



**BOLSA RURAL**

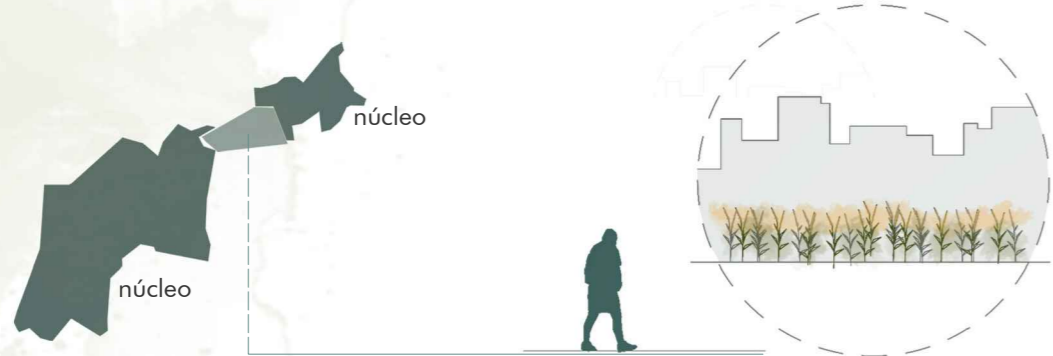
El proceso de crecimiento de la ciudad de A Coruña provocó una bolsa rural en medio de grandes edificaciones carentes de sensibilidad con la zona y la coexistencia entre dos realidades y escalas diferentes. Conviven intervenciones planificadas, parcelas agrícolas y pequeños núcleos, grandes infraestructuras, equipamientos autónomos ..., todo junto formando una situación compleja.



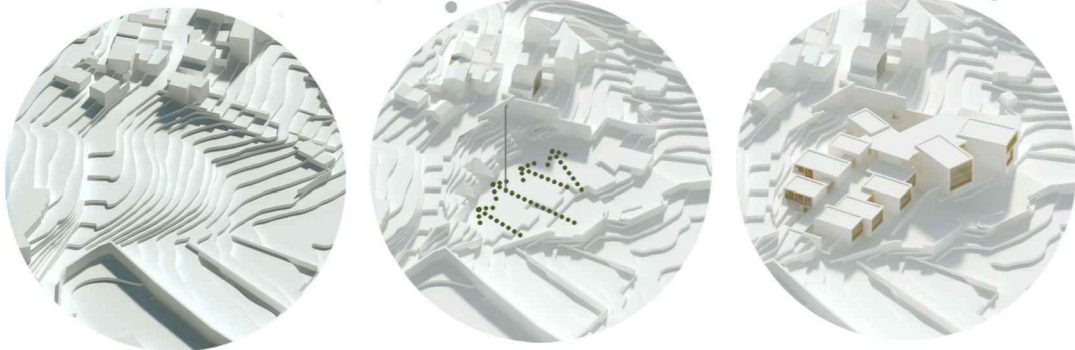
**ELECCIÓN DEL LUGAR**

El Centro de Postgrado de Elviña será una transición entre esos dos mundos y el salto entre las dos escalas, así como una ayuda para crear una articulación entre los dos campus (Campus de Elviña y Campus da Zapateira) ahora desconectado. El proyecto tejerá el espacio existente entre el Lugar de O Souto y el núcleo de O Castro de Elviña.

La construcción propia del lugar está vinculada a las vías orientadas de manera perpendicular a ella, en un punto las casas desaparecen dejando un vacío que permite ver las plantaciones de maíz del valle con la ciudad como telón de fondo.



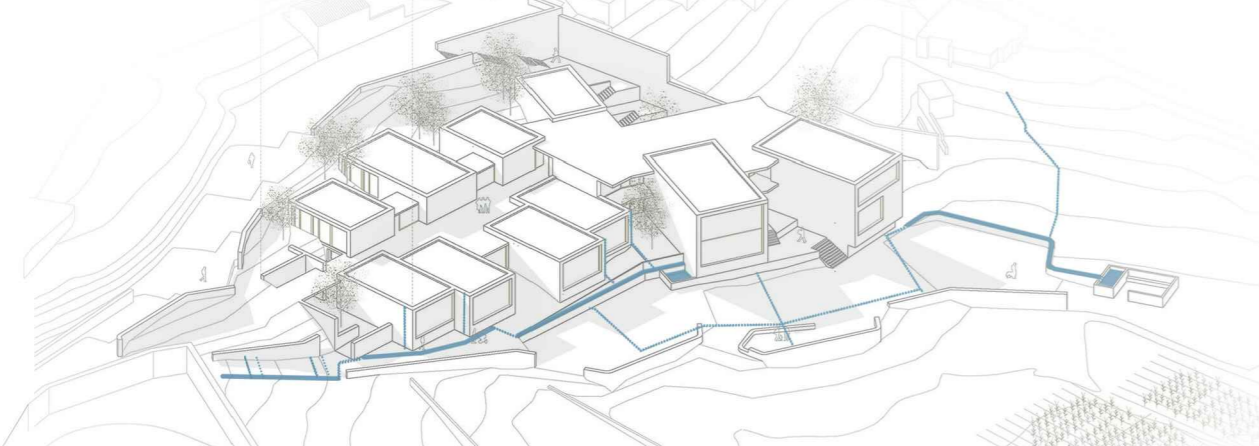
Un elemento que no sea ajeno y que dialogue con lo que ya hay.



**AGUA, LUZ Y COLOR**

**AGUA, LUZ Y COLOR**

Mirador hacia un espacio cambiante. Entradas de luz marcadas que cambian a medida que avanza el día, grandes ventanas que miran hacia un espacio de huertas que florecen, dan fruto y mueren en invierno, la lluvia que circula por la superficie del proyecto para volver a su cauce natural, la ciudad al fondo que despierta y se ilumina. Elementos de un paisaje cambiante.



El agua como elemento proyectual. El murmullo y la presencia del agua acompañará el camino por la vía peatonal. Uno de los elementos singulares de esta zona son las escorrentías de agua que desembocan en el pilón próximo a la zona de proyecto. El agua será un elemento a tener en cuenta, se conducirá el agua de la intervención de manera vista por el camino hasta llevarla al pilón.



En verano las franjas de luz del espacio central del proyecto se controlan gracias a los árboles que funcionan como celosía vegetal. La luz de sur se abre paso entre ellos e inunda la estancia creando juegos de sombras.



En otoño, la elección de árboles caduca hacen que las hojas se tiñan de rojos y amarillos.



Este juego de luz-sombra sigue estando en invierno cuando la caída de las hojas permite que la luz entre sin interponerse y crea claroscuros en el interior



En ese punto, el camino de acceso a las huertas se desvía entre los árboles, la vegetación le acoge y cobra protagonismo.



Aulas y espacios que enmarcan al paisaje.



Situación y sección urbana

Las aulas cuentan con cierto grado de flexibilidad, se agrupan de dos en dos y se decide que el tabique que las separa pueda abrirse casi en su totalidad para unificar el espacio según lo que necesite el alumnado.

Tomando como hilo conductor del proyecto el camino, se crea una "calle interior" que lo toca en dos puntos, de este espacio surgirán los volúmenes de las aulas y el salón de grados que sobresaldrán de la colina.

Cose el edificio longitudinalmente y transversalmente con la calle superior.





El espacio entre las clases, "calle interior", no es sólo un espacio de tránsito. Está pensado para ser un lugar de estancia, agradable, de reunión de los alumnos, un espacio que puedan hacer suyo.

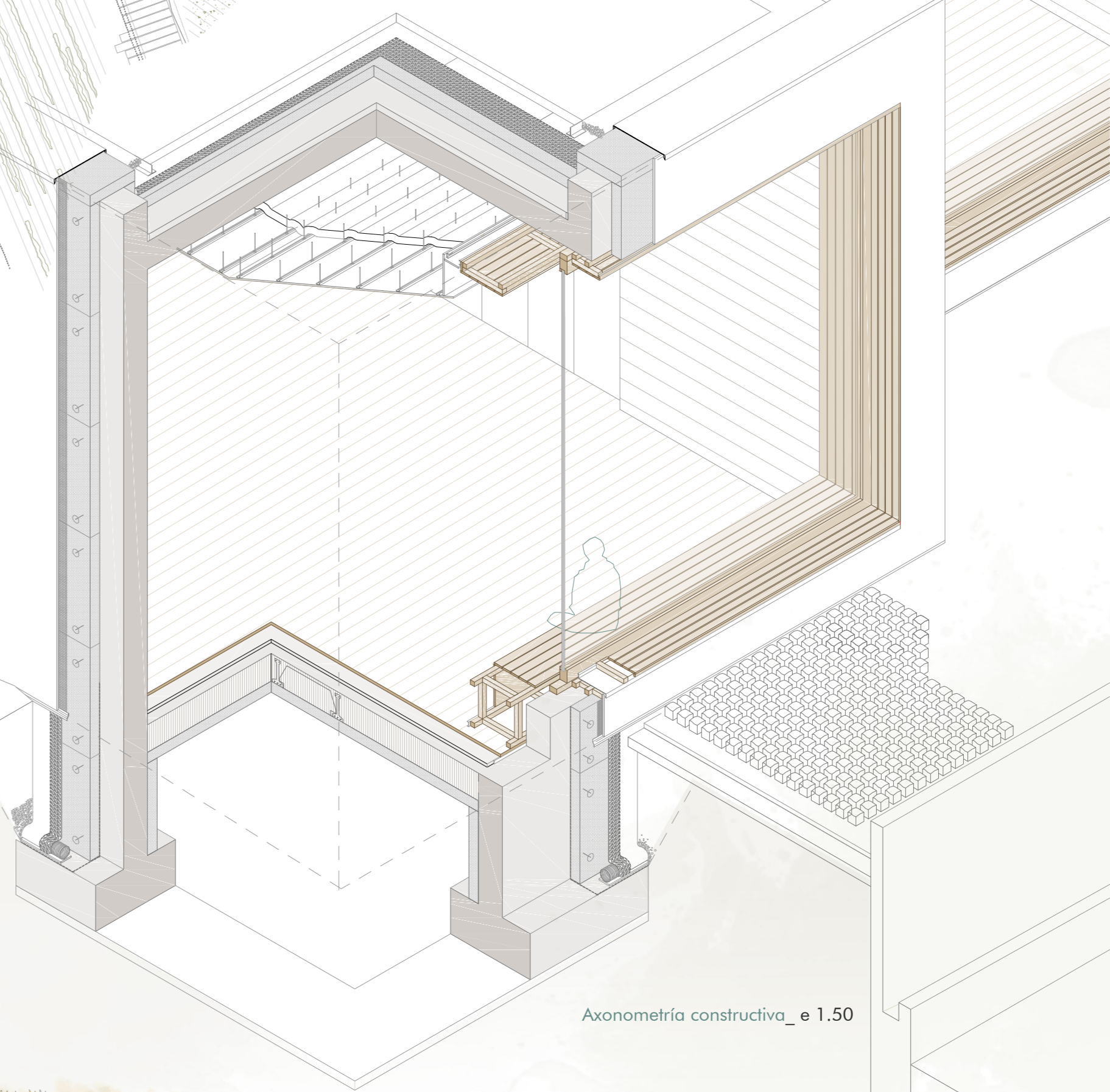
Planta baja cota +00.00\_e 1.300

La materialización del proyecto jugará con tonalidades y calidades diferentes.

En su interior se jugará con la madera y el hormigón visto de la estructura, con la combinación de estos elementos se diferenciarán las diferentes clases de espacio que conforman el centro de postgrado. El hormigón estará presente en paredes y techos en aquellas zonas de transición, mientras que las zonas que tomarán los alumnos como propias (zonas de descanso, de estudio y de trabajo en grupo) el material predominante será la madera.

La madera enmarcará el paisaje de los campos de maíz con la ciudad al fondo, creará un banco, un lugar agradable, en el que los alumnos se podrán sentar a trabajar, charlar, ... con los cultivos y la ciudad de fondo.

Los volúmenes serán percibidos como un elemento unitario formado por piezas blancas de una escala que permitan que forme parte del conjunto del núcleo respetándolo, pero que a su vez se entienda que es algo diferente, no son viviendas.



Axonometría constructiva\_e 1.50

Sección por despachos y aula\_e 1.300



Alzado norte\_e 1.300

