

JIDA'16

IV JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

WORKSHOP ON EDUCATIONAL INNOVATION
IN ARCHITECTURE JIDA'16

JORNADES SOBRE INNOVACIÓ
DOCENT EN ARQUITECTURA JIDA'16

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALENCIA
20 Y 21 DE OCTUBRE DE 2016

Organiza e impulsa **GILDA** (Grupo para la Innovación y Logística Docente en la Arquitectura), en el marco del proyecto RIMA (Investigación e Innovación en Metodologías de Aprendizaje), de la Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech (UPC) y el Institut de Ciències de l'Educació (ICE). <https://www.upc.edu/rima/ca/grups/gilda>

Editores

Daniel García-Escudero, Berta Bardí i Milà, Débora Domingo Calabuig

Revisión de textos

Joan Moreno Sanz, Judit Taberna

Edita

Editorial Universitat Politècnica de València

Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC

ISBN 978-84-9048-338-1 (UPV). **Ref. editorial:** 6220_01_01_01

ISBN 978-84-9880-596-3 (UPC)

eISSN 2462-571X

D.L. B 9090-2014

© de los textos y las imágenes: los autores

© de la presente edición: Iniciativa Digital Politècnica Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, Editorial Universitat Politècnica de València, 2016

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es

Comité Organizador JIDA'16

Berta Bardí i Milà (GILDA, coordinación JIDA)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA Vallès

Iván Cabrera i Fausto

Dr. Arquitecto, Dep. de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA València

Debora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA València

Jordi Franquesa (coordinador GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA Vallès

Daniel García-Escudero (GILDA, coordinación JIDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA Barcelona

Joan Moreno Sanz (GILDA)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSA Vallès

Judit Taberna (GILDA)

Arquitecta, Departamento de Expresión gráfica y arquitectónica, ETSA Barcelona

Comité Científico JIDA'16

Rodrigo Almonacid Canseco

Dr. Arquitecto, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSA Valladolid

Silvia Blanco

Dra. Arquitecta, Centro Superior de Estudios de Galicia, Universidad San Jorge

Núria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Departamento de Construcciones arquitectónicas, ETSA València

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA València

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Zaragoza

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centro Universitario del Diseño de Barcelona

Carles Marcos Padrós

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA Vallès

Nieves Mestre

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Europea

Camilla Mileto

Dra. Arquitecta, Departamento de Composición arquitectónica, ETSA València

Antonio Peña Cerdán

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA València

Ana Portalés Mañanós

Dra. Arquitecta, Departamento de Urbanismo, ETSA València

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA València

Fernando Vegas López-Manzanares

Dr. Arquitecto, Departamento de Composición arquitectónica, ETSA València

ÍNDICE

1. **Aprendiendo a pensar con las manos. Estrategias creativas de aprendizaje en Arquitectura. *Learning to think with hands. Creative strategies in Architecture learning.***
Alba-Dorado, María Isabel 1
2. **Evaluación formativa y compartida en el aprendizaje de la Arquitectura. *Formative and shared evaluation in Architecture learning.***
Alba-Dorado, María Isabel 13
3. **Taller de Concurso internacional para estudiantes de arquitectura y teatro TCI EAT.USITT, EEUU. *Workshop and international competition for students of architecture and performing arts TCI EAT.USITT, USA.***
Alonso García, E.; Casero Altube, C. A.; Nieto Sánchez, M 23
4. **Introducción a la Arquitectura: dando forma al primer contacto. *Introduction to Architecture: shaping the first contact.***
Alonso Pereira, José Ramón; Abelleira Doldán, Miguel; Caridad Graña, Juan A.; Blanco Lorenzo, Enrique M.; Río Vázquez, Antonio S 34
5. **Innovación en el aprendizaje arquitectónico de lo inútil, especulaciones: taller de acciones ligadas al proyectar. *Innovation in architectural learning for worthlessness, speculations: workshop in actions related to Project.***
Amann y Alcocer, Atxu 42
6. **The Rookies. Aprendizaje experiencial con alumnos PFG en Arquitectura. *The Rookies. Experiential learning with Final Degree Project students in Architecture.***
Aroca-Vicente, Edith; Carcelén-González, Ricardo; López-Martínez, José María 53
7. **El viaje en la docencia, como iniciativa didáctica en los estudios de Arquitectura. *Journey in teaching, as a teaching initiative in Architecture.***
Barros-da-Rocha-e-Costa, Hugo; Herrero-García, Tato; Ruiz-Checa, José Ramón; Tormo-Esteve, Santiago 62
8. **Inmersión en el proyecto arquitectónico. Ideación, debate y construcción. *Immersion in architecture Project. Ideation, debate and construction.***
Carbajal-Ballell, Rodrigo; Rodrigues-De-Oliveira, Silvana 70
9. **Integración de disciplinas al margen: Herramientas sociológicas y filosóficas en la enseñanza de la arquitectura. *Integration of disciplines at the edge: Sociological and philosophical tolos in teaching architecture.***
García Clariana, Inés 85
10. **Tecnología de la invención. Hacia una nueva tradición. *Technology of the invention. Towards a new tradition.***
García-Cors, Josep 103
11. **Herramientas pedagógicas para la docencia de proyectos arquitectónicos en escuelas periféricas o de nueva creación. *Pedagogical tools for teaching project design in outlying or newly created architectural schools.***
García-Martínez, Pedro; Jiménez-Vicario, Pedro Miguel 111

12. La arquitectura de tierra en la infancia para la sensibilización al desarrollo sostenible. <i>Earthen Architecture in childhood awareness for sustainable development.</i>	
García-Soriano, Lidia; Cristini, Valentina; Blanco Tamayo, Esther; Tomás Márquez, Salvador.....	122
13. Atmósfera®: una experiencia pedagógica para la creación y comunicación multisensorial. <i>Atmósfera®: an educational experience for the creation and multisensory communication.</i>	
Guimaraens-Igual, G.; Navalón-Martínez, V	130
14. Un parque, un juego y dos cartones pluma. <i>A park, a set and two foam-boards.</i>	
Gutiérrez-Calderón, Pablo Jesús.....	143
15. Papel en blanco: estrategias para el desarrollo de la actividad creativa en arquitectura. <i>Blank paper: Strategies for the development of the creative performance in architecture.</i>	
Jiménez-Vicario, Pedro Miguel; García-Córdoba, Miguel; Ródenas-López, Manuel Alejandro; García-Martínez, Pedro; Serrano-Martínez, Marta	151
16. Creative Commons: La práctica de código abierto en la enseñanza de proyectos arquitectónicos. <i>Creative Commons: Open-source practice in architectural design teaching.</i>	
Juan-Liñán, Lluís.....	165
17. Dimensión mínima, apertura máxima. Hacia un alfabeto del proyecto arquitectónico. <i>Minimum size, maximum aperture. Towards an alphabet of architectural project.</i>	
Juárez-Chicote, Antonio	174
18. El empleo de la tecnología BIM en la docencia vinculada a la Arquitectura. Aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Proyectos reales entre diferentes asignaturas. <i>The use of BIM technology in teaching related to Architecture. Cooperative and collaborative learning based on real Projects between different subjects.</i>	
Leon, I.; Sagarna, M.; Mora, F.; Marieta, C.; Otaduy, J.....	191
19. La auto-conciencia del proceso proyectual como herramienta de enseñanza-aprendizaje. <i>The self-awareness of the design process as a tool for teaching and learning.</i>	
Linares de la Torre, Oscar	198
20. Aplicación de la metodología ABP en las asignaturas Construcción I-II. <i>Implementation of the PBL methodology in courses of Construction I-II.</i>	
Lizundia, Iñigo; Etxepare, Lauren	207
21. El “Taller” como herramienta docente en el ámbito del Proyecto Arquitectónico. <i>Workshop as teaching tool in the scope of Architecture Project.</i>	
López-Bahut, Emma	218

22. ¿Peligra la escultura del Peine del Viento por la fuerza del oleaje que lo azota? Diseño de un ABP orientado al aprendizaje activo en la formación de Arquitectos Técnicos. <i>Is there in danger the Comb of the Wind sculpture because of the surge's force that flogs it? Design of a PBL orientated to the active learning in the formation of Technical Architects.</i>	
Marieta, Cristina; Retegi, Aloña; Leon, Iñigo	226
23. Claves excéntricas. Fundamentos conceptuales para la enseñanza de proyectos arquitectónicos. <i>Eccentric Keys. Conceptual Foundations for Teaching Architectural Design.</i>	
Marina Barba, Jesús; Morón Serna, Elena.....	237
24. El rol del arquitecto en escenarios contemporáneos; de la metodología pedagógica al proyecto. <i>The role of the architect in contemporary scenarios; form teaching methodology to the Project.</i>	
Maroto-Sales, Joan.....	246
25. Ser cámara: (des) montando el interior. <i>Camerabeing: (Un) Making the Inside.</i>	
Martinez-Millana, Elena	265
26. Leer a contrapelo. Una breve propuesta para la crítica arquitectónica. <i>Reading against the grain. A brief proposal for architectural criticism.</i>	
Mielgo Bregazzi, Daniel	272
27. Concurso de ideas y construcción de un espacio escénico efímero en el Solar Corona de Valencia, o como aprender "haciendo". <i>Ideas and construction contest of a ephemeral stage in the Solar Corona of Valencia, or learning by "doing".</i>	
Navarro-Morcillo, Jesús; Bosch-Roig, Luis; Carratalá-Collado, Diego; Ferrer-Ribera, Carmen; Lizondo-Sevilla, Laura; López-Collado, Sara	294
28. Despieces de Espacios - El fragmento como cita. <i>"Des"- pieces of Spaces - Citing a fragment.</i>	
Palacios-Aguilar, José del Carmen.....	305
29. Doble ciego: La limitación en el aprendizaje del proyecto. <i>Double blind: The limitation at design learning process.</i>	
Peñín Llobell, Alberto; Partida Muñoz, Mara	318
30. Projecte de Classe Inversa i modelització amb Mathematica per a la didàctica de les Matemàtiques a l'ETSAV. <i>Mathematica for teaching Maths at the ETSAV.</i>	
Peris Manguillot, Alfred; Rodenas Escribá, Francisco.....	333
31. El impulso de actividades innovadoras como apoyo a la docencia de asignaturas de base teórica. Enfocado a la docencia de las asignaturas pertenecientes al Departamento de Composición Arquitectónica. <i>How innovative teaching activities can help theoretical-based subjects. Focused on teaching subjects at the Architectural Composition Department.</i>	
Ramón-Constantí, Amanda; Catalán-Tamarit, Francisco.....	343

32. Dibujar, proyectar: fomento del talento en el ámbito universitario. <i>Draw, project: helping to grow talent in a university context.</i> Raposo, J.; Salgado, M.; Butragueño, B	353
33. Un cambio de perspectiva: el reto de enseñar en las Escuelas de Arquitectura con una metodología participativa y creativa. <i>A change of perspective: the challenge of teaching in Schools of Architecture with a participatory and creative methodology.</i> Rey-Pérez, Julia; Millán-Millán, Pablo Manuel	369
34. Caminar la ciudad: Barcelona como experiencia de innovación docente. <i>Walking the city: Barcelona as an innovative teaching experience.</i> Roca, Estanislao; Aquilué, Inés; Gomes, Renata.....	379
35. TIC+ABP: dos instrumentos para la innovación docente en arquitectura. <i>TIC+ABP: instruments for teaching innovation in architecture.</i> Ruiz-Jaramillo, Jonathan; Alba-Dorado, María Isabel; Cimadomo, Guido; Jiménez-Morales, Eduardo; Joyanes-Díaz, María Dolores.....	387
36. <i>Awakening the Architectural Experience: How to Teach the Dialogical Knowledge of Architects.</i> Saura-Carulla, Magda; Muntañola-Thornberg, Josep; Beltran-Borràs, Júlia; Méndez-Rodríguez, Sergi	397
37. Afición, necesidad, orden. <i>Penchant, want, order.</i> Seguí-Buenaventura, Uriel; Calle-García, Alejandro	408
38. Definición de la competencia transversal sobre “creatividad, innovación y resolución de problemas”. <i>Definition of the "creativity, innovation and problem solving" competence.</i> Sola-Morales, Pau; Àvila-Martorell, Glòria; García, Maria Ercilia; Rabassa, Noemí; Romeu, Marta	420
39. <i>Narratives of Modern Architecture: Learning at the intersection of cross-historical constructions.</i> Vela Castillo, José	435
40. Análisis de la calidad docente en asignaturas de proyectos: el caso de la urbanística. <i>Analysis of the educational quality in project subjects: the case of the urban planning.</i> Vigil-de-Insauti, Adolfo; Sánchez-Gómez, Santiago; Pardo-Conejero, José.....	450
41. Gestionar la entropía en proyectos arquitectónicos. Asumiendo compromisos y ordenando la diversidad. <i>Manage entropy in Architectural Projects. Assuming commitments and ordering diversity.</i> Alonso-García, Eusebio; Sierra Morillo, Valeriano.....	459

Introducción a la Arquitectura: dando forma al primer contacto

Introduction to Architecture: shaping the first contact

Alonso Pereira, José Ramón; Abelleira Doldán, Miguel; Caridad Graña, Juan A.; Blanco Lorenzo, Enrique M.; Río Vázquez, Antonio S.

Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña, España,
ialauc@gmail.com

Abstract

Introduction to Architecture is a subject taught in the School of Architecture of the University of A Coruña. It is intended to start the training of future professionals attending, from the the first course, to the tripple thoughtful, designed and constructive support of the architectural fact. With the Bologna Process, the subject became the initiatory place of the discipline, a sort of "first contact". The uniqueness of this fact, together with other circumstances, such as the recent introduction of teaching in English or conducting practices in a non-contact manner has led to the need of incorporating new technologies as means of control, mentoring and monitoring tasks and enhancement of teacher-student relationship inside the subject. Within this approach it has generated a central tool that serves as a gateway and communication of the subject: the website iala.udc.es.

Keywords: Teaching, Architecture, EHEA, Internet, Blog, Galicia

Resumen

Introducción a la Arquitectura es una asignatura que se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. En ella se pretende iniciar la formación del futuro profesional atendiendo, desde el primer curso, al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico. Con el Proceso de Bolonia, la asignatura se convirtió en el lugar iniciático de la disciplina, en una suerte de «primer contacto». La singularidad de este hecho, sumado a otras circunstancias, como la reciente introducción de la docencia en inglés o la realización de las prácticas de manera no presencial, ha conducido a la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías como modo de control, tutorización y seguimiento de tareas y potenciación de la relación profesor-alumno dentro de la asignatura. Dentro de este planteamiento se ha generado una herramienta nuclear que sirve de portal de acceso y comunicación de la asignatura: la web iala.udc.es.

Palabras clave: Docencia, Arquitectura, EEES, Internet, Blog, Galicia

1. Introducción

El término «primer contacto» es usado de modo habitual en la ciencia-ficción para referirse al primer encuentro entre dos culturas que desconocen mutualmente su existencia. La asignatura *Introducción a la Arquitectura* es una materia de primer curso que, bajo la coordinación del catedrático José Ramón Alonso Pereira, se comenzó a impartir en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña con el plan de estudios del año 1984. En ella se propone iniciar la formación del futuro profesional atendiendo, desde un primer momento, al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico: se trata de despertar o acrecentar el interés por la arquitectura y por su razón de ser, aproximándose a su concepto desde una visión teórica e histórica, y fomentando la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el territorio propio de la disciplina, que va desde el urbanismo hasta el diseño elemental (Alonso, 2005).

Se trata, por tanto, de una asignatura de singular importancia, y la única de primer curso precisamente orientada a introducir propiamente al alumno en la disciplina, y a servir de enlace entre su experiencia vital anterior con el resto de su carrera y lo que será su futura vida profesional. Es aquí donde los alumnos, habitualmente sin apenas formación previa, comienzan su aprendizaje: primero a través de la propia experiencia, después, enseguida, a través de la experiencia de otros, que se transmite mediante el conocimiento de sus obras, tanto en la docencia expositiva como en la docencia interactiva. La primera presenta una organización sistemática y en ella el docente utiliza el tiempo como hilo conductor para mostrar al alumno no las respuestas sino las preguntas principales que la humanidad se ha ido haciendo a lo largo de la historia de la arquitectura. Alternándose con ella, la docencia interactiva se estructura temáticamente para generar en el alumno el interés para que, guiado por su profesor, quiera profundizar en el conocimiento disciplinar. Este se puede alcanzar fundamentalmente de dos modos, a través del estudio de obras y autores y por medio de la propia experiencia vital.

Con la implantación de los planes correspondientes con el Proceso de Bolonia, donde la nueva modalidad de crédito europeo matizó la necesidad de control y responsabilidad de y hacia el alumno, así como la redefinición del sistema universitario a partir del acceso a la sociedad del conocimiento, la asignatura se convirtió en el lugar iniciático de la disciplina, en una suerte de «primer contacto», puesto que se trata de la única que incide en la formación íntegra del arquitecto ya en el primer cuatrimestre, situación acentuada al trasladar la docencia de proyectos al segundo cuatrimestre con la revisión del primer plan Bolonia en el año 2014. La singularidad de este hecho, sumado a otras circunstancias, como la reciente introducción de la docencia en inglés o la realización de las prácticas de manera no presencial, ha conducido a la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías como modo de control, tutorización y seguimiento de tareas y potenciación de la relación profesor-alumno dentro de la asignatura.

Dentro de este planteamiento se ha generado una herramienta nuclear que sirve de portal de acceso y comunicación de la asignatura: el sitio web iala.udc.es, que, empleando la tecnología de Blogger, ha sido adaptada y revisada curso a curso y en los sucesivos planes académicos. A esta herramienta se superponen otras propias de la web 2.0 que permiten publicar presentaciones de clases, enunciados de prácticas, videoconferencias, encuestas o formularios, logrando que se genere un entorno virtual docente dónde es posible promover el aprendizaje fuera del aula de modo colaborativo y abierto, como complemento de las actividades individuales y privadas realizadas «bajo llave» en Moodle, la plataforma tecnológica oficial de la Universidad.

Después de una década de experiencia con estas herramientas, los profesores de la asignatura nos planteamos su vigencia e idoneidad como elementos de comunicación global y de ruptura de fronteras entre docencia presencial y no presencial, y buscamos nuevas estrategias que nos permitan ampliar su eficacia en el entorno académico actual. Esta investigación tiene como objetivo analizar de modo crítico este proyecto docente, con el objetivo de mejorar su funcionamiento a la hora de dar forma al «primer contacto» entre al alumno y la arquitectura.

2. Antecedentes

En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña la implantación del conocido proceso de Bolonia a través del Grado en Arquitectura, ha modificado sustancialmente el modo en el que se venían impartiendo tradicionalmente las materias de estudio. La implantación del nuevo plan de estudios adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de la figura inicial del Grado en Arquitectura (2011), ahora reconvertido en el Grado en Estudios de Arquitectura (2015) ha supuesto la revisión y adaptación de las metodologías docentes, a través de acciones educativas diversas, facilitando la oportunidad para el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje y la introducción e integración de nuevas tecnologías de comunicación e información (Dans, 2010) en el proceso.

El Grado en Arquitectura debe cubrir conocimientos muy diversos de cara a formar al futuro profesional, recogiendo contenidos tanto de índole teórica como tecnológica, una especificidad reflejada en la Directiva Europea del Título de Arquitectura del año 1985. El alumno debe contemplar su formación no como una simple acumulación de información o como el resultado de un ejercicio llevado a cabo con la destreza de una técnica adquirida, sino como un proceso reflexivo, crítico y de construcción de pensamiento propio que le lleve a implicarse con la realidad proyectada (Alba, 2010).

Tanto en los primeros como en los últimos cursos, el plan de estudios establece la división de la docencia en horas presenciales y horas no presenciales o de trabajo autónomo del alumno, con una proporción de 1,5 horas no presenciales por cada hora presencial. Esta formación fuera del aula implica que, en gran medida, el alumno se convierte en un gestor de conocimiento, diseñando nuevos modos de aprender e involucrando a agentes internos y externos a la Universidad en un escenario común: un espacio de relación e ideación donde confluyen usuarios, servicios, medios y aplicaciones.

A su vez, la docencia presencial se organiza empleando metodologías diferenciadas: sesiones magistrales, discusiones dirigidas, salidas de campo, trabajos tutelados y atención personalizada. Frente a la clase expositiva tradicional, revisada a través de las sesiones magistrales, se fomenta la interactividad con los alumnos, dedicando un importante porcentaje de las horas de la asignatura para un tipo de docencia donde el profesor se convierte en guía y orientador de las intervenciones de los alumnos.

La intención constante en la organización de las clases de nuestros cuatro grupos por curso académico es la de absoluta coherencia de contenidos y permanente interacción de profesorado donde todos los alumnos son nuestros alumnos y todos los profesores lo somos de todos los alumnos, diluyendo las relaciones clásicas un grupo un profesor. Y son las tecnologías 2.0 una oportunidad que permite ahondar en ello, desarrollándose un espacio de relación e ideación donde confluyen usuarios, servicios, medios y muy diferentes aplicaciones

que permitan desarrollar con la mayor intensidad posible la formación de un alumno que domina y utiliza de manera intensiva esa misma tecnología en su vida diaria.

3. Desarrollo

Partiendo del amplio conocimiento por parte del alumnado de la web 2.0, como se ha indicado, así como de diversas experiencias con blogs propios de cada uno de los profesores, del apoyo de la Universidad a través de contratos-programa para la experimentación previa y de la creciente generalización de casos similares en ámbitos académicos de otras disciplinas, se definió un proceso temporal que permitiría alcanzar los objetivos de implicación del alumnado y de no perder intensidad docente a pesar de la reducción en las actividades presenciales de una materia que, recogiendo las palabras de Bruno Zevi, permita *saber ver y saber pensar* en términos arquitectónicos (Zevi, 1998).

Durante el curso académico 2007-08 se planteó una experiencia inicial donde se utilizó un blog como medio para ampliar la relación no presencial entre profesores y alumnos sólo para la mitad de los matriculados. Un escaparate público y abierto al que acudir para encontrar toda la información relativa a la asignatura, a modo de tablón virtual de anuncios. En él se incorporaron los enunciados de prácticas semanales, calendarios, conferencias, noticias relacionadas, salidas, etc. Fue bien recibido, siendo una experiencia pionera en la Escuela y resultaron especialmente atractivas las entradas que daban continuidad a los debates iniciados en clase como, por ejemplo, a partir de la proyección de la película *One Week* de Buster Keaton.

En el curso 2008-09, se avanzó diferenciando en dos blogs: uno general y otro específico destinado a las prácticas que mantenía la dinámica previa. En el primero, algunos alumnos recibieron invitaciones para participar como autores, favoreciendo todavía más el debate y la implicación. En este caso, resultó especialmente relevante el comentario activo y desinteresado de la profesora Elisa Valero, lo cual extendió notablemente el interés, incluso más allá de la propia Universidad. En esta ocasión, se trabajó con tres cuartas partes del alumnado, manteniendo un grupo aparte para poder testar los resultados obtenidos al final del proceso.

Ya en 2009-10 se consideró la implicación masiva del alumnado para la incorporación de contenidos como parte de su trabajo no presencial, generándose blogs en grupos de hasta ocho alumnos que trabajaron contenidos de temario relativos a los maestros de la arquitectura moderna así como el análisis de una ciudad intermedia de Galicia.

Tras estas tres experiencias pudo ya ajustarse la metodología docente a aplicar con la implantación del nuevo plan de estudios europeo, obteniendo de las evidencias y del análisis de los resultados los datos viables de cara al control de una nueva situación radicalmente diferente a la que se había vivido desde el inicio de la asignatura más de veinte años atrás.

El año de la implantación del nuevo plan, más allá de los cambios estrictamente académicos, los objetivos específicos y fundamentales de la acción a desarrollar durante el curso 2010-11 consistieron en la optimización e integración de todos los elementos de la materia en el blog de la misma, entendido éste como referencia constante y lugar centralizador de información, garantizando la orientación del alumno desde el primer cuatrimestre del primer curso, un auténtico primer contacto con los estudios universitarios y con la arquitectura, en el marco de un nuevo plan de estudios lleno de oportunidades e incertidumbres. Para conseguir la máxima interacción durante el tiempo no presencial entre los diferentes participantes en el proceso se utilizaron las herramientas blog y Moodle de forma complementaria. Se mantuvo el esquema de

dos blogs para la asignatura, vinculados respectivamente a las acciones temáticas regulares y de actualidad (<http://iala1011.blogspot.com>), así como el exclusivo de enunciado de prácticas (<http://iala1011p.blogspot.com>), que se convirtieron en guías centrales de la actividad; referencias constantes en lo presencial, apoyo permanente y foro de encuentro en lo no presencial. Complementariamente, la privacidad necesaria para la elaboración de prácticas individuales y originales, con un peso específico en la evaluación, fue resuelto a través de la aplicación Moodle. Esto es, utilizándolo a modo de cajón privado, con llave, frente al acceso abierto y totalmente público del resto de actividades.

INICIO TEMARIO CALENDARIO BIBLIOGRAFÍA ENVÍO MOODLE

blog de introducción a la arquitectura

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA | E.T.S. DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Coruña
Departamento de Composición
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

COMIENZO DEL CURSO 2016-17

Autor: Antonio S. Río Vázquez | 1.9.16 Etiquetas: AVISO, GENERAL, IALA1617



«En fin, puedo decir que la historia de la arquitectura constituye el material de la arquitectura. Estamos trabajando en la construcción de un gran proyecto unitario, y, a la vez, trabajamos en determinados elementos que vamos modificando lentamente; y con ello, sin duda, llegaremos a la invención».

Aldo Rossi

El próximo martes, 6 de septiembre, comenzaremos el curso de Introducción a la Arquitectura 2016-17 con la presentación para los grupos de mañana a las 11 horas y para los grupos de tarde a las 18 horas.

BUSCAR EN ESTE BLOG

PROFESORES

- José Ramón Alonso Pereira (Grupo A)
- Juan A. Caridad Graña (Grupo B)
- Antonio S. Río Vázquez (Grupo C)
- Miguel Abelleira Doldán (Grupo D)
- Enrique M. Blanco Lorenzo (Grupo E)

SEGUIR EN FACEBOOK



Fig. 1 El blog de la asignatura

Así, en la primera parte del curso, los alumnos realizaron diez prácticas individuales, a un ritmo de una semanal, que se convirtió en quincenal en las últimas, trabajando los temas expuestos en clase. Los trabajos escaneados fueron subidos a Moodle por los alumnos, quedando registrados sus movimientos en la aplicación de modo muy sencillo, lo cual facilitó el trabajo de seguimiento y evaluación de aproximadamente tres mil ficheros gráficos.

Sin embargo, fue el desarrollo en grupo de diferentes blogs lo que despertó el mayor interés del alumnado, analizando una obra arquitectónica de maestros españoles de la postguerra. Esta última práctica permitió conocer la capacidad de maduración del alumno en cuanto a los conocimientos adquiridos a lo largo del curso así como la competencia de trabajar colaborativamente en grupo. Los maestros españoles de la segunda modernidad dieron paso a las viviendas de maestros del Movimiento Moderno internacional ya en el curso 2012-13, donde durante dos semanas académicas y prácticamente seis reales —dado el período de Navidad que interrumpe el primer cuatrimestre—, más de cuarenta equipos de alumnos

trabajaron produciendo contenidos públicos en la red relativos a los temas planteados durante el curso, como cierre final del mismo. La media de los equipos generó más de veinte entradas y páginas por blog, con innumerables visitas y comentarios entre compañeros, lo cual significaba una introducción a la arquitectura mucho mayor de lo esperado inicialmente, un primer contacto resuelto de manera satisfactoria.

El propósito concebido estaba logrado, las temáticas de los ENVIDOS —nombre con el que empezamos a denominar coloquialmente al entorno virtual docente vinculado a esa práctica grupal final y que quedaría finalmente establecido— mantienen el foco sobre el tema de maestros modernos en los cursos sucesivos: cuatro casas brasileiras, tres casas corbuserianas, cuatro casas de maestros centenarios... adoptándose medidas menores de ajuste como mejoras en el diseño del blog (Fig. 1), utilización de un dominio oficial para todos los contenidos www.iala.udc.es, o la vinculación con otras aplicaciones que han ido tomando cada vez más presencia, como Twitter o Facebook. En todo caso, abriendo la puerta a la interacción con cualquier otra nueva realidad que permita alcanzar los objetivos ya citados. Asimismo, con la excusa de la implantación de docencia en lengua inglesa, los contenidos se van incorporando recientemente en este idioma, lo cual aumenta la presencia y posicionamiento en la red global.

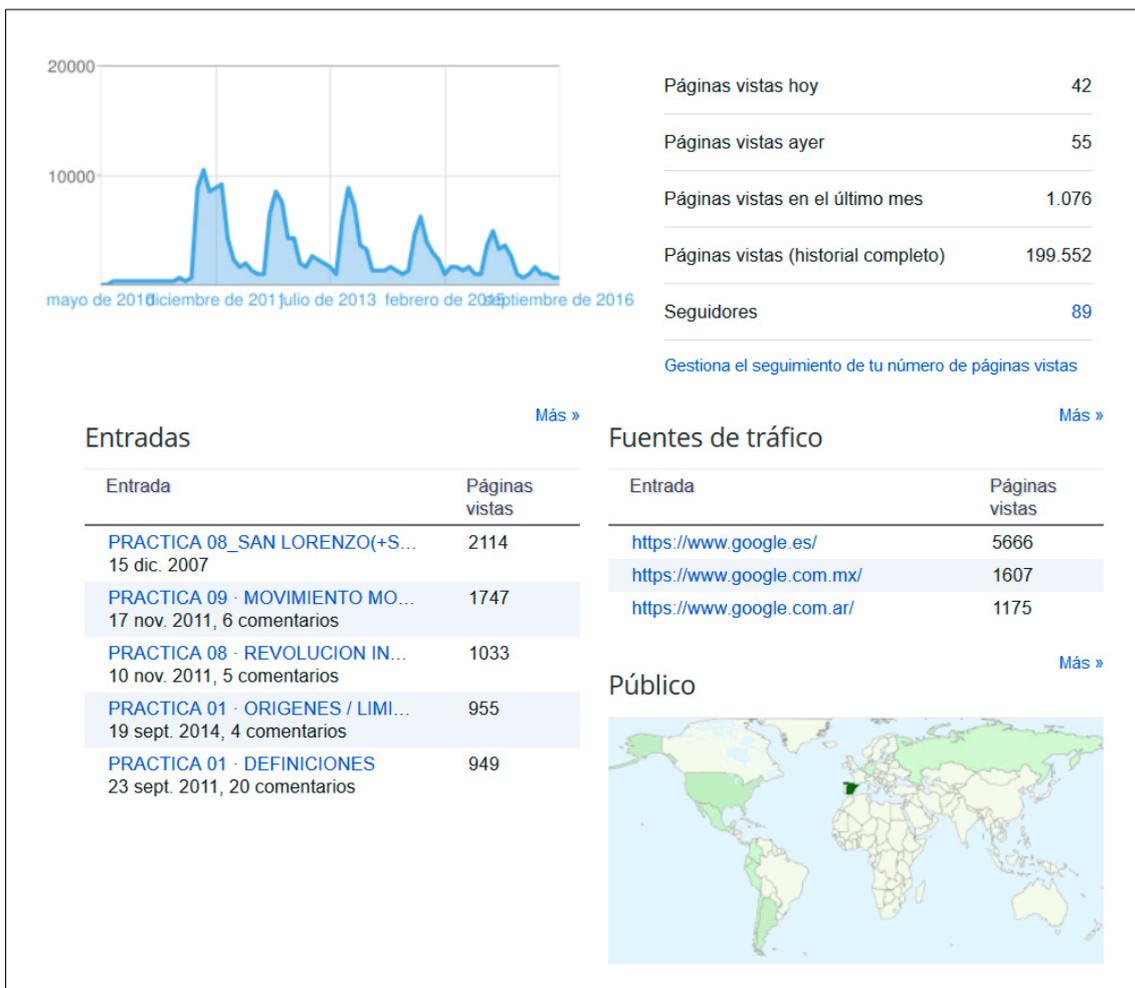


Fig. 2 Estadísticas del blog en septiembre de 2016

Sin pretenderlo inicialmente, con el trabajo constante de todos los profesores, más allá de su dedicación establecida, la web ha ido creciendo en visitas y se acerca ya a las 200.000 (Fig. 2). Un alto porcentaje de las mismas están originadas en España —vinculadas al uso del blog como herramienta de trabajo de los alumnos—, pero existe también un flujo importante procedente de otras localizaciones geográficas. Entre estas cabe señalar como mayoritaria la procedencia hispanoamericana. Ordenados por número de accesos los países de habla hispana que son fuentes principales de flujo nos encontramos a Argentina (7.973), Méjico (5.678), Perú (2.926), Colombia (2.568), Chile (1.352), Venezuela (875) y Ecuador (798). No obstante, el primer país por número de accesos más allá del tráfico nacional fue, ya desde el inicio de la actividad del blog, Estados Unidos, con 7.973 consultas. El alto número de accesos desde los EE. UU. puede ser debido, con toda probabilidad, a la alta presencia hispana en el país, lo que facilita el acceso y comprensión de los contenidos volcados en la aplicación. El primer país europeo extranjero en número de consultas en aparecer es Alemania, en un sexto lugar del total con 1.699 visitas. Si los países citados ocupan los diez primeros lugares por número de consultas, es necesario señalar que se han producido accesos a la aplicación desde la práctica totalidad de los países de Latinoamérica, Europa (en especial, Francia y Reino Unido), pero también desde lugares tan distantes como Marruecos o China.

De lo anterior se deduce que el idioma del blog, el español, constituye un primer elemento de filtro al posicionamiento global del mismo que, por otro lado, ha generado un importante número de consultas internacionales en lugares de habla hispana y puede constituir un buen elemento de valor para la internacionalización planteada para la asignatura de *Introducción a la Arquitectura* y para la Universidad en su conjunto en el futuro próximo.

4. Conclusiones

La formación inicial del futuro arquitecto debe incorporar, desde el primer momento, aquellas herramientas que permitan abordar el aprendizaje como un proceso reflexivo, que atienda a la especificidad de la disciplina y al triple soporte reflexivo, proyectivo y constructivo del hecho arquitectónico. Dentro de ellas, las aplicaciones y plataformas vinculadas a la web 2.0 nos han sido de gran utilidad, especialmente aquellas que son de uso habitual por parte del alumno, ya que han servido para despertar o acrecentar el interés por la arquitectura.

Todas ellas se han incorporado en la docencia de *Introducción a la Arquitectura*, asignatura iniciática en el Grado en Estudios de Arquitectura, conformando un Entorno Virtual Docente que supone, al mismo tiempo, una fortaleza en la enseñanza de la materia y una oportunidad para la consecución de los objetivos de internacionalización y transmisión de conocimiento previsto en el proceso de Bolonia. Son herramientas que permiten también trabajar las competencias transversales del título, como utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida o valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse

El empleo durante varios años de este Entorno Virtual Docente ha obligado a los profesores a una revisión constante del proceso, a estar atento a las novedades que puedan aparecer y a estudiar su posible incorporación como recursos pedagógicas. Además, se ha procurado eliminar las posibles barreras que pueda suponer publicar únicamente en español, abriéndonos a nuevos territorios y usuarios. Se ha planteado asimismo, como imprescindible para la mejora

e innovación, el intercambio de conocimiento con aquellas experiencias internacionales homologables identificadas, con el objetivo de generar valor añadido y feedback.

5. Referencias

ALBA DORADO, M. I. (2010). *Intersecciones en la creación arquitectónica. Reflexiones acerca del proyecto de arquitectura y su docencia*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

ALONSO PEREIRA, J. R. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté.

Consejo de la Unión Europea. Directiva 85/384/CEE del Consejo, de 10 de junio de 1985, para el reconocimiento mutuo de diplomas, certificados y otros títulos en el sector de la arquitectura, y que incluye medidas destinadas a facilitar el ejercicio efectivo del derecho de establecimiento y de la libre prestación de servicios, *Diario Oficial de las Comunidades Europeas*, 21 de agosto de 1985, núm. L223, 0015 - 0025

DANS, E. (2010). *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*. Barcelona: Deusto.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Introducción a la arquitectura 2010-2011*. <<http://iala1011.blogspot.com.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Introducción a la arquitectura 2010-2011 - Prácticas*. <<http://iala1011p.blogspot.com.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. *Blog de Introducción a la arquitectura* <<http://iala.udc.es/>> [Consulta: 1 de septiembre de 2016]

ZEVI, B. (1998). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.