

## ***El caso de las arquitectas de Galicia. Metodología aplicada al estudio de una profesión***

*María Carreiro, Cándido López, Eduardo Caridad, Paula Fdez-Gago, Mónica Mesejo, Inés Pernas*

*Grupo MAGA. [www.udc.es/gausmaga](http://www.udc.es/gausmaga) [maria.carreiro@udc.es](mailto:maria.carreiro@udc.es), [proxecto.maga@udc.es](mailto:proxecto.maga@udc.es)*

El proyecto de investigación sobre las Mujeres Arquitectas de Galicia, MAGA, se marca como objetivo último la puesta en valor de la participación de la mujer en la práctica arquitectural dentro del marco geográfico de Galicia, bien a través de su papel activo como agente arquitectónico, bien a través de su participación en otros campos laborales y profesionales. Esta puesta en valor exige conocer el pasado y desentrañar el presente de las mujeres que han asumido la arquitectura como profesión, hacer visibles sus aportaciones y determinar su papel en dicha profesión. Para ello es preciso aplicar una metodología sistemática, rigurosa y precisa.

Esta comunicación pretende dar a conocer los aspectos metodológicos presentes en dicho proyecto de investigación, considerando que este sistema de estudio es susceptible de aplicarse por analogía a otros colectivos. Ha de hacerse notar que el caso de las arquitectas encierra ciertas singularidades puesto que se trata de un grupo (*mujeres arquitectos*) integrado en un colectivo profesional visibilizado como “tradicionalmente masculino”, en cuyas competencias y atribuciones (el ejercicio de la arquitectura) convergen la rama artística, la técnica y la científica.

### **ANTECEDENTES: OTROS ESTUDIOS**

En paralelo al desarrollo del trabajo de investigación se ha ido elaborando una bibliografía *ad hoc* compuesta por artículos, libros, informes, catálogos, tesis y reseñas. Esta revisión bibliográfica nos ha acercado a estudios realizados en distintos contextos, en los que se distinguen tres líneas de actuación que pueden confluir o no simultáneamente. La primera se centra en la identificación de las primeras arquitectas, *las pioneras*; la segunda refleja la percepción que estas profesionales tienen de su trabajo en relación al otro (al hombre), a través de entrevistas selectivas; y la tercera cuantifica estadísticamente la presencia de las arquitectas en un entorno predeterminado.

Estos trabajos, antecedentes de la investigación sobre las arquitectas de Galicia, siguen el siguiente orden cronológico:

- 1986. Exposición organizada por la Sección alemana de la Unión Internacional de Arquitectas a partir del estudio desarrollado sobre las *Arquitectas y Diseñadoras del siglo XX*.
- 1991. Publicación del estudio sobre las arquitectas venezolanas, *Arquitectura es femenino*, realizado por Giovanna Merola Rosciano.
- 1991. Publicación del libro que recoge el trabajo de arquitectas y diseñadoras danesas, *Women in danish architecture*.

- 2006. Proyecto de investigación dirigido por Zaida Muxí, *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas. ETSAB 1964-1975*.
- 2008. Proyecto de investigación desarrollado por Yolanda Agudo Arroyo e Inés Sánchez de Madariaga, *Mujeres en la arquitectura española. De Matilde Ucelay a la primera promoción universitaria en paridad*.
- 2009. Ponencia de Mercedes del Río, *Logros de las mujeres en la arquitectura y la ingeniería*, presentada en el Foro UPM (Universidad Politécnica de Madrid).
- 2009. Ponencia presentada al Congreso de Arquitectos de Valencia, *Arquitectura y género. Situación y perspectiva de las mujeres en el ejercicio profesional*, elaborada por Patricia Molina y Begoña Laquidáin.

### **ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN**

*Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)*, título completo del proyecto que da pie a esta comunicación, define el grupo de estudio: las profesionales de la arquitectura y de la enseñanza de la arquitectura. Se aborda el campo profesional pero también el universitario, el académico, en el que se imparte la enseñanza reglada de la arquitectura.

El marco espacio-temporal se ciñe a Galicia y a los siglos XX-XXI. Se ha adoptado como criterio espacial el origen, la raíz, pero también el asentamiento. Galicia es el denominador común: se nace aquí y se trabaja aquí; o se trabaja aquí.

La lectura de los antecedentes nos lleva a datar 1940 como el punto de partida de esta historia, año en el que Rita Fernández Queimadelos nacida en A Torre, concello de A Cañiza (Pontevedra) se titula como *Arquitecto* en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Por tanto, el ámbito de la investigación se establece alrededor de las arquitectas vinculadas por nacimiento o trabajo a Galicia, en el entorno comprendido entre 1940 y 2012, con especial énfasis en el ejercicio de la profesión libre, pero sin olvidar la mirada sobre la docencia universitaria, en la que las arquitectas también participan.

### **METODOLOGÍA: PARÁMETROS DE ESTUDIO Y ANÁLISIS**

La metodología aplicada se sustenta sobre la definición de los datos pertinentes de trabajo y el análisis de los mismos a través del desarrollo de los siete apartados siguientes: primero, elaboración de la base de datos de las arquitectas gallegas; segundo, difusión de una encuesta entre ellas; tercero, definición del concepto de *pioneras* aplicado al colectivo, considerando tanto el ejercicio profesional como el desarrollo de una actividad pública relevante; cuarto, estudio del contexto académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la Escuela de

Arquitectura de A Coruña; quinto, recopilación de ejemplos de la producción arquitectónica realizada por las *pioneras*; sexto, estudio de la visibilidad de las arquitectas a través de la elaboración de una base de datos que recoja su presencia en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico, las revistas de arquitectura; y séptimo y último, las aportaciones derivadas de dos jornadas de reflexión e investigación: las primeras, celebradas en noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas desarrolladas en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales. A continuación se explicará cada uno de estos apartados.

## **1. Elaboración de una base de datos de las arquitectas gallegas**

El paso inicial del estudio se encamina a la elaboración de una base de datos que recoja los siguientes valores:

- La identificación nominal de las arquitectas.
- La datación de sus correspondientes años de titulación y de colegiación.
- El registro de sus datos de contacto: el correo electrónico, el teléfono, el lugar de residencia.
- La categorización de su actividad laboral, según se ejerza en el sector público o privado.

Dichos valores se recopilan de distintas fuentes, cada una de las cuales aporta una información específica. El Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia suministra el listado de los arquitectos colegiados desde el año 1953 hasta 2012 junto con los datos estadísticos de colegiación por año y sexo. La Dirección Xeral de la Función Pública de la Xunta de Galicia aporta el registro de las arquitectas que trabajan para la administración autonómica. La Consellería de Educación nos informa del número de arquitectas que imparten docencia en los centros de enseñanza media. Los servicios estadísticos de la Universidade da Coruña nos proporcionan el listado de los egresados de la Escuela de Arquitectura desde el año 2004. La Secretaría de la Escuela de Arquitectura de A Coruña nos facilita el acceso a los libros de registro de expedición de títulos de la misma. Las respectivas gerencias de las Universidades de A Coruña y Santiago de Compostela nos informan que ninguna arquitecta está contratada como personal de administración y servicios de dichas instituciones. La gerencia de la Universidad de Vigo nos comunica que no dispone de esos datos. Así mismo, se completan parte de los datos de contacto a partir de las propias relaciones personales de los investigadores del proyecto.

Una vez recabada y procesada la información obtenida se elabora la base de datos, cumplimentándose los siguientes objetivos:

- \* Se fija el número de arquitectas de Galicia.
- \* Se determina la variabilidad en la inscripción en el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia: las arquitectas que están o han estado colegiadas y su evolución a lo largo del período de estudio.
- \* Se identifican a las *pioneras* en cuanto al año de la titulación y la actividad laboral.

- \* Se describe la evolución de la incorporación de la mujer a los estudios de arquitectura en la Escuela de Arquitectura Superior de A Coruña.
- \* Se desentraña la incorporación de las mujeres al mundo profesional bien como funcionarias, bien como profesionales liberales.

## **2. Difusión de una encuesta online entre las arquitectas**

La puesta en valor de la participación de las arquitectas en el proceso arquitectural sugiere una serie de cuestiones que devienen en las hipótesis de trabajo:

- Las arquitectas, y en concreto las arquitectas gallegas, forman un grupo invisible dentro del colectivo de los arquitectos.
- Las arquitectas tienden a trabajar con sus parejas sentimentales.
- Las arquitectas prefieren el trabajo asalariado frente al liberal.
- Las *arquitectas* se ven como *arquitectos*.
- Existen pocos referentes femeninos, o ninguno...

Para verificar o negar estas hipótesis se hace necesario formular preguntas y que estas sean respondidas por las afectadas. En consecuencia, se plantea una encuesta online, difundida a través del correo electrónico, entre las arquitectas tituladas antes del año 2005. Se persigue que estas manifiesten cómo se ven dentro de la profesión, que nos indiquen cuál es el contexto en el que desarrollan su trabajo, si tienen o han tenido modelos de referencia femeninos, si perciben su entorno como igualitario, etcétera.

Aunque se ha establecido el entorno temporal de trabajo entre 1940 y 2012, se ha valorado la conveniencia de que la encuesta contemple la participación de arquitectas jóvenes que atesoren una cierta experiencia laboral y una cierta perspectiva vital. Por ello se ha alterado el entorno de estudio fijándose el alcance de la encuesta hasta el año 2005.

Se proponen un total de 36 preguntas agrupadas en los siguientes campos: contexto personal y familiar, contexto formativo universitario, contexto profesional, y específicamente arquitectura y género.

Se enviaron por mail 653 cuestionarios, recibándose un total de 96 contestaciones. El índice de respuesta es aproximadamente del 15%, un valor considerado correcto por los especialistas del sector para la modalidad online. A pesar de la limitada la cantidad de respuestas obtenidas con relación al número de envíos, la diversidad del espectro recogido configura un paisaje suficientemente representativo ya que:

- \* Han contestado arquitectas nacidas entre 1930 y 1980.
- \* Las respuestas reflejan situaciones personales y familiares muy diferentes: solteras, casadas, con pareja, divorciadas, y viudas.

- \* Las participantes proceden de diferentes centros formativos: se han titulado en A Coruña, Madrid, Barcelona, Valladolid, San Sebastián, Pamplona, Las Palmas, e incluso en el extranjero.
- \* La actividad laboral es heterogénea. Se distribuye entre la profesión liberal, el funcionariado, el asalariado o incluso el no ejercicio profesional.

Los resultados de la encuesta permiten dibujar la imagen de las arquitectas y con ello dar respuesta a las hipótesis iniciales. Una imagen en la que se manifiesta, entre otras cuestiones, la falta de referentes femeninos, el mayoritario ejercicio de profesión liberal en asociación con la pareja, la percepción de que son menos valoradas laboralmente que sus compañeros, las dificultades de la conciliación, y al mismo tiempo, la negación de la *arquitectura de mujeres*.

### **3. Definición del concepto de *pioneras* aplicado al colectivo de arquitectas. La realización de las entrevistas.**

Para la Real Academia de la Lengua, *pionera* es aquella persona que da los primeros pasos en alguna actividad humana. Nuestras arquitectas *pioneras* serán aquellas primeras en ejercer la arquitectura o en titularse como arquitectas, habiendo nacido en Galicia, o viniendo a trabajar aquí. Igualmente se consideran *pioneras* a las que han iniciado la docencia universitaria en la Escuela de Arquitectura de A Coruña o alcanzado, primigeniamente, puestos públicos relevantes. Según esto, se identifican como *pioneras* a las siguientes arquitectas:

- Rita Fernández Queimadelos (A Cañiza (Pontevedra), 1911-Barcelona, 2008), titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1940. Es la segunda arquitecta de España y la primera de origen gallego.
- Elena Arregui Cruz-López (Irún (Guipúzcoa), 1929), titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1958, desenvuelve su carrera profesional en Santiago de Compostela.
- Milagros Rey Hombre (Madrid, 1930), titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1959, de familia coruñesa, desarrolla su labor profesional en A Coruña.
- Myriam Goluboff Schepps (Buenos Aires (Argentina), 1934), titulada por la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires en 1965. Se establece en A Coruña desde 1974. Es la primera arquitecta que se incorpora a la docencia en la Escuela de Arquitectura de esta ciudad.
- Pascuala Campos de Michelena (Sabiote (Jaén), 1938), titulada por la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1966, ejerce su actividad profesional en Pontevedra. Es la primera catedrática del Área de Proyectos Arquitectónicos de las escuelas de arquitectura españolas.
- M<sup>a</sup> Jesús Blanco Piñeiro (Carballiño (Ourense), 1939), titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid, es la cuarta colegiada del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (1972), tras Milagros Rey, Elena Arregui y Pascuala Campos.

- Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer (1940), titulada por la Escuela de Arquitectura de Madrid, es la segunda arquitecta en incorporarse a la docencia en la Escuela de Arquitectura de A Coruña.
- Pilar Rojo Nogueira (A Coruña, 1960), titulada por la Escuela de Arquitectura de A Coruña en 1986. Ha desempeñado diversos cargos políticos, siendo en la actualidad Presidenta del Parlamento de Galicia.
- Teresa Táboas Veleiro (Ciudad de México (Mexico),1961), titulada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido la primera decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y la primera mujer en desempeñar el cargo de Conselleira de Vivenda de la Comunidad Autónoma.

A todas ellas se les realiza una entrevista, exceptuando a Pascuala Campos de Michelena, quien rehúsa participar en este proyecto de investigación. En el caso de Rita Fernández Queimadelos, se entrevista a su hija, Rita Fernández Iranzo, también arquitecta.

Las entrevistas, que adoptan el formato de conversación, se transcriben y se complementan con las reseñas identificativas de las personas y los acontecimientos citados por ellas. Permiten contextualizar el entorno familiar, formativo, profesional y social de estas mujeres.

#### **4. Estudio del contexto académico referido tanto al alumnado como al personal docente e investigador de la Escuela de Arquitectura de A Coruña.**

Se analizan los datos referidos al conjunto de los alumnos y profesores de la Escuela de Arquitectura de A Coruña en el período comprendido entre el curso académico 1975-1976, en el que se inicia su actividad docente, y el 2011-2012.

En lo que respecta al alumnado, se discriminan y se comparan el número de alumnos y alumnas de ingreso y de egreso por año, en el propio centro y en el conjunto de la Universidad, tanto para los estudios de licenciatura o grado, como para los de doctorado.

Se examina la relación porcentual entre profesores y profesoras, la evolución de ambos en la carrera docente, y la presencia de unos y otras en los órganos de representación y gestión.

Los datos recabados con este apartado permiten plantear:

- \* El cambio en la percepción social de la profesión, que ha dejado de considerarse primordialmente *masculina*.
- \* La pervivencia de los modelos formativos masculinos.
- \* El paralelismo entre la falta de visibilidad de las arquitectas en el ámbito profesional y en el ámbito académico.

## **5. Recopilación de ejemplos de la producción arquitectónica de las pioneras.**

Las arquitectas entrevistadas, las *pioneras*, han desarrollado una actividad profesional tanto de forma individual como en colaboración. Al entrevistarlas se les ha pedido que señalen aquellos proyectos de especial interés para ellas. A partir de ahí se ha efectuado un trabajo de documentación y redibujo de los mismos.

El material recopilado proviene de distintas fuentes. En algunos casos se ha recabado del archivo particular de las arquitectas o de los archivos oficiales como el del Reino de Galicia y el Archivo General de la Administración. En otros se ha recurrido a las publicaciones especializadas.

Para desarrollar este apartado se ha organizado una actividad de verano en la que han participado estudiantes de los últimos cursos de la carrera. Estos alumnos han realizado las tareas de redibujo tutelados por los profesores que participan en este proyecto de investigación. Todos los proyectos se han representado aplicando similares criterios gráficos, lo que permite su análisis y su valoración crítica.

Con este apartado se cubren dos objetivos específicos:

- \* Descifrar la escala y el tipo de proyectos y obras abordados por las *pioneras*.
- \* Difundir, a través de actividad de verano, el trabajo de estas arquitectas.

## **6. La presencia de las arquitectas en los medios de difusión propios del ámbito arquitectónico.**

Convencionalmente el reconocimiento profesional, la visibilidad de los modelos y referentes arquitecturales se ha establecido a partir de la difusión de la obra arquitectónica en las revistas profesionales especializadas.

Se ha revisado el siguiente conjunto de revistas de arquitectura: *Arquitectos*, *Arquitectura*, *BAC\_revista electrónica*, *Boletín Académico*, *Hogar y Arquitectura*, *Nueva Forma*, *Obradoiro* y *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, desde el inicio de su publicación hasta el año 2012, o bien, en algunos casos, hasta su cierre editorial.

A partir de dicha revisión se ha generado una base de datos que cuantifica la presencia de la mujer en las revistas de arquitectura y determina el grado de visibilidad de las arquitectas a través de los siguientes ítems:

- Número de aportaciones realizadas por mujeres en las revistas señaladas.
- Número de aportaciones realizadas por las arquitectas gallegas
- Número de arquitectas gallegas que han realizado dichas aportaciones.
- Tipo de la aportación realizada.
- Modo en que se ha realizado dicha aportación.
- Alcance, nacional o autonómica, del cauce de difusión de dichas aportaciones.

Queda así determinada la forma de medir el reconocimiento y relevancia de las arquitectas dentro del propio ámbito profesional. La visibilidad y el reconocimiento profesional de las arquitectas gallegas se definen a través de la ponderación de dichos ítems considerando:

- \* El número de aportaciones que estas profesionales han realizado.
- \* El número de arquitectas que han realizado aportaciones
- \* El modo en que se han elaborado dichas aportaciones: individualmente o en colaboración; como autor principal o secundario.

## **7. Las jornadas de reflexión e investigación.**

Se han celebrado dos jornadas de reflexión e investigación: las primeras, en noviembre de 2012, abordando el tema mujer y arquitectura y las segundas, en abril de 2013, reflexionando sobre las arquitectas y otras profesionales.

En estas jornadas ha participado personal investigador y profesional de distintos ámbitos de conocimiento. Ambas se han acomodado a una estructura similar: una o dos sesiones de conferencias magistrales, una sesión de intervenciones cortas y una sesión de trabajo y debate entre un número restringido de participantes. Las aportaciones de las conferenciantes y ponentes sí como la mesa de trabajo y debate se recogen en sendas publicaciones.

Con ambas jornadas se recaba información, se abren interrogantes y vías para el desarrollo del proceso de investigación, y se difunde el trabajo en curso.

## **CONCLUSIONES**

El reconocimiento de los antecedentes y el análisis de la información contextual conforman el método descrito, que se halla en correspondencia con el método arquitectural: la lectura y conocimiento del pasado y el presente de un entorno, como soporte de las acciones de futuro (el proyecto).

Este método se ha mostrado válido para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Ha aportado los datos para conocer la participación de las arquitectas gallegas en la profesión, determinar su grado de visibilidad, identificar sus aportaciones, valorar su papel en la enseñanza de la profesión, y en suma, determinar cómo ha evolucionado su papel en la profesión, fijar la imagen del presente, y plantear el futuro.

En cuanto al método en sí mismo, cabe decir que resulta extrapolable al estudio de otras profesiones y oficios, especialmente en aquellos casos en los que la visibilidad de la aportación de una parte de un colectivo profesional se establece a través del reconocimiento del propio colectivo, reconocimiento filtrado por la perspectiva sesgada del grupo dominante.