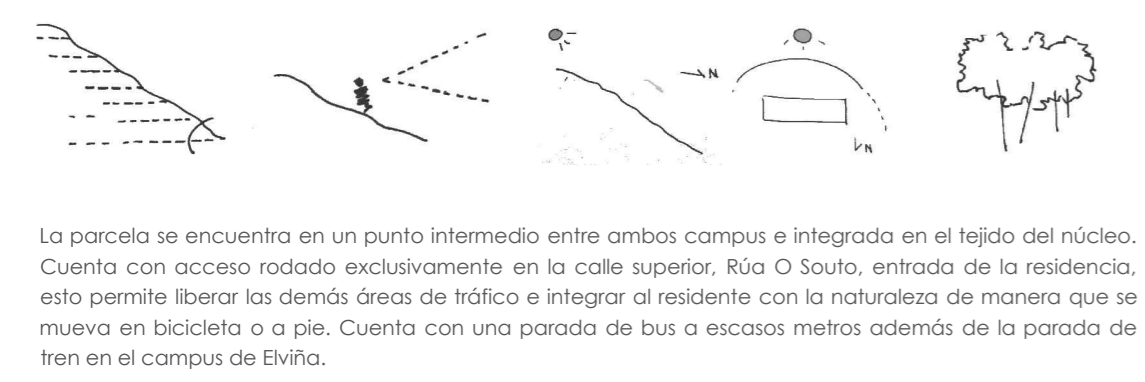
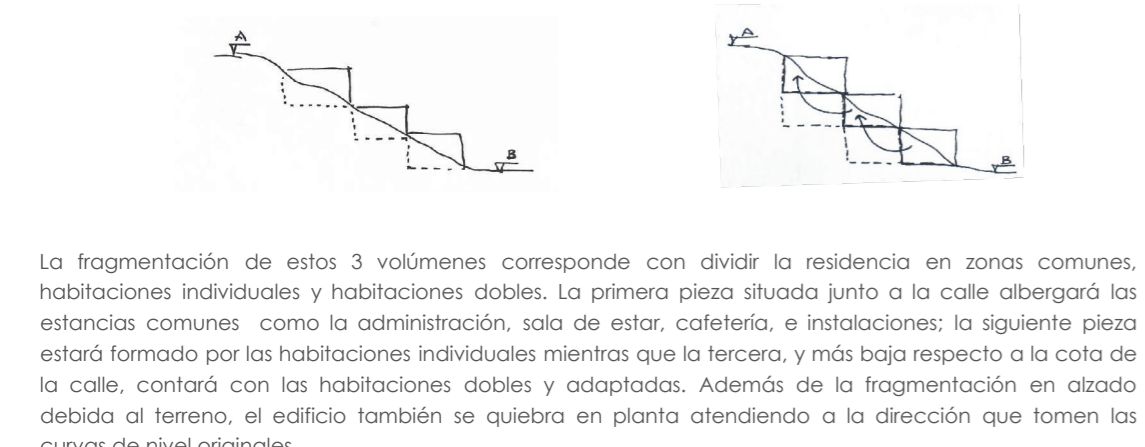


SITUACIÓN
El proyecto se sitúa en la tradicional aldea de Eviña de A Coruña, un pequeño núcleo que se encuentra entre los dos campus universitarios, Campus de Eviña y Campus Zapateira. La estructura urbana muestra calles estrechas donde priman las edificaciones tradicionales de bajo y una planta o bajo y dos, a excepción de la zona Este donde los grandes bloques de edificio ganan terreno a la vivienda original. La zona Oeste, dirección en la cual se sitúa el reconocido Castro de Eviña, conserva el carácter tradicional con viviendas adaptadas a la topografía, zona en la cual se implantará la propuesta. Todo el ámbito de Eviña se caracteriza por la pronunciada pendiente de su terreno siendo el punto más alto el Castro; la orientación es principalmente Norte, puesto que presenta las mejores vistas.
Los condicionantes del emplazamiento tendrán un papel muy importante a la hora del diseño de la residencia. La parcela se encuentra en un entorno rural con una fuerte pendiente, aproximadamente de un 23%, la cual adquiere gran importancia en el proyecto.

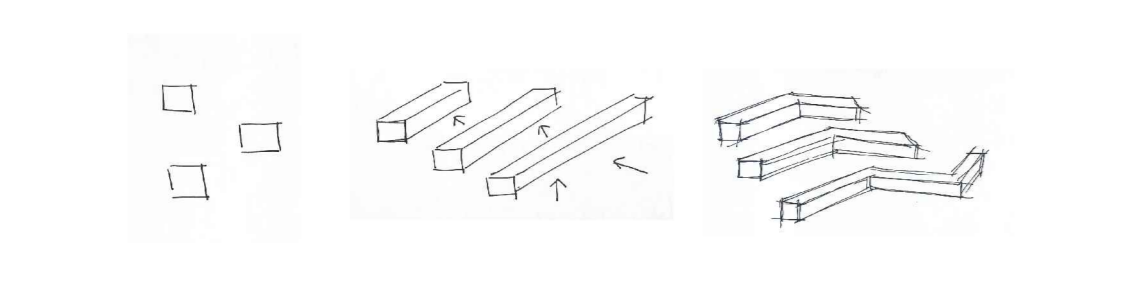


La parcela se encuentra en un punto intermedio entre ambos campus e integrada en el tejido del núcleo. Cuenta con acceso rodado exclusivamente en la calle superior, Rúa O Souto, entrada de la residencia, esto permite liberar las demás áreas de tráfico e integrar al residente con la naturaleza de manera que se mueva en bicicleta o a pie. Cuenta con una parada de bus a escasos metros además de la parada de tren en el campus de Eviña.
La residencia presenta orientación norte, luz más adecuada para estudiar y además zona con las mejores vistas a la cota más baja, donde se encuentra un área llana por la que circula un río acompañado de grandes árboles en su paso. Las vistas desde la calle inferior, desde la cota más baja de la parcela, no deja ver ninguna de las universidades ya sea por el arbolado entorno al río, en el caso del campus de Eviña, o por la pendiente y el arbolado que camufla el campus de Zapateira. Se consigue así un espacio que permita al estudiante desconectar de la vida universitaria y al mismo tiempo mantener las comodidades de la cercanía con los equipamientos universitarios

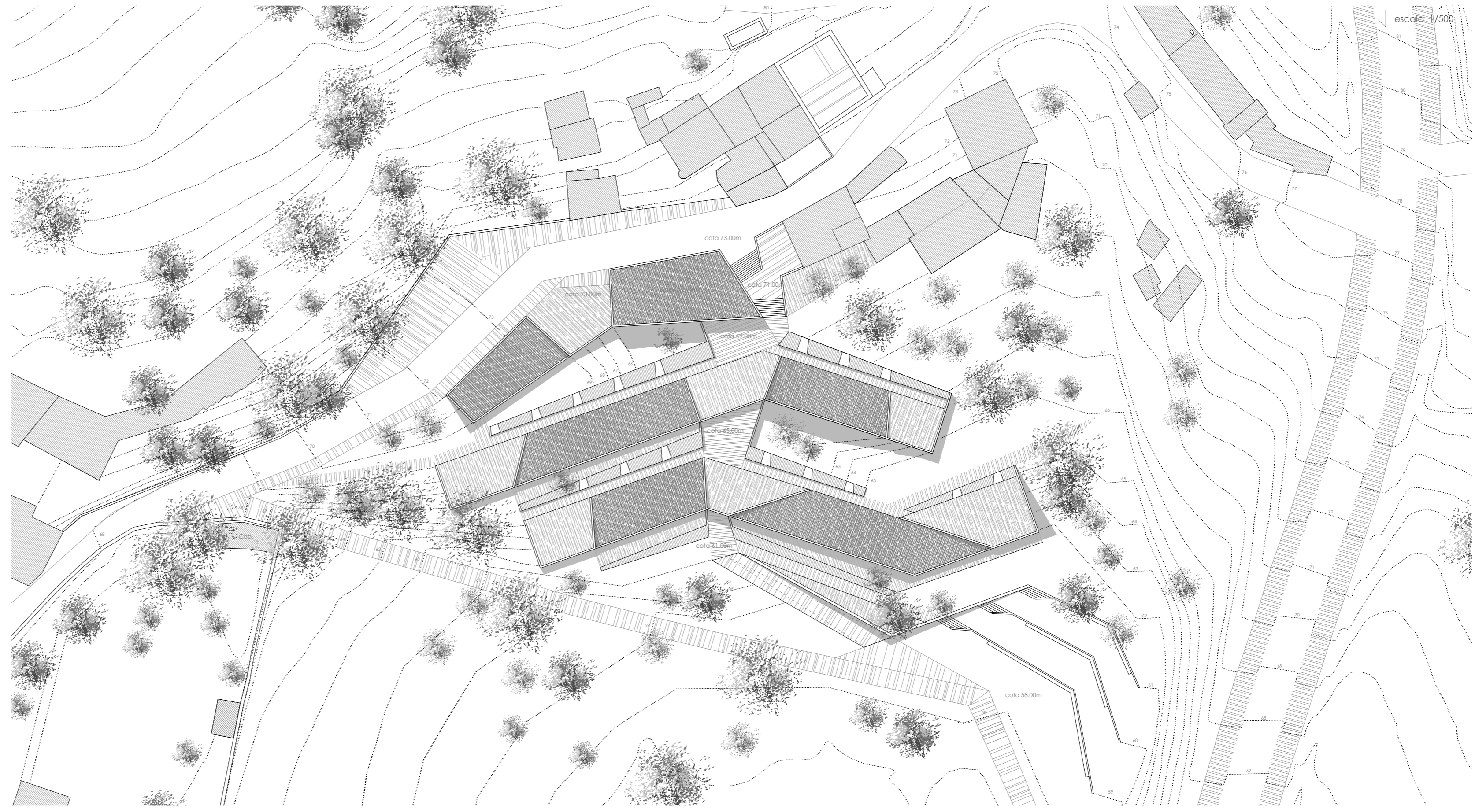
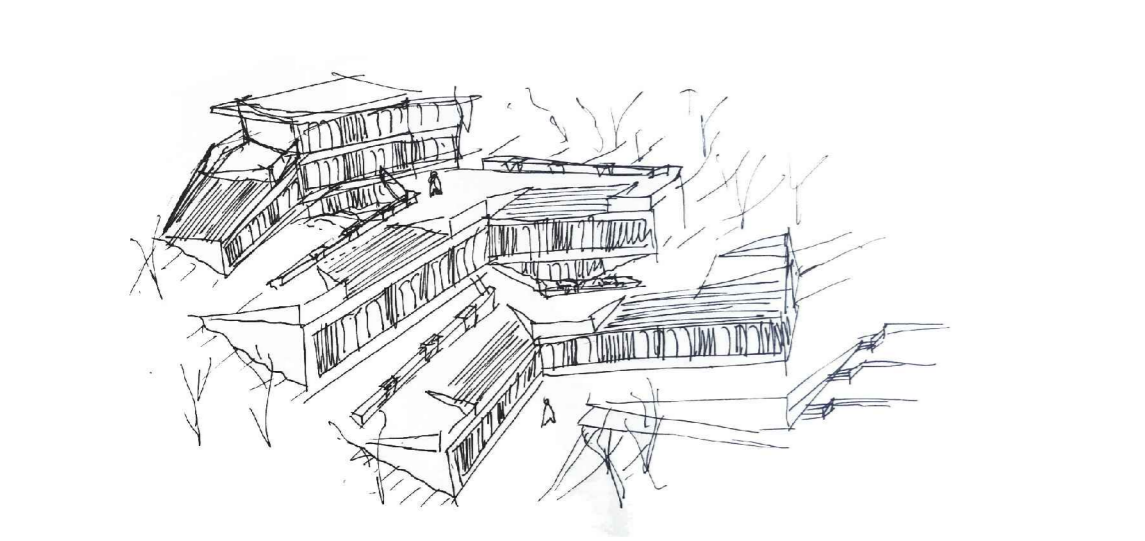
La idea de proyecto busca la integración de la residencia en el terreno para conseguir unha mejor simbiosis con el lugar y evitar romper el carácter de la aldea con grandes piezas que impidan la relación visual entre las distintas cotas. A la hora de plantear el proyecto se estudia el símbolo que da nombre al pueblo, el Castro de Eviña.
La implantación del proyecto sigue el mismo planteamiento que en la construcción del castro, crear distintos recintos aterrazados sobre los que se disponen las piezas que integran el edificio. A diferencia de la construcción castreña, donde las viviendas se levantan sobre el muro, la residencia de estudiantes se inserta en el terreno quedando enterrada la fachada trasera.
La residencia se articula en tres piezas que se encuentran de 3 niveles distintos; la pieza superior parte de la cota 69, la siguiente se apoya en la cota 65 y la última pieza estará a cota 61m. La cota más baja de la residencia se eleva con respecto al camino para permitir privacidad a los usuarios. La pieza dispuesta en la plataforma más alta, tomará dos alturas para permitir el acceso desde la calle a cota 73. La vista desde Rúa O Souto será de un único volumen con una altura, al igual que la vivienda contigua, mientras que el terreno de la parcela baja en recintos aterrazados. Estas plataformas que absorben la pendiente permiten la continuidad visual del espacio desde cualquiera de los recintos interiores. Al mismo tiempo cuentan con zonas transitables y ajardinadas creando una mayor relación con el lugar y difuminando el límite entre lo interior-exterior.



La fragmentación de estos 3 volúmenes corresponde con dividir la residencia en zonas comunes, habitaciones individuales y habitaciones dobles. La primera pieza situada junto a la calle albergará las estancias comunes como la administración, sala de estar, cafetería, e instalaciones; la siguiente pieza estará formada por las habitaciones individuales mientras que la tercera, y más baja respecto a la cota de la calle, contará con las habitaciones dobles y adaptadas. Además de la fragmentación en alzado debida al terreno, el edificio también se quiebra en planta atendiendo a la dirección que tomen las curvas de nivel originales.
Lo más característico del proyecto es la sección ya que se pueden apreciar los 3 volúmenes y como se conectan entre sí, aspecto importante del proyecto.

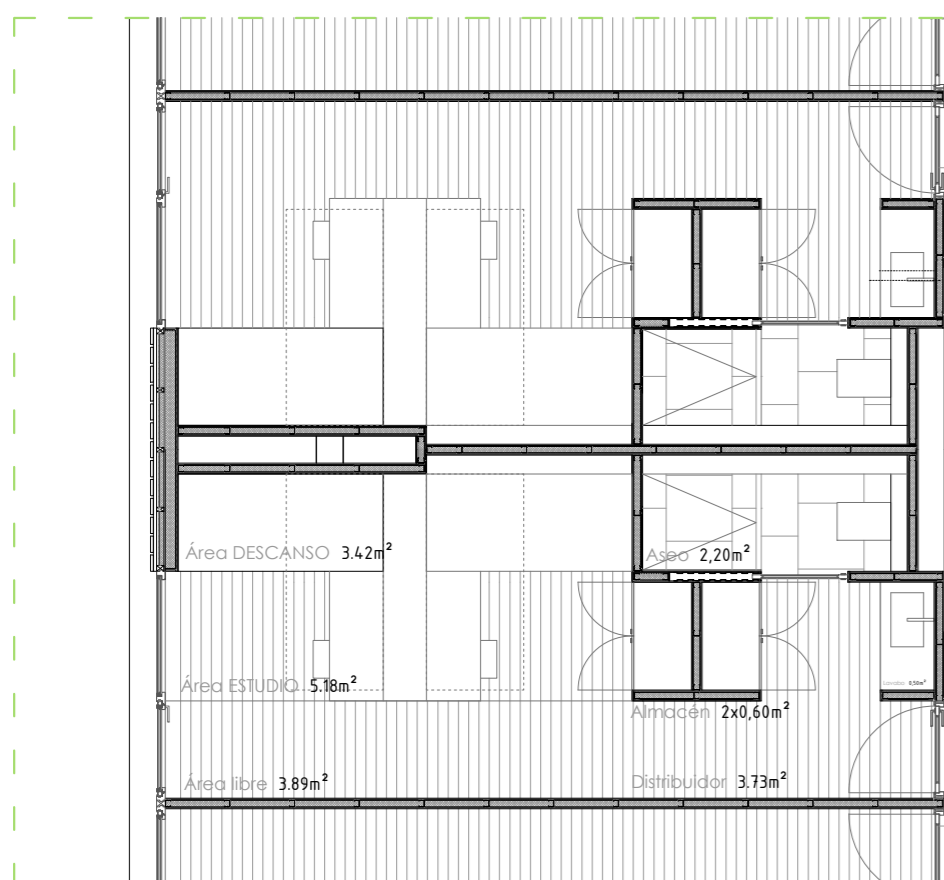
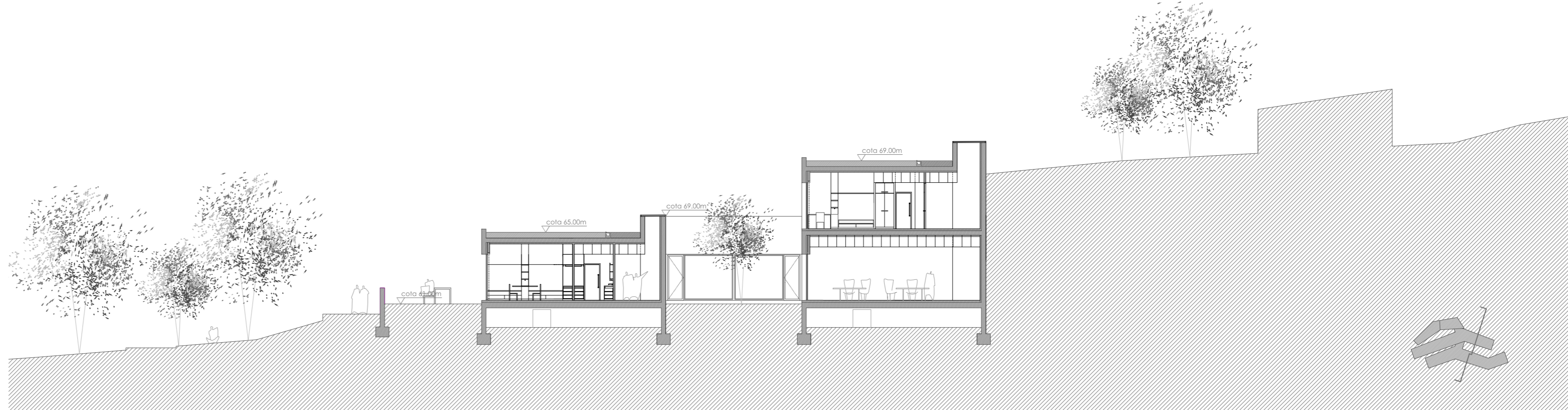
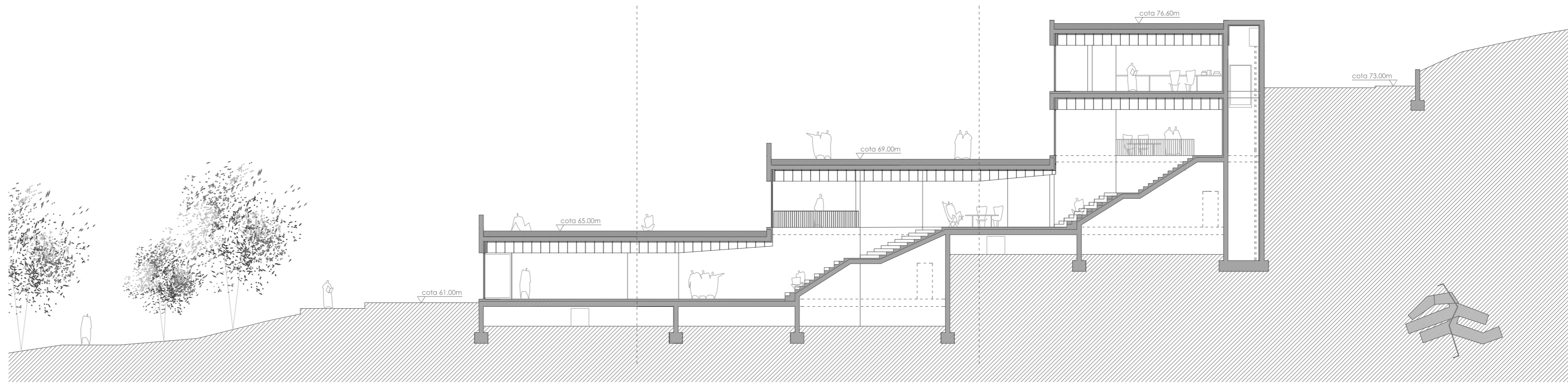
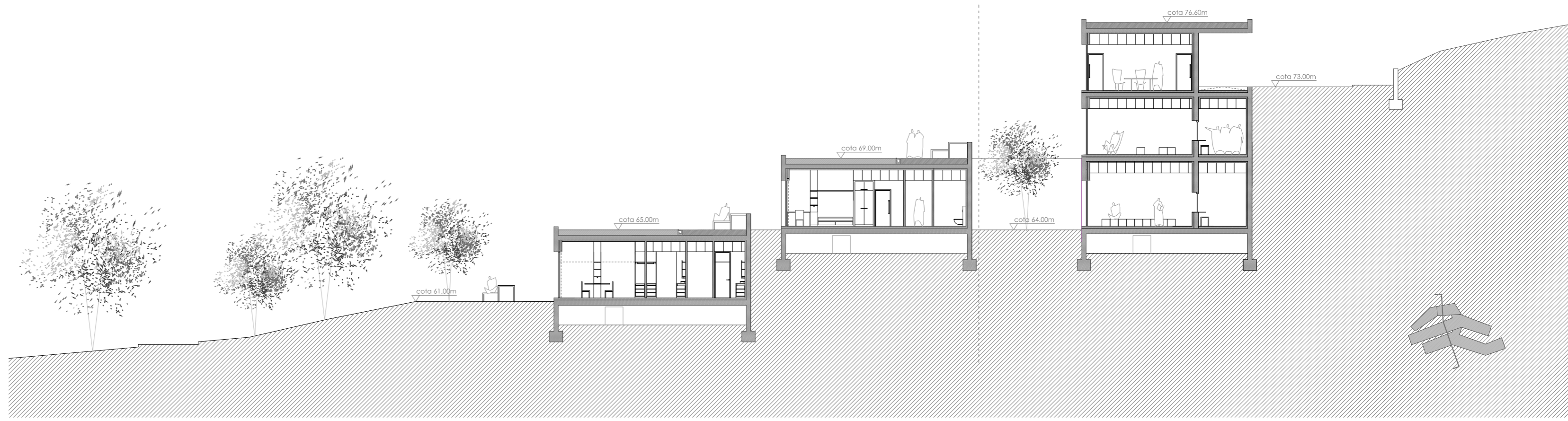
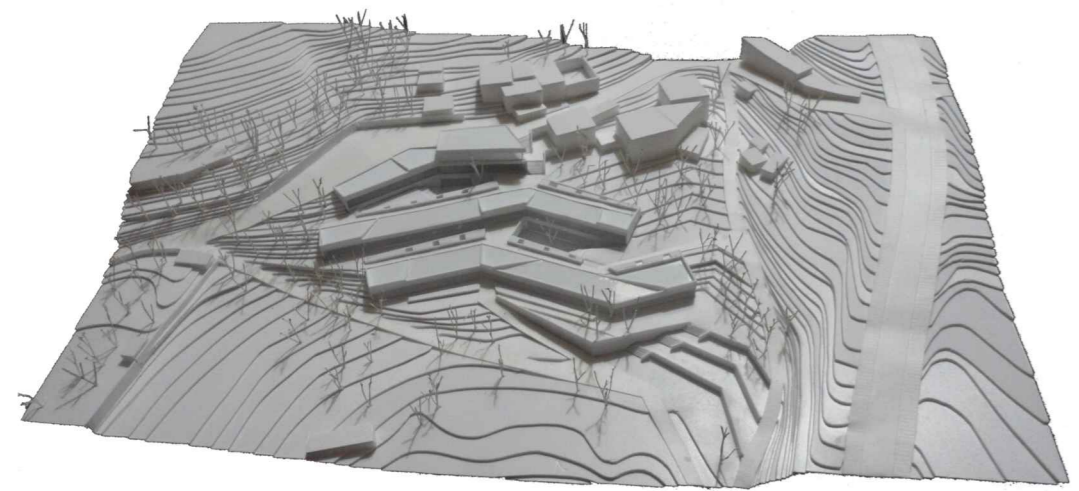
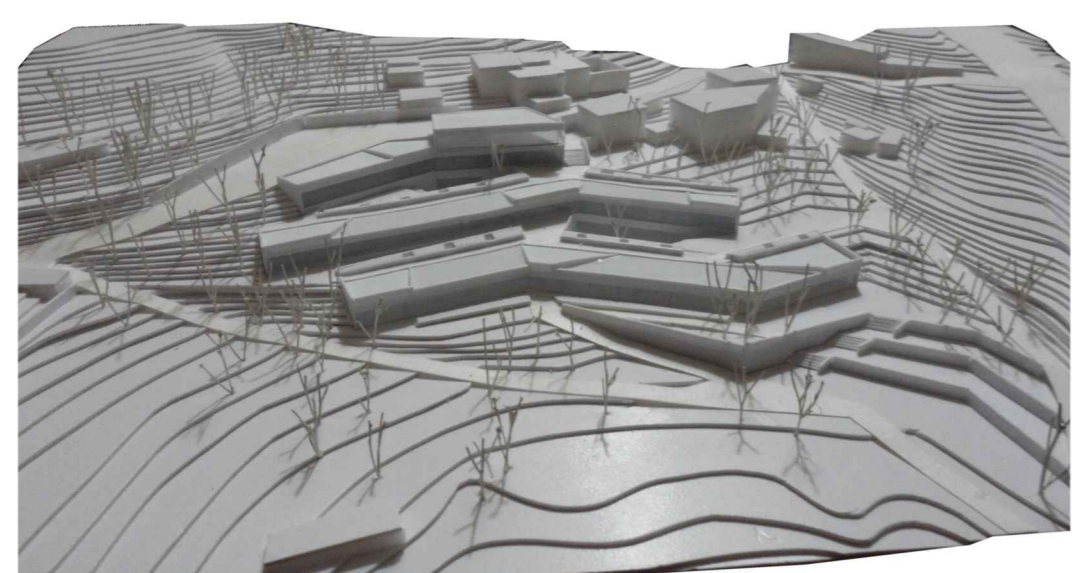
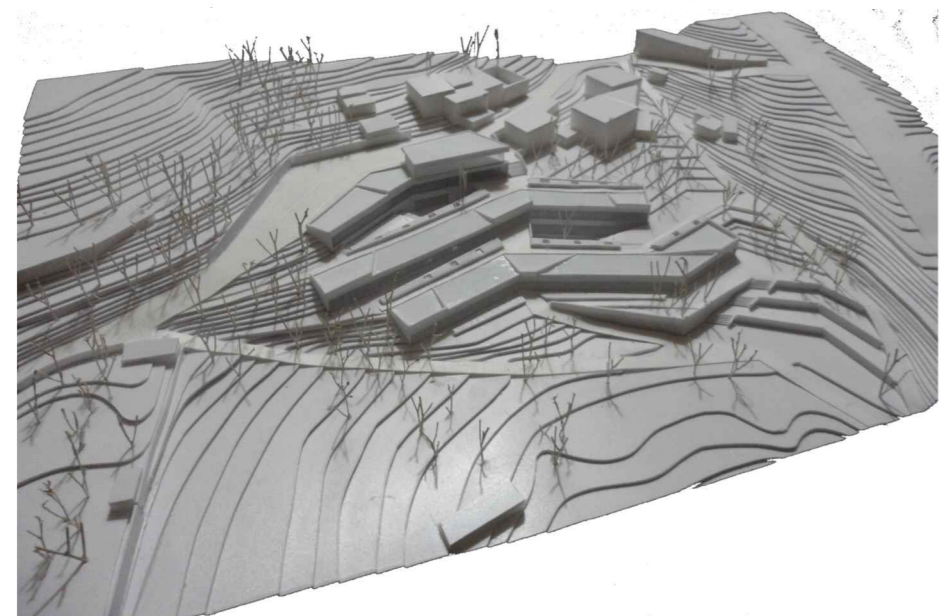


Los tres volúmenes están desplazados en planta para crear los espacios exteriores aterrazados por lo que la conexión entre ellos se resuelve prolongando la pieza en su cara enterrada para disponer escaleras y ascensores así como sales de conexión entre ellos.
La escalera es un elemento plástico que se adapta a los giros de cada volumen permitiendo así no solo la circulación vertical sino la existencia de una continuidad de espacio. A su vez no solo se limita al paso sino que se diseña para actuar como pieza de mobiliario y permitir asientos cada dos peldaños. Para pronunciar esta conexión entre volúmenes y forzar esa unión visual se recurre a disponer de forma inclinada el falso techo pronunciando la visual hacia la escalera superior. Se han tenido muy en cuenta las vistas desde cada planta para permitir siempre ver la escalera en su totalidad y entender que el vestíbulo de cada planta actúa como un gran descansillo que articula los cambios de direcciones en planta.
El edificio se genera con un gran vestíbulo de circulación formado por líneas diagonales, en el que se encajan las distintas piezas propias del programa como elementos rígidos. De este modo se entiende como elementos rígidos las habitaciones, cocina, sala y el área de administración y dirección; los demás espacios son estancias de carácter más libre que permiten flexibilidad e multitud de posibilidades.

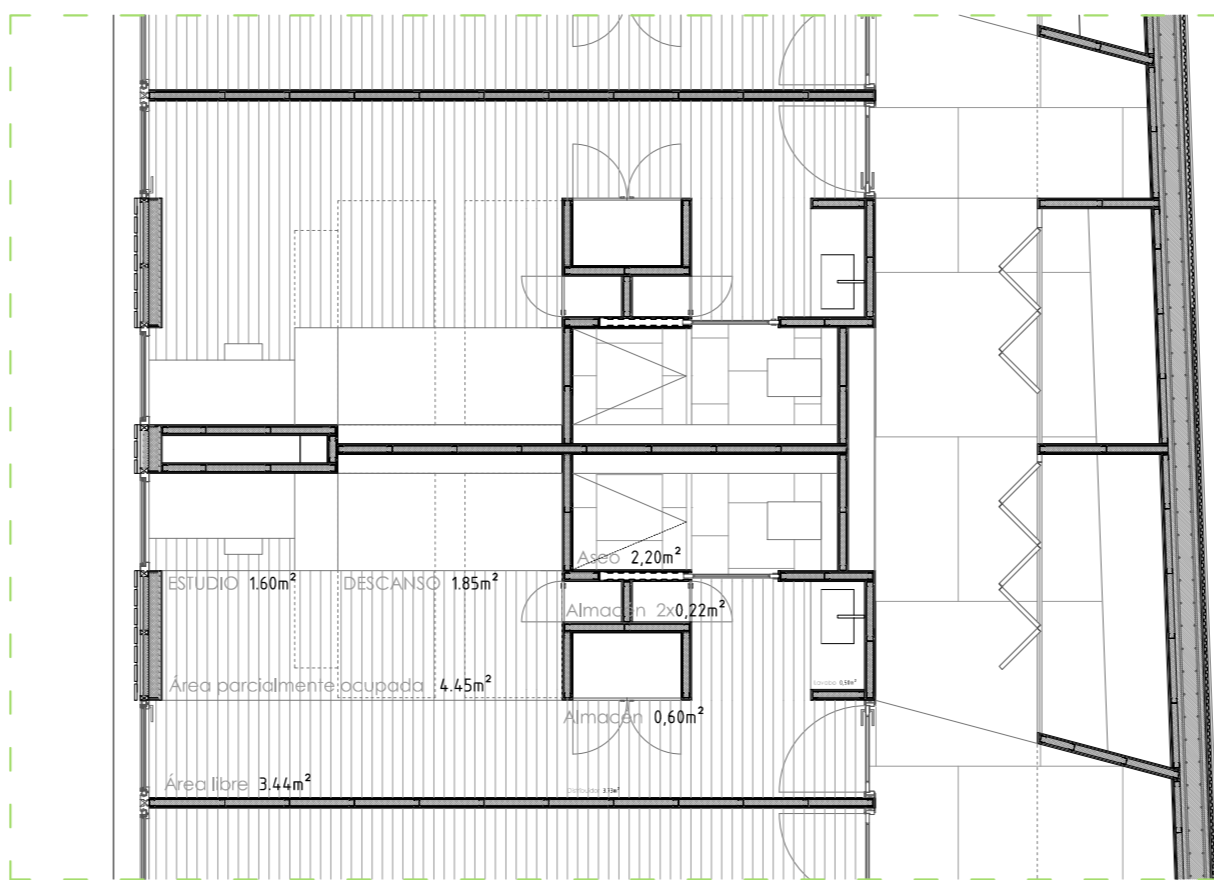




escala 1/200



S01_Planta de habitación doble



S02_Planta de habitación individual

La habitación es la pieza más importante, por tanto, esta deberá responder a las condiciones y necesidades demandadas por el residente. Deberá permitir la libre adaptación y disposición buscando una pieza homogénea que deje multitud de posibilidades.

La célula habitacional se genera a partir de las áreas de ocupación dentro de esta. En una habitación de estudiantes encontramos tres tipos de espacios, los espacios libres de circulación, los espacios siempre ocupados por mobiliario como cama o ducha y un eje flexible entre ambos que es en el cual se desarrolla la vida principalmente. Estos tres ejes se representan longitudinalmente en planta.

De forma transversal, la habitación se divide en dos zonas, espacios servidos y espacios sirvientes (clasificación empleada por Louis Khan para los laboratorios Richards). Los espacios sirvientes se sitúan junto al pasillo puesto que permiten acceso, albergan zonas húmedas y almacenaje. Los espacios servidos se organizan de forma diferente en la habitación doble que en la individual. Mientras la individual separa el área de estudio de la de descanso, la doble se divide según el espacio de cada ocupante, situando la zona de estudio de manera central. La concentración de los elementos sirvientes en una misma área permite que el espacio servido pueda ser ocupado de distintas formas según los criterios de sus habitantes.

La superficie entre ambas células es ligeramente diferente, medio metro de manera longitudinal, esto es debido a que la habitación individual se plantea para poder ser ocupada por dos personas en momentos puntuales. La residencia cuenta con 16 habitaciones dobles, 2 habitaciones adaptadas y 16 habitaciones individuales, un total de 50 personas pudiendo llegar a 66. Todas las habitaciones cuentan con la misma orientación norte, la más adecuada para estudiar sin tener delante impedimentos que impidan las vistas y la relación con el entorno.

