



CURSO 2015-2016

ENTREGA 13-11-2015

ARQUITECTURA INDUSTRIAL
ARQUITECTURA ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS

SOCIEDAD RECREATIVA HÍPICA

TUTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ

ALUMNO: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ 77417086Y

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DA CORUÑA
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Agradecimientos a Andrés Fernández-Albalat Lois por abrirme las puertas de su estudio y las cordiales palabras que me brinda.

ESCUELA SUPERIOR TÉCNICA DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA.

UNIVERSIDAD DE A CORUÑA

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

ARQUITECTURA ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS

SOCIEDAD RECREATIVA HIPICA A Coruña

TUTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ

ALUMNO: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

RESUMEN

Después de acabar sus estudios en Madrid, Andrés Fernández Albalat Lois volvió a su ciudad, A Coruña, a ejercer como arquitecto convirtiéndose con su obra en uno de los renovadores de la arquitectura del lugar.

De sus tres primeras obras emblemáticas la fábrica Coca Cola-Begano (1963-67), el concesionario la SEAT (1964) y la Sociedad Recreativa Hípica de A Coruña (1966-67), este trabajo analizará la última atendiendo a su método de generación basado en la geometría y la tecnología, las cuales condicionan la forma resultante para atender a una función específica.

Con este trabajo se pretende recuperar la memoria de una obra maltratada por el paso de los años.

Palabras clave: Fernández Albalat, Geometría, Tecnología, Forma, Recuperación.

RESUMO

Despois de rematar os seus estudos en Madrid, Andrés Fernández Albalat Lois regresou á súa cidade, A Coruña, para exercer como arquitecto, converténdose coa súa obra nun dos renovadores da arquitectura do lugar.

Das súas tres primeiras obras emblemáticas a fábrica Coca Cola-Begano (1963-67), o concesionario da Seat (1964) e a Sociedad Recreativa Hípica de A Coruña (1966-67), este traballo analizará a última atendendo á súa forma de xeración baseada na xeometría e na tecnoloxía, as cales condicionan a forma resultante para atender a unha función específica.

Con este traballo preténdese recuperar a memoria dunha obra maltratada polo paso dos anos e polo descoído dos seus habitantes.

Palabras clave: Fernández Albalat, Xeometría, Tecnoloxía, Forma, Recuperación

ABSTRACT

After finishing his studies in Madrid, Andres Fernandez Albalat Lois returned to his native city, A Coruña, to practice as an architect becoming one of the architecture's renovators of the city with his work.

In his first three emblematic works, Coca - Cola Begano's factory(1963-1967) ,SEAT's concessionaire (1964) and Recreational Riding Society of A Coruña (1966-1967), this work tries to analyse the last one according to his generation method based on geometry and technology which determine the resulting shape to answer to a specific function.

This paper aims to recover the memory of a battered by the passing years.

Keywords: FernándezAlbalat, Geometry, Tecnology, Form, Restore

ÍNDICE

RESUMEN.....	5
Resumo.....	5
Abstract.....	5
1 Biografía y Obra.....	9
2 Contexto Histórico:	10
3 Análisis.....	11
3.1 -Análisis topológico:	11
3.2-Análisis geométrico espacial.....	13
3.3-Análisis Funcional:.....	16
3.4-Análisis técnico:	18
3.4.1--Análisis estructural:.....	19
3.4.2--Análisis constructivo:.....	21
3.5-Análisis artístico:	22
4-Estado del edificio:.....	23
5 Conclusiones	25
BIBLIOGRAFÍA.....	27
Referencia de las imágenes	29
ANEXO	31

1 BIOGRAFÍA Y OBRA

Andrés Fernández-Albalat Lois nace el 23 de Junio de 1924 en A Coruña, cursa dos años de Ciencias exactas en Santiago 1950 y luego estudia arquitectura en la Escuela de Madrid 1956 Una vez acabado sus estudios volvió a su ciudad natal para ejercer la profesión.

Es doctor por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y profesor Emérito da Universidad da Coruña. Fue decano del Colegio de Arquitectos de León Asturias y Galicia y decano fundador del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (1973-1977). Es académico de la Real Academia Galega, académico de honor de la Real Academia Gallega de Bellas Artes y académico de la Real Academia de Doctores. También es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses.

Entre su obra destaca:

Edificio de la SEAT en A Coruña (1963)

Fábrica de Begano-Coca Cola A Coruña (1963-1967)

Sede de la Sociedad Recreativa Hípica en Coruña (1966-1967)

Fábrica de Sargadelos (1967)

Centro de Servicios Informáticos de Caixa Galicia A Coruña (1975-1983)

Conservatorio Profesional de A Coruña (1985)

Estadios Multiusos de San Lázaro (1993)

Entre los premios se puede citar:

Medalla Castelao 1994

Medalla de Ouro de la Universidad de A Coruña en 2007

Premio ARQano 2008 de los Colegios de Arquitectos del Noroeste a la trayectoria profesional

Premio 2012 a la trayectoria profesional del COAG



1: ANDRÉS FERNÁNDEZ ALBALAT EN SU ESTUDIO



2 ESTADIO MULTIUSOS SAN LÁZARO



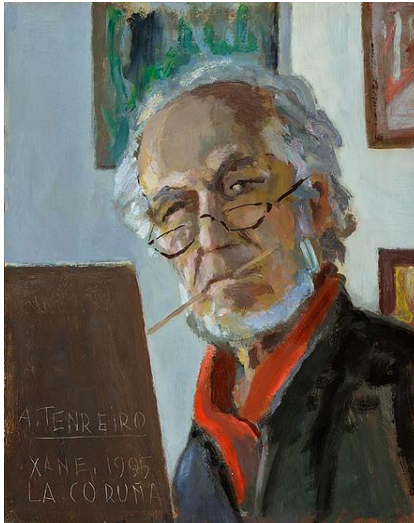
3 CENTRO DE SERVICIOS INFORMÁTICOS DE CAIXA GALICIA



4 FÁBRICA DE SARGADELOS



5 CONSERVATORIO PROFESIONAL DE A CORUÑA



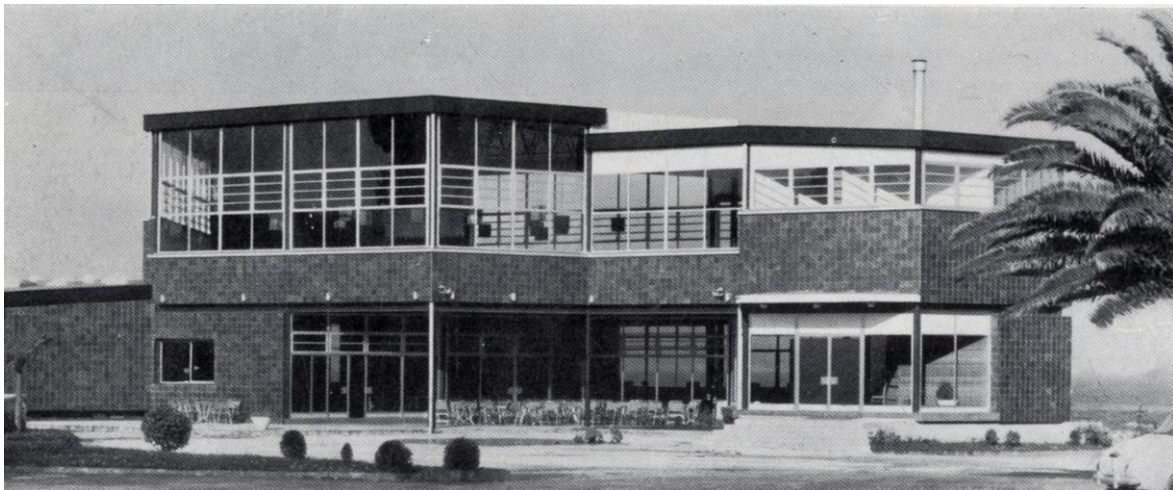
6 AUTORRETRATO ANTONIO TENREIRO BROCHÓN



7 EMBOTELLADORA COCA-COLA A CORUÑA



8 CONCESIONARIO SEAT A CORUÑA



9 EDIFICIO DE LA HÍPICA DE A CORUÑA EN 1968

2 CONTEXTO HISTÓRICO:

Una vez titulado en Madrid Andrés Albalat vuelve a La Coruña a ejercer la profesión convirtiéndose en una de las cabezas de la renovación de la arquitectura y recuperación de la modernidad en Galicia. De esta etapa destacan tres obras paradigmáticas donde se apuesta por la tecnología. La Fábrica de Begano- Coca Cola con Tenreiro Brochón (1960), el edificio de la SEAT en A Coruña (1963), y la obra objeto de este estudio La Sociedad Recreativa Hípica de A Coruña con proyecto de agosto de 1966 y fecha de terminación de la obra 1967.

“Y es que proliferan las sociedades recreativas y deportivas ofreciendo la posibilidad de desarrollar diversas actividades en zonas acotadas de la ciudad, favoreciendo así la práctica del deporte al pie de la casa como defendía Le Corbusier “

(Río Vázquez, 2013)

La institución que motiva esta obra de Albalat fue fundada en 1957, cuando el General Pérez Salas consiguió que el entonces Capitán General Fermín Gutiérrez de Soto, solicitase al Ministerio del Ejército la cesión de terrenos para fundar un Club Cívico Militar. Nace en ese año la Sociedad Recreativa Hípica de A Coruña que no sería de uso exclusivo militar como demuestran algunos socios fundadores civiles.

Recientemente en diciembre de 2014, el Ministerio de Defensa prorrogó la concesión por otros 15 años.

3 ANÁLISIS

3.1 -ANÁLISIS TOPOLÓGICO:

A diferencia de los otros edificios de esta época en La Coruña; la SEAT Y la planta de Coca Cola ,que se realizaron en una de las entradas principales a la ciudad; el edificio de la hípica se sitúa en el borde de la zona antigua de la ciudad existente.

“Situado muy próximo al mar de la ría de La Coruña, salido el puerto, con una hermosa costa enfrente, e incluso un poco de mar abierto visto el fondo. Esto cae por el nordeste. Hacia el sureste, las zonas y jardinerías por las que se accede. El terreno en diferente cota bajaba hacia el mar.”

(Fernández-Albalat Lois, 1978 p 62)

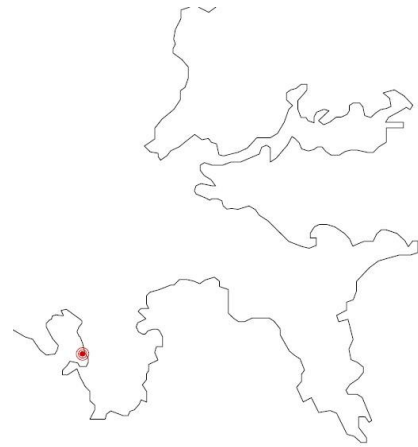
“Había una zona de piscinas y vestuarios ya existentes, a una cota más baja que el futuro edificio.”

(Fernández-Albalat Lois 2008)

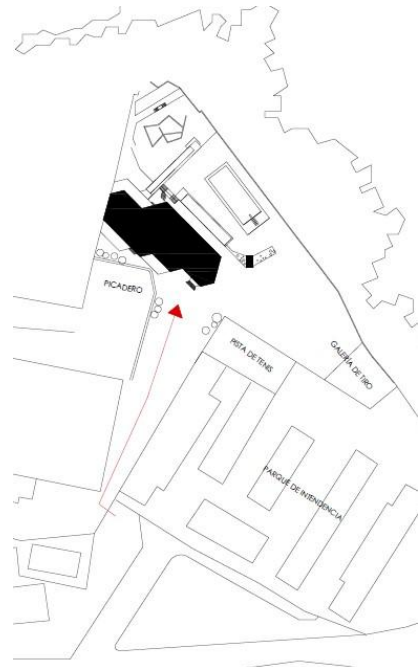
“Todo el proyecto es una secuencia misteriosa llena de pistas y revelaciones. Se accedía por el punto más alejado del edificio social, al sur. Allí el muro se hacía verja que invitaba a entrar. Comenzaba una secuencia obligada de acercamiento al borde del mar. Tránsito entre árboles centenarios y el edificio de oficinas. Se entreveía, un instante la pista de saltos. Ésta aparecía, en su imponente extensión verde, una vez superado el edificio. Se giraba, en este punto, para recorrer el majestuoso paseo flanqueado a un lado por el muro y sus altos plátanos alineados y, al otro, por el ancho seto de la pista de saltos. Camino largo, en el tiempo y en el espacios, con un atisbo de ría al fondo, enmarcada ya por el edificio social”

(Casares-Gallego & Lopez-Bahut)

Toda obra de arquitectura en cuanto a hecho físico, se inserta en un espacio determinado del que, una vez construido, entrará a formar parte. La relación o diálogo que mantendrá con dicho espacio modificará en cierta medida pero de forma definitiva la percepción que se tendrá de él.



10 GOLFO ÁRTABRO



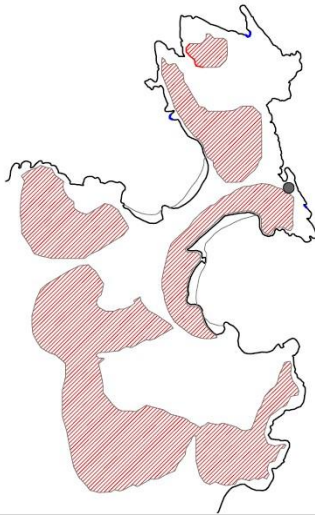
11 SITUACIÓN HIPICA A CORUÑA



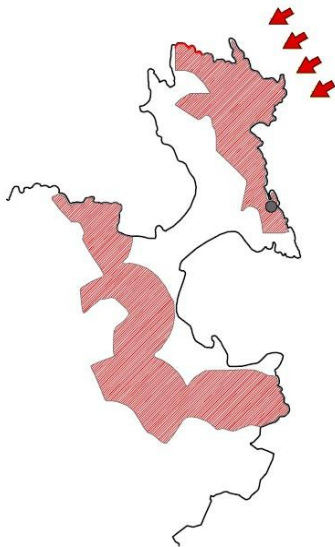
12 ACCESO HIPICA A CORUÑA



13 ESQUEMA TOPOGRAFÍA A CORUÑA



14 ESQUEMA SOLEAMIENTO A CORUÑA



15 ESQUEMA VIENTOS DOMINANTES A CORUÑA

La disposición de la obra en el emplazamiento responde a los condicionantes topológicos y paisajísticos. Así pues se sitúa en dirección longitudinal sureste noroeste de tal forma que resguarde de los vientos del nordeste del verano el acceso y una zona destinada al estar. Al mismo tiempo esta orientación aprovecha en gran medida el soleamiento, sobretodo del mediodía y la tarde. Además la disposición permite unas amplias vistas a la ría e incluso al mar abierto. Pero no solo se relaciona con el paisaje como punto de observación del mismo si no que entra a formar parte de él, al responder al medio físico y construido existente. La topografía es descendente hacia el norte donde se sitúa la costa y en el lugar existen una piscinas y unos vestuarios situadas en cota inferior al edificio. La hípica se acomoda a esta topografía disponiendo los elementos que la conforman en planta y sección para obtener luz natural en los distintos espacios interiores dando como resultado una volumetría de límite difuso hacia el suroeste donde se sitúan los accesos principales y más rotunda al noreste donde se sitúan las piscinas existentes, elevándose sobre los aseos también existentes que hacen de podio, convirtiéndose en un elemento topográfico hacia una visión solo permitida desde piscinas y costa en aquel momento.

3.2-ANÁLISIS GEOMÉTRICO ESPACIAL

Dice la tradición que en la puerta de la Academia de Atenas de Platón existía un grabado que decía lo siguiente *“Nadie entre aquí que no sepa Geometría”*

Las leyes geométricas de la Hípica surgen de la reflexión que hace el autor sobre la mejor forma de colonizar y construir el espacio atendiendo a la función futura del edificio. Alejandro de la Sota decía “El hombre ha cristalizado en sistema diédrico” (Puente, 2002) y a pesar de que es evidente que el ser humano ha utilizado históricamente el sistema ortogonal para colonizar el territorio de forma reiterada, en esta obra Albalat se cuestiona esta tradición y decide optar por un módulo inicial triangular. Esto se debe a que como dice el autor el espacio triangular tiene una tercera valencia que lo hace más adecuado para la función social al ser mayor la potencialidad de la combinatoria

“El conjunto se compone sobre una trama triangular regular, triángulos equiláteros que pueden formar hexágonos; tres ejes en el plano, espacio con más “valencias”, fácil a la relación, social.”

(Fernández-Albalat Lois, 2008)

“la trama modular triangular utilizada por Albalat, fue aprendida de Wright,”

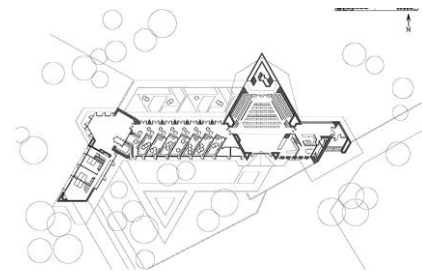
(Agrasar, 2006, p 53-58)



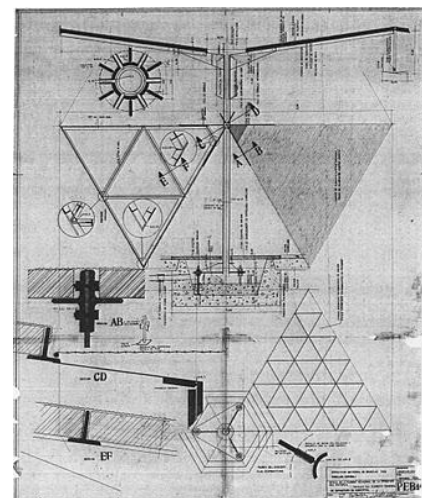
16 LA ESCUELA DE ATENAS DE RAFAEL SANZIO



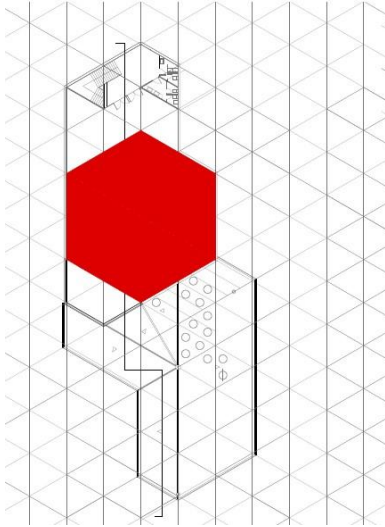
17 CASA DE REUNIONES DE LA PRIMERA SOCIEDAD UNITARIA F.L. WRIGHT



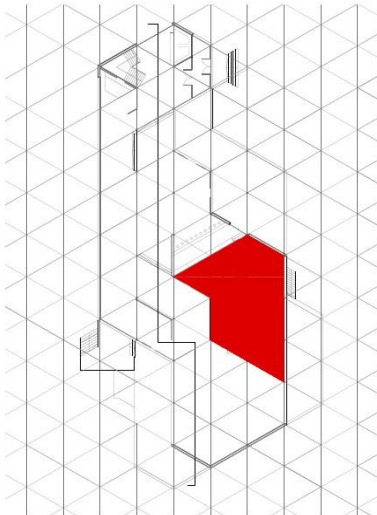
18 PLANTA DE LA CASA DE REUNIONES DE LA PRIMERA SOCIEDAD UNITARI



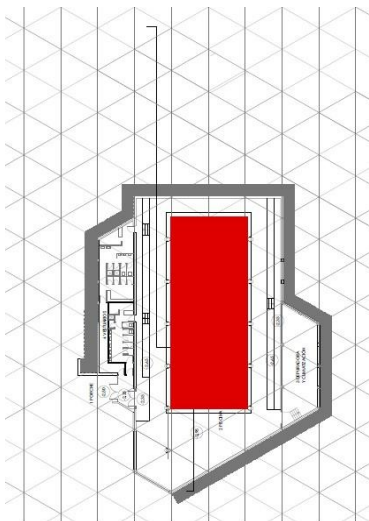
19 PLANO ELEMENTO PLANO AUTOPORTANTE PABELLÓN DE BRUSELAS DE ESPAÑA 58



20 ESQUEMA ESPACIO DE BASE HEXAGONAL



21 ESQUEMA ESPACIO DE BASE TRIANGULAR



22 ESQUEMA DE ESPACIO DE BASE RECTANGULAR

La trama triangular está presente en obras de Frank Lloyd Wright como La casa de Reuniones de la primera sociedad unitaria construida entre 1949 y 1951 en Madison "Si el cuadrado significa integridad, si la esfera significa universalidad, el triángulo significa aspiración. Esta es una construcción en actitud de rezo", dirá Wright de esta obra según (1511). También había sido utilizada en la década anterior por los arquitectos españoles Jose Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún en Pabellón de Bruselas de 1958. En ambos casos se constataba una mayor fluidez de los espacios y una gran adaptación al medio en el que se asentaban. En el caso de la Hípica La utilización de la trama triangular da dos tipos de espacios: Un espacio generado por la combinatoria de la trama que conforman espacios con ángulos de 120 grados de una mayor fluidez destinado a zonas de socialización pues tienen la característica de ser espacios de estar y circulación. Se trata de un espacio que adquiere en algunos lugares la condición hexagonal. Esta condición tiene su mayor exponente en la sala de fiestas de la planta superior.

Otro espacio obtenido del negativo del anterior y que es inherente al uso de estas tramas es el conformado por triángulos con ángulos de 60 grados donde se sitúan espacios que necesitan estar delimitados debido a su uso, es decir, cocina, aseos y oficio. Estos espacios son adecuados además debido a su situación perimetral y su acceso mayoritariamente por una de las esquinas o próximas a ellas.

Aparece un tercer tipo de espacio en el semisótano que responde a los requerimientos de la ubicación de una piscina de competición en el mismo. De carácter longitudinal

El módulo triangular según Antonio Ríos en su libro Recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega es de 5 metros pero se ha constatado en planos originales y planimetrías existentes del estado actual que es de 5,6 m.

Andrés Albalat trabajaría con el espacio de base triangular-hexagonal también en el edificio de Museo de Maside de 1970 en Sada donde se buscaba que la visión del observador fluyera de elemento expuesto a elemento expuesto en las paredes del mismo.

La trama base de la planta se ve enriquecida en sección con distintos desniveles en la conformación de la misma que permiten el acomodo del edificio al medio como se dijo y la captación de luz pero al mismo tiempo buscando el discurrir de las personas por el espacio. El habitante del edificio accede al mismo subiendo y puede recorrer el perímetro que da a la costa al mismo nivel, pero baja para ir a la cafetería o sube para ir a la sala de fiestas. Así mismo en dicha sala la zona de baile se encuentra a una cota inferior para que las personas que se encuentren en las mesas perimetrales tengan una visión superior de la gente que baila en el espacio rehundido central.



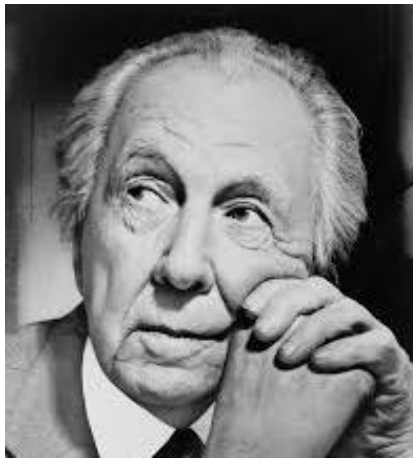
23 MUSEO MASIDE



24 LOUIS SULLIVAN (1856-1924)

3.3-ANÁLISIS FUNCIONAL:

Dejó escrito el arquitecto Louis Sullivan "La forma sigue a la función" (Sullivan, 1896). Para su discípulo Frank Lloyd Wright la forma no sólo seguía a la función, sino que la forma y la función eran una según Bruce Brooks Pfeiffer, director del Frank Lloyd Wright Archives. No obstante, para el oyente o lector de estas palabras primerizo o profano tales frases podrían argumentar un funcionalismo literal. No obstante, la función para estos autores va mucho más allá que el mero uso. La función a la que hacen mención es el modo de vida americano, con su forma de ser y aspiraciones inherentes.



25 F.L.WRIGHT (1869-1959)

En este caso ya se comentó que la generación del edificio surge del cuestionamiento por parte del arquitecto de la idoneidad de las leyes geométricas que debían conformarlo y su decisión de optar por la trama triangular con mayor potencial asociativo para un espacio donde la principal función era la sociabilización. Pero además, intentará crear un espacio de reunión para la sociedad de A Coruña pujante buscando una metonimia espacial donde se busca que continente y contenido se identifiquen renovando la imagen de la misma. Esto último simplemente haciendo lo que él consideraba que debía ser la arquitectura de su tiempo.



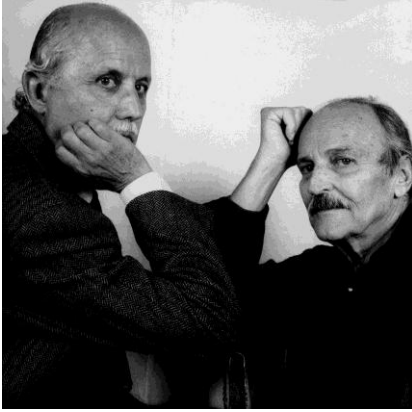
26 ALEJANDRO DE LA SOTA 1913-1996

El edificio además se desarrolla en tres plantas en una parcela con una topografía que desciende a la costa acomodándose a la misma. Esto permite que la planta de acceso sea la planta intermedia, solución en muchos casos deseable y en este caso lo es. Y es que como decía Alejandro de la Sota, "la mejor forma de entrar a un edificio es por el medio" (Puente, 2002)

En esta planta de acceso se sitúa, la zona social principal con salones y cafetería. Los espacios servidores, cocina, oficio y aseos conforman un núcleo sirviendo a los espacios adyacentes que conforman los espacios servidores.

En la planta superior a la que se accede desde el hall está la sala de fiestas, aquí el espacios servidor, los aseos, se sitúan en un extremo disponiendo un gran espacio de zona de baile, de mayor altura y relación con el paisaje de la ría.

En la planta inferior o de semisótano el acceso se realiza rodeando el edificio y situando este nivel a la altura de las piscinas exteriores. Aquí se situará la piscina cubierta que tiene menos requerimientos de luz natural.



27 JOSE ANTONIO CORRALES 1921-2010Y
RAMÓN VAZQUEZ MOLEZÚN 1922-1993



28 PABRLLÓN BRUSELAS DE ESPAÑA 58



29 ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS EN LA
LECCIÓN INAUGURAL DE LA ETSAC DE 1989

3.4-ANÁLISIS TÉCNICO:

“La tecnología como forma de la arquitectura. Los elementos constructivos (estructuras de acero, carpinterías y vidrio etc) define los espacios y son mostrados sin ningún problema”

“Su imagen recuerda, como posible precedente, el pabellón español para la Exposición Universal de Bruselas 1957, obra de Jose Antonio Corrales y José Manuel Vázquez Molezún. En el proyecto del pabellón, la primera trama triangular se terminó transformando, tanto en el edificio como en el montaje interior, en un sistema hexagonal generado a partir de la definición estructural: La estructura propuesta no corresponde al concepto manejado en el pabellón de la Expo 58, pues no se trata de un elemento modular auto-portante.”

(Casares-Gallego & Lopez-Bahut)

“La tecnología, término de libre disposición, que parece convenir a toda actividad, viene a ser, en la Arquitectura, algo así como la “sublimación de la construcción”, quehacer más elevado que el mero y honesto construir... La Arquitectura no puede concebirse en abstracto, incorpórea. Sin peso. Ni sombra. Sin color, olor, ni sabor. Sin SER”

“La tecnología, o tecnologías, son los medios instrumentales que convierten la ideación en obra, en Arquitectura”

“Cautela, por tanto, para nuestra Arquitectura, a la que la necesaria tecnología no debe lastrar por exceso, ni menos imposibilitar por ausencia. Se habla hoy de “tecnologías duras”, que pueden llegar a alardes excesivos; tecnologías blandas, que hasta recuerden el entrañable oficio artesanal. Parece que con la sensata adecuación entre medios, fines y entorno se andará en vías de acertar. Aplicando la creatividad también al proceso constructivo. Y sin olvidar el tiempo en que vivimos.”

-“No se utilice el honesto oficio de construir en mentir falsas arquitecturas”

(Fernández-Albalat Lois, 1989)

3.4.1--ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

“La arquitectura es una realidad estructural correctamente entendida y realizada con amor” afirmó Pier Luigi Nervi poco tiempo después de terminar el Palazzetto dello Sport de Roma.

“La estructura es de pilares de hormigón en el sótano y, en la planta de ingreso y alta, la estructura pasa a elementos metálicos, de tubo, como es lógico, para que acometan las seis vigas. Vigas todas ellas en doble T que apoyan en el pilar. Se hormigonaron al interior, no por resistencia, si no por protección, para que no se oxiden por dentro por el ambiente marítimo. Toda la estructura tenía un marrón oscuro.”

“La sala de fiestas era un gran hexágono en donde se prolongaban simplemente pilares periféricos de la trama triangular que había debajo, con unas vigas de celosía que se cruzaban en un elementos singular. Se pretendía distinguir entre el cordón de compresión y la tracción que era una gran pletina.
“

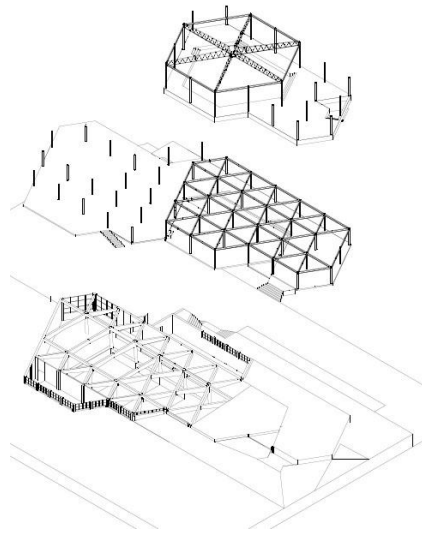
(Fernández-Albalat Lois, 2008)

La arquitectura del movimiento moderno es posible gracias a la aceptación de dos nuevos materiales a principios del siglo XX de forma general, el hormigón armado y el acero. Las páginas escritas previamente por los arquitectos de la modernidad con estos materiales son imposibles de olvidar al ver esta obra.

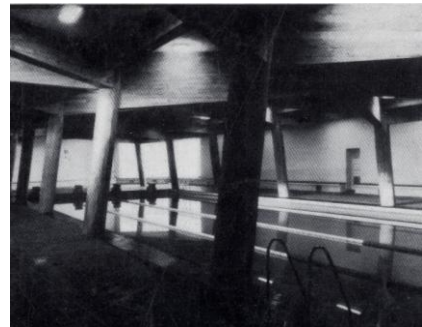
En esta obra Albalat en un contexto donde la construcción seguía estancada en métodos tradicionales, emplea los dos de forma ejemplar. Así pues el hormigón armado le sirve para la cimentación que da lugar a un muro perimetral de hormigón armado donde se abren huecos para permitir el paso de un mínimo de luz natural y en el interior aparecen en torno a la piscina, de dimensiones marcadas por normativa deportiva, unos pilares de hormigón que se inclinan de forma expresiva aprovechando las características



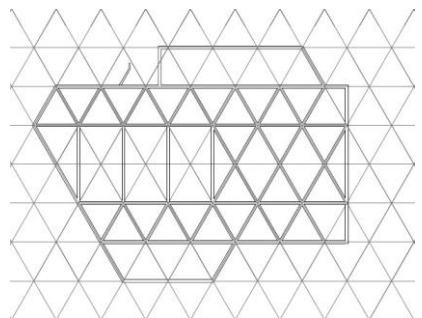
30 PIER LUIGI NERVI DELANTE DEL PALAZZETTO DELLO SPORT



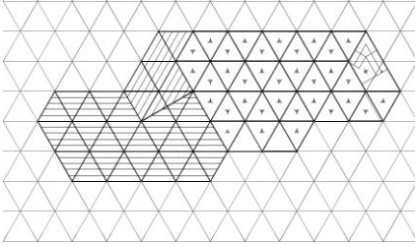
31 AXONOMETRÍA ESTRUCTURA HÍPICA



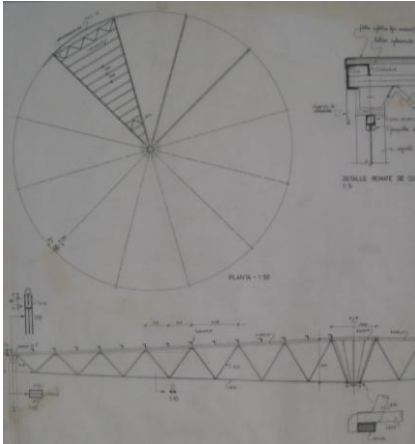
32 PISCINA CUBIERTA DE LA HÍPICA



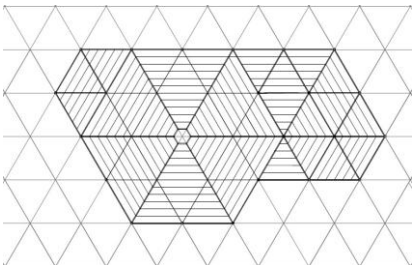
33 ESQUEMA ESTRUCTURA SEMISÓTANO DE LA HÍPICA



34 ESQUEMA ESTRUCTURA PLANTA ALTA DE LA HIPICA



35 ESQUEMA ESTRUCTURAL VOLUMEN CILÍNDRICO DEL CONCESIONARIO DE LA SEAT

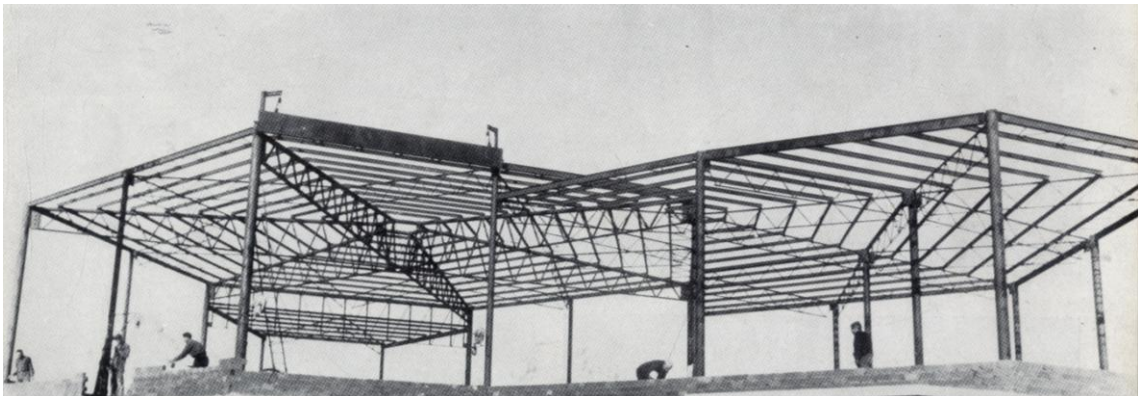


36 ESQUEMA ESTRUCTURAL CUBIERTA DE LA HÍPICA

formáceas del material y su hiperestatismo para recoger la estructura de las plantas superiores y conseguir coordinar la trama ortogonal inferior con la triangular superior. Los vanos de estos pórticos se cubren con losa de hormigón.

La estructura a partir de la planta de acceso continúa en acero. Con esta decisión a la vez que se permite una rápida construcción por la facilidad de acometer a un pilar metálico varios perfiles doble t se permite una gran libertad en la conformación de las fachadas para facilitar la entrada de luz y la visión interior-externo y exterior-interior. Pero no solo en la fachada, si bien la conformación de los espacios responden a una trama triangular en cuyos cruces se sitúa la estructura de acero y en cuyas líneas se sitúan a menudo las particiones del mismo, cuando estas últimas no existen y solo queda la estructura, las esbeltas columnas de acero permiten el paso de la luz de lado a lado del edificio así como las visuales entre los distintos espacios.

Para la cubierta cuyas cargas vivas es inferior al de las otras dos plantas el uso del acero se considera óptimo diseñando una estructura ligera triangulada radial de planta hexagonal similar a la ensayada en el volumen circular del edificio de la SEAT de A Coruña. En este caso los conocimientos de Albalat va por delante de la industria de la que dispone debiendo realizarse casi de forma artesanal en el lugar mediante tubo cilíndrico para los cordones superiores a compresión, barras dobladas para las triangulaciones y una pletina para el cordón inferior a tracción evidenciando así las leyes resistentes internas del elemento construido en una función didáctica hacia la sociedad que debía cubrir y proteger.



37 ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA DE LA HÍPICA EN CONSTRUCCIÓN

3.4.2--ANÁLISIS CONSTRUCTIVO:

"Pocos materiales: zonas basamental, hormigón abujardado, lienzos muy acristalados y/o acabados con "gres Castilla""

(Fernández-Albalat Lois, 2008)

" los revestimientos cerámicos y los acabados de madera de los paramentos verticales interiores, tienen una clara procedencia nórdica."

(Agrasar, 2006)

Terrazo hexagonal rojizo, enormes ventanales de finísima carpintería de aluminio

Las regla geométrica de la que parte el edificio y que lo dota de un marcado carácter unitario se ve reforzado por el uso de pocos materiales. Dichos materiales evidencian la construcción del edificio. Así pues, la zona inferior del edificio muestra la construcción en hormigón mientras que en la superior la estructura metálica se muestra al interior y exterior resolviéndose el cerramiento mediante una doble hoja de ladrillo, que deja una cámara de aire intermedia, revistiéndose al exterior con un acabado cerámico de gres. Estos paños opacos se combinan con unas finísimas carpinterías de aluminio anodizado que en el mayor de los casos discurre de pilar a pilar aunque variando su altura según el uso interior, dotando al edificio de una gran transparencia. Para la ventilación del edificio las carpinterías incluyen en buena parte de los vanos hojas hervent. La cubierta estaba realizada con placas de aluminio triondal de color rojizo. Para la iluminación de los aseos se situaban lucernarios de plástico sobre los mismos.

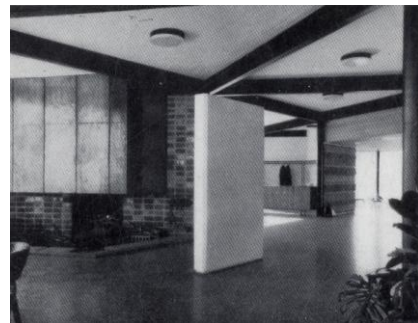
En los acabados interiores se emplea elementos cerámicas y maderas dando calidez al conjunto interior. El recubrimiento de buena parte de los paramentos interiores se resolvió con listones de pino tea. El terrazo hexagonal se hace ex profeso para este edificio llevando la trama triangular al detalle. Esta trama se evidenciaba también en un falso techo de vidrio en los aseos que difuminaba la luz cenital obtenida de los lucernarios de la cubierta.



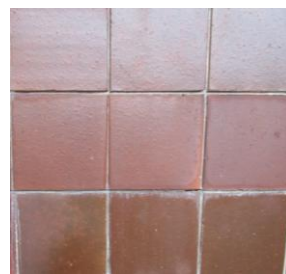
38 ALVAR AALTO (1898-1976)



39 AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO DE ALVAR AALTO



40 CHIMENEA DE LA HÍPICA



41 REVESTIMIENTO CERÁMICO DE LA HÍPICA



42 JOSE MARÍA LABRA (1925-1994)



43 LAMPARA DE LA SALA DE FIESTAS DE LA HÍPICA



44 CELOSÍAS DE LA HÍPICA

3.5-ANÁLISIS ARTÍSTICO:

Desde los años cincuenta, las colaboraciones entre arquitectos y artistas se dan con cierta asiduidad dentro de la arquitectura española, con numerosos ejemplos como la Basílica de Aranzazu o el montaje del interior del pabellón de Bruselas, también surgen, a lo largo de todo el país, grupos interdisciplinarios como Mogamo, El Paso, Grupo Parpalló, o Gaur

Andrés Fernández Albalat conocerá a José María de Labra en su etapa universitaria colaborando después en distintas obras.

De este modo en la sede del Banco de Bilbao de Pontevedra de 1969 Labra realizaría un mural para incorporarlo al vestíbulo del Banco de Bilbao

Para la obra de este estudio Labra realizaría unas celosías en madera de pino tea con motivos geométricos inspirados en el proyecto.

“La planta de ingreso tenía una celosía preciosa de madera que se veía y dejaba ver, y al mismo tiempo daba una cierta privacidad. La había diseñado José María Labra”

(Fernández-Albalat Lois, , 2008)

“Fernández Albalat tiene en cuenta el lenguaje formal propuesto por Labra en las celosías diseñando específicamente para la Sala de Fiestas unas lámparas que dialogan perfectamente con las piezas de Labra”

(CASARES-GALLEGO & LOPEZ-BAHUT)

4-ESTADO DEL EDIFICIO:

La admisión del proyecto de la Hípica de Andrés Albalat por parte de las autoridades que le encargaron el proyecto mostraban que parte de la sociedad a la que iba destinado se identificaban o al menos aceptaban esta forma de hacer en un contexto general, que si bien era el de una dictadura, se intentaba mirar adelante.

En 1978 el edificio de la Hípica de A Coruña aparecía en el número 0 de la revista Obradoiro del Colegio de Arquitectos de Galicia, Esto ocurría dos años después de la creación de la Escuela Técnica Superior de A Coruña. Desde entonces la mala conservación del edificio y diversas actuaciones en el mismo de dudosa calidad han desvirtuado su aspecto original, tanto en el exterior como en el interior, evidenciando que la sociedad a la que iba destinado ni se identificaban con él ni tan siquiera lo aceptaban. Se pueden enumerar algunos de los cambios sufridos:

La dejadez en el mantenimiento de la estructura metálica hizo necesario su refuerzo mediante una estructura externa.

Los cambios de nivel fueron en muchos casos rectificados igualando las cotas. Siendo clamoroso la falta del entendimiento de los mecanismos espaciales utilizados en el caso de la sala de fiestas, donde se rellenó el desnivel de la sala de baile, dejando todo ese espacio en una sola cota. En dicha sala además se ocultaron las cerchas metálicas con un falso techo continuo, eliminándose además las lámparas colgantes diseñadas para ese lugar, siendo sustituidas por otras que nada tienen que ver con la idea del edificio.

En la planta de acceso la supresión de los cambios de cotas fue acompañada por una redistribución que rompe el orden geométrico original para dar mala cabida a una escalera que conectase la cocina con la planta superior.

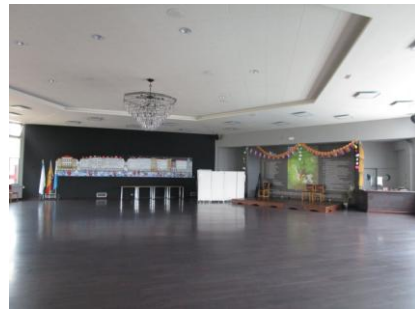
Las celosías de Labra fueron eliminadas en su mayor parte conservándose una.



45 ESTADO ACTUAL DE LA ENTRADA DE LA HÍPICA



46 ESTADO ACTUAL CAFETERÍA DE LA HÍPICA



47 ESTADO ACTUAL SALA DE FIESTAS DE LA HÍPICA



48 ESTADO ACTUAL DE LA PISCINA CUBIERTA DE LA HÍPICA

5 CONCLUSIONES

El edificio de la Hípica de A Coruña se posiciona en el territorio atendiendo a los condicionantes geográficos y topológicos a la vez que los del medio construido existente en el emplazamiento.

Esta obra nace del entendimiento de la función a la que va a ser destinada cuestionándose la geometría generadora de los espacios que acogerán sus usuarios. Se cuestiona el sistema ortogonal optando por una malla triangular que permitirá la creación de espacios más fluidos acordes para una función de sociabilización.

Al mismo tiempo que se plantea una geometría heterodoxa, se plantea una tecnología innovadora para una ciudad periférica pero que a la vez debía definir la arquitectura de su tiempo. ¿Pero qué da soporte a esta geometría?

Andrés Fernández-Albalat proyecta una malla estructural triangular de 5,6 metros a los ejes que dará lugar a espacios diversos. Esta estructura se proyecta en acero para conseguir que sea esbelta y permita el paso de la luz, pero también por una lógica constructiva sencilla. Hacerla de acero permitirá acometer a los pilares los seis perfiles doble t que dan lugar a la malla estructural. Estos perfiles se pueden ver en la planta de acceso dibujando líneas de fuerza oblicuas al desplazamiento de la gente ayudando a conformar un espacio isótropo y fluido en iluminado por una gran claridad debido a la esbeltez de los pilares que además permite tener de fondo una imagen espléndida de la ría.

Si estos perfiles doble t son mucho más que la materialización del elemento resistente del edificio, al tratarse de la planta intermedia no es menos interesante saber lo que ocurre en la planta inferior y la superior. La planta inferior acoge una piscina cubierta de dimensiones de competición por lo que la trama triangular se ve modificada para dar lugar a un espacio de origen rectangular. Para ello Albalat recurre al hormigón ya utilizado para cimentación y los muros de sótano. De esta forma los pilares se inclinan para ir del borde de la piscina al punto de encuentro de la estructura metálica de la planta superior. Además debido a que en algunas zonas la estructura que recibe de la planta superior es de dos plantas las vigas de gran canto forman cruces en el techo para recibir este esfuerzo extra. Todo ello dota de gran expresividad al espacio resultante

En cuanto a la planta Superior, la malla triangular asciende fundamentalmente en el perímetro para dar lugar a un espacio hexagonal que es cubierto por una estructura ligera metálica triangulada que demuestra cómo los conocimientos de Fernández-Albalat van por delante de las posibilidades de la industria de la ciudad debiendo realizarse de forma artesanal en obra. La estructura explica además su funcionamiento diferenciando el cordón superior realizado con un tubo cilíndrico y el cordón inferior realizado con una pletina soldada. La esbeltez de los elementos que conforman la estructura de la cubierta y la entrada de luz por los grandes ventanales dotaban de una gran claridad y diafanidad a la sala de fiestas

La generación del espacio apoyado en la tecnología entendiendo la arquitectura como la sublimación de la construcción, convierten este edificio de pequeñas dimensiones en una lección de elegancia e ingenio por desgracia no comprendido ni valorado por sus usuarios.

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

Casares-Gallego, A., & Lopez-Bahut, E. (n.d.). Andrés Fernández-Albalat: Tecnología y Arte en la sociedad Recreativa Hípica (A Coruña 1966-67).

Fernández-Albalat Lois, A. (1978). Sociedad Recreativa Hípica. *Obradoiro: revista de arquitectura y urbanismo.* , 62

Sullivan, L. H. (1896). El alto edificio de oficinas considerado artísticamente. *Lippicontt,s Magazine* .

CONFERENCIAS

Fernández-Albalat Lois, A. (1989, 10 19). Lección inaugural en la apartura del curso Académico 1989-90. A Coruña: Repositorio de la Universidad de A Coruña.

LIBROS

Fernández-Albalat Lois, A. (2008). *Andrés Fernández-Albalat. Arquitectura y Oficio*. Pamplona: T6 Ediciones.

Agrasar, F. (2006). Actas del congreso internacional La Arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-65). Pamplona: T6 ediciones.

Editor Puente, M. (2002). *Alejandro de la SotaEscritos, conversaciones y conferencias*. Bcelona: Gustavo Gili.

TESIS

Río Vázquez, A. (2013). La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega. *Tesis doctoral* .

WEBS

<http://www.historiaenobres.net/ficha.php?id=39&where=Iglesia%20Unitaria> en noviembre de 2015

REFERENCIA DE LAS IMÁGENES

- 49: ANDRÉS FERNÁNDEZ ALBALAT EN SU ESTUDIO
- 50 ESTADIO MULTIUSOS SAN LÁZARO
- 51 CENTRO DE SERVICIOS INFORMÁTICOS DE CAIXA GALICIA
- 52 FÁBRICA DE SARGADELOS
- 53 FÁBRICA DE SARGADELOS
- 54 AUTORRETRATO ANTONIO TENREIRO BROCHÓN
- 55 EMBOTELLADORA COCA-COLA A CORUÑA
- 56 CONCESIONARIO SEAT A CORUÑA
- 57 EDIFICIO DE LA HÍPICA DE A CORUÑA EN 1968
- 58 GOLFO ÁRTABRO. ELABORACIÓN PROPIA
- 59 SITUACIÓN HIPICA A CORUÑA. REELABORACIÓN DE PLANO DEL ARCHIVO DE ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS
- 60 acceso hipica a coruña
- 61 ESQUEMA TOPOGRAFÍA A CORUÑA. REELABORACIÓN ESQUEMA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL PLANO D JOSE CEBRIÁN TELLO
- 62 ESQUEMA SOLEAMIENTO A CORUÑA. REELABORACIÓN ESQUEMA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL PLANO D JOSE CEBRIÁN TELLO
- 63 ESQUEMA VIENTOS DOMINANTES A CORUÑA. REELABORACIÓN ESQUEMA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL PLANO D JOSE CEBRIÁN TELLO
- 64 LA ESCUELA DE ATENAS DE RAFAEL SANZIO
- 65 CASA DE REUNIONES DE LA PRIMERA SOCIEDAD UNITARIA F.L. WRIGHT
- 66 PLANTA DE LA CASA DE REUNIONES DE LA PRIMERA SOCIEDAD UNITARIA
- 67 PLANO ELEMENTO PLANO AUTOPORTANTE PABELLÓN DE BRUSELAS DE ESPAÑA 58
- 68 ESQUEMA ESPACIO DE BASE HEXAGONAL. ELABORACIÓN PROPIA
- 69 ESQUEMA ESPACIO DE BASE TRIANGULAR. ELABORACIÓN PROPIA
- 70 ESQUEMA DE ESPACIO DE BASE RECTANGULAR. ELABORACIÓN PROPIA
- 71 MUSEO MASIDE
- 72 LOUIS SULLIVAN (1856-1924)
- 73 F.L.WRIGHT (1869-1959)
- 74 ALEJANDRO DE LA SOTA 1913-1996
- 75 JOSE ANTONIO CORRALES 1921-2010Y RAMÓN VAZQUEZ MOLEZÚN 1922-1993
- 76 PABRLLÓN BRUSELAS DE ESPAÑA 58
- 77 ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS EN LA LECCIÓN INAUGURAL DE LA ETSAC DE 1989
- 78 PIER LUIGI NERVI DELANTE DEL PALAZZETTO DELLO SPORT

79 AXONOMETRÍA ESTRUCTURA HIPICA. ELABORACIÓN PROPIA.

80 PISCINA CUBIERTA DE LA HÍPICA

81 ESQUEMA ESTRUCTURA SEMISÓTANO DE LA HÍPICA. REELABORACIÓN A PARTIR DE PLANO DEL ARCHIVO DE ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS.

82 ESQUEMA ESTRUCTURA PLANTA ALTA DE LA HIPICA. REELABORACIÓN A PARTIR DE PLANO DEL ARCHIVO DE ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS.

83 ESQUEMA ESTRUCTURAL VOLUMEN CILÍNDRICO DEL CONCESIONARIO DE LA SEAT

84 ESQUEMA ESTRUCTURAL CUBIERTA DE LA HÍPICA. REELABORACIÓN A PARTIR DE PLANO DEL ARCHIVO DE ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS.

85 ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA DE LA HÍPICA EN CONSTRUCCIÓN

86 ALVAR AALTO (1898-1976)

87 AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO DE ALVAR AALTO

88 CHIMENEA DE LA HÍPICA

89 REVESTIMIENTO CERÁMICO DE LA HÍPICA. FOTO DEL AUTOR DEL TRABAJO

90 JOSE MARÍA LABRA (1925-1994)

91 LAMPARA DE LA SALA DE FIESTAS DE LA HÍPICA

92 CELOSÍAS DE LA HÍPICA

93 ESTADO ACTUAL DE LA ENTRADA DE LA HÍPICA. FOTO DEL AUTOR DEL TRABAJO DE NOVIEMBRE DE 2015

94 ESTADO ACTUAL CAFETERÍA DE LA HÍPICA. FOTO DEL AUTOR DEL TRABAJO DE NOVIEMBRE DE 2015

95 ESTADO ACTUAL SALA DE FIESTAS DE LA HÍPICA. FOTO DEL AUTOR DEL TRABAJO DE NOVIEMBRE DE 2015

96 ESTADO ACTUAL DE LA PISCINA CUBIERTA DE LA HÍPICA. FOTO DEL AUTOR DEL TRABAJO DE NOVIEMBRE DE 2015

ANEXO

ÍNDICE DE PLANOS

001 PLANTA SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

002 PLANTA ACCESO

003 PLANTA SEMISÓTANO

004 PLANTA ALTA

005 PLANTA CUBIERTAS

006 PLANTA ALZADOS

007 SECCIÓN

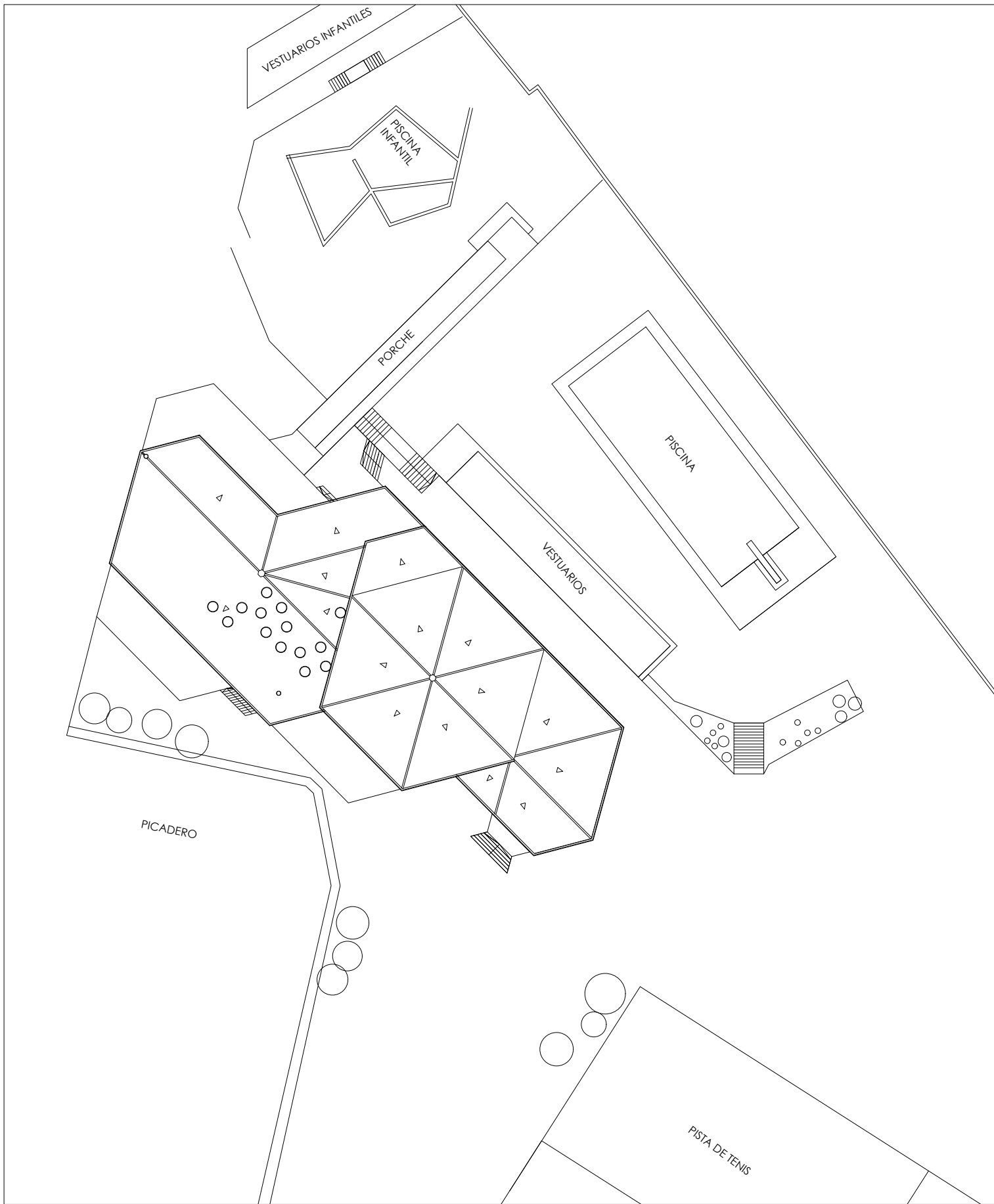
008 AXONOMETRÍAS VOLUMÉTRICAS

009 AXONOMETRÍAS DESCOMPUESTAS

010 ESQUEMAS DE LAS PLANTAS ESTRUCTURALES

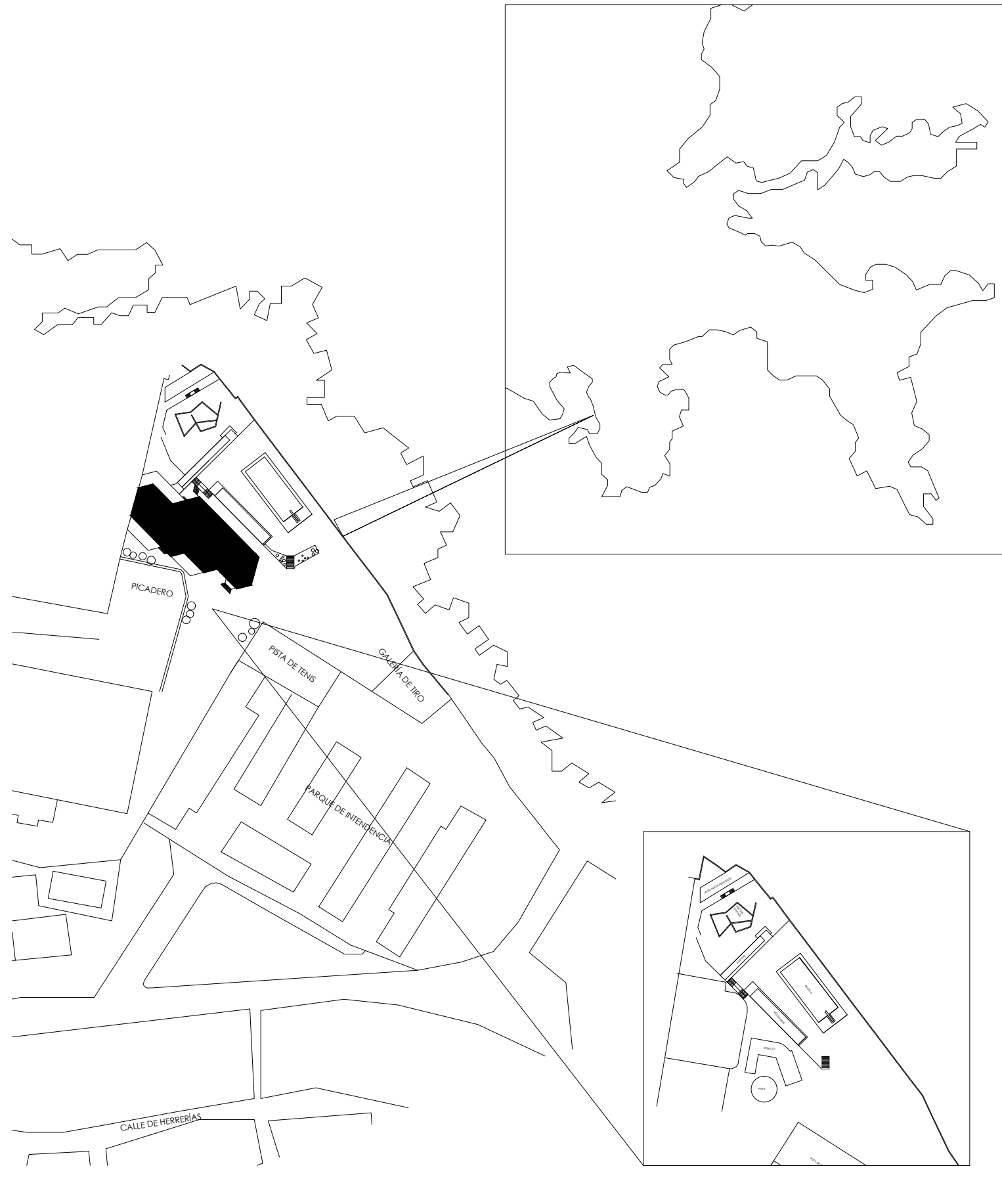
011 AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL DESCOMPUESTA

NOTA: Todos los planos son reelaboraciones de planos consultados en el archivo de Andrés Fernández-Albalat lois salvo las axonometrías volumétricas, descompuesta y estructural descompuesta que están extraídas de un modelo infográfico de elaboración propia



0 3 10 20 m E 1:500

EMPLAZAMIENTO



0 10 20 40 40 m E 1:2000

SITUACIÓN

SITUACIÓN-ESTADO PREVIO

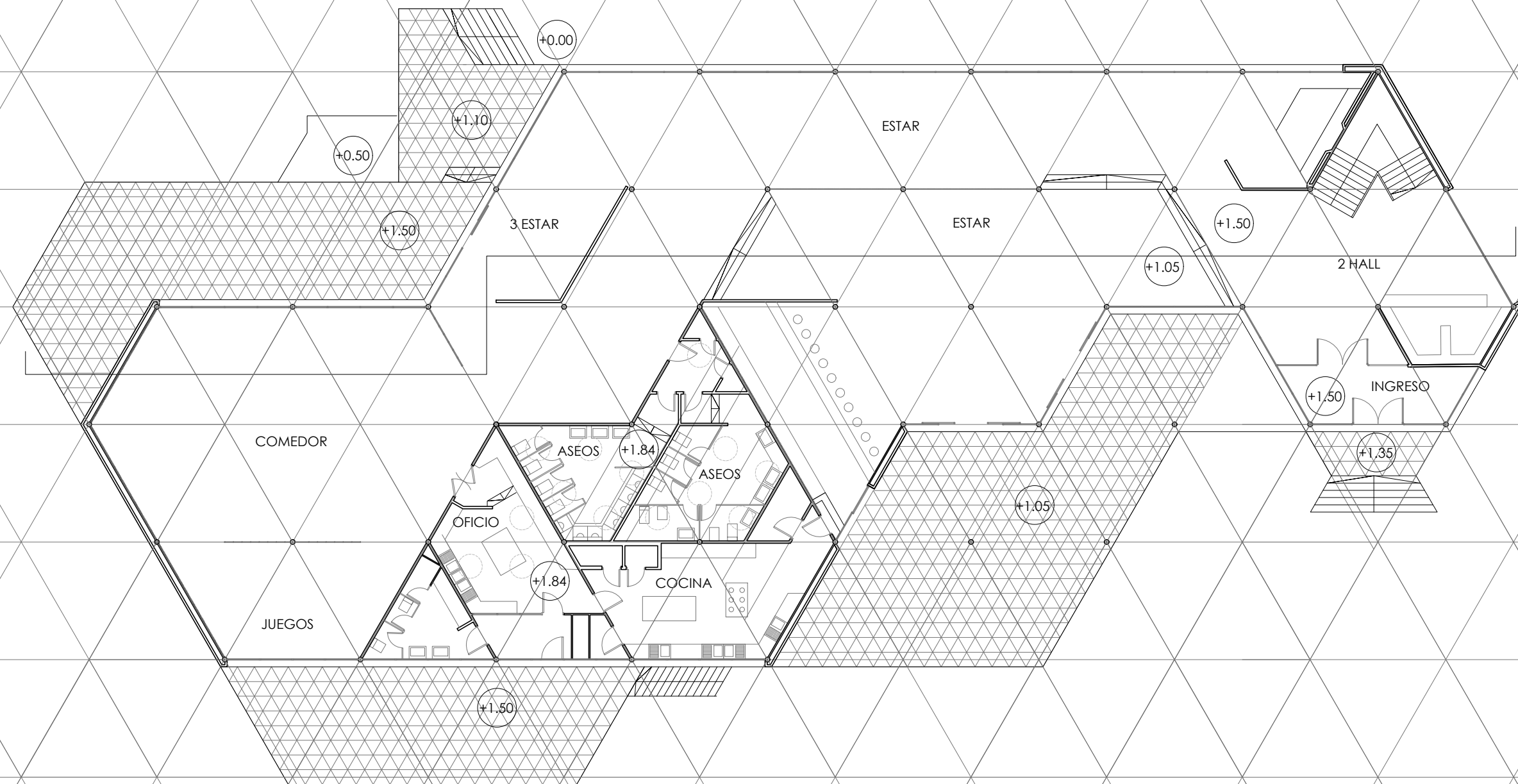
TRABAJO FIN DE GRADO
 profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
 alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
001

Planta situación y emplazamiento

E varias





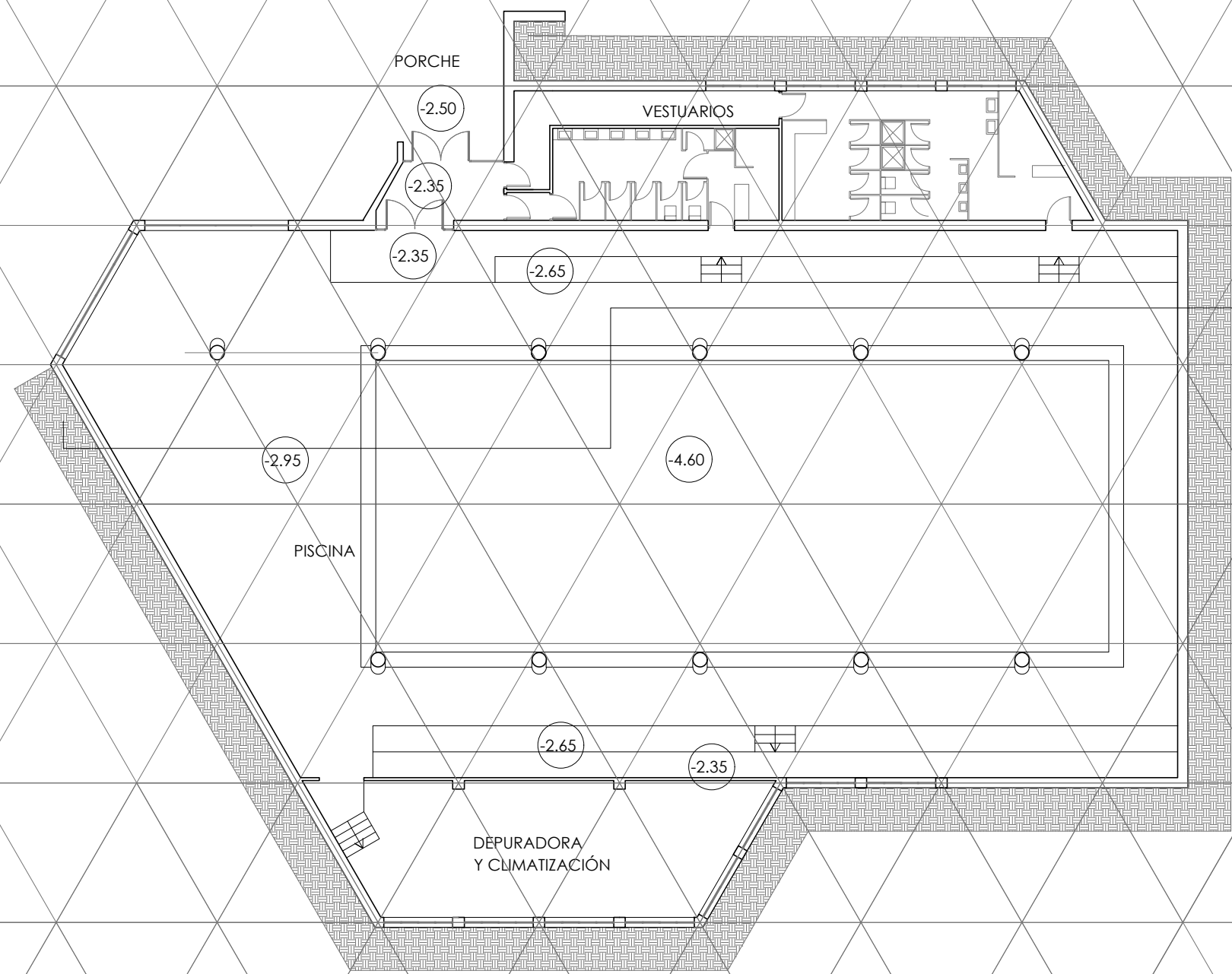
TRABAJO FIN DE GRADO
 profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
 alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
002

Planta acceso
 0 1 2 4 6 m




E 1:200

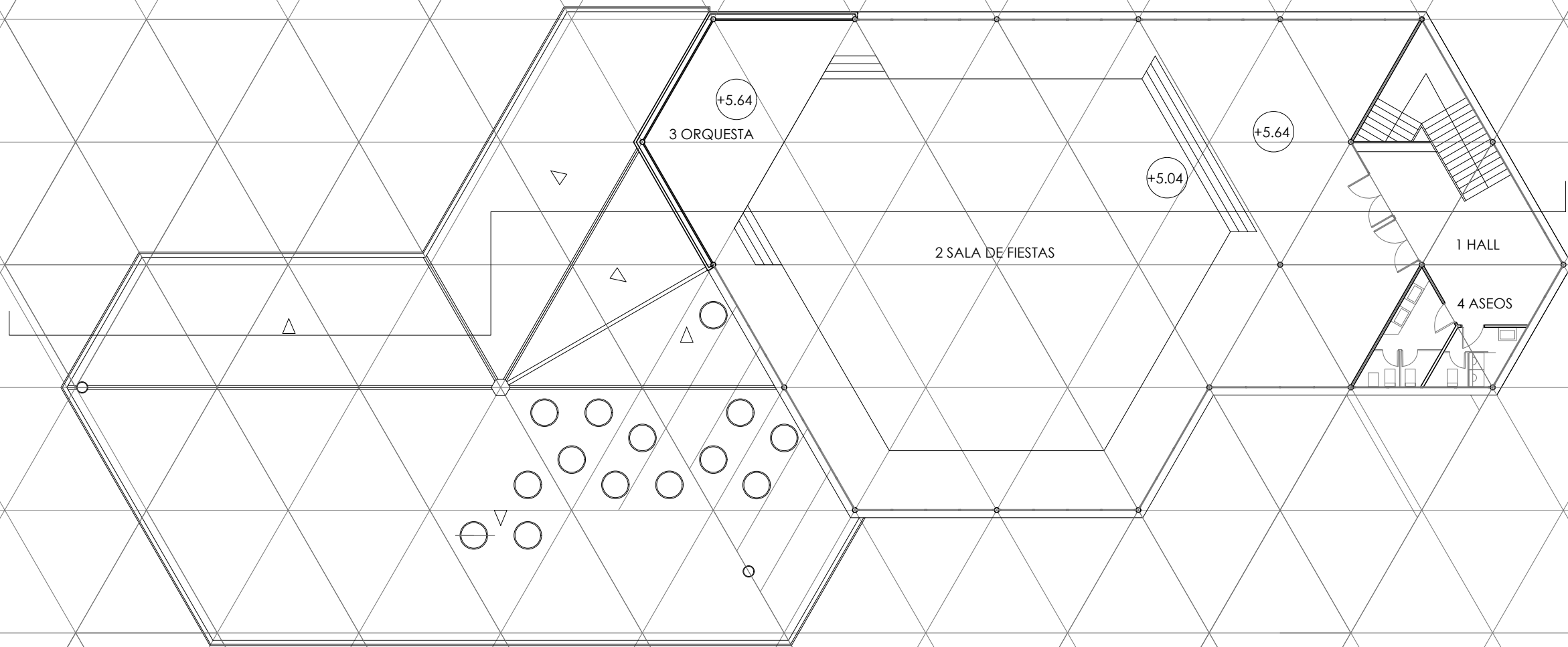


TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
003

Planta semisótano
0 1 2 4 6 m

E 1:200 



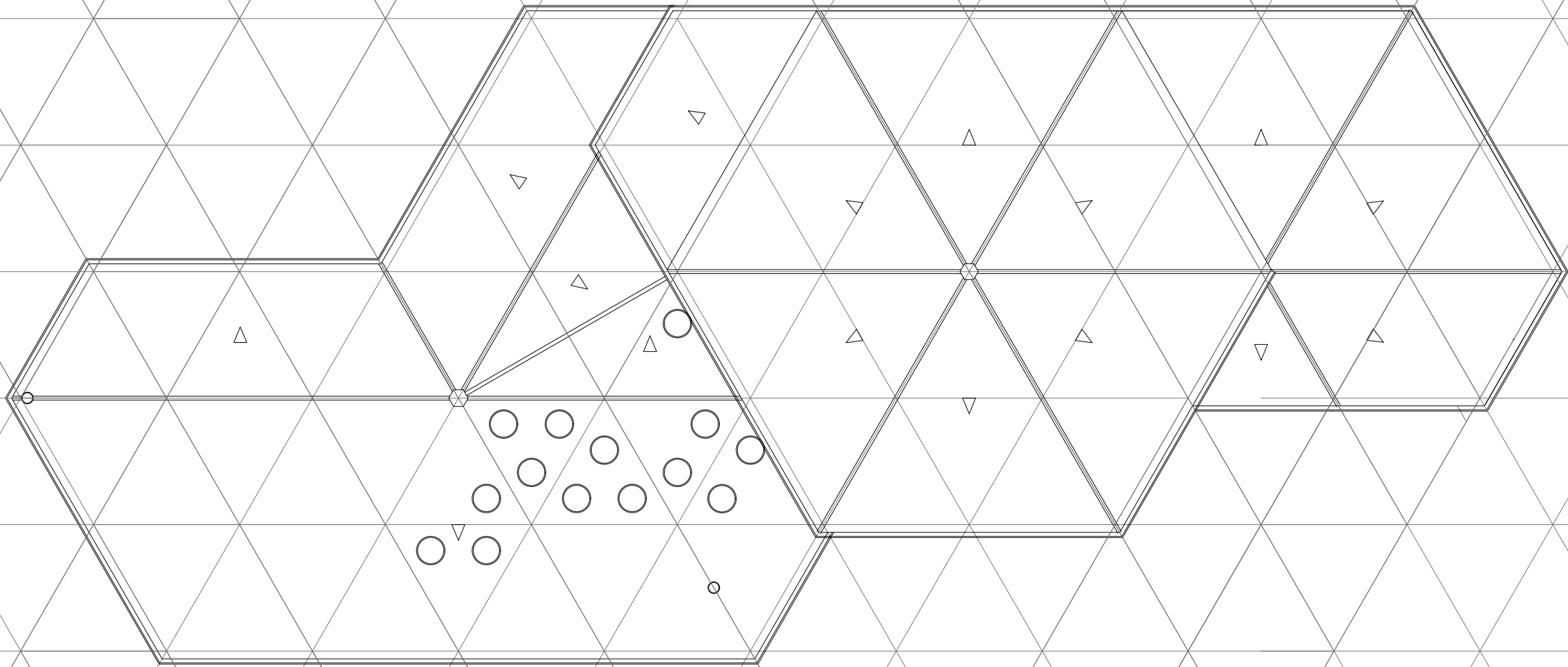
TRABAJO FIN DE GRADO
 profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
 alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
004

Planta alta
 0 1 2 4 6 m

E 1:200





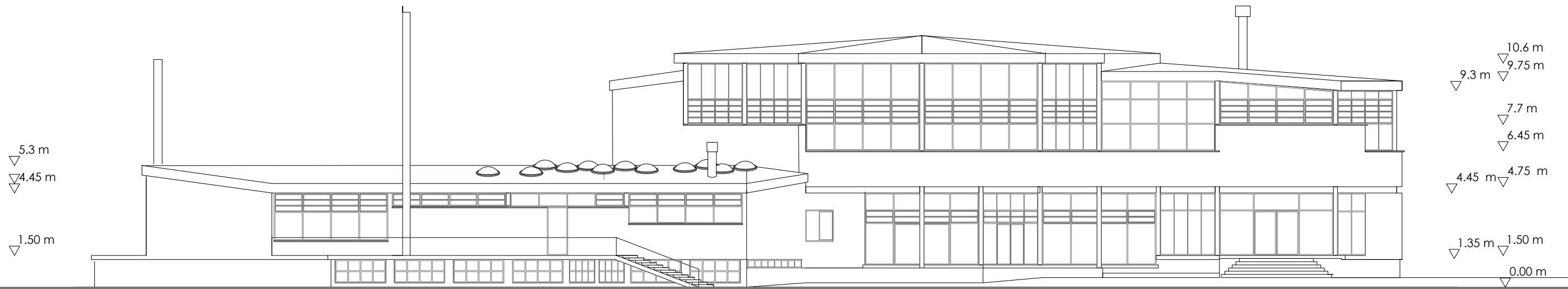
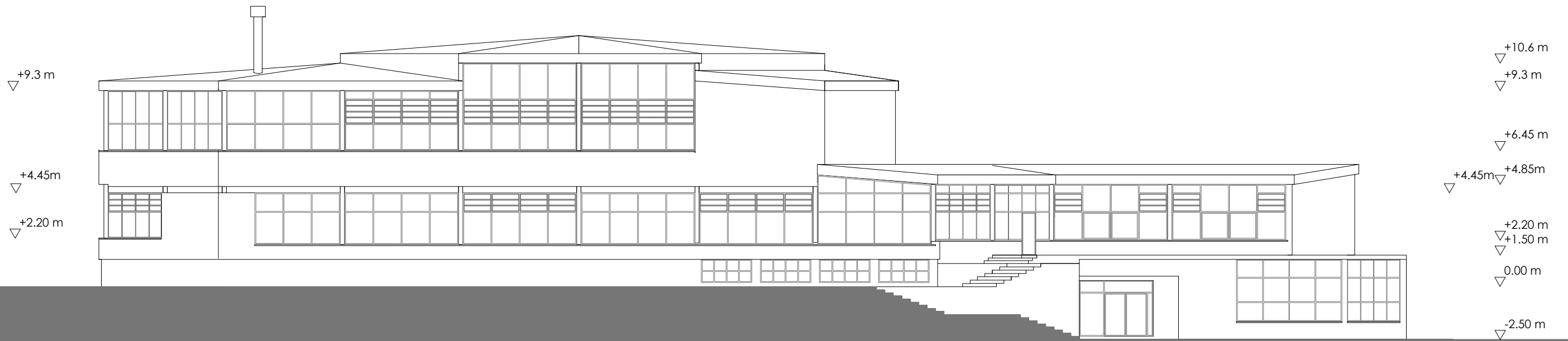
TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
005

Planta cubiertas
0 1 2 4 6 m

E 1:200





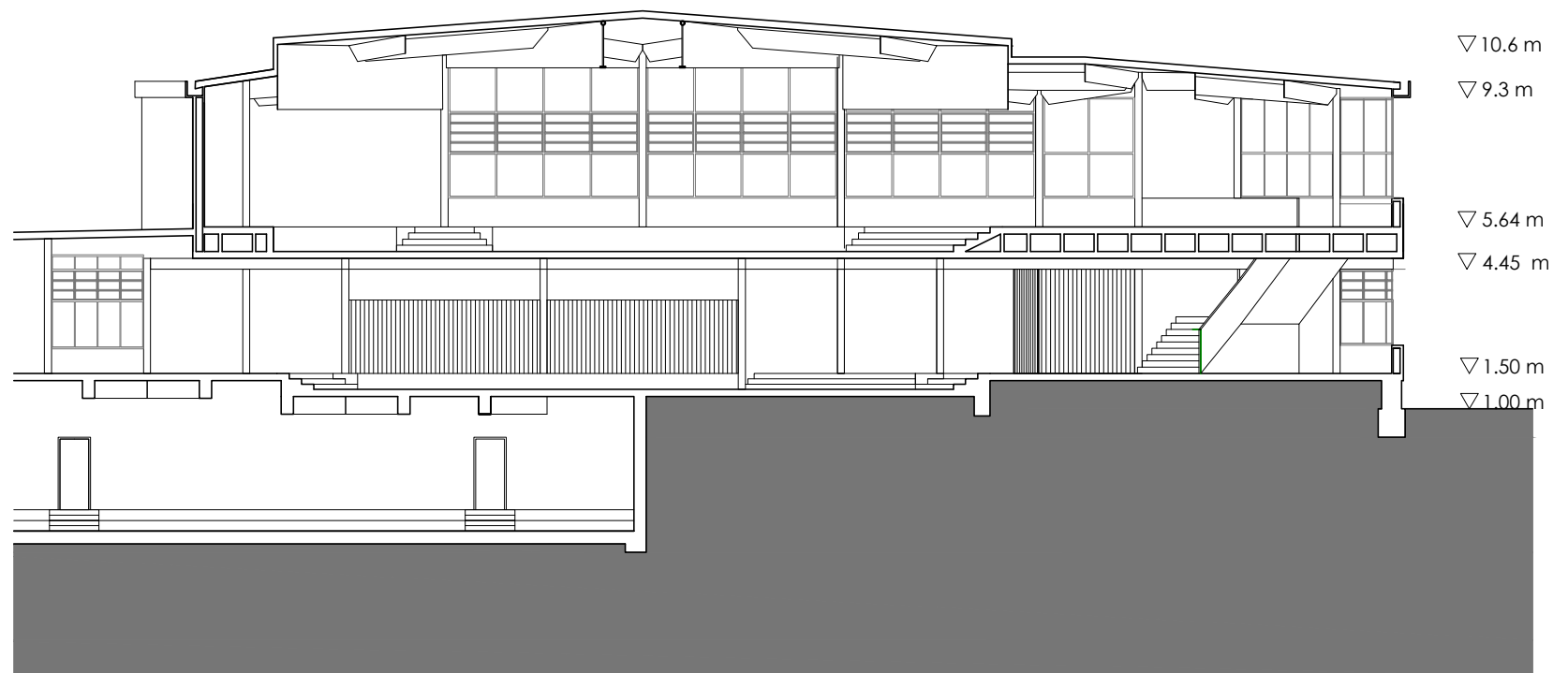
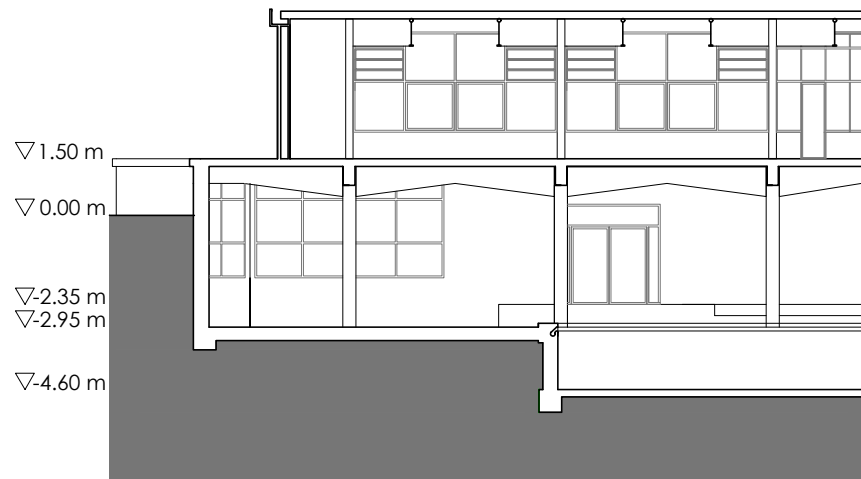
TRABAJO FIN DE GRADO
 profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
 alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
006



E 1:200





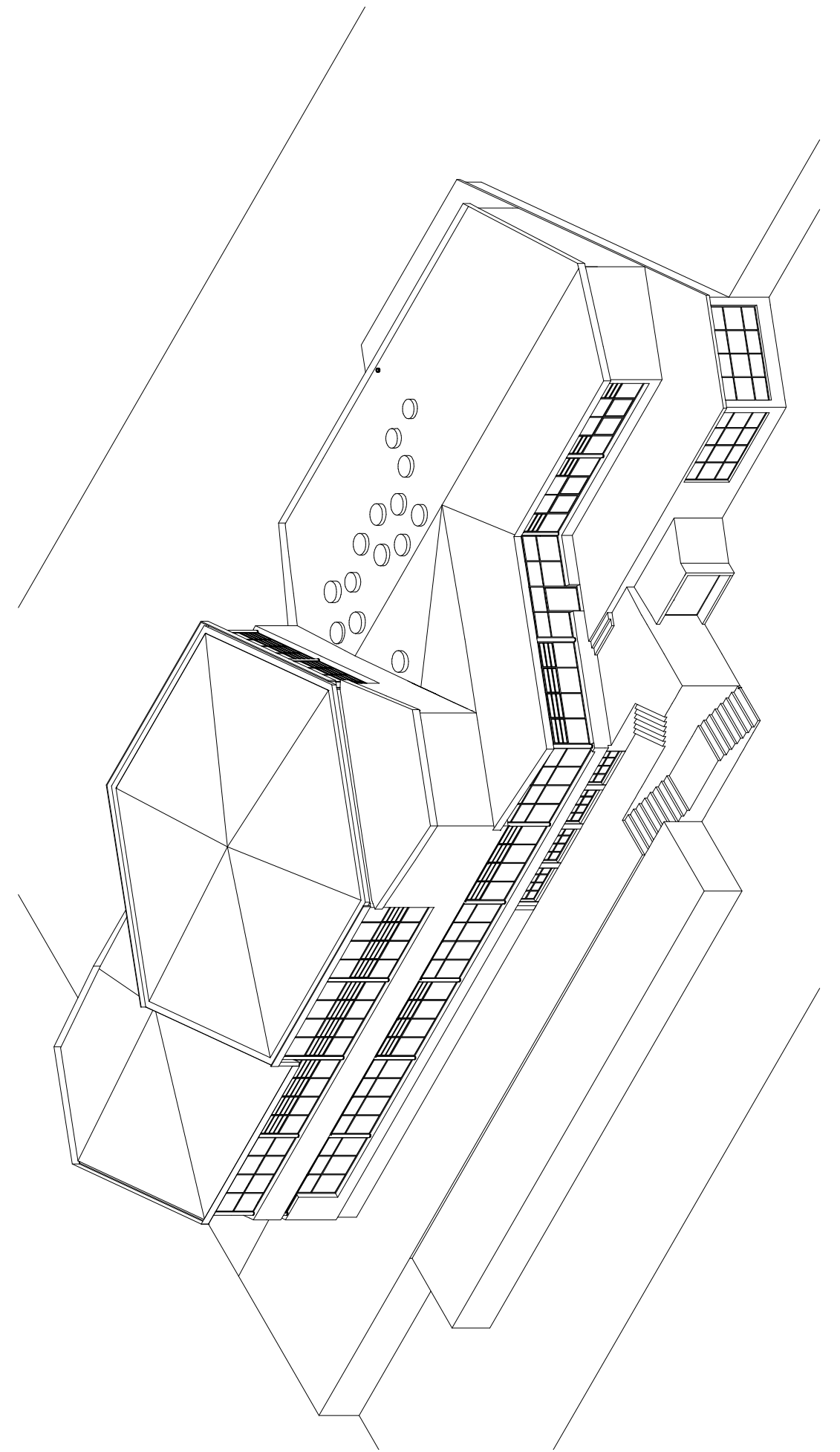
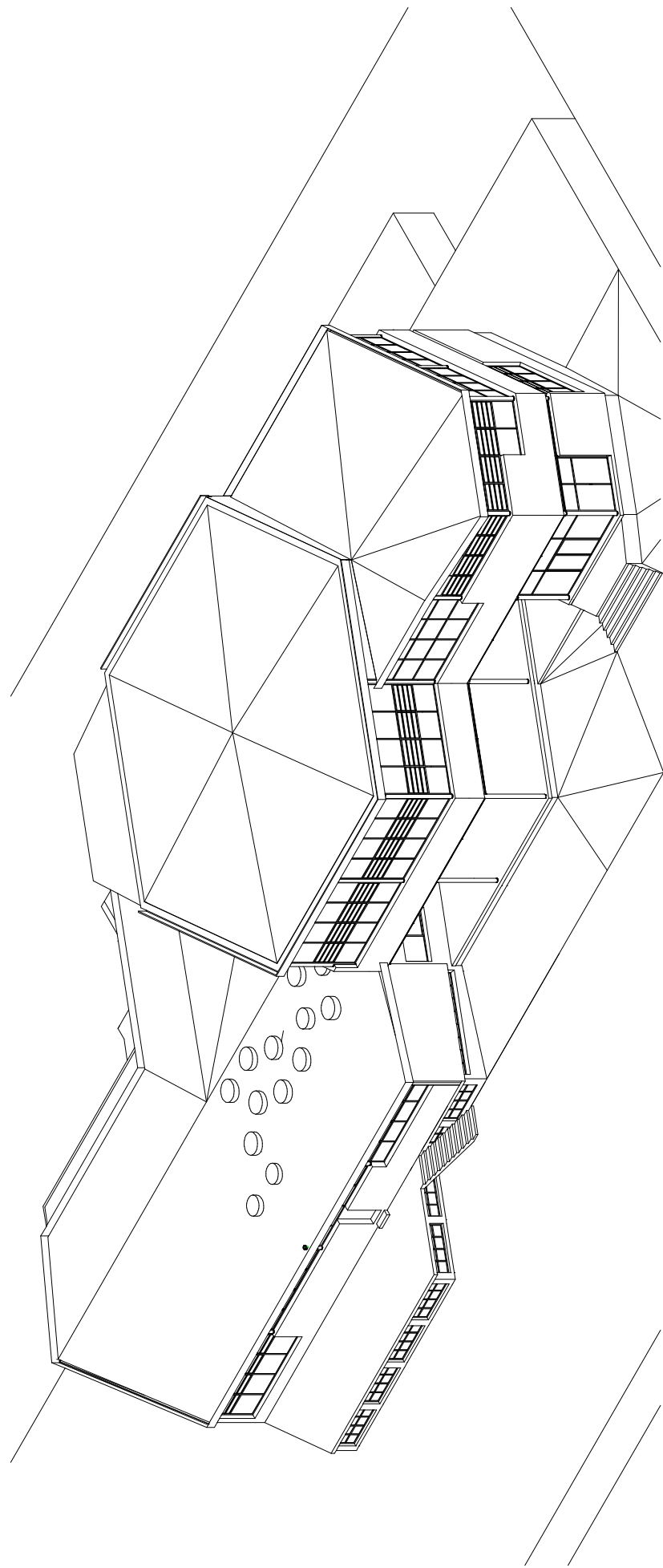
TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

sección
0 1 2 4 6 m

PLANO
007

E 1:200





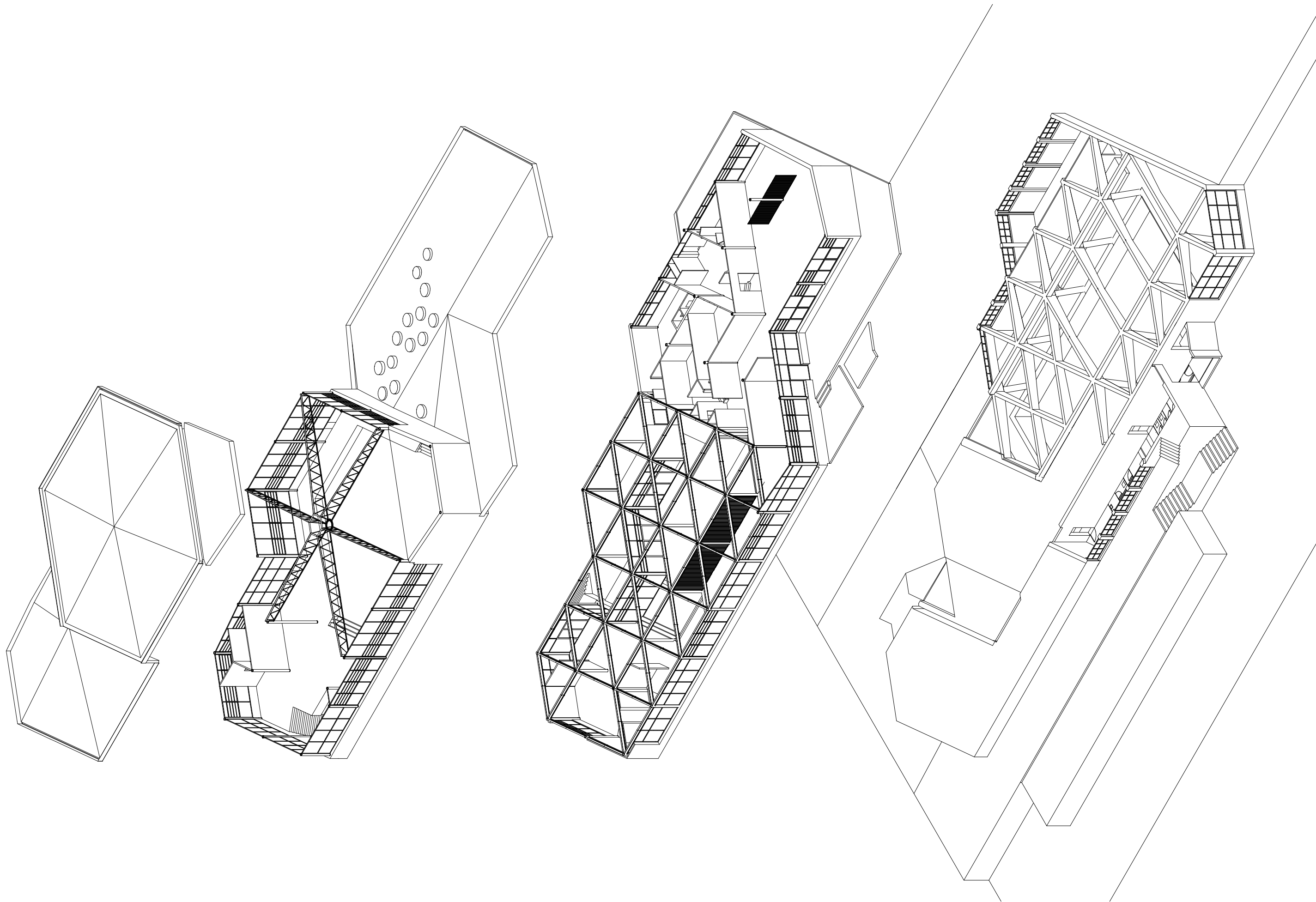
TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

Axonometrías volumétricas

PLANO
008

S/E

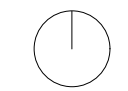




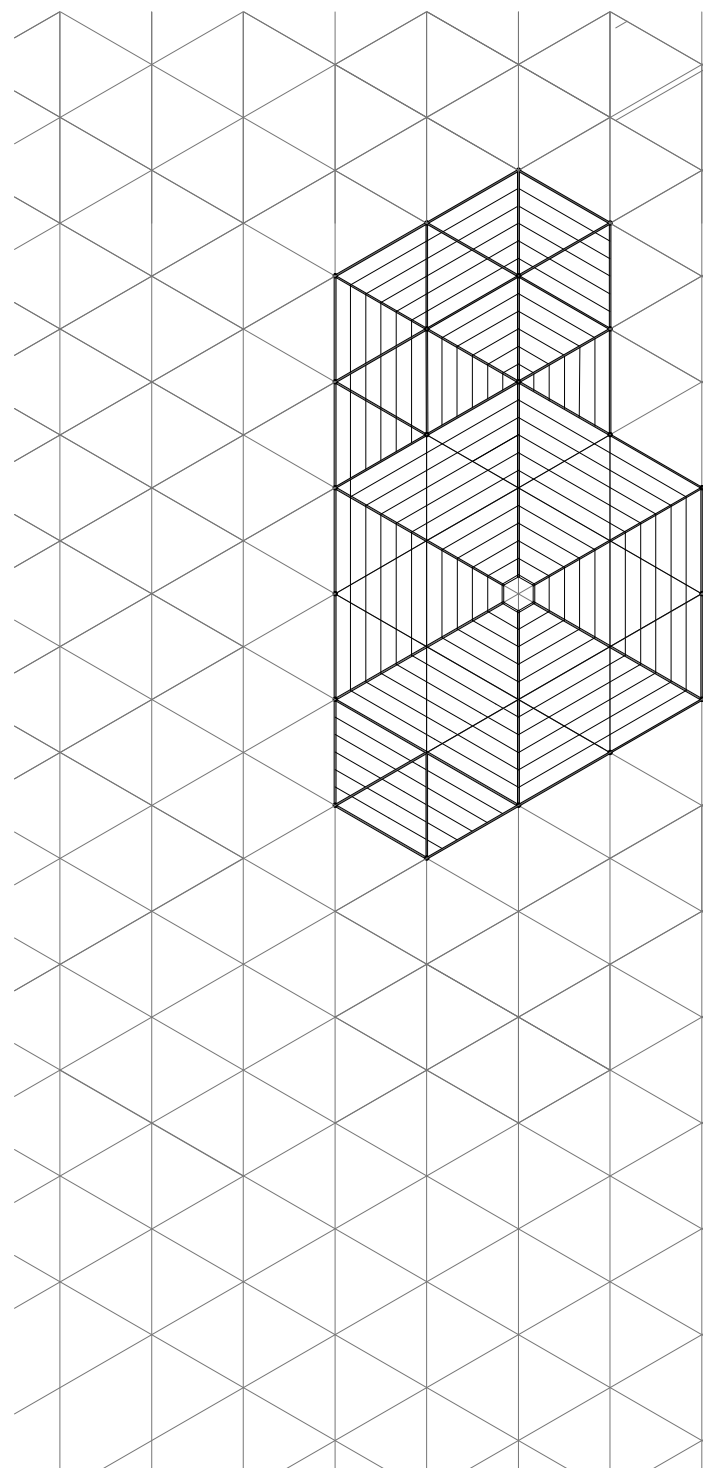
TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

Axonometría descompuesta

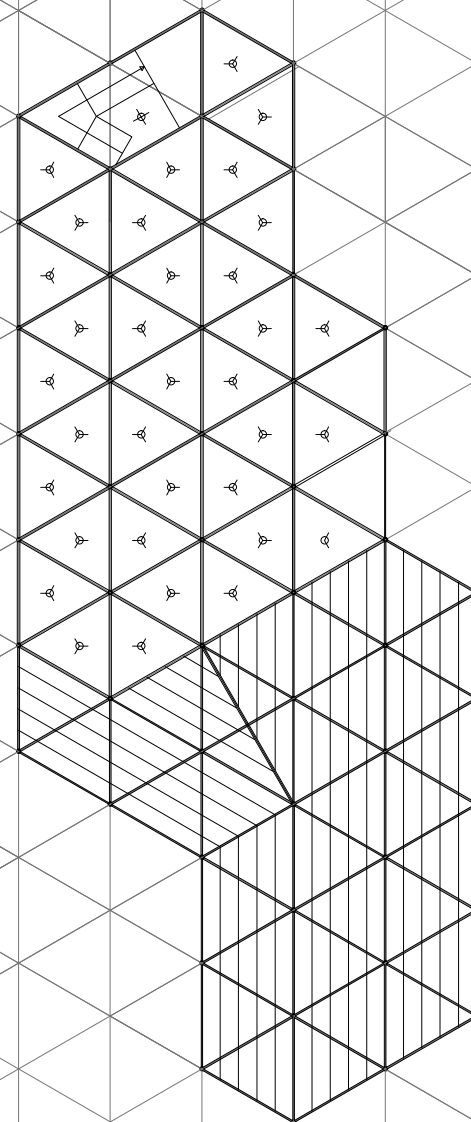
PLANO
009



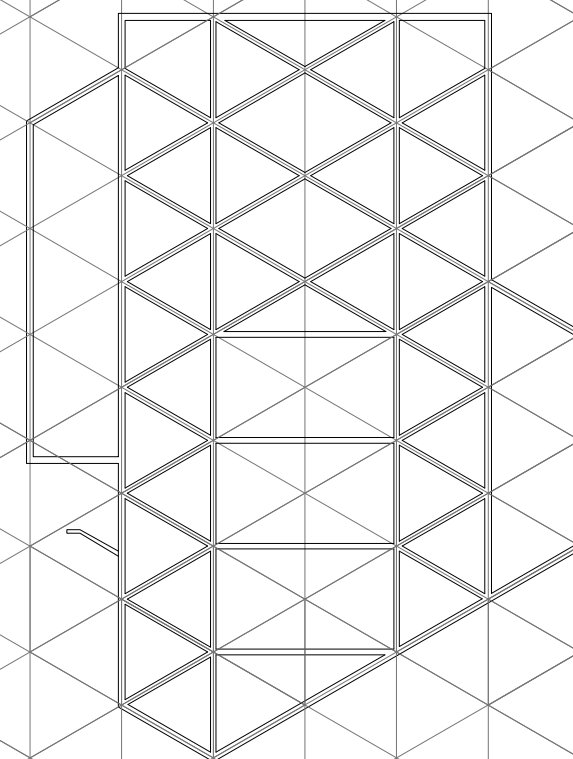
S/E



Planta cubiertas



Planta alta



semisótano

TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

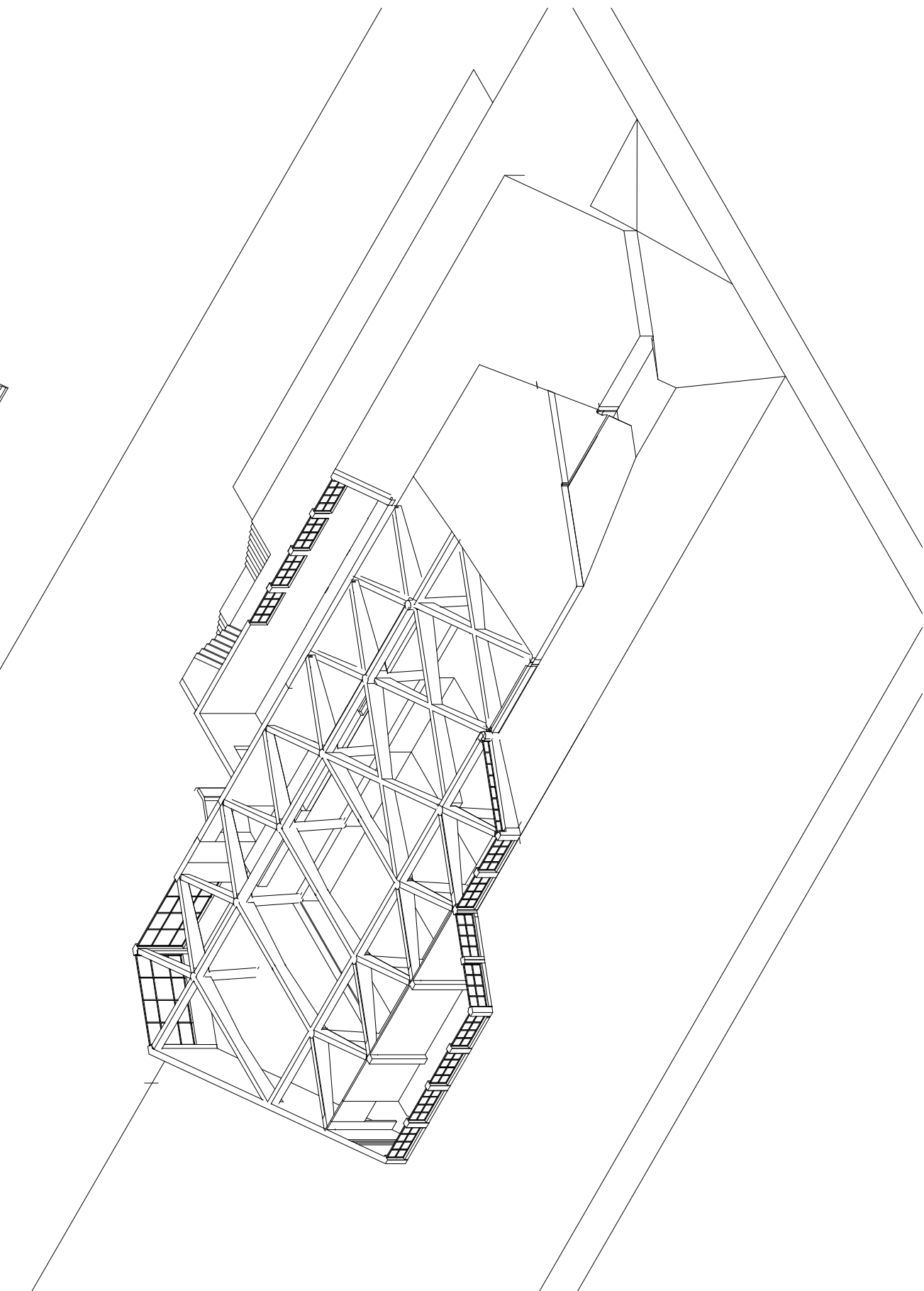
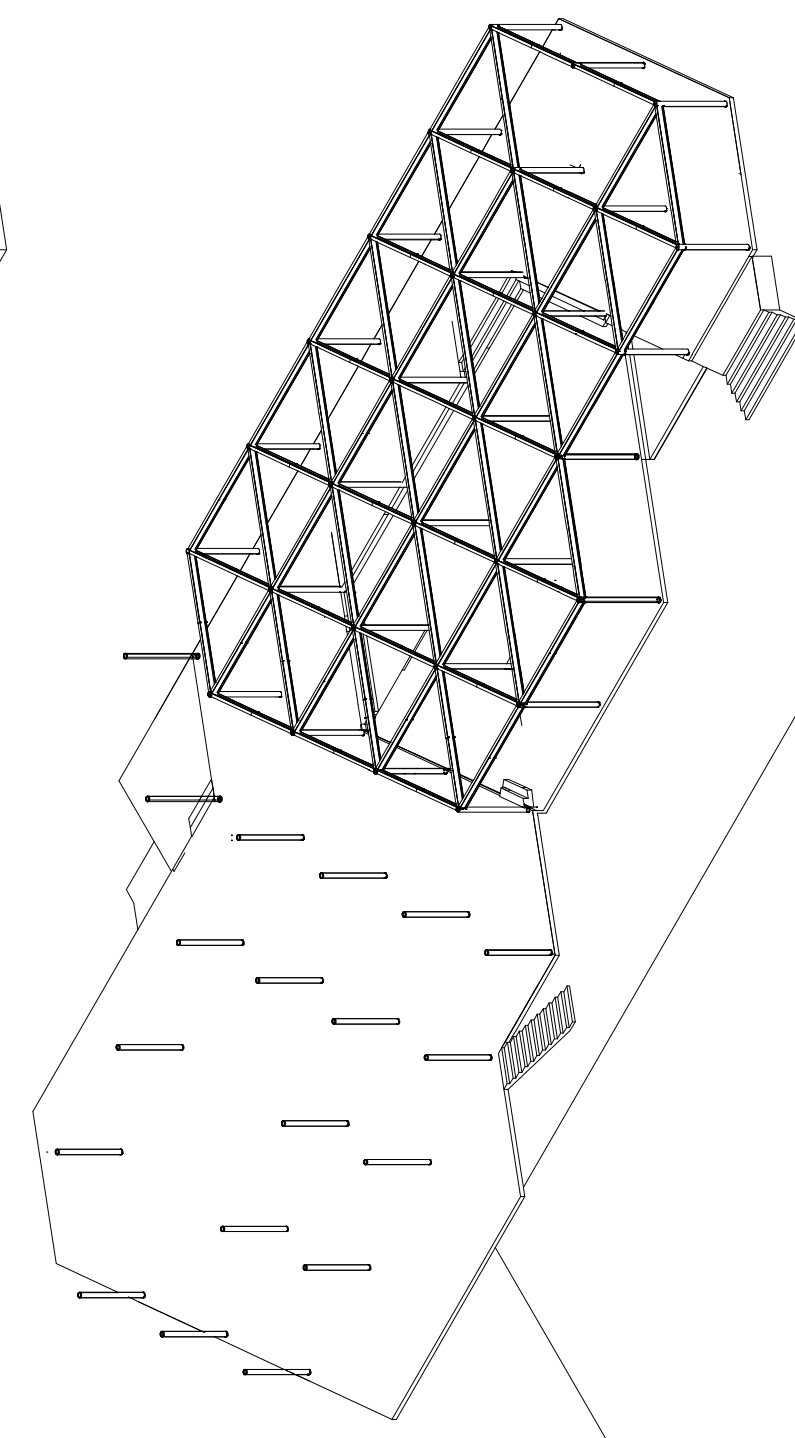
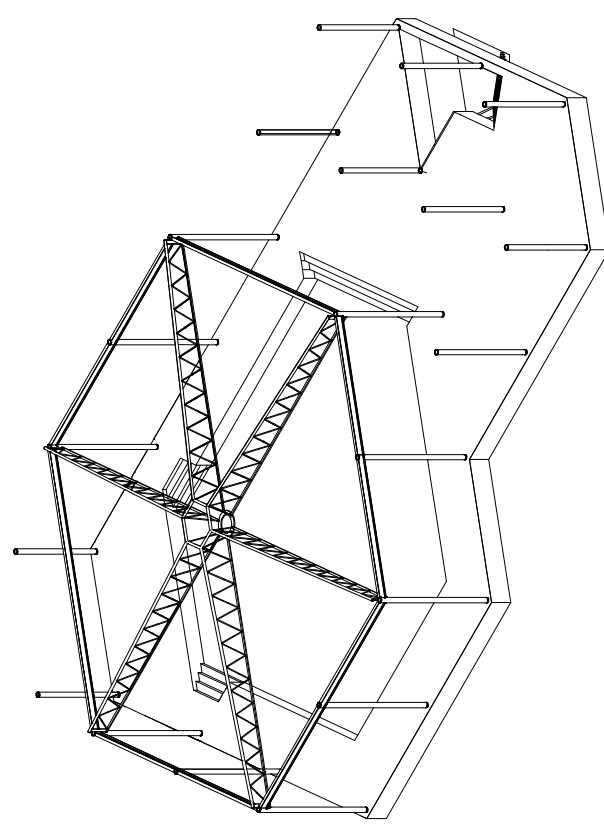
Esquemas estructurales

0 2 4 8 12 m

PLANO
010



E 1:400



TRABAJO FIN DE GRADO
profesor: ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT RUIZ
alumno: CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ

PLANO
011

Axonometría estructural descompuesta



S/E