

## LOS PROUN DE EL LISSITZKY

Manel Franco Taboada

Alumnos/as del Programa Erasmus:  
Sabine Papenhagen, Karin Trummer,  
Iris Kaltenecker, Geoffrey Galand,  
Michel Gonçalves, Vicent Govezou.

Alumnos/as de la E.T.S.A.C.:  
Gustavo Ferreiro Pérez, Evelio  
Sánchez Juncal, J. Antonio Vázquez  
Rodríguez, Víctor Rodríguez Romero.

Entre el Suprematismo y el Constructivismo, *el Prounismo*, se presenta a los ojos del mundo posterior al Cubismo como un fenómeno nuevo, que concibe el espacio pictórico como tridimensional y dinámico frente al estatismo y bidimensionalidad propias a los demás.

Para *El Lissitzky*, los *Proun*, eran «una estación de transición *entre la pintura y la arquitectura*» (para cambiar de trenes). Concebía al artista tradicional como un reproductor de la naturaleza, frente a su ideal de artista-constructor.

En sus cuadros reniega del concepto clásico (al igual que Braque y Picasso), del punto de fuga único y de las demás leyes de la perspectiva renacentista, proponiendo un *sistema dinámico de percepción del universo*. «El espacio deja de ser un vacío entre los objetos y se convierte en esférico o arqueado. Consecuentemente, alarga, dobla y acorta el objeto forzándolo a planear, girar e introducirse en el objeto próximo. Los objetos, liberados ya de la gravedad, se mueven siguiendo órbitas espirales circulares, o elípticas mientras que la composición misma pierde cualquier sentido de arriba o abajo».

### OBJETO

Con este planteamiento se introdujo el tema a desarrollar el año 1994, en el

Seminario de *EXPRESION INFOGRAFICA ARQUITECTONICA*, de la E.T.S.A. de A Coruña.

Los arquitectos, perseguimos objetivos alejados de la plástica pura, y pretendemos conceptualizar y contextualizar nuestras obras. He aquí un importante nexo con el Suprematismo, el Purismo y el Prounismo. Un seminario de *E.I.A.*, en la Escuela de Arquitectura ha de ser consciente de estos principios y actuar en consecuencia. No se debe quedar en la simple representación formal de la arquitectura, y ha de ser por tanto consciente, creativo y comunicador.

A través de la introducción del alumno del seminario en este tema se pretende por tanto, realizar un acto consciente de clarificación y enmarcación de los sistemas informáticos en una pura herramienta de trabajo, de la cual se explicaron sus rudimentos, como una simple apoyatura técnica para la posible realización del trabajo propuesto.

### LA PROPUESTA

Se propuso al alumno la elección de una obra de El Lissitzky, su estudio y valoración, su introducción en el ordenador en forma de base de datos racionalizada para su posterior análisis conceptual, estructural, formal, gráfico y técnico.

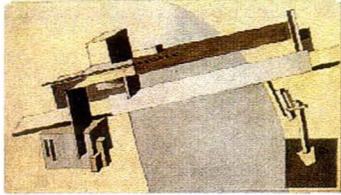
El resultado del trabajo tenía que suponer un enriquecimiento personal y colectivo, a través de una obra de El Lissitzky presentada con la ayuda del medio informático, alcanzando con ello un nivel de *dinamismo* mayor que el de su propia limitación espacial. El alumno presentó por tanto diversas vistas del objeto cuadro-tridimensional elegido

(perspectivas informáticas), enriqueciendo el resultado de su trabajo si se consideraba necesario, con la ayuda de las diversas técnicas de modificación de la imagen que se explicaron durante el curso.

Se puede decir que el resultado, con más o menos aciertos, es esclarecedor y sobre todo original y prometedor, en el sentido de enfrentar el estudio de la arquitectura de una manera nueva, que permite nuevas posibilidades expresivas y analíticas. Se pueden encontrar así, dibujos en color y blanco y negro, animaciones y estatismos, transparencias, aplicaciones literales de colores y texturas de El Lissitzky y también interpretaciones de cromáticas personales.

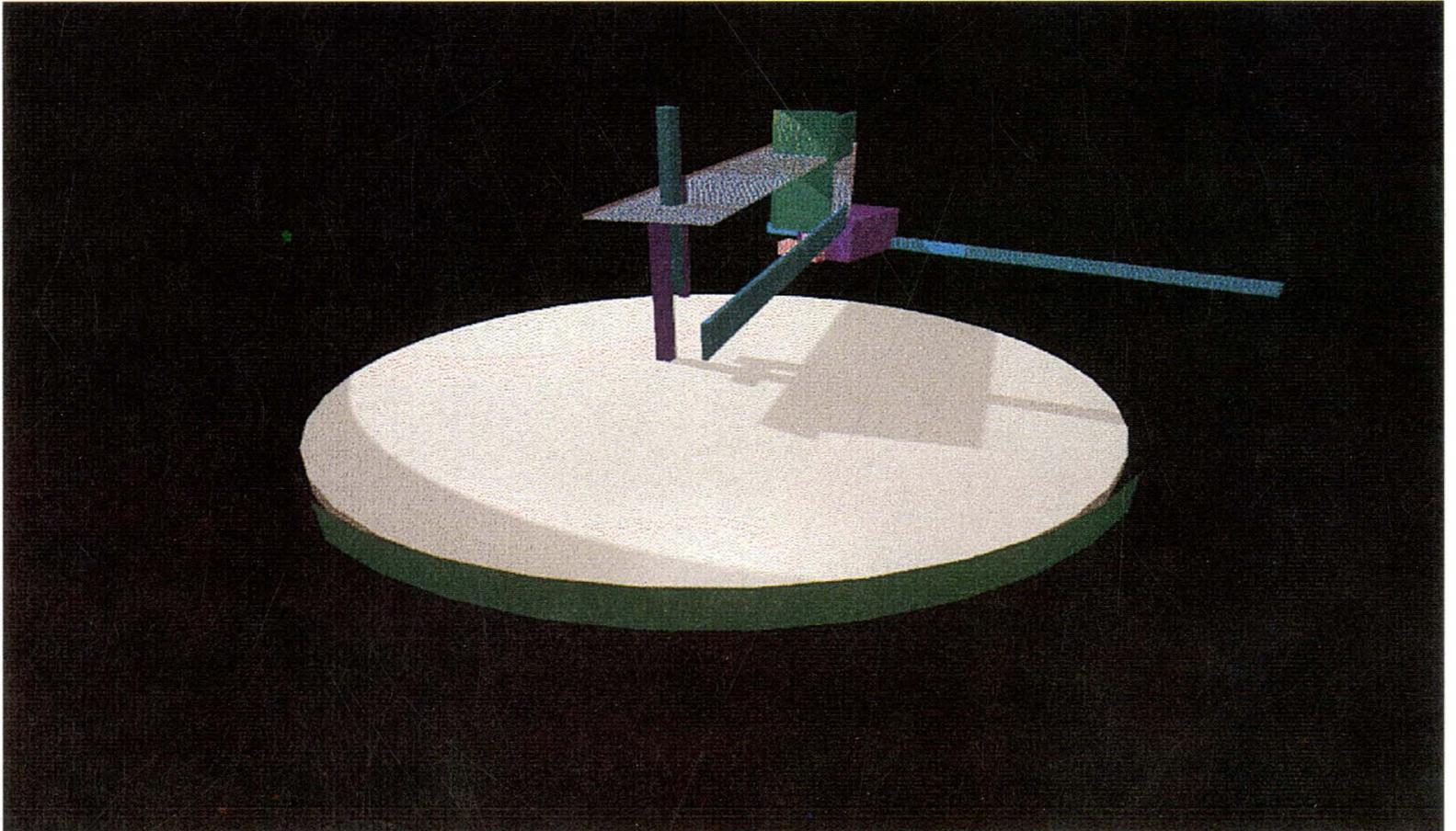
Este texto, así como las imágenes que lo ilustran, no son más que el punto de partida de un seminario que se comenzó a desarrollarse el día 7 de Marzo de 1994 en la E.T.S.A.C., prolongándose hasta mediados de Abril, con la participación de un grupo de alumnos de 3.º y 4.º de la misma, y otro grupo del programa ERASMUS correspondiente a ese año, de alumnos procedentes de escuelas francesas, belgas y alemanas. Los resultados del seminario se presentaron ante el 5.º Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria en 1994, en forma de animación por ordenador.

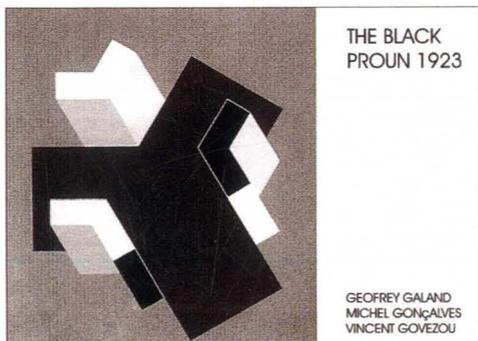
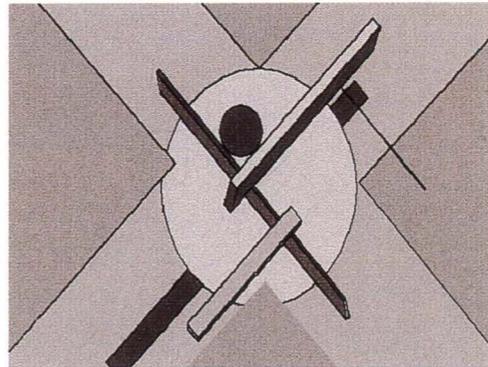
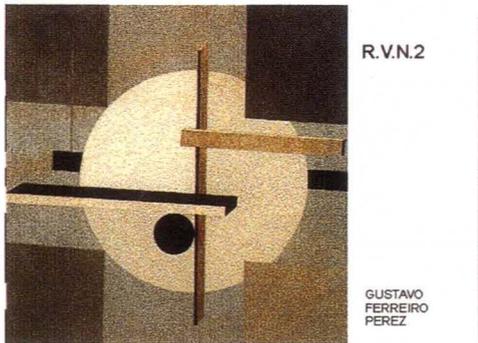
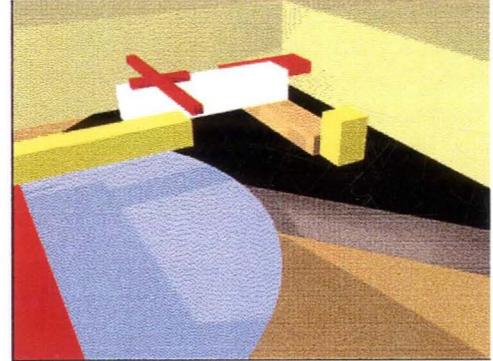
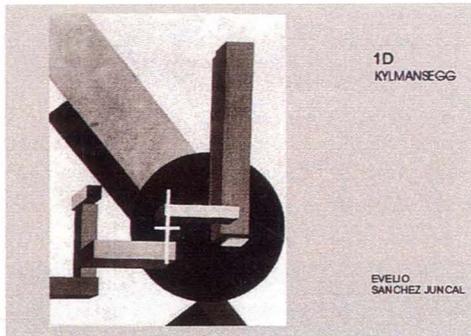
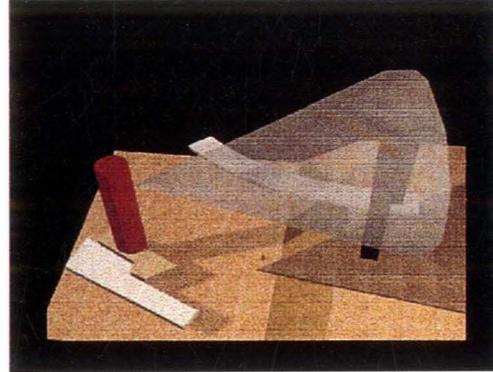
Es ahora, mediante esta publicación que son presentados los resultados, en forma estática por razones obvias, dado que lo suyo sería el formato de animación en CD-ROM, que es el único sistema viable hoy en día para poder comunicar a la sociedad tal cantidad de información que lleva aparejada un trabajo de esta categoría y que estamos en este momento intentando conseguir.

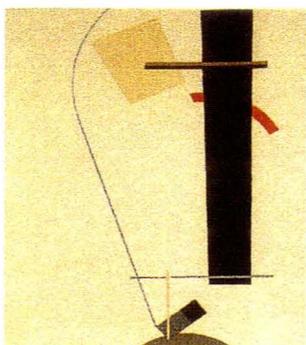


1A BRIDGE

SABINE  
PAPENHAGEN  
KARIN  
TRUMMEL

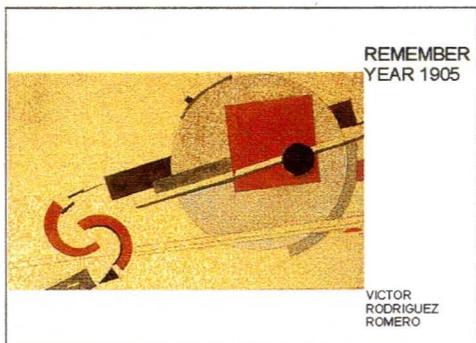






PROUN  
1923

JOSE ANTONIO  
VAZQUEZ  
RODRIGUEZ



REMEMBER  
YEAR 1905

VICTOR  
RODRIGUEZ  
ROMERO

