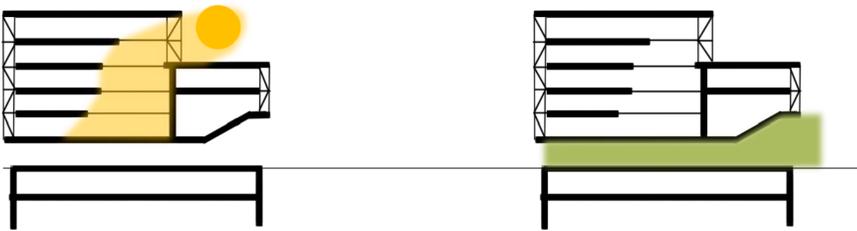


UN FABLAB

El primer paso para abordar el Fab Lab es intentar dar una definición de lo que es. Pese a parecer un tema novedoso no deja de recordar a los talleres de los antiguos artesanos sólo que con herramientas más avanzadas y nuevas técnicas de trabajo. Esto genera espacios muy interesantes donde la gente intercambia conocimientos y dispone de máquinas tecnológicamente muy avanzadas que permiten llevar a cabo los proyectos e ideas que la gente quiere llevar a cabo. En definitiva podemos definir un Fab Lab como una fábrica de ideas.

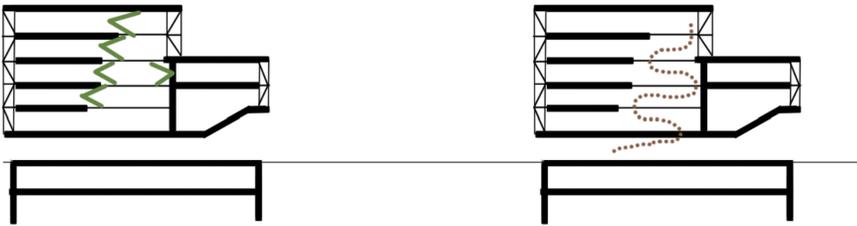
Esta definición nos da una pista del tipo de espacios que requiere un fab lab a nivel de organización programática. Pero no debemos olvidar que la arquitectura no puede condicionar los espacios a un uso determinado por lo que la prioridad será generar espacios versátiles, conectados y con gran movilidad.

LA SECCIÓN



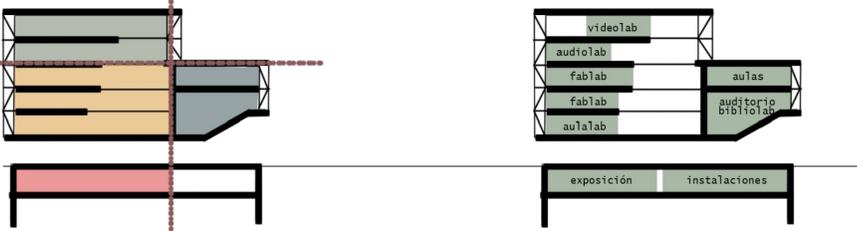
Comenzamos por analizar la parcela y sus condicionantes teniendo en cuenta el poco soleamiento que recibe a lo largo del año. Para ello generaremos una grieta que atraviese el edificio y que permita a ese soleamiento llegar a todas las zonas posibles.

Nos serviremos del programa, para dar respuesta a las relaciones del edificio con su entorno usando la pendiente del salón de actos como una apertura del edificio al espacio público y haciéndolo partícipe de este.



Esta grieta que vertebrará el espacio interior generará interesantes conexiones visuales entre plantas de forma que los procesos de elaboración de ideas puede tener una conexión visual entre espacios. Esto permite al visitante tener claro cual es el siguiente puesto de trabajo para continuar con los procesos de fabricación que se realizan dentro de un fab lab.

Dominaremos ese espacio con la escalera principal de forma que la misma baile a lo largo de la grieta para dar movilidad a la planta y a la sección.

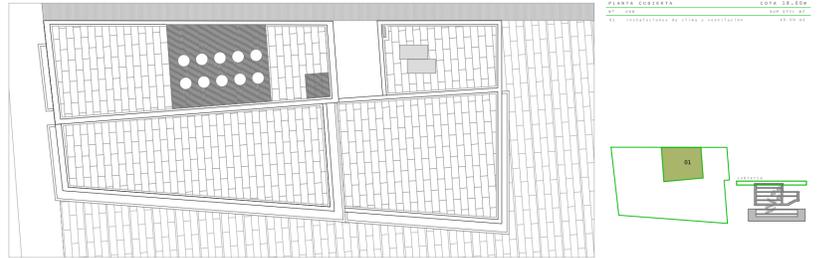


Por último partiremos el edificio mediante ese espacio en 4 partes de forma que la trasera (color azul) del edificio quedará ligado a usos donde las vistas no sean importantes y donde debe arraigar el silencio para tranquilidad y sosiego de esos espacios como son: aulas, bibliolab o salón de actos.

Las dos últimas plantas (color verde) serán dedicadas a audio y video poseerán vistas hacia San Andrés y su altura les proporciona cierto aislamiento del ruido de la calle.

La zona más próxima a la calle (color amarillo) la más inmediata albergará los espacios de trabajo de los fab labs y aulas lab donde el ruido no es un problema y las vistas necesarias. Estos espacios se relacionan directamente con la calle de forma que el trabajo del fab lab se puede apreciar desde la calle y desde el edificio se puede percibir la calle.

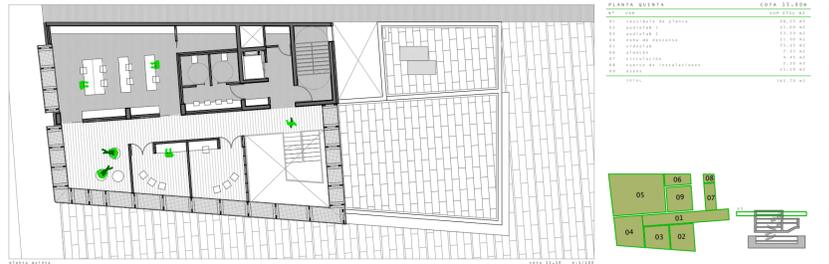
La última zona (color rojo) se encuentra en el sótano donde se colocará el espacio expositivo donde se



PLANTA CUBIERTA COTA 18.00m

PLANTA CUBIERTA COTA 18.00m

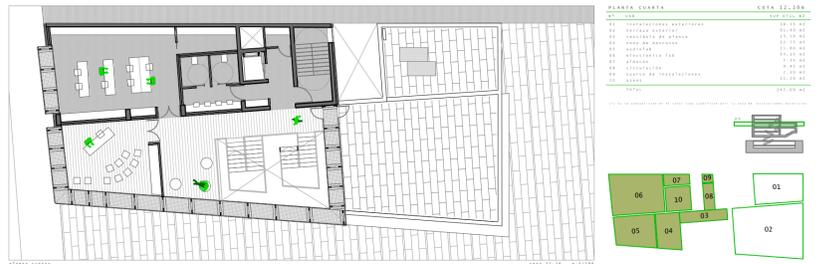
PLANTA CUBIERTA COTA 18.00m



PLANTA SEGUNDA COTA 11.00m

PLANTA SEGUNDA COTA 11.00m

PLANTA SEGUNDA COTA 11.00m



PLANTA TERCERA COTA 4.00m

PLANTA TERCERA COTA 4.00m

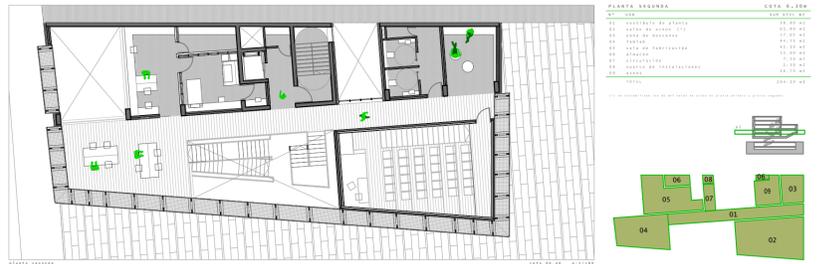
PLANTA TERCERA COTA 4.00m



PLANTA CUARTA COTA 0.00m

PLANTA CUARTA COTA 0.00m

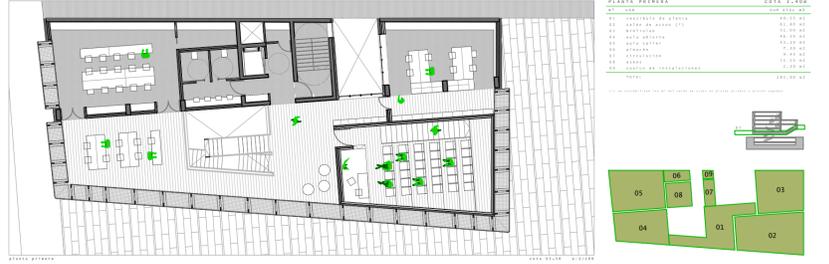
PLANTA CUARTA COTA 0.00m



PLANTA QUINTA COTA 6.00m

PLANTA QUINTA COTA 6.00m

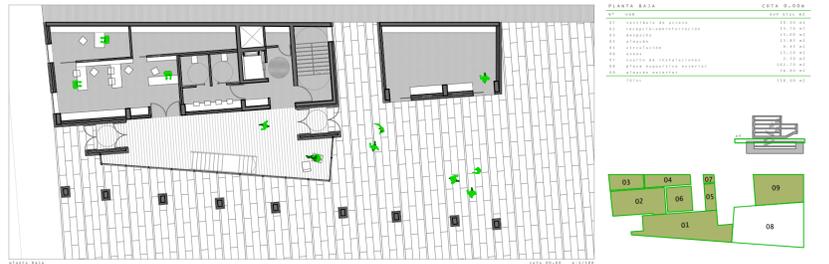
PLANTA QUINTA COTA 6.00m



PLANTA SEXTA COTA 3.00m

PLANTA SEXTA COTA 3.00m

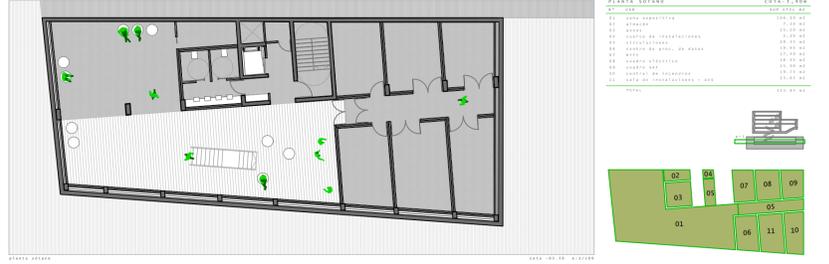
PLANTA SEXTA COTA 3.00m



PLANTA SEDA COTA 9.00m

PLANTA SEDA COTA 9.00m

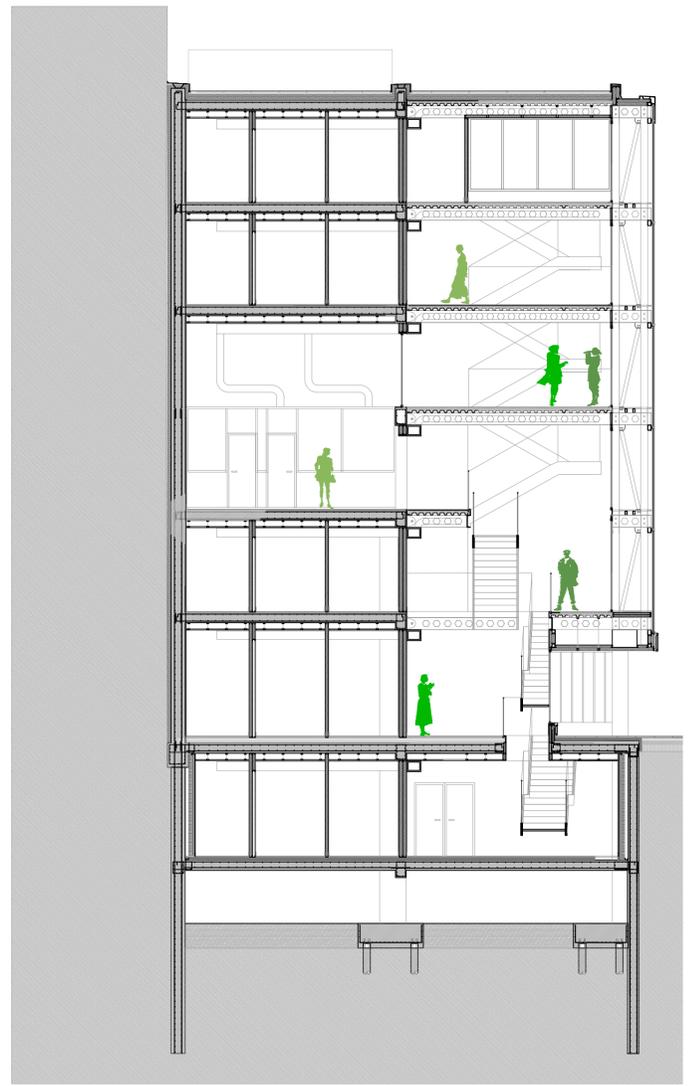
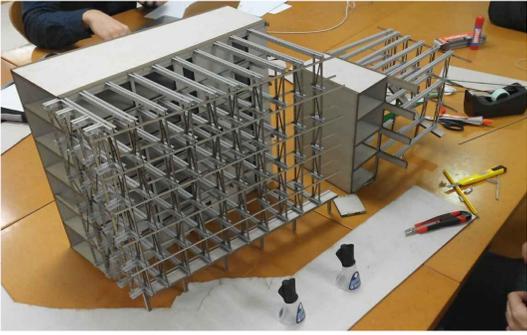
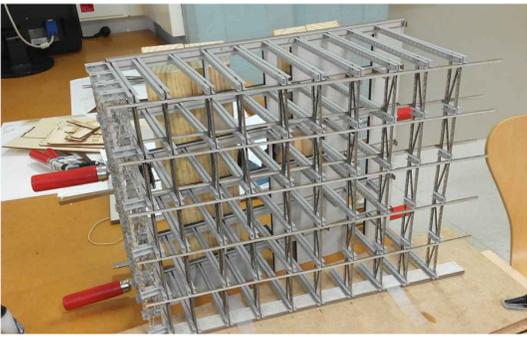
PLANTA SEDA COTA 9.00m



PLANTA SÓTANO COTA -1.00m

PLANTA SÓTANO COTA -1.00m

PLANTA SÓTANO COTA -1.00m

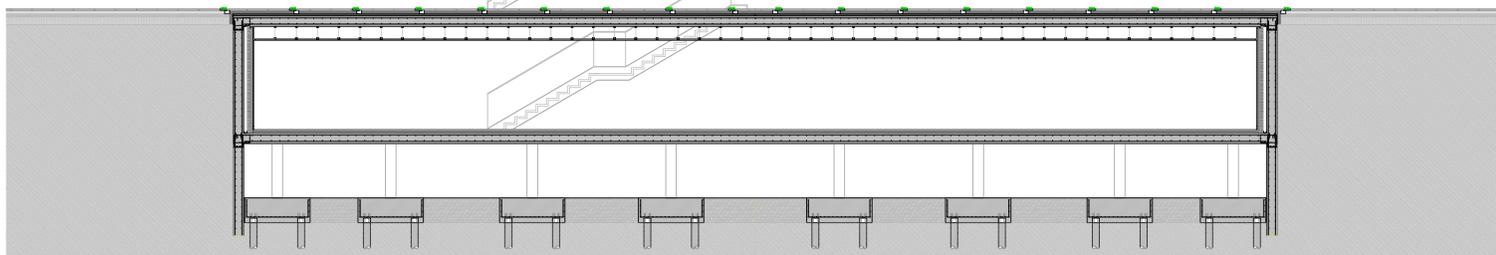
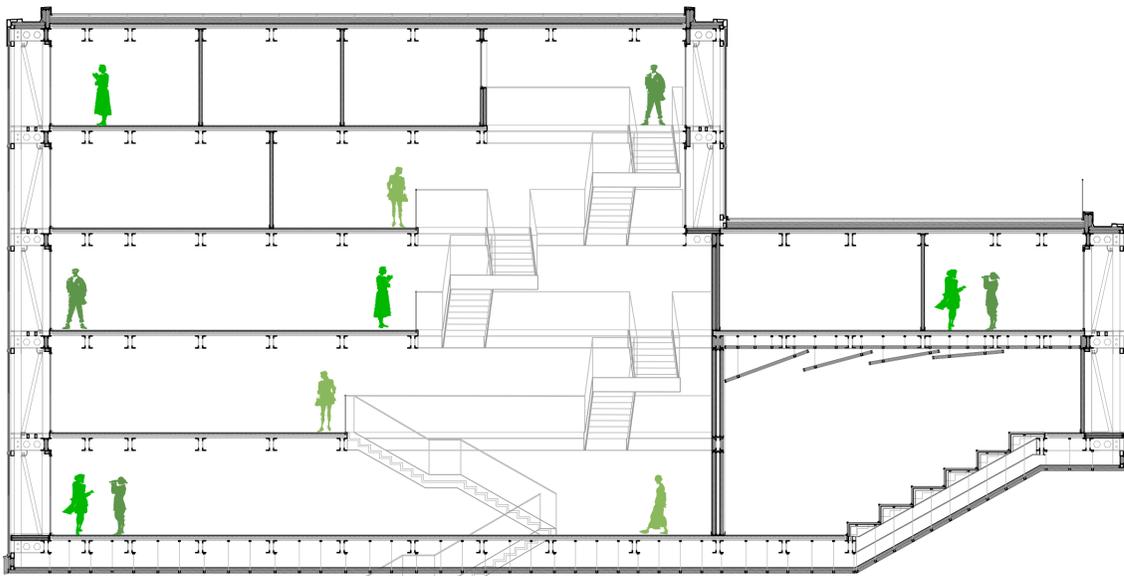
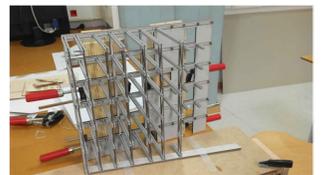
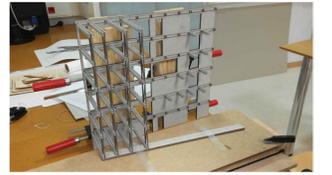
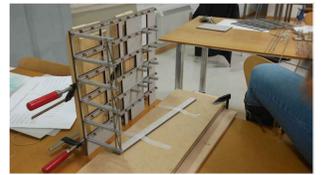
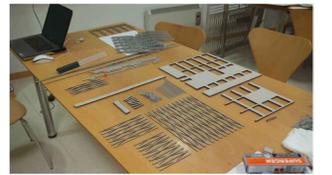
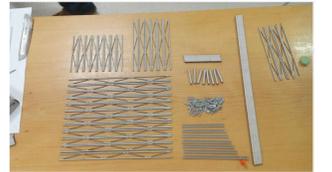


sección transversal st02

EL LUGAR



La porosidad de la calle San Andrés marca un ritmo de espacios libres que vertebran el eje de Pescadería. La posibilidad de generar espacio público en nuestra parcela nos lleva a tomar la decisión de que el Fab Lab ha de relacionarse directamente con el espacio público y participar de él generando relaciones tanto a nivel visual como funcional



sección longitudinal s101

e:1/100