

actas del congreso internacional de arquitectura religiosa contemporánea



Arquitecturas de lo sagrado: memoria y proyecto
Ourense, 27-29 de septiembre de 2007
número 1



Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea

Escuela Técnica Superior de Arquitectura · Universidade da Coruña

Campus de A Zapateira s/n. 15192 A Coruña (España)

Tel. +34.981.167.000 · Fax. +34.981.167.051

www.arquitecturareligiosa.es

ISSN 2340-5503

Editor

Esteban Fernández-Cobián

Comité científico

Esteban Fernández-Cobián, Universidade da Coruña (España)

Felipe Peña Pereda, Universidade da Coruña (España)

Miguel Angel Rodríguez García, Obispado de Ourense (España)

Xan Rodríguez González, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Delegación de Ourense (España)

Diseño y maquetación

Esteban Fernández-Cobián

Antonio S. Río Vázquez

Patrocinadores

Obispado de Ourense

Fundación Santa María Nai

Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Delegación de Ourense

Cubierta

Jose Oubrerie y Le Corbusier, iglesia parroquial de Saint-Pierre, Firminy-Vert (Francia), 1962-2007

Fotografía: Luis Burriel Bielza

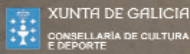
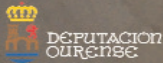
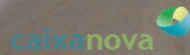
INDICE

- V Convocatoria
- PRESENTACIÓN
- 3 El espacio sagrado como horizonte ideal de arquitectura
Luis Quintero Fiuza
- 4 Ourense, Auria
Xosé Carlos Caneiro
- PONENCIAS
- 8 Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión
Esteban Fernández-Cobián
- 38 La construcción de iglesias en Alemania durante los siglos XX y XXI. En busca de una casa para Dios y para el hombre.
Walter Zahner
- 72 Veinticinco años de arquitectura religiosa
Ignacio Vicéns Hualde
- 92 La liturgia como programa (mesa redonda)
Esteban Fernández-Cobián, Giorgio della Longa, Walter Zahner e Ignacio Vicéns Hualde
- 106 La arquitectura religiosa contemporánea en Italia y la experiencia de la Conferencia Episcopal Italiana en su promoción
Giorgio della Longa
- 130 Las iglesias de Miguel Fisac
Eduardo Delgado Orusco
- 162 La iglesia de Saint-Pierre en Firminy, de Jose Oubrerie y Le Corbusier
Jose Oubrerie
- 178 Romano Guardini y Marie-Alain Couturier. Los orígenes de la arquitectura y del arte para la liturgia católica en el siglo XX
Maria Antonietta Crippa
- 206 Entrevista a Alvaro Siza sobre la iglesia de Santa María, Marco de Canaveses, Portugal
Esteban Fernández-Cobián y Giorgio della Longa
- 218 Miquel Barceló y la reforma de la capilla del Santísimo. Una intervención contemporánea en la Catedral de Mallorca
Mercè Gambús Saiz
- COMUNICACIONES
- 234 Templo y ciudad. La misión de la arquitectura religiosa contemporánea
Rafael Ángel García Lozano
- 242 Rodolfo García-Pablos: el proyecto del espacio sagrado
Silvia Blanco Agüeira
- 250 La renovación de la arquitectura religiosa en Portugal durante el siglo XX
Manuel Vieira Ferreira
- 258 La capilla de Picote
Pedro Vasco Ferreira
- 266 Torreciudad: la belleza que acerca a Dios
Martín Ibarra Benlloch
- 278 El espacio sagrado en el mundo contemporáneo: pasado, presente y futuro (mesa redonda)
Mercè Gambús Saiz, Eduardo Delgado Orusco, Maria Antonietta Crippa y José Oubrerie
- CLAUSURA
- 290 Cinco reflexiones sobre arquitectura religiosa contemporánea
Fernando Agrasar Quiroga

organiza



patrocina



congreso internacional RELIXIOS ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Ourense 27, 28 e 29 de setembro de 2007

CONVOCATORIA

Con motivo del 1.100 aniversario del nacimiento de san Rosendo, evangelizador de las tierras gallegas, el Obispado de Ourense y la Delegación de Ourense del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, han convocado el *I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea «Arquitecturas de lo sagrado: memoria y proyecto»*. El encuentro estará dedicado a debatir la incidencia de la liturgia como programa en el espacio de culto, y a reflexionar sobre el espacio sagrado a través de algunas de las obras más significativas de la arquitectura religiosa contemporánea.

Por sus peculiares características programático-espaciales, las iglesias son edificios que reflejan muy bien el contexto en el que nacen. No es necesario referirse a tiempos demasiado lejanos para constatar el importante papel que los edificios sagrados han desempeñado en el desarrollo de las comunidades. Sin ir más lejos, tanto en la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial como en la posguerra española, la relación entre la sociedad y la ciudad ha estado caracterizada por la presencia integradora de los edificios de culto y, en concreto, de los centros parroquiales. En una realidad multicultural sometida

al cambio constante como la nuestra, el valor de estos lugares vuelve a tener una importancia significativa, colmatando con su cercanía y sencillez el vacío dejado por otras instituciones.

Por otra parte, como todo lo que está sometido al paso del tiempo, el edificio sacro siempre tiene necesidad de actualizarse. Tras el azaroso periodo que siguió al Concilio Vaticano II, conviene preguntarse si siguen siendo las iglesias lugares de adoración y de culto, o si tienen otro significado. Si hemos olvidado su dimensión trascendente para centrarnos en la social. O incluso hasta qué punto la investigación arquitectónica y la praxis litúrgica tienen una repercusión real en la renovación tipológica de las iglesias. ¿Qué sugieren los liturgistas y qué proponen los arquitectos contemporáneos? ¿Qué repercusiones espaciales tendrá el reciente *motu proprio* «*Summorum Pontificum*»?

El *I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea «Arquitecturas de lo sagrado: memoria y proyecto»* será un buen momento para reflexionar sobre las nuevas perspectivas que se abren a la arquitectura religiosa en el futuro más inmediato.

