

PÁRRAFOS DE ARQUITECTURA. CORE[OH]GRAFÍAS

Miguel Ángel Díaz Camacho

Rosana Rubio Hernández

Madrid: Ediciones Asimétricas, 2016
140 págs.; 14 x 22 cm
ISBN: 978-84-944743-6-1

Hace años, en la Universidad de Columbia, Mark Wigley, dirigiéndose a los alumnos de la GSAPP entre los que me encontraba, anunció que nunca estaríamos más cerca y más lejos de Manhattan que durante el curso académico que iniciábamos en ese momento, vaticinando que el intentar desentrañar el misterio de la Arquitectura iba a retenernos en Avery Hall, intrigándonos más que la Gran Manzana; así sucedió, tal cual. Reunirse para pensar sobre qué es la Arquitectura engancha y eso es lo que ha vuelto a sucederme al leer el libro de Miguel Ángel Díaz Camacho, *Párrafos de arquitectura. Core[oh]Grafías*: un libro que nos congrega en torno al misterio de la Arquitectura.

Díaz ha meditado disciplinadamente sobre ese enigma, recogiendo sus reflexiones de manera semanal, a lo largo de muchos años, en su publicación digital *Parrafos de arquitectura*. Ahora tenemos ocasión de leer una selección de estos textos en versión impresa, dentro de la cuidada colección *Ventana Impresa* de Ediciones Asimétricas; recorriendo así, como apunta el editor, un camino contrario al habitual: de la *blogosfera* al papel.

No se me ocurre una mejor estructura para aproximarse a este misterio inabarcable, que la que utiliza el autor en este libro: una observación multifocal que se expresa en forma de *párrafos*; como deferencia a los lectores, los agrupa en torno a lo que denomina cuatro “centros de gravedad

Mark Wigley, when addressing the GSAPP students some years ago at Columbia University, among whom I was, announced that we would never be any closer to, and any further from Manhattan than during the academic year we were initiating at that time, predicting that trying to unravel the mystery of Architecture was to hold us in Avery Hall, and intrigue us more than the Big Apple would do; and so happened. Gathering to think about what Architecture is hooked me and that engagement triggers is what has happened to me while reading the book of Miguel Angel Diaz Camacho, *Párrafos de arquitectura. Core[oh]Grafías*: a book that congregates us around the mystery of Architecture.

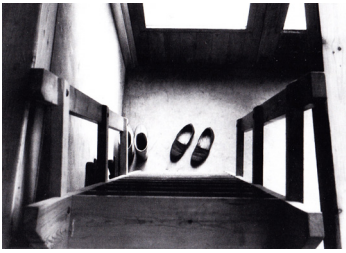
Díaz has meditated on this enigma in a disciplined way, collecting his reflections weekly, throughout years, in his digital publication *Parrafos de arquitectura*. Now, we have the opportunity to read a selection of these texts in printed version as part of the neat collection *Ventana Impresa* by Ediciones Asimétricas; Thus, as the editor points out, it is possible to go along a path contrary to the usual way: from the *blogosphere* to paper.

I cannot think of a better structure to approach this unfathomable mystery than the one the author uses in this book: a multifocal observation expressed in the form of *paragraphs*. As deference to readers, he groups them around what he calls four “artificial centers of gravity”:



Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 7 (2017) | Páginas 199-200
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.1931>
Fecha de recepción 08/12/2016
Fecha de aceptación 07/02/2017

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0



01. *Zapatillas al pie de la escalera del Pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson. Fonthill, Wiltshire, 1959-1962.*

02. *Arquitectos de Manhattan representando "el Skyline de Nueva York" en el Baile Anual de la Sociedad de Arquitectos Beaux-Arts. Nueva York, 1931.*

01. *Slippers next to the stairs of the Alison & Peter Smithson's Upper Lawn Pavilion. Fonthill, Wiltshire, 1959-1962.*

02. *Manhattan's architects perform "The Skyline of New York" on the annual costume ball at the Beaux-Arts Architects Society. New York, 1931.*

artificiales": Continentes, Manufacturas, Sistemas y Transiciones, que funcionan como capítulos temáticos que organizan su discurso. El libro también conserva algo de la edición digital, posibilitando una *navegación* ágil y diversa, a través de los títulos que encabezan los textos, de las frases destacadas en negrilla, de las notas, de las referencias a pie de página, de la bibliografía y de los tags e imágenes que acompañan a cada entrada; todos estos recorridos son trazados con precisión y originalidad.

En el libro, dedicado "a los que se dan cuenta de que respiran", se escucha la voz del arquitecto y también la del mejor profesor, aquel que modestamente sigue aprendiendo sobre los temas que aborda: sobre el proyecto; sobre el espacio y el tiempo de la arquitectura – y de "lo siguiente más grande" (en palabras de Eliel Saarinen), las ciudades–; sobre la memoria; sobre la contemporaneidad; sobre la relación de la técnica y la cultura; sobre la materialidad; sobre la naturaleza y el artefacto; entre otros muchos. El buen maestro incita a "trascender lo razonable" y también se detiene en lo aparentemente intrascendente, recogiendo con sensibilidad la poesía de lo cotidiano; actitud que sintetizan a la perfección los versos citados de Chantal Maillard, "cada mañana / junto a las alpargatas / mi vida" (Fig.01). Y así, poco a poco, a medida que avanzamos en la lectura, el misterio se va esclareciendo para dar paso a la risa. Como dijo Alejandro de la Sota "la emoción de la Arquitectura hace sonreír, da risa": la fotografía de la portada de *Párrafos de Arquitectura*, nos lo recuerda (Fig. 02).

Continents, Manufactures, Systems and Transitions, which function as thematic chapters that organize his discourse. The book also preserves something of the digital edition, enabling an agile and diverse *navigation* through the headers, the phrases that appear in bold, the references, the footnotes, the bibliography, and the tags and images that accompany each entry; all these routes are traced with precision and originality.

In the book, dedicated "to those who realize that they breathe," the voice of the architect is heard, as well as that of the best teacher, who modestly continues learning about the themes he addresses: the designing process; the space and time of architecture – and "the next largest thing" (in the words of Eliel Saarinen), cities –; memory; contemporaneity; the relation between technique and culture; materiality; nature and artifact; among many others. The good mentor incites to "transcend the reasonable" and also stops at the seemingly insignificant, collecting with sensitivity the everyday poetry; Attitude that perfectly synthesizes the quoted verses of Chantal Maillard, "every morning / next to the slippers / my life" (Fig.01). And so, little by little, as we progress in reading, the mystery is becoming clearer to give way to laugh. As Alejandro de la Sota said, "the emotion of Architecture makes us smile, it makes us laugh": the photograph on the cover of *Párrafos de Arquitectura* reminds it to us (Fig. 02).

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 01. Heuvel, Dirk van den, and Max Risselada, eds. *Alison y Peter Smithson: from the House of the Future to the House of Today* (Rotterdam: 010 Publishers, 2004), 159.

Fig. 02. Koolhaas, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan* (Nueva York: The Monacelli Press, 1994), 128.

Source of the illustrations

Fig. 01. Heuvel, Dirk van den, and Max Risselada, eds. *Alison y Peter Smithson: from the House of the Future to the House of Today* (Rotterdam: 010 Publishers, 2004), 159.

Fig. 02. Koolhaas, Rem. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan* (Nueva York: The Monacelli Press, 1994), 128.