



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

GRADO EN SOCIOLOGÍA
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO : 2016-2017
CONVOCATORIA: DICIEMBRE

**BDSMK: LO QUE NO SE MUESTRA
EN 50 SOMBRAS DE GREY: CONSENSO
Y PLACER. ESTUDIO DE SU
COMUNIDAD EN ESPAÑA.**

**BDSMK: O QUE NON SE MOSNTRA
EN 50 SOMBRAS DE GREY: CONSENSO
E PRACER. ESTUDO DA SÚA
COMUNIDADE EN ESPAÑA**

**BDSMK: WHAT IS NOT SHOWN
IN 50 SHADES OF GREY: CONSENSUS
AND PLEASURE. COMMUNITY STUDY
IN SPAIN.**

ALUMNA: NOELIA TEIJEIRO CAL
DIRECTORA: MARÍA DEL CARMEN LAMELA VIERA.

RESUMEN:

Durante muchos años la sexualidad ha permanecido encerrada en la esfera privada y vista como la única forma de dar continuidad a la especie humana. Cualquier sexualidad que no tuviera fines reproductivos era condenada.

Hoy en día los tiempos han cambiado y ya no se condena la sexualidad que tiene como fin el disfrute de los individuos, pero a pesar de esto hay un conjunto de prácticas sexuales que todavía siguen siendo juzgadas por el hecho de hallar placer de una forma distinta a la convencional, son las prácticas BDSMK.

Este trabajo pues intenta profundizar en las prácticas BDSMK y en su comunidad esbozando así sus características. ¿Cómo entran en contacto con este mundo? ¿Cómo se sienten sus practicantes?, ¿cómo los ve la sociedad? Estas son algunas de las preguntas que trataremos de responder en esta investigación.

RESUMO:

Durante moitos anos a sexualidade permaneceu encerrada na esfera privada e vista como a única forma de dar continuidade á especie humana. Calquera sexualidade que non tivese fins reproductivos era condenada.

Hoxe en día os tempos cambiaron e xa non se condena a sexualidade que ten como fin o goce dos individuos, pero a pesar disto hai un conxunto de prácticas sexuais que aínda seguen sendo prexulgadas polo feito de achar pracer dunha forma distinta á convencional, son as prácticas BDSMK.

Este traballo pois tenta profundar nas prácticas BDSMK e na súa comunidade esbozando así as súas características. Como entran en contacto con este mundo? Como senten os seus practicantes?, como os ve a sociedade? Estas son algunhas das preguntas que trataremos de responder nesta investigación.

ABSTRACT:

Through the years, sexuality has remained enclosed in the private sphere and seen as the only way to give continuity to human species. Any sexuality that had not a reproductive purpose was condemned.

Nowadays, times have changed; sexuality that has the pure enjoyment of the individuals as an unique aim is no longer condemned .Nevertheless, there is a set of sexual practices that still being prejudged by the fact of finding pleasure through a different form from the conventional one. These are the BDSMK practices.

This work tries to focus into the BDSMK practices and it's community by describing his characteristics. How do they enter in touch with this world? How do his medical instructors feel? , how does the society see them? These are some of the questions that we will try to answer in this investigation.

AGRADECIMIENTOS:

Primeramente quiero dar las gracias a cada uno de los miembros de la comunidad BDSM que han hecho posible que este trabajo saliese adelante, sin ellos esto no podría haber existido, gracias por haberos abierto hacia mí con este tema que es tan delicado para muchos de vosotros, por tratarme como me habéis tratado y por todo el apoyo y ánimos que me disteis desde un principio.

A la asociación BDSMK y a Planeta BDSM por ayudarme a contactar con parte de la comunidad BDSM en España y difundir los objetivos de mi investigación.

Gracias a personas como Lady Foc que estando a miles de kilómetros me abrió las puertas de su intimidad para contarme sus experiencias dentro del BDSM como una de las dominas más importantes de España.

Agradecer también la colaboración de los investigadores como Irene Aterido, Miguel Vagalume e Ignasi Puig por ayudarme a resolver mis dudas con muchos de los temas que a mí se me escapaban en este trabajo.

Gracias a todos los profesores de sociología que durante estos últimos 4 años han estado día tras día enseñándonos a ser unos buenos sociólogos, sobre todo a mi tutora Carmen Lamela por no asustarse al plantearle mi tema de investigación, por apoyarme y aconsejarme y a mis compañeros por hacer felices mis mañanas durante estos últimos 4 años.

Por ultimo quiero agradecer a mis padres el hecho de poder realizar este trabajo, dado que gracias a ellos he cursado estos 4 años de sociología a pesar de que nunca les gustase la idea de que eligiera estudiar este grado y sobre todo porque tras haberlos asustado con el tema que presento pero que me han estado apoyando día tras día y gracias a ellos soy lo que soy.

ÍNDICE

Resumen.....	1
Agradecimientos.....	2
Índice.....	3
1. Introducción.....	4
2 Marco teórico.....	8
2.1 Definición de BDSMK y sus orígenes	8
2.2 Teorías clásicas del estudio del BDSM. Sadismo y masoquismo en el psicoanálisis.....	10
2.2.1 Richard Von Krafft-Ebing, el pionero.....	11
2.2.2 Sigmund Freud	12
2.2.3 Havelock Ellis	13
2.2.4 Paul H. Gebhard	14
2.2.5 Lacan.....	14
2.3 La perspectiva sociológica	16
2.4 Feminismo y BDSM.....	17
3. Preguntas iniciales y objetivos de investigación.....	20
4. Metodología.....	21
4.1 Incidencias del trabajo de campo.....	27
5. Resultados.....	29
5.1 Acceso al BDSMK.....	29
5.2 BDSMK y sus prácticas.....	33
5.3 BDSMK y sociedad.....	36
5.3.1 BDSMK y salida del armario.....	36
5.3.3 BDSMK y prejuicios.....	39
5.3.3 BDSMK y normalización.....	41
5.3.3.1 El caso de 50 sombras de Grey	42
5.4 BDSMK y maltrato.....	44
5.5 BDSMK ¿Para todo el mundo?.....	47
6. Conclusiones.....	49
7. Consideraciones finales.....	54
8. Bibliografía	56
Anexo.....	59

1. INTRODUCCIÓN

Desde hace bastantes años el mundo del sadomasoquismo me llama especialmente la atención. Recuerdo perfectamente cuando descubrí este “estilo de vida”. Fue en el 2008 viendo el programa de televisión: “Callejeros: Sadomasoquismo”. A través de este programa empecé a sentir esta curiosidad por el mundo del sadomasoquismo que aún conservo. Yo solo tenía 13 años y estaba desconcertada y asombrada por todo lo que vi en ese programa. Entonces no podía entender como una persona era capaz de someterse a otra, de dejar que lo/la dominasen, de recibir dolor para hallar placer. Creía que esas personas estaban enfermas, pero quería saber más. Pero entonces era una niña que sabía que mi curiosidad no sería bien vista, no me estaba permitida. Años más tarde vi otro programa de televisión -“21 días en las prácticas del sadomasoquismo”- y esta vez, con más edad, vi como Adela Ucar intentaba dar a conocer el mundo de la dominación y la sumisión. Fue a partir de ese momento que empecé a informarme sobre qué era eso del sadismo y del masoquismo, que tanto tiempo había estado dando vueltas en mi cabeza.

Recuerdo que a mis 13 años casi no podía hablar de sexo con mis padres y mucho menos de sadomasoquismo u otro tipo de prácticas no convencionales, por miedo a lo que pensarían de mí, a que me rechazaran o se avergonzaran de lo que pensaba; pero hoy en día podemos apreciar que en nuestra sociedad existe un grado de tolerancia sexual mayor que el que había en épocas pasadas y apenas hace unos años atrás. La gente ya no se esconde ni se asombra si alguien habla abiertamente de sexo en lugares públicos, ni si se reconoce abiertamente la orientación sexual alternativa de cualquier individuo. Pero, a pesar de esta progresiva liberalización del sexo, siguen existiendo muchos tabúes, algunos relacionados con las prácticas sexuales alternativas que fueron clasificadas como “pecado” desde la religión y como “trastorno mental” por la medicina o el psicoanálisis.

Mi posición personal al respecto es que ninguna actividad sexual alternativa debería de ser prejuzgada por el simple hecho de ser distinta, siempre y cuando esta se realice con el libre consentimiento de los practicantes. No obstante, la historia demuestra que los gustos y prácticas sexuales que se salen de lo común suelen ser objeto de estigmatización. Estos estigmas que se propagan socialmente sobre la gente que realiza prácticas sexuales alternativas fue también un factor importante en mi interés por investigar y dar a conocer las prácticas sexuales sadomasoquistas. Sea a través de la religión o de la ciencia, en términos generales, las prácticas sexuales sadomasoquistas han sido históricamente condenadas desde una perspectiva cultural convencional que rechaza la sexualidad desligada de la reproducción, que gire principalmente en torno a la búsqueda de placer. En palabras de Gayle Rubin:

“Esta cultura mira al sexo siempre con sospechas. Juzga siempre toda práctica sexual en términos de su peor expresión posible. El sexo es culpable mientras que no demuestre su inocencia. Prácticamente toda conducta erótica se considera mala a menos que exista una razón específica que la salve. Las excusas más aceptables son el matrimonio, la reproducción y el amor...Las sociedades occidentales modernas evalúan los actos

sexuales según un sistema jerárquico de valor sexual. En la cima de la pirámide erótica están solamente los heterosexuales reproductores casados...Las parejas estables de lesbianas y gays están en el borde de la respetabilidad, pero los homosexuales y lesbianas promiscuos revolotean justo por encima de los grupos situados en el fondo mismo de la pirámide. Las castas sexuales más despreciadas incluyen normalmente a los transexuales, travestís, fetichistas, sadomasoquistas, etc.” (Rubin 1989, p.135)

En efecto, incluso superado para muchos el estigma de “pecado” vinculado al sexo, se dice que permanece latente la “normalidad” sexual como criterio para marginar al que es distinto:

“Aunque en estos tiempos el sexo ya no es pecado, el sexo no es desbordado, ya que afortunada o lamentablemente, existen marcos que determinan los mínimos y los máximos del sexo en nuestra sexualidad, y si el individuo se sale de este marco, sería el otro -el enfermo, el aberrado, el raro- que no está en la supuesta normalidad del nosotros” (Moncrieff 2007, p.6).

La condena y la degradación tradicional de la sexualidad sadomasoquista, lleva consigo el ocultamiento y el desconocimiento. Por tanto, mi interés también responde a un deseo de indagar y descubrir aspectos de una sexualidad que históricamente se practica y transmite en secreto.

Más allá de mis intereses y curiosidad personal, la importancia de estudiar el mundo del BDSM¹ y del sexo Kink² se centra en la naturaleza social del mismo. El BDSM tal y como nos muestra el antropólogo Gebhard en su artículo *Fetishim and Sadosochism* (1969) “está arraigado en nuestra cultura, las relaciones de dominación y sumisión están en la base de la misma y la agresión es socialmente valorada” (p.77). Oscar Guasch en su artículo *Para una sociología de la sexualidad* (1993) afirma que:

“El sexo es importante. El sexo es una actividad social. Tiene sus normas de cortesía y de etiqueta. Se le prescriben y proscriben espacios, tiempos, modos y maneras. Las conductas sexuales son conductas sociales y como tanto deben de ser analizadas obligaciones, normas, reglas, prohibiciones” (p.107).

Por eso, siendo el sadomasoquismo con sus diferentes variantes parte de una práctica sexual que se podría considerar no convencional, un estudio de esta comunidad en España nos ayudará a conocer mejor los aspectos, técnicas, normas y costumbres elegidas en esta forma de vida por los bedesemeros³, quienes a menudo eligen formas extremas de desarrollo de sus prácticas sexuales que dista en cierta forma con las prácticas sexuales más comunes o conocidas por la sociedad.

¹ Acrónimo de Bondage, dominación y disciplina, sumisión y sadismo y masoquismo. Se entiende también como un conjunto de prácticas sexuales en las que existe un intercambio de poder consentido entre los participantes de acuerdo a unas normas establecidas previamente, consensuadas y seguras.

² Kink: Palabra que engloba todas las prácticas sexuales no convencionales. Se considera como sexo convencional en este trabajo a la penetración vaginal y anal y al sexo oral.

³ Bedesemeros: practicantes de BDSM

En la esfera sadomasoquista se dejan atrás las pautas típicas de comportamiento que posee la sociedad en general, es decir, teóricamente la conducta sadomasoquista se podría clasificar como una conducta desviada del comportamiento siguiendo la definición de desviación social dada por Vicente Cuenca (2011) dado que entiende la desviación social como el “proceso por el cual un individuo o grupo de individuos se apartan del cumplimiento de las normas socialmente establecidas” (p.16). Los/las bedesemeros/as⁴ siguiendo esta definición dada por Cuenca serían desviados sociales en el momento en el que se apartan de las normas sexuales predominantes o vainillas⁵ de la sociedad realizando otras más extremas en busca de placer, como pueden ser prácticas con juegos de cera, anillados, fustigación... siempre consensuadas y que de no ser así constituirían en muchos casos un delito.

El mundo BDSMK forma parte de un mundo secreto, donde en las prácticas “sigue pesando un cierto estigma social con las personas practicantes” (Sáez y Viñuales, 2007, p.15) por eso han mantenido y se mantienen en la esfera privada durante muchos años, en donde el hermetismo es fundamental debido a la diversidad de prejuicios existentes sobre los/as bedesemeros/as. Por esto mismo se puede decir que el tema de estudio tiene un especial interés para la sociología: se trata de sacar a la luz, prácticas, valores, comportamientos, formas de organización y experiencias que generalmente se mantienen ocultas. La práctica de BDSMK ubica a los individuos en grupos en los que se construyen su propia identidad y en donde se producen situaciones de interacción distintas a las de la sexualidad convencional. Analizar nuevos grupos o subculturas sexuales que todavía están por descubrir amplifica el campo de estudio de la sociología y favorece el desarrollo de una sociología de la sexualidad.

Ahora bien, la sexualidad sadomasoquista, hoy en día, seguramente en buena parte debido a la liberalización de la sexualidad, es también un “producto” objeto de consumo popular. El fenómeno por excelencia que lo demuestra es el éxito que tuvo la novela *50 Sombras de Grey* de E.L. James, así como su posterior película. Esta obra muestra el inicio de una joven en el mundo del BDSM (es decir, en el mundo del sadismo y del masoquismo, y de la sumisión y la dominación), comprendiendo todas esas prácticas sexuales que suelen considerarse fuera o al margen de la “normalidad”. No se trata de un éxito comercial similar al de las novelas y películas de terror (como podría ser la también exitosa *American Psycho*), que atraen en función del rechazo, miedo o asco que generan. *50 Sombras de Grey*, como otros precedentes entre los que se podría contar *El último tango en París* (1972) de Bertolucci, o la comercial *9 Semanas y Media* (1986), atraen porque despiertan, en un sentido positivo, el interés sexual de su audiencia. La paradoja no se me escapa: ¿Se trata de una sexualidad alternativa condenada y oculta, o de una sexualidad alternativa aceptada, comercializada, e incluso “de moda”? Esto es, en un mundo en el que los temas BDSMK aparecen cada vez más en libros, películas y anuncios ¿podemos decir que el comportamiento sadomasoquista

⁴ Bedesemeros/as: Personas practicantes de BDSM

⁵ Vainilla: que no pertenece al BDSM, polo opuesto de las prácticas sexuales no convencionales.

está más extendido en la sociedad de lo que pensamos? ¿Podemos decir que no se trata ya de una práctica sexual desviada?

Convierto esta paradoja en el problema general inicial de mi TFG -¿Es el BDSM una práctica sexual desviada, o una tendencia o gusto ya suficientemente normalizado?- y en uno de mis objetivos concretos: explorar si el BDSM es una práctica que se está normalizando en la sociedad Española.

Lo dicho hasta ahora orienta el primer capítulo de mi TFG, dedicado a la reflexión teórica sobre el tema. Guiada por las referencias bibliográficas que me han sido de mayor utilidad, hablaré brevemente de la historia occidental de la sexualidad humana, de su relevancia como objeto sociológico, y de la definición de la sexualidad sadomasoquista desde una perspectiva externa-científica (o positivista), y desde la perspectiva de sus practicantes, cuando se convierte en una identidad a reivindicar.

Creo que es justo advertir también de lo que queda excluido de esta revisión teórica. No oculto que mi punto de partida es que el BDSM remite a deseos y prácticas voluntarias. Si no fuera así, esas prácticas merecerían otra denominación y tratamiento, así como el sexo “convencional” sería “violación” si no fuera consentido por ambas partes. Otra cosa es discutir hasta qué punto la “voluntariedad” es criterio suficiente que anule otro tipo de violencia estructural. Soy consciente de que ese es un debate muy complejo y relevante. Por lo mismo, lo omito de mi marco teórico.

Tras el capítulo dedicado a la teoría, sigue el apartado en el que explico mis objetivos y la metodología seguida para la realización del TFG. La metodología es cualitativa, no solo por el carácter exploratorio del trabajo, sino porque el objeto de estudio así lo demanda por ser un tema tabú y por tratarse de prácticas que, en principio, atañen a minorías muy escasas. Tras el capítulo metodológico, presento los resultados, y cierro con el capítulo de conclusiones.

Desde la sociología española, pocos autores han estudiado el BDSM. Como afirma Puig Rodas:

“La población practicante de BDSM en España es un sector poco estudiado. Los estudios realizados hasta la fecha siguen dando una visión parcial sobre el mismo. (...) El BDSM bien merece una investigación que ayude a arrojar un poco más de luz para comprender cada día mejor, como la sociedad acepta las prácticas sexuales minoritarias” (2016, p.3).

Aún más, la mayoría de los estudios existentes son de áreas como la antropología o la psiquiatría; por lo que espero que esta humilde incursión en este mundo tenga al menos la relevancia de contribuir a los aún escasos conocimientos sobre la sexualidad BDSM en España

2. MARCO TEÓRICO

El objetivo de este apartado teórico es el de contextualizar histórica y académicamente el fenómeno sobre el que gira el objeto de estudio: la sexualidad sadomasoquista. Quiero empezar con una definición de la misma, y de los distintos términos ligados al fenómeno, pero soy consciente que cada definición y cada matiz implica una perspectiva que tiene su propio marco histórico. Aún así, considero que es el punto de partida obligado. Tras la revisión de los términos clave, me permitiré reseñar brevemente lo que se ha dicho sobre la historia de estas prácticas y deseos sexuales.

2.1 Definición de BDSM/K y orígenes.

La sexualidad alternativa que recibe el nombre de BDSM remite a los términos de bondage, disciplina, dominación, sumisión, sadismo y masoquismo. ¿Pero qué significan estas palabras? ¿A qué refieren? Para contestar a estas preguntas me remito a la obra de Bartomeu Domènech, *Diccionario multilingüe de BDSM* (2004). Comencemos con una definición general, para seguir con la definición de cada uno de los términos mencionados.

“1. Acrónimo resultante de la combinación de tres acrónimos y siglas encadenado (BD, DS, SM) y usado para nombrar cualquier práctica sexual o relación de poder interpersonal no habitual. 2. Cualquier elemento relacionado y/o perteneciente a cualquiera de los ámbitos englobados en las siglas BDSM. 3. Filosofía y/o estilo de vida basado en las relaciones de cesión de poder, el sadomasoquismo y/o bondage y la disciplina” (2004, p.38).

Bondage: “Término genérico para una restricción física. Alude a la restricción de los movimientos del sumiso aplicando cuerda, brazaletes de cuero, cinta, esposas y materiales similares” (Wiseman, 2004, p.165). “1. Inmovilización con cuerdas y nudos de un sumiso o esclavo, con una búsqueda estética y/o decorativa del cuerpo. 2. Actividad sexual en la que uno de los participantes está atado”. (2004, p.42).

Dominación: “1.Preferencia sobre un sumiso o esclavo y adquisición con él de ciertos beneficios y ciertas obligaciones derivados del hecho de aceptar parte de o toda la libertad personal y ciertos servicios 2. Conjunto de creencias y prácticas destinadas a someter y ser servido por un sumiso o esclavo, de quien se dispone más o menos libremente. 3. Observancia de las creencias y prácticas destinadas a someter y ser servido por un sumiso o esclavo. 4. Sentimiento y/o filosofía por la que una persona desea poseer en grado variable a otra y recibir parte de o toda la libertad personal.” (2004, p.77).

Sumisión: “1. Obediencia a un dominante con renuncia a partes de o a todas las libertades personales en favor de él y con adquisición de obligaciones. 2. Conjunto de creencias y prácticas destinadas a someterse y servir a un Dominante. 3. Sometimiento

y/o filosofía por el que una persona desea entregar parte de o toda su libertad personal a otra” (2004, p.178).

Sadismo: “comportamiento sexual en el que la excitación y el placer sexuales son producidos por el sufrimiento físico y/o psíquico infligido a otro” (2004, p.165).

Masoquismo: “comportamiento sexual en el que la excitación y el placer son producidos por el sufrimiento físico y/o psíquico” (2004, p.131).

No obstante, se ha dicho que el acrónimo BDSM deja fuera a otro importante número de prácticas asociadas a esta sexualidad alternativa, como pueden ser las fetichistas, que generan placer sexual a través del uso de elementos no genitales que sustituyen la estimulación coital convencional. Para incluir esta dimensión de la sexualidad BDSM, se incorpora una nueva sigla: la K de “kink”, que podría traducirse como “retorcido” (Puig Rodas, 2016).

El término kink en inglés significa perversión, por lo que el sexo kinky puede entenderse entonces como un conjunto amplio de prácticas sexuales no convencionales o no estandarizadas en la sociedad, que se practican de forma esporádica y que generalmente suelen combinarse con prácticas sexuales que no se salen de lo normativo, es decir de las prácticas “vainilla”. Este tipo de prácticas kinky engloba desde unos simples azotes hasta cualquiera de los fetichismos existentes. De manera que la K de Kink surge de la idea de que un determinado sector de la población no se siente del todo identificado con el acrónimo BDSM. Es decir, responde al interés de personas que realizan prácticas sexuales no convencionales, como puede ser la autonepiofilia⁶, y que por algún motivo determinado no se sienten identificados con la B de bondage o la S de sumisión. Así, el acrónimo BDSMK pretende abarcar a un colectivo más amplio de practicantes de sexualidades alternativas⁷.

Pero más allá de las prácticas concretas o de objetos diversos de erotismo, el BDSM como sexualidad alternativa tiene una definición más sociológica que recoge muy bien la siguiente cita:

“No es solo un conjunto de prácticas y actitudes más o menos ritualizadas erigidas en torno a la consecución del goce a través del dolor, la humillación, la inmovilización (...) el BDSM incorpora también un corpus de conocimientos que incluye normas, formas de vida y de relación entre personas, valores, símbolos y significados en continua transformación que, al igual que todo fenómeno sociocultural, trascienden lo meramente individual y que sirven de contexto significativo a las acciones sociales de los individuos” (Saez y Viñuales, 2004, p.16).

⁶ Autonepiofilia: excitación sexual de las personas adultas que se consigue a través de sentirse identificado como un bebé, deseo de llevar pañales, tomar biberón, que los traten como niños...

⁷ El sexólogo Miguel Vagalume, también conocido por su pseudónimo “la mosca cojonera”, asegura que fue el primero en sugerir la ampliación del acrónimo con la K, que actualmente es moneda común en los ámbitos BDSM.

¿Dónde podemos identificar los orígenes de la sexualidad BDSM? La respuesta puede abordarse desde varias perspectivas. Por una parte, se puede buscar en el pasado histórico y remoto huellas de algún tipo de este tipo de prácticas sexuales. Por otra parte, podemos buscar en la identificación formal de estas prácticas y gustos a modo de categoría que merece una denominación. Esta segunda perspectiva nos lleva, necesariamente, a la medicalización de esta sexualidad alternativa. Y por último, podemos complementar esta última historia asumiendo la perspectiva de los propios sujetos bedesemeros que asumen la denominación como una causa identitaria, vinculada a la desmedicalización y despenalización de la misma.

La búsqueda de esas huellas de la sexualidad BDSM en el pasado histórico nos lleva a las muestras artísticas que de distinta forma recogen una estética y filosofía parecidas a lo que hoy reconocemos como tal. Los clásicos siempre nombrados y más reconocidos son el Marqués de Sade, con obras como *Justine y los infortunios de la Virtud* (1791) y *La filosofía en el tocador* (1795), Leopold von Sacher-Masoch con *La venus de las pieles* (1870) y la muy posterior *Histoire d'O* (1954) de Dominique Aury. Pero muy anterior es el poema medieval del siglo XII, *Le lai d'Aristote*, atribuido a Henri des Valenciennes, que narra el enamoramiento de Aristóteles por Filis, que lo lleva al punto de acceder al capricho de esta mujer de verlo a cuatro patas atado y dispuesto a recibir azotes mientras cabalga sobre él. El éxito de esta leyenda es tal que muchos artistas quisieron representar esta escena, en la que Aristóteles era cabalgado por Filis:



Jan Sadeler I. Aristóteles y Filis.
Montreal Museum of Fine Arts.

Pero en este trabajo no se optó por esta línea de investigación, la cual me llevaría a documentarme especialmente en la historia del arte o de la cultura. Decidí centrarme en la historia académica de la denominación que, necesariamente, supone una reflexión previa sobre la historia occidental del pensamiento en torno a la sexualidad en general.

2.2 Teorías clásicas del estudio del BDSM. Sadismo y masoquismo en el psicoanálisis

Como ya anticipé, la historia académica sobre la sexualidad BDSM es una historia sobre su medicalización, sobre su reconocimiento como patología. No obstante, como tal, se trata de una historia relativamente tardía, y ello en buena medida debido a que, previamente, dentro de la larga historia del pensamiento sobre la sexualidad humana, prevaleció (con altos y bajos, y matices) la condena y represión de las manifestaciones

sexuales ajenas a la función reproductora. Esto es, su estudio académico se ha visto inhibido o retrasado por la represión de la sexualidad en general desde los ámbitos religiosos.

Como dice Bonnassie: “la historia de la sexualidad en el occidente está enteramente por hacer. En la edad media fueron formuladas por primera vez, definidas y después fundamentalmente asentadas las prohibiciones sexuales que han marcado la vida de la sociedad occidental. La cristiandad medieval apenas consideró la sexualidad bajo otro prisma que no fuese el del pecado, identificándola con la lujuria.” (1984, p.143). Y se atribuye también especial responsabilidad a la etapa de especial represión sexual del siglo XVII asociada al puritanismo, que reprime la sexualidad encerrándola en las casas (“el sexo en casa era visto como culto divino y una actitud ante la vida”(Luque, 2008, p.153)) bajo el techo de una familia idílica conyugal e identificándola exclusivamente como un medio de reproducción. En este siglo “las mujeres son consideradas simples objetos sexuales cuya función es la de procrear, perpetuar y servir a los hijos” (Luque, 2008, p.153), donde hablar de sexo estaba prohibido y solo cabían dos tipos de comportamientos para la religión cristiana: el comportamiento aceptable, que sería aquel tipo de comportamiento que se basase en el cumplimiento de las normas vigentes (es decir, la sexualidad con fines reproductivos dentro del matrimonio), y el comportamiento reprensible que sería aquel tipo de sexualidad sin fines reproductivos en donde se buscase el placer sexual.

Finalmente, a lo largo del s. XIX y XX, la sexualidad en Europa se va liberalizando progresivamente, a la vez que la sociedad se va secularizando y ganando confianza en la ciencia; una ciencia que ahora atiende en mayor medida a las sensaciones corporales y al control fisiológico, hasta el punto de reconocer las ventajas de los métodos anticonceptivos, “permitiendo así despegarse de la única función reconocida para la sexualidad hasta ahora: la reproductora”. (Luque, 2008, p.156). Pero es también entonces cuando se hace necesario identificar las manifestaciones sexuales que siguen considerándose inapropiadas y anormales, ahora desde una perspectiva médica o científica.

Desde esta perspectiva científica inicial, las dimensiones que se destacan son solo dos complementarias: el sadismo y el masoquismo. Sin duda, el psicoanálisis tuvo un papel fundamental en el tratamiento académico de esta sexualidad alternativa, pero no sería posible en esta breve introducción teórica abordar con seriedad las complejidades psicoanalíticas que derivan de la reflexión sobre este fenómeno. En cambio, prefiero recordar brevemente las figuras que, desde el campo de la psicología, han tenido mayor relieve en el estudio académico de la sexualidad BDSM.

2.2.1 Richard Von Krafft-Ebing, el pionero.

El primer autor en definir científicamente el término sadismo fue Richard Von Krafft-Ebing, quien lo define como la “experimentación de sensaciones placenteras sexuales obtenidas mediante actos de crueldad, castigos físicos infringidos a uno mismo o a

otros” (Krafft-Ebing, 1965, p.53). El término sadismo lo acuña a partir de las novelas del Marqués de Sade, el cual en sus obras mostraba “la crueldad, la humillación y el dolor” (Feijoo, 2014, p.9).

Krafft-Ebing entendía el sadismo como una representación de la violencia y del dolor. El sadismo es considerado por Krafft-Ebing como una anomalía de la vida sexual de cualquier individuo que se ha manifestado debido a una desviación en su evolución y aprendizaje sexual. Además afirmaba que esta desviación solía darse más en hombres que entre las mujeres debido a que a los hombres les “proporciona un enorme placer vencer a una mujer. En las relaciones sexuales entre los sexos, el rol activo y agresivo pertenece al hombre; la mujer se mantiene pasiva, a la defensiva” (Weinberg, 2008, p.35).

El término masoquismo también fue acuñado por Krafft-Ebing. Los orígenes de este término surgieron a partir de Leopold von Sacher-Masoch, con su obra *La Venus de las Pielas*. Krafft-Ebing entendía el masoquismo como una “perversión peculiar de la vida psíquica sexual en la cual el individuo está dominado en su sexualidad por la idea de hallarse total e incondicionalmente sometido a la voluntad de una persona del otro sexo, que se comporta con él como un amo, humillándolo y maltratándolo. Esta idea se encuentra teñida por un sentimiento de lujuria” (Krafft-Ebing, 1965, p.86). Para Krafft-Ebing serían las mujeres sobre todo las que desarrollarían este papel.

Krafft-Ebing entendía el sadismo y el masoquismo como dos conductas totalmente contrarias que no se podían manifestar en un mismo individuo. Consideraba también a estas dos conductas como perversiones debido a que para Krafft-Ebing “cualquier conducta, deseo o impulso sexual que se desviara de una relación heterosexual y cuya función no fuera la procreación era concebida como aberrante, perversa y patológica”. (Mora, 2014, p.51).

2.2.2 Sigmund Freud.

Para Freud el sadismo (como se cita en Weinberg) es entendido como “un componente agresivo del instinto sexual exagerado (Freud, 1938, p.569)”, que se puede encontrar en cualquier individuo normal.

Generalmente Freud evita utilizar el término sadismo y lo sustituye por el término “algolagnia” que puede entenderse como el placer por administrar o causar dolor. Para Freud este acto siempre es motivado por el placer de ambas partes.

El masoquismo para Freud serían todas las reacciones pasivas de la sexualidad de un individuo. Reconoce (como se cita en Weinberg) que “es dudoso si aparece originariamente en el individuo o si se desarrolla partiendo del sadismo o por una transformación de este (Freud, 1938, p.569). Freud entiende el masoquismo como un peligro para el placer que es lo que motiva la vida.

Freud clasifica varios tipos de masoquismo:

- Femenino: este tipo de masoquismo hace referencia al disfrute pasivo de los hombres que fantasea con el goce masoquista hasta entonces representativo de la mujer. Freud las llama fantasías femeninas porque alude a colocarse en una posición propia del otro sexo. Cuando Freud hace referencia al goce lo hace en términos de sexualidad y ese goce responde a las fantasías.
- Primitivo erógeno: es el masoquismo guiado por la libido en todas sus variantes de desarrollo. Es el masoquismo dirigido por la excitación sexual, por el gusto de recibir dolor.
- Moral: el *superyó* entra en conflicto con el *yo* y forman el verdadero sadomasoquismo, es aquí donde a través de la moral se genera un sentimiento de culpa que desexualizara estas conductas.

Si en algo se distingue Freud de Krafft-Ebing es que entiende el sadismo y el masoquismo como dos roles compatibles en el mismo individuo (como se cita en Weinberg) “aquel que halla placer en producir dolor a otros en la relación sexual está también capacitado para gozar del dolor que puede serle ocasionado. Un sádico es siempre un masoquista y al contrario.”(Freud, 1938, p.570).

2.2.3 Havelock Ellis

Ellis, al contrario que Krafft-Ebing, entendía que ninguna conducta sexual podía ser perversa, por lo que explico su teoría de la sexualidad en función de la biología.

Lo que Ellis pretendía era “exponer la naturalidad de las diferentes variantes sexuales (...) pretendió cambiar las actitudes y crear nuevas perspectivas sobre el papel del sexo en la vida individual y en la sociedad” (Mora, 2014, pp.50-51 y 54).

En *Studies in the Psychology of sex* hizo grandes aportaciones que rompían con muchos de los esquemas que regían en su época: “acuño y definió el término autoerotismo, la identificación de una sexualidad propia e independiente en la mujer, la comprensión de la homosexualidad-heterosexualidad (masculina y femenina) como dos extremos de una misma dimensión, la desestigmatización de la masturbación y de otras conductas sexuales no reproductivas” (Mora, 2014, pp.54).

Para Ellis sadismo, como masoquismo, son dos estados complementarios. Es el primero en hablar en términos de amor: “el masoquista desea sentir dolor, pero por lo general desea que le sea infligido con amor, el sádico desea infligir dolor y desea que el dolor sea recibido como una forma de amor” (Weinberg, 2008, p.44).

Ellis, además, nunca oculto sus gustos sadomasoquistas y a través de eso comprobó que el dolor actúa como un estimulante sexual.

2.2.4 Paul H. Gebhard

Gebhard fue el autor en relacionar sadomasoquismo y cultura; lo que supone una ruptura importante con las teorías mostradas anteriormente. Según Gebhard, “la agresividad y la pasividad de tipo sexual son producto de la cultura y no de la biología (...) Puso la prevalencia del sadomasoquismo en las sociedades alfabetizadas. Concibió la actividad sadomasoquista como una conducta preparada de antemano. El sadomasoquismo no solo se trata de una manifestación de una enfermedad mental individual, el sadomasoquismo es sobre todo una conducta social subcultural” (Weinberg, 2008, p.28).

Aún más, es el primer autor en desvincular el sadomasoquismo de la sexualidad pues para el no necesariamente tiene que haber sexo al realizar estas prácticas. Además, deja ver como los roles vinculados a estas prácticas son producto de nuestra cultura y no de la libre elección: “al hombre se le considera sexualmente dominante y agresivo y a la mujer reacia o sumisa. Violencia y sexo se fusionan conformando un paquete lucrativo a la venta de los medios de comunicación. Abundan mucho más los masoquista que los sádicos, el desequilibrio entre personas sádicas y masoquistas es producto de una cultura como la nuestra” (Weinberg, 2008, p.48).

Por otra parte rompe con el énfasis en el dolor. Para Gebhard el dolor no es un elemento representativo del sadomasoquismo debido a que dentro de este existen prácticas como el bondage en la que los sadomasoquistas no experimentan dolor alguno pero si placer.

2.2.5 Lacan

Para Lacan el sadismo y el masoquismo es la puesta en marcha de un deseo perverso de los individuos. No obstante, Lacan ve la perversión como inherente a la sexualidad humana.

Entiende la perversión de los individuos como una respuesta para tapar la falta materna a través de otro. Lacan rompe con la idea de pares. “El masoquismo no es la oposición del sádico. Son dos posiciones heterogéneas. Uno no es el reverso del otro... El esfuerzo de Lacan, radica en encontrar en las distintas posiciones perversas, sadismo, masoquismo, exhibicionismo y voyeurismo, las mismas condiciones: que el objeto sea representado por un fetiche y la imposición de la voluntad de goce. El tipo de perversión será el modo en el que busca hacerse instrumento del goce del compañero sexual” (Marchesini, 2014, p.3)

Para Lacan lo que mueve la perversión de los sádicos y a los masoquistas es un fetichismo, por ejemplo en el caso de los masoquistas este fetiche seria el sentirse objeto del sádico y el sádico tener el poder sobre el masoquista

“Lacan enfatiza que la “esencia” del masoquismo debe buscarse más allá del “placer en el dolor”, en ese punto en que también el perverso es un extraviado, es decir, un

“creyente” en el goce del Otro... que desconoce lo que busca (...) en el sadismo no sólo se trata de la reducción del individuo a objeto sino de aquello que desconoce, el punto en que más allá del goce de pegar hay un goce distinto: “lo que se busca es la esencia femenina de la víctima” (Lacan, 1962-63, 179). La esencia del sadismo, entonces, no estaría en el castigo.” (Lutereau, 2013, p.402)

Una vez mencionados una selección de los principales autores que desde la psicología han tenido aportaciones relevantes en torno a la sexualidad BDSM, cierro este epígrafe mencionando la principal vía por la que la psiquiatría oficial reconoce trastornos mentales... y los deja de reconocer. Se trata del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM), editado por la Asociación de Psiquiatría de los Estados Unidos. En la mayoría de las ediciones de este manual, los deseos y conductas sexuales BDSM son reconocidos como trastornos denominados “parafilias”. El texto de la penúltima edición, el DSM-IV-TR (2001) es representativo:

“Las parafilias se caracterizan por impulsos sexuales intensos y recurrentes, fantasías o comportamientos que implican objetos, actividades o situaciones poco habituales. Estos trastornos producen malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo. Las parafilias incluyen el exhibicionismo, el fetichismo, la pedofilia, el masoquismo sexual que a su vez lo definen como “fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho (real, no simulado) de ser humillado, pegado, atado o cualquier otra forma de sufrimiento” el sadismo sexual definido a su vez como “fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actos (reales, no simulados) en los que el sufrimiento psicológico o físico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante para el individuo”, el fetichismo transvestista, el voyeurismo y la parafilia no especificada.”⁸

No obstante, en la quinta y última revisión del DSM, del 2013, hay un giro importante en la opinión de los psiquiatras. Se trata de reconocer el trastorno solo en la medida en que perjudica el estado mental de sus practicantes. Esta es la aclaración literal que al respecto se recoge en la red de la asociación⁹:

Characteristics of Paraphilic Disorders

Most people with atypical sexual interests do not have a mental disorder. To be diagnosed with a paraphilic disorder, DSM-5 requires that people with these interests:

- feel personal distress about their interest, not merely distress resulting from society’s disapproval; or
- have a sexual desire or behavior that involves another person’s psychological distress, injury, or death, or a desire for sexual behaviors involving unwilling persons or persons unable to give legal consent.

(Traducción en anexo)

⁸ En <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2> capturado a 5 de Octubre de 2016.

⁹ En <http://www.dsm5.org/Documents/Paraphilic%20Disorders%20Fact%20Sheet.pdf>. Capturado a 6 de octubre de 2016.

2.3 La perspectiva sociológica

La perspectiva sociológica acerca de la sexualidad BDSM es distinta a las visiones que he presentado hasta ahora. Su aproximación y contextualización histórica de esta sexualidad está ligada al reconocimiento y movilización por parte de sus practicantes. Así, por ejemplo, es la definición de sus orígenes y la descripción de su evolución desde un punto de vista propiamente sociológico, siguiendo a Herrera (2010)¹⁰:

El término BDSM “comienza cuando diversas asociaciones de activistas homosexuales sadomasoquistas de E.E.U.U. e Inglaterra tratan de crear un mismo espacio cultural para actividades hasta ese momento bien distintas, como la Dominación, el Bondage o el Sadomasoquismo”. El proceso tiene tres etapas fundamentales:

“A mediados de los 70, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios hetero o de homosexualidad femenina y rechazando la idea de admitir a activistas switch entre sus filas, también rechazaban la admisión de quienes considerasen las relaciones B/D y S/M como solo un juego... A principios de los 80 el movimiento BDSM comienza a englobar también a la cultura heterosexual y lésbica...A principios de los 90, comienza lo que hoy conocemos como el periodo de la New Guard que se caracteriza por la apertura hacia el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, etc.), la aceptación de quienes practican el solo juego, y la participación activa de la mujer heterosexual en el asociacionismo BDSM”.

También se presta especial atención a las manifestaciones culturales y sociales desde las cuales se mantiene como subcultura, lo que da cuenta de su paso desde la clandestinidad hacia la progresiva aceptación y popularidad:

En Estados Unidos los bares *Leather* (cuero) y clubes sadomasoquistas están cada día más difundidos. Nadie oculta que los frecuenta (...). Surgen, principalmente en EEUU, asociaciones que reivindican todos los derechos de quienes practican sadomasoquismo (Duranti, 2008, p.20).

Al sociólogo Thomas S. Weinberg, se le ha reconocido especial protagonismo en el estudio del sadomasoquismo como subcultura. “Weinberg representa la primera aproximación académica al análisis del BDSM desde el marco de las ciencias sociales” (Viñuales, 2008, p.14).

En 1977 publicó un estudio exploratorio descriptivo sobre la comunidad BDSM en EEUU en la que muestra como los encuestados “habían recibido una buena educación y contaban con una buena situación económica, lo que sugiere que la identidad SM puede tener que ver de alguna manera con estas características” (Weinberg, 2008, p.112).

¹⁰ En <http://haikita.blogspot.com.es/2010/08/sexualidades-alternativas-el-bdsm.html> capturado el 2 de Octubre de 2016.

Como sociólogo siempre se ha empeñado en aportar diferentes estudios y análisis sobre esta subcultura y hace sobre todo una gran reflexión sobre el estudio del BDSM desde la sociología: “los sociólogos de la desviación apenas han tenido en cuenta la conducta sadomasoquista” (Weinberg, 2008, p123)” / “el comportamiento sadomasoquista tiene que entenderse dentro de un contexto social” (Weinberg, 2008, .137).

Para Weingber el estudio del sadomasoquismo siempre tenía que partir de entenderlo como una conducta social, a través de esto llego a conclusiones como que “los comportamientos y las identidades en el seno de la subcultura sadomasoquista son de una enorme variedad. Existen mundos SM diversos, y hay una gran diversidad entre los grupos como entre los individuos en lo relativo a sus inclinaciones y gustos” (p.294)

Pero la contribución de la perspectiva sociológica a la comprensión de la sexualidad BDSM no se puede desligar de las aportaciones que se desarrollan desde ramas de las ciencias sociales con entidad propia. Me refiero en concreto a los estudios vinculados al análisis de las comunidades e identidades homosexuales, y a los trabajos académicos feministas. Se trata, no obstante, de una literatura tan amplia, que aquí solo me limito a cerrar el marco teórico refiriendo a algunos autores e ideas claves en estas líneas de investigación.

2.4 Feminismo y BDSM

“Desde bastante tiempo el BDSM se ha visto desde la parte más central del feminismo como una manera más de dominar a la mujer. Durante el feminismo de la segunda ola estaba completamente malvisto el BDSM” (Ignasi Puig)

“Dependiendo de la rama del feminismo se puede tener una visión u otra. La parte del feminismo es muy discutida, creo que los practicantes que son varones son igual que en la sociedad mayoritaria, lo que pasa que se ven los comportamientos abusivos de una forma más rápida y directa; pero por una parte en el BDSM se tienen más claras las precauciones que hay que tomar. Culturalmente se ha transmitido que las mujeres tenemos un secreto deseo de ser dominadas sexualmente, que nos violen, que nos hagan sexo anal, pero eso no BDSM, en el BDSM empiezas con un papelito y está implícita la negociación, tienes el orden de reflexionar sobre tus deseos” (Irene Aterido)

Estas dos citas dan cuenta de los dos diagnósticos principales que se suelen afirmar respecto a la opinión que merece la sexualidad BDSM desde una perspectiva feminista: merece un absoluto rechazo, o puede considerarse, con las debidas precauciones. Estas posturas tienen, cómo no, su historia.

En la década de los 70, se organiza el movimiento denominado Women Against Pornography, liderado por feministas que abogan por la prohibición de la pornografía y de la prostitución como condición previa para la auténtica liberación de las mujeres. El objetivo último es combatir la erotización de la violencia. “Women Against Pornography está en contra de todas las prácticas que muestren a una mujer

amordazada, obediente, etc..” (Rubyn, 2003, p.3) incluyendo aquí el sadismo y el masoquismo, para ellas el BDSM es considerado como la recreación máxima de la sexualidad del patriarcado, no es un gusto propio de la mujer sino una imposición del apetito sexual del varón. Como crítica a esta posición, se ha dicho que:

“Esta perspectiva deja de lado muchas de las características que son la base para las prácticas sadomasoquistas, como la negociación previa que nivela la relación de entrada, figuras como la dominatrix o la mujer dominante se explicarían únicamente como el intento de una mujer por ocupar el lugar del hombre en la escenificación” (Feijoo, 2014, p.15)

La respuesta más conocida llega en 1978 de parte de Gayle Rubin, quien junto con un grupo de lesbianas sadomasoquistas, forman lo que se conoce como Samois. Samois parte de la base que el sadomasoquismo no tiene por qué estar representado por el deseo agresivo de los hombres. Creen en un sadomasoquismo consentido, mutuo y seguro y que puede existir en cualquier estilo de vida sano. “Samois no está en contra del feminismo, feminismo y sadomasoquismo no tienen que ser contradictorios (Rubin, 2003, p4.).

Por tanto, a finales de los 70 y principios de los 80 se produce la guerra de sexos feministas entre las Women Against Pornography y Somois. Se enfrentan a una serie de disputas sobre la pornografía y el BDSM. Para Somois “Las mujeres en contra de la pornografía promueven falsos imaginarios sobre la sexualidad sadomasoquista lo que ayuda a crear un sistema opresor con el BDSM en la identidad de la gente” (Rubin, 2003, p.6). Samois defendía un sistema liberado del feminismo tradicional que obligaba a las mujeres a vivir su sexualidad de una forma determinada (“excluir toda práctica sexual que remitiera mínimamente a lo que se entendía como sexualidad falocéntrica” (Andrés, 2013, p.7)

En esta misma ideología de Samosis ubicamos a Pat Califa, quien escribe sobre la situación de las lesbianas en el BDSM. Pat, en sus escritos, sale del armario diciendo que es una lesbiana sádica: “no soy una lesbiana más, al definirme como sádica resulto atípica. Además de mi condición de sádica tengo debilidad por el cuero. Sí, como afirma Kfratt-Ebing, ésa es otra cosa que no se supone que practicamos las mujeres” (Califa, 2008, p.143) “Soy, una pervertida sexual, y las lesbianas buenas, auténticas no son unas pervertidas, son sumas sacerdotisas del feminismo” (Califa, 2008, p.143), Califa pues defenderá el sadomasoquismo como la propia elección de las mujeres poniéndose en contra del feminismo ortodoxo que va en contra de él.

A partir de los años 90 se puede apreciar otro cambio en la teoría y BDSM, esta vez de la mano de la teoría *Queer*. La historia del BDSM:

“Está marcada por el estigma, y su placer sometido a una triple expulsión: la de la sociedad heteronormativa, la de los gays y lesbianas y la del feminismo. (...) El SM es una forma de sexualidad particularmente desestabilizante, subversiva y, en definitiva queer. (...) Queer es todo aquello que se opone a la normal, lo legítimo, lo dominante.

Desde este punto de vista, el SM podría verse como resistencia, transgresión o subversión” (Martínez-Pulet, 2014)¹¹.

“Reivindican la diversidad y rechazan la tiranía de la «normalidad», por eso los queers no pretenden ser aceptados ni desean verse integrados en el sistema. Adoptan el término que los discrimina para visibilizar la riqueza de las diferencias. (...) La gente queer son las mujeres y hombres transexuales, personas intergénero, hermafroditas, bisexuales, travestis, las prostitutas y prostitutos de la calle, los curas gays, las lesbianas rurales, las bolleras urbanas, los marimachos, las maripilis, las transmaricabolleras, las inmigrantes, los activistas políticos, los asexuales y las viciosas, las minorías étnicas o religiosas, la población presidiaria, los parados de larga duración, los refugiados y las expatriadas, las ancianas excéntricas, los alcohólicos anónimos, las académicas subversivas, las drag queen y los drag king, los tríos felices y los atormentados, los desahuciados del sistema laboral, las artistas marginales, los grupos de hackers antisistema, las viajeras y los vagabundos, las personas con alguna discapacidad física o mental, los locos y las locas, los borderline, las frikis, los ermitaños, los utópicos, y las luchadoras. La lucha queer pretende ir más allá de cualquier etiqueta que al clasificarnos constriña nuestra libertad identitaria, emocional y sexual, y nuestros derechos fundamentales” (Herrera, 2013 p19).

Bajo este paraguas de la teoría *Queer*, el BDSM sería una forma de resistencia. Lo Queer apoya al feminismo lésbico de Samois, parte de la base que la sexualidad de la mujer es distinta en cada una de ellas, de que cada una tiene sus propios gustos y deseos y estos no tienen que estar bajo el abanico de los deseos de un hombre.

El BDSM, desde esta perspectiva, deconstruye la sexualidad que esta aceptada socialmente. Además, lo *queer* “plantea el derecho de todas las personas a la autodeterminación de sus propias vidas y a ser felices” (Fonseca y Quintero, 2009, p.57).

Es este el momento de la historia académica respecto a la sexualidad BDSM en la que nos encontramos actualmente; el contexto ético más amplio desde el cual se manifiestan y expresan las diversas sexualidades orientadas hacia la búsqueda del placer no convencional. Ahora procede sistematizar mi aproximación a los discursos y argumentos que forman parte la sexualidad BDSM, a través del contacto mantenido con el colectivo representativo de esta forma de vida.

¹¹ En <http://www.hartza.com/sadomasoquismo.htm> capturado el 2 de Septiembre de 2016

3. PREGUNTAS INICIALES Y OBJETIVOS DE INVESTGACIÓN.

¿Quién practica BDSM?, ¿Es cierto que es necesario disponer de bastante dinero para realizar BDSM?, ¿Existe un maltrato?, ¿Se sienten perjudicados los bedesmeros?, ¿Cómo ponen los practicantes sus límites?, ¿Cómo descubren las personas este mundo?, ¿Son libres para expresar sus preferencias sexuales?. Estas preguntas son las que día tras día rondan en mi cabeza y que estarán presentes en este estudio, a las que trataremos de dar respuesta más adelante gracias a personas que nos abren las puertas de su intimidad para contarnos un poco de este mundo tan privado e inaccesible como es el BDSM o sexo Kink.

1. Problema de investigación:

¿Es el BDSMK una práctica sexual desviada, una tendencia o gusto ya suficientemente normalizado?

2. Objetivos:

2.1. Objetivo general:

Conocer el mundo del BDSMK.

2.2. Objetivos específicos

- Explorar si el BDSMK es una práctica que se está normalizando en la sociedad Española.
- Determinar si en el BDSMK existe un maltrato o si es una práctica peligrosa para sus participantes.
- Descubrir cómo la sociedad influye a la hora de salir del armario¹² y a la hora de realizar juicios críticos sobre ellos.
- Conocer el nivel socioeconómico de los bedesmeros, para comprobar si este mundo está limitado a un sector minoritario de la población debido al elevado coste del material que utilizan y a la necesidad de disponer de mucho tiempo libre, o si por el contrario es algo que está al alcance de cualquiera.
- Ubicar a los bedesmeros dentro de una ideología política concreta, identificar si están arraigados a una determinada ideología.
- Conocer si internet ayuda a dar a conocer este mundo a las personas practicantes.

¹² Proceso por el que un individuo practicante de BDSM asume en todos los ámbitos de su vida su inclinación hacia el mismo y vive su proceso de aceptación con estas prácticas.

4. METODOLOGÍA

En una sociedad como la española es muy difícil encontrar a gente que practique BDSMK y que lo reconozca abiertamente, todo esto puede deberse a lo oculto que está la sexualidad en España aún a día de hoy; el acto sexual es algo privado, algo que ocurre dentro del hogar y del que no se suele hablar de puertas para fuera.

Parte de esta privacidad de los actos sexuales puede deberse a que el cristianismo asentó las bases sexuales en nuestra sociedad, “designando la sexualidad como algo impuro” (Luque, 2008, p.153), por eso y debido a que hoy aún existen muchos de esos prejuicios sobre las personas que tienen una sexualidad diferente a la nuestra, contactar con la comunidad BDSMK es algo que resulta complicado. Muchas personas que la practican aún no han salido del armario por miedo a lo que pueda pasar. Si ya la sexualidad convencional de por sí se mantiene en el ámbito privado imagínense la sexualidad no convencional.

A pesar de esa privacidad existen foros privados de BDSMK en los que tras registrarse puede entrar en contacto con las personas dedicadas a este mundo y en donde se puede apreciar que la comunidad BDSMK en España no es tan pequeña como se piensa. Estos foros sirven como lugar de encuentro para los practicantes de BDSMK, en ellos comparten experiencias, debaten sobre ciertos temas como por ejemplo que cuerdas son mejor usar para inmovilizar y además organizan quedadas BDSMK.

Para la realización de este trabajo me he decantado por el uso de una metodología cualitativa, a través de la realización de entrevistas, dado que considero que es la mejor forma de obtener la información para conocer los objetivos de mi investigación, además al formar parte mi población de estudio de un mundo secreto en el que le hacemos preguntas muy íntimas de su vida considero que una charla es lo más cómodo para el mismo y que además se puede recoger diferente información que con el uso de una metodología cuantitativa.

Para mí, el papel de entrevistadora es algo difícil debido a la privacidad e intimidad de los actos sobre los que voy a preguntar. Ser la entrevistadora en estos casos es adquirir una figura compleja debido a que es necesario conocer de antemano una infinidad de prácticas sexuales que estos realizan así como un vocabulario específico que se aleja de lo que ellos denominan “vainilla”(lo convencional), además me enfrento a que para ellos y ellas soy una completa desconocida a la que le van a contar lo más íntimo de su vida pudiendo resultar para los entrevistados un tanto incómoda la entrevista. El BDSM no es algo somático, es una conexión entre la mente y sus símbolos entre el cuerpo y sus interacciones por lo que hay que tener especial cuidado a la hora de tratar el temas.

Diseñamos una investigación en dos fases:

La primera fase consistió en tomar contacto con el mundo BDSMK comenzando un proceso de familiarización con el mismo. Las prácticas y experiencias bedesemeradas son

diferentes en cada individuo, por lo que absorber la mayor información de diferentes fuentes puede enriquecer esta investigación.

Por una parte me puse en contacto con Irene Aterido (socióloga experta en estudios de género y teoría feminista). En el año 2010 Irene dio una ponencia en la UCM¹³ sobre BDSM: “BDSM como sexualidad alternativa en España”. Contacté con Irene debido a que me podía aportar como experta su punto o de vista sobre el BDSM desde el feminismo debido a que en esos momentos yo no tenía mayor información al respecto que la clásica concepción de Simone de Beauvoir. A través de una charla por Skype me dio a conocer su perspectiva sobre el BDSM y sobre lo complicado que era la parte de BDSM y feminismo.

En cuanto al mundo BDSMK partía de una base de desconocimiento en cuanto a las prácticas y a como estaba organizada esta sexualidad en España, la única información con la que contaba era con los diferentes libros eróticos, a los reportajes que emitían las televisiones o el simple pensamiento prejuicioso de la sociedad.

Buscando el acrónimo BDSM en google encontré bastantes foros. Foros en los que me he registrado y en los que he chateado con practicantes, muchos me fueron explicando que se engloba dentro del concepto de BDSM y que no, sus propias experiencias dentro del mismo, etc... Además en estos foros la información teórica/práctica que hay sobre distintos temas es muy amplia.

Otro de los acercamientos hacia este mundo fue ponerme en contacto con una de las dominas más importantes y prestigiosas de España: Mistress Lady Foc, este contacto de primeras fue a través de twitter y luego vía Skype en donde me informó sobre la situación del BDSM en España y me dio sus puntos de vista sobre sus experiencias dentro del BDSM.

Por otra parte, contacté con dos sexólogos que analizan la situación del BDSMK en España, Miguel Vagalume (Alias la Mosca Cojonera) e Ignasi Puig Rodas. Con ambos he mantenido una conversación telefónica para que me aclararan aspectos y dudas metodológicas, además Ignasi Puig actualmente está realizando un proyecto de investigación sociodemográfico en España sobre la comunidad BDSM, el Fetish Project, en donde quiere dar a conocer de manera sociológica las características de la comunidad BSMK en España.

No podía olvidarme aquí de hablar con la sociedad en general para ver que percepción tenían acerca del sadomasoquismo pues es una base fundamental para mi investigación.

Una vez recabada toda esa información, con una idea ya formada del BDSMK y ampliada a través de esa toma en contacto con el mundo me dispuse a hacer un guión de preguntas para las futuras entrevistas.

¹³ UCM: Universidad Complutense de Madrid

He decidido hacer dos tipos de entrevistas, por un lado entrevistaremos a individuos practicantes de BDSMK y por otro lado a personas que no tienen nada que ver con el BDSMK.

La elección de hacer dos tipos de entrevista surge de la idea de que por una parte, los bedesemeros son los que mayor información nos pueden dar para conocer cada uno de nuestros objetivos pero que por otra parte, entrevistando a personas que no tienen nada que ver con ese mundo nos den su punto de vista sobre el mismo para determinar si existe una cierta normalización o si los prejuicios sobre estas prácticas son existentes.

Para la realización de entrevistas a los bedesemeros se preparó un guion de preguntas que nos ayudarán a conocer los puntos clave para la resolución de los objetivos (ver en anexo). El formato de entrevista que vamos a realizar es una entrevista basada en un guion “caracterizada por la preparación de un guión de temas a tratar (y por tener libertad el entrevistador para ordenar y formular las preguntas a lo largo del encuentro de la entrevista)” (Valles, 1997, p.180) esto no quiere decir que a pesar de contar con un listado de preguntas durante la entrevista no vayan surgiendo otras aplicables a todos los entrevistados o que no la entrevistadora no intervenga para guiar la conversación en caso de que se desvíe del tema el entrevistado.

Este guion está dividido en cuatro bloques según nuestros objetivos:

- Acceso al BDSMK y normalización: Contiene preguntas de introducción donde el entrevistado nos hablara de sus inicios en el BDSMK, de cómo descubrió este mundo y cómo se siente cuando realiza este tipo de prácticas. En este bloque lo que se intenta es que el entrevistado se vaya introduciendo en la entrevista y que se vaya acomodando a la vez que nos cuenta sus propias experiencias.
- Influencia de la sociedad en el BDSM: Se tratará de profundizar en como él o la practicante siente que la sociedad influye en sus prácticas o estilo de vida o si cree que la sociedad lo prejuzga.
- BDSM/K ¿Maltrato?: Se formulan preguntas que hacen referencia a si durante alguna de las prácticas han resultado heridos y si toman las medidas de seguridad para cumplir con una de las premisas básicas de este mundo lo conocido como SSC: sano, seguro y consensuado o RACK: riesgo asumido y consensuado de las prácticas kinky.
- Características socioeconómicas: este último bloque cierra con una serie de preguntas referentes al ámbito más personal del participante en la entrevista que nos ayudarán a comprobar uno de nuestros objetivos específicos.

Para la realización de las entrevistas, por una parte se ha publicado un anuncio (ver nexa: Anuncio 1.1) en dos foros diferentes, el anuncio explicaba en qué consistía la investigación y cuáles eran sus objetivos y posteriormente se pedían voluntarios para la entrevista.



A este anuncio contestaron bastantes personas diciendo que era muy interesante el estudio y que se necesitaba más gente como yo que diera a conocer esta sexualidad pero

que por miedo o por falta de tiempo no se atrevían a hacer un entrevista, (esto puede ser debido a que muchas de estas personas no salieron todavía del armario), otras de las respuestas más comunes fue que muchas de estas personas querían que les enviase las preguntas para responderlas mediante el propio chat del foro o vía email, esta opción fue rápidamente eliminada por varios motivos: no puedo confirmar que el entrevistado sea del sexo que realmente me dice, que sea realmente un practicante y no un voyeur, que lo que me contestan sea realmente cierto debido a que tienen la oportunidad de pensarse más las preguntas que en una conversación normal con pregunta directa y que probablemente la información iba a ser mucho más escueta debido a que no tendría el poder de sacar más información durante la entrevista.

A continuación se deja una breve descripción sobre los foros en los que he publicado el anuncio y el número de entrevistas validas realizadas:

Tabla 0:

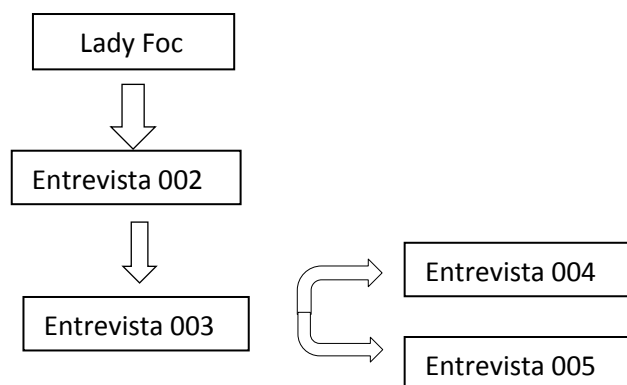
Descripción de los foros

Foro	Descripción	Entrevista
 <p>El punto de encuentro para los seguidores y apasionados del BDSM en Galicia</p> <p>www.galiciabdsm.com</p>	GaliciaBDSM es un foro que sirve de encuentro para <u>personas exclusivamente gallegas</u> , en el los integrantes chatean, realizan quedadas, comentan y comparten sus propias experiencias...	Entrevista 001
 <p>www.fetlife.com</p>	FetLife es una red social creada en 2008 y parecida a facebook que conecta solo a <u>personas interesadas en el BDSM/K de todo el mundo</u> . En FetLife además de chatear y compartir experiencias también se pueden compartir videos y fotos de este tipo de prácticas.	Entrevista 010 011

Otra forma de ponerme en contacto con bedesemeros a través de twitter. Esta red social sirve de encuentro para muchos amantes del BDSMK. Una vez que te vas introduciendo cada vez más en el mundillo empiezas a conocer cuentas de gente bastante importante dentro del BDSMK, como por ejemplo cuentas de amas profesionales, etc.

En torno a estas cuentas de estas referentes en el BDSMK siempre sucede lo mismo, todos interactúan entre sí, todos se conocen.

Aprovechando las interacciones que tiene Lady Foc (dominatrix con la que hablé en la primera fase) con sus seguidores he buscado a posibles candidatos/as para la realización de la entrevista. Me puse en contacto con las personas que más solían interactuar con ella y les propuse lo mismo que en el anuncio de los foros. De esta forma salieron las siguientes entrevistas:

Figura 1.

Esquema organizativo de la selección de entrevistas localizadas a través de a través de Twitter.

A través de twitter también pude contactar con un sexshop especializado en BDSM y BDSM gay. Como esta comunidad también es importante para nuestro estudio y a través de los foros no encontré a nadie de estas características decidí contactar con los dueños de esta tienda por dos motivos: por una parte pueden ofrecerme datos para averiguar uno de los objetivos de esta investigación, es decir si el BDSMK está limitado a un determinado grupo de personas y por otra parte a través de sus contactos pueden facilitarme el acceso a estos grupos de BDSM gay.



La tienda con la que contacte es PlanetaBDSM SEX SHOP ONLINE, una vez explicados mis deseos ellos me dieron la oportunidad de publicar en su blog un post/anuncio (ver anexo Anuncio 1.2), a este anuncio desde la propia página de twitter de la tienda (@planetabdsbm) le dieron difusión y visibilidad entre la población BDSMK que los sigue, por lo de no solo le dieron difusión entre la comunidad gay sino que también al resto de la comunidad BDSMK.

Gracias a este anuncio en el blog de PlanetaBDSM se realizaron 2 entrevistas (Entrevista 012 y 015) con el mismo guión que se tenía preparado para el resto de las entrevistas.

Por otra parte también nos hemos puesto en contacto con la única asociación de BDSMK que hay en España:



Esta asociación se fundó en 2015, en palabras de su secretario “la asociación hace actividades para crear comunidad y promocionar la visión del BDSMK como algo abierto, no dado a juzgar las prácticas de los demás. Alguna de estas actividades son, por ejemplo: cada dos semanas ponemos un punto abierto de información en Madrid (de donde son casi todos los socios a pesar de que esto sea una asociación estatal) en donde cualquiera que tenga dudas o quiera preguntar acerca de BDSMK pueda acercarse a hablar con nosotros. “Cada mes hacemos “bdsmcañas” que son un encuentro para debatir un tema en concreto, por ejemplo: BDSM y relaciones, BDSM y ficción... estas quedadas son todas abiertas a todo el mundo y la gran mayoría son gratuitas. También desde la asociación se hacen talleres, actualmente estamos con el de iniciación al BDSM, en el que no nos centramos especialmente en las prácticas sino más en como azotar bien, conceptos generales, seguridad, etc.”.

La asociación nos ha facilitado un listín de 9 personas con las que poder contactar para la realización de las entrevistas, de esta lista se ha podido entrevistar a 6 personas.

Para estas entrevistas no se han delimitado unas características concretas de control para los entrevistados, puesto que si ya es difícil de por sí encontrar a personas que quieran realizar la entrevista sin miedos más difícil será si empezamos a buscar a gente de determinada edad, procedencia, sexo, condición sexual... La única característica que tienen que tener aquí los entrevistados es ser practicantes de BDSMK.

A pesar de esto, para el posterior análisis de los datos si se ha hecho una clasificación de las entrevistas por edad, sexo, orientación sexual y rol dentro del BDSMK, en la Tabla 1 de anexo se pueden apreciar todas estas características.

Para la realización de las entrevistas a personas que no tienen que ver con el mundo BDSMK me he decantado por hacer un muestreo por bola de nieve, en donde eligiendo un individuo al azar este me va proporcionando más individuos que cumplan las características para la realización de la entrevistas (no practicar BDSMK o no identificarse con ese estilo de vida) y así sucesivamente.

Para este tipo de entrevistas también se ha diseñado un guión (ver en anexo), esta vez mucho más pequeño que para las entrevistas a bedesemeros y mucho más corto debido a que como se dijo antes, de esta población solo queremos conocer determinados puntos de vista y una visión muy general del tema.

El tipo de entrevista será estandarizada abierta “caracteriza por el empleo de un listado de preguntas ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados pero de libre respuesta” (Valles, 1997, p.180).

Como primer grupo de entrevistados hemos elegido a 3 personas de diferentes edades que nos tendrán que proporcionar dos contactos más para seguir continuando nuestra investigación.

Tabla 3.

Características de los entrevistados que no forman parte de la comunidad BDSM

	Edad	Género
Entrevistado 0.1 (E0,1)	25	Masculino
Entrevistado 1 (E1.0)	22	Femenino
Entrevistado 2 (E2.0)	22	Masculino
Entrevistado 0.2 (E0,2)	33	Femenino
Entrevistado 3 (E3.0)	40	Masculino
Entrevistado 4 (E4.0)	26	Femenino
Entrevistado 0.3 (E0,3)	58	Femenino
Entrevistado 5 (E5.0)	60	Femenino
Entrevistado 6 (E6.0)	56	Masculino

4.1. Incidencias del trabajo de campo.

En cuanto a las entrevistas de los bedesmeros se han distribuido de la siguiente manera, se han realizado 4 entrevistas presenciales y 12 telefónicas.

Dentro de mis posibilidades pretendía que todas las entrevistas a los bedesmeros en Galicia fueran presenciales. La primera entrevista fue en un bar de Coruña. La cita fue concretada a través de un foro por lo que yo no sabía cómo era el entrevistado ni siquiera si iba a aparecer, concretamos la ropa que íbamos a llevar para identificarnos y la hora de la reunión. Cuando llegué al punto de encuentro tuve la suerte de que el entrevistado estaba tal y como me dijo, comenzamos la entrevista, después de la entrevista mantuvimos una charla sobre BDSMK fuera de las preguntas. También ha sido grabada bajo su consentimiento para ampliar el campo de información, una vez finalizada la entrevista y pasados unos días el individuo entrevistado me propuso realizar con el juegos BDSMK repetidas veces por lo que he perdido el contacto tras esos ofrecimientos.

La segunda entrevista presencial se realizó en Pontevedra, a un conocido dominante de Las Palmas, me puse en contacto con él a través de twitter en donde es un tweetsar¹⁴ bedesmero bastante conocido por toda la comunidad, explicándole mi investigación aceptó sin ningún problema realizar la entrevista, con la suerte que tenía previsto un viaje a Pontevedra y me buscó un día para la realización de la misma, después de la entrevista y durante la comida surgieron múltiples charlas sobre su visión propia del BDSMK y me explicó muchas dudas que tenía sobre el mismo que también fueron grabadas bajo su consentimiento.

Las dos siguientes entrevistas, fueron realizadas en Santiago, surgieron de la misma manera. Hay dos entrevistas a personas residentes en Galicia, que por falta

¹⁴ Tweetstar: persona famosa dentro de la red social Twitter

disponibilidad de los individuos o por mi propia falta de tiempo se han realizado vía telefónica.

En cuanto a las entrevistas vía telefónica al resto de los candidatos que no viven en Galicia se han debido a diversos factores: la poca disponibilidad a viajar con la que cuento y con el coste que esto supondría (debido a que en las presenciales he tenido que pagar el tren de ida y vuelta, las consumiciones, etc.) por ejemplo, el tener que buscar vuelos para poder viajar a Madrid, Barcelona, Vitoria..., otro factor ha sido que muchos usuarios quieren mantenerse en el anonimato por lo que prefieren una llamada telefónica antes que usar Skype y es mucho más cómodo.

Es cierto que hay una gran diferencia entre las entrevistas presenciales y las telefónicas, pude observar cómo la gente se abría más en las entrevistas presenciales, las respuestas eran más largas y mejor explicadas, siempre había pie a preguntar más cosas que no estaban en el guión y luego, después de la entrevista, siempre se mantenía una charla sobre el tema que muchas veces duraba más que la propia entrevista. En cuanto a las entrevistas telefónicas las respuestas eran mucho más escuetas y poco profundas en el tema, rara vez se mantenían conversaciones posteriores a la entrevista (solo en 4 casos surgió) debido a que muchos ya colgaban directamente y era muy difícil hacer preguntas que hilaran la conversación fuera de las del guion.

5. RESULTADOS

Se realizaron 15 entrevistas a bedesemeros: 5 mujeres y 10 hombres con edades comprendidas entre los 22 y 40 años, siendo la media de edad de 28,6 años y la mediana de 26. Sus lugares de residencia se distribuían por todo el país: Galicia (5 casos), Madrid (7 casos), Andalucía (1 caso), País Vasco (1 caso), Islas Canarias (1 caso), Cataluña (1 caso). En cuanto a los roles BDSM se han entrevistado a 6 sumisos, 5 dominantes y 4 switch, todos estos contaban con diferente grado de experiencia dentro del BDSM, en cuanto a su preferencia sexual se dividía de la siguiente manera: bisexuales (5 casos), homosexuales (1 caso), heterosexuales (6 casos), heterocuriosos/heteroflexibles¹⁵ (2 casos), demisexuales¹⁶ (1 caso).

En cuanto a las entrevistas a los no practicantes se realizaron en total 9: 4 hombres y 5 mujeres con edades comprendidas entre los 22 y los 60 años siendo la media de edad de 38 años y la mediana de 33, residentes en la provincia de La Coruña.

5.1 Acceso al BDSMK

Desde que uno descubre que le gusta el BDSMK hasta que realmente conoce y lo practica pueden pasar varios años, por ejemplo:

“La primera vez que me llamo la atención sin saber lo que era podían ser los 12 años A partir de los 14 empecé con ataduras y demás por mi cuenta, descubrí el BDSM viendo un episodio de una serie de televisión que se llamaba Los Carrington, habían secuestrado y atado a una chica y a partir de ahí me empezó a atraer el tema” (E1).

“Yo creo que desde siempre, desde que soy consciente de mis deseos sexuales siempre están relacionados con el BDSM. Lo comencé a practicar alrededor de los 20, yo siempre era consciente de que mis fantasías y tal, siempre eran de ese estilo y poco a poco fui aprendiendo más, primero por películas y obras de ficción y luego ya por lecturas ya no de ficción sino más divulgativas sobre este tema o de formación y luego a partir de irlo practicando fui aprendiendo (E9).

“A los 23 me sentí atraído, tuve una pequeña experiencia a los 24 y luego de forma más regular empecé a los 26. Descubrí el BDSM por el porno y una pareja que tuve” (E7).

“Si nos remontamos a las cosas que recuerdo que tuvieran que ver con el BDSM aunque en ese momento no lo sabía pues calculo que serían con unos 7 años, sabiendo lo que era lo practique a los 17-18. Lo descubrí básicamente porque tenía inquietudes

¹⁵ Heterocuriosos/heteroflexibles: personas que se identifican mayormente con la heterosexualidad pero que en ocasiones prueban su sexualidad con personas del mismo género.

¹⁶ Demisexuales: persona que se siente traída sexualmente por otra solo cuando existe una conexión emocional previa.

que no me encajaban en el sexo normativo y al final al ir moviéndote para ir etiquetándolas di con el BDSM, lo descubrí por Internet” (E5)

“La edad apenas la recuerdo, creo que siempre me gustó la dominación, desde que empecé a tener fantasías sexuales y tal siempre me ha gustado, luego fue meterme y ver que había más cosas. A los 21 empecé a practicarlo, lo descubrí de forma curiosa: un día estábamos mi pareja y yo en la cama y de repente de manera casi como natural adoptamos roles bedesmeros y luego a partir de ahí, comenzamos a leer y a adentrarnos más en la comunidad, a ver que era aquello, como se llamaba y demás”(E6).

“A los 16 años y lo comencé a practicar a los 23. Lo descubrí bueno, a ver, empecé por curiosidad, la primera vez que lo vi fue por un libro o una novela y a partir de ahí pues bueno empecé con curiosidad, pero yo creo que fue viendo una novela” (E11).

En esos años desde que uno descubre que le gusta algún tipo de práctica no convencional hasta que realmente se introduce en el mundo (bien sea por gusto propio, motivado por su pareja o por la lectura de alguna novela como se puede observar entre los entrevistados) y conoce lo que es el BDSM el individuo pasa por una fase de exploración, en donde se informa y pone nombre a sus propios gustos, a sus prácticas.... Se observa como internet es una herramienta esencial en la búsqueda de identificación de estas personas:

“Descubrí este mundo a través de internet”(E10).

“Twitter me ayudo a conocer el BDSM” (E3).

“A nivel general sí. La gran información que hay de BDSM tanto en lo que puede ser erótico-porno, tanto la información real como manuales, documentación, foros pues es inmenso” (E9).

“En internet encontré muchísima información y me sentí menos solo, vi un montón de gente que tenía gustos diferentes y había gustos que yo compartía y otros que eran como ¡¡Wow!! ¿Pero esa gente tiene este fetiche? Y al darme cuenta de que toda esta gente tenía gustos tan distintos como que me empecé a relajar y a sentir menos raro y eso creo que hizo que tuviera más confianza cuando hablaba con mis parejas con cosas que me gustaban y como que me sentía más normal” (E12).

“Yo no sabía nada del tema, las siglas tampoco las conocía ni nada y claro a partir de conocer un poco las siglas pues ya sí que conocí comunidades en internet, las prácticas y bueno pues una serie de cosas”(E13).

“Con la llegada de internet el BDSM es una subcultura que se ha dado a conocer y que se ha hecho menos desviada, el ejemplo esta 50 Sombras de Grey, en internet hay la misma proporción de gente que esta interesada en llegar hacer una práctica y nunca llegar a conocer a nadie, se quedará en la etapa virtual y es su manera de ejercer el BDSM, su manera es virtual, también hay gente que por razones de enfermedad no

puede salir de casa y esto es algo que internet ha cambiado las cosas, ha permitido disfrutar de una sexualidad plena a mucha gente que antes no la tenía” (Irene Aterido)

En cuanto a los diversos motivos que le llevaron a practicar BDSM/K cada entrevistado tiene los suyos, pero casi siempre estos motivos son movidos por sus propios intereses y gustos y para sentirse realizados sexualmente:

“El gusto por el dolor, por buscar esa frontera entre el dolor y el placer en mi caso no se satisface de otra manera que no fuese BDSM” (E8).

“A mí lo que me llamaba era poder sobreponerme a lo que me propusieran los demás, o sea, me gusta que me sorprendan con una cosa y al mismo tiempo intentar escapar de ello, es una cosa rara, porque yo soy como si fuese un sumiso y siempre estoy intentando encontrar lo que es la salida a escaparme al control, me gusta encontrar a alguien que sea superior a mí intelectualmente y que pueda tenerme agarrado, controlado en todos los sentido” (E1).

“La simple satisfacción sexual, es mi manera de ser y de sentir” (E4)

“Me gustaba la sensación de control, también de alguna forma me permitía quitarme las barreras personales que tenía en cuanto a timidez a la hora de comenzar un interés romántico, es un poco complicado” (E7).

“Curiosidad y expandir mi conocimiento sexual un poco también, desarrollarme en ese aspecto, sobre todo curiosidad y desarrollar mi sexualidad” (E11).

“Creo que simplemente gusto, yo no veo el BDSM como una cosa homogénea, simplemente es una parte de mi sexualidad y es una parte de mí, mi sexualidad forma parte de mí y me configura entonces e BDSM como forma parte de eso pues también lo hace, pero supongo que el motivo es simplemente búsqueda de placer y ganas de pasarlo bien”(E12).

Si hay algo en lo que están de acuerdo todos los entrevistados es que practicar BDSMK en un futuro es una opción que se plantearían si las circunstancias lo permiten, por lo que este tipo de prácticas una vez interiorizadas suelen ser de larga duración y no una simple moda:

“Es algo que te pide el cuerpo, es cierto que a lo mejor ahora después de 6 meses sin tal también me ha bajado mucho la historia, tengo los juguetes ahí atascados en casa y tal y ni les hago ni puto caso, pero puff, es que no lo sé, no puedo hablar de futuro, porque no es una condición, es algo que va en función de la vida, mi pareja y yo estamos buscando tener hijos y esas historias y que ocurre, cuando vengan los hijos olvídate que ya eres sumiso de tus hijos y punto, ¿Me entiendes? (...) yo no creo que me deje de gustar, es más, si tú tienes unos hijos y luego te dicen que tal y que cual ¿Por qué voy a ser el hipócrita que no quise ser de joven?” (E1).

“Sí claro, sí, pero lo que no rechazo tampoco es el sexo vainilla” (E2).

“Sí, de aquí a que tenga 100 años la verdad no lo puedo saber, pero es muy difícil desengancharse, si dejo de tener por ejemplo esta relación que tengo ahora pues lo principal que buscare es tener algo parecido, entonces supongo que sí que tengo intenciones pues de seguir” (E4).

“Sí, sí sí, ahora mismo yo no me imagino teniendo una relación sin un componente BDSM” (E9).

“Bueno, ¿Por qué no? Tampoco me lo había planteado, ¿Por qué no? Si” (E11).

Hay algo que me llama especialmente la atención es que en todos, por gusto, predomina la sexualidad BDSMK, sexualidad que a veces suele ser combinada con prácticas sexuales vainilla (solo hay dos casos en los que no se combinan E6y E13) siendo esta forma de sexualidad a la que le dedican mayor tiempo BDSMK en muchos casos pasa a un segundo por falta de practicantes, tiempo, disposición o pareja de juegos a pesar de que todos quieran practicarlo más a menudo:

“Depende si tengo sumisa o no, si tengo una relación con una sumisa normalmente lo llevo a la cotidianidad, no es que sea estrictamente protocolario ni nada pero me gusta ejercer el control, (entrevistador: ¿tipo relación 24/7?) Si, pero son muy difíciles de lograr, esas cosas no se pueden buscar hay que llegar a ellas (...). Cuando convives con una persona las dos tipos de prácticas andarán por ahí, pero cuando no convives con ella y la ves poco aprovechas para hacer BDSM sobre todo. Actualmente yo no convivo con ___ pero cuando la veo es BDSM” (E2)

“Nunca es el tiempo suficiente, de verdad es que le dedico poco, hay semanas que no hago nada y luego un día entero pasa cualquier cosa, un fin de semana o algo así, no te puedo hacer una media actualmente, al ser transexual una cosa que pasa es que por las hormonas mi libido está completamente y absolutamente anulada y eso afecta bastante. (...) Actualmente predomina más el vainilla aunque por preferencias preferiría que predominase el BDSM” (E5)

“Quiero practicar BDSM durante toda mi vida, hay que tener en cuenta que yo no soy monógamo entonces tengo varias parejas o varias personas con las que juego así que depende muchísimo de mi disponibilidad y de la de esas otras personas. En este momento no combino BDSM con otras prácticas vainilla, el BDSM es prácticamente la única forma que tengo de sexualidad hoy en día” (E6).

“No tengo ningún inconveniente con respecto al sexo convencional, el BDSM no es una época, me gusta y me seguirá gustando. Le dedico las horas que puedo, las que surjan, si se cuentan talleres y eso (...)puede que me gustase dedicarle alguna que otra hora más al sexo de esta manera pero es lo que ya te digo a veces surge y otras veces no” (E10).

“En principio la idea es que si (practicar BDSM durante toda su vida), vamos si no tuviera ningún problema en sí. Actualmente no alterno BDSMK con vainilla, pero sí lo

he hecho y si se diera digamos la oportunidad pues tampoco tendría mayor problema” (E13).

5.2 BDSMK y sus prácticas

A lo largo de este trabajo se ha estado diciendo que el BDSMK es una práctica sexual encerrada en la intimidad más cualquier tipo de práctica convencional, pero ¿dónde se realizan este tipo de prácticas?, como se puede observar, el ámbito privado tiene especial relevancia, generalmente estas prácticas se realizan dentro de una habitación (puede ser tanto dentro de una casa como en un hotel) y pocas veces en público y si se realizan en público normalmente suelen ser espacios escondidos y apartados o en clubes especiales de BDSM en donde normalmente solo acuden bedesemeros y a menudo está restringida la entrada a quienes no son practicantes .

“El principal problema que traen las sesiones, son los gritos, no es malo que grite la otra persona, a mí me gusta pero o las haces en casa y eso ya es un hándicap y te condiciona un poquito. Yo las tengo que hacer en mi casa y a veces si hay oportunidad, haces un viaje y vas a un hotel y estas de maravilla, o incluso una vez puedes buscar un sitio, te vas para una casa abandonada o así y allí es donde puedes hacer lo que sea que no pasa nada porque esos gritos a veces, el sumiso o lo que sea, generalmente se libera y empieza a gritar que es una pasada, que yo entiendo que se alarme la gente, lo entiendo perfectamente. A veces si a situación es muy tal por miedo a que te descubran no queda otra que tapar la boca con un cinto o lo que sea, que también tiene su aquel, es que aquí todo vale” (E2).

“Las llevo a cabo donde pueda, su casa (por la casa de su pareja), mi casa, hoteles” (E3).

“Las llevo a cabo en privado en casa y bueno aparte de eso tenemos un grupo de cuerdas de Shibari en Santiago y allí practico” (E5).

“A veces en mi casa, a veces en casa de mi compañera o compañero de juegos, a veces en locales, alguna escasa vez en público, pero en principio en donde se pueda” (E6).

“En la casa que tengamos disponible, en un par de sitios donde poder jugar que conozco, en un par de sitios públicos, tanto en público como en privado” (E7).

“Bueno pues en una habitación, en un hotel o en una habitación que alquilo, en casa de otra persona, pero en privado generalmente no en clubs ni nada de BDSM” (E11)

“Cuando me interesa hacer o aprender algo relacionado con cuerdas que no son de escena tan íntima me gustan mucho los espacios de practica comunitaria donde puedes aprender de los demás (...), en espacios públicos, en casas de amigos tanto si tenemos algún grupillo, tipo una cena con un puntito BDSM o algo así, en casa de gente con intimidad o sea en casa de gente con la que tengo sesiones en general y si pueden no ser pisos de estudiantes mejor porque es un poco incómodo” (E12).

Una vez delimitado el espacio en donde suceden este tipo de prácticas, ¿cuáles son sus prácticas favoritas?. Podemos apreciar que el gusto por las cuerdas y técnicas de inmovilización es algo común en todos los entrevistados, tanto el Bondage como el Shibari¹⁷, también predomina el spanking¹⁸, el control mental y la humillación, lo que nos deja ver que no suelen predominar las técnicas sadomasoquistas sino más bien de dominación y sumisión.

“El Bondage, el control mental y luego eso, ahora un poquito lo que es el chantaje y demás” (E1).

“A mí lo que me gusta mucho es la humillación, me gusta muchísimo humillar, hacer que la persona se sienta degradada además también tiene que existir que a la otra persona le apetezca y le guste, porque hay sumisas y sumisos, les humillas y se mojan y esa es la clave, yo no puedo humillar a una persona que no siente nada por eso ¿Entiendes?, después me gusta mucho el spank, muchísimo, me gusta muchísimo ver un cinturón y cosas así, el Bondage también” (E2).

“Control del orgasmo, las ataduras el Bondage sería otra, los azotes es otra por supuesto el exhibicionismo y la obediencia sin duda” (E13)

“Pues shibari, humillación, azotes y después en cuanto al otro lado me gustan temas de humillación y control en general, control de orgasmos” (E10)

“Spanking, las inmovilizaciones, las cuerdas, esas tres” (E8)

“Me gusta mucho jugar con la sensación, prácticas que causen dolor como spanking, pinzas, electricidad, cera... también soy bastante aficionado a tema de las cuerdas: Bondage, las prácticas de shibari japonesas, es que realmente hago un montón de prácticas, también me gusta jugar con humillación, control mental” (E9).

Otro de los aspectos fundamentales en cuando a prácticas es conocer en qué momento los/las bedesmeros/as descubren el rol que desempeñan dentro de estas mismas, generalmente podemos apreciar como las personas que solo tienen un rol asignado son las que conocen desde principio el rol que desempeña actualmente pero quienes practican ambos roles (Switch) necesitan una fase de cambio y de prueba para desarrollar ambos roles una vez ya se ha introducido en las prácticas:

“Desde un principio estaba seguro que a mí no me iba el ser sumiso ni botton ni nada, yo ni que me aten ni que me amordacen, ni que me cieguen ni que nada, bueno más allá de que me quieran cegar para un rollo romántico pues bueno sabes..., pero no a mí ni que me humillen ni nada, yo soy el que mando”. (E4)

“Es un proceso que todavía sigo viviendo, al principio me apetezaban unas cosas, fundamentalmente la mayoría de mis fantasías me tenían a mí como parte sumisa con unos componentes masocas, luego en la vida real me di cuenta que la sumisión no me

¹⁷ Shibari: estilo de origen japonés para practicar bondage

¹⁸ Azotes.

interesaba mucho pero que el tema masoca si me gustaba y que me gustaba mucho las restricciones y poco a poco, cuando me fui empoderando más en otros ámbitos de mi vida me di cuenta de que tenía fantasías como parte top, sobre todo como sádico y como atador pero que no me había dado oportunidad para vivirlas porque en cierto modo como que no confiaba lo suficiente en mí mismo, es decir, sentía que la parte top conlleva bastante estabilidad y no tenía mucho miedo a la otra persona lo que necesitaba, entonces claro, como que lo había reprimido un poco y luego simplemente me di la oportunidad para vivirlo y eso que es como una cosa que sigo alternando, como por ejemplo yo que sé, esta primera mitad de 2016 he tenido casi siempre un rol sádico, un rol de atador, pero en 2015 casi siempre fui un perrito masoca, entonces pues como que lo voy viviendo, dependiendo de la época” (E12).

“Al principio de todo, o sea, nada más empezarlo a descubrir ya sabía lo que quería” (E3).

“Un año después de empezar a practicarlo, yo empecé como sumisa pero luego empecé a tener otras fantasías de la dominación entonces pues ya fue como me descubrí un poco como Switch” (E13).

“Jugando con una de mis parejas, cuando jugábamos pues cada uno hacía de todo por así decirlo, entonces el uno dominaba al otro y me gustaba bastante todo” (E10).

“Desde el momento en el que empecé a buscar, desde que empecé a masturbarme y todo eso siempre había cierto componente de sumisión” (E14)

Una vez conocido, cuales son las prácticas favoritas, en donde las llevan a cabo y cuál es el rol que desempeñan, cabe preguntarse ¿Con quién las llevan a cabo?:

“Intente con mi pareja, pero no le gusta, entonces a mí no me gusta forzar nada a nadie por lo tanto ella entiende que para mí es un cosa importante, que lo necesito y por eso llegamos a un acuerdo en plan de yo puedo hacer historias con gente pero nunca sexo con ella, es decir, me pueden atar, me pueden tal pero no puedo tener sexo y lo respeto porque yo a quien quiero es a ella” (E1).

“Si tengo pareja (¿Y realizas con ella BDSMK?) Entre otras, tengo otras parejas, tengo otros compañeros de juego y mi pareja lo sabe” (E6).

“Sí, sí tengo pareja, pero no, para nada lo práctico con ella, no quiere, es muy conservadora, no quiere saber vamos, nada de nada y no sabe que lo practico con otras personas” (E11).

“Practico BDSM con ella (por su pareja) y con otras personas” (E10).

“Tengo una relación abierta, tengo un modelo de anarquía relacional y tengo distintos compis. En general todas las personas con las que tengo vínculos, yo soy muy transparente, las personas con las que tengo vínculos saben los vínculos que tengo, muchas de ellas se conocen entre sí, he acabado teniendo sesiones por recomendación

de gente con la que he tenido sesiones, eso me ha pasado, de tener un encuentro bonito con alguien y de jugar con alguien y que esa persona me presente a otra persona que es pareja en relación abierta de la primera y cosas así”(E12).

“Con él y con otras personas. Ahora mismo, de hecho tengo más o menos dos parejas estables, los dos conocen la situación y bueno pues lo práctico con ellos y con alguna que otra persona” (E13).

Se puede observar que por lo general los bedesmeros suelen llevar a cabo sus prácticas con sus parejas y otras personas generándose una situación de poliamor¹⁹. Así mismo los entrevistados que no lo realizan con sus parejas suele deberse a que estas no entienden su gusto por este tipo de prácticas tan peculiares lo que genera que lo practiquen con otros individuos que si están interesados en estas prácticas lo que hace que en este caso no se genere una situación de poliamor.

5.3 BDSMK y sociedad

5.3.1 BDSMK y Salida del Armario

“Si estas en Madrid y Barcelona es superfácil o relativamente fácil salir del armario pero si te vas a otras comunidades no” (Miguel Vagalume)

“Yo creo que el que no sale del armario es porque tiene tanto miedo y está tan relacionado con la sociedad, en el siglo XXI todo el mundo debería de tener libertad para expresar lo que es, lo que siente y lo que quiere, pero es que si no estamos retrocediendo nosotros mismos, estamos haciendo un retroceso social a todos los logros conseguidos hasta ahora, yo no me escondo, a ver lógicamente hay ámbitos en los que no puedes, no vas a ir a la panadería con una fusta, yo opino que la gente debería de ser clara y hacer ver a la sociedad que hay de todo y que somos personas igual que los demás y que no es ninguna enfermedad, a la minoría se la presiona y se la machaca”(Lady Foc)

Existen dos preguntas en nuestro guión que son claves: ¿Sus familiares o amigos conocen el gusto por estas prácticas BDSMK? , esta pregunta nos dará la información necesaria para saber si los entrevistados han vivido el proceso de salida del armario o no y por otro lado la pregunta: ¿Llevas algún elemento identificativo de BDSMK normalmente? Que nos ayudara a conocer si el entrevistado lleva algún elemento representativo que pueda ser visto y reconocido por la sociedad practicante y no practicante como bedesmero.

A la primera pregunta, las respuestas fueron diversas, por norma general podemos apreciar que los individuos que han salido del armario o han salido parcialmente lo hacen primeramente ante su círculo de amigos más cercanos y de mayor confianza

¹⁹ Poliamor: relación amorosa entre más de dos personas con el conocimiento y consentimiento de ambas partes.

mientras que se lo ocultan a sus familiares. También podemos apreciar que los entrevistados de mayor edad (37-40 años) son los que aún no han salido del armario:

“Yo lo llevo oculto de momento, en twitter no, pero que pasa que mi cuenta de twitter no la conoce gente cercana, es una cuenta b (...) no descarto decírselo en un futuro” (E2)

“Creo que mis familiares lo intuyen, no voy a hablarlo con ellos, pero mis amigos si, con mis amigos abiertamente” (E3)

“Mis amigos si, mis padres, mis familiares más cercanos ¿Sabes? De rollo más directo, más allá de que me gustan las cuerdas no, porque las cuerdas las puedo camuflar así como es rollo arte japonés, pero si le digo yo a mi madre y a mi padre oye no que a mí me va pues azotar a mi novia, son muy tradicionales, me los tendría que aguantar, entonces prefiero ocultárselo” (E4)

“Mis familiares no, mis amigos a estas alturas todos sí, además últimamente la forma en la que yo consigo nuevos amigos cuando me relaciono con gente nueva y tal es sobre todo en estos ambientes entonces claro todos mis nuevos amigos, todos los amigos que he hecho en los últimos dos-tres años salen de aquí, entonces claro digamos que ya lo conocen de fábrica y a los amigos que tenía de antes pues se los he ido contando más o menos cuando ha sido conveniente” (E6).

“Algunos amigos si, los familiares no” (E8).

“Algunos sí, o sea familiares más cercanos y amigos con los que tengo confianza sí, hace mucho que me plantee que no iba a vivir en el armario, entonces aunque es algo que no vaya por ahí divulgando tampoco hago un esfuerzo por disimular” (E9).

“Mis amigos en general sí mis familiares no” (E10).

“No, no lo conocen” (E11)

“Pues mis familiares nadie y de mis amigos sólo los que conozco dentro de la propia comunidad BDSM” (E13).

“A mis amigos sí que se lo contaría a mis amigos cercanos pero a mis familiares no por la mentalidad que ellos tienen, se cuál sería su opinión qué tipo de sistema tienen en la cabeza y sé que no lo entenderían” (E 1.0).

“A mi edad la verdad que no me importaría si fuese el caso, total ¿qué me van a decir? Si es cierto que por ejemplo si fuera cuando fui joven con los tiempos que había no diría nada, tu imagínate lo que eso supondría” (E 5.0)

“No, las prácticas sexuales no son cosas que tengas que andar contando por ahí a nadie” (E3.0)

A los entrevistados que no forman parte del sadomasoquismo se les han planteado un caso hipotético de salida del armario, se puede apreciar como los individuos de entre 22

y 26 años sí les dirían a sus amigos que practican este tipo de sexualidad mientras que a sus familiares no les dirían nada, en el caso de los entrevistados más mayores se puede apreciar cómo no saldrían del armario puesto que generalmente no consideran necesario hablar de las preferencias sexuales con otras personas.

En cuanto a la segunda pregunta, vemos que los entrevistados no usan ningún elemento que lo identifique como bedesemero/ra ante la sociedad con frecuencia, pero si hay unos cuantos que en algún momento de su vida han llevado algo relacionado como es un triskel:

“No, no suelo llevar nada” (E13).

“No, porque yo creo que el BDSM es muy diverso, tampoco creo que haya un BDSM, creo que hay muchos, me parece que la imagen típica del BDSM es muy heterosexual, rollo está muy relacionada a relaciones heterosexuales y con unos códigos muy reducidos y concretos, entonces sí que es verdad que el collar puede ser un símbolo reconocible pero hay gente que tiene relaciones BDSM sin collar. Parece que cuando tenemos la mítica imagen del BDSM es cuero, que a mí me encanta, porque soy muy fetichista de lo relacionado con el cuero y de las botas, de las estética duras, soy muy fetichista de lo militar pero me parece que cuando cogemos esa estética y la convertimos en la única estética del BDSM estamos dejando muchas cosas fuera, porque hay gente yo que sé, que tiene intercambios de poder con juegos de infantilización y se viste con cosas rositas muy cuquis y patitos y ositos y cosas así y claro eso no pega ni con cola con la imagen que se tiene del BDSM, y claro me parece que joder hay como tantas y supongo que socialmente el cuero, las cadenas y los collares y las botas son muy reconocibles, pero no s la imagen que yo tengo ni con la que yo me quedo para dentro” (E12).

“Tengo un colgante con forma de triskel pero no lo asocio solo con el BDSM desde luego, en Galicia hay triskeles hasta debajo de las piedras” (E10).

“No, durante un tiempo lleve un llavero con un triskel pero luego deje de llevarlo porque me regalaron otro llavero que me gustaba más” (E6).

“No pero tengo intención porque me molan las cuerdas y me gusta tatuarme un nudo base me gustaría, pero tengo otras cosas en mente antes”(E4).

“A veces llevo un colgante con un triskel”(E9).

5.3.2 BDSMK y prejuicios.

¿Existe realmente una discriminación hacia las personas practicantes de BDSMK? ¿Qué opinión tienen los no practicantes de BDSMK sobre estos?

Por una parte, les hemos preguntado a los practicantes de BDSMK si se han sentido discriminados por alguien que haya conocido sus gustos por estas prácticas, las respuestas fueron diversas:

“De frente no, nunca me ha pasado de tener bronca con alguien o que alguien me dijera algo negativo de frente, lo que dice la gente por detrás pues ya no lo puedo saber (...) en general nunca he tenido una situación de discriminación por el BDSM, la he tenido por ser trans y por no ser heterosexual” (E13)

“No, que yo sepa no ha pasado nunca, luego hablando a mis espaldas o así la gente no sé, pero no he tenido ninguna mala experiencia” (E10)

“Se ha dado el caso, yo estoy en el ejército y yo tengo una política muy de puertas abiertas en cuanto a mi vida y mis gustos porque considero que no tengo nada de lo que avergonzarme ni nada por el estilo y sí que teniendo alguna charla con compañeros y demás, en el momento en el que hablas de estas cosas te perciben como una persona pervertida, se le deforma su visión racional sobre ti y es sobre la cabalística que se han montado sobre el BDSM y prácticas de gente loca y así, sí, sí, sí que te discriminan por ello” (E5).

“No, no se dio porque no lo saben, pero no descarto que eso pudiese pasar, pero no, no se dio” (E2)

“No, pero también porque elijo muy bien a quien se lo cuento, es decir solo se lo he contado a amigos, yo esto por ejemplo en los trabajos que he tenido no lo he contado” (E6).

“Bueno, se ha dado el caso, me ha pasado en casa porque cuando mi hermana se enteró se llevó un disgusto inmenso, entonces desde los 13 años se me trata como un bicho raro en casa, en lo que a sexo se refiere, además me dijo cosas bastante feas, creo que con los años lo ha aceptado un poco más, incluso me hizo la gracia de decirme que no le parecía tan mal” (E15)

Por lo general, se puede apreciar que no predomina la discriminación directa entre los individuos que previamente han salido del armario (excepto E5 y E15) y entre los que han salido parcialmente tampoco debido a que como nos decían antes, se lo han contado a gente de confianza o sus propios amigos dentro del BDSM.

También le hemos preguntado a los miembros de la comunidad si consideran que el BDSMK es un tema tabú y si además está lleno de prejuicios:

“No es un tema tabú desde que se ha hecho famoso 50 sombras de Grey, desde 50 sombras la gente habla de ello con una cierta naturalidad o por lo menos con más naturalidad que antes, pero si está lleno de prejuicios entre otras cosas porque 50 sombras de Grey es mentira de principio a fin, es decir, lo que se representa en esa obra no se corresponde en absoluto en lo que es una relación bedesemera real y sana” (E6).

“Si, creo que el sexo en general es un tema tabú y lleno de prejuicios, me parece que con el BDSM pasa algo parecido con el sexo vainilla, que es cuando una empresa publicitaria o una peli quieren vender, pueden coger y poner una imagen fetichista o tomar una imagen relacionada con el BDSM y de esa manera dar una falsa sensación como de progresismo pero pienso que vivimos en una sociedad que esta súper asustada de lo que tenga que ver con el sexo y si es de algo no normativo como es el BDSM pues aún más, también creo que hay un montón de cosas en el BDSM que desde fuera no se entienden muy bien, como los intercambios de poder, el dolor infringido (...) no se me parece que hay mucho prejuicio y muchos tabúes y que en realidad la sexualidad humana es mucho más natural de lo que parece y también creo que se confunde mucho con maltrato porque si ves una D/s sin ver como se estructura desde dentro joder pues da un poco de miedo ¿no?” (E12).

“Lo no normativo siempre se discrimina (...) a la gente no le gusta nada hablar de estos temas, mucha gente creo que le gusta y lo rehúye, eh” (E2)

“Supongo que con esto de 50 sombras de grey digamos que se ha normalizado un poco más, pero como cualquier tema sexual y cualquier tema que se salga un poco de la norma creo que es un poco tabú” (E13).

“Es un tema tabú y lo sé por experiencia, cuando yo vivía en Italia en el año 2015, en febrero de aquel año se estrenó la adaptación cinematográfica de 50 Sombras de Grey, pues todas mis compañeras de erasmus querían ir a verla por el morbo que les provocaba ver una relación tan abusiva y llegaron a sacar conclusiones del tipo maltrata a su novia porque le han maltratado a él, una imagen terrible y que por tanto todos los sadomasoquistas son maltratadores o tienen un historial de abuso”

Para indagar más en estos prejuicios le hemos preguntado a la comunidad BDSMK como creen que la sociedad entiende el BDSMK para luego comparar las respuestas con cómo ve la sociedad general a los practicantes de BDSMK.

“La visión que tiene la sociedad es todavía con muchos prejuicios, incluso dentro de las personas que tienen una visión positiva o neutra tienen una concepción muy alejada de la realidad” (E9)

“Creo que la sociedad engloba todo esto en la casilla de perversos” (E8)

“El BDSM es un mundo complicado de entender si no se le presta atención, la gente que no quiera informarse y ver más allá de lo que se ve pues va a ver a esas personas pues simplemente haciéndose daño entre ellas o haciendo prácticas que habitualmente

pueden ser muy fuertes y cosas por el estilo, si no se profundiza más allá es normal que se queden con una visión totalmente deformada porque no saben todo el amor que hay detrás de eso, lo que se siente con la entrega hacia la persona con la que estas...” (E6)

Respuestas de la sociedad no practicante:

“Son personas como cualquier otra pero que tienen unas preferencias distintas al sexo. (...) Son personas normales y corrientes que nos podemos encontrar por la calle, si es cierto que hay personas que al ir por la calle tienen un estereotipo más marcado, pero ya te digo son estereotipos, puede ser cualquiera” (E 1.0)

“Es una práctica muy respetable aunque hasta ciertos límites, o sea es muy respetable que les guste pero no entiendo que el dolor produzca placer. Para mi es una práctica sexual muy respetable que yo no práctico (...) son personas normales que te puedes encontrar en cualquier momento por la calle que al estar a solas con su pareja o al hacer sus prácticas tienen esos gustos, es una afición como otra cualquiera, hay gente que juega al golf”. (E0,1)

“Pues pienso que cada uno hace con su cuerpo lo que quiere (...) yo creo que son personas que por la calle no sabríamos distinguirlos, son personas como otras” (E4.0)

“Hombre yo creo que muy bien de la cabeza no están pero vamos que hagan con su cuerpo lo que quieran (...) supongo que serán personas como yo que buscan divertirse matándose a palos, pero vamos no creo que sea capaz de reconocerlos por ahí si no me dicen lo que son” (E6.0)

Aquí podemos apreciar como la sociedad rompe con ciertos estereotipos que se tenían anteriormente, ya no se imaginan a los bedesemeros como personas turbias que se enfundan en cuero sino como personas normales como ellos mismos pero con gustos distintos, todos los entrevistados coinciden en que no sabrían diferenciarlos a simple vista.

5.3.3. BDSMK y normalización.

Uno de los factores más importantes para que el BDSMK se normalice puede ser que los practicantes estén dispuestos romper con el proceso de endoculturalización, para ello se les ha preguntado si le contarían el gusto por estas prácticas a sus hijos para ver si se rompe esa barrera generacional, como se puede apreciar todos los entrevistados coinciden en que a una llegados a una determinada edad sus hijos sí que se lo contarían:

“Nunca me lo planteé, pero a si a bote pronto te diría que cuando fueran mayores sí” (E2)

“Si preguntan sí, pero hombre a ver depende de la edad, si me preguntan con 5 años no creo” (E3)

“No contárselo significa que yo tengo que buscar alguna manera de ocultárselo y si yo lo quiero mantener pues asiduamente pues, si ya tener hijos reduce la vida sexual porque es por orden lo que suele pasar y aún por encima le tengo que ocultar mis prácticas, pues me plantearía seriamente contárselo, casi seguro que sí” (E4)

“No me planteo tener hijos, pero supongo que si los tuviera llegado a un determinado momento pues sí que les hablaría de ello” (E13)

Otra forma de comprobar si el BDSM está normalizado en nuestra sociedad es preguntarles a los individuos que no forman parte de este mundo si saben lo que significa este acrónimo, si realizan algún tipo de prácticas kinkies en su relación o si han visto o leído algo relacionado con este tema:

“Bondage y sadomasoquismo, la primera vez que vi el acrónimo, yo conocía la práctica, fue en un libro de Stieg Larsson y lo explican tendría 13 años aproximadamente (...) Los libros de Grey pero no los catalogo como BDSM, bueno también Pídeme lo que quieras. (...) Si alguna de esas cositas hago pero no es en plan BDSM. (...) Creo que existe un proceso de normalización pero no tanto como lo hacen las modas, gracias a cierta literatura o a películas sí que la gente introduce esos juegos en sus relaciones de pareja.” (E 1.0)

“Sí que conozco lo que es el BDSM, ando mucho por internet (ja, ja, ja). Introduzco prácticas en mi sexualidad, ¿es lo normal no? (...) se está normalizando con el cambio de la sociedad, la gente acepta más las cosas, aunque no las practiquen quizás no se sorprendan tanto porque alguien cercano lo practique” (E 0,1)

“Si se lo que es, lo conozco por un familiar que se leyó 50 sombras de Grey y me lo contó (...) no, no hago esas prácticas (...) Es posible que se esté dando un proceso de normalización pero tampoco lo es seguro” (E0,2).

“Lo conozco un poco, para mí el BDSM son unas prácticas de uno ser muy dominante y otro ser muy tranquilo que se deje hacer unas cosas (...) yo creo que cada día son más frecuentes esas prácticas” (E 0,3)

5.3.3.1. El caso de 50 sombras de Grey

“La visión ha cambiado mucho desde el dichoso 50 sombras por mucho que no nos guste pero se hizo un poco más normal lo de poder hablarlo en segundo que ambientes” (Miguel Vagalume)

Como se dijo en la introducción, en el año 2012 la novela erótica 50 Sombras de Grey y su posterior película dan a conocer a la sociedad general el BDSM. Miles de noticias invadían los periódicos y la red con el éxito de esta saga, noticias como que el libro 50 Sombras de Grey se había convertido en el libro con mayor número de ventas del año 2015 o que la película se fue un éxito de masas en su estreno o que este año 2016 el tráiler de la película ha sido el más visto en sus primeras 24 horas hacen pensar que el

BDSMK es una práctica que se está normalizando, pero ¿Se está normalizando de forma correcta?, es decir, ni el libro ni en la película se muestra lo que es realmente el BDSMK ni cuál es tu regla principal, el SSC: sano, seguro y consensuado.

En la obra se muestra como Grey un joven guapo millonario introduce a través de la obligación a una joven periodista (Anastasia) en el mundo del sadomasoquismo, un mundo del que ella no quería formar parte pero que por amor se entrega a cumplir los deseos de su amante que con un historial de maltrato anterior que es lo que hace que su vena sádica se muestre en forma de BDSM.

“Según este estudio, elaborado por investigadores de la Universidad Estatal de Ohio en Columbus (EEUU), '50 sombras de Grey' contribuye a perpetuar el problema de violencia de género. Llegando a la conclusión de que la pareja femenina de la novela, Anastasia, sufre un daño como consecuencia de su relación con Christian (el protagonista masculino). En concreto, "las interacciones de la pareja son emocionalmente abusivas, caracterizadas por el acoso, la intimidación y aislamiento", reza el estudio” (G. Portalatín, 2013²⁰).

En toda relación BDSMK siempre impera algo, que es el consentimiento y la confianza mutua, cosas que en las obras de este libro no se ven.

Le hemos preguntado a muchos de los entrevistados lo que opinan sobre el conocido como “Fenómeno Grey” y estas han sido algunas de las respuestas:

“Yo no creo que 50 Sombras de Grey haya perjudicado, yo creo que lo ha beneficiado, porque hay gente que lo ha conocido a través de eso y luego el punto de vista que tu tengas respecto a lo que has leído es distinto, las interpretaciones son muy personales. Se ha dado a conocer porque a raíz de ahí se han publicado libros eróticos con unos matices bedesemeros, se han dado a conocer muchas películas, ha salido mucha gente del armario gracias a eso también y yo creo que ahora la gente lo ve con una perspectiva distinta a lo que se veía antes, de hecho es una manera de explicar que no es solo sadomasoquismo, que no es yo te doy y tu recibes, es un manera de jugar, de darte placer, que el sexo y el amor no es solo lo convencional que conocemos. La cosa es la manera de interpretar de cada uno que las chicas se crean princesitas que van a encontrar su príncipe azul y que les va a pagar todo, hay que saber que eso es una novela y no la realidad” (Lady Foc)

“Creo que como obra de literatura erótica tiene un cierto valor para quien se excite leyéndola pero desde luego me parece que es publicidad engañosa, porque casi todo lo que tiene ahí tiene poco que ver con BDSM y lo que muestra de BDSM creo que de cara a darse a conocer la comunidad perjudica más que ayuda” (E14)

²⁰ Recuperado el 25 de Septiembre de: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/08/12/noticias/1376307039.html>

“Se piensan gracias a eso que todos lo sadomasoquistas son maltratadores, por lo que a mí respecta 50 Sombras de Grey es auténtica basura y estoy convencido de que mayoría de quienes se toman el BDSM como un mínimo de seriedad también lo ven así, 50 Sombras de Grey es el manual del maltrato y es apología del abuso, es pura romanización de maltrato disfrazada de una relación de BDSM y es absolutamente ridículo, se me cae la cara d vergüenza, es como si un vampiro viera Crepusculo” (E15)

“Yo estoy convencido de que ha ayudado a quitar unos prejuicios y poner otros, ha dejado el tema como estaba lo que pasa es que ha dejado de lado los prejuicios pues de que ahora que te pongan unas esposas no es una cosa como si te fuesen a violar pero ha puesto otros absurdos lo que genera una especie de ideales que son absurdos, el tío millonario, rico superguapo y ella una cervatilla ingenua, yo creo que en general ha perjudicado y gracias a esto hay mucho falso aficionado del BDSM” (E11).

“Creo que por una parte ha conseguido visibilizar para bien o para mal a la escena publica el BDSM, el problema es que la forma en lo que lo ha lanzado no ha sido especialmente buena, la relación BDSM no me parece especialmente sana y si le quitas todos los elementos BDSM a la novela sigue sin parecer sana. Por otra parte ha abierto una veda por ahí y no voy a criticar a la gente que entra en el BDSM por 50 sombras dado que cuando das o tres cuatro pasos te das cuenta que no es así y hay que tener un cierto criterio y valorar, no estoy muy de acuerdo con las calificaciones de esto es BDSM y esto no, creo en una práctica sana y consensuada por las personas que las llevan a cabo y con la conciencia de sus riesgos, entonces lo positivo es que lo ha puesto en la esfera pública y le ha quitado mucho hierro y la negativa es que lo presenta de una manera abusiva” (E12).

“En general diría que ha ayudado por lo que yo veo más gente ha empezado a buscar e introducirse en el BDSM a partir de 50 sombras de Grey, veo más eso que la contraparte.” (E13).

Como se puede apreciar, todos los entrevistados están de acuerdo con que la relación presentada en el libro de 50 Sombras de Grey es una relación abusiva que se aleja bastante de lo que realmente es BDSMK pero que a pesar de esta relación descrita que lo único que ha hecho es dar a entender el BDSM como algo negativo también les ha ayudado debido a que visibiliza y presenta en sociedad un tema tabú hasta el momento y parte de ello hace que se normalicen ciertas prácticas y que los individuos que disfrutan de una sexualidad convencional se atrevan a probar algunas prácticas kinkies.

5.4. BDSMK y maltrato

Nuestro interés fundamental en este apartado es demostrar si en el BDSMK existe o no un maltrato, para ello se ha formulado una serie de preguntas a los entrevistados de la comunidad BDSMK.

Una de las preguntas trataba de descubrir cómo se sentían estas personas cuando practicaban BDSMK, los resultados siempre fueron los mismos, ninguna persona se sentía mal o maltratada practicando BDSMK sino que al contrario todos se sentían bien, cómodos, etc.

“Bien, satisfecho, no tengo sensación de culpabilidad, nunca la he tenido, la he tenido cuando era adolescente y empezaba a tener deseos pero cuando he realizado prácticas nunca me he sentido culpable, siempre me he sentido muy bien y muy cómodo, nunca viví situaciones de abuso y en general me siento muy cómodo y muy a gusto” (E12)

“Me siento feliz” (E5).

“Bien, la verdad que bien, no me siento mal” (E1).

“Es como una liberación, es realmente ser uno mismo” (E15).

“Muy bien, muy muy bien, si si” (E11).

“Genial” (E6).

“En control y relajado, de hecho estoy más relajado que después de practicar sexo convencional” (E7).

Por otra parte también se ha preguntado por el uso de la palabra de seguridad y si siempre que practicaban BDSMK la tenían presente, el consenso esta vez también ha surgido en este aspecto, todos los entrevistados (tanto amos como sumisos) están de acuerdo en usar y tener presente siempre que sea necesario la palabra de seguridad.

En lo que hacen especial insistencia los practicantes de BDSMK es que mucha gente puede considerar esta forma de sexualidad como un maltrato debido al tipo de prácticas agresivas que estos realizan y al desconocimiento previo, pero que estas siempre se realizan con un consentimiento previo y con el fin último de hallar placer.

“No lo es, aunque es verdad que muchas veces las practicas vistas desde fuera, pues dar azotes a alguien o dar órdenes a alguien o tener una relación D/s en la que alguien este subordinada y necesite permiso para algunas cosas, visto desde fuera si puede parecer un maltrato, la diferencia es que todo es consentido, si se hace bien además todo es sano y es todo un consentimiento informado y además la sensación de quien sufre maltrato es una sensación de malestar aunque no deje su relación su sensación es de incomodidad, de miedo a su pareja, de restricción de su vida social y personal y en una relación BDSM es al revés, las personas que lo practican sienten una sensación de satisfacción, plenitud y es algo que están buscando, no es un maltrato en absoluto, no más de lo que es cualquier otra relación” (E9)

“Visto a simple vista parece que reproduce una escena de maltrato, pero es que los que practicamos BDSM siempre decimos lo mismo pero es que es así, hay un consenso y un consentimiento previo” (E2)

“Pienso que el BDSM parte desde el acuerdo mutuo, precisamente de haber hablado las cosas bien, desde explorar los propios límites, desde saber que puedes contar con el otro va a parar, sino no tiene mucho sentido” (E8)

“Por supuesto que no, en el momento que dos personas acuerdan de forma consciente practicar ciertas prácticas que puedan implicar sumisión y dominación y demás, en el momento en el que hay ese trato hay imposible que haya maltrato, hay maltrato en el caso en el que se hagan prácticas que estén por encima de lo que se haya pactado, en ese momento si puede haber maltrato” (E5)

“Puede haber una cierta desinformación, yo no considero que el BDSM sea un maltrato desde el momento en que es un acto consensuado entre personas adultas que tiene una serie de barreras para que precisamente no se dé una situación de maltrato, como puede ser la palabra de seguridad” (E13)

“Yo he sufrido maltrato en casa y en el colegio y duro y yo creo que hay una diferencia fundamental, una persona maltratada no tiene el control de su vida se le ha arrebatado, otra persona se lo ha quitado, le ha quitado su vida consciente, el BDSM no es eso, el BDSM la parte sumisa jamás pierde el control de su vida porque el mero hecho de entregarse, de ser sumiso, es una decisión consciente y es una decisión meditada, no es que el amo hay ido a quitárselo ni haya perdido su integridad física y moral sino que durante un periodo de tiempo acordado y consensuado la persona sumisa decide y decidir es la palabra importante, es decir, hace uso de intelecto para decidir ceder y no entregar ni reglar parte de sus derechos a una persona en la que confía, eso no es maltrato, no puede ser maltrato bajo ninguna definición seria del término” (E15)

También nos hemos interesado por las percepciones que tiene la sociedad en cuanto a este tipo de prácticas. Se puede observar cómo cada vez más los entrevistados conocen cómo se desarrollan pero que generalmente las consideran peligrosas en términos de dolor, aun así vemos que la sociedad empieza a entender que hay un consentimiento, unos límites y una seguridad previa en este tipo de prácticas y que si eso se cumple no tendría por qué darse el caso de que fueran peligrosas

“Yo creo que si se hace con desconocimiento sí que puede ser peligrosa, pero cuando se practique dentro de una relación sana y normal no hay ningún tipo de peligro” (E 1.0)

“Es una práctica peligrosa si no se sabe cómo se hacen las cosas, hay que estar informado y eso” (E 0,1)

“Hombre algo peligrosa sí que es, me cago en Dios si te pegan un ostión en los huevos flipas, normal no es. Hay que estar zumbados gozar haciéndote daño es una puta mierda, va ser que no, yo no pruebo nada de eso” (E 2.0)

“Entiendo que tendrán sus límites, pero yo no me arriesgaría a practicarlo porque tienes que confiar en otra persona que no eres tú” (E 3.0)

Por ultimo también se le ha preguntado si en una sesión han sufrido un daño real, que les pudiese causar un problema a largo plazo o por el que tuvieran que ir al médico, aquí también vuelen a coincidir en que no y que de sufrir algún daño son lo típicos como por ejemplo dolor de mano después de azotar, pero que en ningún caso nada grave.

Lo que podemos concluir en este apartado es que el BDSMK practicado de manera responsable y con el libre consenso de los individuos no constituye una forma de maltrato, debido a que toda relación BDSMK tiene que tener las tres premisas básicas de BDSM de las que hemos hablado anteriormente, es una relación entre dos individuos sanos (mental y físicamente) que tiene unos límites y que nunca pone en riesgo la vida de cualquiera de sus participantes.

Si hay algo que diferencia el BDSMK del maltrato es que el BDSM siempre va a ser algo consensuado, además en una relación BDSMK siempre se mira por el bienestar físico y mental de todos los participantes, las prácticas BDSMK solo ocupan una parte del tiempo acordado entre los participantes, en el maltrato es repetido y no consensuado, cuando se le infringe dolor a un bedesemero este siempre va a ser traducido por un acto de placer mientras que en una relación de maltrato esto no sucede (Wiseman,2004).

Esto no excluye que se puedan dar casos de maltrato dentro del BDSMK como en todas las relaciones convencionales y estos casos de maltrato son repudiados por toda la comunidad BDSMK porque lo que realmente defiende y es el BDSMK es un juego consensuado en la búsqueda de placer.

5.5 BDSMK ¿Para todo el mundo?

¿Se puede realizar BDSMK sin disponer de mucho dinero? ¿Está limitado solo a un sector de la población?

“No, no creo que suponga un gasto económico muy grande, los juguetes buenos son caros pero tampoco necesitas muchas cosas para hacer una buena sesión, de hecho con tus propias manos puedes hacer una sesión increíble, el sometimiento es mental siempre. (...)El BDSM no supone un gasto económico importante, no es una cosa que tengas que llevar una cuenta al mes, lo que si eso hay cosas bonitas que te gustan y puedes hacerle regalos al sumiso, esas cosas cuestan dinero, pero vamos que no es una cosa que te pueda arruinar y tal y si no las puedes comprar pues no pasa nada” (E2)

“Sí supone un gasto económico, lo que viene siendo comprar juguetes y cosas así pero tampoco es mucho, o sea es llevadero. Disponer de dinero ayuda, por el alquiler de las mazmorras o si quieres algo un poco más, los látigos y esto pues cuestan dinero” (E3)

“Puede suponer un gasto económico, porque los juguetes son caros pero también puede no suponerlo porque hay cosas con las que puedes suplir los juguetes con bastante facilidad, por ejemplo instrumentos de cocina de madera que puedes comprar por un par euros (...)dan muchísimo juego, puede suponer un gasto económico pero también te puedes apañar una colección de juguetes bastante completita por cuatro duros (...) el

gasto en BDSM es principalmente el gasto en juguetes, porque luego a no ser que te quieras montar una mazmorra en casa puedes jugar en donde sea” (E6).

“Supone un gasto dependiendo de cómo lo quieras llevar, si quieres tener un mazmorra con todos los juguetes habidos y por haber pues seguramente, si quieres llevarlo de forma más relajada usas de tus propios juguetes o ni siquiera utilizarlos, no son imprescindibles(...) realmente no hay que tener dinero para practicarlo, no más que para tener sexo vainilla.” (E10).

“Sí supone un gasto económico porque tiene un componente de hobby (...) no es imprescindible pero al final siempre se acaban gastando dinero. No se necesita tener dinero para practicarlo, sí que es final que al final todos nos acabamos gastando dinero pero realmente no hace falta nada para practicarlo, ningún juguete, puesto que para jugar con sensaciones y control no hace falta nada” (E9).

“A mí no me supone un gasto, depende de la persona y de lo que requiera para hacer lo que haga, yo creo que con unas pinzas de la ropa uno puede apañarse mucho” (E14).

Como se puede observar, el BDSMK no implica necesariamente disponer de dinero. Hay lo que se denomina Bricosado, que es emplear cualquier cosa que se tenga en casa para practicar BDSMK como por ejemplo una espátula de cocina o unas pinzas de la ropa. Si bien es cierto, el BDSMK puede llegar a convertirse en un gasto en el momento que se decidan profesionalizar estas prácticas, es decir, usar juguetes profesionales, tener un sitio profesional (tipo mazmorra), acudir a eventos, etc.

Como se puede ver, el BDSMK es alternativa sexual que cualquier individuo puede realizar sin que le suponga gasto extra algo, es decir, el BDSMK no es una práctica que suponga un gasto extra a la de una sexualidad vainilla a no ser que sea el de comprar cuerdas para practicar bondage que sí que tienen que cumplir unos requisitos.

También vemos que no está limitado a un determinado sector de la población debido a que muchos de los entrevistados son estudiantes o se encuentran en una situación de desempleo por lo que no disponen de una buena situación económica para gastarse grandes cantidades de dinero en estas prácticas y eso no impide que disfruten de esta sexualidad.

En cuanto a la ideología política, también se puede observar como en cada individuo es diferente, se puede decir que suele predominar una ideología de izquierdas (9 casos se sienten identificados con Unidos Podemos y 2 con el PSOE en contra a 1 caso que se siente representado por el PP y otro por Ciudadanos) . Por otra parte, ninguno de los entrevistados que no pertenecen a la comunidad BDSM sabe ubicar estos en alguna ideología, ambos coinciden en un mismo discurso: no creo que esté relacionado con la ideología, serán de todos los partidos políticos.

6. CONCLUSIONES

Con 15 entrevistas no podemos generalizar en que la muestra sea representativa de toda la comunidad BDSM pero los resultados obtenidos permiten comprobar nuestros objetivos:

Uno de los objetivos de esta investigación consistía determinar si en el BDSMK existe un maltrato o si es una práctica peligrosa para sus participantes. Se puede decir que en general el BDSMK es una práctica que no implica maltrato alguno debido a que todos los actos de dolor que estas prácticas requieren son consentidos y se traducen en placer en ambas partes, además del consentimiento previo existen muchos mecanismos dentro de las relaciones o prácticas BDSMK para que cuando alguna de las dos partes se sienta en peligro se pare completamente la sesión, como por ejemplo la palabra de seguridad, que es un mecanismo de poder que tiene la parte sumisa para indicarle al amo cuando no puede más y necesita parar una sesión o el control semáforo que consiste en que la parte sumisa le indique al amo como se encuentra en determinado tipo de prácticas, verde es que esta bien, amarillo es que esta regular y rojo es que desea parar la sesión.

Si algo tienen en común todos los dominantes con los que hemos hablado es que se sentirían mal si la parte sumisa utiliza la palabra de seguridad o los colores amarillo y rojo en una sesión debido a que para ellos supondría el fracaso total el no saber de antemano cómo está su sumisa tanto de salud mental y física o el no conocer las limitaciones de esta misma. Para ellos que se utilice la palabra de seguridad significa fracaso en el sentido de que le están haciendo un daño real a una persona de la cual deben preocuparse y cuidar y que además estaba fuera de los límites consensuados por lo tanto, habrían fracasado como amos

Por otra parte, ninguno de los entrevistados ha sufrido un daño real en alguna sesión ni se han sentido mal o maltratados mientras realizaban este tipo de prácticas, al contrario, se sienten libres y complacientes, pero esto no quiere decir que el BDSMK esté libre de maltrato, como en todas las relaciones convencionales cada persona es un mundo y se pueden dar casos de malas prácticas o de maltrato dentro del mismo pero esto no es algo que la ética del BDSM defienda y además es repudiado por toda la comunidad.

Un ejemplo de estas malas prácticas la tenemos en la siguiente noticia de unos informativos españoles “Fallece probando juegos eróticos de 'Cincuenta sombras de Grey'. Una mujer fallece después de practicar sexo sadomasoquista con su novio. La joven fue golpeada 123 veces. El novio ha sido detenido y será juzgado por homicidio involuntario” (Informativos Tele 5, 28.01.13)²¹ desde el colectivo BDSM insisten en que eso no es BDSMK sino que es una muerte fruto de una relación sin consenso y sin conocimiento previo de los límites, es decir lo que no es BDSMK.

²¹ Recuperado el 2 de Octubre de 2016 en http://www.telecinco.es/informativos/internacional/Fallece-probando-eroticos-Cincuenta-Grey_0_1548225024.html

Desde fuera, puede parecer que las prácticas BDSMK sí representan en cierta forma una escena de maltrato, pero hay que repetir que todo es algo consensuado y que no es el dolor el que guía esta tipo de prácticas sino el placer, el consenso es uno de los aspectos más importantes dentro de este tipo de prácticas, este consenso tiene que realizarse entre personas mayores de edad sin y estar bajo los efectos de ninguna sustancia como el alcohol o las drogas ni ninguna enfermedad física y mental (como en las sesiones).

Si algo diferencia también es que el juego BDSMK puede ser detenido en cualquier instante que ambas partes lo deseen mientras que si existirá un maltrato la persona maltratada no podría alejarse de su maltratador ni parar el maltrato de una manera tan sencilla.

Otro de los objetivos de esta investigación es determinar si internet ayuda a dar a conocer este mundo a las personas practicantes. Internet es una fuente directa de información de BDSMK, muchos de los entrevistados han comenzado a iniciarse en este mundo gracias a internet, es decir, han buscado información sobre el tema y han ido adquiriendo conocimientos a través del mismo.

En internet existen muchos foros/chats que ponen en contacto a individuos que tienen los mismos gustos e intereses, a través de ellos empiezan charlar, compartir experiencias, e incluso llegan a quedar en persona tras largos periodos de conocimiento para sesionar.

Además en internet existe bastante material bibliográfico al alcance de todos, como por ejemplo Cuadernos de BDSM, son una serie de revistas especializadas en donde muchos practicantes dan su opinión y cuentan sus propias experiencias. Existen también páginas web en la que se debaten ciertos términos de BDSM y sobre todo muchas páginas de información y seguridad acerca de las prácticas BDSMK, todas las personas que hemos entrevistado a la larga ha sacado información de internet sobre este tema y todos, están registrados en foros como Fetlife, por lo que se puede decir que internet es una herramienta importante a la hora de iniciarse en el mundo BDSMK.

Se puede apreciar como todos los individuos entrevistados tiene un perfil en Fetlife o en cualquier otro foro BDSM, además todos han afirmado que de una determinada manera sea en sus inicios o más tarde internet les ha descubierto un nuevo mundo del BDSMK a través de la gran información que hay sobre BDSM y que incluso les ha ayudado para aprender. Gracias a internet también se ve como a tienen más facilidad para ponerse en contacto con personas que comparten sus gustos y con los que poder sesionar por lo que se puede decir que internet ayuda a la introducción e información de los participantes en este mundo.

En cuanto a ubicar a los bedesemeros dentro de una ideología concreta creo que es complicado relacionar BDSMK con una determinada ideología, si bien es cierto que la mayor parte de los entrevistados son de izquierdas y que en las últimas elecciones se han sentido representados por Unidos Podemos no podemos generalizar en que la ideología representativa del BDSMK sea una ideología de izquierdas. Creo pues, que

el BDSMK y la política caminan en diferentes direcciones y que no influye en las prácticas bedesemereras, relacionar a los individuos bedesemereros con una ideología que muestre cierta violencia como pueden ser las ideologías de extremos es algo erróneo.

En cuanto al nivel socioeconómico de los entrevistados, vemos que cada individuo tiene un nivel distinto, las profesiones de los entrevistados también son distintas, la mayoría de ellos actualmente son estudiantes de titulaciones universitarias (8 casos), hay 4 casos que son funcionarios, otros 2 casos trabajan en el sector privado (dependiente y oficinista) y un caso de situación de desempleo. A partir de esto ya se puede observar como las prácticas BDSMK no están determinadas a un sector minoritario de la población como se pensaba hasta hace tiempo, sino que cualquiera persona puede realizarlas.

Si bien es cierto, el BDSMK puede llegar a suponer un gasto económico, pero todo ello depende de la elección del propio individuo que desee practicar este tipo de sexualidad. Cualquier individuo que se sienta identificado con esta sexualidad puede disponer de materiales en casa con los que sesionar dejando volar su imaginación, por lo que el BDSMK no es necesariamente una práctica que implique un mayor gasto que una sexualidad convencional pudiendo así todo el mundo que lo desee practicarla

Si una vez la elección del individuo es practicar un BDSM mucho más profesionalizado sí que puede suponer un gran gasto económico, debido a que los juguetes profesionales son caros. Además si se quiere disponer de una habitación en concreto toda preparada al estilo de una mazmorra en donde poder sesionar supone un gasto aun mayor debido a la cantidad de materiales que se tiene que comprar para decorarla y para practicarlo, como por ejemplo un amplio abanico de látigos, jaulas, grilletes, etc.

Por lo que podemos concluir que acceder al BDSMK y practicarlo no supone un gran gasto económico y además no es algo que este restringido para algún determinado sector, al fin y al cabo el BDSMK es el desarrollo de otro un tipo de sexualidad que no tiene por qué suponer un coste extra, pero una vez se quieran profesionalizar las prácticas si puede suponer un elevado gasto, pero esto siempre es a elección de los practicantes.

En cuanto a descubrir si la sociedad influye a la hora de salir del armario o realizar juicios críticos sobre la personas BDSMK vemos que en general los entrevistados han salido del armario pero solo en el ámbito más personal como pueden ser en grupo de amigos y dentro de este grupo de amigos a los más cercanos, por los que saben que no van a ser juzgados. Como norma general también se puede apreciar como los entrevistados no suelen hablar estos temas con sus familiares y mucho menos reconocer abiertamente que practican BDSMK, “la sexualidad sigue siendo un tabú dentro de la familia y la integración de esta genera situaciones conflictivas. Situaciones que fácilmente pueden llevar a la táctica del bloqueo informativo. Una situación que se hace más presente cuando dicha sexualidad se trata de una variante minoritaria, desconocida y sobre la que pesa un fuerte estigma social” (Puig Rodas, 2016, p.16).

Además cabe destacar que gran parte de los individuos que no han salido del armario si lo hacen en la red social twitter, de forma anónima esto hace pensar quieren salir del armario, pero que los miedos y los prejuicios existentes entre los individuos que los rodean hacen que permanezcan en el armario.

El estigma social que ha pesado sobre esta comunidad hace que muchos individuos no hayan salido totalmente del armario, el miedo a ser rechazado y juzgado es lo que lleva a muchos de los entrevistados a mantenerse ocultos. Por el contrario, los entrevistados que si han salido del armario no se han sentido rechazados por otras personas. El rechazo que hace décadas impuso el cristianismo se ha traducido en miedo para la comunidad BDSMK.

Si bien es cierto, la imagen de los bedesemeros a cerca de lo que opina la sociedad en general siempre va a ser que los toman como unos perturbados y en eso coinciden todos los entrevistados. Pero contrariamente, se puede observar que la opinión de los entrevistados que no forman parte del mundo BDSMK hacia este tipo de prácticas ha cambiado, actualmente la sociedad ve a los bedesemeros como personas normales que no se distinguen en nada del resto de la población y se puede observar que no discriminarían a nadie por el hecho de realizar ese tipo de prácticas.

Por lo que podemos concluir que, hace bastantes años la salida del armario si estaba muy condicionada por los prejuicios de la sociedad, se puede observar cómo los entrevistados de mayor edad son los que todavía no han salido del armario por miedo a ser juzgados o que este tipo de gustos sexuales les repercutan en su vida diaria, por otro lado son los individuos más jóvenes los que comienzan a dar el paso de salir del armario actualmente, generalmente comienzan contándole sus gustos a los amigos más íntimos y en los que más confían y a veces (pero no siempre) amplían este círculo hasta los familiares. Esta diferenciación también hayamos los mismos resultados en el caso hipotético de que los entrevistados que no forman parte de este mundo lo tuvieran que hacer, siendo así los más jóvenes los que confesarían sus gustos sexuales a sus amigos pero por ejemplo nunca lo harían con sus padres.

Que los entrevistados de mayor edad no hayan salido del armario y que los más jóvenes algunas veces decidan ocultárselo a sus padres está muy relacionado con la represión sexual que se vivió hace unos años y con el cambio de mentalidad en cuanto a sexualidad que se vivió en este cambio de siglo. Es decir, generalmente son los individuos de mayor edad los que más prejuicios tienen a cerca del sexo poco convencional debido a que durante muchos años el sexo solo se entendía en términos de reproducción en la esfera privada, por eso estos individuos al socializarse en esa ideología de que todo que estuviera fuera de lo normativo era perverso incitan a permanecer en el armario a un determinado sector de bedesemero, por el contrario, las generaciones del siglo XXI se crían en un ambiente en el que el sexo ya no es pecaminoso y que cualquier alternativa a la norma es aceptada lo que hace que estos entiendan más ese gusto por prácticas que se salgan de lo habitual y favorece la salida del armario de los individuos más jóvenes.

Cada vez más se están viendo múltiples imágenes BDSMK en la sociedad y el éxito de 50 Sombras de Grey hace pensar que el BDSMK es una práctica que cada vez se está normalizando más. Parte de la comunidad bedesemera si ha visto una cierta normalización de las prácticas en la sociedad actual un ejemplo de esto es que cada vez son más las personas que en sus juegos sexuales vainilla introducen prácticas que están dentro del BDSMK como pueden ser ataduras o azotes, parte de nuestros entrevistados que no formaban parte del BDSM si introducían algún que otro tipo de prácticas en sus relaciones sexuales y el éxito de la novela 50 sombras de Grey tuvo mucho que ver en este sentido, debido a que a pesar de que no se muestre realmente lo que es el BDSM como una práctica sexual bajo el consenso y consentimiento previo de los participantes esta novela ha acercado a la sociedad este estilo de prácticas diferentes y que hasta entonces habían estado escondidas haciendo que en muchos la sociedad se atreviera a probarlas y un ejemplo de ello lo podemos encontrar en las siguientes noticias: “Con la llegada de 50 sombras de Grey la gente se atreve a tener prácticas sexuales más osadas. Desde la publicación de la novela y con el posterior estreno de la película se han disparado las ventas de productos eróticos relacionados con las prácticas sadomasoquistas” (J.G.S, 2015).

Gracias a esta novela mucha gente ha normalizado ese tipo de prácticas y como afirman muchos de los bedesemeros ha introducido a gente en ese mundo que realmente quería formar parte del pero no sabía que existía.

Por otra parte casi todos los entrevistados que no formaban parte del mundo BDSMK tenía una idea de lo que esto significaba por lo que se puede apreciar un mayor conocimiento de este estilo sexual en la sociedad además casi todos también habían visto películas en las que en algún momento salía alguna escena BDSMK.

Por lo que se puede concluir que el BDSMK es una práctica que cada vez más se está normalizando en la sociedad Española debido a la introducción de estas prácticas en muchas obras de literatura, medios de comunicación o películas.

Pero a pesar de esta lenta normalización muchos bedesemeros notan aún un cierto estigma sobre ellos debido a que muchas veces estas prácticas se están normalizando de forma inequívoca, como es el caso de que mucha gente considere que el BDSMK es un maltrato porque en 50 Sombras de Grey se muestra un maltrato como se afirmó antes.

Probablemente, en un futuro cercano estas prácticas ya estén del todo normalizadas debido a que por una parte, los bedesemeros le contarían la existencia de estas prácticas a sus hijos lo que crearía un ambiente de normalidad, también se puede apreciar como las generaciones de hoy en día introducen esas prácticas en sus relaciones sexuales por lo que considero que por una parte entre que los individuos más jóvenes salen del armario en mayor medida que lo hacían los jóvenes de hace unos años y que además los que no tienen nada que ver con el mundo realizan ciertas prácticas kinky esto generara que se normalice del todo en unos cuantos años y sea mucho más fácil hablar de BDSMK abiertamente.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Este proyecto supuso un gran reto para mí. Por primera vez me enfrentaba sola a un proceso de investigación al completo, con los miedos que esto me generaba desde el principio. Poder presentar este trabajo es un orgullo como estudiante debido a que veo aplicados de mi propia mano los conocimientos que he ido adquiriendo estos 4 últimos años.

Desde el primer momento tenía claro el tema a tratar en este trabajo: la comunidad BDSM, pues en cierta parte me siento identificada con ellos. Esta investigación me ha generado (al principio sobre todo) momentos de desesperación por diferentes motivos: en un principio quería centrarme solo en la comunidad BDSMK gallega pero cuando empecé a introducirme en este mundo a través de los diferentes foros vi que en Galicia apenas había practicantes y que de los pocos que había solo un 5% de personas querían ayudarme con esta investigación.

Decidí ampliar el proyecto a toda España y me encontré con que muchos de los usuarios registrados en los diferentes foros me mandaban cientos de mensajes cuestionando mi proyecto y cuestionándome a mí o por otra parte pidiéndome que me ofreciera a hacer esas prácticas con ellos. Al principio y fruto de la desesperación me planteé dejar este proyecto y comenzar otra investigación distinta. Pasado un tiempo me di cuenta de que toda esa gente que hasta el momento me había cuestionado o directamente insultado no formaba parte del BDSMK sino que eran personas que para lo único que estaban en esos foros era para buscar sexo fácil puesto que los que realmente practicaban BDSMK y se sentían identificados con ese mundo, me apoyaron desde el principio y les parecía interesante la investigación por lo que me pusieron muy fácil la realización de las entrevistas.

Una de las principales limitaciones de mi trabajo es la muestra de estudio, 15 individuos son muy pocos para poder representar unos resultados fiables de toda la comunidad pero hay que tener en cuenta que el mundo BDSMK es un mundo oculto y que mucha gente aún no ha salido del armario por lo que simplemente he contado con los individuos que se han presentado voluntarios para la realización de las entrevistas, al no tener constancia de un registro sobre cuantos individuos practican actualmente BDSMK en España es muy difícil crear una investigación que realmente sea representativa de estos. Otro de los puntos débiles de este trabajo es el guión de las preguntas, a pesar de haber hecho unas pruebas anteriormente considero una vez realizado el trabajo que es mejorable pudiendo suprimir muchas de ellas y añadir otras que fueran de mayor relevancia.

Con este trabajo he querido abarcar un amplio abanico de objetivos a estudiar que, tras haber finalizado el trabajo, me he dado cuenta de que cada uno de los objetivos por sí solos dan para una investigación al completo como por ejemplo BDSM y maltrato o

BDSM y salida del armario, la avaricia y el querer investigar miles de cosas sobre este trabajo han hecho que sea un poco denso.

Uno de los aspectos más importantes de este trabajo es que muestra una sexualidad que durante muchos años ha sido ocultada y ha sido degradada en su estudio, por lo que aporta novedad al estudio de la sociología de la sexualidad.

A pesar de mis limitaciones creo que los resultados en esta investigación han sido los esperados y espero que esta investigación sea de gran utilidad para la sociología y que a partir de este estudio se comience a mirar el BDSM con otros ojos desde la sociología generando así una mayor curiosidad sobre esta subcultura.

Por último este trabajo ha permitido mi desarrollo personal como socióloga haciendo que florezca en mí una pasión investigadora sobre temas de sexualidad que pienso continuar en un futuro bien sea profesionalmente o personalmente, pues bien este trabajo solo es el inicio de una investigación que pienso seguir ampliando con el paso del tiempo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- American Psychiatric Association (APA (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR*. Barcelona: Masson. Recuperado el 5 de Octubre de 2016 en <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2>
- Andrés G, Helena (2013) *Sexualidades feministas. Deseo y heteronormatividad*. II coloquio internacional. Saberes contemporáneos de la diversidad sexual: teoría, crítica y praxis. Rosario. Recuperado en 5 de noviembre de : <http://www.puds.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2014/06/Andr%C3%A9s-Granel-H.-Sexualidades-feministas.-Deseo-y-heteronormatividad.pdf>
- Bonnassie, Pierre (1984) *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona: Alianza.
- Califa, Pat (2008) *Un lado oculto de la sexualidad lésbica*” en Wingber, Thomas. *BDSM: Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellaterra.
- Domènech, Bartomeu (2004) *Diccionario multilingüe de BDSM*. Barcelona: Bellaterra.
- Duranti, Ricardo (Febrero 2008). *Deconstruyendo tabúes: BDSM*. En Cuadernos de BDSM N°2 Pp.19-21.
- Feijoo Arevalo, Patricio J (2014) *Juegos de dominación: una etnografía de cinco trayectorias sadomasoquistas* (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de las Ciencias Sociales: Ecuador.
- Fonseca, C & Quintero, M^a.L (Enero-Abril 2009) *La teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas* en Sociológica n°69, pp. 43-60.
- Freud, S (1938) *The basic Writings in Sigmund Freud*. Recopilado en *SM: una introducción al estudio del sadomasoquismo* en Wingber, Thomas (2008) *BDSM: Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellaterra.
- G. Portalatín, Beatriz (12 de Agosto de 2013) *El lado oscuro de '50 sombras de Grey'*. El Mundo. Recuperado el 25 de Septiembre de: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/08/12/noticias/1376307039.html>
- Gebhard, P. (1969). *Fetishism and Sado-masochism*. En Masserman, J. *Dynamics of Deviant Sexuality*. Nueva York: Grune & Stratton. Pp- 71-82.
- Guasch, Oscar (1993). *Para una sociología de la sexualidad*. Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas. N°64. Pp.105-122.
- Herrera, Coral (Abril 2013) *Ser Queer*. En Revista Magles n°5. P.19. Recuperado el 15 de noviembre de: <http://www.maglesrevista.es/wp-content/uploads/2013/04/MagLes5-web.pdf>

- Herrera, Coral (2010) *Sexualidades Alternativas: BDSM*. Recuperado el 2 de Octubre de : <http://haikita.blogspot.com.es/2010/08/sexualidades-alternativas-el-bdsm.html>
- J.G.S. (25 de Febrero de 2015) *Con la llegada de 50 sombras de Grey la gente se atreve a tener prácticas sexuales más osadas*». ABC. Recuperado a 2 de Septiembre de 2016 en: <http://www.abc.es/estilo/20150225/abci-llegada-sombras-grey-gente-201502241806.html>
- Krafft-Ebing, R.von (1965) *Psychopathia Sexualis* trad. Cast (2000) Valencia: La Mascara.
- Luque López, M. Carmen (Abril 2008) *Mujer y sexualidad. Evolución desde el puritanismo del siglo XVII a la medicina sexual del siglo XXI*. Revista Internacional de Andrología. Nº2 vol.6 Pp. 152-157.
- Lutereau, Luciano (2013). *La concepción lacaniana de la perversión en el seminario 10*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Marchesini, Angélica (2014) *La estructura perversa*. Virtualia. Recuperado en 13 de noviembre de: <http://virtualia.eol.org.ar/028/Estudios/PDF/La-estructura-perversa.pdf>
- Martínez-Pulet, J.M (2014) *La construcción de una subjetividad perversa: el SM como metáfora política y sexual*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2016 de: <http://www.hartza.com/sadomasoquismo.htm>
- Moncrieff, Henry (Marzo 2007). *Sexualidad y sociedad moderna: El saber que aún no somos de todo libres*. A parte Rei, Revista de filosofía. Nº50. Pp. 1-12.
- Mora, Sergi (Diciembre 2014) *Havelock Ellis (1859-1939): homenaje a un pionero de la psicología sexual de la Inglaterra*. En Revista de Historia de la Psicología Nº35. Pp:43-74. Valencia: Universitat de Valencia
- victoriana en el 75 aniversario de su muerte
- Puig Rodas, Ignasi (2016). *Sexualidad y familia: El coming out kinky*. Federación Española de Sociología. Recuperado el 10 de Octubre de 2016 de: <http://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/5314.pdf>.
- Rubin, Gayle (1989) “*Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad*”, en C. Vance (Comp.). *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, pp. 113-190. Madrid: Revolución.
- Rubin, Gayle (Spring 2004) *Samois* en *Leather times*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016 de: https://docs.google.com/file/d/1I1SWOPRMIIMaZQmhp2_0hI197DRCfqnEnmPfeMX_vIcWoBc_8Syvd308eYK4/edit
- Saez & Viñuales (2004) *Prólogo* en Wiseman, Jay . *Introducción a las técnicas y su significado*. Barcelona: Bellaterra.
- Sáez, Fernando & Viñuales, Olga (2007). *Prologo en BDSM: relatos de vida*. Armarios de cuero. Barcelona: Bellaterra.

- Vagaume, Miguel (Agosto 2010) *BDSMK*. En Cuadernos de BDSM nº12 pp.68-71.
- Valles, Miguel S. (1997) *Técnicas cualitativas de Investigación Social*. Madrid: Síntesis
- Vicente Cuenca, Miguel Angel (2011). *Sociología de la desviación: una aproximación a sus fundamentos*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Viñuales, Olga (2008) *Prólogo*. En Wingber, Thoma. *BDSM: Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellatera
- Wingber, Thomas (2008) *BDSM: Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellatera
- Wiseman, Jay (2004) *Introducción a las técnicas y su significado*. Barcelona: Bellatera.

Anexo

ÍNDICE:

1. Anuncios.....	59
1.1 Anuncio foros.....	59
1.2 Anuncio Planeta BDSM.....	60
2. Tablas.....	61
Tabla 1 características de las entrevistas de la comunidad BDSMK.....	61
Tabla 2 duración de las entrevistas BDSMK.....	61
Tabla 4 duración entrevistas individuos ajenos al BDSMK.....	62
3. Traducciones.....	62
4. Guiones entrevistas.....	63
4.1 Entrevista a la Comunidad BDSMK.....	63
4.2 Entrevista Sociedad no identificada como BDSMK	65

1. ANUNCIOS

1.1 Anuncio Foros:

“Con motivo de la realización de mi trabajo fin de grado en Sociología estoy realizando un proyecto de investigación sobre el BDSMK en España. El objetivo de mi investigación es dar a conocer el BDSMK en España, se busca así aportar más estudios de investigación sobre este campo. En este trabajo se quiere conocer si el BDSMK es una práctica peligrosa para sus practicantes o si cada vez más se está normalizando, también se busca conocer cómo influye la sociedad en estas prácticas....Para poder investigar todo esto necesito vuestra colaboración, se necesitan voluntarios que quieran realizar una entrevista (tanto presencial como telefónica y totalmente anónima) que nos ayude a esclarecer todos estos temas, si alguien está interesado en participar por favor pónganse en contacto conmigo”

1.2 Anuncio Planeta BDSM²²:

“Investigación de Sociología sobre BDSM/K en España

Nos ha llegado información acerca de una investigación que está realizando **Noelia Teijeiro**, una estudiante de Sociología, sobre la situación del **BDSM/K** en España, y desde aquí queremos darle difusión, y animaros a que colaboréis con ella.

En palabras de Noelia *“el objetivo de esta investigación es explorar en qué medida el BDSM/K es una práctica sexual desviada, o una tendencia o gusto ya suficientemente normalizado. Además se tratará de analizar si en el BDSM/K existe un maltrato como mucha gente cree, y si a su vez es también una práctica peligrosa y descubrir como la sociedad influye en las personas practicantes del BDSM/K.*

Lo que busco con este trabajo es dar a conocer el mundo BDSMK a toda la sociedad y liberarla de los tapujos y prejuicios existentes así como la aportación científica de trabajos sobre el BDSMK que ayuden a normalizar este tema.”

Para la realización de este trabajo, Noelia necesita realizar entrevistas a gente BDSMK de todos los roles y condiciones sexuales. Si algún voluntario quiere ofrecerse para hacer la entrevista, os diremos que no dura más de 10 minutos y es totalmente anónima. Las preguntas son del siguiente estilo: *“¿Alguien que conociera su gusto por estas prácticas sexuales lo ha discriminado?”*, *“¿Crees que la sociedad tiene un concepto erróneo de lo que es el BDSMK?”*, etc.

Hay unas fechas marcadas y las entrevistas tienen que ser realizadas entre el 2 y el 15 de Noviembre.

Deseamos que os animéis alguno/a, cuantas más personas mayor será la repercusión de este trabajo y mayor información podremos aportar a la sociedad. Especialmente a Noelia **le hace falta entrevistar a hombres gays que practiquen BDSM** para que el estudio refleje la mayor variedad de opciones sexuales.

Vuestra aportación será esencial e insustituible y siempre será tratada con fines académicos, así que animaos a colaborar. Para ello podéis poneros en contacto con ella en el **email** noelia.teijeiroc@udc.es

Por un BDSMK libre de tapujos y sin estereotipos!”

(Planeta BDSM, 02/11/2016)

²² El anuncio se puede consultar en: <http://blog.planetabdsm.com/investigacion-de-sociologia-sobre-bdsmk-en-espana/>

2. TABLAS

Tabla 1

Características de las entrevistas de la comunidad BDSMK

ENTREVISTA		SEXO	EDAD	ROL	LUGAR DE RESIDENCIA	PREFERENCIA SEXUAL
001-PRESENCIAL	E1	Masculino	39	Sumiso	Coruña	Heterosexual
002-PRESENCIAL	E2	Masculino	37	Dominante	Las Palmas	Heterosexual
003-PRESENCIAL	E3	Femenino	25	Sumisa	SDC	Bisexual
004-PRESENCIAL	E4	Masculino	25	Dominante	SDC	Heterosexual
005-TELEFONICA	E5	Mujer transexual	29	SUMISA	Villagarcía	Demisexual
006- TELEFONICA	E6	masculino	26	Dominante	Madrid	Bisexual
007-TELEFONICA	E7	masculino	29	Switch	Madrid	Heterosexual
008-TELEFONICA	E8	femenino	27	Sumisa	Madrid	Heterosexual
009-TELEFONICA	E9	masculino	38	Dominante	Madrid	Heteroflexible
010-TELEFONICA	E10	masculino	23	Switch	SDC	Heterosexual
011-TELEFONICA	E11	masculino	40	Dominante	Barcelona	Heterocurioso
012-TELEFONICA	E12	Hombre transexual	22	Switch	Madrid	Bisexual
013-TELEFONICA	E13	Femenino	24	Switch	Madrid	Bisexual
014-TELEFONICA	E14	Femenino	23	Sumisa	Málaga	Bisexual
015-TELEFONICA	E15	Masculino	22	sumiso	Victoria	Homosexual

Tabla 2

Duración de las entrevistas BDSMK

Entrevista	Duración	Fecha de realización
E1	58 min 40 s	15/09/2016
E2	40min 20s	27/09/2016
E3	13 min 50s	20/10/2016
E4	15 min 58s	20/10/2016
E5	24 min 01s	25/10/2016
E6	24min 13s	26/10/2016
E7	21min 00s	26/10/2016
E8	14min 15s	26/10/2016
E9	32 min 30s	27/10/2016
E10	17min 20s	2/11/2016
E11	25 min 47s	4/11/2016
E12	41 min 55s	4/11/2016
E13	17 min 57s	4/11/2016
E14	14min 04s	7/11/2016
E15	34 min 16s	11/11/2016

Tabla 4.*Duración entrevistas individuos ajenos al BDSMK*

Entrevista	Duración	Fecha realización
E 0,1	17 min 04s	17/11/2016
E 1.0	12 min 04s	18/11/2016
E 2.0	10 min 25s	19/11/2016
E 0,2	11 min 54s	20/11/2016
E3.0	09 min 02s	21/11/2016
E 4.0	7 min 20 s	22/11/2016
E 0,3	13 min 05s	23/11/2016
E 5.0	06min 03s	24/11/2016
E 6.0	12 min 45s	24/11/2016

3. TRADUCCIONES

Characteristics of Paraphilic Disorders:

La mayoría de las personas con intereses sexuales atípicos no tienen un trastorno mental. Para ser diagnosticado con un trastorno parafilico, el DSM-5 requiere que las personas con estos intereses:

- sienten una angustia personal por su interés, no simplemente por la angustia resultante de la desaprobación de la sociedad; o
- tener un deseo sexual o comportamiento que involucra el sufrimiento psicológico, lesión o muerte de otra persona, o un deseo de comportamientos sexuales que involucren personas que no quieren o que no pueden dar su consentimiento legal.

4. GUIONES ENTREVISTAS

4.1 ENTREVISTA A LA COMUNIDAD BDSMK:

Identificador del la Entrevista:	
Fecha de realización:	Lugar de realización:
Contacto mediante:	Entrevista:
Hora de Realización de la entrevista:	Duración:
Edad del/la entrevistado/a:	Sexo del /la entrevistado/a:
Orientación sexual del/la entrevistado/da:	
Rol dentro del BDSM:	
Observaciones:	

Hola soy una estudiante de Sociología y estoy realizando una investigación sobre la situación del BDSM/K en España, el objetivo de esta investigación es explorar en qué medida el BDSM/K es una práctica sexual desviada, una tendencia o gusto ya suficientemente normalizado, además se tratara de analizar si en el BDSM/K existe un maltrato y si a su vez es también una práctica peligrosa, para los masoquistas, pasivos/as o sumios/as y descubrir como la sociedad influye en las personas practicantes del BDSM/K.

Su colaboración en esta entrevista es esencial e insustituible por lo que le agradecemos su participación, cabe decir que la entrevista y toda la información serán tratadas de forma anónima y confidencial, al responder a las siguientes preguntas de la entrevista da su conformidad para que los datos que facilita puedan ser tratados con fines académicos.

Acceso al BDSM/K y normalización

1. ¿A qué edad se sintió atraído/a por algún tipo de práctica sexual no convencional?
2. ¿A qué edad comenzó a practicar BDSM/K?
3. ¿De qué manera descubrió el BDSM/K?
4. ¿Qué motivos cree usted que fueron los que le llevaron a practicar BDSM/K?
5. ¿Desea practicar sexo no convencional durante toda su vida?

6. ¿Cómo se siente cuando practica BDSM/K?
7. ¿Cuánto tiempo dedica al BDSM/K más o menos a la semana?
8. ¿Alternar el BDSM/K con otras prácticas sexuales vainilla? ¿Cuánto cree usted que predomina el BDSM/K en su sexualidad?.
9. ¿En qué momento descubrió el rol que desempeña dentro del BDSM/K?
10. ¿Cuáles son sus prácticas favoritas dentro del BDSM/K?
11. ¿Dónde lleva a cabo las sesiones BDSM/K?
12. ¿Cree usted que el BDSM/K le supone un gasto económico?
13. ¿Podría decirme cuanto se gasta al mes en practicar o preparar una sesión BDSM/K?
14. ¿Puede indicarme alguna obra de literatura o alguna película que haya leído o visto con temática BDSM/K?
15. ¿Se inspiró en alguna película/novela a la hora de preparar alguna sesión BDSM/K?
16. ¿Cree que es necesario disponer de bastante dinero para practicar BDSM/K?
17. ¿Con qué frecuencia acude a eventos BDSM/K? ¿Suele desplazarse grandes kilómetros para acudir a estos eventos?
En caso de respuesta negativa: ¿Le gustaría asistir a algún evento BDSM/K? ¿Se desplazaría usted grandes kilómetros para acudir a estos eventos?

Influencia de la sociedad en el BDSM

18. ¿Sus familiares o amigos conocen su gusto por estas prácticas BDSM/K?
19. ¿En caso de tener hijos, le contaría su gusto por las prácticas sexuales alternativas?
20. ¿Tiene usted pareja? **En caso de respuesta positiva: ¿Práctica el BDSM/K con el/ella o con otras personas?, en caso de practicarlo con otras personas ¿Su pareja lo sabe? ¿Lo comprende?**
21. ¿Lleva algún elemento identificativo de BDSM/K normalmente (triskel, cuero...)?
22. ¿Se dio el caso de que alguien que conociera sus preferencias sexuales lo discriminara?
23. ¿Considera usted que el BDSM/K es un tema tabú en la sociedad o que está lleno de prejuicios?

BDSM/K ¿Maltrato?

24. ¿Está de acuerdo con el uso de una palabra de seguridad?
25. ¿Siempre que participa en una sesión utiliza palabra de seguridad?
26. ¿Sufrió algún daño en alguna sesión BDSM/K?

27. Algunas personas consideran el BDSM/K como una forma de maltrato ¿Qué opina al respecto?.
28. Que concepción cree que tiene la sociedad actual sobre el BDSM/K?.
29. ¿Cómo definiría usted el BDSM/K?.

Características socioeconómicas

30. ¿En un abanico de izquierda a derecha donde se situaría usted o cual es el partido político que más le representa?
31. ¿Cuál es su nivel de estudios máximos alcanzados?
32. ¿Trabaja actualmente? ¿En qué?

La entrevista ya ha finalizado, si desea añadir algo más puede hacerlo, gracias por participar.

4.2 ENTREVISTA SOCIEDAD NO IDENTIFICADA COMO COMUNIDAD BDSMK:

Identificador de la Entrevista:	Fecha de realización:
Edad del/la entrevistado/a:	Sexo del /la entrevistado/a:

Hola soy una estudiante de Sociología y estoy realizando una investigación sobre la situación del BDSM/K en España, el objetivo de esta investigación es explorar en qué medida el BDSM/K es una práctica sexual desviada, una tendencia o gusto ya suficientemente normalizado, además se tratara de analizar si en el BDSM/K existe un maltrato y si a su vez es también una práctica peligrosa, para los masoquistas, pasivos/as o sumios/as y descubrir como la sociedad influye en las personas practicantes del BDSM/K.

Su colaboración en esta entrevista es esencial e insustituible por lo que le agradecemos su participación, cabe decir que la entrevista y toda la información serán tratadas de forma anónima y confidencial, al responder a las siguientes preguntas de la entrevista da su conformidad para que los datos que facilita puedan ser tratados con fines académicos.

1. ¿Conoce lo que significa el acrónimo BDSM? ¿De qué lo conoce?
2. ¿Qué opinión tiene a cerca de las personas que practican sadomasoquismo o dominación y sumisión?

3. ¿Cree usted que el sadomasoquismo es una práctica peligrosa?
4. ¿Conoce a alguien que practique BDSM?
5. ¿Ha leído o visto alguna película con temática BDSM? ¿Cuál?
6. ¿Introduce usted alguna práctica kinky en sus relaciones sexuales como azotes, bondage....?
7. ¿Cómo definiría sadomasoquismo?
8. ¿En dónde ubicaría en el plano político a las personas que practican BDSM?
9. ¿En los últimos años ha podido apreciar un cierto proceso de normalidad en la sociedad de prácticas como el BDSM?
10. ¿Cómo se imagina a las personas que practican BDSM?

Haciendo uso de su imaginación ¿Si usted practicara BDSM le contaría a sus familiares o amigos el gusto por estas prácticas?