

## EL ASIENTO COMO ARQUITECTURA. LA ARQUITECTURA COMO ASIENTO

Luis Gil Pita y Cristina Nieto Peñamaría (eds.)

Textos: Luis Gil Pita · Cristina Nieto Peñamaría, Álvaro Siza Vieira, Herman Hertzberger, Carlos Puente, Luis M. Mansilla · Emilio Tuñón, Luisa Castro Legazpi, Alejandro de la Sota, Nuno Costa · Márcia Nascimento, Santiago González Bouzán  
Ferrol: Concello de Ferrol/DARDO, 2012  
68 pág.; ilustraciones en blanco y negro; 22 cm.  
ISBN: 978-84-92772-29-2

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
eISSN 2173-6723  
www.boletinacademico.com  
Número 4 (2014)  
Páginas 105-106

Fecha de recepción: 30.12.2013  
Fecha de aceptación: 02.01.2014



En los tiempos que vivimos, repletos de imágenes grandilocuentes, resulta grato encontrarse con un libro como el de los arquitectos Cristina Nieto y Luis Gil, dedicado a obras de pequeña escala. Esa escala de trabajo que, presente desde del origen de la modernidad arquitectónica con un fecundo debate entre la industria y la artesanía generó, con la Bauhaus como paradigma académico y proyectual, magistrales momentos de la mano de los principales nombres del Movimiento Moderno.

*El asiento como arquitectura. La arquitectura como asiento* se plantea en sí mismo como una obra de pequeña escala, con un cuidado diseño por parte de sus autores. Un oficio que se refleja también en sus proyectos de otras escalas, como sus atentas rehabilitaciones de viviendas tradicionales en el rural gallego, la exposición que da origen al texto, realizada en la Delegación de A Coruña del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y en el Centro Torrente Ballester de Ferrol, o su trabajo —junto a María Arizcun y Juan Aradas— de reflexión, recuperación y divulgación sobre mobiliario en *UnDo ReDo* ([undoreded17.wordpress.com](http://undoreded17.wordpress.com)). Ese buen hacer en arquitectura, desde lo mínimo, desde el cuidado en el detalle, se desprende también al recorrer las páginas del libro.

Además del texto introductorio de Luis y Cristina, se recogen una serie de colaboraciones desde diversas disciplinas: la investigación espacial sobre el sentarse de Herman Hertzberger, los ensayos sobre piezas concretas —propias o ajenas— de Alvaro Siza, Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón, Carlos Puente y Alejandro de la Sota; las reflexiones «imprecisas» de Nuno Costa y Márcia Nascimento sobre el asiento en las construcciones vernáculas del Algarve y la visión intimista de Luisa Castro acompañada de los dibujos de Francisco Leiro. El libro se completa con tres textos de los editores sobre el proyecto expositivo de muebles y objetos de Arne Jacobsen en el Museo de Bellas Artes de A Coruña, la lúdica singularidad de las sillas para niños y el ejercicio de diseño de una *chaise-lounge femenina* de Santiago González Bouzán.

La variedad y riqueza de las aportaciones, acompañadas de una cuidada selección de imágenes, demuestran la capacidad de atracción e integración que tiene este territorio de trabajo. En ellas se destaca la voluntad arquitectónica de la silla —o más bien, del asiento—, en un fecundo diálogo dónde vemos, por ejemplo, como los niños pervierten su uso «habitual», o como el ser humano puede convertir el sentarse en una manera de *estar en el mundo*.

Encontrarán en este libro la invitación a un sencillo ejercicio: el llevar la mirada a los objetos cotidianos que nos rodean, a descubrir la riqueza y profundidad de su diseño, su personalidad, su capacidad de dotar de vida al espacio: «las sillas —pobres sillas—, las grandes, las pequeñas, serán siempre amorosas, líneas humanas», nos recuerda el poeta José María Millares. Sólo resta el deseo de que la sugestiva exploración de Cristina y Luis no se quede en estas piezas, y nos ofrezcan nuevos e interesantes viajes por el gran universo de la pequeña escala.

**Antonio S. Río Vázquez**