

Elaboración y defensa de trabajos en el entorno de producción Audiovisual mediante tutorías grupales

Martínez Pérez, María; Dafonte Vázquez, Carlos; Gómez García, Ángel

Departamento de Computación, Facultad de Informática

PALABRAS CLAVE: metodologías activas, recursos para la evaluación del aprendizaje, aprendizaje cooperativo, tutorías grupales, elaboración y defensa de trabajos

RESUMEN:

Con el objetivo de formar profesionales con éxito en el entorno de la Comunicación Audiovisual, es fundamental que los alumnos, dispongan de tareas que faciliten la evolución de las destrezas de comunicación grupal. En la materia de Informática Audiovisual del Grado de Comunicación Audiovisual, se plantea a los alumnos que parte de la nota de su evaluación final dependa de un trabajo centrado en el desarrollo de un producto Audiovisual que deben elaborar durante todo el cuatrimestre y finalmente realizar una exposición oral a todos los alumnos de la materia. Ciertas restricciones son definidas con el fin de que el alumnado realice el trabajo progresivamente con temáticas preestablecidas por el profesorado –cada una de las etapas de trabajo tiene una frecuencia semanal– y están planificadas con la suficiente amplitud para que, si fuese necesario, pudiesen realizarse retroalimentaciones a fases anteriores (análisis, planificación de tareas, presupuesto económico, diseño, implementación, documentación, etc.).

Cada sesión semanal de supervisión por parte del profesorado facilita detectar problemas comunes en los grupos, así como advertir dichos conflictos de forma instantánea al resto del alumnado y extrapolando dicha técnica. Se pueden plantear las mismas consultas a todos los grupos, de tal forma que pueda realizar un análisis y seguimiento paralelo de los grupos en cada una de las etapas de evolución y refinamiento del producto audiovisual.

Se realiza un registro mediante diario de aprendizaje (semanal), tanto por parte del alumnado como del profesorado, que facilita el trabajo planteado para la siguiente sesión y ayuda a plantear el comienzo de la siguiente fecha programada. Es obligatoria la asistencia a dichas tutorías grupales y las mismas ayudan a comprender y evaluar el aprendizaje del alumnado, detectando aquellos puntos débiles, fortalezas y posibles acciones de mejoras en la metodología planteada.

II Jornadas de innovación docente da UDC

“Contextos universitarios transformadores: Retos e ideas innovadoras”

Facultade de CC. da Educación
27 de Outubro de 2017

Elaboración y defensa de trabajos en el entorno de producción Audiovisual mediante tutorías grupales

- Informática Audiovisual
- Tareas propuestas
- Comunicación grupal



Profesores

- Técnicas expositivas
- Exposiciones claras y concisas
- Mejora destrezas



- Elaboración de actividades grupales
- Trabajo colaborativo
- Intercambio de opiniones y resolución de conflictos



Grupo

En el entorno de la Comunicación Audiovisual, es fundamental que los alumnos, dispongan de tareas que faciliten la evolución de las destrezas de comunicación grupal, así como la formación en técnicas expositivas claras y concisas para poder llevar a cabo las ideas a implementar en cualquier producto audiovisual.

- Materia: Informática Audiovisual del Grado de Comunicación Audiovisual
- Objetivo: trabajar y refinar competencias a través de trabajos grupales que precisen la elaboración de actividades y resolución de posibles conflictos.

Se plantea a los alumnos que parte de la nota de su evaluación final en la asignatura depende de un trabajo centrado en el desarrollo de un producto Audiovisual que deben elaborar durante todo el cuatrimestre y del cual derivará una exposición oral de todos los alumnos de la materia.

- Alumnado: debe realizar el trabajo progresivamente con temáticas preestablecidas y aprobadas por el profesorado.
- Planificación: frecuencia semanal de las etapas de trabajo (análisis, planificación tareas, presupuesto económico, diseño, implementación, documentación, etc.).

- Seguimiento periódico
- Revisiones semanales
- Tareas y objetivos



Profesores

- Comprobación del proyecto
- Planificación
- Resolución de dudas



- Tutorización grupal
- Estado actual
- Consultas y dudas



Grupo

- Revisión final
- Consejos y comentarios
- Valoración



Profesores

- Exposición oral del producto final
- Asistencia obligatoria a todas las exposiciones
- Fomentar participación activa del aula



- Producto audiovisual completo
- Aplicaciones informáticas utilizadas



- Producto audiovisual desarrollado
- Preparación exposición
- Exposición en clase



Grupo

- La temática del producto audiovisual es de libre elección para el alumnado, consiguiendo una motivación e interés para la elaboración del trabajo.
- Es obligatoria la asistencia de los alumnos al resto de exposiciones, ya que esto les facilita una visión global de los trabajos realizados y del alcance de la materia.
- Capacidad para sintetizar la idea principal de la propuesta de una forma clara y concisa, con una estructura lógica: contextualización, explicación breve de la propuesta y resultados o conclusiones.

María Martínez Pérez

✉ maria.martinez@udc.es

Carlos Dafonte Vázquez

✉ carlos.dafonte@udc.es

Ángel Gómez García

✉ angel.gomez@udc.es



Vicerreitoría de Oferta Académica
e Innovación Docente
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

420



Centro Universitario de Formación
e Innovación Educativa