

EL SISTEMA VERDE Y LO CONSTRUIDO

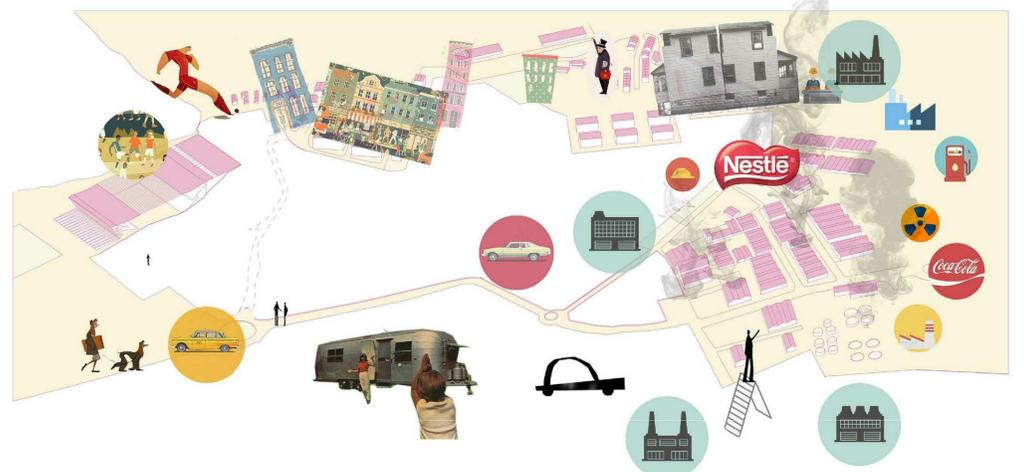
LA FRANJA VERDE

Comprendiendo la importancia de las reflexiones previas sobre el territorio, el proceso de proyectación se centra en la definición de la relación de dos niveles, el vinculado a lo urbano, infraestructuras y equipamientos, y el vinculado al territorio, lo natural y la pequeña escala, y de la materialización del edificio como nexo de ambos

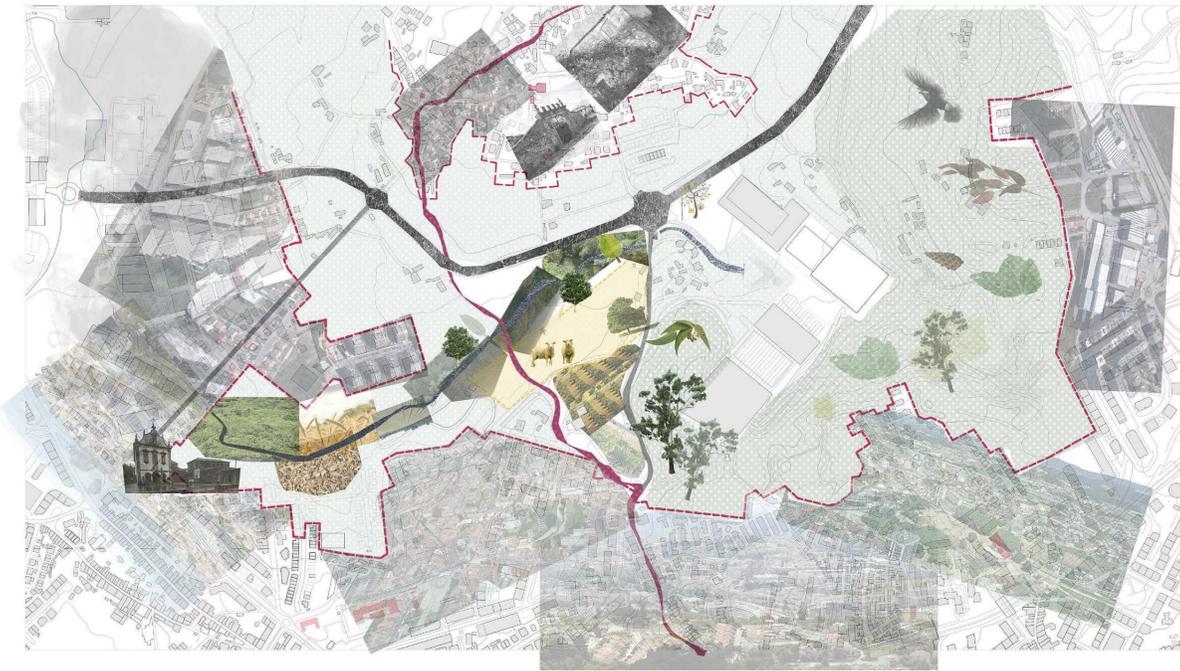
El lugar, que se manifiesta como un collage, todavía preserva elementos propios a la espera de ser potenciados, remarcados y recuperados. Sobre estas cuestiones se asientan las bases del proyecto. Una complejidad que se condensa en la dualidad citada y que es origen de los primeros planos, que guiarán el proyecto en la búsqueda del equilibrio entre las partes, de la resolución de un vínculo entre ellas. A ello acompaña también el concepto de escala, que aporta el programa y su carácter simbólico, y será también fundamental en el proceso de desarrollo.



LO NATURAL O DE MENOR GRADO DE ANTROPIZACIÓN



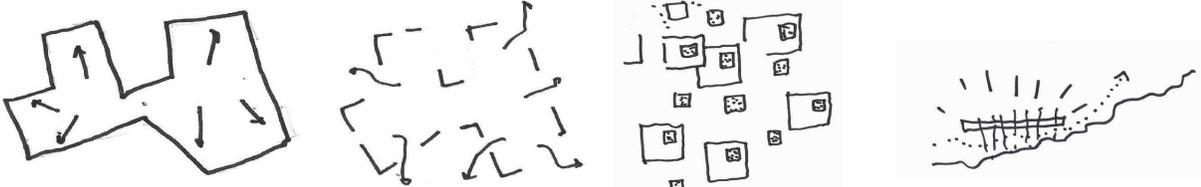
LO URBANO Y TERRITORIAL



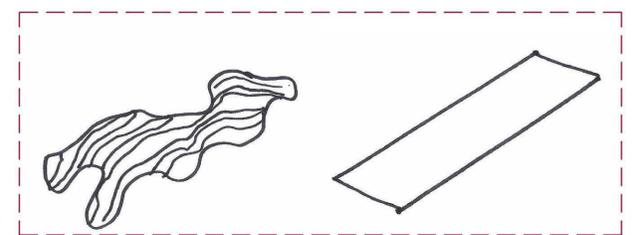
ÁMBITO DE TRABAJO



PROPUESTA

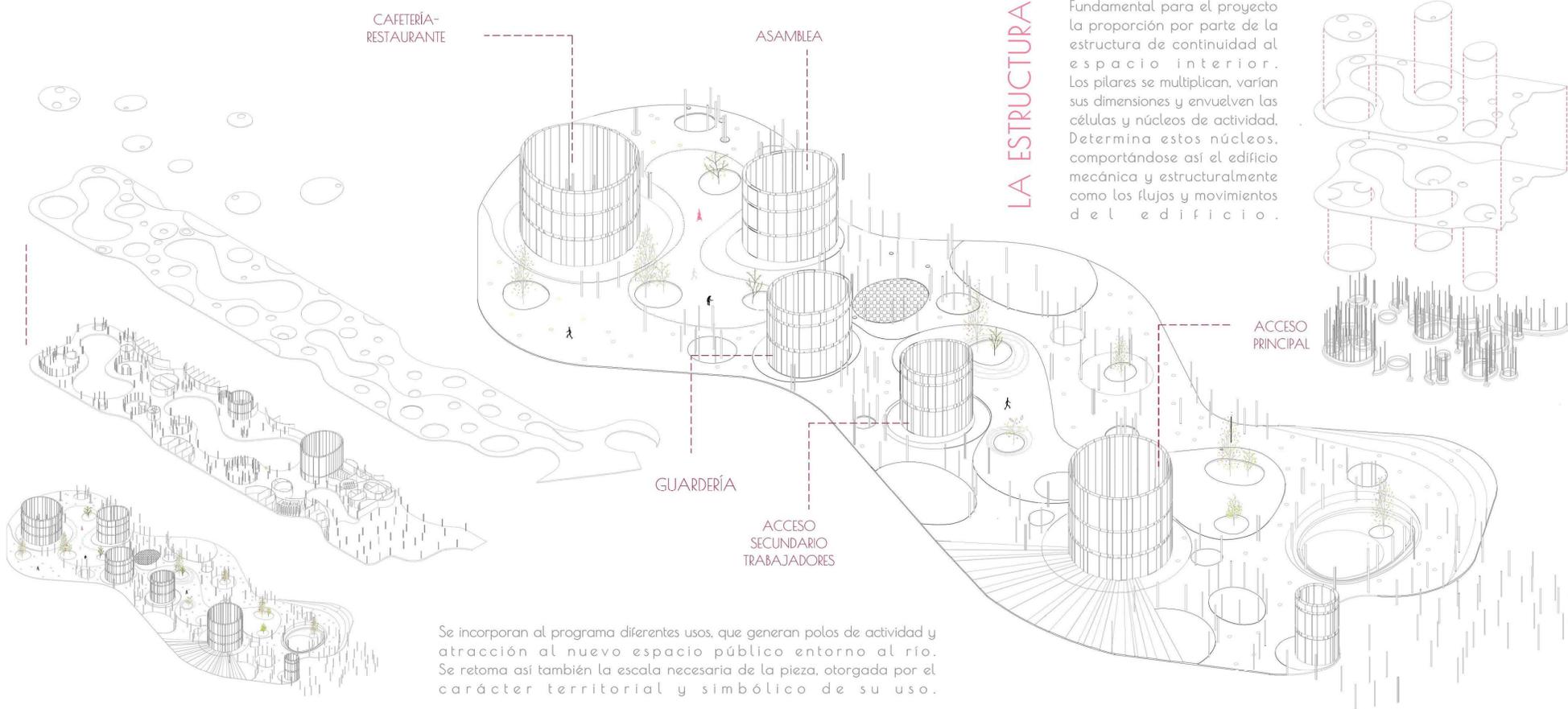


Inicialmente, el proyecto se materializa como una plegadura que delimita un ámbito generando un recorrido, y bajo la que se localiza el edificio. Entendiendo la riqueza de mantener la continuidad de este gran vacío, se supera esta fase, que suponía un límite - aunque difuso - en el lugar. Se deriva entonces en la ruptura de la pieza en elementos de menor escala, que permiten el paso y se perforan para mantener cierta continuidad en el ámbito. Ello nos devuelve al comienzo, al tema de la escala, y el interés de mantener la potencia y legibilidad de la pieza frente a un entorno tan diluido. La evolución de la idea nos lleva a proponer el proyecto como espacio híbrido bajo numerosas cubiertas, de pequeña escala de nuevo, piezas que componen la totalidad por agregación de planos que bajo su proyección otorgan un lugar a la actividad del edificio. Será en su sección donde se tome el hilo de la propuesta más reciente, donde no solo se eleva la cubierta, si no todo el edificio, liberando el espacio inferior como gran espacio público de disfrute común.



LA CONTRAPOSICIÓN E INTERACCIÓN ENTRE LOS NIVELES COMO BASE DEL PROYECTO

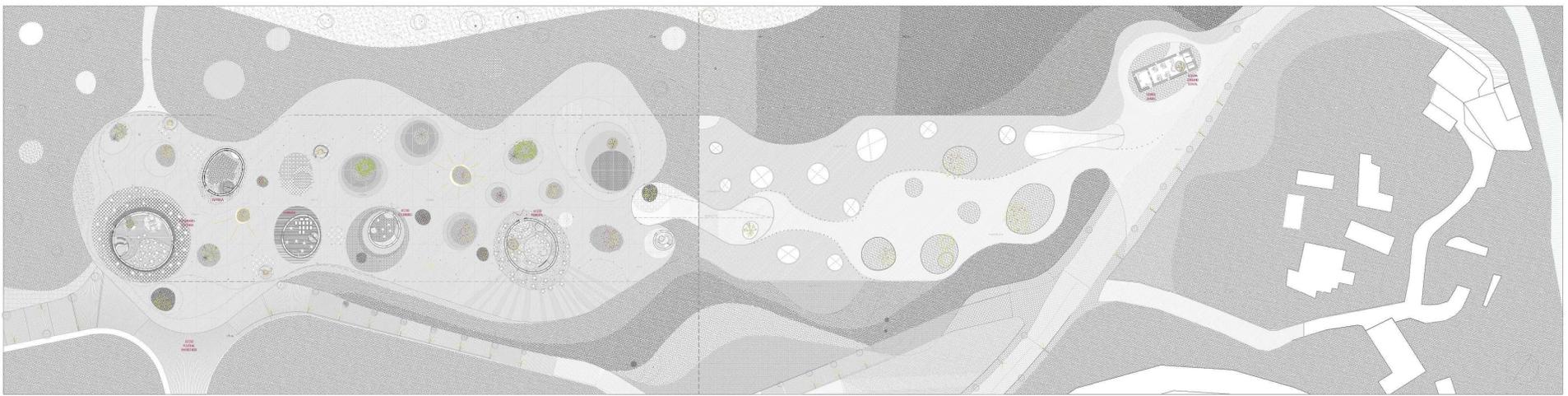




LA ESTRUCTURA

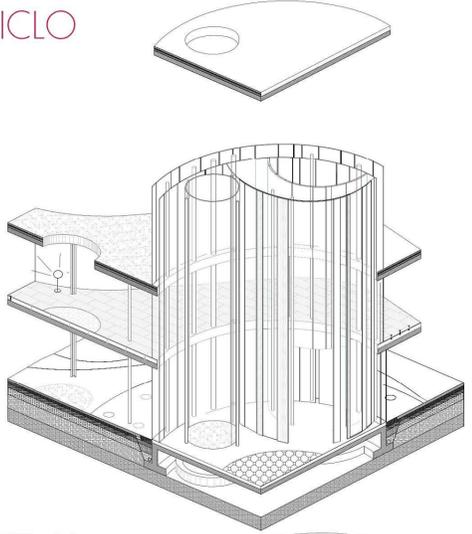
Fundamental para el proyecto la proporción por parte de la estructura de continuidad al espacio interior. Los pilares se multiplican, varían sus dimensiones y envuelven las células y núcleos de actividad. Determina estos núcleos, comportándose así el edificio mecánica y estructuralmente como los flujos y movimientos del edificio.

Se incorporan al programa diferentes usos, que generan polos de actividad y atracción al nuevo espacio público entorno al río. Se retoma así también la escala necesaria de la pieza, otorgada por el carácter territorial y simbólico de su uso.

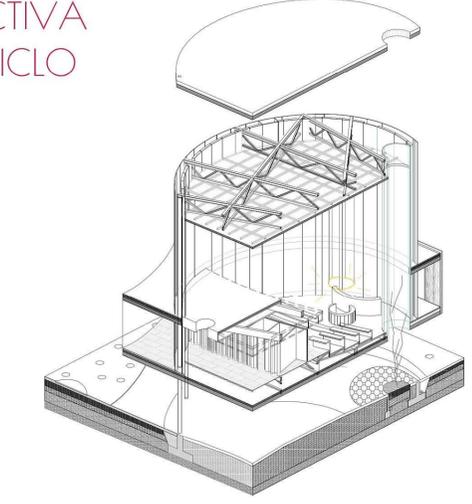


EL PLANO DEL DESARROLLO PARLAMENTARIO YA PLAZA COMO PROYECCIÓN DE ESTE

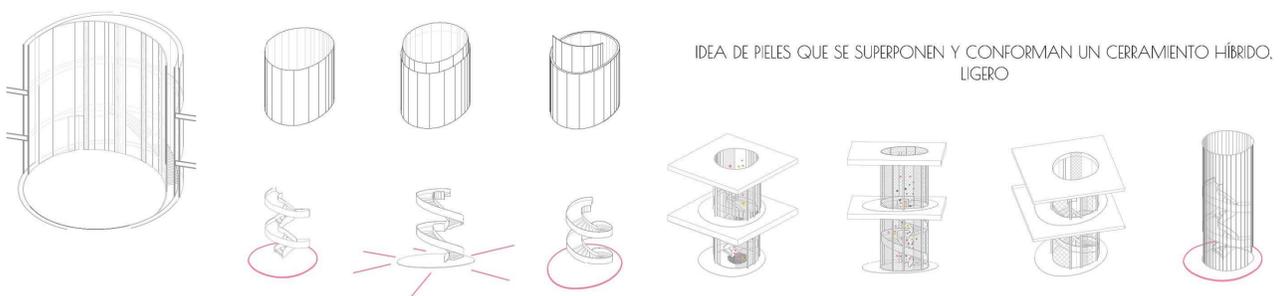
PERSPECTIVA HEMICICLO



PERSPECTIVA HEMICICLO



PLANTAS DE ARQUITECTURA LAS CÉLULAS



IDEA DE PIELS QUE SE SUPERPONEN Y CONFORMAN UN CERRAMIENTO HÍBRIDO, LIGERO

