

El arte religioso en el Arciprestazgo de Xuvia

Josefina Sánchez Cons

Tesis doctoral UDC, 2014

Director: Dr. D. Ramón Yzquierdo Perrín

Departamento de Humanidades



Volumen 2 de 2 volúmenes.

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

<i>Dedicatoria</i>	5
<i>Agradecimientos</i>	7
<i>Resumen</i>	9
<i>Resumo</i>	9
<i>Abstract</i>	10
<i>Índice</i>	11

I.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Elección del tema.	20
1.2.- Objetivos.....	21
1.3.- Metodología.....	22
1.4.- Elaboración y organización del trabajo.....	24
-Cuadro nº 1: Relación de las iglesias y capillas estudiadas.....	31

II.- ARCIPRESTAZGO DE XUVIA

2.1.- Aspectos geográficos.	36
2.2.- Aspectos históricos.....	49
2.3.- Rutas de peregrinación:.....	54
El camino inglés a Santiago de Compostela.	55
El camino al santuario de San Andrés de Teixido.....	56

III.- RETABLOS

III. I.- ASPECTOS GENERALES.

3.1.1.- Las retablos: características y elementos.....	60
3.1.2.- Adquisición de los retablos.....	63
3.1.3.- Procedencia. Causas.....	64
3.1.4.- Artífices y restauradores:	
3.1.4.1.- Artífices y restauradores de los retablos existentes.....	65
3.1.4.2.- Artífices y restauradores de los retablos desaparecidos.....	68
3.1.5.- Causas de la desaparición de los retablos.....	73
3.1.6.- Relación de los retablos desaparecidos.....	74
3.1.7.- Advocaciones.....	87

3.1.8.- Situación actual.....	87
3.1.9.- Evolución estilística de los retablos.....	87

III. II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LOS RETABLOS.

A.- Retablos barrocos.....	100
B.- Retablos neoclásicos.....	137
C.- Retablos historicistas y eclécticos.....	150

III. III.- CUADROS SINÓPTICOS DE LOS RETABLOS.

-Cuadro nº 1: Relación de retablos existentes por autores.....	71
-Cuadro nº 2: Relación de artífices y restauradores de retablos desaparecidos.....	72
-Cuadro nº 3: Relación de retablos desaparecidos.....	83
-Cuadro nº 4: Relación de los retablos catalogados.....	94
-Cuadro nº 5: Relación de retablos por parroquias.....	185

IV.- ESCULTURA

IV. I.- ASPECTOS GENERALES.

4.1.1.- Introducción.....	192
4.1.2.- Adquisición de las imágenes.....	193
4.1.3.- Procedencia. Causas.....	194
4.1.4.- Los artífices.....	195
4.1.5.- Restauradores.....	199
4.1.6.- Causas de la destrucción de imágenes.....	208
4.1.7.- Situación actual.....	209
4.1.8.- Evolución estilística de la escultura.....	210

IV. II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA ESCULTURA.

A.- Dios.....	236
A.1-La Trinidad.....	237
A.2.-Dios Padre.....	239
A.3.- Dios Hijo:.....	243
A.3.1.- Jesús Niño.....	243
A.3.2.- Ecce Homo.....	252
A.3.3.- Jesús Nazareno.....	254
A.3.4.- Cristo Crucificado.....	256
A.3.5.- Cristo Yacente.....	286
A.3.6.- Cristo Salvador.....	288
A.3.7.- Sagrado Corazón de Jesús.....	291

<u>B.- La Virgen</u>	313
B.1.- Nuestra Señora.....	314
B.2.- Nuestra Señora del Amor Hermoso.....	318
B.3.- Nuestra Señora de la Asunción.....	319
B.4.- Nuestra Señora de Belén.....	324
B.5.-Nuestra Señora del Carmen.....	326
B.5.1.- Nuestra Señora del Puerto.....	342
B.6.-Nuestra Señora de los Desamparados.....	344
B.7.-Nuestra Señora de los Dolores.....	345
B.7.1.- Nuestra Señora de la Soledad.....	358
B.7.2.- Nuestra Señora de la Vid.....	358
B.8.- Nuestra Señora de Fátima.....	360
B.9.- Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción.....	369
B.9.1.-Nuestra Señora del Biscordel.....	384
B.10.- Nuestra Señora del Inmaculado Corazón de María.....	385
B.10.1.- Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús.....	396
B.11.- Nuestra Señora de Lourdes.....	398
B.12.- Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa.....	400
B.13.- Nuestra Señora de la Merced.....	401
B.14.- Nuestra Señora de las Nieves.....	403
B.15.- Nuestra Señora de la O.....	407
B.16.- Nuestra Señora del Pilar.....	408
B.17.- Nuestra Señora de Portal.....	412
B.17.1.-Nuestra Señora de la Candelaria.....	414
B.18.- Nuestra Señora de los Remedios.....	415
B.19.- Nuestra Señora del Rosario.....	416
B.19.1.- Nuestra Señora del Biscordel.....	430
B.19.2.- Nuestra Señora del Buen Jesús.....	430
B.19.3.- Nuestra Señora de Lodairo.....	431
B.19.4.- Nuestra Señora Reina.....	433
B.19.5.- Nuestra Señora de Sequeiro.....	434
B.20.- Nuestra Señora de la Salette.....	435
<u>C.- Arcángeles y Ángeles</u>	445
C.1.-San Miguel Arcángel.....	445
C.2.- Ángeles.....	450
<u>D.- Personajes Bíblicos</u>	456
<u>D.1.- Familiares de Cristo:</u>	457
D.1.1.- Sagrada Familia.....	457

D.1.2.- San José.....	461
D.1.3.- Santa Ana (madre de la Virgen).....	478
D.1.4.- San Joaquín (padre de la Virgen).....	482
D.1.5.- San Juan Bautista.....	484
<u>D.2- Apóstoles:</u>	490
D.2.1.-San Pedro.....	490
D.2.2.-San Andrés.....	495
D.2.3.-Santiago, el Mayor.....	499
D.2.4.-San Juan.....	508
D.2.5.-San Bartolomé.....	509
D.2.6.-Santo Tomás.....	510
D.2.7.-San Mateo.....	512
D.2.8.-San Lucas.....	514
D.2.9.-San Marcos.....	515
D.2.10.-Tetramorfos.....	516
<u>E.- Santos</u>	521
E.1.-Santa Bárbara.....	522
E.2.-San Blas.....	525
E.3.-San Clemente (Papa).....	527
E.4.-San Cristóbal.....	528
E.5.-San Esteban.....	530
E.6.-Santa Eulalia.....	533
E.7.-San Ildefonso.....	536
E.8.-San Isidro, labrador.....	538
E.9.-Santa María de la Cabeza.....	540
E.10.-San Julián, el Hospitalario.....	541
E.11.-San Lorenzo, Diácono.....	543
E.12.-Santa Lucía de Siracusa.....	546
E.13.-San Mamed.....	552
E.14.-Santa Margarita de Antioquia.....	554
E.15.-Santa María Goretti.....	556
E.16.-Santa Marina (de Galicia).....	557
E.17.-San Martín de Dumio.....	560
E.18.-San Martín de Tours.....	562
E.19.-San Nicolás de Bari.....	567
E.20.-San Pelayo.....	571
E.21.-San Roque de Montpellier.....	576
E.22.-San Vicente de Zaragoza.....	597

E.23.-Santos no identificados.....	600
<u>F.- Santos de Órdenes Religiosas</u>	609
<u>F.1.- Benedictinos</u>	611
F.1.1.- San Benito de Nursia.....	613
F.1.2.- Santa Escolástica.....	614
F.1.3.- Santo Domingo de Silos.....	614
F.1.4.-Santa Gertrudis, la Magna.....	616
<u>F.2.- Dominicos</u>	617
F.2.1.- Santo Domingo de Guzmán.....	620
F.2.2.-Santo Tomás de Aquino.....	624
F.2.3.- San Pedro de Verona.....	625
F.2.4.- Santa Catalina de Siena.....	625
F.2.5.-Santa Rosa de Lima.....	626
<u>F.3.- Franciscanos</u>	628
F.3.1.- San Francisco de Asís.....	631
F.3.2.- San Antonio de Padua.....	637
<u>F.4.- Agustinos</u>	658
F.4.1.-Santa Rita de Casia.....	658
<u>F.5.- Carmelitas</u>	660
F.5.1.- San Juan de la Cruz.....	661
<u>F.6.- Mercedarios</u>	662
F.6.1.- San Pedro Nolasco.....	664
F.6.2.- San Ramón Nonato.....	666
<u>F.7.- Teatinos</u>	670
F.7.1.-San Cayetano de Thiene.....	670
<u>F.8.-Pasionistas</u>	672
F.8.1.-San Pablo de la Cruz.....	672
<u>F.9.- Claretianos</u>	674
F.9.1.- San Antonio María Claret.....	674

IV. III.- CUADROS SINÓPTICOS DE LA ESCULTURA.

-Cuadro nº 1: Relación de escultores.....	198
-Cuadro nº 2: Relación de restauradores.....	204
-Cuadro nº 3: Relación de escultura por parroquias.....	215
-Cuadro nº 4: Relación de las piezas catalogadas del apartado "Dios".....	308
-Cuadro nº 5: Relación de las piezas catalogadas del apartado "La Virgen".....	437
-Cuadro nº 6: Relación de las piezas catalogadas del apartado "Arcángeles y Ángeles".....	455

-Cuadro nº 7: Relación de las piezas catalogadas del apartado "Personajes Bíblicos".....	517
-Cuadro nº 8: Relación de las piezas catalogadas del apartado "Santos".....	603
-Cuadro nº 9: Relación de las piezas catalogadas del apartado "Santos de Órdenes Religiosas"	676

TOMO II

Índice.....	3
-------------	---

V.- PINTURA

V. I.- ASPECTOS GENERALES.

5.1.1.-Consideraciones generales: la pintura mural en Galicia.....	12
5.1.2.-Consideraciones generales: la pintura barroca en Galicia.....	13
5.1.3.- Situación actual.....	14

V. II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PINTURA.

-Pintura mural.....	16
-Óleo sobre tabla.....	19

V. III.- CUADRO SINÓPTICO DE LA PINTURA.

-Cuadro nº 1: Relación de las pinturas catalogadas.....	26
---	----

VI.- PLATERÍA Y OTROS METALES

VI. I.- ASPECTOS GENERALES.

6.1.1.- Las piezas: elementos y características.....	28
6.1.2.- El marcaje.....	33
6.1.3.- Adquisición de las piezas.....	35
6.1.4.- Procedencia. Causas.....	36
6.1.5.- Artífices:.....	37
6.1.5.1.- Artífices y contrastes de las piezas existentes.....	38
6.1.5.2.- Artífices y restauradores de piezas desaparecidos.....	46
6.1.7.- Causas de la desaparición de las piezas.....	57
6.1.8.- Relación de las piezas desaparecidas.....	59
6.1.9.- Situación actual.....	63
6.1.10.- Evolución estilística de la platería.....	63

VI. II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PLATERÍA Y OTROS METALES.

A.- Cálices.....	84
B.- Copones.....	138
C.- Custodias.....	154
D.- Cruces parroquiales.....	164
E.- Incensarios.....	196
F.- Navetas.....	207
G.- Otras piezas	220

VI. III.- CUADROS SINÓPTICOS DE LA PLATERÍA.

-Cuadro nº 1: Piezas catalogadas por autores y contrastes.....	52
-Cuadro nº 2: Artífices y restauradores de piezas desaparecidas.....	55
-Cuadro nº 3: Relación de los cálices catalogados.....	66
-Cuadro nº 4: Relación de los copones catalogados.....	69
-Cuadro nº 5: Relación de las custodias catalogadas	72
-Cuadro nº 6: Relación de las cruces parroquiales catalogadas	76
-Cuadro nº 7: Relación de los incensarios catalogados.....	78
-Cuadro nº 8: Relación de las navetas catalogadas.....	81
-Cuadro nº 9: Relación de las piezas catalogadas por parroquias.....	223

VII.- CONCLUSIONES

231

VIII.- APORTE DOCUMENTAL

235

A.- Retablos.....	237
A.I.- Aporte documental del apartado: “Aspectos generales de los retablos”	238
A.II.- Aporte documental del apartado “Estudio monográfico de los retablos”	280
B.- Escultura.....	330
B.I.- Aporte documental del apartado: “Aspectos generales de la escultura”	331
B.II.- Aporte documental del apartado: “Estudio monográfico de la escultura	349
B.II.1.- Grupo Dios.....	349
B.II.2.- La Virgen.....	369
B.II.3.- Los Ángeles y Arcángeles.....	400
B.II.4.- Personajes Bíblicos.....	402
B.II.5.- Los Santos	416
B.II.6.- Santos de las Órdenes Religiosas.....	442
C.- Pintura.....	459

C. I.- Aporte documental del apartado: “ <i>Estudio monográfico de la pintura</i> ”	460
D.- <i>Platería y otros metales</i>	464
D.I.- Aporte documental del apartado: “ <i>Aspectos generales de la platería</i> ”	465
D.II.- Aporte documental del apartado: “ <i>Estudio monográfico de la platería</i> ”	491

IX.- FUENTES DOCUMENTALES 529

X.- BIBLIOGRAFÍA 551

XI.- RECURSOS ELECTRÓNICOS 565

XII.- RELACIÓN DE MAPAS, GRÁFICOS Y TABLAS 566

A) MAPAS.

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Mapa nº 1: Situación del Arciprestazgo de Xuvia y sus parroquias	36
-Mapa nº 2: Mapa físico de la Comarca de Ferrol	39
-Mapa nº 3: El ayuntamiento de Valdoviño, con sus parroquias y delimitaciones	40
-Mapa nº 4: Espacio de protección RAMSAR	41
-Mapa nº 5: El ayuntamiento de San Sadurniño, con sus parroquias y delimitaciones ..	43
-Mapa nº 6: Cotos de pesca fluvial	44
-Mapa nº 7: El ayuntamiento de Narón, con sus parroquias y delimitaciones	46
-Mapa nº 8: El ayuntamiento de Neda, con sus parroquias y delimitaciones	47
-Mapa nº 9: Feligresías agrícolas y marineras en el siglo XVIII	49
-Mapa nº 10: “Plano topográfico del puerto de Ferrol y costas inmediatas”	52
-Mapa nº 11: Camino Inglés por su paso por Narón y Neda	55

B) GRÁFICOS.

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Gráfico nº 1: Gráfico de precipitaciones y temperaturas del clima oceánico-húmedo ..	38
---	----

C) TABLAS.

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Tabla nº 1: Jurisdicciones, parroquias y señoríos de Narón en el Antiguo Régimen	50
---	----

V.-LA PINTURA.

V. I- ASPECTOS GENERALES.

5.1.1.-CONSIDERACIONES GENERALES: LA PINTURA MURAL EN GALICIA¹.

La pintura mural es muy habitual en las iglesias rurales gallegas, a pesar, de que en muchas ocasiones bien se han perdido, o se encuentran detrás de retablos o debajo de capas de cal.

A partir de 1520, pero sobre todo entre 1530-40 se observa en la pintura gallega un giro renacentista². Destaca el interés de la distribución de las escenas, ordenándolas por bandas ornamentales, por arquitecturas pintadas, es en palabras del profesor García Iglesias “una nueva concreción del espacio”³. El estilo renacentista se desarrollará creando nuevas formas, tendiendo al manierismo en la pintura gallega, que el profesor García Iglesias ubica cronológicamente entre 1555 y 1620⁴, siendo su primer exponente en “El Pintor de Banga”, en la iglesia de Santa Baia datado en 1555⁵. Si bien “El Pintor de Banga” no va a tener seguidores, con la llegada de Juan Bautista de Celma a Santiago en 1564, artista manierista, esto cambiará, ya que sus trabajos por diferentes zonas gallegas tendrá una proyección en otros artistas ajenos al núcleo santiagués⁶. También destacarán los artistas portugueses, ligados a los talleres de Braga, destacan Manuel Arnao y Fructuoso Manuel⁷, con importantes obras al sur de Galicia. La aportación de tierras de Astorga a la pintura manierista gallega se centra en Pedro de Bilbao y Jerónimo de Salazar, siendo su principal zona de trabajo el este de Ourense⁸. En ámbitos rurales el Maestro de Nogueira es característico dentro del muralismo gallego rural⁹. A medida que nos adentramos en el siglo XVII el barroco se va introduciendo aunque con tintes todavía manieristas, teniendo la representación de la pintura de los retablos de Samos “el último paso de un estilo”¹⁰ personificado en Fructuoso Manuel. Además de estos Maestros, destacan otros como el de Mouricios, de Pousada, Xagoaza, Viveiro o Vilaodrid¹¹.

Otros artistas, de los que se conocen tan sólo alguna obra, el profesor García Iglesia los encuadra en cuatro grandes grupos¹² “en función del modo en que atienden el encuadre de la temática”¹³:

¹ He seguido: GARCÍA IGLESIAS, J.M. “Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI”. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XXXVIII, fascículo 103. Santiago de Compostela, 1989; GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, 1986.

² GARCÍA IGLESIAS, J.M. “Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI”. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XXXVIII, fascículo 103. Santiago de Compostela, 1989, p. 237.

³ GARCÍA IGLESIAS, J.M. “Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI”...cit p. 238.

⁴ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, 1986, pp. 17-20.

⁵ GARCÍA IGLESIAS, J.M. “Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI”...cit., p. 238.

⁶ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., pp. 18-19.

⁷ IDEM, p.52.

⁸ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 73.

⁹ IDEM, p. 18.

¹⁰ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 20.

¹¹ IDEM, p. 157.

¹² IDEM, pp. 177 y ss.

¹³ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 177.

- 1.-Maestros primordialmente arcaizantes. Utilizan un léxico renaciente estructurado en formas de pequeños tamaños.
- 2.-Maestros remodeladores de formulas anteriores. Este segundo grupo utilizan en común elementos ornamentales de raigambre renaciente, el roleo sobre todo, en grandes formatos, cánones alargados.
- 3.-Maestros que se manifiestan entre el arcaísmo y la remodelación formal. Reúnen los tipos decorativos renaciente, usan un variado léxico decorativo, no siempre con un tratamiento de la escena afortunado.
- 4.-Maestros con diferentes tipos de rasgos relacionados con el manierismo, por el tipo de arquitectura, canon estilizado.

En cuanto a los muralistas¹⁴, suelen aprender el oficio en talleres itinerantes desplazándose por zonas no muy amplias. Los focos más importantes estarán en Santiago de Compostela, en Ourense y Tui. Posiblemente Lugo y Mondoñedo también ofrecieran las mismas posibilidades, así como otros núcleos de interés como Monforte, Ribadavia o Allariz que contaban con destacados artistas. Aunque no hay constancia que la labor de estos talleres y artistas estuvieran trabajando en el área geográfica de este estudio, sí se puede advertir similitudes en la iconografía o en determinados elementos de la escena en las pinturas de Santa María de Igrexafeita que comento en su posterior análisis.

En cuanto a la temática, la más habitual es la de carácter sacro, con temas del Antiguo Y Nuevo Testamento, sobre todo escenas de la Anunciación, la Pasión, el Juicio y la hagiografía¹⁵.

5.1.2.-CONSIDERACIONES GENERALES: LA PINTURA BARROCA EN GALICIA¹⁶.

Siguiendo al profesor Monterroso Montero, se pueden establecer tres periodos en la pintura barroca gallega:

Un primer periodo, a comienzos del siglo XVII, donde los retablos con múltiples compartimentos alternan pintura y escultura¹⁷.

Un segundo periodo abarca el tercer tercio del XVII, hay una readaptación de la distribución anterior a fórmulas y elementos barrocos, "actuando la pintura como acompañante y complemento de la imagen central¹⁸".

¹⁴ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 51.

¹⁵ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 21.

¹⁶ He seguido: MONTERROSO MONTERO, J.M. *La pintura barroca en Galicia: 1620-1750*. Santiago de Compostela, 1995. (Tesis doctoral en microfilm).

¹⁷ MONTERROSO MONTERO, J. M. *La pintura barroca...* cit., p. 52.

¹⁸ MONTERROSO MONTERO, J. M. *La pintura barroca...* cit., p. 53.

Un tercer y último periodo, en el siglo XVIII, donde los grandes retablos pierden su sentido arquitectónico, primando cada vez más el episodio central. La pintura aparece como bien mero acompañante, bien ocupando la parte central¹⁹.

En cuanto a los centros de producción se mueven en manos artesanales, siendo Santiago el principal foco artístico, junto a las sedes de Ourense y Tui²⁰.

En el Arciprestazgo se halla el retablo mayor de Santa María de Neda con ocho tablas al óleo con la representación del tema de la Pasión de Cristo. El retablo, como ya he comentado ha sufrido varias modificaciones, por lo que no tengo certeza de que las pinturas actuales estén ubicadas según la traza original del retablo.

5.1.3.- SITUACIÓN ACTUAL.

En el Arciprestazgo de Xuvia tan sólo he hallado una pintura mural en la iglesia de Santa María de Igrexafeita (San Sadurniño), y en el retablo mayor de Santa María de Neda un total de ocho pinturas al óleo sobre tabla.

Aunque no es la única pintura mural, ya que se puede intuir en algunas de las iglesias que detrás del retablo mayor hay pinturas. Por lo que no descarto la posibilidad de algún taller como ocurre en otras zonas rurales.

¹⁹ MONTERROSO MONTERO, J. M. *La pintura barroca...* cit., p. 53.

²⁰ MONTERROSO MONTERO, J. M. *La pintura barroca...* cit., p. 57.

V.II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PINTURA.

1.- PINTURA MURAL.

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Ubicación: Testero y parte de la bóveda de crucería.

Cronología: Último tercio del XVI.

Estilo: Manierista.

Autor o artífice: Desconocido.

Soporte: Muro.

Técnica: Fresco.

Medidas: s.m.

Análisis: En el testero de la iglesia se representa el tema mariano de la Asunción y Coronación de la Virgen. El Padre Eterno se dispone en la parte superior ocupando parte del la bóveda de crucería, a ambos lados dos ángeles trompeteros con un cielo estrellado que remarca la idea de apertura espacial. En el testero, ocupa la parte



central la Asunción de María y su Coronación, la Virgen de pie mirando a su derecha, con las manos juntas en oración es portada por cuatro ángeles, dos a cada lado, mientras otros dos la coronan, rodeando la escena una aureola de nubes. A sus pies, un jarrón lleno de lirios, símbolo muy utilizado alusivo a la pureza de la Virgen y la paloma del Espíritu Santo, que sobrevuela un enlosado. Según el profesor García Iglesias, "quizás se pretende señalar de este modo como el acto de la Encarnación no

supuso en modo alguno la pérdida de la virginidad de María"²¹. El modelo de jarrón con los lirios y el tipo de enlosado sobre el que se ubica, es muy similar a la pintura



mural de Santa Baia de Mazoi (Lugo), aunque en este caso el tema es una Anunciación. La última sección está formada por dos grupos de Apóstoles a los pies de María, se distribuyen en grupos de seis, con una nota paisajística de fondo a base de árboles y pequeñas montañas, en el intento de dar una mayor perspectiva y profundidad a la pintura. Similar a

esta iconografía la encontramos en el retablo mayor de la iglesia de Santiago de Pontedeume: la Asunción de María y a sus pies, arrodillados, seis Apóstoles a la

izquierda y otros seis a la derecha. En Santa María de Igrefafeita, en el grupo de la izquierda del espectador, se representan a seis Apóstoles arrodillados y mirando a María, de los que se puede identificar a San Juan, imberbe y con la palma del Paraíso. Del grupo de la derecha, se puede identificar a San Pedro, portando lo que se



intuye como una llave, y a Santo Tomás, que es el único Apóstol que no está mirando directamente la Asunción, seguramente por su incredulidad, dudando primero de la resurrección de Cristo y luego de la Asunción de María. Rodea toda la escena bandas ornamentadas, dominando en esta pintura el color sobre el trazo.

Este Maestro se encontraría en el tercer grupo de pintores siguiendo la clasificación hecha por el profesor García Iglesias²²: "*Maestros que se manifiestan entre el arcaísmo y la remodelación formal*", entre los que se halla el Maestro de La Anunciación de la iglesia de Santa Baia de Mazoi (Lugo), comentado por la similitud del enlosado, el búcaro, los lirios y la paloma, con la realizada en Santa María de Igrefafeita.

²¹ GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en...* cit., p. 214.

²² IDEM, p. 212.

Esta pintura se encontraba oculta detrás de un retablo barroco. Fue restaurada una parte, en una primera fase la Asunción y el grupo de los Apóstoles de la izquierda del espectador por el grupo Alfa de Pontevedra²³, siendo los restauradores María Gavín Merlán y Tomás Madrid Martínez. El análisis de los restauradores es que hay cuatro momentos diferentes de realización del mural: la más reciente sería el grupo de la Asunción y los Apóstoles, una segunda a los pies de la Virgen y entre los dos grupos de Apóstoles, donde intuyen una posible Anunciación, una tercera donde se encuentra la paloma que ellos atribuyen a otra Anunciación y la última y más antigua que ubican a la parte superior izquierda de la paloma con escasos restos de pintura. Los muros laterales y toda la bóveda estaban decorados.



²³ Ap. Doc. 1.



Comparación del enlosado y jarrón con lirios entre "La Anunciación"²⁴ de la iglesia de Santa Baia de Mazoi (Lugo)" (a la derecha) y el de Santa María de Igrefafeita (a la izquierda).

2.- ÓLEO SOBRE TABLA.

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Ubicación: Retablo mayor.

Cronología: 1769-1775.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Soposte: Tabla.

Técnica: Óleo.

Medidas: s.m.

Análisis: Como he comentado en el apartado de los *Retablos*, el estado actual del retablo es fruto de varias actuaciones llevadas a cabo desde el siglo XVIII hasta la última restauración realizada en 1982. Es en 1740 cuando se proyecta la realización de un nuevo retablo mayor, comenzando los canteros la realización de las "gradas y plano del altar mayor", así como el asentamiento de "los pilares para el retablo"²⁵. Entre 1743 y 1746 tiene lugar diversos pagos por la realización del retablo, tanto al maestro como al resto de operarios²⁶. En 1746 se está rematando la obra, clavos, cola, hierros y lija son adquiridos para su finalización²⁷. En 1750 su Ilustrísima manda que se

²⁴ Extraída de: GARCÍA IGLESIAS, J.M. *La pintura manierista en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, 1986, p. 213.

²⁵ Ap. Doc. 2.

²⁶ Ap. Doc. 3, 4.

²⁷ Ap. Doc. 5.

pinte²⁸. Dos años más tarde, el precio, más de once mil reales, impidió llevar a cabo el mandato²⁹. Será entre 1766 y 1776 cuando se puede pintar el retablo³⁰.

Es un retablo sacramental ubicado en el altar mayor. Consta de banco, sotabanco, dos cuerpos con cinco calles cada uno y ático. El primer cuerpo, de izquierda a derecha, tenemos:

San José con el Niño, le sigue una calle con dos tablas al óleo (b, d), la Virgen del Portal (centro), otra calle con dos tablas (a, c), y a su derecha la imagen de san Antonio. El cuerpo superior está dividido por un entablamento, la hornacina de la izquierda cobija la imagen de san Andrés, a su lado dos tablas (e, f), en el centro Cristo Crucificado, otra calle con dos tablas (h, g) y la de la derecha a san Pelayo.

El eje central lo forman Cristo Crucificado, conocido como "El Cristo de las Cadenas" y debajo la Virgen del Portal. Estamos en el tercer y último periodo de la pintura barroca, en el siglo XVIII, los grandes retablos pierden su sentido arquitectónico, primando cada vez más el episodio central y la pintura aparece como mero acompañante u ocupando la parte central³¹. Si bien las tablas tienen todavía reminiscencias barrocas, nos hallamos en una etapa de transición hacia el neoclásico. Es de destacar la diferente calidad de ejecución de las pinturas, realizada evidentemente por diferentes maestros. El tema de la Pasión de Cristo le faltan varios episodios, tal vez por falta de espacio o que no se ha seguido un programa iconográfico completo. A ello se añade el mal estado de conservación de algunas de las tablas, donde apenas se pueden distinguir atributos o los rostros, el paso del tiempo, la humedad, el polvo y el humo de las velas han dejado visibles muestras de ello.

En el retablo mayor de la iglesia se representan en ocho tablas al óleo el tema de la Pasión de Cristo. La distribución de las pinturas del retablo es la siguiente:

- a) Agonía en Getsemaní.
- b) La flagelación.
- c) y d) Ángeles niños mostrando los instrumentos del martirio (*arma Christi*).
- e) La Santa Faz.
- f) y g) La Virgen.
- h) Niño Jesús.

²⁸ Ap. Doc. 6.

²⁹ Ap. Doc. 7.

³⁰ Ap. Doc. 8,9.

³¹ MONTERROSO MONTERO, J. M. *La pintura barroca...* cit., p. 53.



Distribución de las pinturas del retablo mayor de Santa María de Neda.



Tabla A: Agonía en Getsemaní.

Un ángel conforta en su regazo a Jesús a la vez que le anuncia su Pasión mediante un cáliz, la “copa de hiel que ha de beber”.

La aparición del ángel sólo la menciona san Lucas y la sitúa antes del “Prendimiento de Jesús”, la denomina “Agonía en Getsemaní”. “Salió y fue, según su costumbre, al monte de los Olivos. Sus discípulos lo acompañaban. Cuando llegó al lugar, les dijo: *Orad para no entrar en tentación. El se apartó de ellos como un tiro de piedra, se arrodilló y se puso a orar, diciendo: Padre, si quieres, aleja de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Y se le apareció un ángel del cielo confortándolo. Entró en agonía y oraba más*

*intensamente; sudaba como gotas de sangre que corrían por el suelo*³²”.

³² San Lucas, 22, 39-44.

Si seguimos a Reau³³, esta escena se encuentra dentro del "Prendimiento de Jesús", en la que se distinguen tres episodios: 1.- Jesús ora. 2.- Cristo es confortado por un ángel. 3.- Jesús despierta a sus discípulos dormidos.

La composición se presenta con un triángulo isósceles, con el vértice superior en la cabeza del ángel, las líneas laterales formadas por el brazo de Jesús hasta su rodilla y la de la derecha por el hombro y la pierna del ángel. La base la limita las piernas de Jesús ladeadas casi en horizontal hacia su derecha. Se representa a un Cristo con barba y túnica, sentado sobre el suelo y apoyando su espalda en el ángel, con la cabeza ladeada hacia su izquierda reflejando en su rostro la angustia del martirio que le espera, casi desvanecido, con los ojos apenas abiertos y los brazos inertes, cayendo los pliegues de la túnica hacia las manos. El ángel, un joven vestido con una túnica que deja parte de su torso y hombro izquierdo al descubierto, observa al espectador, apoyando su mano izquierda sobre el hombro de Jesús, para reconfortarlo, mientras que en la derecha muestra el cáliz. Los tonos predominantes son verdosos y ocres, a excepción del ligero vuelo de la túnica del ángel que muestra el color rojo de la Pasión. El fondo es una amalgama de colores verdes y terrosos.

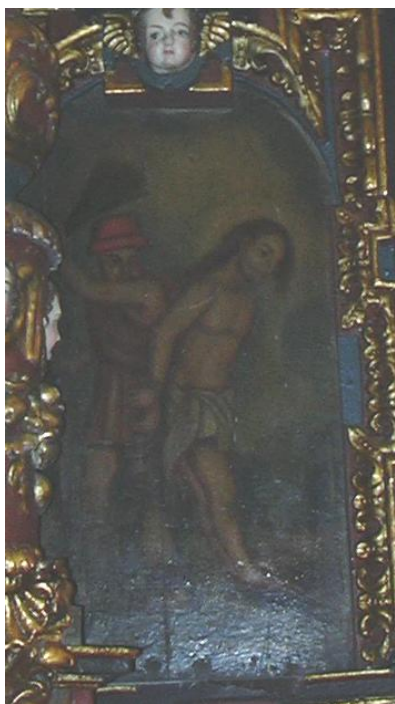


Tabla B: La flagelación o Cristo atado a la columna.

Recoge el momento en que después de ser prendido, Cristo es azotado. Esta escena la recogen los cuatro Evangelistas, si bien no se menciona que fuese atado a una columna.

La escena se representa estando Cristo de pie, con las manos atadas hacia atrás a una columna de media altura, tan solo cubre su cuerpo un paño de pureza atado a su derecha. Un verdugo, vestido con una corta túnica y gorro, sostiene un haz de varas con las que va a azotar a Jesús, siguiendo la ley romana, es decir, de pie³⁴. Por influencia del teatro de la Pasión, los verdugos suelen tener un aspecto caricaturístico³⁵.

Apenas ha expresividad en los rostros, ni se representa la tensión del momento, sólo una ligera inclinación de Jesús hacia delante. No hay un estudio anatómico de los cuerpos. Los tonos son ocres, a excepción del gorro del verdugo que es rojo. Es notable la

³³ RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano...* T. 1, Vol. 2., p. 445.

³⁴ IDEM, p. 471.

³⁵ IDEM, p. 472.

diferencia de ejecución de la tabla anterior (A) con ésta, por lo que debieron de trabajar varios pintores en su realización.

Tabla C: *Un ángel con Instrumento de la Pasión.*



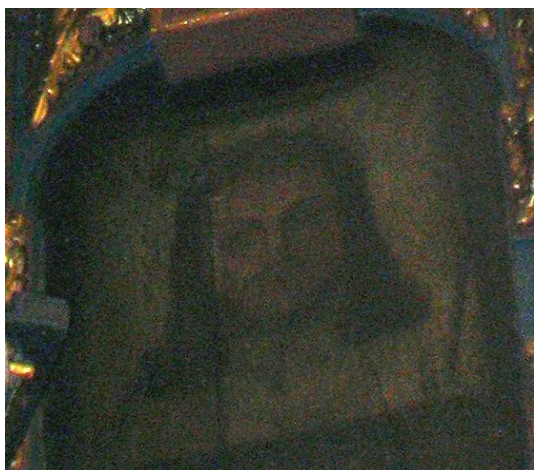
Los ángeles son los “mensajeros de Dios”. Se nos representa como un ángel niño sentado sobre lo que parecen libros, desnudo con una banda de color rojo. Apoya su mano izquierda sobre su muslo, mientras la derecha porta una cruz, anuncio de la crucifixión, mientras mira al espectador y sin expresividad. Tonos muy oscuros, debido en parte al estado de conservación, el polvo y el humo de las velas.

Tabla D: *Un ángel con Instrumentos de la Pasión.*



Al igual que la tabla anterior, un ángel niño sedente, sobre un fragmento de columna, nos revela los instrumentos de la Pasión de Cristo, en esta ocasión porta en su mano izquierda los tres clavos y en la derecha la lanza. Policromía ocre, sólo un tono de color en la banda roja que atraviesa su torso desnudo. Sin expresividad, ni estudio anatómico del cuerpo.

Tabla E: la Santa Faz o La Verónica.



Por influencia del teatro de los Misterios, a finales del siglo XV apareció una santa imaginaria, Verónica, que seca con un velo el sudor del rostro de Jesús, en recompensa por su gesto, en su velo quedó la impresión de la Santa Faz³⁶.

En esta escena se representa el camino al Calvario, cuando Jesús va ascendido con la cruz auestas y una mujer llamada Verónica secó el sudor del rostro de Jesús.

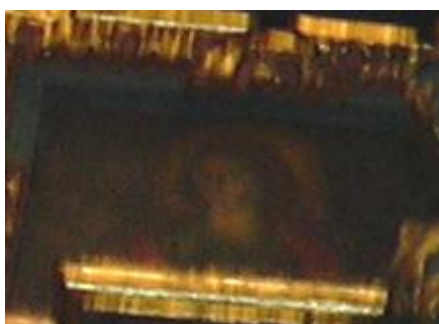
La imagen de Jesús es muy similar a la de la tabla A, por lo que muy posiblemente sea obra del mismo maestro. Se nos muestra el rostro impreso en un velo, con las facciones bien definidas, incluso trata de plasmar las arrugas del paño.

Tabla F: La Virgen.



La Virgen asociada siempre a Cristo, no podía faltar en el tema de la Pasión. A pesar de que apenas se distingue, posiblemente se represente bien a la Virgen de la Soledad o a la Dolorosa, ya que en la tabla de enfrente vuelve a aparecer la Virgen pero llena de color, supuestamente después de la resurrección de Cristo.

Tabla G: La Virgen.



En esta ocasión la Virgen está llena de luz, con una túnica verde, la esperanza, y un manto rojo, con una gran aureola. Es el momento en que Jesús ya ha resucitado.

³⁶ RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano...* T. 1, Vol. 2., p. 483.

Tabla H: Niño Jesús.



Se nos representa la Resurrección, es un Niño lleno de luz y color, con el símbolo de su martirio, la cruz, entre sus manos, es su victoria sobre la muerte. Está sentado sobre una roca, vestido con una túnica roja y mirando hacia su derecha, donde está ubicado Cristo crucificado en la calle central.

-CUADRO SINÓPTICO Nº 1: Relación de todas las pinturas catalogadas de este apartado, con su correspondiente iglesia o capilla, datación, artífice y nº de ficha.

V.- PINTURA

PINTURA MURAL

Iglesia/Capilla	Datación	Artífice	Nº Ficha
Santa María de Igrexafeita	Tercer tercio XVI	Desconocido	1

TABLAS AL ÓLEO

Retablo de Nuestra Señora del Portal

Iglesia/Capilla	Datación	Artífice	Nº Ficha
Santa María de Neda	1769-1775	Desconocido	2

VI.-PLATERÍA Y OTROS METALES.

VI. I.- ASPECTOS GENERALES.

6.1.1.- LAS PIEZAS: ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS.

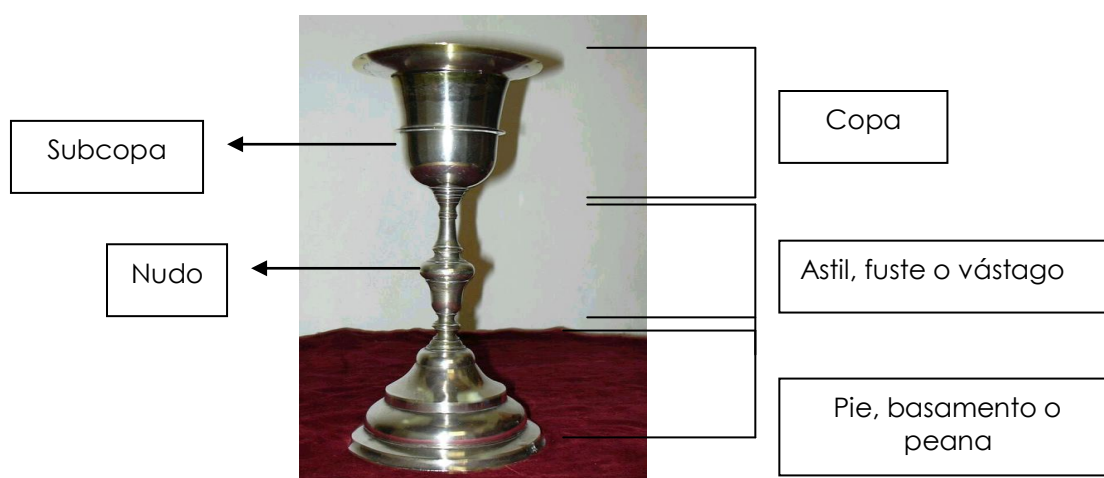
Las piezas las he catalogado siguiendo un orden cronológico y estilístico en las siguientes tipologías: cálices, copones, custodias, cruces parroquiales, incensarios y navetas. Un último apartado lo he dejado para otras piezas que pudieran ser de interés, tal es el caso de un báculo, de tres relicarios y cinco sacras hallados en el Arciprestazgo.

Cada una de las piezas constan de una serie de elementos y características, que se deben tener presentes en el análisis de la catalogación, y que, además, van evolucionando con el paso del tiempo.

a) Cáliz y patena.

Es el vaso sagrado por excelencia, sirve para la celebración de la Eucaristía. El cáliz se utiliza para la consagración del vino y la patena para depositar en ella la Hostia antes y después de consagrar. Es la pieza fundamental en la liturgia religiosa, memorando la Última Cena.

Consta de copa, astil y pie.



Las copas más habituales suelen ser de forma acampanada, cilíndrica, con subcopa o sin ella. En el astil es preciso detallar las diferentes molduras que lo componen y tener especial atención a la forma del nudo, que puede estar fusionado o no, y tener diferentes formas como la de pera invertida, tipo cilíndrico, etc., y que detalle en el análisis de cada pieza de la catalogación.

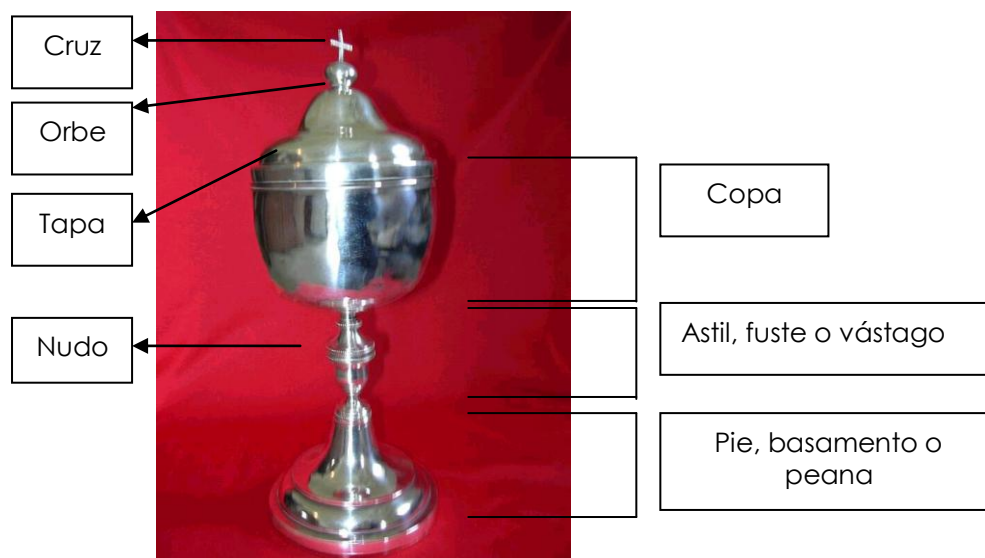
Los pies suelen ser circulares aunque pueden adoptar otras formas como las polilobulares o estrelladas. Al igual que en el astil es necesario fijarse en las distintas molduras³⁷, las más habituales son:

- el listel o filete: sección cuadrada o rectangular, es la parte recta,
- el bocel o toro: semicírculo convexo, si es muy pequeño también se le denomina baquetón o baquetilla.
- la escocia: moldura cóncava.

Es importante fijarse en la forma de unión entre el pie y el astil que puede adoptar distintas formas, tronco cónica, cilíndrica, etc..

b) Copón.

Los dos principales objetos destinados a guardar la Sagrada Eucaristía son el vaso o caja (píxide) y la copa. La más antigua es la primera, y aunque adoptó diferentes formas, como la paloma, habitualmente se optó por la más sencilla, una caja, generalmente circular con tapa. Fue en el periodo ojival cuando se introdujo el copón en el que se guardaba la antigua píxide³⁸. Hoy en día, sirve para albergar la Sagrada Forma y se guarda en el sagrario del altar mayor de la iglesia o capilla.



Las partes que lo componen y la evolución de las mismas a lo largo del tiempo, son similares al cáliz, aunque con alguna diferencia como es el caso de la copa, que generalmente es semiesférica para albergar el Pan, suelen tener una tapa, que habitualmente remata con un orbe y una cruz.

³⁷ FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M. *Diccionario de términos de arte*. Alianza, 1993, p. 163.

³⁸ LÓPEZ FERREIRO, A. *La iglesia en Galicia. Lecciones de Arqueología Sagrada*. Edición de Edinosa, 1993, pp. 266-268.

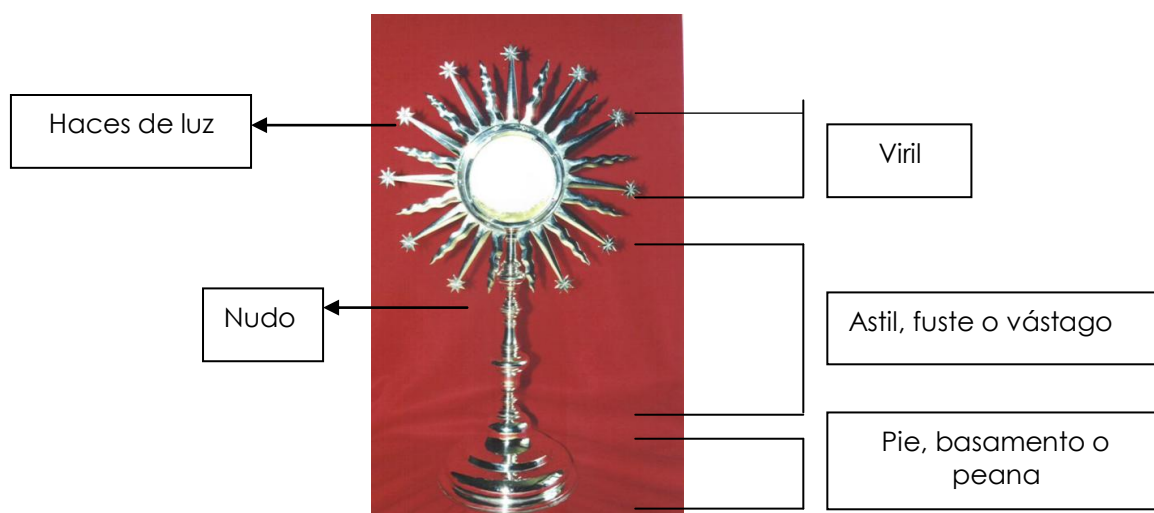
c) Custodia u ostensorio.

Entre las diversas formas que reviste el culto eucarístico, tenemos la exposición pública del pan consagrado, la fiesta del Santísimo Cuerpo de Cristo, las procesiones en la que es llevado por las calles, asambleas eucarísticas, la bendición eucarística y la visita del Santísimo Sacramento³⁹.

Fue el Papa Urbano IV el que constituyó la fiesta del "Corpus Christi". El origen de esta festividad la encontramos en la monja B. Juliana del Monte Cornelión, quien tuvo una divina visión que comunicó al que más tarde sería el Papa Urbano IV, instituyendo la festividad del Santísimo Cuerpo de Cristo en 1264, siendo santo Tomás quien compuso el oficio de esta fiesta⁴⁰.

Los ostensorios cobrarán gran importancia a partir de la celebración del "Corpus Christi". Es en la custodia, donde se expone el Santísimo Sacramento protegido por las láminas de vidrio del viril, y servir así de adoración a los fieles⁴¹.

También denominados ostensorios, constan de pie, astil y viril.



Las custodias suelen ser de tipo "sol" o soliformes en función de la forma circular del viril. Las descripciones del fuste y pie son las mismas que se utilizan para los cálices y copones. En el caso del viril, tres modelos son los que siguen las piezas que he catalogado:

- haces de luz que rematan en forma de "v", intercalando de menor y mayor tamaño;
- arrancan rayos rectos rematados en estrella de varias puntas y haces ondulantes alternados;

³⁹ ALASTRUEY, G. *Tratado de la Santísima Eucaristía*. Biblioteca de autores cristianos. Madrid, 1952, p. 410.

⁴⁰ IDEM, pp. 411, 412.

⁴¹ LÓPEZ FERREIRO, A. *La iglesia en Galicia. Lecciones de...* cit., p. 269.

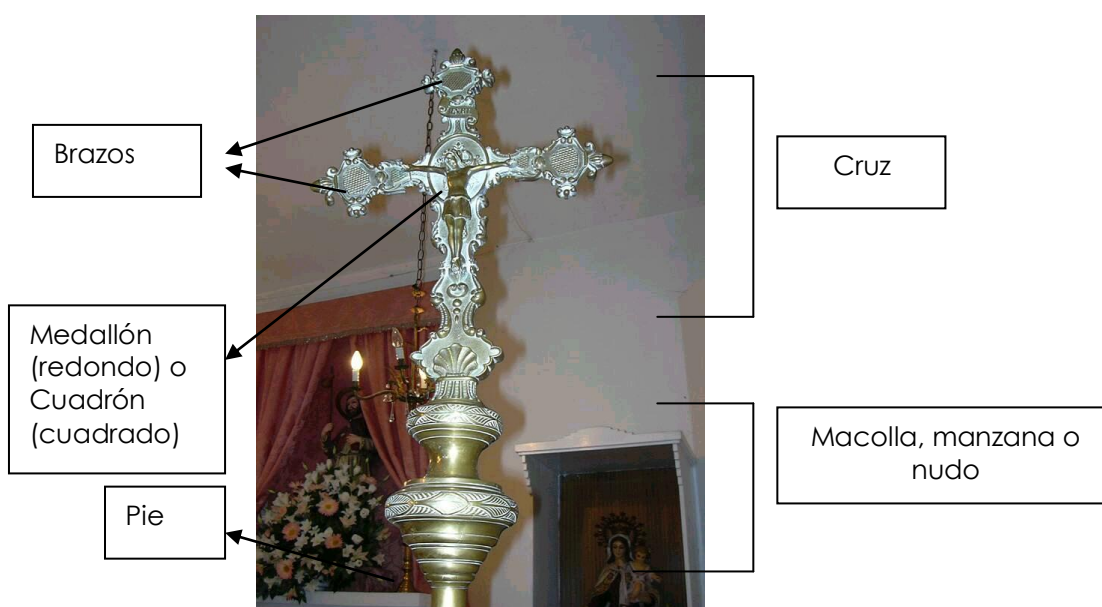
c) cerco moldurado rodeado por un círculo o gloria de nubes con cabezas de querubines, de donde arrancan los haces de luz, uno largo, dos cortos, unos rematados en V y en estrella de varias puntas.

Pueden estar o no coronados por una cruz.

d) Cruz parroquial o procesional.

También denominada cruz procesional, en algunas parroquias podemos encontrar dos cruces, una de plata para las ocasiones más solemnes y una segunda de metal⁴². Es el símbolo de la parroquia, abre las procesiones y presiden las funciones sagradas colectivas⁴³.

Constan de pie, macolla, también denominada manzana o nudo, y la cruz.



La denominación de los elementos que la componen varían según el autor que sigamos, por lo tanto debemos hacer mención a determinados matices. Si seguimos la catalogación de Lema Suárez⁴⁴ la cruz parroquial consta de pie, unido va el nudo, también denominado macolla o manzana y la cruz. En cuanto a la intersección de los brazos de la cruz se denomina cuadrón (si es cuadrado) o medallón (si es redondo). Si seguimos la catalogación del profesor López Vázquez⁴⁵ el pie lo denomina vara, continúa el nudo que se llama macolla o manzana, y la cruz. En la intersección de los

⁴² LEMA SUÁREZ, X. M^º. *A arte relixiosa na Terra de Soneira*. Vol. I. Editorial Coordenadas, 1998, p. 343.

⁴³ *Ibidem*.

⁴⁴ LEMA SUÁREZ, X. M^º. *A arte relixiosa... cit.*, pp. 31, 32.

⁴⁵ LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Tipologías de la orfebrería religiosa gallega". *Oro, Plata y Piedra para la escena sagrada en Galicia*. Actas del Curso de Orfebrería y Arquitectura religiosa. Asociación de Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro de La Coruña, 1994, p. 92.

brazos lo denomina cuadrón, independientemente de si tiene forma redonda o cuadrada.

La cruz puede ser latina (de brazos desiguales) o griega (cuando la longitud de los brazos es la misma). La terminación de los brazos puede variar: recto, florisada... y también tener decoración. La iconografía de la pieza tiene un especial interés: en el anverso de la pieza va el Cristo y el reverso puede ir liso, llevar el santo o santa titular de la iglesia o a María. Hay que hacer una descripción de estas imágenes, así el Cristo debe tenerse en cuenta si es un Cristo vivo o no, hacia donde ladea la cabeza, tipo de paño de pureza, si aparece con tres o cuatro clavos, o si apoya sus pies en un suppedaneum. En la imagen del reverso aportar la iconografía y descripción de la misma. El siguiente elemento es la macolla, se describen las molduras, la forma y la decoración que adopta, además irá variando con el paso del tiempo. Unido a la ella va el pie, que suele ser una vara cilíndrica, en caso de que tenga algún elemento a destacar también se comenta.

e) Incensario.

El incensario es otro de los objetos que tiene su aplicación en determinadas ceremonias litúrgicas. Se utiliza para quemar incienso, cumpliendo una doble misión: honrar a Dios y aromatizar la iglesia⁴⁶. La costumbre ya viene del judaísmo, aunque también era utilizado en ritos orientales⁴⁷.

Los modelos iniciales eran de dos tipos: los fijos y manuales. Los primeros podían ser para estar colgados o bien para estar posados sobre el suelo. Los manuales los había: con cadenas como los actuales, otros con mango y un tercero con pie más o menos alto⁴⁸. Con el paso del tiempo se adoptó el incensario con cadenas, con formas arquitectónicas en los siglos XII y XIV⁴⁹.

Constan de pie, copa y cuerpo de humos.

La descripción de pie y la copa es la misma que se utiliza para cálices y copones. El pie suele ser redondo y la copa puede adoptar distintas formas, tipo acampanada, florero... puede ser lisa o estar decorada.

El cuerpo de humos también varía según los siglos y lo podemos encontrar de forma acampanada, cilíndrica... con ornamentación o liso, y siempre con elementos calados para dejar paso al humo y el aroma del incienso quemado.

⁴⁶ LEMA SUÁREZ, X. M^a. *A arte religiosa...*cit., p. 354.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ LÓPEZ FERREIRO, A. *La iglesia en Galicia. Lecciones de...* cit., pp. 279, 280.

⁴⁹ *Ibidem*.



Cuerpo de humos

Copa

Pie

f) Naveta.

Es utilizada como recipiente para guardar el incienso.



Proa

Cubierta

Casco

Pie

Constan de pie, casco y cubierta. El pie suele ser circular y sus molduras y descripciones son las utilizadas para el resto de las piezas. El casco es donde está depositado el incienso, puede estar decorado o no, y adopta diferentes formas: forma de nave, tipo moisés... La cubierta (donde se halla la tapa) puede estar ornamentada o no, suele ir con un sistema de bisagras para poder abrir y cerrar. Alrededor también pueden ir motivos de crestería, envuelta la proa en forma de venera...

6.1.2.- EL MARCAJE.

Los punzones son marcas que se hacen en una pieza y que nos aporta una muy valiosa información. En ocasiones la dificultad de su lectura nos impide tener la certeza del autor o procedencia, en otras, es imposible su lectura, son los denominados punzones frustrados.

Podemos encontrar, principalmente, estos tres tipos de marcaje: el del artífice de la pieza, el del contraste y un tercero que indica la localidad.

a) Cada platero⁵⁰ utiliza un tipo distinto de marcaje, unos el apellido entero, como BACARIZA (platero compostelano), iniciales de nombre y apellido como A/CASTEJON (platero cordobés Antonio Castejón), el apellido en dos casetones como CLA/RIS, (de Barcelona), incluso los hay que van variando la forma a lo largo del tiempo como Domingo Antonio de Castro (platero ferrolano), en ocasiones sólo ponen las iniciales, siendo más difícil su identificación.

b) El contraste es un maestro platero encargado de certificar la calidad del material utilizado. Esta figura fue apareciendo en distintas fechas según las localidades. En Ferrol, donde un gran número de piezas del Arciprestazgo fueron contrastadas en esta cercana ciudad, sabemos por Montero y Aróstegui cuando se crea: *“Cuenta la ciudad (Ferrol) con un contraste de oro, plata y pedrería, cuyo destino fue creado a virtud de orden de la Real Junta de Comercio y Moneda de 1º de agosto de 1763. Su elección corresponde al Ayuntamiento, previo examen, y la aprobación al Gobierno. Los diversos plateros que existieron en Ferrol, formaron gremio en el año de 1784, bajo las ordenanzas aprobadas por Real cédula de 5 de marzo de 1786⁵¹”*. En la ciudad de A Coruña el Colegio de plateros tendrá lugar en 1787⁵². Todos ellos en base a las disposiciones de la Ordenanza del 10 de marzo de 1771, que reglamenta el ramo de la orfebrería en España creado por Carlos III⁵³.

En cuanto a la calidad del material empleado, además del punzón del contraste, podemos encontrar los siguientes marcajes:

- la denominada “burilada” que es una marca, generalmente en forma de zig-zag para poder averiguar la calidad del material empleado;
- la de una estrella de cinco puntas que indica la calidad de la plata, de 915 milésimas⁵⁴;



⁵⁰ En el apartado 6.1.5.1 se encuentran los punzones de cada artífice y contraste que he catalogado en el Arciprestazgo de Xuvia.

⁵¹ MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. *Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*. Ediciones Embora, 2003, (1ª edición Madrid, 1859), p. 391.

⁵² BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R. “Los orfebres coruñeses del siglo XVIII”. *Oro, Plata y Piedra para la escena sagrada en Galicia*. Actas del Curso de Orfebrería y Arquitectura religiosa. Asociación de Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro de La Coruña, 1994, p. 141.

⁵³ IDEM, p. 141.

⁵⁴ FERNÁNDEZ, A.; MUNO, R.; RABASCO, J. *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 46.

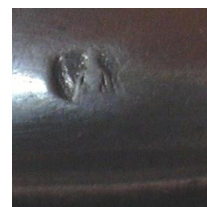
- en otras ocasiones podemos encontrar el número 916, corresponde a la calidad de la plata, de 916 milésimas,
- una M rodeada de rayos, que suele utilizar la casa Meneses, corresponde al tipo de material, metal plateado⁵⁵.

c) Las localidades pueden llevar escudos, iniciales, algún objeto o monumento,



representativo de la misma, En las obras estudiadas podemos hallar los siguientes punzones:

Para Ferrol, una F coronada⁵⁶; A Coruña, un faro o torre⁵⁷; para Santiago de Compostela un cáliz⁵⁸ o bien el nombre completo; el nombre completo para Madrid, Barcelona: +/BAR⁵⁹; Córdoba un león rampante⁶⁰; M con una "o" encima, para México⁶¹, una Minerva⁶² en Francia.



d) Otras marcas.

En ocasiones también hallamos el número de pieza: PIE en un casetón y debajo un número. También podemos tener la fecha de realización, las iniciales de propiedad, o el impuesto fiscal, como en México que utilizan un castillo lacustre, un águila o un león rampante, según las épocas⁶³.

6.1.3.- ADQUISICIÓN DE LAS PIEZAS.

En la mayoría de los casos el financiamiento para la compra de piezas de platería se realizaba con los fondos de la Fábrica, cooperando habitualmente las

⁵⁵ LOUZAÑO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993, p. 133.

⁵⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería en Ferrol*. Excmo. Ayuntamiento de Ferrol. Cultura, 1999, p. 74.

⁵⁷ FERNÁNDEZ, A.; MUNO, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata española y virreinal*. Antiquaria, Madrid, 1992, p. 23.

⁵⁸ IDEM, p. 212.

⁵⁹ IDEM, p. 188.

⁶⁰ IDEM, p. 24.

⁶¹ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería Hispanoamericana. Siglos XVI-XX*. Ediciones Tuero. Madrid, 1992. Pp. 85-92.

⁶² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...cit.*, p. 325; LOUZAÑO MARTÍNEZ, F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo. Los Arcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón*. Tesis doctoral, USC, 2004. (Formato cd), p. 1703.

⁶³ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería Hispanoamericana... cit.*, p. XII.

Cofradías⁶⁴. Si aún así la cantidad obtenida no era suficiente, en determinadas ocasiones se solicitaba la cooperación del Obispo⁶⁵.

Era habitual que los propios feligreses contribuyesen económicamente, bien por iniciativa propia o por sugerencia del párroco. En otras ocasiones era el propio sacerdote el que asumía todo el coste⁶⁶, o bien eran donadas por personas particulares⁶⁷.

En escasas ocasiones se dejaba en manos del azar, comprando billetes en los que se sorteaban alhajas para la iglesia como son los ejemplos de Santa María de Neda⁶⁸ o de Naraío⁶⁹, en 1865 y 1866 respectivamente.

6.1.4.- PROCEDENCIA. CAUSAS.

La procedencia de las piezas catalogadas es muy variada: Ferrol, A Coruña, Santiago de Compostela, Mondoñedo, Lugo, Barcelona, Córdoba, Madrid y México. Además de estas localidades, debo añadir de procedencia francesa, un cáliz de la segunda mitad del siglo XIX, en la capilla de San Mamed, aunque en esta ocasión no he hallado el punzón del platero. A ello me ha ayudado bien el marcaje de la pieza y/o la documentación.

Las principales causas de que existan piezas procedentes de otras localidades son:

a) Por encargo directo a un determinado platero.

Tal es el caso de la iglesia de San Vicente de Meirás, que por votación de todos los feligreses encargan al platero ferrolano Castro una cruz parroquial por mil ochocientos reales en 1824⁷⁰.

b) Las ferias.

Sabemos por Montero Aróstegui⁷¹ cuando tenía lugar estas ferias: en Ferrol se celebran el tercer domingo de cada mes; en Neda y Santa Marina del Monte el segundo domingo; la de Santa Lucía, en la parroquia de Sedes, el 13 de cada mes; la de Santa Margarita, en el Val, el 20; la de San Sadurniño el primer domingo del mes. A estas ferias hay que añadir las que se celebraban cuando había romería y las de otras de zonas cercanas como Moeche o Serantes.

⁶⁴ Ap. Doc. 1.

⁶⁵ Ap. Doc. 2.

⁶⁶ Ap. Doc. 3.

⁶⁷ Ap. Doc. 4.

⁶⁸ Ap. Doc. 5.

⁶⁹ Ap. Doc. 6.

⁷⁰ Ap. Doc. 7.

⁷¹ MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. *Historia de Ferrol. Historia y descripción...* cit., p. 524.

Además determinadas localidades, como Córdoba, tenía un amplio sistema comercial por toda la península. En el artículo de Rafael Sánchez y Lafuente Gémar⁷² sobre un pleito con los maestros feriantes de Córdoba, hacen mención a la gran difusión de la platería cordobesa gracias al comercio itinerante de maestros plateros. Por lo que no es de extrañar que piezas realizadas en una determinada fecha, sean adquiridas tiempo más tarde en alguna de las parroquias estudiadas.

c) El establecimiento temporal de plateros en una localidad.

González Rodríguez, cita que en Ferrol, sobre todo en el último tercio del siglo XIX, *"hay muchos plateros transeúntes en Ferrol, o se establecen por poco tiempo en la ciudad"*⁷³.

d) En ocasiones se va a una ciudad a comprarlas.

Así en Santa Eulalia de Valdoviño es el propio párroco el que va a Santiago⁷⁴.

e) Por compra a otra parroquia.

Tal es el caso de la iglesia de Santa María de Neda que le compra a la de San Martín del Couto una cruz parroquial en 1850⁷⁵, o la de Santa María de Castro que compra un copón a San Esteban de Sedes en 1899⁷⁶.

f) En otras ocasiones se encarga a un establecimiento.

Como es la iglesia de San Esteban de Sedes que le compra a José Cebreiro de Ferrol, una cruz parroquial que viene desde Barcelona⁷⁷.

g) Obsequio.

Como el cáliz de San Martín del Couto que regala el Obispo D. José Souto Vizoso en 1945⁷⁸.

6.1.5.- LOS ARTÍFICES.

Los punzones de varias de las piezas, así como la documentación, me han proporcionado una valiosa fuente de información para conocer los artífices y marcadores de la platería de este Arciprestazgo. Reconocidos plateros de muy diversas zonas han trabajado para las iglesias y capillas del mismo. Ello conlleva, en la

⁷² SÁNCHEZ- LAFUENTE GÉMAR, R. "El pleito de la platería de Málaga con los plateros feriantes de Córdoba (1775-1778)". *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*. 19-1, 1997. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Campus de Teatinos (Málaga), p. 59.

⁷³ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., p. 85.

⁷⁴ Ap. Doc. 8.

⁷⁵ Ap. Doc. 9.

⁷⁶ Ap. Doc. 10.

⁷⁷ Ap. Doc. 11.

⁷⁸ Ap. Doc. 12.

mayoría de los casos, una calidad de ejecución en las piezas, que de ser realizados por otros artífices, posiblemente no tendríamos.

6.1.5.1.- ARTÍFICES Y CONTRASTES DE LOS PIEZAS EXISTENTES.

De las piezas catalogadas y distribuidos cronológicamente, tengo constancia de los siguientes plateros y contrastes:

a) SIGLO XVIII.

-JOSEPH DE CHAO.

De A Coruña. Realiza una cruz parroquial de plata en 1720 para Santa María la Mayor del Val.

-JUAN SÁNCHEZ IZQUIERDO⁷⁹.

Punzón: CHES



Platero cordobés. Realiza un cáliz en 1725 que se encuentra en la capilla de San Esteban y es contrastado por Francisco Alonso del Castillo.

-FRANCISCO ALONSO DEL CASTILLO⁸⁰.

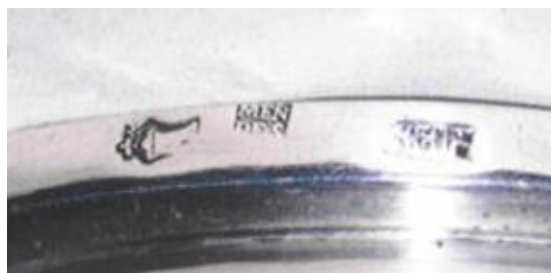
Punzón: frustro iniciado con "cas" y una cruz de San Andrés en el extremo superior izquierdo y del derecho, de la "a" parte una rama.

Contraste cordobés. Hace la contrastía del cáliz de Juan Sánchez Izquierdo en 1725 que se halla en la capilla de San Esteban.

-FRANCISCO MENDEZ DE CASTRO⁸¹.

Punzón: MEN/DES

Platero y contraste de A Coruña. En el segundo tercio XVIII, hace un cáliz para la iglesia de Santiago de Pantín.



⁷⁹ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería cordobesa*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1980, pp. 94-96.

⁸⁰ IDEM, p. 131.

⁸¹ FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 23. ; PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa de los plateros coruñeses a finales del siglo XVIII*. Diputación de A Coruña. Publicaciones, 1994, p. 10.

-EUGENIO MELCOM⁸².

Punzón: MEL/COM



Marcador de Madrid, contrasta en 1762 una naveta que se halla en la iglesia del Corazón de María de Baltar, su autor viene con las iniciales T/A?, que hasta el momento no he podido identificar.

-SILVEIRA PIEDRA⁸³.

Punzón: frustros, en dos casetones IL/RIE y PIE/.

Es el punzón de SIL/VEIRA PIE/DRA, artífice del cáliz de la iglesia de San Esteban de Sedes en 1764.



-ANTONIO ESPINO⁸⁴.

Punzón: ES/PINO

Platero ferrolano, no sólo como contraste de piezas de otros plateros, sino también como autor. En el Arciprestazgo realiza un total de nueve piezas. En 1767 realiza una cruz parroquial para la iglesia de San Mateo de Trasancos; en 1772 un cáliz y un ostensorio para la capilla de Santa Margarita y una custodia para iglesia de Santa María la Mayor del Val; en 1778 y 1779 dos cálices para la iglesia de San Julián de Lamas; entre 1782-84 un cáliz para Santa María de Castro, y en 1782 dos cálices para Santiago de Lago.



También aparece como contraste de las piezas realizadas por Antonio Fernández: dos cálices de 1770-88 para Santa María de Castro y Santa María de Naraío, respectivamente, y una custodia de la iglesia de San Julián de Narón; un cáliz para capilla de Santa Marina de Fragueta en 1782. Entre 1770 y 1788, contrasta una naveta de Manuel Vázquez de Romay para San Nicolás de Neda.

⁸² FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 17.

⁸³ Aportación del profesor Dr. D. Cruz Valdovinos, a quien agradezco su inestimable colaboración.

⁸⁴ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., pp. 73-78

-ANTONIO FERNÁNDEZ⁸⁵.

Punzón: A/FRZ

Platero ferrolano. Autor de tres cálices: entre 1770-88 para la iglesia de Santa



María de Castro y la de Santa María de Naraío. En 1782 para la capilla de Santa Marina de Fraguela. Artífice de una custodia para San Julián de Narón entre 1770-88. Todas contrastadas por Antonio Espino. Es el autor de una custodia de Santa María de Castro contrastada, en

esta ocasión, por Manuel Vázquez de Romay entre 1793-1805.

-PHILIPPE ROUSSEAU⁸⁶.

Punzón: flor de lis coronada? Y PR



Platero de París, maestro en 1776. Realiza el cáliz de la iglesia del Corazón de María de Baltar en 1778.

-DOMINGO ANTONIO DE CASTRO⁸⁷.

Punzón: D/CASTRO.

Platero ferrolano. Trabajó en el último tercio del siglo, realizó en 1779 un cáliz y una custodia para San Martín del Couto. En 1808 un cáliz para la capilla de San Cristóbal, contrastado por Manuel Vázquez de Romay, y posiblemente, entre 1806-54, un cáliz para la iglesia de Santa María de Castro, aunque el punzón es algo frustrado.



-CLARIS⁸⁸.

Punzón: CLA/RIS

Platero de Barcelona del último tercio del siglo XVIII. De 1787 es un cáliz de



⁸⁵ *Ibíd.*

⁸⁶ Aportación del profesor Dr. D. Cruz Valdovinos a quien agradezco su inestimable colaboración.

⁸⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., pp. 73-78

⁸⁸ FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 188.

su autoría de Santiago de Lago, viene acompañado con el punzón */N.T., que hasta el momento no he podido identificar, podría ser una marca de propiedad.

-MANUEL VÁZQUEZ DE ROMAY⁸⁹.

Punzón: M/VAZqUEZ, un casetón triple M/VAZqUEZ/1806

Platero de Ferrol. Entre 1770-1788 realiza una naveta para San Nicolás de Neda contrastada por Espino. Entre 1793 -1806 dos copones, uno para San Bartolomé de Lourido y otro para Santa María de Castro. En 1808 un cáliz para la capilla de San Cristóbal (M/VAZqUEZ), en 1810 otro para Santa María la Mayor del Val (M/VAZqUEZ/1806). En 1820 dos cálices, uno para la iglesia del Corazón de María de Baltar (M/VAZqUEZ/1806) y el otro para San Julián de Narón, aunque esta última pieza viene sin marcar es un modelo idéntico a los realizados por él, bien es de su autoría o imitación de otro artífice.



Como contraste de un cáliz de Domingo de Castro en 1808 para la capilla de San Cristóbal y de una custodia de Santa María de Castro realizada por Antonio Fernández entre 1793-1805.

-ANTONIO RUIZ⁹⁰.

Punzón: A/RUIZ

Platero cordobés. Realiza una naveta y un incensario en 1795, que se hallan en Santa María de Neda. Mateo Martínez las contrasta.

-MATEO MARTÍNEZ⁹¹.

Punzón: 95/MART

Marcador de Córdoba. Contrasta el incensario y naveta de Santa María de Neda, que realizó Antonio Ruíz en 1795.

⁸⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., pp. 73-78

⁹⁰ FERNÁNDEZ, A.; MUNO, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 46.

⁹¹ *Ibidem*.

b) SIGLO XIX.

-DIEGO DE VEGA Y TORRES⁹².

Punzón: BEGA/5

Marcador cordobés. Aparece en un cáliz de 1805 de San Nicolás de Neda, contrastando la obra de Vázquez.



-VÁZQUEZ⁹³.

Punzón: VAZ/QUEZ

Platero de Córdoba. Es el artífice, en 1805 de un cáliz de San Nicolás de Neda.

-JACINTO VÁZQUEZ ROMAY⁹⁴.

Punzón: J./VAZqUEZ

Platero ferrolano. Sólo tengo constancia de un cáliz del segundo cuarto del siglo en la iglesia parroquial de Santa María de Igrexafeita.

-MANUEL CORUJO⁹⁵.

Punzón: CORUJO



Platero de Mondoñedo. En 1822, realiza un cáliz y una custodia para San Mateo de Trasancos.

⁹² FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 48.

⁹³ *Ibidem*.

⁹⁴ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., pp. 73-78.

⁹⁵ ADRÁN GOÁS, C., PARDO DE CELA, S.F., KAWAMURA KAWAMURA, Y. *Cruces parroquiales de la Ribera del Landro*. Instituto de Estudios Viveirenses. Fundación Caixa Galicia, Vivero, 2001, p. 41. Confirmado por el profesor Dr. D. Cruz Valdovinos a quien agradezco su ayuda.

-CAYETANO BUITRÓN.

Punzón: BTON

Fue marcador ensayador en México entre 1823/43⁹⁶. Aparece como contraste de un cáliz de la iglesia de San Martín del Couto.

La M con una O encima, corresponde a la localidad de México, la marca de un águila, es la marca fiscal, y MAR/TINEZ pertenece al platero que trabajó en México José María Martínez, y BTON al contraste Cayetano Buitrón⁹⁷.



-JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ⁹⁸.

Punzón: MAR/TINEZ

Platero procedente de México, realizó el cáliz contrastado por Cayetano Buitrón entre 1823-43⁹⁹, de San Martín del Couto. M con una O encima, corresponde a México, la marca de un águila, es la marca fiscal, MAR/TINEZ pertenece a José María Martínez, y BTON a Cayetano Buitrón¹⁰⁰.

-ANTONIO CASTEJÓN GÓMEZ¹⁰¹.

Punzón: A/CASTEJON

Platero cordobés. Es el artífice de un cáliz de Santa Marina del Monte, realizado entre 1849-1859, cuyo punzón viene acompañado del león rampante¹⁰² (Córdoba) y las iniciales C.L., que hasta ahora no he podido identificar, pudiendo corresponder a marcas de propiedad.



También ha realizado un copón en 1868 en Santa María la Mayor del Val, contrastado por Rafael de Martos.

⁹⁶ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., p. 110.

⁹⁷ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 344.; ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., p. 87.

⁹⁸ *Ibidem*; *Ibidem*.

⁹⁹ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., p. 110.

¹⁰⁰ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 344.

¹⁰¹ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería...* cit., p. 141.

¹⁰² FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 24.

-RAFAEL DE MARTOS¹⁰³.

Punzón: 68/R.MART

Marcador de Córdoba. Contrasta en 1868 un copón realizado por el platero Antonio Castejón que se halla en Santa María la Mayor del Val.



-ANTONIO VIAÑO¹⁰⁴.

Punzón: A.VIAÑO

Platero ferrolano. En la segunda mitad XIX realiza una custodia para Santa María de Sequeiro.



-TALLERES CEBREIRO SEIJAS.

Ferrol. Se le encarga a finales del XIX una cruz parroquial para Santiago de Lago.

- EMILIO BACARIZA¹⁰⁵.

Punzón: BACARIZA



Representante de la platería compostelana de finales del XIX, es el autor de un cáliz de Nuestra Señora de los Remedios.

c) SIGLO XX.

-MENESES¹⁰⁶.

Punzón: MENESES

Los talleres de Leoncio Meneses, son fundados en Madrid a finales del XIX y siguen trabajando también en el siglo



¹⁰³ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería...* cit..., p. 141.

¹⁰⁴ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., pp. 73-78; FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...*cit., p. 54.

¹⁰⁵ LOUZAO MARTÍNEZ, F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo. Los Arcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón.* Tesis doctoral, USC, 2004. (Formato cd), p. 1855.

¹⁰⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte...* cit., p. 439.

XX¹⁰⁷. Son varias las piezas que encontramos en el Arciprestazgo:



De, aproximadamente, 1885 la naveta de Santa Marina del Monte y de 1886 la de Santa Eulalia de Valdoviño, de 1890 un copón de Santa María la Mayor del Val, de 1893 un cáliz de San Martín del Couto, de finales del XIX el cáliz, el copón y la naveta de San Andrés de Viladonelle. Ya iniciado el siglo XX, de 1909 un incensario y una naveta de San Bartolomé de

Lourido, de 1910 un copón de Santa María de Neda, de 1911 un cáliz de la misma iglesia, y de 1957 un copón en Santa María de Neda.

-BELLOSO.

Punzón: BELLOSO

Con distribución en Madrid y otros centros como Zaragoza y Valencia¹⁰⁸, trabajan desde finales del XIX hasta el siglo XX para diversas parroquias: de 1915 es la cruz parroquial de Santa María de Neda, de 1988 el cáliz y copón de Santa Rita de Xuvia, del último tercio del XX el cáliz de Santa María de Igrexafeita y el copón de Santa María de Neda. Posiblemente también sea de esta casa la cruz parroquial de 1964 de San Salvador de Pedroso.



-JOSÉ RICART¹⁰⁹.

Platero de Santiago de Compostela, realiza un cáliz que se halla en la iglesia del Corazón de María de Baltar, en 1955.



¹⁰⁷ Ibídem.

¹⁰⁸ www.belloso.es

¹⁰⁹ BARRAL, A. "As artes suntuarias compostelás no século XX". *Pratería e Acibeche en Santiago de Compostela*. Xunta de Galicia, 1998, p 401.

-CASA MARTÍNEZ.

Inscripción: "CASA MARTÍNEZ LUGO".

De Lugo, realiza varias piezas en el siglo XX, para las parroquias del Arciprestazgo. Del tercer tercio del siglo XX son los dos cálices de la capilla de Santiago y de la capilla Nuestra Señora del Carmen, respectivamente. Otro para la iglesia de Santa María de Sequeiro.



6.1.5.2.- ARTÍFICES Y RESTAURADORES DE PIEZAS DESAPARECIDAS.

Gracias al vaciado documental tengo constancia de otros artífices y oficios relacionados con la platería que han trabajado en, o para, alguna iglesia o capilla del Arciprestazgo de Xuvia, bien componiendo alguna pieza o realizándola.

Distribuidos por orden cronológico son los que a continuación se citan:

a) SIGLO XVII.

-LUIS DOCE.

Platero. Trabaja para la iglesia de Santa María de Neda en 1692¹¹⁰ y continuará con el cambio de siglo durante tres años más: 1700¹¹¹, 1702¹¹² y 1704¹¹³, componiendo diferentes piezas de orfebrería.

b) SIGLO XVIII.

-DOMINGO.

Por la documentación sé que es de Santiago. En 1713¹¹⁴ compone unos candeleros para la iglesia de San Martín del Couto.

-FRANCISCO CANIDO.

Platero. En 1741¹¹⁵ trabaja para la iglesia de San Nicolás de Neda componiendo un incensario.

-PLATERO DE ANCA.

La documentación no detalla el nombre de este platero. Realiza dos coronas de plata para la iglesia de Santa Eulalia de Valdoviño en 1750¹¹⁶. Sólo cita que es de

¹¹⁰ Ap. Doc. 13.

¹¹¹ Ap. Doc. 14.

¹¹² Ap. Doc. 15.

¹¹³ Ap. Doc. 16.

¹¹⁴ Ap. Doc. 17.

¹¹⁵ Ap. Doc. 18.

Anca, que es una de las parroquias pertenecientes al ayuntamiento de Neda: San Pedro de Anca.

-FRANCISCO ANTONIO RODRÍGUEZ.

Platero procedente de Santiago. Realizó unas vinajeras y un platillo de plata en 1753¹¹⁷ para la iglesia de Santa Eulalia de Valdoviño.

-PEDRO CANIDO.

Platero de Neda. Realizó la cruz para la iglesia de Santa María de Castro en 1753¹¹⁸. En 1755¹¹⁹ trabaja junto al platero Joseph Díaz Suazo para la iglesia de San Martín del Couto una cruz de plata.

-JOSEPH DÍAZ SUAZO.

Platero de Neda. Trabajó junto a Pedro Canido, también platero procedente de Neda, en la realización de la cruz de plata para la iglesia de San Martín del Couto en 1755¹²⁰ por un importe de mil trescientos diecisiete reales.

-MIGUEL DE OTERO.

Aparece citado en 1758 en la capilla de Nuestra Señora de Lodairo, citando una "*cruz de plata que pone Miguel de Otero*"¹²¹. Supongo que será el artífice, pero también pudiera ser de propiedad, la pieza no la he hallado por lo que no puedo precisarlo.

-FRANCISCO CAXIGAL.

Platero. Compose el viril de San Nicolás de Neda en 1782¹²².

-RAMÓN LORENA.

Platero. González Rodríguez¹²³ lo cita dentro de una lista de plateros ferrolanos el último tercio del XVIII. Realiza un cáliz de plata en 1790¹²⁴ para la iglesia de San Vicente de Meirás.

¹¹⁶ Ap. Doc. 19.

¹¹⁷ Ap. Doc. 20.

¹¹⁸ Ap. Doc. 21.

¹¹⁹ Ap. Doc. 22.

¹²⁰ *Ibidem*.

¹²¹ Ap. Doc. 23.

¹²² Ap. Doc. 24.

¹²³ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de de la platería...* cit., p. 85.

¹²⁴ Ap. Doc. 25.

-ROSENDO DO MUIÑO /ROSENDO MOIÑO.

La documentación no cita si es platero o tiene otro oficio. Aparece citado en 1798¹²⁵ componiendo la corona de la Virgen para San Julián de Lamas y como “Rosendo Moiño” en el cambio de siglo, concretamente en, 1810¹²⁶ componiendo la cruz de plata en la misma iglesia.

c) SIGLO XIX.

-DOMINGO ANTONIO DE CASTRO.

Platero ferrolano. Si bien de este platero he hallado obras en el Arciprestazgo que están comentadas en el apartado anterior, la documentación cita un incensario¹²⁷ (1818) y una cruz parroquial¹²⁸ (1825) que realiza para la iglesia de San Vicente de Meirás que no he hallado. El nombre al que alude la documentación es el “*platero Castro*”, al ser padre e hijo¹²⁹, podrían estar trabajando los dos por estas fechas, por lo que no sé a cual de los dos se refiere.

-FRANCISCO ESTEBAN.

Maestro latonero. Compone el pie de la cruz en 1820¹³⁰ de la iglesia de San Salvador de Pedroso.

-ANTONIO GÓMEZ.

Por la documentación sé que es de Ferrol. Trabaja para la iglesia de San Pelayo de Ferreira pintando los lienzos para el monumento y sus dos custodias en 1823¹³¹.

-ANDRÉS GARCÍA DURAN.

Aparece citado como “*maestro*”, por lo que, supuestamente, ha de ser platero. En Santa María de Neda compone la cruz parroquial en 1826¹³².

-PEDRO FREIRE.

Procedente de Ferrol, se nos presenta como “*artista*”, por lo cual deduzco que su profesión era la de platero. Realiza seis candeleros y una cruz de metal para la iglesia de San Pelayo de Ferreira en 1848¹³³.

¹²⁵ Ap. Doc. 26.

¹²⁶ Ap. Doc. 27.

¹²⁷ Ap. Doc. 28.

¹²⁸ Ap. Doc. 29.

¹²⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de de la platería...* cit., p. 100.

¹³⁰ Ap. Doc. 30.

¹³¹ Ap. Doc. 31.

¹³² Ap. Doc. 32.

¹³³ Ap. Doc. 33.

-SERA FÍN BLANCO.

Es el encargado de limpiar la nueva cruz parroquial de San Martín del Couto en 1850¹³⁴.

-JUAN TACHO?.

Procedente de Ferrol, es denominado "artista" y con tratamiento de "don", con lo que deduzco que podría ser platero. Hizo la corona de la Virgen de Santa María de Neda en 1851¹³⁵.

-ANTONIO CEBREIRO.

Platero. González Rodríguez¹³⁶ lo cita dentro de una lista de plateros ferrolanos del segundo tercio del XIX. Realizó un copón con pie de metal para la iglesia de Santa Marina del Monte en 1854¹³⁷.

-JUAN PRIETO.

Herrero. En determinadas ocasiones se recurría a un herrero para arreglar piezas de la iglesia. Tal es el caso de Juan Prieto que compone la cruz parroquial de Santa María de Neda en 1865¹³⁸.

-LORENZO ROMERO.

De Santa María de Neda, en 1865¹³⁹ realiza dos juegos de sacras que regala a la iglesia de Santa María de Neda.

-FULGUENCIO FRAGUELA.

Compone una campanilla y un aspersorio en 1867¹⁴⁰ para la iglesia de San Nicolás de Neda.

-JOSÉ CEBREIRO.

Procedente de Ferrol se le paga por un juego de candelabros en 1868¹⁴¹ para la iglesia de Santa María de Neda. Hasta ahora no he podido saber si tenía un local donde vendía objetos litúrgicos o si los realizaba él, porque en 1886¹⁴² le abona la Cofradía de Ánimas de San Esteban de Sedes el importe de una cruz parroquial de plata, pero que viene desde Barcelona.

¹³⁴ Ap. Doc. 34.

¹³⁵ Ap. Doc. 35.

¹³⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de de la platería...* cit., p. 86.

¹³⁷ Ap. Doc. 36.

¹³⁸ Ap. Doc. 37.

¹³⁹ Ap. Doc. 38.

¹⁴⁰ Ap. Doc. 39.

¹⁴¹ Ap. Doc. 40.

¹⁴² Ap. Doc. 41.

-MANUEL GRADAILLE.

Platero. Compone dos cruces parroquiales para Santa María de Naraío en 1876¹⁴³.

-MANUEL CASTRO.

Platero de la parroquia de San Julián de Narón. Añade plata a la cruz parroquial de la iglesia de esta parroquia en 1881¹⁴⁴ y un año más tarde la recompone¹⁴⁵.

-ANTONIO VIAÑO.

Platero ferrolano. Comentado en el apartado anterior por realización de una custodia para Santa María de Sequeiro, en esta ocasión lo cito por dorar la copa de un cáliz y componer el viril de San Lorenzo de Doso en 1884¹⁴⁶.

-VILLA ALONSO DE LUGO.

La documentación cita la compra de dos candelabros en este comercio de Lugo en 1891¹⁴⁷.

-CASA LAUREANO.

Debía ser un establecimiento dedicado a objetos litúrgicos, no sé si tenían taller propio, la documentación cita que es de Lugo y en 1898¹⁴⁸ le compran un relicario para la iglesia de Santiago de Lago.

d) SIGLO XX.

-EMILIO BLANCO.

En Santa María de Neda aparece citado en 1904¹⁴⁹, 1908¹⁵⁰, 1909¹⁵¹, 1910¹⁵², 1912¹⁵³ y 1913¹⁵⁴, arreglando diversas piezas como la cruz parroquial, incensario, naveta, candeleros y realizando este último año seis candelabros.

¹⁴³ Ap. Doc. 42.

¹⁴⁴ Ap. Doc. 43.

¹⁴⁵ Ap. Doc. 44.

¹⁴⁶ Ap. Doc. 45.

¹⁴⁷ Ap. Doc. 46.

¹⁴⁸ Ap. Doc. 47.

¹⁴⁹ Ap. Doc. 48.

¹⁵⁰ Ap. Doc. 49.

¹⁵¹ Ap. Doc. 50.

¹⁵² Ap. Doc. 51.

¹⁵³ Ap. Doc. 52.

¹⁵⁴ Ap. Doc. 53.

-OROSA ?

Herrero de Xuvia que arregla la cruz parroquial y dos ciriales para Santa María de Neda en 1917¹⁵⁵.

-SATURNINO MONTOCHO.

Arregla la cruz para Santa María de Neda en 1916¹⁵⁶.

-BACARIZA.

Platero de Santiago, comentado en el apartado anterior por la realización de un cáliz para la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, en esta ocasión no he hallado el cáliz realizado en 1918¹⁵⁷ para la iglesia de Santa María de Neda.

-SECO.

Platero de Ferrol arregla el incensario de plata de Santa María de Neda en 1919¹⁵⁸.

-PERFECTO LÓPEZ.

Procedente de Ferrol, platea seis candeleros para la iglesia de Santa María de Neda en 1919¹⁵⁹. González Rodríguez¹⁶⁰ lo cita como Perfecto López Pereiro, identificándolo como el mismo platero ya que coinciden las fechas, nombre y apellido y la documentación también cita que es de Ferrol.

-M. MAGARIÑOS.

En 1925¹⁶¹ le compran una custodia y un sagrario por mil quinientas pesetas para la iglesia de Santa María de Neda.

-SATURNINO MONTALVO.

La iglesia San Julián de Narón le compra un hostiario de plata en 1925¹⁶² y dora un cáliz de Santa María de Neda en 1945¹⁶³.

-CIMADEVILA.

Santiago. En la documentación viene citado como Antonio, como Casa Cimadevila y como Cimadevila y Porto. Supongo que en los tres casos corresponde

¹⁵⁵ Ap. Doc. 54.

¹⁵⁶ Ap. Doc. 55.

¹⁵⁷ Ap. Doc. 56.

¹⁵⁸ Ap. Doc. 57.

¹⁵⁹ Ap. Doc. 58.

¹⁶⁰ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería...* cit., p. 87.

¹⁶¹ Ap. Doc. 59.

¹⁶² Ap. Doc. 60.

¹⁶³ Ap. Doc. 61.

con la misma persona pues en los tres se citan que es de Santiago y las fechas van desde 1919¹⁶⁴, 1929¹⁶⁵ y 1936¹⁶⁶. En la primera fecha la iglesia de Santa María de Neda le compra unas sacras de metal plateado, diez años después otras sacras son compradas por San Mateo de Trasancos, y en 1936 arregla una cruz de plata de la iglesia de San Julián de Narón.

-CUADRO SINÓPTICO N° 1: Piezas catalogadas por autores y contrastes. (El N°, indica el número de ficha donde podemos consultar la obra).

Artífice	Contraste	Datación	Pieza	N°	Iglesia/Capilla
Joseph de Chao		1718	Cruz Parroquial	4	Santa María la Mayor del Val
Juan Sánchez Izquierdo	Francisco Alonso del Castillo	1725	Cáliz	3	Capilla de San Esteban
Francisco Méndez de Castro		2º tercio XVIII	Cáliz	15	Santiago de Pantín
T/A?	Eugenio Melcom	1762	Naveta	2	Corazón de María de Baltar
Silveira Piedra		1741-63	Cáliz	13	San Esteban de Sedes
Antonio Espino		1767	Cruz Parroquial	6	San Mateo Trasancos
Antonio Espino		1772	Cáliz	20	Capilla de Santa Margarita
Antonio Espino		1772	Custodia	3	Santa María la Mayor del Val
Antonio Espino		1772	Custodia	4	Santa María de Igrefeifeita
Antonio Espino		1778	Cáliz	22	San Julián de Lamas
Antonio Espino		1782-84	Cáliz	26	Santa María de Castro
Antonio Espino		1782	Cáliz	29	Santiago de Lago
Antonio Espino		1782	Cáliz	30	Santiago de Lago
Domingo Antonio de Castro		1779	Cáliz	24	San Martín del Couto
Domingo Antonio de Castro		1779	Custodia	5	San Martín del Couto
Domingo Antonio de Castro	Manuel Vázquez de Romay	1808	Cáliz	36	Capilla de San Cristóbal
Domingo		1806-54	Cáliz	46	Santa María de

¹⁶⁴ Ap. Doc. 62.

¹⁶⁵ Ap. Doc. 63.

¹⁶⁶ Ap. Doc. 64.

Antonio de Castro					Castro
Antonio Fernández	Antonio Espino	1770-88	Cáliz	25	Santa María de Castro
Antonio Fernández	Antonio Espino	1770-88	Cáliz	27	Santa María de Naraío
Antonio Fernández	Antonio Espino	1782	Cáliz	28	Capilla Santa Marina de Fraguela
Antonio Fernández	Antonio Espino	1770-88	Custodia	2	San Julián de Narón
Antonio Fernández	Manuel Vázquez de Romay	1793 -1806	Custodia	6	Santa María de Castro
Philippe Rousseau?		1778?	Cáliz	21	Corazón de María de Baltar
Clarís		1787	Cáliz	31	Santiago de Lago
Antonio Ruiz	Mateo Martínez	1795	Naveta	7	Santa María de Neda
Antonio Ruiz	Mateo Martínez	1795	Incensario	7	Santa María de Neda
Manuel Vázquez de Romay	Antonio Espino	1770-88	Naveta	3	San Nicolás de Neda
Manuel Vázquez de Romay		1793-1805	Copón	2	San Bartolomé de Lourido
Manuel Vázquez de Romay		1808	Cáliz	36	Capilla de San Cristóbal
Manuel Vázquez de Romay		1810	Cáliz	37	Santa María la Mayor del Val
Manuel Vázquez de Romay		1820	Cáliz	38	Corazón de María de Baltar
Manuel Vázquez de Romay		1820	Cáliz	39	San Julián de Narón
Diego de Vega y Torres	Vázquez	1805	Cáliz	35	San Nicolás de Neda
Manuel Corujo		1822	Cáliz	40	San Mateo de Trasancos
Manuel Corujo		1822	Custodia	7	San Mateo de Trasancos
Jacinto Vázquez Romay		1823-54	Cáliz	42	Santa María de Igrexafeita
Antonio Castejón Gómez		1849-53	Cáliz	46	Santa Marina del Monte
Antonio	Rafael de	1868	Copón	9	Santa María la

Castejón Gómez	Martos				Mayor del Val
Antonio Viaño		Segunda mitad XIX	Custodia	9	Santa María de Sequeiro
José María Martínez	Cayetano Buitrón	1823-43	Cáliz	41	San Martín del Couto
Bacariza		1918	Cáliz	56	Nuestra Señora de los Remedios
Talleres Cebreiro Seijas		1881	Cruz Parroquial	17	Capilla de Santiago
Meneses		1893	Cáliz	51	San Martín del Couto
Meneses		1885?	Naveta	10	Santa Marina del Monte
Meneses		1886	Naveta	11	Santa Eulalia de Valdoviño
Meneses		1890	Copón	10	Santa María la Mayor del Val
Meneses		Finales XIX	Naveta	13	San Andrés de Viladonelle
Meneses		Finales XIX	Copón	13	San Andrés de Viladonelle
Meneses		Finales XIX	Copón	14	Santa María de Sequeiro
Meneses		Finales XIX	Cáliz	53	San Andrés de Viladonelle
Meneses		1909	Incensario	14	San Bartolomé de Lourido
Meneses		1909	Naveta	15	San Bartolomé de Lourido
Meneses		1910	Copón	16	Santa María de Neda
Meneses		1957	Copón	17	Santa María de Neda
Meneses		1911	Cáliz	55	San Nicolás de Neda
José Ricart		1955	Cáliz	59	Corazón de María de Baltar
Casa Belloso		1915	Cruz Parroquial	29	Santa María de Neda
Casa Belloso?		1964?	Cruz Parroquial	30	San Salvador de Pedroso
Talleres Belloso		1988	Cáliz	67	Santa Rita de Xuvia
Belloso		1988	Copón	20	Santa Rita de Xuvia
Talleres Belloso		Tercer Tercio XX	Cáliz	65	Santa María de Igrexafeita
Belloso		Tercer Tercio XX	Copón	23	Santa María de Neda
Casa Martínez		Tercer Tercio XX	Cáliz	68	Capilla de Santiago
Casa Martínez		Tercer Tercio XX	Cáliz	69	Capilla Nuestra Señora del Carmen

Casa Martínez?		Tercer Tercio XX	Cáliz	70	Capilla San Miguel
Casa Martínez		Tercer Tercio XX	Cáliz	71	Santa María de Sequeiro

-CUADRO SINÓPTICO Nº 2: Artífices y restauradores de piezas desaparecidas hallados en la documentación.

NOMBRE	OFICIO	FECHA	PIEZA	IGLESIA/CAPILLA
SIGLO XVII				
Luis Doce	Platero	1692	Componer incensario	Santa María de Neda
SIGLO XVIII				
Luis Doce	Platero	1700	Componer cálices	Santa María de Neda
Luis Doce	Platero	1702	Componer ampollas	Santa María de Neda
Luis Doce	Platero	1704	Componer candeleros	San Nicolás de Neda
Domingo		1713	Componer candeleros	San Martín del Couto
Francisco Canido	Platero	1741	Composición del incensario	San Nicolás de Neda
Platero de Anca	Platero	1750	Coronas de plata de Nuestra Sra. del Rosario y de su Santísimo Hijo	Santa Eulalia de Valdoviño
Francisco Antonio Rodríguez	Platero	1753	Vinajeras y platillo plata	Santa Eulalia de Valdoviño
Pedro Canido	Platero	1753	Cruz	Santa María de Castro
Pedro Canido	Platero	1755	Cruz de plata	San Martín del Couto
Joseph Díaz Suazo	Platero	1755	Cruz de plata	San Martín del Couto
Miguel de Otero		1758	Cruz parroquial	Capilla Nuestra Señora de Lodairo
Francisco Caxigal	Platero	1782	Composición del viril	San Nicolás de Neda
Ramón Lorena	Platero	1790	Realiza cáliz plata	San Vicente de Meirás
Rosendo do Muiño		1798	Componer corona Virgen	San Julián de Lamas
SIGLO XIX				
Rosendo do Muiño		1810	Componer cruz	San Julián de Lamas
Domingo	Platero	1818	Incensario	San Vicente de Meirás

Antonio de Castro				
Domingo Antonio de Castro	Platero	1825	Cruz parroquial	San Vicente de Meirás
Francisco Esteban	Maestro latonero	1820	Compone el pie de la cruz	San Salvador de Pedroso
Antonio Gómez	Maestro	1823	custodia	San Pelayo de Ferreira
Andrés García Duran		1826	Componer cruz	Santa María de Neda
Pedro Freire	Platero	1848	Cruz y candeleros	San Pelayo de Ferreira
Serafín Blanco		1850	Limpiar cruz	San Martín del Couto
Juan Tacho?	Platero	1851	Corona Virgen	Santa María de Neda
Antonio Cebreiro	Platero	1854	Componer dos cruces	Santa Marina del Monte
Antonio Cebreiro	Platero	1854	copón	Santa Marina del Monte
Juan Prieto	Herrero	1865	Componer cruz parroquial	Santa María de Neda
Lorenzo Romero		1865	Juego de sacras	Santa María de Neda
Fulgencio Fragueta		1867	Compone campanilla y aspersorio	San Nicolás de Neda
José Cebreiro		1868	Candelabros	Santa María de Neda
Manuel Gradaille	Platero	1876	Componer dos cruces parroquiales	Santa María de Naraío
Manuel Castro	Platero	1881	Arreglo cruz	San Julián de Narón
Manuel Castro		1882	Arreglo cruz	San Julián de Narón
Antonio Viaño	Platero	1884	Dorar cáliz, patena, arreglar viril	San Lorenzo de Doso
José Cebreiro		1886	Cruz de plateada	San Esteban de Sedes
Villa Alonso de Lugo		1891	Candelabros	San Martín del Couto
Casa Laureano		1898	Relicario	Santiago de Lago
SIGLO XX				
Emilio Blanco		1904	Arreglo cruz	Santa María de Neda
Emilio Blanco		1908	Arreglos varios	Santa María de Neda
Emilio Blanco		1909	Arreglos varios	Santa María de Neda

Emilio Blanco		1910	Arreglos varios	Santa María de Neda
Emilio Blanco		1912	Arreglos varios	Santa María de Neda
Emilio Blanco		1913	Arreglos varios	Santa María de Neda
Saturnino Montocho		1916	Arreglar cruz	Santa María de Neda
Orosağ	Herrero	1917	Arregla la cruz parroquial y dos ciriales	Santa María de Neda
Bacariza	Platero	1918	Cáliz de plata	Santa María de Neda
Seco	Platero	1919	Arreglar incensario	Santa María de Neda
Perfecto López	Platero	1919	Platear candeleros	Santa María de Neda
Casa Cimadevila		1919	Juego de sacras	Santa María de Neda
M. Magariños		1925	Custodia y sagrario	Santa María de Neda
Saturnino Montalvo		1925	Hostiario de plata	San Julián de Narón
Montalvo		1945	Dorar cáliz	Santa María de Neda
Antonio Cimadevila		1936	Arreglo cruz plata	San Julián de Narón
Cimadevila y Porto		1939	Sacras metal	San Mateo de Trasancos

6.1.7.- CAUSAS DE LA DESAPARICIÓN DE LAS PIEZAS.

A pesar del elevado número de piezas catalogadas tengo constancia de la pérdida de varias de ellas. Las causas son muy variadas, aunque las podemos concretar en las siguientes:

a) Por uso.

Es el motivo habitual en todas las iglesias y capillas del Arciprestazgo. Muchas de las piezas se gastan o se rompen¹⁶⁷, teniendo que adquirir unas nuevas, componerlas¹⁶⁸ o añadirles plata¹⁶⁹.

b) Robos.

Después del desgaste de las piezas por su uso, es la siguiente causa más común de "desaparición" de piezas en el Arciprestazgo. Eran asiduos los hurtos que tenían lugar en las iglesias y capillas, suponiendo una gran pérdida artística y económica, ya que implicaba tener que adquirir de nuevo las piezas para el culto, bien con dinero de la Fábrica, de las Cofradías y/o los feligreses. Muestra de ello son las frecuentes alusiones

¹⁶⁷ Ap. Doc. 65, 66.

¹⁶⁸ Ap. Doc. 67.

¹⁶⁹ Ap. Doc. 68.

a los robos en la documentación de las parroquias, como son los hurtos en Santa María de Neda en 1849¹⁷⁰ o el de la capilla de San Miguel de Aviño en 1869¹⁷¹,

Para evitar los robos, se toman distintas medidas: bien sea la de guardar los objetos en casa de un particular, como el caso de San Mateo de Trasancos¹⁷², bien poner rejas, como en San Julián de Lamas¹⁷³, o haciendo obras para evitar que entren los ladrones, tal es el caso de la iglesia de San Pelayo de Ferreira¹⁷⁴.

c) Posesión indebida.

En otras ocasiones, determinada persona o personas tienen en su poder determinadas piezas y se niegan a su devolución, llegando incluso a pleitear para resolver el litigio. Tal es el caso de la iglesia de Santa María de Naraío, que en 1804, el párroco tiene que recurrir a la justicia, pleiteando con Fernando da Graña por la retención de un cáliz y ornatos nuevos para que los devuelva¹⁷⁵.

d) Fundición de piezas.

En otras ocasiones, la fundición de piezas para aprovechar la plata y encargar otras nuevas, implicaba la desaparición de objetos litúrgicos. Como ejemplo de ello tenemos la fundición de un cáliz en 1782¹⁷⁶, y de dos en 1789¹⁷⁷ en Santa María de Naraío.

e) Reutilización de piezas.

En otras ocasiones, se recurría a la reutilización¹⁷⁸ de las piezas, añadiendo plata, fundiéndolas o uniendo partes servibles de las mismas, para evitar el gasto que suponía la compra de una nueva.

En otras ocasiones una parte de una pieza, por ejemplo el pie, se utilizaba para dos piezas, por ejemplo un cáliz y una custodia, como en San Julián de Narón¹⁷⁹.

f) Venta de alhajas.

En menor número, la pobreza de la Fábrica obligaba a la venta de alhajas¹⁸⁰ para hacer unas de menor calidad e invertir el dinero sobrante en reparaciones. En otras

¹⁷⁰ Ap. Doc. 69.

¹⁷¹ Ap. Doc. 70.

¹⁷² Ap. Doc. 71.

¹⁷³ Ap. Doc. 72.

¹⁷⁴ Ap. Doc. 73.

¹⁷⁵ Ap. Doc. 74, 75.

¹⁷⁶ Ap. Doc. 76.

¹⁷⁷ Ap. Doc. 77.

¹⁷⁸ Ap. Doc. 78, 79.

¹⁷⁹ Ap. Doc. 80.

¹⁸⁰ Ap. Doc. 81, 82.

ocasiones la compra de una nueva pieza, se descontaba una parte entregando la usada¹⁸¹.

g) Los franceses y la guerra de la Independencia.

La llegada de los franceses supuso para algunas parroquias una contribución añadida que tenían que afrontar. Se instalaron juntas de armamento en las plazas de las principales ciudades gallegas para contribuir económicamente y con víveres en la contienda¹⁸². Ejemplos de ello los podemos encontrar en la desaparecida San Martín de Valdetires¹⁸³, en Santa María de Igrexafeita¹⁸⁴, en la desaparecida capilla de Taraza¹⁸⁵ o en Santiago de Pantín¹⁸⁶.

h) Las guerras carlistas.

Otro desagradable incidente de nuestra historia fueron las guerras carlistas, y como en el caso anterior, las parroquias se vieron obligadas a entregar parte de sus piezas de platería para la guerra, tal es el caso de San Julián de Lamas, que tiene que entregar su cruz parroquial de plata en 1836¹⁸⁷, reclamándola posteriormente¹⁸⁸, o la entrega de alhajas a la contaduría de rentas Nacionales de Ferrol en 1836¹⁸⁹, de San Vicente de Meirás.

i) La desamortización.

La documentación también refleja el proceso de desamortización, tal es el caso de la iglesia de San Nicolás de Neda: *“desde el año 1856, por haberse apoderado la nación de los bienes¹⁹⁰...”*. Aunque en esta ocasión no se hace mención alguna a piezas de platería como en las anteriores ocasiones.

6.1.8.- RELACIÓN DE PIEZAS DESAPARECIDAS.

Añadido a toda esta problemática que conlleva el estudio de la platería, también pudiera darse el caso de que algunas piezas, bien por olvido, por no encontrarse en las iglesias y capillas, o por considerarlas de “poco valor” no me hayan sido mostradas, y que sí han hecho con el resto de las piezas que tan amable y pacientemente me han sido expuestas. De hecho, el gran número de piezas

¹⁸¹ Ap. Doc. 83.

¹⁸² MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. *Historia de...cit.*, pp. 109-113.

¹⁸³ Ap. Doc. 84.

¹⁸⁴ Ap. Doc. 85.

¹⁸⁵ Ap. Doc. 86.

¹⁸⁶ Ap. Doc. 87.

¹⁸⁷ Ap. Doc. 88.

¹⁸⁸ Ap. Doc. 89.

¹⁸⁹ Ap. Doc. 90.

¹⁹⁰ Ap. Doc. 91.

estudiadas, teniendo presente que la mayoría son parroquias rurales, demuestra la poca probabilidad de esta circunstancia.

Es por ello que hacer una relación exhaustiva de las piezas que han desaparecido es tarea prácticamente imposible, ya que como hemos visto unas fueron vendidas, otras robadas o incautadas, añadiendo que al no tener la descripción de las piezas, no sé cuál es la obra desaparecida y cual ha quedado en la parroquia. A todo ello puntualizar que los inventarios no son del todo fiables, pues ya me he encontrado el caso de no contemplar determinadas piezas en los mismos (teniendo la certeza de que existen porque las he catalogado) y viceversa, piezas que sí se detallan en los inventarios y no aparecen en las parroquias estudiadas. Además en la mayoría las iglesias tienen más de un cáliz, más de una cruz... con lo que se complica más a la hora de saber cual de las piezas es la que se conserva o no.

Es por ello que cito las piezas desaparecidas, o por lo menos yo no tengo constancia de las mismas, que pudieran destacar por su valor artístico, documental o histórico.

a) SIGLO XVII.

1696. En la visita Arciprestal a San Pedro de Loira, señalar una cruz parroquial de plata cincelada de 1696 realizada en Mondoñedo¹⁹¹.

b) SIGLO XVIII.

1750. En 1750 se cita, en un inventario Santa María de San Sadurniño¹⁹², entre otros objetos, un cáliz de plata de “cuando vino la religión”, un incensario de plata antiguo, una naveta de plata donada por un religioso del convento y una cruz de plata sobredorada.

1755-56. En San Salvador de Pedroso¹⁹³ se cita en el Libro de Fábrica un cáliz con la inscripción en el pie “*Es del Cabildo de Mondoñedo*” y dos cruces de plata, una de ellas con la imagen de Cristo y en el reverso la Concepción de Nuestra Señora con corona imperial y dos ángeles sosteniéndola, además tiene a un lado los cuatro evangelistas en cruz y a los del crucifijo el Sol y Luna, cuatro serafines y San Juan Evangelista, un incensario de plata de “*extraña arte*”, entre otras piezas.

1767. En este año los vecinos de San Salvador de Pedroso “*elevan un memorial a S.M.*”¹⁹⁴ En él se refieren los ornamentos de la iglesia entre ellos:

¹⁹¹ Ap. Doc. 92.

¹⁹² Ap. Doc. 93.

¹⁹³ Ap. Doc. 94.

¹⁹⁴ LENCE-SANTAR Y GUITIÁN, E. *El Obispo Santo y San Salvador de Pedroso*. Mondoñedo, 1910, pp. 12, 13.

“Que dieran (...) 700 (reales) para la cruz de plata.

Que el incensario y la cruz mayor de plata, con varios bienes para la Cofradía del Santísimo, hacía mucho tiempo los diera una devota.

Que los vecinos costearan una naveta de plata para este incensario, una efigie de medio cuerpo, del Santísimo Cristo. Otra más pequeña para en el altar mayor celebrar las misas”.

1758. En la capilla de Nuestra Señora de Lodairo¹⁹⁵, se cita una cruz de plata que dice Miguel de Otero, entre otras piezas.

1759. En el inventario de 1759 de Santa Eulalia de Valdoviño¹⁹⁶, aparece una cruz de plata, viril, incensario, naveta y tres cálices de plata, de todo ello sólo uno de los cálices (número 17) pudiera corresponder a este inventario.

1781. En el inventario de 1781 de Santa Eulalia de Valdoviño¹⁹⁷, aparece una cruz de plata con la imagen de Cristo en el anverso y la imagen de Santa Eulalia en el reverso.

1790. En la iglesia de San Vicente de Meirás un cáliz de plata realizado por el platero Ramón Lorena en 1790¹⁹⁸.

Del siglo XVIII. En Santa María de Castro aparece citada una “Cruz parroquial de plata y del siglo XVIII” en el informe Arciprestal de 1962¹⁹⁹. Yo tengo catalogada una cruz parroquial de 1812 (número 8). Tal vez pudiera ser la misma y al anotarla no tuvieron la seguridad del siglo de realización.

c) SIGLO XIX.

En la iglesia de San Vicente de Meirás había un incensario²⁰⁰ (1818) y una cruz parroquial²⁰¹ (1825) de plata, realizadas por el platero ferrolano Domingo Antonio de Castro.

En 1882 se compra un copón de plata cincelado de “*mucho mérito*” para la iglesia de Santa María la Mayor del Val²⁰². Tengo dos copones catalogados, el que se

¹⁹⁵ Ap. Doc. 95.

¹⁹⁶ Ap. Doc. 96.

¹⁹⁷ Ap. Doc. 97.

¹⁹⁸ Ap. Doc. 98.

¹⁹⁹ Ap. Doc. 99.

²⁰⁰ Ap. Doc. 100.

²⁰¹ Ap. Doc. 101.

²⁰² Ap. Doc. 102.

podiera acercarse a la descripción pudiera ser el número 9, pero es repujado y aún en el caso de no distinguir las técnicas de orfebrería, éste tiene una inscripción, que a mi parecer, no pasaría desapercibida y sería anotada. Por tanto, pudiera tratarse de otro copón distinto al catalogado.

En 1887 se compra una cruz parroquial “de lujo, gótica, con los doce Apóstoles” para Santa María de Neda²⁰³. En 1888 se compra una cruz parroquial con los Evangelistas que vino desde Coruña para la iglesia de Santa María de Neda²⁰⁴. En esta iglesia sólo tengo catalogada una cruz parroquial de 1915 (número 30) y no se ajusta la descripción a ninguna de las dos anteriores.

d) SIGLO XX.

1909. Una custodia de plata meneses regalada por Baltasar Fernández Soto a la iglesia de San Bartolomé de Lourido²⁰⁵.

Piezas desaparecidas sin fecha de realización.

En la visita Arciprestal de 1962²⁰⁶ a San Vicente de Meirás se menciona en la catalogación tres cálices de plata, uno de ellos cincelado, una custodia de plata dorada y un incensario antiguo. En la catalogación sólo tengo constancia de un cáliz (número 7) de 1734, una cruz parroquial (número 10), y la naveta (número 19) e incensario (número 16) del siglo XX.

En la iglesia parroquial de Santa María de San Sadurniño un copón de oro y pedrería que regaló la Duquesa de la Conquista, en el informe de Arciprestazgos de 1962²⁰⁷ y un cáliz de “cuando vino la religión”.

En Santiago de Lago no tengo constancia de una custodia de plata aparece citado en el informe de Arciprestazgos de 1962²⁰⁸.

En Santiago de Pantín sólo he hallado un cáliz del segundo tercio del XVIII (número 15), mientras que en el informe Arciprestal de 1962²⁰⁹ aparecen citado otro cáliz, una cruz parroquial, incensario, naveta, copón y una custodia todo ello de plata.

²⁰³ Ap. Doc. 103.

²⁰⁴ Ap. Doc. 104.

²⁰⁵ Ap. Doc. 105.

²⁰⁶ Ap. Doc. 106.

²⁰⁷ Ap. Doc. 107.

²⁰⁸ Ap. Doc. 108.

²⁰⁹ Ap. Doc. 109.

En Santa Eulalia de Valdoviño aparece citada una custodia de plata con el pie cincelado en la visita Arciprestal de 1962²¹⁰.

En San Julián de Lamas se hace referencia, en un inventario de 1859, a un cáliz de plata de “*construcción antigua compuesto por cuatro piezas*²¹¹” del que no tengo constancia.

6.1.9.- SITUACIÓN ACTUAL.

En el Arciprestazgo de Xuvia tengo constancia de ciento ochenta y tres piezas que son las estudiadas en esta investigación.

Es de destacar el gran número de piezas catalogadas y la realización de algunas de ellas por reconocidos plateros.

Fuera del Arciprestazgo, sólo tengo conocimiento de un cáliz de Santa María de San Sadurniño, que se encuentra en calidad de depósito en el Museo Diocesano de Mondoñedo²¹², dado su gran valor económico.

6.1.10.- EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA.

Si bien en cada una de las fichas de catalogación realizo una descripción de cada una de las piezas, en este apartado hago una referencia general a los elementos más destacados de cada época, citando algunas piezas como ejemplos, y elaborando un cuadro sinóptico posterior en la que se puede consultar el número total de las piezas con su correspondiente número de ficha, datación, parroquia y autor, para evitar una enumeración y repetición de las obras que se estudian.

A) CÁLIZ.

A lo largo del tiempo ha ido variando de forma, siendo característicos determinados elementos según el estilo y la época. En las treinta parroquias estudiadas he catalogado un total de setenta y un cálices, desde inicios del XVIII hasta hoy en día, aunque los más actuales suelen ser de cerámica de Sargadelos.

Los cálices catalogados en el primer tercio del XVIII se caracterizan por tener un amplio pie con tres molduras, la superior hundida, gollete o elemento cilíndrico, nudo semiovoide con plato (nudo jarrón, todavía sin fusionar) y copa ancha con moldura

²¹⁰ Ap. Doc. 110.

²¹¹ Ap. Doc. 111.

²¹² He visitado este Museo y deseo expresar mi agradecimiento, por las piezas que, muy amablemente, me han mostrado del Arciprestazgo, pero entre ellas no se encontraba dicho cáliz. En la publicación sobre dicho Museo: SANTOS SAN CRISTOBAL, S. *Museo Santo San Cristóbal (Museo Catedralicio y Diocesano de Mondoñedo)* Fundación Caixa Galicia, 1999, tampoco se encuentra catalogada, sin embargo D. José Rey, el párroco de Santa María de San Sadurniño, me ha comentado que la pieza se halla en el Museo.

central. El más antiguo, de 1707, que se halla en Santa María de Neda, y el único que hallado el nombre del artífice es el de la capilla de San Esteban, realizado por el platero cordobés Juan Sánchez Izquierdo.

En el segundo tercio destaca la altura del basamento del pie con tres molduras, siendo la superior de forma troncocónica de lados cóncavos, copa campaniforme con subcopa, y a medida que avanza el siglo la evolución del nudo será la unión del elemento ovoide y plato (nudo jarrón) en un nuevo nudo denominado periforme, dividido por boceles, que *“pone de moda, el Cabildo de la Catedral de Santiago en los copones limosneros realizados por el platero Ruiz, y tendrá larga vigencia siendo utilizado hasta la década de los ochenta²¹³”*. El platero Pecul utilizará este nudo, primeramente en proceso de fusión hasta adquirir la forma de pera²¹⁴, es por ello que algunos autores denominan a este tipo de nudo como *“nudo Pecul”*. Algunos de los cálices están profusamente decorados, incluida la subcopa, como son los de la iglesia de San Vicente de Meirás o el de la iglesia de San Martín del Couto.

En el tercer tercio del siglo, el canon es más esbelto, el pie más amplio con tres molduras, la superior semicóncava, el nudo ya está fusionado y es totalmente periforme, la copa gana esbeltez, un poco más ancha que alta con subcopa o lisa, a la vez que se va perdiendo la ornamentación. Tal es el caso del cáliz de la capilla de Santa Margarita, realizado por el platero ferrolano Antonio Espino, o el de Domingo de Castro para San Martín del Couto, o el de Antonio Fernández en Santa María de Naraío. A medida que avanza el siglo hay una vuelta a la ornamentación, ejemplo de ello lo tenemos en el cáliz de Claris de Santiago de Lago. Otra pieza a destacar es el de la iglesia del Corazón de María de Baltar, de procedencia francesa y cuyo posible autor fue Philippe Rousseau²¹⁵. Este tercio de siglo es muy prolífico en cuanto a piezas y calidad de las mismas, la mayoría son realizadas por reconocidos plateros, no sólo de la próxima ciudad de Ferrol, sino como hemos podido ver, de Francia, Barcelona o A Coruña.

En el primer tercio del siglo XIX el pie se eleva y la moldura superior se estrecha, el nudo se transforma ahora en troncocónico invertido rematando con una moldura cilíndrica (nudo fernandino) siendo lo más característico de esta etapa, la copa lisa más alta que ancha (cilíndrica), con tendencia al borde campaniforme, y podemos encontrar ornamentación clasicista. Inicia el período neoclásico una obra de 1805 del platero cordobés Diego de Vega y Torres, en la iglesia de San Nicolás de Neda, donde

²¹³ LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. “Tipologías de la orfebrería religiosa gallega”. *Oro, Plata...* cit., p. 121.

²¹⁴ *Ibidem*.

²¹⁵ Agradezco una vez más la inestimable ayuda del profesor Dr. D. Cruz Valdovinos, quien me ha aportado este dato, así como su cronología y procedencia.

podemos apreciar el típico nudo fernandino y la estilización de la copa. Estilo que podemos ver en otras piezas como los cálices de Manuel Vázquez de Romay realizadas para la iglesia del Corazón de María de Baltar o la de San Julián de Narón. Piezas, todavía deudoras del barroco, las encontramos en Domingo Antonio de Castro, en el cáliz de la capilla de San Cristóbal (1808), o en Manuel Corujo (1822) en San Mateo de Trasancos. Con decoración clasicista es el cáliz de procedencia mexicana realizado por José María Martínez, en la iglesia de San Martín del Couto.

El segundo tercio se repite el tipo de modelo neoclásico aligerando el nudo fernandino siguiendo modelos de la platería cordobesa²¹⁶, como el cáliz el cordobés de Antonio Castejón Gómez para Santa Marina del Monte, o el de la iglesia de San Esteban de Sedes.

En el último tercio del XIX se pone de moda la vuelta al nudo jarrón pero más simplificado, ejemplo de ello es el cáliz de la casa Meneses para la iglesia de San Martín del Couto.

Conforme nos acercamos al siglo XX las piezas van perdiendo calidad, comienzan a utilizarse las de metal o metal plateado (plata Meneses) y se tiende a combinar elementos de estilos anteriores. Con el cambio de siglo se impone el eclecticismo, hay una vuelta al nudo periforme y un gusto por la ornamentación con frecuentes referencias eucarísticas, devociones, o, en este caso referencias a la pasión de Cristo como ocurre en el cáliz de la casa Meneses en la iglesia de San Nicolás de Neda.

Durante la primera mitad del siglo se une la tendencia “neo” y en el último tercio se tiende a piezas muy sobrias y sencillas. La celebración del Concilio Vaticano II, clausurado por el Papa Pablo VI en 1965, tuvo una gran influencia en ello. El capítulo VII, de la “CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIIUM SOBRE LA SAGRADA LITURGIA” está dedicado a *El arte y los objetos sagrados*. Consta de una serie de artículos, desde el número 122 hasta el 130, en el que se establece la dignidad del arte sacro y el libre ejercicio del estilo artístico. En el artículo 124 podemos leer: *“Los ordinarios, al promover y favorecer un arte auténticamente sacro, busquen más una noble belleza que la mera suntuosidad. Esto se ha de aplicar también a las vestiduras y ornamentación sagrada”*²¹⁷. Ejemplos de esta sobriedad son las piezas realizadas por los talleres Belloso, en Santa Rita de Xuvia, o las de la casa Martínez, en la capilla de Santiago.

²¹⁶ LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. “Tipologías de la orfebrería religiosa gallega”. *Oro, Plata...* cit., p. 123.

²¹⁷ www.vatican.va/archive

-CUADRO SINÓPTICO Nº 3: Relación de los cálices catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y artífice.

A) CÁLICES			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	DATACIÓN	ARTÍFICE
SIGLO XVIII			
1	Santa María de Neda	1707	Desconocido
2	San Nicolás de Neda	Inicios XVIII	Desconocido
3	Capilla de San Esteban	1725	Juan Sánchez Izquierdo
4	San Pedro de Anca	Primer tercio XVIII	Desconocido
5	San Nicolás de Neda	Primer tercio XVIII	Desconocido
6	San Pedro de Loira	Primer tercio XVIII	Desconocido
7	San Vicente de Meirás	1734	Desconocido
8	Capilla de San Vicente de Placente	1740	Desconocido
9	San Martín del Couto	1747	Desconocido
10	San Martín del Couto	1749	Desconocido
11	Santa María de Neda	1755	Desconocido
12	San Mateo de Trasancos	1757	Desconocido
13	San Esteban de Sedes	1741-63	Silveira Piedra
14	San Julián de Lamas	1766	Desconocido
15	Santiago de Pantín	Segundo tercio XVIII	Francisco Méndez de Castro
16	San Pedro de Anca	Segundo tercio XVIII	Desconocido
17	Santa Eulalia de Valdoviño	Segundo tercio XVIII	Desconocido
18	Santa María de Bardaos	Transición segundo al tercer tercio XVIII	Desconocido
19	Santa María de Igrexafeita	1771	Desconocido
20	Capilla de Santa Margarita	1772	Antonio Espino
21	Corazón de María de Baltar	1778?	Philippe Rousseau?
22	San Julián de Lamas	1778	Antonio Espino
23	San Julián de Narón	1779	Desconocido
24	San Martín del Couto	1779	Domingo Antonio de Castro

25	Santa María de Castro	1770-88	Antonio Fernández
26	Santa María de Castro	1782-84	Antonio Espino
27	Santa María de Naraío	1770-88	Antonio Fernández
28	Capilla de Santa Marina de Fraguela	1782	Antonio Fernández
29	Santiago de Lago	1782	Antonio Espino
30	Santiago de Lago	1782	Antonio Espino
31	Santiago de Lago	1787	Clarís
32	San Pedro de Anca	Tercer tercio XVIII	Desconocido
33	San Pelayo de Ferreira	Tercer tercio XVIII	Desconocido
34	San Bartolomé de Lourido	Tercer tercio XVIII	Desconocido
SIGLO XIX			
35	San Nicolás de Neda	1805	Diego de Vega y Torres
36	Capilla de San Cristóbal	1808	Domingo Antonio de Castro
37	Santa María la Mayor del Val	1810	Manuel Vázquez de Romay
38	Corazón de María de Baltar	1820	Manuel Vázquez de Romay
39	San Julián de Narón	1820	Manuel Vázquez de Romay?
40	San Mateo de Trasancos	1822	Manuel Corujo
41	San Martín del Couto	1823-43	José María Martínez
42	Santa María de Igrexafeita	1823-54	Jacinto Vázquez de Romay
43	San Esteban de Sedes	1831	Desconocido
44	San Martín del Couto	Primer tercio XIX	Desconocido
45	Santa María de Sequeiro	Primer tercio XIX	Desconocido
46	Santa María de Castro	1806-1854	Domingo Antonio de Castro
47	Corazón de María de Baltar	1835	Desconocido
48	Santa Marina del Monte	1849-53	Antonio Castejón Gómez
49	Capilla de San Mamed	Segunda tercio XIX	Desconocido

50	Santa María de Igrexafeita	1898	Desconocido
51	San Martín del Couto	1893	Meneses
52	San Nicolás de Neda	Finales XIX	Desconocido
53	San Andrés de Viladonelle	Finales XIX	Meneses
SIGLO XX			
54	San Julián de Narón	1902	Desconocido
55	San Nicolás de Neda	1911	Meneses
56	Nuestra Señora de los Remedios	1918	Emilio Bacariza
57	Santa Rita de Xuvia	1907-1920	Desconocido
58	San Pedro de Anca	1921	Desconocido
59	Corazón de María de Baltar	1955	José Ricart
60	Santa Rita de Xuvia	1958	Desconocido
61	Santa María de Naraío	1962	Desconocido
62	San Pedro de Anca	Segundo tercio XX	Desconocido
63	Santa María de Naraío	Segundo tercio XX	Desconocido
64	San Lorenzo de Doso	Tercer tercio XX	Desconocido
65	Santa María de Igrexafeita	Tercer tercio XX	Talleres Belloso
66	Santa María de San Sadurniño	Tercer tercio XX	Desconocido
67	Santa Rita de Xuvia	1988	Talleres Belloso
68	Capilla de Santiago	Tercer tercio XX	Casa Martínez
69	Capilla Nuestra Señora del Carmen	Tercer tercio XX	Casa Martínez
70	Capilla San Miguel	Tercer tercio XX	Casa Martínez?
71	Santa María de Sequeiro	Tercer tercio XX	Casa Martínez

B) COPÓN.

En el presente estudio he analizado un total de veintitrés copones, que van desde los siglos XVIII hasta la actualidad. La evolución estilística de los copones es similar a la de los cálices.

La pieza más antigua data de 1740, es un copón de Santa María de Naraío, y junto con el de San Bartolomé de Lourido, realizado por Manuel Vázquez de Romay conforman las únicas piezas que hallado del siglo XVIII, en contraste con el gran número de cálices de esta misma época.

Se inicia el siglo XIX con piezas que denotan el típico nudo fernandino del primer tercio, como son los copones de San Pedro de Anca o el de la capilla de San Mamed. Un modelo arcaizante lo hallamos en la pieza de la iglesia del Corazón de María de Baltar, con una vuelta al nudo jarrón. Un ejemplo de decoración con reminiscencias todavía barrocas la tenemos en el copón del platero cordobés Antonio Castejón Gómez en la iglesia de Santa María a Mayor del Val. La vuelta al nudo jarrón, en el último tercio del siglo, la podemos apreciar en piezas de la casa Meneses como en el copón de la iglesia de Santa María la Mayor del Val.

El cambio de siglo trae las tendencias eclécticas, que en ocasiones también lleva a un gusto por la ornamentación como en el copón de Santiago de Lago. La vuelta al nudo periforme lo hallamos en varias piezas, tal es el caso del de la iglesia de Santa María de Sequeiro. Según avanza el siglo las piezas se vuelven más sobrias, como las realizadas por los talleres Beloso en las iglesias de Santa Rita de Xuvia o Santa María de Neda.

-CUADRO SINÓPTICO Nº 4: *Relación de los copones catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y autor.*

<u>B) COPONES</u>			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	DATACIÓN	AUTOR
<i>SIGLO XVIII</i>			
1	Santa María de Naraío	1740	Desconocido
2	San Bartolomé de Lourido	1793-1805	Manuel Vázquez Romay
<i>SIGLO XIX</i>			
3	San Pedro de Anca	Primer tercio XIX	Desconocido

4	Capilla de San Mamed	Primer tercio XIX	Desconocido
5	Santa Eulalia de Valdoviño	Primer tercio XIX	Desconocido
6	Santa María de Neda	1849	Desconocido
7	Corazón de María de Baltar	1852	Desconocido
8	San Esteban de Sedes	1863	Desconocido
9	Santa María la Mayor del Val	1868	Antonio Castejón Gómez
10	Santa María la Mayor del Val	1890	Meneses
11	Santa María de Igrexafeita	1898	Desconocido
12	Santiago de Lago	1899	MM?
13	San Andrés de Viladonelle	Finales XIX	Meneses
14	Santa María de Sequeiro	Finales XIX	Meneses
SIGLO XX			
15	Santa María de Naraío	1900	Desconocido
16	Santa María de Neda	1910	Meneses
17	Santa María de Neda	1957	Meneses
18	San Julián de Narón	1962	Desconocido
19	San Nicolás de Neda	1966	Desconocido
20	Santa Rita de Xuvia	1988	Belloso
21	San Lorenzo de Doso	Tercer tercio XX	Desconocido
22	Nuestra Señora de los Remedios	Tercer tercio XX	Desconocido
23	Santa María de Neda	Tercer tercio XX	Belloso

C) CUSTODIA U OSTENSORIO.

En el Arciprestazgo he hallado un total de doce custodias desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, siendo todas de tipo sol o soliformes, modelo que se impone desde el XVII. En ocasiones, el pie del cáliz es utilizado también para sostener el viril. La evolución del pie y astil es el mismo que el de los cálices. En el caso del viril he hallado estas tres tipologías:

- a) haces de luz que rematan en forma de "v", intercalando de menor y mayor tamaño;
- b) arrancan rayos rectos rematados en estrella de varias puntas y haces ondulantes alternados;
- c) cerco moldurado rodeado por un círculo o gloria de nubes con cabezas de querubines, de donde arrancan los haces de luz, uno largo, dos cortos, unos rematados en V y en estrella de varias puntas.

Pueden estar o no coronados por una cruz.

Las custodias catalogadas del siglo XVIII, responden al viril tipo "a" y "b", aunque a medida que avanza el siglo se va imponiendo de modelo "c". La mayoría de las piezas del siglo XVIII corresponden al último tercio del siglo, son realizadas por plateros ferrolanos. Tal es el caso de la custodia realizada por Antonio Fernández en San Julián de Narón y en Santa María de Castro, las de Antonio Espino para las iglesias de Santa María la Mayor del Val y Santa María de Igrexafeita o la de Domingo Antonio de Castro en la iglesia San Martín del Couto.

El clásico nudo fernandino del XIX y la decoración neoclásica la apreciamos en el ostensorio de San Pedro de Anca. La vuelta al nudo de jarrón, pero con decoración clásica de la gloria de nubes con querubines, la representa la custodia de Manuel Corujo en la iglesia de San Mateo de Trasancos, otro modelo de nudo jarrón lo realiza Antonio Viaño en la custodia de Santa María de Sequeiro, aunque su decoración es más sobria que la anterior.

El siglo XX nos trae modelos eclécticos, mezclando diversos elementos y con reminiscencias de piezas anteriores, como la custodia de Santa María de Neda que imita una pieza neoclásica del primer tercio del XIX, con el nudo fernandino, decoración clásica y cerco moldurado rodeado por una gloria de nubes.

-CUADRO SINÓPTICO Nº 5: Relación de las custodias catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y autor.

C) CUSTODIAS			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	DATACIÓN	AUTOR
SIGLO XVIII			
1	Santa María de Naraío	Segundo tercio XVIII	Desconocido
2	San Julián de Narón	1770-88	Antonio Fernández
3	Santa María la Mayor del Val	1772	Antonio Espino
4	Santa María de Igrexafeita	1772	Antonio Espino
5	San Martín del Couto	1779	Domingo Antonio de Castro
6	Santa María de Castro	1793 -1805	Antonio Fernández
SIGLO XIX			
7	San Mateo de Trasancos	1822	Manuel Corujo
8	San Pedro de Anca	Primer tercio XIX	Desconocido
9	Santa María de Sequeiro	Segunda mitad XIX	Antonio Viaño
SIGLO XX			
10	Santa Rita de Xuvia	1924-1957	Desconocido
11	San Lorenzo de Doso	Último tercio XX	Desconocido
12	Santa María de Neda	1996	Desconocido

D) CRUZ PARROQUIAL O PROCESIONAL.

He catalogado un total de treinta y ocho cruces parroquiales²¹⁸ que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX.

Del último tercio del siglo XVI son las cruces de San Pedro de Anca, San Pelayo de Ferreira y San Julián de Narón. La cruz es griega, con remate trilobulados en los extremos y lobulados en el brazo, en el reverso representan el santo titular de la iglesia, decoración abundante, vegetal y geométrica, presencia de querubines como en la primera cruz o de Tetramorfos en la de San Julián de Narón, que se dinamizan con juegos de curvas y contracurvas, con "ces" afrontadas que revelan un inicio de cierto barroquismo, y pináculos torneados los extremos de los brazos. El cuadrón todavía no ha pasado a medallón, el anverso representa las formas del sol y la luna, el Cristo con un corto paño de pureza atado a su derecha. La macolla es todavía simétrica. Son características de finales de este siglo, con una tendencia hacia el barroco.

Del siglo XVII no he hallado ninguna cruz en las parroquias visitadas.

Se inicia el siglo XVIII con modelos de cruces que siguen manteniendo los brazos iguales, aunque el cuadrón ya ha evolucionado a círculo. La ornamentación es ahora con óvalos, espejos, querubines y la novedad es la decoración con veneras. A partir del segundo tercio la tendencia es, bien a mermar la decoración, o por el contrario, a potenciarla, con modelos que recuerdan las de mediados del XVI, manteniendo la cruz griega y el medallón²¹⁹. A medida que nos acercamos a mediados de la centuria, la tendencia serán cruces latinas y un remate próximo al trilobulado.

En cuanto al Crucificado, desde la década de los cuarenta hasta la penúltima del siglo, el modelo es un Cristo en expiración con su cabeza ladeada hacia el lado izquierdo o hacia atrás, y con un cuidado estudio anatómico. Otra novedad será el tipo de paño de pureza, amplio, anudado delante, descubriendo el inicio de las caderas, cayendo en volante y cintando ambas piernas.

En el caso de María, se representa la Asunción, asciende de pie, sobre una luna de cuernos invertidos flanqueada por tres querubines y uniendo sus manos sobre el hombro izquierdo. Mantos amplios y sobre su cabeza dos ángeles sostienen la corona. Posiblemente son los Piedra²²⁰ los que introducen el modelo de María ascendiendo de pie sobre un trono de nubes con tres cabezas de querubines, mirando hacia el cielo y

²¹⁸ Para la evolución estilística de las cruces, además de utilizar las propias piezas catalogadas, he seguido el artículo del profesor: LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Tipologías de la orfebrería religiosa gallega". *Oro, Plata...* cit., pp. 91-117.

²¹⁹ IDEM, p. 101.

²²⁰ IDEM, p. 108.

abriendo los brazos y levantando la cabeza, manto terciado y volteado sobre el brazo derecho.

Del siglo XVIII corresponden tres piezas: Santa María la Mayor del Val, Santa Marina del Monte y San Mateo de Trasancos. La primera es una pieza del platero Joseph de Chao realizada en 1720. Es una cruz griega, con medallón central y ráfagas que salen de la intersección, ornamentada con óvalos y veneras. El modelo de Cristo, es un Cristo agonizante, mirando hacia el cielo, con marcado costillaje, pero su paño de pureza se ata a la derecha. El reverso representa a María de pie con el Niño sostenido con su brazo izquierdo, mientras dos ángeles sostienen la corona y se arremolina su manto. La segunda pieza destaca la representación de un Cristo expirando, mirando hacia el cielo con la cabeza ligeramente ladeada a su izquierda y con el paño de pureza frunce delante y cinta ambas piernas. El reverso alberga la imagen de la Asunción de María, sobre un trono de nubes con tres cabezas de querubines con los brazos extendidos, y el manto volteado sobre su brazo derecho. La tercera cruz es obra del platero Antonio Espino de 1767, es una pieza cuidada, con medallón central, el anverso todavía conserva la representación del sol y la luna, el reverso con la imagen del santo titular, abundante decoración con óvalos, veneras, motivos vegetales, geométricos. La cabeza del Cristo cae hacia el frente ligeramente ladeada hacia su derecha, el pequeño paño de pureza frunce en la parte central sin cintar en los laterales.

En cuanto a las macollas de estas piezas son muy sencillas, las dos primeras de composición simétrica, siguiendo modelos anteriores, un cuerpo esférico liso dividido en el ecuador por un pequeño bocel, y la tercera está formada por tres piezas, dos cóncavos, ornamentados con hojas de acanto y la del medio un toro, cincelada con motivos vegetales.

Del siglo XIX son la mayoría de las cruces parroquiales, la mayoría son piezas sobrias, algunas muy simplificadas e incluso de metal. Generalmente son de brazos estrechos y rectos, con los remates de las cruces trilobuladas, con ornamentación clasicista y algunas piezas deudoras de la decoración del siglo anterior como las veneras, caso de la de San Esteban de Sedes. Hay un gusto por el contraste cromático de la plata en su color y sobredorado, que lo encontramos en varias de las piezas catalogadas como la de Santa María de Naraío o San Vicente de Meirás, contraste que se perderá a medida que avanza el siglo, a la vez que los remates de las cruces se hacen independientes terminando, en ocasiones, con simples borlas como la de Santa María de San Sadurniño. Las macollas son variadas, desde una gran semiesfera lisa como la de San Mateo de Trasancos, cilíndricas con decoración clásica como San Vicente de Meirás o Santa María de Naraío, las ornamentadas con guirnalda en los

extremos como la de San Andrés de Viladonelle, con querubines como la Santa María de Igrexafeita, y las de finales del siglo, ya de tendencia neogótica, con macollas prismáticas, arquería apuntada, de recuerdo gótico, albergando los doce apóstoles, con pináculos y crestería, caso de las de Santa Eulalia de Valdoviño o la capilla de Nuestra Señora del Carmen.

Con respecto al modelo de Crucificado²²¹, desde finales del XVIII aparecen dos nuevos tipos de Crucificado, con el paño de pureza pequeño, ajustado a la pelvis, anudado a la derecha, cae en volante cintando la pierna: es el tipo de paño de pureza utilizado por taller del escultor José Ferreiro. Con más o menos destreza por el artífice, ya que las piezas catalogadas de este siglo son muy sencillas y simples, es el tipo de Crucificado que siguen la mayoría de las cruces, como Santa María de Naraío o Nuestra Señora de Lodairo.

El segundo que comenta el profesor López Vázquez, es el tipo de Jacobo Pecul Crespo. Es un Crucificado de mayores dimensiones, suave curvatura, inclina su cabeza hacia la derecha y mira al cielo. Acusado arco torácico y costillas, paño de pureza muy pequeño atado con una cuerda dejando al descubierto la cadera y pierna derecha, en el centro se dobla o frunce, se anuda al lado derecho y cae cintando exteriormente al muslo. El Cristo de la cruz de Santa María de Sequeiro puede acercarse a dicho modelo, pero modificado ya que no lleva cuerda y es de pequeño tamaño. En la cruz de Santa Eulalia de Valdoviño y de la capilla de Nuestra Señora del Carmen, el paño de pureza se sujeta mediante un cordón a su derecha sin lazada.

A finales de siglo, el platero compostelano García impondrá un paño de pureza muy amplio que ciñe completamente el lado izquierdo y cae en volante cintando la pierna derecha. Sólo dos Crucificados aparecen con un paño muy amplio, pero es tipo faldilla, y no responde al estilo descrito, son las cruces de Santiago de Lago y la capilla de Santiago.

En cuanto a la imagen de la Virgen de la Asunción, en el reverso de la pieza, asciende sentada con la mano derecha en el corazón y extendida la izquierda de lado, nos remite al taller Gambino-Ferreiro²²². De este siglo sólo he hallado tres imágenes de la Asunción, una en el reverso de la cruz de Nuestra Señora de Lodairo, que pudiera corresponder con el modelo descrito, ya que la calidad y conservación de la pieza no permite tener una imagen nítida; la segunda en Santa María de Igrexafeita, pero aunque tiene la mano en el corazón, en este caso es la izquierda, y la derecha es la que extiende ligeramente, y con otra variante, que está de pie y no sentada; y la tercera en la iglesia de San Mateo de Trasancos, la imagen de la Virgen,

²²¹ IDEM, pp. 111-115.

²²² IDEM, p. 111.

de pie, lleva su mano derecha hacia el corazón y mira hacia el cielo, está coronada con una aureola estrellada y una amplia túnica.

El último tercio del siglo XIX el estilo “neo” se impone, siendo neogóticas la mayoría de las cruces catalogadas de estas fechas, como la de la capilla de Nuestra Señora del Carmen o la de San Martín del Couto.

El siglo XX va abandonando paulatinamente las tendencias “neo” para incorporar modelos eclécticos, con reminiscencias del pasado. En el último tercio del siglo la austeridad y sobriedad se impone en las cruces catalogadas, como las cruces de Santa Rita de Xuvia o Santa María de Castro.

-CUADRO SINÓPTICO N° 6: *Relación de las cruces parroquiales catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y autor.*

D) CRUCES PARRROQUIALES			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	AUTOR	DATACIÓN
SIGLO XVI			
1	San Pedro de Anca	Desconocido	Último tercio XVI
2	San Pelayo de Ferreira	Desconocido	Último tercio XVI
3	San Julián de Narón	Desconocido	Último tercio XVI
SIGLO XVIII			
4	Santa María la Mayor del Val	Joseph de Chao	1718
5	Santa Marina del Monte	Desconocido	1756?
6	San Mateo de Trasancos	Antonio Espino	1767
SIGLO XIX			
7	San Esteban de Sedes	Desconocido	1810
8	Santa María de Castro	Desconocido	1812
9	San Mateo de Trasancos	Desconocido	1823-34
10	San Vicente de Meirás	Desconocido	1824
11	Santa María de Naraío	Desconocido	1845-46
12	Santa María de San Sadurniño	Desconocido	1848-49
13	Capilla de Nuestra Señora de Lodairo	Desconocido	1850 cruz/1892 pie

14	Santa María de Sequeiro	Desconocido	1855
15	Santa Eulalia de Valdoviño	Desconocido	1880
16	Capilla Nuestra Señora del Carmen	Desconocido	1880?
17	Capilla de Santiago	Talleres Cebreiro Seijas	1881
18	Santiago de Lago	Desconocido	1885
19	San Pelayo Ferreira	Desconocido	1890
20	Santa María de Sequeiro	Desconocido	1892
21	San Andrés de Viladonelle	Desconocido	Segunda mitad XIX
22	San Lorenzo de Doso	Desconocido	Segunda mitad XIX
23	Santa María de Bardaos	Desconocido	Segunda mitad XIX
24	Corazón de María de Baltar	Desconocido	Tercer tercio XIX
25	Santa María de Igrexafeita	Desconocido	Tercer tercio XIX
26	San Julián Lamas	Desconocido	Finales XIX
27	San Pedro de Loira	Desconocido	Finales XIX
28	San Bartolomé de Lourido	Desconocido	Finales XIX
29	San Martín del Couto	Desconocido	Finales XIX
SIGLO XX			
30	Santa María de Neda	Casa Beloso	1915
31	San Salvador de Pedroso	Casa Beloso?	1964?
32	Santa Rita de Xuvia	Desconocido	1969
33	Capilla de Santa Margarita	Desconocido	1967
34	Santa María de Castro	Desconocido	1971
35	San Nicolás de Neda	Desconocido	1971
36	San Julián de Narón	Desconocido	1979-80
37	San José Obrero	Desconocido	Tercer tercio XX
38	San Pedro de Anca	Desconocido	Tercer tercio XX

E) INCENSARIO.

En el presente estudio he catalogado un total de diecisiete piezas, que abarcan desde el siglo XVIII hasta el XX.

Los modelos del siglo XVIII se caracterizan por tener el pie circular y liso. Copa como un florero, decorada con motivos vegetales y hojas de acanto, el cuerpo de humo campaniforme ligeramente cóncavo, que a medida que avanza el siglo se va estilizando, y una abundante decoración de tipo vegetal. De este siglo son la mayoría de los incensarios catalogados como son los de San Nicolás de Neda, Santa María de Sequeiro o Santa María de Neda, éste último realizado por Antonio Ruiz, una pieza procedente de Córdoba.

En el siglo XIX el cuerpo de humos abandona el modelo campaniforme y achatado, con profusa decoración vegetal, vigente del XVIII, para irse estilizando y convertirse en un cuerpo troncocónico en el XIX, cambiando también el tipo de ornamentación. Ejemplo de ello son los incensarios de San Nicolás de Neda o Santa María de Igrexafeita (1884).

En el siglo XX destaca el estilo ecléctico y reminiscencias de siglos anteriores, como el de San Bartolomé de Lourido o San Lorenzo de Doso.

-CUADRO SINÓPTICO N° 7: *Relación de los incensarios catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y autor.*

<u>E) INCENSARIOS</u>			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	DATACIÓN	AUTOR
SIGLO XVIII			
1	San Pedro de Anca	Segundo tercio XVIII	Desconocido
2	San Pelayo de Ferreira	Segundo tercio XVIII	Desconocido
3	Santa María de Sequeiro	1762	Desconocido
4	Santa María la Mayor del Val	1773	Desconocido
5	San Martín del Couto	1778-79	Desconocido
6	Santa María de Neda	1795	Antonio Ruiz
7	Santa María de San Sadurniño	Finales XVIII-Inicios XIX	Desconocido
SIGLO XIX			

8	San Nicolás de Neda	Segundo tercio XIX	Desconocido
9	San Martín del Couto	1855-56	Desconocido
10	Santa María de Igrexafeita	1884	Desconocido
11	San Nicolás de Neda	1890	Desconocido
12	San Pelayo de Ferreira	1898	Desconocido
SIGLO XX			
13	San Bartolomé de Lourido	1909	Meneses
14	Santa María de Castro	Primer tercio XX	Desconocido
15	Santa Rita de Xuvia	1933	Desconocido
16	San Vicente de Meirás	1975	Desconocido
17	San Lorenzo de Doso	Tercer tercio XX	Desconocido

F) NAVETA.

En las iglesias y capillas estudiadas he hallado un total de diecinueve navetas que van desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.

En el siglo XVII reproducen barcos de la época, el casco se decora con líneas horizontales, imitando la madera de un barco, la cubierta es recta, decorada con crestería alrededor de la borda y pie circular, unido por un grueso cuello. Hacia finales del siglo la popa se va elevando. Una naveta de transición entre los dos estilos la encontramos en San Pedro de Anca. Todavía recuerda una nave y la proa no llega a envolverse, aunque ya adquiere una decoración vegetal en el casco.

En el siglo XVIII las navetas "tipo nave" del siglo anterior dejan paso a las denominadas "tipo moisés", al elevarse la proa envolviéndose sobre sí misma adoptando la forma de una venera. El casco suele estar decorado con motivos vegetales, aunque en algunas ocasiones, también geométricos. La cubierta, cóncava-convexa, suele estar ornamentada con flores y se abre por medio de bisagras. Rodea la borda un motivo de crestería. Se une al pie mediante un corto y ancho cuello seguido de una moldura de borde vertical, una convexa y una última plana. Conforme avanza el siglo se establece una marcada división entre casco y cubierta y a finales tienden a estilizarse y elevar en altura la proa. A este tipo corresponden varias de las navetas catalogadas como la de San Nicolás de Neda o San Martín del Couto.

En el siglo XIX, todavía podemos encontrar navetas "tipo moisés" aunque ya desde finales del siglo anterior tienden a estilizarse, elevándose en altura su proa y estrechándose. A finales del siglo encontramos navetas con la cubierta de forma trilobulada típicas de la casa Meneses. Responden a esta centuria piezas como la de Santa Marina del Monte o el de la capilla de Nuestra Señora del Carmen.

En el siglo XX, bien podemos encontrar navetas trilobuladas de la casa Meneses, como la de San Bartolomé de Lourido, a inicios del siglo; o bien se impone el eclecticismo en las piezas, como ocurre en las de San Mateo de Trasancos o Santa Rita de Xuvia.

-CUADRO SINÓPTICO N° 8: Relación de las navetas catalogados con su número de ficha correspondiente, su ubicación, cronología y autor.

F) NAVETAS			
Nº	IGLESIA/CAPILLA	DATACIÓN	AUTOR
SIGLO XVIII			
1	San Pedro de Anca	Primer tercio XVIII	Desconocido
2	Corazón de María de Baltar	1762	T/A?
3	San Nicolás de Neda	1770-1788	Manuel Vázquez de Romay
4	Santa María la Mayor del Val	1773	Desconocido
5	Santa María de Castro	1782-84	Desconocido
6	San Martín del Couto	1784	Desconocido
7	Santa María de Neda	1795	Antonio Ruiz
8	San Pelayo de Ferreira	Tercer tercio XVIII	Desconocido
9	Santa María de Sequeiro	Tercer tercio XVIII	Desconocido
SIGLO XIX			
10	Santa Marina del Monte	1885	Meneses
11	Santa Eulalia de Valdoviño	1886	Meneses
12	San Nicolás de Neda	1890	Desconocido
13	San Andrés de Viladonelle	Finales del XIX	Meneses
14	Capilla Nuestra Señora del Carmen	Finales XIX-Inicios XX	Desconocido
SIGLO XX			
15	San Bartolomé de Lourido	1909	Meneses
16	San Mateo de Trasancos	1929	Desconocido
17	Santa Rita de Xuvia	1933	Desconocido
18	San Martín del Couto	Primer tercio XX	Desconocido
19	San Vicente de Meirás	Tercer tercio XX	Desconocido

VI.II.- ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PLATERÍA.

A.-CÁLICES

Es la pieza esencial en la liturgia religiosa, a lo largo del tiempo ha ido variando de forma, siendo característicos determinados elementos según el estilo y la época.

Un total de setenta y un cálices son los catalogados, desde inicios del XVIII hasta hoy en día.

1.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1707.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,5 cm. pie; 25 cm. alto; 7,2 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada estilizada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. El astil se inicia con un cuello de jarrón unido a un grueso toro que inicia el nudo, continua con una escocia y un bocel, seguido de un cuello con baquetón, que remata con un toro que se une al pie. Éste se inicia con un gollete, seguido de una moldura hundida de borde convexo, y dos molduras convexas rematando con una de borde recto.

El gollete, la moldura hundida del pie y el tipo de nudo, es representativo del primer tercio del siglo XVIII. La documentación (Ap. Doc. 1) cita la compra de un cáliz en 1707, fecha en la que dato esta pieza.



2.- CÁLIZ

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: Inicios XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 22 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.



Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada ensanchada en el borde, se inicia el vástago con un cuello cóncavo con bocel en su inicio y un segundo en su terminación, una escocia se une al nudo periforme invertido pero aún sin fusionar completamente, marcando el toro, un bocel inicia el pie que se eleva en el centro en forma troncocónica rodeándolo una arandela, le sigue una moldura convexa y otra hundida de borde vertical, una moldura convexa y otra plana de borde recto rematan la pieza.

No he observado ningún marcaje. Siguiendo las características de la pieza, la situó a principios del XVIII, la clave en esta ocasión la proporciona el pie, la elevación central troncocónica con arandela, sustituye al antiguo gollete, y surge en la transición de estos siglos.

3.- CÁLIZ

CAPILLA DE SAN ESTEBAN (SAN JULIAN DE LAMAS- SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1725.

Estilo: Barroco.

Autor: Juan Sánchez Izquierdo.

Contraste: Francisco Alonso del Castillo.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 28 cm. alto; 11 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: tres punzones, un león rampante, "cas" y "CHES".

Inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. Inician el astil dos bocelos seguidos de un cuerpo cilíndrico que se une al nudo formado por una esfera achatada, de nuevo un cuerpo cilíndrico más ancho que el anterior que remata con un bocel, seguido de un listel y un baquetón saliente. El pie, circular, se inicia con un gollete con dos bocelos, le sigue una moldura plana hundida, otra plana lisa con borde recto, una convexa y otra de borde recto.

En la pieza se observa perfectamente la burilada y tres punzones: un león rampante, uno frustrado iniciado con "cas" y una cruz de san Andrés en el extremo



superior izquierdo y del derecho, de la “a” parte una rama, el tercero, también frusto parece ser CHES. El primero me lleva a la ciudad de Córdoba²²³, el segundo es Francisco Alonso del Castillo, este tipo de marcaje pertenece a los primeros años del siglo XVIII²²⁴, que ejerció la contrastía desde 1715 hasta 1734²²⁵. El marcaje c?HES, podría pertenecer al platero Juan Sánchez Izquierdo, este sería su primer punzón al estar contrastado por Castillo, situándolo hacia 1725 según Ortiz Juárez²²⁶.

4.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: Primer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 25 cm. alto; 8,8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por baquetón saliente. Se inicia el astil con un cuello cilíndrico con baquetón, seguido de un toro y un cuerpo campaniforme invertido que forman el nudo. El



pie, circular, se inicia con una arandela, seguida de un gollete, el basamento es amplio formado por tres molduras, la primera de borde recto y hundida, una segunda convexa y la última plana de borde vertical. Esta pieza es representativa del primer tercio del siglo XVIII: un pie amplio dividido en tres molduras, la superior hundida, el gollete, la arandela, el tipo de nudo y la copa con subcopa.

5.- CÁLIZ

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: Primer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,3 cm. pie; 22 cm. alto; 7,6 cm. copa.

²²³ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 24.

²²⁴ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería...* cit., pp. 94-96.

²²⁵ IDEM, p. 22.

²²⁶ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería...* cit., p. 131.



Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. Inicia el astil tres molduras convexas, seguidas de una escocia y un bocel, una segunda escocia se une al nudo formado por un toro y un cuerpo campaniforme, rematando con un bocel que se une al inicio del pie circular. Éste se eleva en su centro en forma troncocónica, recordando el antiguo y desaparecido gollete, le sigue una moldura hundida de borde recto, una convexa y una plana de

borde recto.

No he observado punzón en la pieza, estilísticamente responde al primer tercio del siglo XVIII.

6.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE LOIRA (VALDOVIÑO)

Cronología: Primer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 12,6 cm. pie; 22,2 cm. alto; 7,8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con baquetón saliente que inicia la subcopa. Una moldura convexa inicia el astil, seguido de un bocel, un cuello de jarrón rematado con otro bocel, y de un listel que se une al nudo. Éste formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido con un baquetón en la parte superior. Tres bocelos y un listel, se unen al pie circular que se inicia con un toro y un gollete, seguido de una moldura hundida con borde recto, otra convexa y un listel.



No he observado marcaje en la pieza. La documentación no refleja la adquisición de este cáliz. Por las características de la pieza: el pie con tres molduras, una recta, una convexa y otra hundida, el gollete con el plato, y el tipo de nudo, aún sin fusionar, la dato en el primer tercio del siglo XVIII.

7.- CÁLIZ

SAN VICENTE DE MEIRÁS (VALDOVIÑO)



Cronología: 1734.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 14,5 cm. pie; 28,8 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada sobredorada y lisa, con subcopa superpuesta decorada con motivos vegetales, "ces" rematadas en tornapuntas que albergan en su interior los símbolos de la pasión de Cristo.

Inicia el astil una escocia seguida de un toro ornamentado con hojas, una escocia y un nudo. Éste formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido, con motivos vegetales, remata con un plato y una escocia decorada con hojas. El pie se inicia con un cuerpo central, a modo de bocel, seguido de una moldura convexa profusamente decorada con rosas, hojas de acanto, "ces" en tornapunta, que de nuevo albergan los símbolos de la pasión de Cristo al igual que la subcopa. Remata con una moldura plana seguida de dos convexas con hojas y una de borde recto circular en cuyo diámetro sobresale un cuerpo rectangular.

No he observado marcaje en la pieza. La profusa decoración, el inicio del pie que nos recuerda todavía al gollete con un plato, el nudo, todavía sin fusionar en periforme, el tipo de copa con subcopa, sitúan a la pieza en el segundo tercio del siglo XVIII. La documentación (Ap. Doc. 2) refleja la adquisición de un cáliz en 1734 y su consagración en 1735 (Ap. Doc. 3).

8.- CÁLIZ

CAPILLA DE SAN VICENTE DE PLACENTE (SAN ESTEBAN DE SEDES-NARÓN)

Cronología: 1740.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,5 cm. pie; 25,5 cm. alto; 8,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada, ligeramente más ancha en el labio, con subcopa dividida por un baquetón saliente. Inicia el astil dos cuellos cilíndricos divididos por un baquetón saliente, el nudo está formado por un toro y un cuerpo cilíndrico con baquetón en su primer tercio, remata con una escocia para unirse a un gollete que inicia el pie circular, le sigue otra moldura plana con borde vertical alto, otra moldura convexa y remata con un alto listel.

No he observado marcas en el cáliz. Por la documentación (Ap. Doc. 4) y las características de la pieza, lo dato del primer tercio del siglo XVIII, debe ser uno de los cálices citados en el inventario de 1740. En 1749 se manda se compre una cuchara de plata para el cáliz de la capilla de Placente (Ap. Doc. 5). Lo que confirma la existencia de un cáliz en esta capilla en estas fechas.



9.- CÁLIZ A

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: 1747.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorado.

Medidas: 15,8 cm. pie; 27,5 cm. alto; 8,6 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con una línea paralela cincelada antes de la subcopa. Ésta se inicia con un baquetón saliente y se divide en ocho secciones mediante una línea vertical rematada por una punta de diamante; cada sección está ornamentada con motivos geométricos y “ces” rematadas en tornapuntas, formando la figura de una flor cuadrilobulada en cuyo centro se inserta una “piedra preciosa” diferente, en total ocho. Una escocia, un plato y un listel inician el astil, uniéndose a un cuello de jarrón, decorado con motivos vegetales y líneas verticales que lo dividen en cuatro secciones. Un baquetón y un listel dan paso al nudo, formado por un toro achatado ovoide, seguido de un baquetón y un cuerpo campaniforme invertido, donde la decoración se repite, seis secciones

delimitadas por líneas verticales en cuyo interior albergan una especie de flor tipo roseta y en su centro engastada una gema, en total cuatro. Una escocia y un a moldura en talud convexa se unen al pie circular, que se inicia con un gollete de nuevo decorado con motivos vegetales y cuatro "piedras preciosas", le sigue dos molduras. La primera plana algo hundida, albergando la misma decoración con ocho gemas, de las que falta una; la segunda, una moldura convexa, repitiendo el mismo esquema de decoración de la subcopa y con ocho "piedras preciosas". La primera un poco hundida y con la misma decoración; la segunda repite el esquema de la subcopa, varias secciones divididas por dos líneas verticales, en cuyo centro de motivos vegetales van engastadas ocho gemas. Remata la pieza una moldura plana con caída vertical.



No he hallado ni punzón, ni inscripción en esta pieza. Las características de la pieza me sitúan a finales del XVII, inicios del XVIII. La documentación no refleja esta adquisición, únicamente se cita en un inventario de 1993 *"un cáliz con pedrería (posible época Padre-Prior de este Monasterio Fray F. Colmenero)"* (Ap. Doc. 6). Por los documentos sé que Fray F. Colmenero *"costeó la diadema del Santo Patriarca y otras cosas pagó su Pº Fr Phº Colmenero, prior que a la sazón era de este de Jubia"* en 1747 (Ap. Doc 7.) No se cita, qué "otras cosas" fueron las compradas por él. No considero, por tanto, desafortunado el comentario escrito en el inventario citado, y que se ajuste a la datación de esta pieza, ya que estilísticamente coincide con las fechas.

10.- CÁLIZ B

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)

Cronología: 1749.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 14,3 cm. pie; 25 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con baquetón saliente en su tercio inferior que inicia la subcopa. El astil comienza con un cuerpo troncocónico de cuello de jarrón



elevado, seguido de un bocel y una escocia. Un grueso toro y un cuerpo campaniforme invertido conforman el nudo, rematando con una escocia y un bocel para unirse al pie circular. Éste se eleva en su centro a modo de una moldura cóncava para acoger al astil, cayendo en talud para rematar en una moldura vertical y concluyendo la pieza otro listel. No he hallado punzón o inscripción alguna en el cáliz.

En 1749 se manda hacer un cáliz de plata (Ap. Doc. 8) y en 1750 se cita (Ap. Doc. 9). Por las características del cáliz, la fecha de 1750 coincide con su estilo.

11.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1755.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 14 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. Inicia el astil un cuello con un baquetón que se une al nudo, periforme invertido, aún sin fusionar totalmente, continua con un bocel, un cilindro y otro bocel, El pie, circular, se inicia con una pequeña elevación central de bordes cóncavos cayendo en talud para dar lugar a una moldura plana de borde convexo, seguido por dos molduras convexas, rematando con una de borde vertical. No he observado marcaje en la pieza.

Estilísticamente se puede situar en el segundo tercio del siglo XVIII: copa campaniforme con baquetón, el nudo periforme invertido aún sin fusionar, el tipo de pie moldurado. En 1755 se adquiere un cáliz para la iglesia (Ap. Doc.10, 11), fecha en la que catalogo esta pieza.



12.- CÁLIZ

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)



Cronología: 1757.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color

Medidas: 14,5 cm. pie; 24,2 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa, dividida por un baquetón liso. El astil comienza con un cuerpo troncocónico de cuello de jarrón elevado, seguido de un bocel y una escocia. Un grueso toro y un cuerpo campaniforme invertido forman el nudo,

rematando con una escocia y un bocel para unirse al pie circular. Éste se eleva en su centro para acoger al astil, cae en talud concluyendo con un listel, seguido de una moldura convexa y otra vertical.

No he hallado punzones ni inscripciones en esta pieza. En 1754 se hace una comisión para recaudar fondos entre los vecinos para comprar “los cálices” ya que los anteriores habían sido robados (Ap. Doc. 12). En 1757 se certifica dicha compra (Ap. Doc. 13). Las características estilísticas del cáliz me confirman esta datación: la copa acampanada y con baquetón es propia del XVIII, la solución del nudo, con un toro y un cuerpo campaniforme invertido aparece en el XVII para irse fusionando a lo largo del siguiente siglo, la elevación central del pie es característica del tercer tercio del XVIII. Es por todo ello que dato el cáliz en 1757.

13.- CÁLIZ

SANTO ESTEBAN DE SEDES (NARÓN)

Cronología: 1741- 1763.

Estilo: Barroco.

Autor: Silveira Piedra.

Procedencia:

Material: Plata en su color.

Medidas: 13 cm. pie; 12,5 cm. alto; 8,1 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón²²⁷: Dos casetones fustros IL/EIRA Y PIE/

Inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada, ligeramente ensanchando en el labio, con subcopa dividida por un baquetón saliente y liso. Inicia el astil dos molduras convexas, seguido de un achatado cuello dividido por un baquetón, un toro y una escocia. El nudo, ovoide periforme invertido y muy achatado, continua con tres molduras convexas que van aumentando gradualmente de tamaño, para iniciar el pie, circular, con un pequeño gollete. Le sigue una moldura plana de borde vertical, una convexa, y un listel.



Punzones: frustros, en dos casetones IL/EIRA y PIE/. Se trata del platero Silveira Piedra cuyos punzones son SIL/VEIRA PIE/DRA.

En la documentación no tenemos referencia de la compra de este cáliz, que sitúo en el último tercio del XVIII, sí se refleja en un inventario de 1740 tres cálices de plata y en 1764 cuatro (Ap. Doc. 14, 15), por lo tanto tuvo que ser adquirido uno próximo a esta última fecha, pudiendo ser por su estilo esta pieza.

14.- CÁLIZ

SAN JULIÁN DE LAMAS (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1766.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14,5 cm. pie; 27 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No he observado.

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa con subcopa iniciada por un baquetón saliente. La subcopa está ornamentada con motivos vegetales y veneras. Un bocel inicia el vástago seguido de un cuerpo cónico invertido para dar paso a un nudo periforme invertido rematando con una escocia y un baquetón. Todo el astil está decorado con motivos



²²⁷ Agradezco al profesor Dr. D. Cruz Valdovinos esta valiosa aportación.

vegetales. El pie, circular, se inicia con un borde perlado, seguido de una amplia moldura plana con borde convexo decorada con motivos ondulantes, "ces" en tornapuntas, hojas y veneras, terminando con una estrecha moldura plana de borde vertical. No he hallado marcaje en la pieza.

En la documentación (Ap. Doc. 16) se cita la compra de un cáliz en 1766, fecha en la que dato esta pieza.

15.- CÁLIZ

SANTIAGO DE PANTÍN (VALDOVIÑO)



Cronología: Segundo tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Francisco Méndez de Castro.

Procedencia: A Coruña.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 24 cm. alto; 7,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: un faro coronado por una cruz, MEN/DES, y un tercero PI? 219

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa dividida por un baquetón saliente. Se inicia el astil con un cuello de jarrón elevado dividido por dos baquetones, continua con un toro y una escocia para dar paso al nudo. Éste, periforme invertido, todavía marca la fusión entre el toro y el cuerpo campaniforme invertido, un toro achatado y ovoide, recuerda al plato, seguido de lo que en su día era un gollete, aquí de pequeño tamaño, para unirse al pie circular. Éste se inicia con un cuerpo central campaniforme cae en talud para rematar en una moldura hundida de borde vertical, continua con una convexa y otra plana de bordes rectos.

Se observan los siguientes punzones: la figura de un faro coronado por una cruz, MEN/DES, y un tercero PI? 219. El primero pertenece a la localidad de A Coruña²²⁸, el segundo debe ser un platero de apellido Méndez, y el tercero el número de pieza. Fernández, Munoa y Rabasco²²⁹, han catalogado unos candeleros con los dos primeros punzones similares a éste en el XVIII, dejando en interrogantes si al apellido pudiera ser Mendes. Casi con total seguridad estamos ante el maestro platero coruñés Francisco Méndez de Castro y contraste por la Junta de Comercio y Moneda desde 1774²³⁰, aunque Pélaez cita que en "1772 se reúnen... Francisco Antonio Méndez de

²²⁸ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 23.

²²⁹ IDEM, p. 208.

²³⁰ PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa de los plateros...* cit., p. 10.

Castro, maestro platero y contraste...²³¹, lo que nos indica que era platero antes de estas fechas.

Las características de la pieza la sitúan en el segundo tercio del siglo XVIII, el nudo todavía no se ha fusionado totalmente, la moldura hundida del pie, la reminiscencia del gollete con el plato. La documentación



no aporta datos que nos puedan facilitar una fecha concreta de la pieza.

16.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: Segundo tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13 cm. pie; 24 cm. alto; 7 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: Frustró.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada estilizada con subcopa iniciada por baquetón saliente. El astil se inicia con un cuello de jarrón unido a un grueso toro que inicia



el nudo, continua con una escocia y tres pequeños bocelos que se unen al pie circular. Éste se inicia con una estrecha elevación central campaniforme, para continuar con una moldura plana, dos convexas y una última de borde vertical. Se observa un punzón pero frustró.

Estilísticamente es un cáliz de transición entre el segundo y tercer tercio del siglo XVIII: pie elevado, en tres molduras, estable, canon esbelto; aunque el tipo de nudo, aún sin fusionar totalmente, y la copa nos sitúan en el segundo tercio del siglo.

La documentación no refleja la adquisición de esta pieza, ni de las siguientes, tan solo hay dos inventarios realizados en 1863 y 1866 (Ap. Doc. 18, 19).

²³¹ PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa de los plateros...* cit., p. 9.

17.- CÁLIZ

SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO (VALDOVIÑO)



Cronología: Segundo tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 15,5 cm. pie; 27 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada estilizada con subcopa iniciada por baquetón saliente. El astil se inicia con un cuello de jarrón elevado dividido por dos baquetones, continua con un toro y una escocia para dar paso al nudo. Éste, periforme invertido, todavía marca la fusión entre el toro y el cuerpo campaniforme invertido, con un pequeño baquetón saliente que recuerda al plato, seguido de lo que en su día era un gollete, aquí de pequeño tamaño, para unirse al pie circular. Éste se inicia con un cuerpo central campaniforme cae en talud para rematar en una moldura hundida de borde vertical, continua con una convexa y dos listeles.

dar paso al nudo. Éste, periforme invertido, todavía marca la fusión entre el toro y el cuerpo campaniforme invertido, con un pequeño baquetón saliente que recuerda al plato, seguido de lo que en su día era un gollete, aquí de pequeño tamaño, para unirse al pie circular. Éste se inicia con un cuerpo central campaniforme cae en talud para rematar en una moldura hundida de borde vertical, continua con una convexa y dos listeles.

No he observado marcaje en la pieza. La documentación cita dos cálices de plata en un inventario realizado en 1708 (Ap. Doc. 20), en 1748 son tres los cálices que hay en la iglesia (Ap. Doc. 21), en esta misma fecha la Cofradía del Santísimo aporta dinero para la compra de alhajas (Ap. Doc. 22), aunque no especifica cuales. Es por tanto en estas fechas cuando se adquiere el tercer cáliz, el nudo todavía sin fusionar, la copa con baquetón, son características del segundo tercio del XVIII, aunque el pie elevado y la tendencia a la estilización de la pieza, la sitúa hacia el último tercio del siglo.

18.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE BARDAOS (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Transición segundo al tercer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Donante: Un devoto.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14,7 cm. pie; 26,7 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada estilizada con subcopa iniciada por baquetón saliente. El astil se inicia con un cuello de jarrón unido a un grueso toro que inicia el nudo, continua con una escocia y tres pequeños bocelos que se unen al pie circular. Éste se inicia con una elevación central acampanada, para continuar con dos molduras convexas y un alto listel.

No he hallado punzón ni inscripción.

Estilísticamente es un cáliz del tercer tercio del siglo XVIII, el pie elevado, en tres molduras, estable, canon esbelto, aunque el tipo de nudo, aún sin fusionar totalmente, y la copa nos sitúan en el segundo tercio del siglo. Esta pieza parece ser el resultado de unir dos piezas, formando una que de otra forma no tendrían uso. La reutilización de las piezas, bien fundiéndolas para hacer otras, o aprovechando la copa de una y el pie de otra, era una práctica común en parroquias cuando no tenían suficientes fondos económicos para comprar una pieza nueva. En un inventario de 1744 se reflejan dos cálices, uno de ellos fue donado por un devoto (Ap. Doc. 23). En los inventarios (Ap. Doc. 24) aparecen dos cálices hasta el año 1828, fecha en la que “un platero cobró veintidós reales por unir el pie del cáliz” (Ap. Doc. 25). En los inventarios posteriores a esta fecha sólo reflejan un cáliz (Ap. Doc. 26, 27).

Estaríamos ante la unión de dos piezas del segundo y del tercer tercio del siglo XVIII, o bien en la transición del segundo y tercer tercio del siglo XVIII.



19.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1771.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 12,5 cm. pie; 22 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se aprecian.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por baquetón. Inicia el astil una moldura convexa, seguida de una escocia, un toro y de nuevo una escocia que da paso al nudo. Éste formado por un cuerpo periforme invertido, remata con un bocel, un pequeño cilindro y un toro que se



une al pie circular, ligeramente elevado en el centro de forma cónica, rematando con una moldura convexa.

En 1771 (Ap. Doc. 28) la Cofradía del Santísimo aporta seiscientos sesenta reales para ayuda de la compra de un cáliz y otros seiscientos la de Ánimas (Ap. Doc. 29). Estos datos apoyados por las características de la pieza hacen que la situé en esta fecha.

20.- CÁLIZ

CAPILLA DE SANTA MARGARITA (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)



Cronología: 1772.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,5 cm. pie; 23,5 cm. alto; 7,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada y dos casetones ES/PINO

Inscripción: S. MARGAR.^{TA}

Análisis: Copa acampanada con subcopa separada por un baquetón liso. Comienza el astil con un cuerpo troncocónico de cuello de jarrón elevado, que termina con un baquetón seguido de una escocia unida a un nudo periforme que remata con un bocel. El pie, circular, se eleva en su parte central en forma acampanada para unirse con el astil. En talud, le sigue una moldura plana de borde vertical, el toro o moldura convexa, para rematar en listel.

Los punzones son la F coronada que pertenece a Ferrol²³², y dispuesto en dos casetones ES/PINO, aunque ilegible la ES. Corresponde al fiel contraste de Antonio Espino, que lo fue entre 1770 y 1788²³³, por tanto este cáliz fue realizado entre estas fechas. Por la documentación (Ap. Doc. 30, 31) lo puedo datar, junto con el ostensorio, en 1772, ya que ambos fueron comprados juntos, los punzones coinciden, las fechas y



el estilo también, y es lo único que se encuentra en la documentación que fueran adquiridos a la vez siendo del mismo contraste.

Fue realizado para esta capilla, ya que podemos leer en el pie, al lado de las marcas, S. MARGAR.^{TA}.

²³² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit..., p. 73.

²³³ IDEM, pp. 89-90.

21.- CÁLIZ

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)

Cronología: 1778?

Estilo: Barroco.

Autor: Philippe Rousseau²³⁴?

Procedencia: París.

Material: Plata en su color.

Medidas: 15,3 cm. pie; 25,4 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: Una figura y PR

Análisis: Cáliz de copa acampanada, unido al astil por medio de un baquetón decorado con semicírculos salientes, le sigue un cuello que se va estrechando en la base para quedar unido a un baquetón perlado de un modo prominente, un cuello con dos baquetones se unen al nudo en forma de manzana, con profusa decoración de motivos vegetales y querubines remata con un baquetón prominentemente perlado y se le une un cuerpo en talud muy decorado vegetalmente y terminado en un pequeño pie lobulado. De nuevo un baquetón decorado con semicírculos salientes, se une al pie que se eleva en su centro en forma de escocia para ir en talud hasta un baquetón perlado y una moldura decorada con preciosas hojas de acanto caladas a modo de encaje uniéndose a un aro.

Las marcas halladas en la copa son: una figura y debajo PR. He consultado al



Dr. D. Cruz Valdovinos quien me ha sugerido la posibilidad de que se trate del maestro Philippe Rousseau de París en 1776. Este tipo de cáliz es el único que he encontrado en todo el Arciprestazgo. La documentación cita el cambio de un cáliz en 1774 (Ap. Doc. 32) y la compra de otro en 1778 (Ap. Doc. 33),

por lo que me inclino a pensar que la fecha es esta última.



²³⁴ Agradezco una vez más la inestimable ayuda del profesor Dr. D. Cruz Valdovinos, quien me ha aportado este dato, así como su cronología y procedencia.

22.- CÁLIZ

SAN JULIÁN DE LAMAS (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1778.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 13,5 cm. pie; 24,5 cm. alto; 8,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada y ES/PINO

Inscripción: "D S JULIAN D LAMAS AÑO D 1778".

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa con subcopa iniciada por baquetón saliente. Una moldura convexa

inicia el astil, le sigue un cuello dividido por dos bocelos para unirse al nudo, formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido. Remata con un bocel que se une a la elevación central campaniforme del pie circular. Una moldura plana ligeramente hundida con borde recto, seguida de una convexa y otra de borde recto rematan el pie.



Se observa la siguiente inscripción en el listel del pie: "D S JULIAN D LAMAS AÑO D 1778". Como punzones tenemos la F coronada y ES/PINO. La primera corresponde a la localidad de Ferrol, y la segunda al platero ferrolano

Antonio Espino, que ejerció la contrastía entre 1770-1788²³⁵.

Curiosamente la documentación no cita esta adquisición que incluso tiene la inscripción de la parroquia y el año, sí refleja en este año (1778) la compra de un viril, posiblemente fueron comprados juntos (Ap. Doc. 34).



23.- CÁLIZ

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)

Cronología: 1779.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

²³⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., p. 74.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada, un baquetón saliente en su primer tercio da paso a la subcopa. Se inicia el astil con un cuello de jarrón estilizado dividido por un baquetón, seguido de una escocia que se une al nudo, formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido, rematando con un bocel. Se une al pie, circular, que se eleva en su parte central en forma de troncocónico invertido para terminar con una moldura plana, seguida de una convexa y un alto listel.

No he observado punzones en la pieza.

En 1779 se compra un cáliz de plata (Ap. Doc. 35).

Fecha en la que dato esta pieza por sus características y estilo.



24.- CÁLIZ

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: 1779.

Estilo: Barroco.

Autor: Domingo Antonio de Castro.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 25 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: D/CASTRO.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa, dividida por un baquetón saliente. Se une al astil mediante un estilizado cuello de jarrón rematado con un bocel al que se une un nudo formado con un grueso toro y un cuerpo acampanado invertido. Un baquetón seguido de un cuello troncocónico invertido, un toro y finalmente una escocia, se unen al pie. Éste, circular, tiene tres molduras: una vertical, una segunda cóncava y la última un alto listel.

Punzón: D/CASTRO. Este marcaje pertenece al platero ferrolano Domingo Antonio de Castro, desarrollando su producción artística a lo largo del último tercio del siglo XVIII y el primero del XIX. Las marcas personales conocidas de este platero son seis, todas ellas diferentes y



correspondiendo a distintos años de su trabajo como platero. En esta pieza la marca corresponde con la tercera conocida de Castro que abarca entre los años 1806 hasta 1823²³⁶. Por tanto, en un principio, esto nos llevaría a situar esta pieza entre estos años, así como la custodia número 98/5, piezas realizadas en la misma fecha y por el mismo artífice. Pero por la documentación sé que se realizaron ambas piezas en 1779 (Ap. Doc. 36). Hay que puntualizar que la pieza más antigua que se conoce de él data de 1773²³⁷, es por tanto una pieza de las primeras obras realizadas por este artífice a lo largo de su dilatada vida profesional.

25.- CÁLIZ A

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)

Cronología: 1770-88.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Fernández.

Contraste: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 13,5 cm. pie; 25,5 cm. alto; 13,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F con corona real encima, ES/PINO y A/FRZ.

Análisis: Cáliz de copa acampanada y lisa, con un baquetón saliente en el inicio de la subcopa. El astil



comienza por un cuerpo troncocónico de cuello de jarrón elevado, terminado en un baquetón seguido de una escocia. El nudo se compone de un grueso toro y un cuerpo campaniforme invertido. Continúa con dos escocias divididas por un bocel. El pie, circular, se inicia mediante una elevación central acampanada de borde en talud, seguida de una moldura convexa y un alto listel.

Los punzones que he hallado en la pieza son: F con corona real encima, ES/PINO y A/FRZ. La F, representa la localidad de Ferrol²³⁸. ES/PINO corresponde a la marca de



Antonio Espino, que fue fiel contraste ferrolano entre 1770 y 1788. A/FRZ, es la única marca conocida del platero ferrolano Antonio Fernández, que trabajó en el último tercio del siglo XVIII²³⁹. Por tanto, este cáliz fue realizado entre 1770 y 1788. Por

²³⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 91-95.

²³⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 92.

²³⁸ IDEM, pp. 73-78.

²³⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 340.

la documentación (Ap. Doc. 37) sé que entre 1782 y 1784, se compró un cáliz de plata dorado a fuego por fuera y por dentro, importando la cantidad de mil reales. Fecha que puede atribuirse a este cáliz, o al siguiente, el número 26, de la misma iglesia y realizado por Espino, coincidiendo cronológicamente y estilísticamente.

26.- CÁLIZ B

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)

Cronología: 1782-84.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 15 cm. pie; 24 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada y en dos casetones ES/PINO.

Análisis: Cáliz de copa acampanada y lisa, dividida por un baquetón saliente que inicia la subcopa. El labio de la copa y su interior están dorados. Se inicia el cáliz con



un cuerpo troncocónico de cuello de jarrón elevado, rematando con un baquetón y una escocia. Forman el nudo un grueso toro con un cuerpo acampanado invertido, le sigue dos pequeños cuellos divididos por un bocel en el medio. Se inicia el pie, circular, con una elevación central de tipo campaniforme, seguido de una moldura plana de borde vertical, una convexa y otra plana rematada en listel.

Las marcas de la pieza son la F coronada, perteneciente a la localidad de Ferrol, y en dos casetones ES/PINO. Espino trabaja como contraste desde el 24 de noviembre de 1770 hasta el 11 de diciembre de 1788²⁴⁰. Apenas se han encontrado piezas realizadas por él²⁴¹, ya que siempre sus marcajes son de fiel contraste, no como autor. En este caso estaríamos ante una pieza realizada por él ya que no he observado otro punzón en la pieza.

Al igual que el cáliz anterior, pudiera ser el que se realiza entre 1782-84, pero es imposible saber cual de ellos es.

²⁴⁰ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 74.

²⁴¹ *Ibidem*.

27.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1770-88.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Fernández.

Contraste: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color

Medidas: 13,3 cm. pie; 23,5 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: la F coronada, ES/PINO y A/FRZ

Análisis: Cáliz de copa acampanada con un baquetón saliente que inicia la subcopa. Una caña dividida por

un baquetón inicia el astil, termina con un pequeño bocel para dar paso a un toro y un cuerpo campaniforme invertido que forman el nudo. Un bocel se une al pie, circular, elevado en el centro casi formando un toro, seguido de una moldura plana de borde recto, le sigue otra moldura convexa y remata la pieza con un listel.

Como punzones se observan: la F coronada, ES/PINO y A/FRZ. La F es la localidad de Ferrol²⁴², ES/PINO corresponde a Antonio Espino, platero ferrolano que ejerció de fiel contraste entre 1770 y 1788²⁴³. El tercer marcaje pertenece a Antonio Fernández²⁴⁴, platero



ferrolano en el último tercio del siglo XVIII, sus obras, contrastadas por Antonio Espino, están entre los años que éste ejerció el fiel contraste, es decir, entre 1770 y 1788.

En 1804 tiene lugar un pleito por la retención de un cáliz nuevo, probablemente la referencia sea a esta pieza (Ap. Doc. 38, 39).

28.- CÁLIZ

CAPILLA DE SANTA MARINA (SANTA MARÍA DE NARAÍO- SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1782.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Fernández.

Contraste: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

²⁴² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 74.

²⁴³ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., pp. 89, 90.

²⁴⁴ IDEM, pp. 90, 91.



Material: Plata en su color.

Medidas: 15,4 cm. pie; 26 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: la F coronada, ES/PINO Y A/FRZ

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa con subcopa iniciada por baquetón saliente. Una moldura convexa inicia el astil, le sigue una caña dividida por dos bocelos para unirse al nudo, formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido. Remata con un bocel que se une a la elevación central campaniforme del pie circular. Una moldura plana con borde recto, seguida de una convexa y otra de borde vertical rematan la pieza.

La pieza lleva un completo sistema de marcaje: la F coronada, ES/PINO Y A/FRZ. La primera marca nos lleva a la localidad de Ferrol²⁴⁵, el segundo al fiel contraste ferrolano de Antonio Espino²⁴⁶ ejercido entre 1770 y 1788, y el último punzón del platero ferrolano Antonio Fernández²⁴⁷, sus obras contrastadas por Espino se catalogan en este periodo, es decir, entre 1770 y 1788.



En 1782 manda hacer S.S.I. un cáliz de plata, fundiéndose el que había (Ap. Doc. 40). Fecha, a partir de la cual, le atribuyo a esta pieza.

29.- CÁLIZ A

SANTIAGO DE LAGO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1782.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 24,5 cm. alto; 8,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F con corona real y ES/PINO

Inscripción: "T CA AÑO DE 31"



²⁴⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 74.

²⁴⁶ IDEM, pp. 89, 90.

²⁴⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 90, 91.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa dividida por un baquetón saliente, Se inicia el astil con dos pequeñas molduras convexas seguidas de un cuello de jarrón dividido en el primer tercio con un baquetón, terminando con un bocel y una escocia que se une al nudo, formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido rematando con un bocel. El pie, circular, se inicia con una elevación central campaniforme que cae en talud formando una moldura plana de borde recto, seguido de otra moldura convexa y un listel.

En la primera moldura del pie, en el borde se puede leer la siguiente inscripción: "T CA AÑO DE 31". Y en el listel se observan los punzones de una F con corona real y ES/PINO. La F corresponde a la localidad de Ferrol y ES/PINO²⁴⁸ pertenece al marcaje del platero ferrolano Antonio Espino, fiel contraste entre 1770 y 1788.

A pesar de la inscripción, en la que supuestamente se realizaría esta pieza en 1831, la documentación, las características de la pieza y los punzones, me llevan a la



conclusión de que la inscripción no corresponde al año de ejecución del cáliz, datándolo en 1782, fecha en la que se compran dos cálices (Ap. Doc.41), coincidiendo con los años en los que estuvo Espino de fiel contraste, y con el cáliz número 30, que son similares y con el mismo marcaje. Además la documentación no refleja ninguna

adquisición alrededor de 1831.

30.- CÁLIZ B

SANTIAGO DE LAGO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1782.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color

Medidas: 14 cm. pie; 24 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F con corona real y ES/PINO

Análisis: La descripción del cáliz anterior sirve para éste. Los punzones son iguales y la pieza también, tan sólo se aprecia como diferencias que éste es ligeramente más estilizado y no hay inscripción en él.



²⁴⁸ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 74.

Al igual que la pieza anterior (número 29, cáliz A), la dato en 1782 (Ap. Doc. 41). Ambas piezas fueron restauradas en 1981 (Ap. Doc.42).

31.- CÁLIZ C

SANTIAGO DE LAGO (VALDOVIÑO)



Cronología: 1787.

Estilo: Rococó.

Autor: Claris.

Procedencia: Barcelona.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 15 cm. pie; 25,6 cm. alto; 8,3 cm. copa.

Técnica: Repujado.

Punzones: +/BAR, CLA/RIS, */N.T.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa decorada con "ces" en tornapuntas, racimos de uvas, hojas, motivos geométricos. Inicia el astil un cuello de

estructura poligonal con dos boceles. El nudo, a modo de pera invertida pero bulboso por la ornamentación, le sigue otro cuello igual al anterior y se une al pie por medio de una pequeñísima elevación central. Una moldura convexa profusamente decora con roleos, tornapuntas, motivos perlados haciendo de uvas, espigas, un escudo, un jarrón, una bandeja, hojas de acanto llenan completamente la superficie. Remata con una estrecha moldura convexa y otra de borde vertical. El pie, aunque circular, en su diámetro sobresalen dos molduras a modo de rectángulo.

Se observa los siguientes punzones: +/BAR, CLA/RIS, */N.T. El primer punzón corresponde a la ciudad de Barcelona, el segundo a Claris²⁴⁹, platero del siglo XVIII y la tercera marca hasta el momento no he podido identificar.

La documentación (Ap. Doc. 43) refleja la compra de alhajas en 1787, muy probablemente, fue en esta fecha cuando se adquirió esta pieza.



²⁴⁹ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 188.

32.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)



Cronología: Tercer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 24,5 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa campaniforme y lisa con subcopa iniciada por un baquetón saliente. El vástago se inicia con un cilindro con baquetón y se une a un nudo periforme invertido con baquetón, remata de nuevo con un cilindro

con dos baquetones. El pie circular tiene una elevación cónica dispuesta en tres molduras convexas rematando con una estrecha y plana.

No he observado punzón en la pieza. El estilo de la pieza la sitúa en el tercer tercio del siglo XVIII, el tipo de copa, el nudo ya está fusionado y un basamento elevado.

33.- CÁLIZ

SAN PELAYO DE FERREIRA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: Tercer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,5 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. El astil se inicia con un cuello con un baquetón, que se une al nudo periforme invertido, seguido de un bocel que inicia el

pie circular. Éste se eleva en su centro en forma troncocónica rematando en talud para dar paso a una moldura hundida con borde convexo, rematando la pieza con un listel. No he observado algún tipo de marcaje en la pieza.

Por sus características la podemos situar en el tercer tercio del XVIII. En la documentación no cita la compra de esta pieza, sí refleja en 1788 "la reedificación

de un cáliz por ciento cuarenta y cuatro reales", es la fecha más antigua en que se cita por primera vez un cáliz (Ap. Doc. 44).

34.- CÁLIZ

SAN BARTOLOMÉ DE LOURIDO (VALDOVIÑO)

Cronología: Último tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,5 cm. pie; 22 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada y lisa. Una moldura convexa inicia el vástago, seguido de una escocia que se une a un nudo periforme invertido con estrías verticales, rematando con un cilindro y un bocel que se une al pie circular. Éste se eleva en el centro para acoger el astil, cae en talud para rematar en una moldura plana, decorado con líneas verticales y onduladas, continúa con una moldura convexa con estrías verticales agrupadas de tres en tres, terminando con una moldura plana y lisa.

No he observado marcaje en la pieza.

El nudo periforme y el tipo de basamento del cáliz lo sitúan en el último tercio del siglo XVIII. La documentación no permite concretar la fecha, ya que no cita esta pieza hasta un inventario realizado en 1854 (Ap. Doc. 45).



35.- CÁLIZ

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1805.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Diego de Vega y Torres.

Contraste: Vázquez.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14,5 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: un león rampante, BEGA/5 y VAZ/QUEZ

Análisis: Cáliz de copa campaniforme muy estilizada con subcopa iniciada por un baquetón saliente. Inicia el astil un cuello de jarrón con bocel en su ecuador, continua con nudo formado por un estrecho toro unido a un cuerpo cónico invertido, remata con un bocel, una escocia y un toro. Éste se une a una elevación central del pie seguido de una moldura plana, y otra cóncava, para rematar con una de borde vertical. Se observan los punzones: un león rampante, BEGA/5 y VAZ/QUEZ. El primero pertenece a la localidad de Córdoba, el segundo a Diego de



Vega y Torres²⁵⁰, año 1805, y el último a Vázquez²⁵¹.

La documentación, al igual que en los anteriores cálices, no refleja esta adquisición, sí cita un poder para remitir a Cádiz para "la recolección de unas alhajas"

(Ap. Doc. 46), pero la fecha es de 1764, por tanto anterior a esta pieza, lo que indica que en varias ocasiones se realizaron adquisiciones de piezas andaluzas.

36.- CÁLIZ

CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL (SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1808.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Domingo Antonio de Castro.

Contraste: Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 26,5 cm. alto; 7,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada, M/VAZQUEZ y D/CASTRO

Inscripción: "ROSARIO DE S^N SATURNINO".

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica y lisa. Se inicia el astil

con un cuello cilíndrico estilizado dividido por un baquetón, seguido de una escocia que se une al nudo, formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido, rematando con un bocel. Se une al pie, circular, que se eleva en



²⁵⁰ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 48.

²⁵¹ *Ibidem*.

su parte central en forma de troncocónico invertido para terminar con una moldura plana, seguida de una convexa y un alto listel. Domingo Antonio de Castro todavía es deudor de la estética barroca del siglo anterior, al utilizar este tipo de nudo, si bien su obra avanzará a un estilo neoclásico propio de estas fechas.

Los punzones hallados en la pieza son los siguientes: una F coronada, M/VAZQUEZ y D/CASTRO, todos bastante frustrados pero que se puede llegar a leer. La F²⁵² es la localidad de Ferrol, M/VAZQUEZ pertenece al contraste de Manuel Vázquez de Romay²⁵³ y D/CASTRO corresponde al platero ferrolano Domingo de Castro, el tipo de marcaje corresponde al tercero de los utilizados por él, van contrastados por Manuel Vázquez y abarcan el periodo comprendido entre 1806 a 1823²⁵⁴. Hay también la siguiente inscripción: "ROSARIO DE S^N SATURNINO". La documentación (Ap. Doc. 47) nos dice la fecha de la adquisición de este cáliz, entre 1808 y 1809.

37.- CÁLIZ

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)



Cronología: 1810.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 13,9 cm. pie; 25,3 cm. alto; 8,2 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: la letra F rematada por una corona real cerrada, y en un casetón triple M/VAZQUEZ/1806

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa, dividida por un baquetón con espiguilla. El astil comienza con un

listel seguido de un baquetón y una escocia rematada con espiguilla. El nudo se inicia con un cilindro de poca altura decorado con motivos geométricos reticulados, al que sigue un cono invertido estilizado que remata rodeado de hojas de lis. Continúa otro cuello con filigrana dando paso a un pie circular que se eleva en su centro para acoger al astil. Le sigue un listel espigado, un toro y una moldura para rematar con una espiguilla y un borde vertical.



²⁵² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., p. 74.

²⁵³ IDEM, pp. 95-99.

²⁵⁴ IDEM, p. 93.

Los punzones que se observan en el pie del cáliz son: la letra F rematada por una corona real cerrada, y en un casetón triple M/VAZQUEZ/1806. La letra F, corresponde a la ciudad de Ferrol²⁵⁵, la segunda marca pertenece al platero ferrolano Manuel Vázquez de Romay²⁵⁶, que adoptó este punzón entre 1806 y 1823, siendo el tercero de los utilizados por él, e independientemente del año en que realizó la pieza. Este cáliz se data entre estas fechas, aunque posiblemente pertenezca a 1810, fecha en la que se destinó fondos para la compra de alhajas en esta parroquia (A. Doc. 48, 49).

38.- CÁLIZ

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)



Cronología: 1820.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 25,4 cm. alto; 7,6 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: la letra F rematada por una corona real cerrada, y en un casetón triple M/VAZQUEZ/1806

Análisis: Copa cilíndrica, ligeramente acampanada en el borde. Se inicia el astil con dos baquetones al que se une una escocia y otro baquetón que da paso al nudo, en forma de pequeño cilindro, que se une a un cono invertido estilizado. Un baquetón une el astil con el pie, de forma elevada en el centro, circular y seguido de un toro para rematar con una moldura vertical. Toda la pieza es totalmente lisa, desornamentada, representa el gusto sobrio del neoclásico.

La marca representada en la pieza, F²⁵⁷ con una corona real encima, representa la localidad, Ferrol, y es la que habitualmente usa el platero Manuel Vázquez de Romay²⁵⁸, a quien pertenece el punzón M/VAZQUEZ/1806. Este punzón es el

tercero de los utilizados por él, situándose la pieza entre 1806 y 1823, fechas en las que marca de esta forma sus obras. Este cáliz es muy similar al de Santa María la Mayor del Val, perteneciendo ambos a la misma parroquia, por tanto no descarto que ambos



²⁵⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., pp. 73-78.

²⁵⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., pp. 95-99.

²⁵⁷ IDEM, pp. 73-78.

²⁵⁸ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., pp. 95-99.

fueran comprados en las mismas fechas. Por la documentación (Ap. Doc. 48, 49) sé que se hizo un desembolso económico de la fábrica con la ayuda de alguna cofradía, como la del Santísimo en 1810, para la adquisición de alhajas, pero esta pieza es más estilizada y sobria que el cáliz del mismo autor y que he datado en esta fecha. Se cita una nueva adquisición de un cáliz en 1820 (Ap. Doc. 50), fecha que atribuyo a esta pieza. En la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Ferrol, se halla un cáliz de este mismo platero, datado en 1819²⁵⁹, en el que el astil es similar a éste, aunque el de Ferrol la copa es cilíndrica y la elevación del pie es troncocónico.

39.- CÁLIZ

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)



Cronología: 1820.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Estilo de Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 26 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: No se observan.

Análisis: Copa cilíndrica, ligeramente acampanada en el borde. Se inicia el astil con dos baquetones al

que se une un cuello de jarrón corto y otro baquetón inicia el nudo. Éste, en forma de pequeño cilindro, se une a un cono invertido estilizado, le sigue un baquetón que se une al pie, circular, y elevado en el centro, en forma de cono invertido, dando paso a una moldura plana de borde vertical, un toro y un alto listel. Toda la pieza es totalmente lisa, desornamentada, representa el gusto sobrio del neoclásico.

Aunque no he observado punzón en el cáliz, esta pieza es característica de Manuel Vázquez Romay, platero ferrolano de estilo neoclásico, y que tengo varios cálices catalogados de él en el Arciprestazgo. Romay ejerció la contrastía entre los años 1793 y 1823²⁶⁰. Su estilo se va estilizando cada vez a medida que nos aproximamos a 1820, es por ello que catalogo esta pieza sobre este año y la atribuyo a este platero. González Rodríguez ha catalogado un cáliz de Romay en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Ferrol, similar a éste y lo data en 1819²⁶¹.

La documentación no refleja la adquisición de esta pieza, sí se cita en un inventario de 1831 dos cálices de plata (Ap. Doc. 51), pudiendo ser uno de ellos éste.

²⁵⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., p. 546.

²⁶⁰ IDEM, p. 95.

²⁶¹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J. *El arte de...* cit., pp. 278, 279 y 546.

40.- CÁLIZ

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)



Cronología: 1822.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Manuel Corujo²⁶².

Procedencia: Mondoñedo.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14,5 cm. pie; 26 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: CORUJO

Inscripción: "HIZOSE PR DISPON DEL DR DN JAVIER LOSADA Y GARZA ARCEDIANO QUE FUE DE TRASANCOS EN LA SANTA YGLESIA DE M^{DO}".

Análisis: Cáliz de copa acampanada y lisa, con un baquetón saliente que inicia la subcopa. El astil comienza con un cuello de jarrón moldurado. Un toro seguido de un cuerpo campaniforme invertido de perfil cóncavo, forman el nudo que se une a un cuello cilíndrico decorado con pequeños baquetones, un toro se une al pie circular. Éste está elevado en el centro a modo de cilindro, seguido de una moldura plana hundida con borde vertical, otra cóncava, una escocia y rematando un listel. Repite modelos del siglo anterior, excepto por la copa que es más esbelta que las del XVIII.

Como punzón aparece CORUJO. Manuel Corujo fue platero de Mondoñedo y estuvo en activo desde 1824 hasta 1854²⁶³. Rodeando la última moldura vertical del pie, la siguiente inscripción: "HIZOSE PR DISPON DEL DR DN JAVIER LOSADA Y GARZA ARCEDIANO QUE FUE DE TRASANCOS EN LA SANTA YGLESIA DE M^{DO}".

Esta pieza, junto a la custodia (número 7), se realizan por el mismo platero y en la misma fecha:

1822, apareciendo en el siguiente inventario de la iglesia realizado en 1835: "dos cálices de plata el uno sin inscripción y bastante usado, y el otro con una inscripción literalmente igual a la que tiene la custodia" (Ap. Doc. 52).



²⁶² Confirmado por el profesor Dr. D. Cruz Valdovinos a quien agradezco su inestimable ayuda.

²⁶³ ADRÁN GOÁS, C., PARDO DE CELA, S. F., KAWAMURA KAWAMURA, Y. *Cruces parroquiales...* cit., p. 41.

41.- CÁLIZ

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)

Cronología: 1823-43²⁶⁴.

Estilo: Neoclásico.

Autor: José María Martínez.

Contraste: Cayetano Buitrón.

Procedencia: México.

Donante: Obispo D. José Souto Vizoso.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 13, 5 cm. pie; 23, 5 cm. alto; 7, 6 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: MAR/TINEZ, una marca a modo de aspas, seguido de BTON y una M con una O encima.

Inscripción: "A MI PARROQUIA DE SAN MARTIN DE JUBIA JOSE SOUTO VIZOSO ~ OBISPO ~ 1945".

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica lisa con subcopa que se inicia en su cuarto inferior con un baquetón saliente. La subcopa es un grueso toro decorado con guirnaldas y motivos vegetales. Se inicia el astil con un bocel con motivos geométricos, al que se une una escocia y otro bocel. El nudo, periforme invertido y muy estilizado, está ornamentado con estrías verticales. Se inicia el pie con un toro decorado con hojas de acanto al que le sigue una elevación central de forma acampanada invertida, ornamentada con guirnaldas, hojas, flores, círculos, para rematar con una moldura cóncava decorada de nuevo con hojas de acanto, rematando la pieza con un alto



listel.

Es en este último listel donde se encuentra la siguiente inscripción: "A MI PARROQUIA DE SAN MARTIN DE JUBIA JOSE SOUTO VIZOSO ~ OBISPO ~ 1945". Debajo del pie se hallan los punzones: MAR/TINEZ, una marca a modo de aspas, seguido de BTON y M con una O encima. La documentación (*Ap. Doc. 53*) nos confirma que el obispo D. José Souto Vizoso regaló en 1945 a la parroquia este cáliz. Sin embargo, la pieza no coincide con el estilo de estos años, o es una imitación estilística del XVIII, o bien la realización de la pieza no coincide con la fecha en que se obsequió. En esta ocasión



²⁶⁴ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., pp. 87, 110.

la documentación no me saca de dudas, pero sí lo hace el completo sistema de marcaje de la pieza. La M con una O encima, corresponde a la localidad de México²⁶⁵, la marca de un águila, es la marca fiscal utilizada en México²⁶⁶, MAR/TINEZ pertenece al platero José María Martínez, y BTON al marcador Cayetano Buitrón²⁶⁷. Es por tanto una pieza realizada en México entre los años 1823-43²⁶⁸. Puntualizar que todas las piezas que incluyen este sistema de marcaje pertenecen a colecciones privadas²⁶⁹, por tanto este cáliz debió ser un obsequio personal que se le hizo al Obispo D. José Souto Vizoso.

42.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1823-54.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Jacinto Vázquez Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 16 cm. pie; 25 cm. alto; 8,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón F coronada y J./VAZQUEZ

Análisis: Cáliz de copa acampanada con un baquetón saliente que inicia la subcopa. Un cuello dividido por un baquetón inicia el astil, termina con un pequeño bocel para dar paso a un toro y un cuerpo campaniforme invertido que forman el nudo, deudor de la estética barroca. Un bocel se une al pie, circular, elevado en el centro de forma troncocónica para caer en talud rematando en una moldura de borde vertical, seguida de una estrecha y convexa y un listel.



Marcaje: tenemos la F coronada y J./VAZQUEZ, aunque frustró. La F corresponde a la ciudad de Ferrol²⁷⁰ y la segunda pertenece al platero ferrolano Jacinto Vázquez Romay²⁷¹ que ocupó la contrastía de Ferrol entre 1823 y 1854, fechas en la que dato esta pieza, ya que la documentación no aporta información sobre esta adquisición.

²⁶⁵ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., pp. 85-92.

²⁶⁶ ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., p. XII

²⁶⁷ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 344.; ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería...* cit., p. 87.

²⁶⁸ IDEM. *Marcas de platería...* cit., p. 110.

²⁶⁹ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 344.

²⁷⁰ IDEM, p. 73.

²⁷¹ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., pp. 77, 78.

43.- CÁLIZ

SANTO ESTEBAN DE SEDES (NARÓN)

Cronología: 1831.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 12,5 cm. pie; 24,5 cm. alto; 7,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa, con subcopa bulbosa delimitada por un baquetón sogueado. La subcopa está decorada con hojas de acanto y tres círculos a modo de medallones donde se cincela los siguientes motivos: una espada, una túnica y un elemento vertical a modo de cartela. Inicia el astil un bocel y una escocia perlada en su parte inferior. El nudo comienza con un grueso cilindro delimitado por baquetones sogueados, seguido de un cuerpo cónico invertido decorado en la zona superior con un baquetón perlado y la parte inferior con un pequeño cuerpo acampanado que lo abraza. Un pequeño bocel y una escocia dan paso al pie circular. Éste se eleva en su centro en forma campaniforme cayendo en talud y todo decorado con hojas de acanto, "ces" rematadas en tornapuntas y en tres círculos a modo de medallones una túnica, la cruz, y una cartela con INRI. Remata el pie con una moldura convexa y un alto listel.



No he observado punzón en la pieza. Por sus características: pie circular, elevado a bastante altura, en el astil, el nudo ha pasado de periforme para transformarse en una pieza troncocónica unida a otra cilíndrica, la decoración y el tipo de copa, lo encuadran en el primer tercio del siglo XIX. En 1831 se manda retirar dos cálices o hacer unos nuevos, la documentación no refleja si esta adquisición se llevó a cabo o no, posiblemente sí, ya que el estilo de la pieza encajaría en estas fechas (Ap. Doc. 54).

44.- CÁLIZ

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: Primer tercio XIX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal y plata en su color.

Medidas: 12, 5 cm. pie; 23 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa. Inician el astil un listel, una escocia y un bocel, que se une a un nudo periforme estilizado decorado con estrías verticales y círculos. Se une directamente al pie circular, cuyo centro se eleva de forma

truncocónica ornamentado con motivos vegetales: flordelis, flores cuadrilobuladas y hojas, rematando en talud, dando paso a un bocel decorado con gallones cincelados y rematando la pieza con un listel. No he encontrado punzones ni inscripciones.

En la documentación no he hallado ningún cáliz que pueda relacionar con éste. La copa y el resto del cáliz son de distinto material, posiblemente se reutilizó la pieza. El pie corresponde al estilo del último tercio del XVIII, primero del XIX, el nudo periforme estilizado, el pie unido directamente al astil, el tipo de elevación central y la decoración vegetal. Con todo ello, lo dato en el primer tercio del XIX.

45.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)



Cronología: Primer tercio XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 25 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: S^{to} Domingo y S^{ta} Ana

Análisis: Cáliz de copa acampanada con dos baquetones, en cuyo interior albergan una decoración con motivos de rombo, que inician la subcopa. Un cuello cilíndrico inicia el astil, seguido de un toro y un cuerpo

truncocónico invertido que forman el nudo, continua una pequeña pera invertida, un

bocel, una escocia, y de nuevo un bocel que se une a un cuerpo central elevado de forma campaniforme que inicia el pie. Éste, circular, consta de una moldura hundida, una convexa y otra con borde recto.

No he observado punzón en la pieza, sí la siguiente inscripción en el listel del pie: *S^{to} Domingo y S^{ta} Ana*.

Las características de la pieza lo sitúan en el primer tercio del siglo XIX, el nudo ha dejado de ser periforme para transformarse en un cuerpo troncocónico invertido, se estiliza la copa y el pie se



eleva estrechándose la primera moldura del mismo. La documentación de esta parroquia no es de utilidad para esta pieza, ya que no pertenece a la misma. La inscripción de Santo Domingo y Santa Ana, hacen referencia a una capilla de esta advocación que se encontraba en la parroquia de San Vicente de Meirás, no muy lejos de ésta. Sé por la documentación de esta última, que en 1669 el alférez Domingo Nobo y su mujer Ana Díaz fundan en esta parroquia (San Vicente de Meirás) una capilla bajo la advocación de Santo Domingo y Santa Ana (Ap. Doc. 55). Actualmente esta capilla ha desaparecido. La documentación no aporta datos de cómo pudo llegar a esta parroquia este cáliz, pero era y es habitual que piezas de otras parroquias se presten por necesidad a otras iglesias, o que la compraran a la parroquia de San Vicente de Meirás.

46.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: 1806-1854.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Domingo Antonio de Castro.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada, D/frustro

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica, con la boca algo ensanchada. Se pueden observar marcas de un posible baquetón que iniciaría la subcopa. Se inicia el astil con una escocia, seguido de un baquetón, un pequeño cuello de jarrón dividido por un bocel, un cuerpo semiesférico achatado que se une al nudo, ovoide periforme, de reminiscencias del siglo anterior,

para rematar con un bocel y un alto listel con estrías paralelas. El pie, circular, se eleva en su centro en forma de cuerpo troncocónico de lados cóncavos, seguido de un toro y una moldura plana con borde vertical.

Los punzones de esta pieza son la F coronada, que corresponde a Ferrol, y D/frustró. Por las características del cáliz y por las marcas, la D/frustra, debe corresponder al platero ferrolano D/CASTRO, y este marcaje es el tercero o el sexto conocido de Domingo Antonio de Castro²⁷². Tanto el tercer, como el sexto tipo de punzón de este platero comienzan por la D/, la diferencia se encuentra en el segundo casetón, aquí frustró, en el tipo de unión de las letras, variando con ello los años de ejecución de las obras. Si estuviéramos ante el tercer marcaje, lo situaríamos entre 1806 y 1823, aunque para ello González Rodríguez, se apoya en los contrastes de Manuel Vázquez que acompaña a esta marca en la catalogación de sus piezas. Si el punzón correspondiera al sexto, se situaría entre 1823 y 1854, apoyada esta datación por el contraste de Jacinto Vázquez Romay, que lo fue en estos años en Ferrol²⁷³. Con todos estos datos, este cáliz se dataría entre 1806-1854, situándolo en el primer tercio del siglo por el tipo de nudo, con reminiscencias del siglo anterior.

La documentación no esclarece la compra de esta pieza, además, curiosamente todos los inventarios mencionan dos cálices de plata, nunca tres, y estas piezas las atribuyo al bien al cáliz nº 25, bien al nº 26, no a éste. Tal vez esta pieza provenga de otra parroquia, o de la desaparecida capilla de San Ildefonso, fundada en 1741, que pertenecía a esta parroquia y estaba ubicada en el lugar denominado Graña do Crego²⁷⁴.

47.- CÁLIZ

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)

Cronología: 1835.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 13 cm. pie; 23 cm. alto; 10 cm. copa.

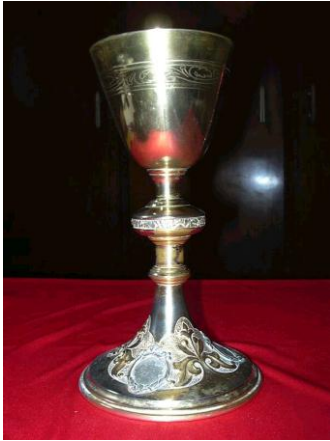
Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observan.

²⁷² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 93, 94.

²⁷³ *Ibidem*.

²⁷⁴ A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Castro.



Análisis: Cáliz de copa acampanada ligeramente estilizada, decorado en su parte superior con unas incisiones de motivos vegetales entre dos líneas paralelas. Un baquetón une la copa al astil. Este va seguido de un pequeño cuello, y otro baquetón, se une al nudo en forma esférica achatada en sus extremos, dando lugar a un pequeño cilindro en su ecuador, decorado con motivos vegetales. Un baquetón se une a un cuello grueso cilíndrico, seguido de un bocel que se une al pie y lo acoge elevando su centro en forma troncocónica para rematar

en una escocia y un listel circular. El pie está decorado mediante hojas de lis intercaladas con tres círculos decorados con hojas que albergan las imágenes de San José con el Niño, a María, y a Jesús ante un cáliz.

Este cáliz no presenta ningún punzón ni inscripción, aunque por sus características pertenece al segundo tercio del XIX. Por la documentación, se compra un cáliz en 1835 (Ap. Doc. 56), correspondiendo el estilo de esta pieza con estas fechas.

48.- CÁLIZ

SANTA MARINA DEL MONTE (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1849-53

Estilo: Neoclásico.

Autor: Antonio Castejón Gómez.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 25 cm. alto; 7,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: león rampante, A/CASTEJON , C.L.

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica lisa. Un cuello dividido por un baquetón perlado inicia el astil, seguido de un cilindro corto decorado con motivos geométricos y un cuerpo troncocónico invertido que

forman el nudo, éste remata con un bocel para unirse a un baquetón perlado. Una elevación campaniforme inicia el pie, circular, continua con dos molduras convexas y dos listeles, todo decorado con motivos geométricos.

Como punzones tenemos: león rampante, A/CASTEJON Y C.L. El primero nos indica la ciudad de Córdoba²⁷⁵, el segundo corresponde al platero Antonio Castejón Gómez²⁷⁶. Antonio Castejón utiliza diferentes punzones a lo largo de su vida como platero, éste corresponde a las fechas 1849 y 1859²⁷⁷. Las iniciales C.L. hasta ahora no he podido identificarlas, pudiendo corresponder a marcas de propiedad o de un donante.



La documentación no cita esta adquisición, sí aparece en el inventario de 1863 (Ap. Doc. 57).

49.- CÁLIZ

CAPILLA DE SAN MAMED (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)



Cronología: Segundo tercio XIX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Procedencia: Francia.

Material: Plata en su color.

Medidas: 12 cm. pie; 19 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: estrella de cinco puntas y una Minerva

Análisis: Cáliz de copa acampanada muy ancha y baja en altura. Un grueso cilindro inicia el astil, uniéndose a un

nudo ovoide decorado con motivos geométricos circunscritos en óvalos, le sigue un cuerpo cónico invertido que inicia el pie circular, dos molduras convexas y una plana de borde recto.

Como punzones se observan una estrella de cinco puntas y una Minerva. Siguiendo a González Rodríguez, la primera marca corresponde a la calidad de la plata, de 915 milésimas²⁷⁸, y el segundo punzón corresponde a la utilizada por la platería francesa durante la segunda mitad del siglo XIX²⁷⁹; sin embargo Louzao Martínez atribuye la cabeza de Minerva a la platería francesa de 950 milésimas y es utilizada a partir de 1838²⁸⁰.



²⁷⁵ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 24.

²⁷⁶ ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería...* cit., p. 141.

²⁷⁷ *Ibidem*.

²⁷⁸ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Enciclopedia de la plata...* cit., p. 46.

²⁷⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 325.

²⁸⁰ LOUZAO MARTÍNEZ F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo...* cit., p. 1703.

50.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1898.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado y sobredorado.

Medidas: 12 cm. pie; 21,3 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa cónica-acampanada lisa. Se inicia el astil con un baquetón, seguido de un cilindro y un nudo esférico achatado, de nuevo un cuerpo cilíndrico y un bocel se unen al pie circular y elevado en su centro de forma troncocónica. Sigue en talud para decorarse con tres cruces floridas, terminando en un borde vertical y un listel.

No he observado algún tipo de marcaje. Si se observa el pie y el astil de la pieza, son similares al del copón de esta misma iglesia (número 11), aunque el del cáliz es más esbelto. La documentación no aporta esta compra, sí la hace del copón, que fue realizada en 1898 (Ap. Doc. 58). Por tanto, dada la similitud de las piezas y su estilo, lo dato alrededor de esta fecha, posiblemente se adquirieron a la vez.

51.- CÁLIZ

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)

Cronología: Finales XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Meneses.

Material: Plata en su color.

Medidas: 12,5 cm. pie; 25 cm. alto; 8,5 cm. pie.

Técnica: Moldeado.

Punzones: M rodeada de haces de luz y MENESES

Análisis: Cáliz de copa acampanada lisa, con subcopa en forma semiesférica. Se inicia el astil mediante dos cuellos de jarrón, unidos por un bocel en su ecuador. Al nudo, periforme invertido, le sigue un cuello troncocónico invertido, uniéndose al pie circular muy levemente elevado cayendo en talud en un listel, le sigue una moldura cóncava, otra que cae suavemente para rematar en un elevado listel.





En los punzones he hallado una M rodeada de haces de luz y MENESES. Esta pieza ha sido realizada en los talleres Meneses, fundada en Madrid a finales del XIX²⁸¹. El aporte documental no refleja esta adquisición, sí lo hace con una cruz parroquial de plata Meneses en el año 1893

(Ap. Doc. 59). Tal vez pudiera adquirirse con ella este cáliz, ya que por el estilo del cáliz, lo dato a finales del siglo XIX.

52.- CÁLIZ

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: Finales del siglo XIX, inicios del XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido

Material: Plata en su color.

Medidas: 12,4 cm. pie; 23,1 cm. alto; 8,3 cm. copa

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa cónica-campaniforme lisa. Se une al astil por medio de una caña, seguido de un nudo en forma de toro achatado, le sigue un cuello

liso cilíndrico rematado con un bocel. El pie, circular, está elevado en su centro en forma cónica de bordes cóncavos, le sigue una moldura de borde recto, una convexa y una plana de borde recto.



No he observado punzón en la pieza. Las características estilísticas lo sitúan a finales del siglo XIX, inicios del XX.

53.- CÁLIZ

SAN ANDRÉS DE VILADONELLE (NEDA)

Cronología: Finales del XIX, inicios del XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Procedencia: Madrid.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 12,5 cm. pie; 25 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

²⁸¹ LOUZAÑO MARTÍNEZ F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo...* cit., p. 439.



Punzones: M rodeada de rayos y MENESES/MADRID

Análisis: Cáliz de copa cónica-campaniforme invertida, lisa y sobredorada. Inicia el astil un cuello que termina en un bocel y una escocia que se une al nudo periforme invertido, cincelado con motivos vegetales y geométricos. Continúa con un bocel y una escocia que se une a un toro. Se inicia el pie, circular, con una moldura plana, seguida de una convexa ornamentada de nuevo con motivos geométricos y vegetales cincelados y otra plana de borde vertical.

Como punzones se observan: una M rodeada de rayos y MENESES/MADRID. La M corresponde al tipo de material, metal plateado²⁸², y la segunda marca a la casa Meneses que trabaja desde finales del XIX en Madrid y Barcelona²⁸³.

Esta pieza está realizada a finales del XIX inicios del XX, con claras reminiscencias a los cálices del tercer tercio del siglo XVIII, nudo periforme invertido, el basamento en tres molduras.



54.- CÁLIZ

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)



Cronología: 1902.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 22 cm. alto; 9 cm. copa

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica acampanada en el borde y lisa. Un baquetón inicia el astil, seguido de dos cuerpos cilíndricos cortos, dividido en su ecuador con un baquetón saliente. El nudo lo forma un cuerpo periforme, remata con un baquetón y un cuerpo cilíndrico con plato se une al pie. Éste, circular, está elevado en su centro en forma de cono invertido, decorado con gruesas estrías verticales y cuadradas, remata en una moldura plana

²⁸² LOUZA MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Duplex Creativos, Barcelona, 1993, p. 133.

²⁸³ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de ... cit.*, p. 310.

con borde convexo, le sigue un bocel muy plano cincelado con motivos geométricos y vegetales, terminando la pieza con una moldura plana.

No he hallado marcas en la pieza. Por la documentación (Ap. Doc. 60) sé que se adquirió un cáliz de plata en 1902, atribuyéndole este año a la pieza.

55.- CÁLIZ

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1911.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Donantes: Parroquia.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 14 cm. pie; 27 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: M rodeada de un resplandor y MENESES

Inscripción: "La Parroquia de S. Nicolás de Neda a su amadísimo Cura D. Basilio López 8-5-911".

Análisis: Cáliz de copa campaniforme con subcopa que se inicia con una decoración de uvas, hojas, lazadas, motivos entrelazados, espigas de trigo y medallones que albergan diferentes motivos como líneas entrelazadas o los símbolos de la pasión de Cristo. Se inicia el astil con un bocel y una escocia que se une a un toro con ornamentación geométrica, de nuevo una escocia se une a un nudo periforme invertido decorado con hojas de acanto, otro bocel con la misma decoración geométrica, un listel y un baquetón inician el pie. Éste, estrellado, se inicia con una suave elevación central para ir cayendo en talud formando una moldura convexa, ornamentada con motivos vegetales y seis medallones, le sigue una moldura convexa de forma estrellada, una plana y una de borde recto.

Como marcaje se observan una M enmarcada con un resplandor y MENESES. En la copa se lee la siguiente inscripción: "La Parroquia de S. Nicolás de Neda a su amadísimo Cura D. Basilio López 8-5-911".

La M corresponde al tipo de material, metal plateado²⁸⁴, y la segunda marca a la casa Meneses que trabaja desde finales del XIX en Madrid y Barcelona²⁸⁵.



²⁸⁴ LOUZAÑO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 132.

56.- CÁLIZ

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS (SAN PEDRO DE ANCA-NEDA)



Cronología: 1918.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Emilio Bacariza.

Procedencia: Santiago de Compostela.

Material: Plata 916.

Medidas: 12 cm. pie; 21,5 cm. alto; 7,7 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: BACARIZA y 916

Análisis: Cáliz de copa cónica-campaniforme y lisa. Inicia el astil un cuello cilíndrico con un baquetón, uniéndose a un nudo esférico achatado, continua de nuevo con un cuello cilíndrico rematando con un

toro. El pie se inicia con una elevación central cónica de bordes cóncavos para ir descendiendo y dar lugar a una moldura plana de borde convexo, remata con dos molduras convexas.

Se observan los punzones: BACARIZA y 916. Éste último corresponde a la calidad de la plata, de 916 milésimas, y BACARIZA pertenece al platero Emilio Bacariza, representante de la platería compostelana de finales del siglo XIX²⁸⁶. Si bien, González Rodríguez en una aureola que cataloga la marca es un casetón doble con una E, de Emilio, casetón que aquí no se observa, Louzao Rodríguez²⁸⁷ cataloga una cruz parroquial de 1925, con idéntico marcaje de este cáliz, atribuyéndolo al platero compostelano Emilio Bacariza.



En la documentación de esta parroquia no se cita esta adquisición, pero revisando libros de fábrica de parroquias cercanas he encontrado que en 1918 "Por hacer un cáliz de plata de ley, tomando a descuento uno inservible, cobró Bacariza de Santiago, sesenta pesetas" (Ap. Doc. 61). El libro pertenece a Santa María de Neda y en esta parroquia no he encontrado un cáliz atribuido a Bacariza, por lo cual considero que por una serie de circunstancias que desconozco, quedó en esta parroquia.

²⁸⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte...* cit., p. 310.

²⁸⁶ IDEM, p. 361.

²⁸⁷ LOUZAO MARTÍNEZ, F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo. Los Arcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón*. Tesis doctoral, USC, 2004. (Formato cd), p. 1855.

57.- CÁLIZ

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)



Cronología: 1907-1920.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 13 cm. pie; 24 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa acampanada bastante estilizada y lisa. Comienza el astil con un pequeño anillo seguido del cuello liso, un bocel decorado con punteado y una escocia con cortas líneas paralelas. El

nudo periforme invertido está ornamentado a modo de punteados, motivos vegetales y tres círculos que rematan con flor de lis. En el interior, las tablas de los diez mandamientos, una cruz, un elemento geométrico cuadrado y sobre él un rectángulo. La parte inferior remata con el cuello liso unido a un gollete formado por dos molduras cóncavas. El pie, circular, con moldura lisa decreciente seguido de dos gallones decorados igual que el nudo con elementos vegetales, flor de lis y tres círculos a modo de medallón en cuyos interiores podemos ver una cruz, un cáliz y las tablas de los diez mandamientos.

No he observado punzones en esta pieza, por su estilo y por las fuentes documentales lo dato en el primer tercio del siglo XX, 1907-20 (Ap. Doc. 62).

58.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: 1921.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Donante: M.G.

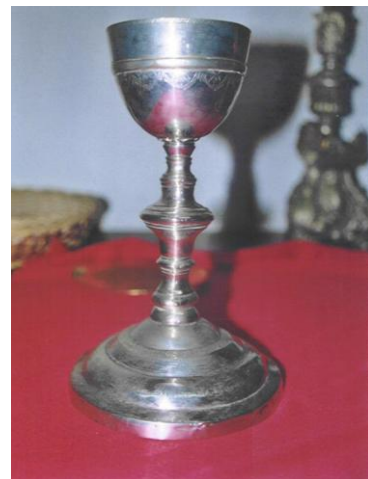
Material: Plata en su color.

Medidas: 13 cm. pie; 21,5 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: "Obsequio de M.G. á la Parroquia de Sn. Pedro de Anca. 1921".



Análisis: Cáliz de copa cónica-campaniforme con subcopa iniciada por dos baquetones salientes. Se inicia el astil con un cuello con un bocel central, seguido de dos bocelos, un listel, que se une al nudo formado por un toro achatado y un cuerpo troncocónico invertido, remata con un bocel, una escocia y un bocel. El pie se inicia con un toro seguido de una moldura convexa, otra plana de borde en talud, de nuevo una convexa rematando con una plana de alto borde recto circular.

No he observado marcaje en la pieza, pero se lee la siguiente inscripción en el pie: "Obsequio de M.G. á la Parroquia de Sn. Pedro de Anca. 1921".



Es una pieza ecléctica muy habituales del siglo XX.

59.- CÁLIZ

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)



Cronología: 1955.

Estilo: Ecléctico.

Autor: José Ricart.

Procedencia: Santiago de Compostela.

Material: Plata 916.

Medidas: 11,5 cm. pie; 21 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: 916 JOSE RICART. SANTIAGO D COMPOSTELA

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa profusamente ornamentada: tres círculos, de los cuales dos albergan en su interior la cruz de Santiago, y un tercero la imagen del Sagrado Corazón de María con San Antonio María Claret. Intercalados se presentan la flor de lis enmarcada en tres óvalos. Un pequeño bocel da paso al cuello decorado con motivos geométricos, otro bocel lo une al nudo en forma de toro achatado decorado con motivos vegetales que se enmarcan entre rombos y óvalos. Un bocel se une a un cuello cilíndrico decorado como el anterior, con motivos geométricos, seguido de un toro con ornamentos vegetales y guirnaldas, un baquetón lo une al pie circular. Este se eleva en su centro en forma cónica ligeramente estilizada para ir en talud y rematar con un baquetón perlado, una escocia, otra línea perlada y un pequeño listel. El pie profusamente decorado, con veneras



enmarcadas en círculos, y en uno de ellos la imagen de Cristo ante un cáliz, alternando con óvalos que albergan la flor de lis. El resto de la superficie del pie se decorara con elementos vegetales y ovas muy estilizadas.

En el listel del pie se encuentra la siguiente inscripción: 916 JOSE RICART. SANTIAGO D COMPOSTELA. La numeración nos indica que está realizado en plata de 916 milésimas, de primera ley²⁸⁸. El platero pertenece al Taller de Ricart²⁸⁹ de Santiago de Compostela, en el siglo XX.

Por la documentación (Ap. Doc. 63) sé que se compra un cáliz en 1955, fecha que atribuyo a esta pieza.

60.- CÁLIZ

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)



Cronología: 1958.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Procedencia: Santiago de Compostela.

Material: Plata 915 y sobredorada.

Medidas: 15 cm. pie; 21,5 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzones: una estrella de cinco puntas, el segundo representa un cáliz.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa dorada superpuesta repujada, decorada con seis lóbulos de doble

sogueado y entre ellos piezas geométricas a modo de diamantes, haciendo juego con la decoración del pie. Rematan los lóbulos seis motivos vegetales de hojas cruciformes. Rodeando la subcopa y, repitiendo el mismo esquema, una flor de lis y a ambos lados dos tréboles. El astil comienza liso para dar lugar a un nudo cilíndrico decorado con elementos vegetales y geométricos en forma de aspas. Continúa sin ornamentación para dar lugar a un bocel que se une al pie. El pie es polilobulado con tres molduras lisas seguidas de seis lóbulos con doble sogueado y en el interior piezas geométricas como diamantes. Se eleva el pie en forma troncocónica con ornamentación vegetal: flor de lis, rosas, piñas, tréboles y tres medallones plateados de 2,5 cm. con



²⁸⁸ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 290.

²⁸⁹ BARRAL, A. "As artes suntuarias compostelás no século XX". Catálogo de la Exposición *Pratería e Acibeche en Santiago de Compostela*. Xunta de Galicia, 1998, p. 401.

las imágenes de San José, la Virgen y el Sagrado Corazón de Jesús. Todos ellos rodeados de hojas simulando el disco solar.

En la parte superior de la copa y en su exterior tenemos dos punzones, uno es una estrella de cinco puntas, el segundo representa un cáliz. Estas marcas nos indican que el cáliz fue realizado en talleres de Santiago de Compostela (cáliz)²⁹⁰, y la estrella de cinco puntas nos indica la marca de ley de la plata, 915 milésimas²⁹¹.

Dadas las características de la pieza y apoyada por la documentación lo dato en 1958 (Ap. Doc. 64).

61.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1962.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Donante: J.P.L.

Material: Metal sobredorado y plata en su color.

Medidas: 11,7 cm. pie; 19,5 cm. alto; 8 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: "a J.L.L de su Padrino J.P.L. 21-6-62".

Análisis: Cáliz de copa cónica-acampanada y lisa, inicia el astil un bocel seguido de un cuerpo cilíndrico

que se une al nudo formado por una esfera achatada. Se inicia el pie, circular, con una elevación troncocónica invertida rematando el borde en forma convexa y un listel.

No he observado punzón en la pieza pero sí la siguiente inscripción el pie: "a J.L.L de su Padrino J.P.L. 21-6-62".

La documentación no refleja esta donación, el último inventario data de 1954 y dada la fecha de la inscripción, es evidente que no se refleja.



62.- CÁLIZ

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: Segundo tercio del siglo XX.

Estilo: Ecléctico.

²⁹⁰ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata española...* cit., p. 212.

²⁹¹ IDEM. *Enciclopedia de la plata española...* cit., p. 45.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.



Medidas: 13 cm. pie; 21 cm. alto; 8,3 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No se observa.

Análisis: Cáliz de copa cónica-acampanada con subcopa iniciada por un motivo de ovas y dos baquetones paralelos con motivos geométricos. El astil comienza con un cilindro liso que se une a un nudo ovoide achatado de borde recto decorado con hojas, de nuevo un cilindro rematado con un baquetón inicia el pie. Éste es polilobulado y se eleva en el centro de forma troncocónica ornamentado con motivos

vegetales, remata con una moldura recta perlada, una convexa con borde perlado y finalmente una de borde recto.

No he observado punzón en la pieza. Sus características lo sitúan en el segundo tercio del siglo XX.

63.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Segundo tercio del siglo XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 15 cm. pie; 19,5 cm. alto; 11,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Cáliz de copa semiesférica lisa, con subcopa que se inicia con una decoración de una línea ondulante con hojas entre dos baquetones. El astil se inicia con un nudo semiesférico achatado, con motivos geométricos y en su ecuador un cilindro liso. Se une al pie, circular, una elevación troncocónica decorada con hojas de acanto en vertical, para dar paso a una moldura en talud entre dos baquetones, continuando con una moldura plana con motivos vegetales, rematando la pieza con un listel liso. No he observado marcas en la pieza.



En la documentación y en ningún inventario se hace referencia a este cáliz. El último inventario se realizó en 1954 y tampoco se hace mención. Por tanto esta pieza tiene que ser posterior, imitando corrientes anteriores.

64.- CÁLIZ

SAN LORENZO DE DOSO (NARÓN)



Cronología: Tercer tercio XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata 915 y marfilina.

Medidas: 10,8 cm. pie; 19 cm. alto; 9,4 cm. copa.

Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzones: Una estrella de cinco puntas y uno geométrico.

Análisis: Cáliz de copa acampanada con subcopa iniciado con un baquetón saliente. La subcopa está decorada con motivos geométricos como líneas y

rombos, con racimos de uvas y hojas, todo con colores azules y verdes. Un cilindro se une a un nudo ovoide de marfil. Se inicia el pie, circular, con una elevación cónica invertida, decorada con hojas de parra, racimos de uvas, espigas de trigo y líneas geométricas en colores azul, verde y morado. Remata en un borde vertical con una incisión interior en su mitad, seguida de una moldura plana cuyo borde cae en talud.

He hallado los siguientes punzones: una estrella de cinco puntas, que indica que la pieza está realizada en plata de

primera ley, de 915 milésimas; y una figura. He consultado al profesor Dr. D. Cruz Valdovinos²⁹² quien me ha comentado que la estrella es posterior a 1934 en España y que el segundo punzón es el marcaje del artífice.



En cuanto a la documentación no refleja la adquisición de ninguna pieza de las catalogadas de esta iglesia, debo puntualizar que esta iglesia parroquial se inauguró en 1972, debido a que la iglesia anterior estaba en ruinas. La pieza, ecléctica, es característica del tercer tercio del siglo XX, fecha en la que dato esta pieza.

²⁹² Agradezco su estimada colaboración en todos los datos consultados.

65.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Talleres Belloso.

Material: Plata en su color.

Medidas: 7 cm. pie; 14,5 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón: Punzón de Belloso.

Análisis: Cáliz de copa cilíndrica muy ancha unido a un pie troncocónico invertido. Toda la pieza está decorada con un entramado de líneas verticales y horizontales, recordando labores de cestería.

En la parte inferior del pie, el punzón de Belloso. Los talleres Belloso llevan trabajando desde 1893²⁹³; pero esta pieza nos lleva al tercer tercio del siglo XX, donde prima la sobriedad y los volúmenes. La documentación no refleja esta adquisición.

66.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido

Material: Metal plateado.

Medidas: 10 cm. pie; 18,8 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Modelado, repujado y cincelado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: DOMINE IN SANGUINE TUO REDIMISTI

Análisis: Cáliz de copa acampanada muy ancha y lisa. Se une directamente al nudo formado por cuerpo prismático hexagonal que alberga imágenes del Cordero y la cruz, con motivos vegetales y geométricos. Se une al pie cónico invertido en cuya base se inscribe: DOMINE IN SANGUINE TUO REDIMISTI (Señor, en tu sangre, redimido), rematando la pieza con un listel. No he hallado punzones.



La documentación no aporta datos acerca de esa pieza, pero por su estilo la catalogo en el tercer tercio del siglo XX.

²⁹³ www.belloso.es

67.- CÁLIZ

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)



Cronología: 1988.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Talleres Belloso.

Material: Plata sterling 925.

Medidas: 9,5 cm. pie; 18 cm. alto; 11 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzones: Belloso y sterling silver 925

Análisis: Cáliz de copa acampanada decorada con cuatro medallones en cuyo interior se muestra la imagen de Cristo en cuatro actitudes diferentes:

-señalando un libro abierto y las iniciales PE ~ TRUS,

-Cristo con la palma abierta y PAV ~ LUX,

-bendiciendo y A Ω,

-con libro cerrado y AN ~ DREUS.

Entre los medallones decoración con la flor de lis, hojas y semicírculos. Se une a la copa un nudo casi esférico decorado con rombos de doble línea y vértices circulares; entre ellos flores de cuatro pétalos y hojas lanceadas, éstas en la parte superior e inferior. Unido al nudo, un pie circular de forma troncocónica. Está decorado con elementos vegetales y geométricos, cuatro imágenes de Cristo, tres de ellas con un libro cerrado y otra con la mano en el pecho, rodeadas todas ellas con círculos a modo de medallones. Remata la parte inferior dos líneas paralelas y en su interior flores. Toda la decoración cincelada se ha pintado de color negro. Recuerda el formato de cálices medievales, de la época carolingia.

En la parte inferior del pie, los punzones: Belloso y sterling silver 925. Los talleres Belloso llevan trabajando desde 1893; hoy tienen centros de distribución en Zaragoza, Valencia y Madrid, incluyendo catálogos y web en internet²⁹⁴.

La documentación menciona la compra de este cáliz en 1988, (Ap.Doc. 65).

68.- CÁLIZ

CAPILLA DE SANTIAGO (SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO)

Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Casa Martínez.

Procedencia: Lugo.

²⁹⁴ www.belloso.es

Material: Metal plateado.

Medidas: 7 cm. pie; 16 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: "Casa Martínez Lugo".

Análisis: Cáliz de copa acampanada muy ancha y lisa. Se une directamente al pie mediante un baquetón perlado. Éste es troncocónico y alberga en arcos de medio puntos de dos en dos a los Apóstoles. Como marcas, debajo del pie: "Casa Martínez Lugo".



Aunque la documentación no aporta esta adquisición, este tipo de cáliz es muy habitual en el tercer tercio del siglo XX, la unión del pie directamente a la copa, la sobriedad de la pieza, nos llevan a las realizadas después del Concilio Vaticano II.

69.- CÁLIZ

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)



Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Casa Martínez.

Procedencia: Lugo.

Material: Metal plateado.

Medidas: 6 cm. pie; 18 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: "Casa Martínez Lugo".

Análisis: Cáliz de copa acampanada muy ancha y estriada

con unas inscripciones en latín, se une al pie mediante una ancha escocia. Éste es de forma cuadrangular, estriado y alberga la imagen de los Evangelistas en cada lado del cuadrado.

Debajo del pie se lee "CASA MARTÍNEZ LUGO".

El estilo de la pieza hace situarla en el tercer tercio del siglo XX, después del Concilio Vaticano II, donde predomina la sobriedad de las piezas, el volumen, y los pies se unen directamente a la copa.

70.- CÁLIZ

CAPILLA DE SAN MIGUEL (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)

Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Casa Martínez?

Procedencia: Lugo?

Material: Metal plateado.

Medidas: 7 cm. pie; 15,7 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: un círculo con una marca geométrica en su interior.

Análisis: Cáliz de copa acampanada muy ancha y lisa. Se une directamente al pie circular mediante un baquetón perlado. Éste, cónico invertido, alberga en arcos de medio punto de dos en dos a los Apóstoles. Debajo del pie inscrito en un círculo hay una marca geométrica que hasta ahora no he podido identificar, aunque el cáliz es idéntico al de la capilla de Santiago y pertenece a la Casa Martínez de Lugo.

Aunque la documentación no aporta esta adquisición, este tipo de cáliz es muy habitual en el tercer tercio del siglo XX, de hecho, tenemos dos similares, uno en la capilla de Santiago (nº 68) y un segundo en la iglesia de Santa María de Sequeiro (nº 71).



71.- CÁLIZ

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)



Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Casa Martínez.

Procedencia: Lugo.

Material: Metal plateado y sobredorado.

Medidas: 7 cm. pie; 16 cm. alto; 10,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: No se observa.

Inscripción: "CASA MARTÍNEZ LUGO".

Análisis: Al igual que los cálices nº 68 y 70, es de copa acampanada muy ancha y lisa. Se une directamente al pie mediante un baquetón perlado. Éste es troncocónico y alberga en arcos de medio puntos de dos en dos a los Apóstoles. Como marcas, debajo del pie: "CASA MARTÍNEZ LUGO". El cáliz es idéntico a los de la capilla de Santiago y de San Miguel, del tercer tercio del siglo XX.

B.-COPONES

Está destinado para guardar la Sagrada Eucaristía. En el presente estudio he catalogado un total de veintitrés copones, que van desde los siglos XVIII hasta la actualidad. La evolución estilística de los copones es similar a la de los cálices.

1.- COPÓN

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1740.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 8,5 cm. pie; 17,5 cm. alto; 9,3 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Copón con tapa que se inicia con una moldura convexa decorada con motivos geométricos que remata con un piqueteado seguida de otra moldura convexa con la misma decoración que la anterior, y una pestaña. La tapa está coronada por una cruz. La copa es semiesférica y lisa. Un ancho cilindro inicia el astil, seguido de un bocel y un nudo esférico dividido con un baquetón saliente, otro bocel y de nuevo un cilindro que se une al pie. Éste, circular, consta de una moldura plana con borde en talud seguido de otra convexa decorada igual que la tapa, rematando con una moldura plana. No he observado marcaje.

La documentación (Ap. Doc. 66) cita la compra de un copón en 1740, fecha en la que sitúo esta pieza.

2.- COPÓN

SAN BARTOLOMÉ DE LOURIDO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1793-1805.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata sobredora.



Medidas: 9 cm. pie; 19 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F coronada y M/VAZQUEZ

Análisis: Copón con copa semiesférica y lisa, con tapa ligeramente cóncava rematada con una cruz latina. Un cilindro inicia el astil, seguido de un bocel y una escocia que se une a un nudo periforme invertido, aún marcando el toro. Una escocia se une al pie circular con una elevación convexa en su centro cayendo en talud para dar lugar a una moldura plana de borde recto, seguido de otra convexa y de nuevo una plana con borde vertical.

La pieza tiene los punzones F coronada y M/VAZQUEZ.

La primera marca corresponde a la localidad de Ferrol²⁹⁵, y la segunda pertenece al platero ferrolano Manuel Vázquez de Romay, concretamente a la segunda de las utilizadas por él entre 1793 y 1805²⁹⁶.

La documentación no refleja esta adquisición, aunque sí se cita en un inventario de 1854 (Ap. Doc. 67).



3.- COPÓN

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)



Cronología: Primer tercio del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Procedencia: Barcelona?

Material: Plata en su color.

Medidas: 9,4 cm. pie; 23 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: B rodeada de haces de luz y coronada, y un segundo frustró.

Análisis: Copón de copa semiesférica lisa con tapa. Ésta se inicia con una elevación central campaniforme coronada por una cruz latina trilobulada, continua con tres molduras convexas y pestaña. El astil se inicia con un

²⁹⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 75.

²⁹⁶ IDEM, pp. 75-78.

cuello cónico de bordes cóncavos, seguido de un toro y un cuerpo troncocónico invertido rematado con un bocel que forman el nudo. El pie, circular, se inicia con una elevación central campaniforme, que cae en talud dando lugar a una moldura hundida, seguida de una convexa y una última de borde vertical.

Como punzones se observan: una B rodeada de haces de luz y coronada, y un segundo frustró. Se puede apreciar la marca de la burilada. La B puede corresponder a la ciudad de Barcelona, pero hasta ahora no he encontrado un punzón similar a éste.

Las características de la pieza la sitúan en el primer tercio del siglo XIX.



4.- COPÓN

CAPILLA DE SAN MAMED (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)



Cronología: Primer tercio del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 9 cm. pie; 23 cm. alto; 8,2 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Copa semiesférica lisa con una tapa formada por dos molduras convexas, y una elevación central campaniforme con una cruz latina. Inicia el astil un pequeño cuerpo cónico de lados cóncavos, seguido

del nudo formado por un toro y un cuerpo troncocónico invertido, que remata con un bocel, una escocia y de nuevo un bocel. Éste se une a una elevación central del pie, a modo de toro, seguido de dos molduras convexas, rematando con un listel circular.

Las características de la pieza son representativas del primer tercio del siglo XIX, el pie se eleva en altura estrechándose la moldura superior y el nudo se transforma en un elemento troncocónico invertido.

5.- COPÓN

SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO (VALDOVIÑO)

Cronología: Primer tercio del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 9 cm. pie; 23 cm. alto; 8,2 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/inscripción: No se observan.

Análisis: Copón de copa semiesférica lisa con tapa. Ésta se inicia con una elevación central campaniforme coronada por una cruz latina trilobulada, continua con tres molduras convexas y pestaña. El astil se inicia con un cuello cónico de bordes cóncavos, seguido de un toro y un cuerpo troncocónico invertido rematado con un bocel que forman el nudo. El pie, circular, con una elevación central campaniforme, cae en talud hacia una moldura hundida, seguida de una convexa y un listel.



Aunque la documentación no cita esta adquisición, el copón es similar al de la iglesia de San Pedro de Anca, el número 3 y por las características de la pieza lo dato en el primer tercio del siglo XIX, el pie se eleva en altura estrechándose la moldura superior y el nudo se transforma en un elemento troncocónico invertido.

6.- COPÓN

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1849.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 12 cm. pie; 26 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón con tapa, formada por una ligera elevación campaniforme central que cae en talud para dar paso a una moldura de borde convexo, seguido de una plana decorada con ovas. Corona la tapa una cruz florisada. La copa semiesférica, se une al astil mediante una escocia, seguida de un nudo periforme ancho, remata con un baquetón, una escocia y bocel estriado que se une al pie circular. Éste se inicia con una pequeña elevación central cónica de bordes cóncavos, seguida de una moldura convexa cuyo borde se decora con estrías verticales, de nuevo otra moldura de borde vertical remata la pieza. No he observado marcaje en la pieza.

En 1849 se adquiere un copón por haber sido robado el anterior (Ap. Doc. 68), fecha en la que situó esta pieza.

7.- COPÓN

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL- NARÓN)

Cronología: 1852.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 10 cm. pie; 23 cm. alto; 9 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón con tapa que se inicia por medio de un cuerpo cupuliforme rebajado, seguido de una moldura plana de borde en talud. Sigue un bocel, un toro, que termina en una arandela saliente, un listel y otra arandela saliente. La tapa está coronada por una cruz que se apoya sobre un pequeño orbe, cuyos brazos rematan en pequeñas bolitas.



La copa semiesférica y lisa se une al astil mediante un cuello que se ensancha levemente en su base para seguir con un baquetón, un cuerpo troncocónico y un toro achatado de nudo al que se une una copita de forma cilíndrica, dos baquetones, y una moldura cilíndrica alta rodeada con dos círculos en su parte superior. Un listel, un toro y otro listel rematan la pieza.

No he observado punzones ni inscripciones en este copón. El apoyo documental (Ap. Doc. 69) me sitúa en 1852, fecha en la que se adquirió un copón y que coincide estilísticamente, ya que muchos artífices imitan modelos anteriores.

Esta pieza pertenece a la iglesia del Corazón de María de Baltar pero está en calidad de préstamo en la capilla de Santa Margarita.

8.- COPÓN

SAN ESTEBAN DE SEDES (NARÓN)

Cronología: 1863.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal blanco.

Medidas: 12 cm. pie; 22 cm. alto; 10,7 cm. copa



Técnica: Moldeado.

Punzón /Inscripción: No se observan.

Análisis: Tapa rematada por un orbe con cruz lisa, compuesta por una moldura campaniforme en talud terminando en un borde convexo, seguido de uno vertical. La copa semiesférica alta, llegando a parecer un cilindro muy ancho. Se inicia el astil con un pequeño cuello delimitado por un baquetón perlado, unido al nudo que está formado por un cuerpo cilíndrico delimitado con baquetones perlados, seguido de un cuerpo campaniforme invertido, una escocia y otro baquetón perlado se unen a la elevación central cónica que inicia el pie. Cae en talud para rematar e una moldura convexa y en un listel circular. No he hallado marcaje en la pieza.

En 1741 (Ap. Doc. 70, 71) se hace un copón de plata, que supuestamente es el que fue robado cuando en 1863 se compra un copón de metal blanco, y no de plata, por carecer de fondos la fábrica. Con todos estos datos y el estilo del copón, con el pie fusionado al astil con elevación central, la copa semiesférica, lo dato en al adquisición efectuada en 1863. (Ap. Doc. 72).

9.- COPÓN A

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)



Cronología: 1868.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Castejón Gómez.

Contraste: Rafael de Martos.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 11,5 cm. pie; 24 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: tenemos tres, a la izquierda, en dos casetones podemos leer 68/R.MART, en la marca del centro se aprecia la figura de un león rampante, y el tercero, en un casetón, STEJO.

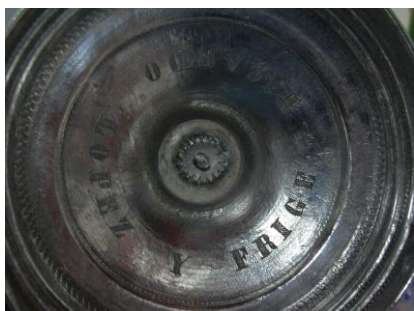
Inscripción: RICARDO LOPEZ Y FRIGE.

Análisis: Copón con tapa que se inicia con una moldura cóncava decorada con motivos vegetales que rematan con un espigado, sigue una moldura en talud lisa, de nuevo un espigado y otra pequeña moldura. La tapa está coronada por una cruz de

brazos trilobulados. La copa es semiesférica y está toda decorada con hojas de acanto y veneras. Un cuello cilíndrico con líneas cinceladas paralelas rematadas en punteado, acogen un nudo semicircular ornamentado con hojas de acanto, haciendo juego con la copa, rematando con un sogueado al que se une un cuerpo cilíndrico rodeado de motivos geométricos en zig-zag. Se le une un cuerpo idéntico al anterior pero invertido, un nudo semicircular, decorado con hojas de acanto, para rematar en una escocia estriada y un suave punteado. Un estrecho cilindro, con un baquetón sogueado, se une al pie circular y ligeramente elevado en el centro para acoger al astil. Una moldura en talud, profusamente decorada con hojas de acanto, remata con un sogueado al que le sigue un bocel piqueteado y dos líneas paralelas de hojas en forma de corazón. Otra línea punteada se une a dos listeles decorados, el primero con motivos geométricos y el segundo espigado, para rematar el pie con un baquetón sogueado.



Los punzones, situados en la última moldura del pie, son tres: a la izquierda, en dos casetones podemos leer 68/R.MART, en la marca del centro se aprecia la figura de un león rampante, y el tercero, en un casetón, STEJO. Esta pieza ha sido realizada en talleres o por un platero, foráneo de Galicia, ya que el león rampante nos lleva a la ciudad de Córdoba²⁹⁷, y los otros dos punzones no son de plateros, ni fieles contrastes de esta zona. Aunque algo frustra las marcas, he podido identificarlas²⁹⁸, confirmando que el león rampante pertenece a la ciudad de Córdoba, R.MART pertenece a Rafael de Martos, y STEJO, es el punzón frustrado de Antonio Castejón. Ambos plateros, trabajaron en el siglo XIX. Rafael de Martos²⁹⁹ fue marcador de Córdoba desde el 4 de



agosto de 1849 hasta 1881, y el número que aparece en la parte superior de su punzón sí corresponde con la fecha de la obra, no pasa así con otros plateros como es el caso de Manuel Vázquez, que a partir de 1806, todas sus piezas llevan la misma fecha aunque sean posteriores. Antonio Castejón no aparece como fiel contraste en Córdoba, sino como platero que realizó sus obras a lo largo del siglo XIX³⁰⁰.

En el interior del pie tenemos la siguiente inscripción: RICARDO LOPEZ Y FRIGE. Puede ser el nombre del donante, o el nombre de un párroco al que se le regaló esta

²⁹⁷ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 24.

²⁹⁸ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata española y virreinal*. Antiquaria. Madrid, 1992, p. 50.

²⁹⁹ IDEM, p. 54.

³⁰⁰ IDEM. *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984, p. 265.

preciosa pieza. Por el punzón, tengo que catalogar esta pieza en 1868, aunque por la documentación no viene citada hasta 1882 (Ap. Doc. 73), fecha en la que se menciona “un copón de plata cincelado de mucho mérito”. Aunque la técnica de este copón sobresaie el repujado más que el cincelado, tenemos que tener presente que los libros de Fábrica eran escritos por personas no expertas en estas artes, lo que podría llevar a confusión del amanuense. Aunque la pieza pudo haber sido realizada en 1868, tal vez no llegó a la parroquia hasta 1882, por ello no se menciona antes. Además sería imposible datarla en esta última fecha porque Martos murió en 1881³⁰¹.

10.- COPÓN B

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)



Cronología: 1890.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 7,8 cm. pie; 20 cm. alto; 7 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: ML MENESES

Análisis: Copón con tapa que se inicia con una moldura a modo de pequeña cúpula, para ir descendiendo suavemente y dar paso a dos bocelos, el primero más ancho que el segundo, rematando con un listel. Sobre el cupulín se incorpora una cruz cuyos brazos rematan en pequeñas

bolas. La copa, semiesférica y lisa, se une al astil mediante un pequeño cilindro seguido de un bocel y un baquetón, para unirse al cuello mediante una escocia, decorada con estrías verticales. El nudo, periforme invertido y bastante estilizado, se decora con incisiones lineales verticales, rematando con un baquetón. Un achatado cuello de jarrón seguido de un listel, se une al pie circular. Otra moldura vertical da paso a un toro pronunciado y elevado, rematando con un baquetón, un bocel y un alto listel conforman esta pieza.

En el pie se encuentran los punzones: ML MENESES. La casa de Leoncio Meneses³⁰² nace en Madrid, anunciándose en el *Diario de Barcelona* desde 1879. ML pudiera corresponder a ¿METAL?, o a unas iniciales de propiedad.

³⁰¹ ORTÍZ JUAREZ, D. *Punzones de platería cordobesa*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1980, p. 148.

³⁰² GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 439.

Esta pieza, apenas ornamentada, lisa, de líneas puras, muy sobria, se puede datar en el movimiento neoclásico del XIX. Pero la documentación, nos da la exactitud de la fecha, datándola en 1890 (Ap. Doc. 74).

11.- COPÓN

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1898.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 11 cm. pie; 23,5 cm. alto

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón de copa semiesférica lisa, con tapa elevada en el centro de forma campaniforme que cae en talud dando lugar a un borde vertical seguido de una moldura convexa y una pestaña para acoplarse a la



copa vertical. Remata la tapa una cruz griega pometeada. Se inicia el astil con una pequeña moldura convexa, seguido de un cuerpo cilíndrico y un nudo esférico achatado. Otro cilindro, al igual que el anterior, concluye el vástago con un bocel que se une al pie circular. Éste comienza con una elevación central troncocónica dando paso a una moldura plana con borde recto terminando con un listel.

En 1898 (Ap. Doc.75) se adquiere un copón por noventa y seis reales, fecha en la que dato esta pieza.

12.- COPÓN

SANTIAGO DE LAGO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1899.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Procedencia: Ferrol.

Material: Metal plateado.

Medidas: 14,5 cm. pie; 30 cm. alto; 16 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: MM

Inscripción: No aprecian.

Análisis: Copón de copa semiesférica lisa con un motivo de sogá en la parte superior. La tapa, casi plana, remata con una cruz griega. Se inicia el astil con dos molduras convexas, la primera lisa y la segunda con motivos vegetales, le sigue una escocia, un plato estriado, otra escocia, un bocel con motivos geométricos y un nudo ovoide con decoración vegetal rematando con una escocia, dos molduras convexas con ornamentación vegetal y una escocia. Se inicia el pie con una moldura cóncava lisa, seguida de una convexa con motivos geométricos y vegetales, de nuevo otra moldura cóncava, y una plana de borde recto. El pie se eleva sobre tres cuerpos triangulares decorados con hojas y "ces" rematados en tornapuntas.



Se observa el punzón MM. El marcaje de la pieza no me ayuda a datar la pieza, ya que no lo he localizado, pero sí sus características, que se corresponden con finales del XIX o inicios del siglo XX, y la documentación (Ap. Doc. 76), que refleja esta adquisición en 1899 en la ciudad de Ferrol, aunque pudiera haber sido traída de otra localidad.

13.- COPÓN

SAN ANDRÉS DE VILADONELLE (NEDA)



Cronología: Finales del siglo XIX, principios del XX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Meneses.

Procedencia: Madrid.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 8,2 cm. pie; 18,5 cm. alto; 6,6 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: M rodeada de rayos, MENENESES/MADRID.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Copón con tapa formada por una moldura a modo de pequeña cúpula que descende en talud y remata en un borde vertical, le sigue una moldura convexa y una pestaña, sobre la parte superior una cruz cuyos brazos rematan en pequeñas bolas. La copa, semiesférica y lisa, se une al astil que se inicia con un cuello con bocel, seguido de un nudo periforme invertido. Un pequeño cuerpo campaniforme inicia el pie circular seguido de una moldura convexa, otra plana y otra de borde vertical.

Se observan las marcas: M rodeada de rayos, MENESES/MADRID. Al igual que la pieza anterior, la M corresponde al material, metal plateado³⁰³ y la segunda a la casa Meneses³⁰⁴.



Es un copón muy característico de esta casa de finales del siglo XIX, principios del XX, una pieza sin ornamentar, lisa, de líneas puras, muy sobria, siguiendo los modelos neoclásicos del XIX.

14.- COPÓN

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)

Cronología: Finales del siglo XIX, principios del XX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 8 cm. pie; 15 cm. alto; 6 cm. copa

Técnica: Moldeado.

Punzón: MENESES

Inscripción: No se observa.

Análisis: Copón con tapa que se inicia con una moldura a modo de pequeña cúpula, para ir descendiendo suavemente y dar paso a dos molduras convexas con



pestaña. Sobre el cupulín se incorpora una cruz cuyos brazos rematan en pequeñas bolas. La copa, semiesférica y lisa, se une al astil mediante un pequeño cilindro seguido de un bocel, se une al nudo, periforme invertido, rematando con un bocel, una escocia y un baquetón. Éste se une a una moldura plana de borde vertical que inicia el pie, circular, le sigue una elevación central campaniforme, otra moldura plana, una convexa y otra de borde recto. Se observa el punzón MENESES.

La documentación cita en un inventario realizado en 1862, la necesidad de comprar un copón por haber sido robado el que tenían (Ap. Doc. 77), no se refleja la adquisición de dicha pieza, ni el tiempo transcurrido hasta su compra. Estilísticamente responde a finales del XIX, inicios del XX.

³⁰³ LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 133

³⁰⁴ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de ...* cit., p. 310.

15.- COPÓN

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1900.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 8,5 cm. pie; 21,5 cm. alto; 7 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzones: semejante a un ancla.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Copón con tapa que se inicia con una moldura a modo de pequeña cúpula, para ir descendiendo suavemente y dar paso a un bocel, el primero más ancho

que el segundo, rematando con una pestaña. Sobre el cupulín se incorpora una cruz cuyos brazos rematan en pequeñas bolas. La copa, semiesférica y lisa, se une al astil mediante un pequeño cilindro ensanchando en su ecuador, seguido de nudo formado por un toro y una escocia alta, que remata con un bocel. Se inicia el pie, circular, mediante una elevación campaniforme central que remata en una moldura plana hundida y borde convexo, le sigue otra moldura cóncava y un alto listel.

Como marcaje, hay un punzón semejante a un ancla, pero que hasta el momento no he podido identificar.

Esta pieza, apenas ornamentada, lisa, de líneas puras, muy sobria, se puede datar en el movimiento neoclásico del XIX.

Por la documentación (Ap. Doc. 78) sé que en 1900 se compró un copón de metal plateado por la cantidad de sesenta y seis reales, fecha en la que catalogo esta pieza.



16.- COPÓN A

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1910.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 8 cm. pie; 17,5 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzones: MENESES



Análisis: Copón con tapa, formada por una ligera elevación campaniforme central que cae en talud para dar paso a una moldura plana de borde convexo, seguido de una moldura convexa y otra de borde vertical. Sobre la tapa una cruz griega con extremos con bolitas. La copa semiesférica, se une al astil mediante una bocel y una escocia, seguida de un nudo periforme invertido estilizado, remata con un bocel y una escocia. Se inicia el pie, circular, con una moldura convexa, seguido de una elevación campaniforme de borde recto, una moldura convexa y otra de borde recto. Como punzón se observa: MENESES. Es el marcaje de la casa

Meneses³⁰⁵.

La documentación cita la compra de un copón de plata Meneses en 1910 (Ap. Doc. 79), fecha en la que dato esta pieza.

17.- COPÓN B

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1957.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 13 cm. pie; 28 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzones: MENESES

Inscripción: "SANTA MARÍA NEDA DÍA DEL PÁRROCO. 5-V-1957".

Análisis: Copón con tapa, formada por una ligera elevación campaniforme central que cae en talud para dar paso a una moldura plana de borde convexo, seguido de una moldura convexa y otra de borde vertical. Sobre la tapa una cruz latina de extremos trilobulados. La copa campaniforme, se une al astil mediante una escocia, seguida de un nudo periforme invertido aún marcado, remata con un bocel y un cuerpo cónico que se une al pie circular. Éste se inicia con una pequeña elevación central cónica de bordes cóncavos, seguida de dos molduras convexas y una última de borde vertical.



³⁰⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 310.

Se observa el punzón MENESES, y la inscripción "SANTA MARÍA NEDA DÍA DEL PÁRROCO. 5-V-1957". La marca corresponde de Leoncio Meneses que trabaja desde finales del XIX en Madrid y Barcelona³⁰⁶.

18.- COPÓN

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)



Cronología: 1962.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 16 cm. pie; 26 cm. alto; 14 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón de copa semiesférica decorado con motivos vegetales, un corto cuello se une a un grueso toro que hace de nudo, para iniciar el pie, circular, elevado en el centro en forma de cono invertido, cayendo en talud para decorarse con vegetales en su base, le sigue una moldura plana en talud, y un listel. La tapa esta ligeramente elevada en su centro donde se incorpora una cruz y se rodea de motivos vegetales.

Por la documentación esta pieza se adquirió en 1962 (Ap. Doc. 80).

19.- COPÓN

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1966.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado y azabache.

Medidas: 11,5 cm. pie; 11,5 cm. alto; 11 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copa semiesférica con tapa coronada por una cruz ensanchada. Se une directamente al nudo formado por un grueso toro de azabache seguido de un pie cónico con un crismón superpuesto.

³⁰⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte ... cit.*, p. 310.

Es una pieza representativa del tercer tercio del siglo XX. La documentación (Ap. Doc. 81) cita la compra de un copón en 1966.

20.- COPÓN

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)

Cronología: 1988.

Estilo: Actual.

Autor: Belloso.

Material: Plata 925.

Medidas: 8 cm. pie; 15 cm. alto; 16 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzones: dos ángulos rectos, 925 y una estrella de cinco puntas.

Inscripción: Belloso, plata 925.

Análisis: Copa semiesférica sin tapa. Está decorada de forma similar al cáliz. Se une a la copa un pie circular de forma troncocónica y ornamentado igual que el cáliz a excepción de la parte inferior que no tiene líneas paralelas con elementos vegetales.

En la parte inferior del pie tenemos: Belloso, plata 925. En la parte superior exterior de la copa tenemos dos ángulos rectos, 925 y una estrella de cinco puntas.

Al igual que el cáliz anterior, ambas piezas fueron compradas a la vez, por tanto también es de 1988 (Ap. Doc. 82).



21.- COPÓN

SAN LORENZO DE DOSO (NARÓN)



Cronología: Tercer tercio XX.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 5,5 cm. pie; 5,5 cm. alto; 15, 5 cm. ancho copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón totalmente liso y desornamentado, dorado. Tanto la tapa como la copa tienen forma de elipse. Remata la tapa una cruz latina lisa. El pie, está formado por un cuerpo cónico invertido. No he hallado marcas. Esta pieza es las que se realizaron tras el Concilio Vaticano II, donde prima la pureza de líneas, el volumen y la sencillez.

22.- COPÓN

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS (SAN PEDRO DE ANCA-NEDA)

Cronología: Tercer tercio XX.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 9,8 cm. pie; 13,5 cm. alto; 8,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Copón de copa semiesférica alta, con tapa coronada por una cruz y un pez. El astil lo forma un grueso nudo ovoide unido directamente al pie circular donde se observa en rojo una cruz y los símbolos alfa y omega.



No he hallado marcaje en la pieza, pero sus características la sitúan en la orfebrería realizada después del Concilio Vaticano II.

23.- COPÓN

SANTA MARÍA DE NEDA



Cronología: Tercer tercio XX.

Estilo: Actual.

Autor: Belloso.

Material: Metal plateado.

Medidas: 8 cm. pie; 9 cm. alto; 14,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: Belloso y el símbolo de esta casa.

Análisis: Copón sin tapa, de copa semiesférica estriada con seis cruces superpuestas, se une directamente al pie circular de forma cónica de extremos cóncavos, también estriado. Debajo del pie se observa: Belloso y el símbolo de esta casa. Esta pieza responde a los modelos posteriores del Concilio Vaticano II.

C.-CUSTODIAS

También denominados ostensorios, es donde se muestra el Santísimo Sacramento, protegido por las láminas de vidrio del viril para la exposición pública del pan consagrado, En el Arciprestazgo he hallado un total de doce custodias desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, siendo todas de tipo sol o soliformes, modelo que se impone desde el XVII. En ocasiones, el pie del cáliz es utilizado también para sostener el viril. La evolución del pie y astil es el mismo que el de los cálices.

1.- CUSTODIA

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Segundo tercio del siglo XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorado.

Medidas: 28 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Custodia soliforme portátil sin pie. El viril se rodea de haces de luz luminosos terminados en V, alternado largos con otros más cortos. Se inicia el astil con un cuello con un baquetón, rematando con un bocel y una escocia que se une al nudo formado por un toro y un cuerpo campaniforme invertido. Se utiliza el pie de un cáliz para sostener el viril.



El tipo de ostensorio, corresponde al segundo tercio del siglo XVIII, el nudo es semejante a los que se observan en los cálices de este momento. En 1740 (Ap. Doc. 83) se cita el dorado de una custodia.

2.- CUSTODIA

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)

Cronología: 1770-88.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Fernández.

Contraste: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.



Material: Plata en su color.

Medidas: 14 cm. pie; 43 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzones: F con corona real, A/FRZ y ES/PINO.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Custodia portátil soliforme. Del viril sobresalen haces de luz, intercalando rayos flameantes, con otros rectos rematados con una estrella de siete puntas. Se inicia el astil con un cuello de jarrón estilizado, le sigue un baquetón, una escocia, un toro, un cuerpo campaniforme invertido unido a uno cónico, otro cuello de jarrón, con baquetón y escocia que se une al nudo. Éste está formado por un toro unido a un cuerpo

campaniforme invertido, rematando con un baquetón y una escocia que se une a la elevación central acampanada del pie circular. Siguen tres molduras, una plana con borde vertical, una convexa y un listel. El anverso y reverso son iguales.

La pieza tiene los siguientes punzones: F con corona real, A/FRZ y ES/PINO. El marcaje de la pieza es completo, la F de la localidad de Ferrol, A/FRZ, corresponde al platero ferrolano Antonio Fernández, y ES/PINO pertenece al punzón del contraste ferrolano Antonio Espino que lo fue desde 1770 hasta 1788³⁰⁷. Por tanto esta pieza se realizó entre estos años.



La documentación no cita esta compra, sí inventarios posteriores y que la datan en el siglo XVIII (Ap. Doc. 85).

3.- CUSTODIA

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)

Cronología: 1772.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 14,3 cm. pie; 42 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: de la letra F coronada y ES/PINO

Inscripción: No se observa.

³⁰⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 301.

Análisis: Custodia portátil soliforme con un viril circular de marco moldurado decorado con unas escasas líneas oblicuas. Rodeado de haces de rayos de tres tipos, en punta, ondulantes y rectos que rematan en forma de V. Está coronado por una cruz de brazos rematados en flor de lis. En la parte inferior del viril, un querubín extiende sus alas, uniéndose al astil de nudo periforme invertido. El pie se inicia con una elevación troncocónica en talud, al que le sigue un listel, un bocel y otro listel. El anverso y reverso de la pieza son iguales.



En el pie se observan los punzones de la letra F coronada y ES/PINO. La F corresponde a la localidad de Ferrol³⁰⁸, y Espino es el fiel contraste de Antonio Espino, que lo fue entre 1770 y 1788³⁰⁹, por tanto este ostensorio lo dato entre estos años. Por la documentación (Ap. Doc.86, 87, 88) podemos concretar la fecha, 1772, ya que junto con el cáliz de la capilla de Santa Margarita, las dos piezas fueron compradas a la vez, coincidiendo los punzones y el estilo.

4.- CUSTODIA

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1772.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 22,5 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: F coronada y en dos casetones ES/PINO

Análisis: Custodia portátil soliforme sin pie, rodeada de haces luminosos rematados en V, en punta y flameantes. En la parte inferior un querubín inicia el astil, formado por un baquetón, un cilindro, otro baquetón y una escocia que se une a un nudo periforme invertido. El anverso y reverso son iguales. Se utiliza el pie de un cáliz para sostener el viril.

³⁰⁸ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 73-78.

³⁰⁹ IDEM, pp. 89-90.

En el cerco del viril se hallan los punzones de la F coronada y en dos casetones ES/PINO. La primera corresponde a la localidad de Ferrol, y la segunda al contraste de Antonio Espino, que realizó entre 1770-1788³¹⁰. La documentación no aporta información sobre este ostensorio, pero sí cita en 1772 la compra de alhajas para la iglesia (Ap. Doc. 89). Las fechas del marcaje y de las compras coinciden, siendo muy probable que en esta ocasión se adquiriera esta pieza.



5.- CUSTODIA

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: 1779.

Estilo: Barroco.

Autor: Domingo Antonio de Castro.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 17 cm. pie; 47 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzones: D/ CASTRO

Inscripción: No se observa.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El viril está rodeado de haces de luz que rematan en forma de "v", intercalando de menor y mayor tamaño. Un estrecho cuello, inicia el astil, seguido de un

baquetón, una escocia, un toro, un cuello de jarrón, y otro cuello cilíndrico cuyo ecuador se halla un pequeño baquetón. El nudo, periforme invertido y muy estilizado, le sigue una escocia, un pequeño toro, un filete y otro baquetón, otra escocia estilizada se une a la elevación central del pie, de forma campaniforme. Esta cae en talud para terminar en listel, le sigue una moldura cóncava, y remata el pie circular un listel elevado. Como marcaje tenemos D/ CASTRO. Como he comentado en el cáliz número 24, estas dos piezas fueron realizadas por Domingo Antonio de Castro en 1779. En la documentación vienen las dos juntas y en el mismo año (Ap. Doc. 90). Castro realizó el pie del viril, no la pieza completa, ya que éste figura en un inventario de 1711 (Ap. Doc. 91). En 1794 se renueva el viril, aumentándole la plata y dorándolo por la cantidad de seiscientos reales de vellón (Ap. Doc. 92).

³¹⁰ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 74.

6.- CUSTODIA

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: 1793-1806.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Fernández.

Contraste: Manuel Vázquez de Romay.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 16,5 cm. pie; 42 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: F con corona real, M/VAZQUEZ y FRZ

Inscripción: No se observa.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El viril está rodeado de haces de luz sobredorados, intercalando flameantes u ondulantes rematados con estrellas de

siete puntas con haces rectos que terminan en V. El anverso y reverso son iguales. Inicia el astil un cuello de jarrón estilizado con un baquetón en su tercio superior, rematando con otro baquetón, una escocia, un toro y un cuerpo campaniforme invertido, le sigue una escocia, un cuerpo troncocónico, un bocel, un listel, y otro bocel, una amplia escocia se une al nudo. Éste está formado por un toro y cuerpo troncocónico invertido, rematando con un bocel. Se une al pie mediante una escocia, acogiendo la parte elevada central de forma semiesférica, continua una moldura plana con caída vertical, un bocel y un listel.

El marcaje es el siguiente: la F con corona real, M/VAZQUEZ y FRZ. La F, es la localidad de Ferrol, la segunda marca pertenece al platero ferrolano Manuel Vázquez de Romay³¹¹. Este artífice utiliza tres tipos de punzones, el de esta pieza pertenece a uno de los dos primeros, correspondiendo a las fechas de 1793 hasta 1806, en la que adopta otro marcaje albergando en un tercer casetón la fecha 1806, independientemente de que la obra sea posterior a esta fecha. La marca FRZ, corresponde al platero Antonio Fernández, con la A del primer casetón frustra, que trabajó en el último tercio del siglo XVIII³¹². Las piezas conocidas hasta ahora de Antonio Fernández, están contrastadas por Antonio Espino³¹³, no por Manuel Vázquez,



³¹¹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 95-99.

³¹² IDEM, p. 91.

³¹³ *Ibidem*.

aunque ejerció de fiel contraste en Ferrol de 1793 a 1823³¹⁴, por lo que en esta ocasión ejerció de contraste y Antonio Fernández de artífice.

Con todo ello, esta pieza la dato entre 1793 y 1805. La documentación (Ap. Doc. 93) no refleja la adquisición de esta custodia, la primera vez que aparece es en un inventario de 1850.

7.- CUSTODIA

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)



Cronología: 1822.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Manuel Corujo.

Procedencia: Mondoñedo.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 18, 5 cm. pie; 48, 5 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: CORUJO, con dos punzones geométricos a los lados.

Inscripción: "HIZOSE PR DISPON DEL DR DN JAVIER LOSADA Y GARZA ARCEDIANO QUE FUE DE TRASANCOS EN LA SANTA YGLESIA DE M^{DO}".

Análisis: Custodia portátil soliforme. Los haces de luz

dorados terminados en V, y coronado por una cruz griega cuyos brazos rematan en forma de hojas de lis, saliendo de los ángulos rectos de los brazos, dos aspas cruzadas. El viril está rodeado de un zig-zag dorado. Alrededor, y de color plateado, una decoración calada de motivos geométricos circulares coronados con haces luminosos. Debajo del viril, en una amplia gloria de nubes plateadas, tres querubines dorados con sus alas concluyen la decoración. El astil se inicia con un toro y un cilindro, seguido de un cuello en forma de jarrón decorado con estrías verticales. Una escocia lo une el nudo, de pera invertida y muy achatado en su parte superior, decorado con motivos verticales semejantes al trigo. Le sigue una escocia, un bocel con motivos vegetales, otra escocia. Ésta se une a la elevación central del pie, en forma troncocónica, decorado con motivos vegetales, como flor de lis y círculos. Una escocia, seguida de dos molduras verticales rematan el pie.



³¹⁴GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., p. 151.

Éste es de forma circular, pero sobresalen de él, cuatro rectángulos dispuestos simétricamente.

Los punzones que he hallado son CORUJO, con dos punzones geométricos a los lados, se trata del platero mindoniense Manuel Corujo; y la inscripción, igual que la del cáliz (número 40), en el elevado listel del pie: "HIZOSE PR DISPON DEL DR DN JAVIER LOSADA Y GARZA ARCEDIANO QUE FUE DE TRASANCOS EN LA SANTA YGLESLIA DE M^{DO}".

En la documentación aparece el pago por una custodia por tanto ambas piezas debieron ser encargadas al mismo platero y en la misma fecha, 1822 (Ap. Doc. 94) y en el recuento de alhajas de 1835 aparece citado (Ap.Doc. 95).

8.- CUSTODIA

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)



Cronología: Primer tercio del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 21 cm. pie; 52 cm. alto.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El cerco del viril se rodea de haces luminosos de diferentes tamaños rematados en V. Se inicia el astil con motivos vegetales, rematando en un "plato" de hojas, le sigue un cuello con baquetón que se une al nudo. Éste está formado por un cilindro y un cuerpo troncocónico invertido y remata con hojas. Una

escocia inicia el pie circular, con una elevación cónica pronunciada y decorada con hojas lanceoladas y a modo de medallones laureados donde albergan las tablas de la ley y el libro sagrado. Remata con un alto borde vertical.

No he observado marcaje en la pieza. Las características de la pieza la sitúan en el primer tercio del siglo XIX: del cerco del viril arrancan haces luz terminados en V de diferentes largos, el pie alto y acampanado, en el astil el nudo periforme se trasforma en dos piezas, un cilindro y un elemento troncocónico invertido, el nudo fernandino.

9.- CUSTODIA

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Segunda mitad XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Antonio Viaño.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 24 cm. pie; 57 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: una primera marca frustra y A.VIAÑO.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Custodia soliforme portátil. El cerco del viril está decorado con motivos circulares, imitando una nube de gloria y rodeado de haces luz rematados en V, en la parte superior una cruz. El astil se inicia con un cuello rematado



con un bocel, seguido de un bocel, una escocia, un cuerpo periforme invertido, un bocel, tres pequeñas molduras convexas, un motivo de hojas doradas hacen de plato, continua otro cuello dividido con dos boces y rematando con una escocia. El nudo está formado por un cuerpo esférico achatado en los extremos, continua con otro cuello con un bocel. Inicia el pie un cilindro con cuatro molduras convexas que se une a una elevación central cónica invertida, sigue con una moldura plana y otra convexa con motivos geométricos rematando con un alto listel.

Se leen los punzones: una primera marca frustra y A.VIAÑO. La primera debe corresponder a la F coronada, perteneciente a la localidad de Ferrol, la segunda corresponde al segundo punzón de los utilizados por el platero ferrolano Antonio Viaño, que desarrolla su actividad artística en la segunda mitad del siglo XIX³¹⁵.



La documentación no refleja esta adquisición, pero el marcaje no da lugar a dudas, datándola en la segunda mitad del XIX.

10.- CUSTODIA

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)

Cronología: 1924-1957.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

³¹⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 102, 103.

Material: Metal plateado.

Medidas: 16,5 cm. pie; 59 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El viril es circular, con doble cerco liso. En el anverso, rodeándolo, unos tréboles con flor de lis en su interior. Las ráfagas, muy juntas, forman un círculo. Remata el ostensorio una cruz griega trebolada. En el astil un cuello corto con dos anillos al que se le une un nudo periforme invertido. Continúa con tres bocelos que dan lugar a un cuerpo liso troncocónico invertido con tres molduras y pie circular.



No he observado punzones en la pieza. En las fuentes documentales aparece citada una custodia en un inventario de 1958, pero no en el anterior de 1923. Por tanto esta pieza debió ser adquirida entre estos años, 1924-1957 (Ap. Doc. 96).

11.- CUSTODIA

SAN LORENZO DE DOSO (NARÓN)



Cronología: Tercer tercio del XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorada.

Medidas: 16 cm. pie; 59 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: marcaje geométrico.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El viril se rodea de una moldura trapezoidal haciendo de gloria de nubes, decorada con cuatro querubines, y de esta moldura sobresalen haces de luz dorados rematados en "V", coronados por una cruz latina rematada en hojas de corazón y decorada con motivos geométricos y vegetales. Inicia el astil un bocel con una escocia, seguido de un toro, otra escocia y un nudo periforme, al que se une de nuevo un bocel y otra escocia, repetido tres veces. Se une al pie circular, elevado en su centro con forma de cono invertido que cae en talud para terminar con una moldura plana de borde vertical, seguido de una

moldura convexa, una cóncava y una última de borde vertical. En el reverso de la pieza, las nubes que rodean al viril, se decoran en su parte inferior con espigas de trigo.

He hallado un tipo de marcaje geométrico en la pieza que hasta ahora no he podido identificar. Las características de este ostensorio son el modelo del siglo XIX. En el XVIII el viril se rodea de una gloria de nubes con querubines, pero a partir del XIX esta gloria de nubes comienza a adquirir forma romboidal. El nudo se transforma en un elemento ovoide periforme invertido o en dos piezas. El pie, con elevación central cónica, y tres molduras se presenta en el segundo tercio del XVIII, pero el pie de esta pieza tiene más molduras. Con todo ello, estamos ante una pieza del último tercio del XX imitando estilos anteriores, algo muy habitual en la platería de este siglo. Para ello también me apoyo en la documentación, ya que no se refleja algún ostensorio de estas características y la iglesia se inauguró en 1972.



12.- CUSTODIA

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1996.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado y sobredorado.

Medidas: 20 cm. pie; 55,5 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Custodia portátil soliforme. El viril está rodeado de nubes de gloria y éstas a su vez por haces de luz terminados en V de distinta longitud. Inicia el astil un ornamento vegetal, para seguir con un estrecho cuello que se une al nudo, formado por cilindro decorado con motivos vegetales y un cuerpo troncocónico invertido abrazado en la parte inferior por hojas de acanto, remata con un bocel y una escocia. Se inicia el pie con un cilindro con hojas lanceadas, continúa con una elevación campaniforme decorada con hojas, una moldura de borde recto, otra convexa con hojas, y finalmente otra de borde vertical. En la funda de la pieza se observa la fecha de 1996.



Esta pieza es similar a las del primer tercio del siglo XIX, el artista ha imitado modelos anteriores, algo muy habitual en la platería del siglo XX.

D.-CRUCES PARROQUIALES

También denominada cruz procesional, en algunas parroquias podemos encontrar dos cruces, una de plata para las ocasiones más solemnes y una segunda de metal. Es el símbolo de la parroquia. He catalogado un total de treinta y ocho cruces parroquiales que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX.

1.- CRUZ PARROQUIAL

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)



Cronología: Ultimo tercio XVI.

Estilo: Renacentista.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 44 cm. alto X 44 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega de brazos trilobulados en los extremos y lobulados en el brazo con ornamentación de motivos perlados, óvalos, "ces" en tornapuntas, cuadrados y dos querubines, rematando con pináculos torneados en los extremos

de los brazos. El cuadrón está rematado en sus esquinas con motivos florales y rodeado de líneas perladas. El anverso del cuadrón representa las formas del sol y la luna. La imagen de Cristo se representa crucificado con tres clavos. Se dispone con los brazos extendidos, la cabeza está ligeramente ladeada hacia su derecha, con dos coronas, la de espinas y una segunda simulando ráfagas, el paño de pureza, corto, se ata con una lazada a su derecha. Destaca el intento de reflejar la anatomía del cuerpo de Cristo pero que no se llega a conseguir, es desproporcionado. El reverso de la cruz alberga en el cuadrón una imagen de un santo que habitualmente es el santo titular de la



iglesia, en este caso san Pedro, entre dos grandes floreros, representado con una enorme llave que sostiene en su mano derecha, vestido con una amplia túnica y un libro en su mano izquierda.

La documentación no aporta datos relativos a esta pieza, pero una cruz similar la tengo documentada en la parroquia de San Pelayo de Ferreira, y ya aparece citada en un inventario de 1614 (Ap. Doc. 97). El tipo de ornamentación, la terminación trilobulada de la cruz y el paño de pureza corto, me llevan a situarla en el último tercio del XVI.

2.- CRUZ PARROQUIAL

SAN PELAYO DE FERREIRA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Último tercio XVI.

Estilo: Renacentista.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 50 cm. alto X 50 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega de brazos trilobulados en los extremos y lobulados en el brazo con ornamentación de motivos vegetales y geométricos, rematando con pináculos torneados los extremos de los brazos. El cuadrón está rematado en sus esquinas con motivos



florales y rodeado de crestería. El anverso del cuadrón representa el sol y la luna. La imagen de Cristo se representa crucificado con tres clavos. Se dispone con los brazos en forma de Y poco pronunciada. Su rostro denota dolor, no lleva la corona de espinas, la cabeza está ligeramente ladeada hacia su izquierda y mirando al cielo, el paño de pureza se ata con una lazada a su derecha. El reverso de la cruz alberga en el cuadrón una imagen de un santo que habitualmente es

santo titular de la iglesia, en este caso san Pelayo. Sin embargo, su iconografía no

coincide con este santo, ya que sus símbolos de martirio son unas tenazas con las que fue descuartizado sobre una cruz de san Andrés³¹⁶. Tal vez pueda tratarse de un evangelista, san Lucas, por el libro, la palma y una cabeza de buey a sus pies. Aunque en esta parroquia no hay advocación a este apóstol, sí la hay en la Diócesis de Mondoñedo, pudiendo ser obsequio de la misma. La macolla es semiesférica y está dividida por baquetón saliente.

La primera mención a esta cruz en la documentación conservada en el Archivo Diocesano es de 1788 (Ap.Doc. 98), cuando se “*abonan setenta y tres reales por la composición de la cruz de plata*”, pero el estilo de la pieza responde a una datación bastante anterior, todavía se mantiene el cuadrón que en fechas posteriores se transformará en un medallón. En 1614, el obispo mindoniense D. Alfonso Mesía de Tovar visita la diócesis y en su recorrido por las iglesias realiza un inventario en el que se cita “*una cruz de plata con su pie, dorada por los extremos*” (Ap. Doc. 99). Esta documentación, conservada en el Archivo Histórico Nacional³¹⁷, apoyada por el estilo de la pieza, me lleva a catalogarla, al igual que la pieza anterior, en el último tercio XVI.

3.- CRUZ PARROQUIAL

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)



Cronología: Último tercio XVI.

Estilo: Renacentista.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 44 cm. X 44 cm.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega de brazos trilobulados en los extremos y lobulados en el brazo con la representación tetramorfa de los evangelistas. El cuadrón está rematado con pináculos torneados en sus vértices. El anverso del cuadrón representa

las formas antropomórficas del sol y la luna. La imagen de Cristo se dispone con los

³¹⁶ RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de los santos*. Tomo 2. Volumen 5. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997, p. 81.

³¹⁷ Archivo Histórico Nacional (A.H.N.): Clero Secular Regular. Libros. L. 6374. *Libro de visita general del obispo Alfonso Mesía de Tovar, 1614*.

brazos en forma de Y poco pronunciada. Su rostro denota dolor, no lleva la corona de espinas, la cabeza está ligeramente ladeada hacia su derecha y el paño de pureza se ata con una gran lazada a su derecha, el cuerpo describe una ligera ese. Se representa crucificado con tres clavos. El resto de los brazos de la cruz está toda ornamentada con motivos vegetales y geométricos, rodeando toda la cruz un motivo perlado. El reverso de la cruz alberga en el cuadrón la imagen del santo titular de la iglesia: san Julián. Éste es representado a caballo, con un halcón sobre el puño, evocando su origen noble. Esta iconografía es de san Julián el Hospitalario³¹⁸. Los brazos de la cruz están todos decorados con motivos vegetales y geométricos, hojas lanceadas, "ces" rematadas en tornapuntas, flores, medallones. Se une a una macolla semiesférica dividida por baquetón saliente.

En la documentación no se refleja la compra de esta cruz. Aparece citada por primera vez en 1750 (Ap. Doc. 100) y en 1752 se manda componer la cruz de plata por estar quebrada (Ap. Doc.101). Lo que indica que llevaba tiempo siendo utilizada. Se compondrá en numerosas ocasiones (Ap. Doc. 102, 103, 104,105), la última en 1936, añadiéndosele trozos de plata.



Esta pieza puede situarse en el último tercio del XVI. El cuadrón no ha pasado todavía a ser un medallón, todavía se utiliza ornamentación típica de finales del XVI, la forma trilobulada de la cruz con "ces" afrontadas nos indican que va hacia el barroco y la macolla, todavía simétrica.

4.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)

Cronología: 1720.

Estilo: Barroco.

Autor: Joseph de Chao.

Procedencia: A Coruña.

Material: Plata en su color y sobredorada.

Medidas: 50 cm. alto X 50 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

³¹⁸ RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano...cit.*, t. 2, vol. 4, pp. 212-215.

Análisis: Cruz griega, de brazos iguales polilobulados.

En las partes convexas de los lóbulos se decoran con "ces" rematadas en tornapuntas. En la superficie de los brazos la ornamentación es con medallones ovalados y rombos, rematando con veneras. El medallón está decorado con círculos concéntricos, y de la intersección de los brazos sobresalen ráfagas. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado de tres clavos, con los brazos en forma de Y, y el rostro, agonizante, elevado al cielo, su anatomía viene marcada por las costillas del tórax, representando su padecimiento. El paño de pureza cae ondulante, con lazada a la derecha de la imagen.



En el brazo superior de la cruz, un ángel sostiene la cartela con la inscripción de INRI. El reverso, decorado igual que el anverso, representan a María de pie con el Niño sostenido con su brazo izquierdo, mientras dos ángeles sostienen la corona, y se arremolina su manto. La macolla es de forma esférica destacando en su ecuador un baquetón.

No he observado punzones ni inscripciones en la pieza. Por la documentación (Ap. Doc.106, 107) la puedo datar en 1720, fecha en la que se encarga al platero

Joseph de Chao de A Coruña, una cruz parroquial por haberse roto la que había. El platero la hizo de nuevo y le añadió dieciocho pesos y medio de plata, importando la cantidad de doscientos setenta y siete reales y medio. El análisis estilístico de la pieza confirma esta datación. El nombre del platero no lo he hallado en las listas de orfebres coruñeses³¹⁹ consultadas. Sí



aparece, un platero llamado Domingo de Chao en 1666 en Neda³²⁰, tal vez éste fuera un pariente muy próximo, quizás su padre por las fechas. Además en esta fecha todavía no se marcaba las piezas en esta zona, ya que ello comenzó a partir de 1764 en Ferrol³²¹ y en 1774 en A Coruña³²².

³¹⁹ PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa de los plateros coruñeses a finales de siglo XVIII*. Diputación de A Coruña. Publicaciones, 1994.

³²⁰ VÁZQUEZ REY, A. *Crónicas nedenses y otros temas*. Diputación de A Coruña, 1994, p. 194.

³²¹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit..., p. 41.

³²² PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa...* cit., p. 10.

5.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARINA DEL MONTE (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1756?

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 40 cm. alto X 40 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega de brazos lobulados con terminación en trilobulados. Los brazos son lisos, de los ángulos rectos formados por éstos sobresalen haces luminosos rematados en V aunque carece de uno. En el centro un medallón liso. El anverso alberga la

imagen de Cristo crucificado de tres clavos, con los brazos en Y, la cabeza ladeada a su izquierda inclinada hacia atrás, expirando, y el paño de pureza frunce delante, cintando ambas piernas. El reverso alberga la imagen de la Asunción de María, sobre un trono de nubes con tres cabezas de querubines con los brazos extendidos, y el manto volteado sobre su brazo derecho. La macolla es un cuerpo esférico dividido en su ecuador por un bocel.

No he observado punzón ni inscripción en la pieza. La documentación cita la compra de una cruz parroquial de plata en 1756 (Ap. Doc. 108), pero ésta pieza es de metal, aunque estilísticamente corresponde a mediados del siglo XVIII, y no se cita la adquisición de otra cruz alrededor de estas fechas, no tengo certeza de que se corresponda con la misma, únicamente que la pieza se plateara y de ahí la diferencia de material.



6.- CRUZ PARROQUIAL

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)

Cronología: 1767.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 45 cm. X 45 cm.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: ES/PINO

Inscripción: "ESTA CRUZ ES D S^N MATHEO AÑO DE 1767

Análisis: Cruz griega de brazos trilobulados rematados en pinaculillos. Al remate trilobulado, le sigue uno cuadrilobulado en cada brazo de la cruz, decorado con medallones, motivos vegetales y geométricos como rombos, óvalos y "ces" rematadas en tornapuntas. De los ángulos formados por los brazos de la cruz salen haces de luz rematados en V. El medallón representa una gloria de nubes, acompañada de las formas del sol y la luna. La imagen de Cristo se dispone con los brazos totalmente extendidos, la cabeza ladeada hacia su derecha, un pequeño paño de pureza fruncido en la parte central sin cintar en los laterales, y tampoco aparece la cartela de INRI.



n. Si se tratara de san Mateo, el símbolo de martirio es una lanza o una albarda. Sí incorporó un ángel a su derecha, símbolo unido a san Mateo cuando se representa como Evangelista³²⁴. Por tanto considero

en su mano izquierda un hacha y en la derecha una pluma. La imagen representada tendría que ser la de san Mateo por la advocación de la iglesia parroquial (San Mateo) y porque la inscripción que aparece en la cruz así lo confirma. Sin embargo, Espino ha variado los atributos de este santo pasando a representar al apóstol Matías³²³, cuyo atributo es un hacha, como se representa en el medallón



³²³ RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*....cit., t. 2, vol. 4, pp. 376, 377.

³²⁴ IDEM, pp. 370-375.

que la intención del platero ha sido la representación de san Mateo y no la de Matías. La macolla la forman tres piezas con ornamentación vegetal cincelada, dos cóncavas con hojas de acanto y la del medio un toro, cincelada con motivos vegetales.

En la pieza está el punzón: ES/PINO, y una inscripción rodeando la macolla: "ESTA CRUZ ES D S^N MATHEO AÑO DE 1767. ES/PINO es el fiel contraste de Antonio Espino, que lo fue entre 1770 y 1788³²⁵.

La documentación no refleja esta adquisición. En 1712 se manda hacer una cruz de plata (Ap Doc. 109, 110), pero será en el inventario de 1777 cuando aparece citada (Ap. Doc. 111).

7.- CRUZ PARROQUIAL

SAN ESTEBAN DE SEDES (NARÓN)



Cronología: 1810.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 43 cm. alto X 25 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos lobulados, rematados en flor de lis y decorado a su alrededor con "ces" en tornapuntas, hojas y una venera en la parte inferior. En el interior de los brazos se decora con motivos

geométricos reticulados. El anverso de la cruz representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza ladeada a su derecha con los brazos ligeramente descendidos. El paño de pureza se ata a su derecha. Detrás de él, un medallón ovalado representa la cruz con flor de lis en sus extremos y rodeada de laurel. El reverso lleva la misma ornamentación y sin imagen. El medallón ovalado representa los símbolos de la pasión de Cristo. Una gruesa escocia decorada con estrías verticales se une a la macolla, formada por un toro con motivos vegetales, una escocia lisa, otro toro igual al anterior pero de mayor



³²⁵ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de...* cit., pp. 89-90.

tamaño y cuatro molduras convexas que van de mayor a menor tamaño de modo gradual.

En 1810 (Ap. Doc. 112) se compra una cruz parroquial de metal blanco, fecha que atribuyo a esta pieza. En un inventario de 1863 (Ap. Doc. 113) se menciona una cruz parroquial de metal blanco con algunos dorados, descripción que coincide con esta pieza.

8.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: 1812.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorado.

Medidas: 55 cm. alto X 48 cm. ancho

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina, de brazos rectos y lisos. En los extremos de los brazos se insertan unas hojas de acanto doradas, que rematan en unas bolitas. De los ángulos rectos formados por los brazos de la cruz

sobresalen haces de luz rematando en V, aunque completo sólo está uno. El anverso tiene la imagen de Cristo crucificado con tres clavos y dorado. Los brazos en forma de Y, con la cabeza ladeada a su izquierda, mirando al cielo. El paño de pureza se ata a su derecha. El reverso es liso. La macolla se inicia con un pequeño cuerpo campaniforme decorado con gallones, le sigue un cilindro decorado con motivos vegetales y se une a un cuerpo acampanado decorado con hojas lanceadas y guirnaldas.



No he observado punzones pero sí la siguiente

inscripción: "Se hyzo año de 1812 syendo cura propio D. Jacobo Dyaz Robles."

En la documentación (Ap. Doc. 114, 115) viene reflejada la adquisición de esta cruz en dicho año (1812), contribuyendo la Cofradía de Nuestra Señora con trescientos cuatro reales y la Fábrica con quinientos trece reales.

9.- CRUZ PARROQUIAL

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)

Cronología: 1823-34.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 40 cm. X 40 cm.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega, cuyos brazos rematan en flordelis caladas, unidos al brazo, remata la decoración unas volutas. De los ángulos rectos de la cruz salen cuatro haces de rayos rematados en forma de V, aunque uno de ellos le falta. Los brazos son totalmente lisos. En el anverso se representa la imagen de Cristo crucificado, con tres clavos. Los brazos en forma de Y, con la cabeza ladeada a su derecha mirando al cielo, el paño de pureza atado a su derecha. Una aureola estrellada corona su cabeza. Encima una cartela superpuesta en sentido oblicuo con la palabra INRI. En el reverso, la imagen de la Virgen con una aureola estrellada y una amplia túnica, lleva su mano derecha hacia el corazón y mira hacia el cielo. Se une a una macolla formada por dos toros separados en su ecuador por un baquetón rematando con una escocia.



No he hallado punzones ni inscripciones en esta pieza. La documentación no refleja la adquisición de la misma, pero en 1822 el fabricante da cuenta de "una cruz de plata grande para las procesiones y otra de metal descompuesta" (Ap. Doc. 116), apareciendo en un inventario de 1835 "dos cruces grandes, una de plata y otra de metal" (Ap.Doc.117). Se debió de adquirir entre estos años ya que por la descripción, la cruz de metal de 1822, no puede ser la misma que la citada posteriormente.

10.- CRUZ PARROQUIAL

SAN VICENTE DE MEIRÁS (VALDOVIÑO)

Cronología: 1824.

Estilo: Neoclásico.



Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y cobre.

Medidas: 44 cm. alto X 40 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos y lisos, remata con brazos trilobulados profusamente ornamentados con motivos vegetales y "ces" en tornapuntas. De la intersección de los brazos sobresalen haces de luz con los vértices en V. En el anverso un medallón formado por haces de luz, alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, los brazos en Y, la cabeza ladeada a su

derecha mirando al cielo y el paño de pureza atado a su derecha. En el brazo superior la cartela de INRI. Rematando el brazo inferior una inscripción en latín que tiene continuación en el reverso de la pieza. El reverso es igual al anverso pero sin imagen.

La documentación (Ap. Doc. 118, 119) cita la compra de una cruz parroquial en 1824 por haberse robado la que había. En un inventario de 1877 (Ap. Doc. 120) se refleja esta cruz, de plata y cobre.

11.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE NARAÍO (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1845-46.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color y sobredorado.

Medidas: 50 cm. alto X 40 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: No se observan.

Inscripción: Anverso: CHRISTUS FAC/TUS EST PRO/NOBIS
OBEDI/ENS USQUEAD /MORTEM AU/TEM CRUCIS
Reverso: ECCE ¿NUM/CRUCIS IN QUO/SALUS
MUNDI/PEPENDIT/ EN FERROL

Análisis: Cruz latina de brazos rectos sin ornamentar.

Remata los brazos una venera con "ces" en tornapuntas y en su interior un medallón ovalado. De la intersección de los brazos sobresalen haces de luz con los vértices en V. En el anverso un medallón en forma de flor, alberga la imagen de Cristo crucificado

con tres clavos, los brazos en Y, la cabeza ladeada a su derecha mirando al cielo y el paño de pureza atado a su derecha. En el brazo superior la cartela de INRI. Rematando el brazo inferior una inscripción en latín: "CHRISTUS FAC/TUS EST PRO/NOBIS OBEDI/ENS USQUEAD /MORTEM AU/TEM CRUCIS" que tiene continuación en el reverso de la pieza: ECCE LIGNUM/CRUCIS IN QUO/SALUS MUNDI/PEPENDIT, terminado con "El Ferrol", donde se hizo. "Cristo murió por nosotros en la cruz. He aquí el madero del que estuvo colgada la salvación del mundo". El reverso es igual al anverso pero sin imagen. La macolla, cilíndrica, está ornamentada con guirnaldas de flores.



No he hallado marcaje en la cruz. Los brazos rectos y estrechos sin decorar con los extremos independientes, responden a la simplificación de las cruces a partir del segundo cuarto del XIX.

La documentación cita la adquisición de una cruz parroquial en 1845-46 (Ap. Doc. 121, 122), fecha que responde estilísticamente a esta pieza.

12.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1848-49.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 70 cm. alto X 53 cm. ancho

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos en cilindro rematados con hojas de acanto y unas bellotas que terminan en punta. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, los brazos ligeramente en forma de Y, la

cabeza ladeada a su derecha mirando al cielo y el paño de pureza atado con una lazada a su derecha. En el brazo superior alberga la cartela de INRI. El reverso tiene la misma ornamentación pero sin imagen. La macolla la forma un cuerpo esférico achatado dividido por baquetón y decorado con motivos vegetales. No he hallado marcaje en la pieza.

El tipo de cruz la sitúa en el segundo tercio del XVIII, los brazos rectos, con extremos independientes. En la documentación (Ap. Doc. 123, 124) se cita la compra de una cruz parroquial entre 1848 y 1849, fecha en la que catalogo esta pieza.

13.- CRUZ PARROQUIAL

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LODAIRO (SAN MARTÍN DEL COUTO-NARÓN)

Cronología: 1850 cruz/pie 1892.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 40 cm. alto X 38 cm. ancho

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina, de brazos lisos rematados en flores de lis caladas. De los ángulos rectos formados por los brazos sobresalen rayos rematados en V. En el anverso, la imagen de Cristo crucificado con tres clavos. Los brazos ligeramente caídos, la cabeza ladeada a su izquierda mirando al cielo, paño de pureza atado a su derecha. En el brazo superior la cartela de INRI. El reverso de la cruz tiene la representación de la Ascensión, que parece estar sentada sobre un trono de nubes mientras extiende su mano izquierda y la derecha la lleva al corazón, aunque la calidad y conservación de la pieza no permite apreciarlo con claridad. Los brazos de la cruz se aprecian marcas de haber tenido algún tipo de decoración con medallones, o la representación tetramórfica de los Evangelistas, muy común en este tipo de pieza; pero no se conserva. Se une a la cruz una macolla compuesta por una moldura cóncava con motivos vegetales, seguida de un amplio cilindro decorado con querubines y guirnaldas, y una moldura convexa ornamentada con gallones con otra moldura de menor tamaño y cóncava con hojas de acanto. Un baquetón, una escocia y un pequeño toro ornamentado con rosetas rematan la pieza.



No he observado punzón en esta pieza. La documentación no hace referencia a al compra de una cruz parroquial para esta capilla. Los inventarios de Lodairo tampoco la mencionan. Sin embargo, en la documentación de la iglesia parroquial de San Martiño del Couto, se menciona la compra de una cruz en 1850 y el pie de la cruz en 1892 (Ap. Doc. 125, 126, 127). Probablemente esta cruz es de la iglesia

parroquial y la han pasado para la capilla al pertenecer a la misma parroquia.

14.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1855.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 45 cm. alto X 45 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis³²⁶: Cruz griega, de brazos rectos y lisos, cuyos extremos rematan con motivos vegetales y "ces" en tornapuntas. De los ángulos rectos de la cruz salen cuatro haces de rayos rematados en forma de V. En el anverso se representa la imagen de Cristo crucificado, con tres clavos. Los brazos en forma de



Y, con la cabeza ladeada a su izquierda mirando al cielo, el paño de pureza se frunce para caer cintado en ambas piernas. Una aureola estrellada corona su cabeza. Encima una cartela superpuesta con la palabra INRI. Se une a una macolla formada por dos toros separados en su ecuador por un baquetón rematando con una escocia.

No he hallado punzones ni inscripciones en esta pieza. La documentación (Ap. Doc. 128) refleja la adquisición de una cruz de metal en 1855, fecha en la que estilísticamente se corresponde con la pieza.

15.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1880.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado y sobredorado.

Medidas: 60 cm. alto X 60cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

³²⁶ Está retirada.



Análisis: Cruz griega, de brazos trilobulados. Cada extremo está decorado con tres motivos cuadrifolios circunscritos por un círculo. Los brazos están ornamentados con motivos vegetales y geométricos, rodeando el perímetro de la cruz "ces" rematadas en tornapuntas. En el medallón se representa el anagrama de la Virgen María y la imagen de Cristo crucificado con tres clavos. Los brazos en forma de Y, la cabeza



ladeada a su derecha, el paño de pureza se sujeta mediante un cordón a su derecha sin lazada. En el brazo superior de la cruz la cartela con la inscripción de INRI.



El reverso de la pieza tiene la misma decoración sin imagen, sólo en su centro el anagrama de la Virgen María. La macolla prismática, con arquería apuntada, de recuerdo gótico, alberga los doce apóstoles, remata con pináculos y crestería, fustes lisos con basa y capitel, decoración vegetal calada muy profusa, hojas, uvas, flores trilobuladas. El modelo de la

cruz es de estilo neogótico, difundido en la platería religiosa desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX.

La documentación cita la compra de una cruz parroquial plateada en 1880 por trescientos veinte reales (Ap. Doc. 129).

16.- CRUZ PARROQUIAL

CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)

Cronología: 1880?

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 65 cm. alto X 65 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.



Análisis: Esta cruz es similar a la anterior (número 120/15), por lo que su análisis es el mismo; además pertenecen a la misma parroquia. Aunque la documentación no cita la compra de esta pieza, pudiera ser adquirida a la vez que la de la iglesia de Santa Eulalia en 1880.

17.- CRUZ PARROQUIAL

CAPILLA DE SANTIAGO (SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1881.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Desconocido.

Donante: Párroco D. José Moreira.

Material: Metal plateado.

Medidas: 45 cm. alto X 38 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos lobulados, rematados en flor de lis y decorado a su alrededor con "ces" en tornapuntas, hojas y una venera en la parte inferior. En el interior de los brazos se decora con motivos geométricos reticulados. El anverso de la cruz representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, cabeza ladeada a su derecha con los brazos extendidos y un amplio paño de pureza, a modo de faldilla sin atar. Detrás de él, un medallón ovalado representa la cruz con flor de lis en sus extremos y rodeada de laurel. El reverso lleva la misma ornamentación y sin imagen, con un medallón ovalado que representa los símbolos de la pasión de Cristo. Una gruesa escocia decorada con estrías verticales se une a la macolla, formada por un toro con motivos vegetales, una escocia lisa, otro toro igual al anterior pero de mayor tamaño y cuatro molduras convexas que van de mayor a menor tamaño de modo gradual.



La documentación (Ap. Doc. 130) refleja la adquisición de esta pieza en 1881 por el párroco D. José Moreira.

18.- CRUZ PARROQUIAL

SANTIAGO DE LAGO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1885.

Estilo: Neoclásico/Imperio.

Autor: Talleres Cebreiro Seijas.

Procedencia: Ferrol.

Material: Metal.

Medidas: 36 cm. alto X 26 cm. ancho

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos cilíndricos y lisos. Rematan sus extremos unas hojas lanceoladas con una perinola, excepto en el brazo inferior que las hojas son de acanto.

Del ángulo recto formado por la unión de los brazos sobresalen haces de luz rematados en V, aunque sólo se conservan los dos superiores. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres cruces, los brazos extendidos, la cabeza ladeada a su derecha y el paño de pureza a modo de falda sin lazada. El reverso es liso. Se inicia la macolla con un bocel, seguido de un cuerpo esférico achatado que se une a otro bocel y un cuerpo campaniforme invertido con dos molduras convexas, para unirse de nuevo a otro cuerpo semiesférico decorado con hojas de acanto en su parte superior.

El tipo de cruz responde al modelo de la segunda mitad del XIX, brazos rectos y sin ornamentación, con los extremos independientes. Por la documentación (Ap. Doc. 131) sé que en 1885 se compra en los talleres Cebreiro Seijas de Ferrol una cruz parroquial, fecha en la que dato esta pieza.



19.- CRUZ PARROQUIAL

SAN PELAYO DE FERREIRA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: 1890.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 50 cm. alto X 30 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en forma de cruz en los extremos. Todos los motivos están vaciados. Los brazos se decoran con arcos apuntados de

recuerdo gótico, con un medallón central formando una roseta. De los ángulos rectos de la cruz sobresalen haces de luz ondulantes. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, con los brazos en forma de Y, la cabeza ladeada a su izquierda y el paño de pureza atado a su izquierda. En el brazo superior la cartela de INRI en forma oblicua. El reverso de la pieza no alberga imagen y la decoración es la misma que en su anverso al ir toda calada. El brazo inferior, ornamentado con una flor, se une a un bocel, una escocia y de nuevo un bocel para dar paso a la macolla prismática, octogonal, rematada con pináculos y crestería.

La documentación refleja la adquisición de una cruz parroquial de metal en 1890 (Ap. Doc. 132, 133, 134, 135) cooperando para su compra no sólo la Fábrica, sino también las Cofradías. Fecha en la que dato esta pieza.

20.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)



Cronología: 1892.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 60 cm. alto X 45 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en los extremos. Todos los motivos están vaciados. Los brazos se decoran con líneas ondulantes entrelazadas, cuatro óvalos se inscriben en un medallón central. De los ángulos rectos de la cruz sobresalen hojas trilobuladas. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, con los brazos en forma

de Y, la cabeza ladeada ligeramente a su derecha y el paño de pureza atado con una lazada a su derecha. En el brazo superior la cartela de INRI. El reverso de la pieza no alberga imagen y la decoración es la misma que en el anverso al ir toda calada.

La documentación refleja la adquisición de una cruz parroquial de metal blanco plateado en 1892 por la cantidad de "más de quinientos reales" (Ap. Doc.136), fecha en la que catalogo esta pieza.

21.- CRUZ PARROQUIAL

SAN ANDRÉS DE VILADONELLE (NEDA)

Cronología: Segunda mitad del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico/Imperio.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 42 cm. alto X 30,5 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos sin ornamentar, en cuyos extremos se incorpora una venera. De la intersección de los brazos sobresalen haces de luz con los vértices en V. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, los brazos en Y, la cabeza ladeada a su



derecha y el paño de pureza atado con una lazada a su derecha. En el brazo superior la cartela de INRI, y en el inferior un motivo de hojas abrazan el extremo de la cruz. La macolla se inicia con un toro decorado con motivos vegetales, seguido de una moldura convexa estriada y un cuerpo semiesférico ornamentado con unas guirnaldas cuyos extremos cuelgan a ambos lados.

No he observado marcaje en la pieza. El tipo de cruz es representativa de la segunda mitad del siglo XIX, los brazos rectos y lisos con los extremos independientes, es una tipología muy difundida en las parroquias de este Arciprestazgo.

22.- CRUZ PARROQUIAL

SAN LORENZO DE DOSO (NARÓN)

Cronología: Segunda mitad del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico/ Imperio.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 44 cm. alto X 28 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos sin ornamentar, en cuyos extremos se incorpora un remate tipo vegetal, con una venera en el interior. De la intersección de los brazos sobresalen haces de luz con los vértices en V. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, los brazos en Y, la cabeza ladeada a su derecha y el paño



de pureza atado con una lazada a su izquierda. En el brazo superior la cartela de INRI a modo de nube. La macolla se inicia con un toro decorado con motivos vegetales, seguido de una moldura convexa estriada y un cuerpo semiesférico ornamentado con unas guirnaldas cuyos extremos cuelgan a ambos lados y en el centro una estrella.

La cruz es similar a la de San Andrés de Viladonelle, la ficha anterior. La documentación no cita la adquisición de esta pieza.

23.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE BARDAOS (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Segunda mitad del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Donante: Un devoto.

Material: Metal plateado y sobredorado.

Medidas: 52 cm. alto X 39 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos y lisos rematados con una decoración vegetal y "ces" en tornapuntas, con el centro vaciado formando una hoja cuadrilobular. De los ángulos rectos de la cruz sobresalen haces de luz dorados rematados en V. El Cristo, dorado, y de tres clavos, tiene sus brazos en forma de Y, con la cabeza ligeramente ladeada a su derecha y el paño de pureza atado a su derecha. En el brazo superior una cartela dorada con la inscripción de INRI sostenida por un ángel. Cuatro hojas de acanto abiertas sujetan el árbol. La macolla se inicia con una escocia para unirse a un cuerpo prismático de cuatro caras, decoradas cada una con un medallón donde alberga las imágenes de los evangelistas en dorado. La parte superior remata con una cúpula escamada. Recuerda las macollas cúbicas de la segunda mitad del XVII.



Estilísticamente corresponde a la segunda mitad del siglo XIX.

En la documentación no se refleja esta adquisición. En un inventario de 1744 se cita una cruz parroquial donada por un devoto, al igual que un cáliz, pero no es ésta, ya que no corresponde con el estilo de la cruz, y además la describe como “cruz de latón con un santo Cristo por una parte y por la otra una imagen de Nuestra Señora que hizo y donó a la iglesia el devoto” (Ap. Doc.137).

24.- CRUZ PARROQUIAL

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)

Cronología: Tercer tercio XIX.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 50 cm. alto; 37 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rematados en “ces” contrapuestas rematadas en tornapuntas y calados.

En la superficie de los brazos la ornamentación es de motivos geométricos, en formas ondulantes

entrelazadas, romboidales y vegetales. El medallón se decora mediante una rosa de cuatro pétalos. En el brazo superior se superpone una cartela oblicua con la inscripción de INRI. De los ángulos rectos formados por la cruz se intercalan motivos vegetales calados. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos y con los brazos en forma de Y, el rostro agonizante ladeado a su derecha y el paño de pureza con lazada a su izquierda. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con los mismos motivos que el anverso. Mediante un listel, la cruz se une a una macolla de forma hexagonal, con unos estilizados y elevados pináculos en sus extremos, y una decoración vegetal, y “ces” rematadas en tornapuntas.

Esta pieza carece de punzón o inscripción alguna. En este caso no puedo apoyarme en la documentación, ya que el Convento de Baltar pasó a ser de la Congregación de los Padres Claretianos en 1910, dejándose de escribir sobre esta iglesia en los libros de Fábrica de la parroquia³²⁷. Careciendo pues de todo tipo de datos, dada las características neogóticas de la pieza, la dataría a finales del XIX. He podido localizar una cruz idéntica en la parroquia de San Pedro de Donas



³²⁷ He acudido al Padre Landa, claretiano, que es el archivero de la Congregación, pero ha insistido en repetidas ocasiones que los libros del Archivo sólo son de régimen interno de la Congregación, carente por lo tanto de interés para la investigación que me ocupa.

perteneciente al Arciprestazgo de Ribadulla, donde la autora la aproxima hacia 1880³²⁸.

25.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Último tercio del siglo XIX.

Estilo: Neorrenacimiento.

Autor: Desconocido.

Material: Plata sobredorado.

Medidas: 68 cm. alto X 56 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados, ornamentados con flor de lis, "ces" rematadas en tomapuntas, motivos vegetales como flores, y geométricos en los brazos. De los ángulos rectos formados por la cruz sobresalen haces de luz rematados en V, en el centro una gran flor como una roseta hace de medallón. El anverso alberga la imagen de Cristo crucificado de tres clavos en tono plateado. Sus brazos en forma de Y, la cabeza ladeada hacia su derecha y el paño de pureza atado a su izquierda con una gran lazada. En el brazo superior la cartela de INRI en el mismo color. El reverso tiene la misma decoración, albergando la imagen de la Asunción, con una corona de estrellas y a sus pies unas nubes. La mano izquierda la lleva hacia el corazón y extiende ligeramente la derecha. La macolla se inicia con un



toro, una ancha escocia y un bocel, seguido de una amplia moldura convexa donde alberga las imágenes de dos ángeles intercalados con motivos florales, en tonos plateados. Tres molduras convexas dan paso a cuerpo periforme decorados con hojas dispuestas en vertical y sus extremos torneados.



No he observado punzón en la pieza.

³²⁸ VILLAVERDE SOLAR, D. *Arciprestazgo de Ribadulla*. Volumen I. Edinosa, 2000, p. 146.

La documentación cita la compra de una cruz parroquial en 1772 (Ap. Doc. 138), pero el estilo hace descartar esta fecha. Es una pieza del último tercio del siglo XIX, aunque la documentación no refleja esta compra, sí la cita en un inventario de 1881 (Ap. Doc. 139). En la iglesia de San Pedro de Vilanova hay una cruz parroquial similar a ésta. La autora³²⁹ la data en el último tercio del XIX y atribuye la autoría a la fábrica de Francisco Isaura en Barcelona. Estos datos no los he podido contrastar por la ausencia de esta información en mi documentación.

26.- CRUZ PARROQUIAL

SAN JULIÁN DE LAMAS (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Finales del XIX.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 56 cm. alto X 36 cm. ancho

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Esta cruz es similar a varias del Arciprestazgo, concretamente a la iglesia del Corazón de María de Baltar (128/23), a la de San Pedro de Loira (131/26) y a la de San Bartolomeu de Lourido (132/27). Cruz latina



de brazos rematados en "C" contrapuestas rematadas en tornapuntas y calados. En la superficie de los brazos la ornamentación es de motivos geométricos, en formas ondulantes entrelazadas, romboidales y vegetales. El medallón se decora mediante una rosa de cuatro pétalos. En el brazo superior se superpone una cartela oblicua con la inscripción de INRI. De los ángulos rectos formados por la cruz se intercalan motivos vegetales calados. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos y con los brazos en forma de Y, el rostro ladeado a su derecha y el paño de pureza con lazada a su izquierda. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con los mismos motivos que el anverso. Mediante un listel, la cruz se une a una macolla de forma hexagonal, con unos estilizados y elevados pináculos en sus extremos, y una decoración vegetal, y "ces" rematadas en tornapuntas.

No he hallado punzón o inscripción alguna. Por las características neogóticas de la pieza, la dato a finales del XIX. En la documentación no se refleja esta compra pero en el último inventario realizado en 1862 (Ap. Doc. 140), todavía no se cita esta cruz, con lo cual su compra fue posterior a esta fecha.

³²⁹ VILLAVERDE SOLAR, D. *Arciprestazgo de...* cit., vol. 2, p. 389.

27.- CRUZ PARROQUIAL

SAN PEDRO DE LOIRA (VALDOVIÑO)



Cronología: Finales del XIX.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 50 cm. alto X 40 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Similar a la anterior cruz y a la posterior, por lo que su análisis es idéntico.

La documentación no cita la compra de esta pieza. Son varias las cruces parroquiales similares a ésta, que he localizado en parroquias de este Arciprestazgo. Sus características neogóticas son representativas de finales del XIX.

28.- CRUZ PARROQUIAL

SAN BARTOLOMÉ DE LOURIDO (VALDOVIÑO)

Cronología: Finales del siglo XIX.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 50 cm. alto X 38 ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Es similar a la anterior cruz. Cruz latina de brazos rematados en "ces" contrapuestas rematadas en tornapuntas y calados. En la superficie de los brazos la ornamentación es de motivos geométricos, en formas ondulantes entrelazadas, romboidales y vegetales. El medallón está decorado con una hoja cuatro pétalos. En el brazo superior se superpone una cartela oblicua con la inscripción de INRI. De los ángulos rectos formados por la cruz se intercalan motivos vegetales calados. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos y con los brazos en forma de Y, el rostro ladeado a su derecha y el paño de pureza con lazada a su izquierda. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con los mismos motivos que el anverso. Mediante un listel, la cruz se une a una macolla de forma hexagonal, con unos



estilizados y elevados pináculos en sus extremos, y una decoración vegetal con “ces” rematadas en tornapuntas.

Aunque la documentación no refleja esta adquisición, las características neogóticas de la pieza son representativas de finales del siglo XIX.

29.- CRUZ PARROQUIAL

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: Finales del siglo XIX.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 52 cm. X 52 cm.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega, de brazos trilobulados. Cada lóbulo está decorado con una roseta circunscrita por un círculo y en el centro un medallón (cuatro en total) con la representación tetramórfica de los evangelistas. Los brazos están decorados con motivos geométricos. En el medallón central se representa el anagrama de la Virgen María y la imagen de Cristo crucificado con tres clavos. Los brazos muy extendidos, la cabeza, sin corona de espinas, ladeada ligeramente a su derecha con vista al frente. Un estudio anatómico del cuerpo marca sus costillas y el abdomen. El amplio paño de pureza cae de forma ondulante con lazada a su izquierda. La cartela, oblicua, INRI, encima de la cabeza de Cristo. El reverso de la pieza tiene la misma decoración sin imagen, sólo en su centro el anagrama de la Virgen María. La macolla prismática, octogonal, con arquería apuntada, de recuerdo gótico, rematada con pináculos y crestería, fustes lisos con basa y capitel, decoración vegetal calada muy profusa, hojas, uvas, flores trilobuladas, se une a un nudo ovoide decorado con rombos, óvalos y aspas.

El modelo de la cruz es de estilo neogótico, difundido en la platería religiosa desde finales del siglo XIX, muy parecidas a las de la capilla de Nuestra Señora del Carmen y la de la iglesia de Santa Eulalia de

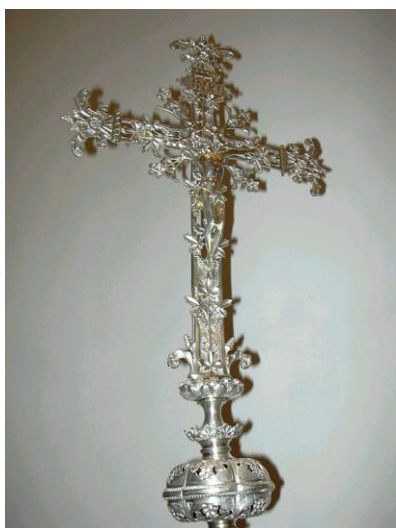


Valdoviño.

La documentación no cita esta adquisición, sí aparece en un inventario de 1918 (Ap. Doc. 141).

30.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1915.

Estilo: Neogótico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 57 cm. alto X 40 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos y rematados con motivos florales en sus extremos. De la intersección de los brazos salen cuatro flores cuadrilobuladas con sus hojas. Los brazos están todos calados con decoración

vegetal. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con tres clavos, los brazos extendidos, el rostro ladeado a su izquierda mirando al cielo y el paño de pureza sujeto por un cordón. El reverso carece de imagen. Toda la cruz se decora con hojas salientes de los brazos, en el extremo inferior se le añade "ces" rematadas en tornapuntas. Se inicia la macolla con un toro decorado con hojas, seguido de una escocia, un plato con flores, un cuello corto con bocel se une a un cuerpo semiesférico achatado y lobulado decorado en su centro por motivos perlados, y el resto con ornamentación vegetal y calados.

La documentación cita la adquisición de una cruz parroquial en 1915, fecha en la que dato esta pieza (Ap. Doc. 142).

31.- CRUZ PARROQUIAL

SAN SALVADOR DE PEDROSO (NARÓN)

Cronología: 1964?.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Casa Beloso?.

Material: Metal.

Medidas: 40 cm. X 30 cm.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.



Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en su remate y ondulados. En la superficie de los brazos la ornamentación es profusa, toda ella con elementos vegetales. En el medallón se inscribe las letras INRI coronada con la paloma del Espíritu Santo. Del medallón salen en forma geométrica cuatro florisadas y caladas. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con cuatro clavos sobre un supedáneo, con los brazos en forma de Y, el rostro agonizante ladeado a su derecha mirando al cielo. El paño de pureza con lazada a su derecha. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con

motivos vegetales, tréboles, hojas de acanto, flores cuadrilobuladas. Un toro une la cruz a la macolla formada por dos cuerpos, uno en forma de esfera, y un segundo periforme, ambos con decoración vegetal.

Son varias las cruces similares a ésta que he catalogado en las parroquias de este ayuntamiento, concretamente en la capilla de Santa Margarita (137/32) y en San Julián de Narón (140/35). Todas ellas documentadas en el tercer tercio del siglo XX. En la documentación no se refleja esta adquisición, sólo en 1964 se realiza la compra de artículos de culto a la Casa Beloso por la cantidad de setecientas noventa y dos pesetas, pero no puedo confirmar que en esta adquisición se incluyera esta pieza (Ap. Doc. 143).



32.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)



Cronología: 1966.

Estilo: Neorrománico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal lacado negro.

Medidas: 38 cm. alto X 20 cm. ancho

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de cuatro caras de metal lacado

negro. Lleva una cartela cuadrangular con la inscripción latina "INRI" en horizontal.

El Cristo yacente es de cuatro clavos. La cabeza cae sobre su pecho. Los brazos se disponen de forma horizontal y con las palmas de las manos abiertas. El paño de pureza cae en pliegues aristados hasta las rodillas. Los pies crucificados se disponen sobre un supedáneo, con un clavo en cada pie. Se une a una macolla de forma prismática.

El aporte documental cita esta pieza que fue comprada en 1966 (Ap. Doc. 144).

33.- CRUZ PARROQUIAL

CAPILLA DE SANTA MARGARITA (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL- NARÓN)

Cronología: 1967.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 36 cm. alto X 28 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en su remate y ondulados. En la superficie de los brazos la ornamentación es profusa, toda ella con elementos vegetales. En el medallón se inscribe las letras INRI coronada con la paloma del Espíritu Santo. Del medallón salen en forma geométrica cuatro florisiadas y caladas. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con cuatro clavos sobre un supedáneo, con los brazos en forma de Y, el rostro agonizante ladeado a su derecha mirando al cielo. El paño de pureza con lazada a su derecha. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con motivos vegetales, tréboles, hojas de acanto, flores cuadrilobuladas. Un toro une la cruz a la macolla formada por dos cuerpos, uno en forma de pera con decoración vegetal, y un segundo esférico también con ornamentación vegetal.



En la documentación aparece la compra de una cruz parroquial en 1967 (Ap. Doc.145), fecha que atribuyo a esta pieza.

34.- CRUZ PARROQUIAL

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: 1971.

Estilo: Actual postconciliar.

Autor: Desconocido.

Material: Metal lacado negro.

Medidas: 41 cm. alto X 41 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz griega de brazos rectos, rematados en sus extremos con una moldura dorada y una bolita. En los brazos de la cruz se incrustan tres semiesferas rojas intentando simular "piedras preciosas". El Cristo crucificado de tres clavos en el anverso de la pieza, con los brazos extendidos, la cabeza ladeada a su derecha y el paño de pureza atado en el centro. Apoya los pies sobre un supedáneo. En el brazo superior de la cruz una cartela trapezoidal con la palabra INRI. La macolla se inicia con un cuerpo esférico dorado seguido uno prismático.

Es una cruz del siglo XX, de las realizadas después del Concilio Vaticano II, primando la sencillez, el gusto por las formas geométricas puras y sin ornamentación.

Por la documentación (Ap. Doc. 146) podemos datarla en 1971 fecha en la que se compró por la cantidad de dos mil ochocientos cinco pesetas.

35.- CRUZ PARROQUIAL

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1971.

Estilo: Actual postconciliar.

Autor: Desconocido.

Material: Metal lacado negro.

Medidas: 54 cm. alto X 43 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos triangulares y lisos. En el brazo superior la cartela de INRI. Un Cristo crucificado con tres clavos, extiende sus brazos, la cabeza caída a su derecha y el paño de pureza sin lazada. La imagen adopta una postura lateral hacia la derecha.

Es una tipología de cruz representativa del tercer tercio del siglo XX, sobria, sin ornamentar, metal lacado en negro.

En 1971 (Ap. Doc.147) se compra una cruz parroquial por la cantidad de dos mil novecientas ochenta y cuatro pesetas, fecha en la que dato esta pieza.

36.- CRUZ PARROQUIAL

SAN JULIÁN DE NARÓN (NARÓN)

Cronología: 1979-80.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Desconocido.

Donante: Carlos Navarro Antón.

Material: Metal.

Medidas: 40 cm. alto X 30 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en su remate y ondulados. En la superficie de los brazos la ornamentación es profusa, toda ella con elementos vegetales. En el medallón se inscribe las letras INRI coronada con la paloma del Espíritu Santo. Del medallón salen en forma geométrica cuatro florisadas y caladas. El anverso representa la imagen de Cristo crucificado con cuatro clavos sobre un supedáneo, con los brazos en forma de Y, el rostro agonizante ladeado a su derecha mirando al cielo. El paño de pureza con lazada a su derecha. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con motivos vegetales, tréboles, hojas de acanto, flores cuadrilobuladas. Un toro une la cruz a la macolla formada por dos cuerpos, uno en forma de pera, y un segundo esférico, ambos con decoración vegetal.



Son varias las cruces similares a ésta que he catalogado en las parroquias de este ayuntamiento, concretamente en la capilla de Santa Margarita y en San Salvador de Pedroso. Todas ellas documentadas en el tercer tercio del siglo XX. Esta pieza se adquirió en 1979-80. (Ap. Doc. 148).

37.- CRUZ PARROQUIAL

SAN JOSÉ OBRERO (NARÓN)

Cronología: Último tercio del siglo XX.

Estilo: Neorrománico.



Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 45,5 cm. alto X 35,5 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos rectos, terminan en cuadrado decorados con medallones y en su interior los tetramorfos. Toda la cruz va rodeada de bolas y en el exterior se añaden motivos geométricos, "ces" rematadas en tornapuntas y "eses". El anverso representa la imagen de Cristo

crucificado con tres clavos sobre un supedáneo. Los brazos extendidos, la cabeza ladeada hacia su derecha y el paño de pureza atado a su derecha. Detrás de la cabeza una flor tipo roseta. El reverso de la cruz representa la imagen de la Virgen María de pie sobre una nube y un amplio manto, sus manos hacia el corazón, y en los extremos de los brazos de la cruz cuatro ángeles.



Las características de la pieza me llevan a datarla en el último tercio del siglo XX, fecha en la que se construyó esta iglesia.

38.- CRUZ PARROQUIAL

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 44 cm. alto X 28 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Cruz latina de brazos trilobulados en su remate y ondulados. En la superficie de los brazos la ornamentación es profusa, toda ella con elementos vegetales. En el medallón se inscribe las letras INRI. De la intersección de los brazos de la cruz sobresalen cuatro floriscadas y caladas. El anverso representa la imagen de Cristo

crucificado con cuatro clavos, los brazos extendidos, el rostro ladeado a su derecha mirando al cielo, el paño de pureza se ata con una lazada a su izquierda. El reverso de la pieza carece de imagen y está decorado con motivos vegetales, tréboles, hojas de acanto, flores cuadrilobuladas. Un toro une la cruz a la macolla formada por dos cuerpos, uno en forma de pera, y un segundo esférico achatado con un baquetón central, todo ornamentado con motivos vegetales.

Son varias las cruces similares a ésta que he catalogado en varias parroquias, todas ellas documentadas en el tercer tercio del siglo XX.



E.-INCENSARIOS

El incensario es otro de los objetos que tiene su aplicación en determinadas ceremonias litúrgicas. Se utiliza para quemar incienso, cumpliendo una doble misión: honrar a Dios y aromatizar.

En el presente estudio he catalogado un total de diecisiete piezas, que abarcan desde el siglo XVIII hasta el XX.

1.- INCENSARIO

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)



Cronología: Segundo tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 8 cm. pie; 24 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada compuesta por dos molduras convexas con decoración vegetal. El pie, circular y liso, está formado por dos molduras, una convexa y una última plana. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, está compuesto por una gruesa moldura convexa a la que se une un cuerpo cilíndrico, todo decorado con motivos vegetales, y geométricos de círculos y triángulos calados, para la salida del humo. Remata la parte superior un toro con un cuerpo semiesférico achatado, coronado con una argolla para engarzar la cadena. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.

La pieza es representativa del siglo XVIII, apareciendo citada en los inventarios de 1863 y 1866 (Ap. Doc. 149, 150).

2.- INCENSARIO

SAN PELAYO DE FERREIRA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: Segundo tercio del siglo XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 7 cm. pie; 20 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada, tipo florero, y pie circular. La decoración es de motivos vegetales, "ces" rematadas en tornapuntas y geométricos. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, ligeramente cóncavo, se divide en cuatro secciones mediante motivos vegetales verticales, todos con motivos geométricos y vegetales, dejando entre ellos elementos calados para la salida del humo. Remata con una semiesfera calada, donde se coloca una argolla para engarzar las cadenas. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.



Por sus características, esta pieza la sitúo en el segundo tercio del siglo XVIII, copa como un florero, el cuerpo de humo campaniforme ligeramente cóncavo, los motivos ornamentales. La documentación no cita esta adquisición, aparece un incensario de metal en un inventario de 1829 (Ap. Doc. 151).

3- INCENSARIO

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)



Cronología: 1762.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color:

Medidas: 8,3 cm. pie; 18,5 cm. alto; 12 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada y pie circular. La decoración de la copa la forman cuatro motivos ovalados intercalados con flor de lis, y óvalos pequeños rodeando la moldura cóncava del pie. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, con una parte troncocónica de perfil cóncavo, está decorado con motivos geométricos, dejando entre ellos elementos calados para la salida de humos. Remata con una semiesfera achatada, con motivos ondulantes, rematando con una argolla para engarzar las cadenas. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.

Por sus características, esta pieza la sitúo en el segundo tercio del siglo XVIII. La documentación cita esta adquisición en 1762 (Ap. Doc. 152, 153).

4.- INCENSARIO

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)



Cronología: 1773.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 8 cm. pie; 22 cm. alto; 10 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada y pie circular. La decoración es de motivos vegetales en la copa, hojas de acanto en vertical y flores, en la moldura cóncava del pie se ornamenta con motivos geométricos de líneas y bolas. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, con una parte troncocónica de perfil cóncavo, está profusamente decorado con hojas de acanto dispuestas verticalmente, y entre ellas piñas y ornamentación de tipo vegetal dejando entre estos elementos calados para la salida de humos. Remata con un cupulín a modo de hoja, también calada, con una argolla donde se engarzan las cadenas. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.

Por sus características, esta pieza es un típico ejemplar del segundo tercio del siglo XVIII, copa como un florero, decorada con motivos vegetales y hojas de acanto, el cuerpo de humo campaniforme ligeramente cóncava, y una abundante decoración de tipo vegetal. Por la documentación (Ap. Doc. 154) la podemos datar en 1773.

5.- INCENSARIO

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)

Cronología: 1778-79.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 9 cm. pie; 20 cm. alto; 13 cm. copa.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada y pie circular. La decoración es de motivos geométricos en la copa, que se repiten en la moldura cóncava del pie. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, con una parte troncocónica de perfil cóncavo, está decorado con motivos geométricos y vegetales, dejando entre ellos elementos calados para la salida de humos. Remata con una semiesfera achatada, con motivos de sogas y vegetales, rematando con un pinaculín donde se coloca una argolla para engarzar las cadenas. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.



Por sus características, esta pieza la sitúo en el segundo tercio del siglo XVIII, copa como un florero, el cuerpo de humo campaniforme ligeramente cóncavo, los motivos ornamentales. La documentación refleja que en 1778-79, se hizo un incensario de plata de treinta y ocho onzas de peso, aportando la cantidad de quinientos siete reales y cuatro maravedíes, la cofradía de San Antonio de Padua, y la misma cantidad la cofradía de Ánimas (Ap. Doc. 155, 156).

6.- INCENSARIO

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1795.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Ruiz.

Contraste: Mateo Martínez.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 7 cm. pie; 24 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: un león rampante, A/RUIZ y uno frustro.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Copa campaniforme tipo florero decorada con "ces" en tornapuntas y motivos vegetales, uniéndose directamente al pie circular liso. El cuerpo

de humos de forma troncocónica invertida y de laterales cóncavos, va ornamentada igual que la copa, la parte superior está formado por un grueso toro y encima una moldura de bordes cóncavos. Encima una argolla para la cadena. El cuerpo de humos va calado para la salida del mismo.

Se observan las marcas de un león rampante, A/RUIZ y uno frustro. El primero pertenece a Córdoba y el segundo a Antonio Ruiz³³⁰. En la naveta se puede observar los mismos punzones y además se lee 95/MART. Estas piezas debieron ser compradas juntas y el punzón frustro del incensario debe corresponder al de la naveta, es decir, a Mateo Martínez³³¹ y el año de realización de la pieza, 1795.

7.- INCENSARIO

SANTA MARÍA DE SAN SADURNIÑO (SAN SADURNIÑO)



Cronología: Finales del XVIII -inicios del XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal blanco.

Medidas: 10 cm. pie; 26 cm. alto; 11,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Copa semiesférica decorada con hojas de acanto y flores, en la parte superior un grueso toro se decora con "ces" en tornapuntas albergando hojas. El pie circular es circular y está ornamentado con motivos vegetales. El cuerpo de humos de forma

troncocónica invertida cóncava-convexa, se decora con motivos geométricos calados para la salida de humos, se remata a modo de cúpula formada por hojas. Remata la pieza una pequeña esfera con argolla donde se engarza la cadena.

La documentación (Ap. Doc. 158) hace referencia a un incensario en 1732, así como un inventario de 1750 (Ap. Doc. 159); pero el estilo de la pieza me hace situarlo más tarde, a finales del XVIII inicios del XIX. La copa, tipo florero es habitual en el XVIII, sin embargo el cuerpo de humos abandona el modelo campaniforme y achatado, con profusa decoración vegetal, vigente del XVIII para irse estilizando y convertirse en un cuerpo troncocónico en el XIX, cambiando también el tipo de ornamentación, como la de esta pieza. Es por ello que considero la fecha de 1732 temprana para las características de este incensario.

³³⁰ FERNÁNDEZ, A.; MUNO, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 46.

³³¹ *Ibidem.*

8.- INCENSARIO

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: Segundo tercio del siglo XIX.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal blanco.

Medidas: 7,7 cm. pie; 24 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada lisa y pie circular. El cuerpo de humos, de forma campaniforme, se inicia con un cilindro seguido de una semiesfera, todo ello con motivos geométricos calados para la salida del humo. Remata la pieza un pequeño cilindro con un cuerpo acampanado encima con la misma decoración, y una argolla para engazar la cadena.



El pie circular y con molduras, la copa semiesférica y lisa, el cuerpo de humos formado por un cilindro calado y el remate superior en cúpula sitúan esta pieza en el segundo tercio del XIX. La documentación no cita esta adquisición, sí aparece reflejado en un inventario de 1862 (Ap. Doc. 160).

9.- INCENSARIO

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: 1855-56.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal amarillo.

Medidas: 6,5 cm. pie; 29 cm. alto; 12 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada, lisa y pie circular. El cuerpo de humos, de forma troncocónica de perfil cóncavo, está decorado con motivos geométricos, como rectángulos, y óvalos que hacen la forma de cruz en la parte superior, estrellas y hojas. Todos calados para la salida de humos. En la parte inferior y superior unas hojas de acanto dispuestas en vertical para engazar las cadenas. Remata la pieza una moldura cónica elevada con unas hojas de acanto. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.

Este incensario es estilísticamente posterior al anterior. La documentación cita la compra de un incensario en 1855-56 (Ap. Doc. 161), fecha en la que situó esta pieza.

10.- INCENSARIO

SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1884.

Estilo: Neoclásico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal blanco.

Medidas: 6,5 cm. pie; 29 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa semiesférica con pie circular liso. La copa se halla decorada con motivos geométricos y vegetales. El cuerpo de humos se inicia con un cuerpo acampanado calado con triángulos y rosetas para la salida del humo, seguido de un cuerpo cilíndrico, decorado con esferas y motivos geométricos, para rematar con un cuerpo cónico con argolla para engarzar la cadena.



Por la documentación (Ap. Doc. 162) sé que se adquirió el incensario en 1884 por la cantidad de trescientos veinte reales.

11.- INCENSARIO

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1890.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 7 cm. pie; 25 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Cuerpo de humos de perfil cóncavo en cuya superficie van caladas cuatro cruces griegas de extremos redondeados. La parte inferior del cuerpo de humos acaba en moldura convexa, a la que sigue otra de plano vertical, donde se engarzan las cadenas.



La copa la forma por un cuerpo semiesférico sin decorar. Mediante un cuello corto y grueso se une al pie circular. Éste se compone de una moldura convexa y termina en un borde vertical.

La pieza responde a criterios estilísticos de finales del XIX o inicios del XX. La documentación (Ap. Doc. 163) refleja la adquisición de un incensario en 1890, fecha en la que dato esta pieza.

12.- INCENSARIO

SAN Pelayo de Ferreira (San Sadurniño)



Cronología: 1898.

Estilo: Eclético.

Autor: Desconocido.

Material: Metal amarillo.

Medidas: 7 cm. pie; 25 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones/Inscripción: No se observan.

Análisis: Incensario de copa acampanada con ornamentación vegetal y pie circular. El cuerpo de humos, de forma troncocónica de perfil cóncavo, está decorado con motivos geométricos verticales en la parte inferior y en forma de cruz parte superior, todos calados para la salida de humos. Remata la pieza una moldura convexa con una argolla para engarzar la cadena. No he observado punzones ni inscripciones en la pieza.

La documentación (Ap. Doc. 164) refleja la adquisición de un incensario de metal en 1898, fecha en la que sitúo esta pieza.

13.- INCENSARIO

SAN Bartolomé de Lourido (Valdoviño)

Cronología: 1909.

Estilo: Eclético.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 6,5 cm. pie; 28 cm. alto.

Técnica: Moldeado.

Punzones: una M rodeada de rayos y MENESES

Inscripción: No se observa.

Análisis: La copa semiesférica y lisa, se une al pie circular mediante un grueso y pequeño cuello a modo de escocia, seguido de dos molduras convexas que rematan en un alto borde vertical. El cuerpo de humos está formado por un cuerpo troncocónico invertido estilizado, y ornamentado con cruces trilobuladas y triángulos, todo ello completamente calado para la salida del humo. La parte superior está formada por un grueso toro y un cuerpo acampanado de nuevo decorado con triángulos y motivos cuadrilobulados abiertos. Remata la pieza una escocia, un toro y un pequeño cuello de jarrón donde se incorpora una arandela para la cadena.



Se observa como marcajes, una M rodeada de rayos y MENESES. La M corresponde al material, metal plateado³³², y el segundo punzón a la casa Meneses³³³.

La documentación (Ap. Doc. 165) cita la compra de un incensario y una naveta de plata Meneses en 1909 por la cantidad de cuarenta pesetas.

14.- INCENSARIO

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: Primer tercio XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal sobredorado.

Medidas: 8,5 cm. pie; 26 cm. alto; 12,5 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: La copa semiesférica se une al pie mediante un grueso y pequeño cuello, formado por cuatro molduras convexas que van en talud y rematando con un alto listel circular. El cuerpo de humos está formado por un cuerpo troncocónico invertido estilizado, y ornamentado

con cruces trilobuladas y triángulos, todo ello completamente calado para la salida del humo. La parte superior está formada por un grueso toro y un cuerpo acampanado de nuevo decorado con triángulos abiertos. Remata la pieza una

³³² LOUZA O MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 133

³³³ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte del...* cit., p. 439.

escocia, un toro y un pequeño cuello de jarrón donde se incorpora una arandela para las cadenas.

No he observado punzón ni inscripción en esta pieza.

15.- INCENSARIO

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)



Cronología: 1933.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal amarillo.

Medidas: 7 cm. pie; 26 cm. alto; 12 cm. copa.

Técnica: Moldeado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Cuerpo de humos de perfil cóncavo en cuya superficie van caladas cuatro cruces griegas de extremos redondeados. La parte inferior del cuerpo de humos acaba en moldura convexa, a la que sigue otra

de plano vertical, donde se engarzan las cadenas.

La copa la forma por un cuerpo semiesférico sin decorar. Mediante un cuello corto y grueso se une al pie circular. Éste se compone de una moldura convexa y termina en un borde vertical.

La documentación aporta la fecha de la adquisición de esta pieza en 1933 (Ap. Doc. 166), también aparece citada en un inventario realizado en 1958 (Ap. Doc. 167).

16.- INCENSARIO

SAN VICENTE DE MEIRÁS (VALDOVIÑO)

Cronología: 1975.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal blanco.

Medidas: 8,6 cm. pie; 24,6 cm. alto.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones /Inscripción: No se observan.

Análisis: La copa semiesférica con motivos vegetales se une directamente al pie circular que se inicia liso seguido de una gruesa franja paralela decorada con motivos

de hojas. El cuerpo de humos es una semiesfera con unos pequeños círculos y óvalos calados para la salida del humo, con el mismo motivo vegetal que la copa. Sobre él un cuerpo troncocónico calado con círculos y una argolla para la cadena.

Esta pieza debió ser comprada junto a la naveta, ya que tienen la misma decoración. La documentación (Ap. Doc.168) refleja la compra de un incensario en 1975 por la cantidad de mil quinientas pesetas, fecha que estilísticamente responde al modelo de las realizadas después del Concilio Vaticano II.



17.- INCENSARIO

SAN LORENZO DE DOSO (NARÓN)



Cronología: Último tercio del siglo XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 8,5 cm. pie; 25 cm. alto

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/ Inscripción: No se observan.

Análisis: Copa semiesférica, decorada con motivos vegetales y geométricos, se une al pie circular mediante una moldura de borde vertical, seguida de una convexa para remata en un alto listel. El cuerpo de humos, de forma semiesférica, va calado con motivos vegetales. En el borde, seis molduras a modo de torreones la rodean. Encima, se superpone una base lisa circular donde se incorporan un torreón pequeño a cada lado, y en el centro una cúpula con incisiones de líneas horizontales y verticales formando rectángulos, rematando con otro torreón mayor que los anteriores, donde en su parte superior se le pone la argolla de las cadenas. No he observado marcaje en pieza.

La documentación no cita esta adquisición, pero su estilo ecléctico me hacen situarla en el último tercio del siglo XX, imitando modelos anteriores de finales del XV-XVI.

F.-NAVETAS

Es utilizada como recipiente para guardar el incienso. En las iglesias y capillas estudiadas he hallado un total de diecinueve navetas que van desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.

1.- NAVETA

SAN PEDRO DE ANCA (NEDA)

Cronología: Primer tercio XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 7,5 cm. pie; 7,5 cm. alto; 19 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta tipo nave, decorada con motivos vegetales, tipo flor de lis. La cubierta recta, y ligeramente inclinada, se abre por medio de bisagras y está decorada con crestería. Se une al pie circular mediante un grueso cuello. No he hallado punzón, ni inscripción.



Esta naveta todavía adquiere la forma de barco típica del XVII, la proa todavía no se envuelve sobre sí misma, típico del XVIII, aunque la decoración sí es ya de ese siglo. Es por ello que la catalogo en el primer tercio del XVIII, se va perdiendo las características del siglo anterior poco a poco, sin llegar adoptar las nuevas formas, transición entre ambos estilos. La documentación la cita en el inventario de 1863 (Ap. Doc. 171), no así su adquisición.

2.- NAVETA

CORAZÓN DE MARÍA DE BALTAR (SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL-NARÓN)

Cronología: 1762.

Estilo: Barroco.

Autor: T/A?

Contraste: Eugenio Melcom.

Procedencia: Madrid.

Material: Plata en su color.

Medidas: 5,8 cm. pie; 6,5 cm. alto; 14,5 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: T/A, MEL/COM y M/62, con una corona encima frustra.

Análisis: Naveta simétrica, de cubierta recta ligeramente inclinada, decorada con motivos vegetales, se abre mediante un juego de bisagras. En los extremos de la



cubierta tenemos dos pinaculillos. El casco tipo nave, está ornamentado con formas estriadas, dispuestas en dos molduras cóncavas, la primera más ancha que la segunda. Se une directamente al pie ovalado, elevado en su centro en forma troncocónica en talud, decorado con líneas helicoidales, para rematar en formas onduladas que dan paso a un baquetón y un listel.

En la tapa de la cubierta tenemos las marcas: T/A, MEL/COM y M/62, con una corona encima frustra. Este marcaje nos lleva a talleres foráneos. La M/62³³⁴, pertenece al marcaje de Madrid, y la numeración es 1762, fecha en la que se realizó esta pieza.



MEL/COM³³⁵, pertenece a Eugenio Melcom, que fue marcador de Madrid en la Corte entre 1760 y 1766³³⁶. La marca T/A, no he podido identificarla, hasta el momento no he encontrado ningún platero con este punzón. La documentación no indica la compra de una naveta en estas fechas.

3.- NAVETA

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1770-1788.

Estilo: Barroco.

Autor: Manuel Vázquez de Romay.

Contraste: Antonio Espino.

Procedencia: Ferrol.

Material: Plata en su color.

Medidas: 6 cm. pie; 7,5 cm. alto; 14 ancho.



³³⁴ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 17.

³³⁵ IDEM, p. 230.

³³⁶ IDEM, p. 263.

Técnica: Moldeado, repujado y cincelado.

Punzones: una F coronada, ES/PINO y VAZ/QUEZ.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Naveta tipo moisés, al elevarse la proa envolviéndose sobre sí misma adoptando la forma de una venera. El casco está decorado con motivos geométricos y vegetales. La cubierta, cóncava-convexa, está decorada con flores y se abre por medio de bisagras. Rodea la borda un motivo de crestería. Se une al pie mediante un corto y ancho cuello seguido de una moldura de borde vertical, una convexa y una última plana.



Se observa un completo sistema de marcaje: una F coronada, ES/PINO y VAZ/QUEZ. La F corresponde a la localidad de Ferrol³³⁷, y Espino es el fiel contraste de Antonio Espino, que lo fue entre 1770 y 1788³³⁸, la tercera marca pertenece al platero ferrolano Manuel Vázquez de Romay³³⁹, aunque este tipo de punzón no es el que utiliza él, ya que va en dos casetones, con la M, de su nombre, Manuel, y

debajo el apellido, tal vez la falta de espacio en la pieza le ha obligado a marcar de esta forma, además varias de sus piezas están contrastadas por Espino³⁴⁰, lo que confirma que este punzón es de Manuel Vázquez. Por tanto, la pieza se sitúa entre 1770-1788, fecha de la contrastía de Espino.

4.- NAVETA

SANTA MARÍA LA MAYOR DEL VAL (NARÓN)



Cronología: 1773.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 6,5 cm. pie; 9 cm. alto; 18 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: punzón frustró.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Naveta de cubierta cóncava-convexa decorada con motivos vegetales, hojas de acanto, se abre mediante un juego de bisagras. El casco tipo moisés estilizado, ornamentado con formas vegetales, se une mediante un

³³⁷ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte del...* cit., pp. 73-78.

³³⁸ IDEM, pp. 89-90.

³³⁹ IDEM, pp. 95-99.

³⁴⁰ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte del...* cit., p. 96.

grueso cuello al pie circular, una moldura convexa decorada con formas reticuladas dan paso a un alto listel rematando la pieza. En el pie se aprecia un punzón frustrado, con lo cual ha sido imposible leerlo.

Por las características de la pieza pertenece a finales del XVIII, posiblemente se trate de la naveta que se compró junto con el incensario en 1773 (Ap. Doc.172), ya que la decoración vegetal y las hojas de acanto son muy similares en las dos piezas.



5.- NAVETA

SANTA MARÍA DE CASTRO (NARÓN)



Cronología: 1782-84.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 8 cm. pie; 18 cm. alto; 15 cm. ancho

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta tipo moisés, al elevarse la proa envolviéndose sobre sí misma y

coronado por un pináculo en su extremo superior, adoptando la forma de una venera. El casco está decorado con espigas de trigo en vertical y una venera a cada lado rodeada de motivos vegetales. La cubierta, cóncava-convexa, está decorada con elementos vegetales y abre por medio de bisagras. Está ornamentada con crestería alrededor de la borda. Se une al pie directamente mediante una elevación central de forma cónica para rematar en una moldura plana de caída vertical. El pie se halla cincelado con motivos vegetales y geométricos.

No he observado punzones en la pieza. Por sus características: nave tipo moisés, decoración vegetal, tapadera con bisagras, veneras, crestería, pertenece al siglo XVIII.

La documentación (Ap. Doc. 173) sitúa la compra entre 1782-84, adquisición realizada con un incensario, por mil trescientos reales. La cubierta de la naveta no es la original, ya que en 1933 (Ap. Doc. 174) se encargó a un platero que la hiciera de nuevo



por la cantidad de nueve pesetas.

6.- NAVETA

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: 1784.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 9,3 cm. pie; 15 cm. alto; 20 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta tipo moisés, con decoración



vegetal y "ces" rematadas en tornapuntas, en la proa destaca la imagen de un ave, y en la popa un animal serpentiforme. La cubierta cóncava-convexa está decorada con motivos vegetales, se abre por medio de bisagras. Se une al pie mediante un nudo periforme invertido achatado, seguido de un baquetón, una escocia y una

moldura convexa que recibe la elevación central del pie en forma acampanada. Todo decorado con formas vegetales. Le sigue una moldura cóncava, con motivos de hojas, para rematar con un listel.

No se aprecian algún tipo de marcaje.

Estilísticamente esta pieza corresponde al siglo XVIII, la naveta tipo nave se transforma en moisés, abundante elementos decorativos, el tipo de cubierta y el pie así lo confirman. En 1784, se compró una naveta de plata de veintitrés onzas de plata, costeando la mitad, trescientos treinta y tres reales, la cofradía de Ánimas (Ap. Doc.175).

7.- NAVETA

SANTA MARÍA DE NEDA (NEDA)

Cronología: 1795.

Estilo: Barroco.

Autor: Antonio Ruiz.

Contraste: Mateo Martínez.

Procedencia: Córdoba.

Material: Plata en su color.

Medidas: 8,5 cm. pie; 10 cm. alto; 16 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: un león rampante, A/RUI, 95/MART

Análisis: Naveta tipo moisés, al elevarse la proa envolviéndose sobre sí misma



adoptando la forma de una venera. El casco está decorado con motivos vegetales. La cubierta, cóncava-convexa, está decorada con elementos vegetales y abre por medio de bisagras. Se une al pie circular mediante tres boceses, con una elevación central de forma cónica con decoración vegetal para rematar en una moldura plana.

Como punzones se observan: un león rampante, A/RUI, 95/MART. El primero corresponde a Córdoba, el segundo a Antonio Ruiz³⁴¹, y el segundo al año 1795, Mateo Martínez³⁴².

8.- NAVETA

SAN PELAYO DE FERREIRA (SAN SADURNIÑO)



Cronología: Tercer tercio del XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 6,5 cm. pie; 10,6 cm. alto; 14 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta tipo moisés, con decoración vegetal, "ces" rematadas en tornapuntas, motivos reticulares y dos veneras en la proa y la popa. La cubierta cóncava-convexa está decorada con motivos vegetales, se abre por medio de bisagras. Se une al pie mediante un nudo formado por un toro decorado con ovas, seguido de una moldura convexa gallonada y otra plana, que forman un pie lobular. No se aprecia algún tipo de marcaje.

³⁴¹ FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata...* cit., p. 46.

³⁴² *Ibidem*.

Estilísticamente esta pieza corresponde al siglo XVIII, la naveta tipo nave se transforma en moisés, abundantes elementos decorativos, el tipo de cubierta y el pie nos llevan a estas fechas. La



documentación (Ap. Doc. 176) no refleja la adquisición de esta naveta, aparece citada en un inventario de 1862. Tampoco se cita la "composición" de la misma, ya que si observamos la tapa de la cubierta, son diferentes, lo cual indica que en algún momento esta pieza fue llevada a algún platero para su arreglo.

9.- NAVETA

SANTA MARÍA DE SEQUEIRO (VALDOVIÑO)

Cronología: Tercer tercio del XVIII.

Estilo: Barroco.

Autor: Desconocido.

Material: Plata en su color.

Medidas: 8,5 cm. pie; 14 cm. alto; 9 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.



Análisis: Naveta tipo moisés, con decoración vegetal y dos veneras en la proa y la popa. La cubierta cóncava-convexa está decorada con motivos vegetales, se abre por medio de bisagras. Se une al pie, circular, mediante una elevación central de forma cónica para rematar en una moldura convexa y un listel. No se aprecia algún tipo de marcaje.

Estilísticamente esta pieza corresponde al siglo XVIII, la naveta tipo nave se transforma en moisés, abundantes elementos decorativos, el tipo de cubierta y el pie nos llevan a estas fechas.

10.- NAVETA

SANTA MARINA DEL MONTE (SAN SADURNIÑO)

Cronología: 1885?.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Metal.

Medidas: 7 cm. pie; 6 cm. alto; 16 cm. ancho.



Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: un casetón rodeado de rayos y la terminación frustra de ESES

Inscripción: No se observa.

Análisis: Naveta tipo moisés con cubierta plana en forma de hoja de corazón. Se abre mediante un juego de bisagras y su decoración es de motivos vegetales. El casco, liso se une directamente al pie

circular formado por una gruesa escocia, dos molduras convexas y borde vertical.

Como punzones, aunque frustros, se puede apreciar un casetón rodeado de rayos y la terminación frustra de ESES. Estas marcas deben ser la M rodeada de rayos, de metal plateado³⁴³ y el segundo correspondería a la casa MENESES.

Esta pieza es de finales del XIX, inicios del XX. La documentación no refleja la compra de esta pieza, en los inventarios del XIX, realizados en 1855 y 1863 se cita una naveta de metal, pero no puede ser ésta, ya que la casa Meneses³⁴⁴ nace en Madrid, anunciándose en el *Diario de Barcelona* desde 1879. Sí puede ser la naveta que se cita en el inventario de 1885 (Ap. Doc. 177). Por tanto su adquisición tuvo que ser alrededor de esta fecha.

11.- NAVETA

SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1886.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Metal.

Medidas: 6cm. pie; 7 cm. alto; 20 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón: MENESES.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Naveta tipo moisés con cubierta

plana en forma de hoja de corazón. Se abre mediante un juego de bisagras en uno de los extremos, con la cubierta decorada con motivos vegetales. El casco, liso se une directamente al pie trilobulado.



³⁴³ LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 133.

³⁴⁴ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte del...* cit., p. 439.

Es muy parecida a la naveta anterior, aunque con ligeras variantes como la colocación de la bisagra o el tipo de pie. Es de la casa Meneses. De este tipo y de la anterior encontramos varias en el Arciprestazgo.

En esta ocasión la documentación cita la compra de una naveta de metal amarillo en 1886 (Ap. Doc. 178) por cien reales.

12.- NAVETA

SAN NICOLÁS DE NEDA (NEDA)



Cronología: 1890.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 6,5 cm. pie; 8,5 cm. alto; 19 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta de cubierta cóncava-

convexa decorada con motivos vegetales, hojas de acanto, se abre mediante un juego de bisagras. El casco tipo moisés estilizado, ornamentado con formas vegetales, de nuevo hojas, se une mediante un grueso cuello al pie circular, una moldura convexa decorada con formas reticuladas dan paso a un alto listel rematando la pieza.



En 1890 (Ap. Doc. 179), junto a un incensario, se adquiere una naveta, fecha en la que dato esta pieza.

13.- NAVETA

SAN ANDRÉS DE VILADONELLE (NEDA)

Cronología: Finales del XIX, inicios del siglo XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Plata Meneses.

Medidas: 5,6 cm. pie; 7 cm. alto; 20 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: un casetón rodeado de rayos y la terminación frustra de NESES.

Inscripción: No se observa.

Análisis: Naveta tipo moisés con cubierta plana en forma de hoja de corazón. Se abre mediante un juego de bisagras y su decoración es de motivos vegetales. El casco, liso se une directamente al pie circular formado por una gruesa escocia, dos molduras convexas y borde vertical.



Como punzones, se puede apreciar un casetón rodeado de rayos y la terminación frustra de NESES. Estas marcas deben ser la M rodeada de rayos, de metal plateado³⁴⁵, y el segundo correspondería a la casa MENESES³⁴⁶.



Este tipo de naveta la podemos encontrar en varias parroquias del Arciprestazgo, como la de Santa Mariña do Monte (171/11) y la de San Bartolomé de Lourido (176/15). Es una tipología muy difundida de la casa Meneses de finales del XIX, inicios del siglo XX.

14.- NAVETA

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO)



Cronología: Finales del XIX, inicios del siglo XX.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 5,5 cm. pie; 7 cm. alto; 19 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Es idéntica a la naveta de Santa Marina del Monte (171/11) y Santa Eulalia de Valdoviño (172/12) y San Andrés de Viladonelle (173/14) de la casa Meneses, aunque en esta ocasión no se observa el punzón, y la documentación no aporta datos de esta adquisición, son todas de finales del XIX o inicios del siglo XX.

³⁴⁵ LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 133

³⁴⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte del...* cit., p. 439.

15.- NAVETA

SAN BARTOLOMÉ DE LOURIDO (VALDOVIÑO)

Cronología: 1909.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Meneses.

Material: Metal plateado.

Medidas: 6 cm. pie; 7 cm. alto; 20 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzones: una M rodeada de rayos, MENESES

Inscripción: No se observa.



Análisis: Este tipo de naveta se repinte una y otra vez en las parroquias del Arciprestazgo.

Como punzones se observan una M rodeada de rayos, MENESES. Este marcaje, al igual que el incensario, corresponde a metal plateado³⁴⁷ y la casa Meneses³⁴⁸. En la documentación (Ap. Doc. 180) se refleja la adquisición de esta pieza en 1909 junto el incensario.

16.- NAVETA

SAN MATEO DE TRASANCOS (NARÓN)



Cronología: 1929.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Donante: Sra. Viuda de Grela.

Material: Metal.

Medidas: 5,6 cm. pie; 6 cm. alto; 13 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta de cubierta cóncava-convexa sin ornamentación. Se abre por medio de bisagras, teniendo en el extremo más elevado, una especie de hojita doble para facilitar su apertura. El casco, tipo moisés, es totalmente liso, por medio de un grueso cuello se une al pie circular elevado en su centro, cayendo en talud para rematar con un alto listel.

Es una pieza muy sencilla y sobria. En la documentación (Ap. Doc 181) aparece la compra de una naveta en 1929, fecha en la que dato esta pieza dada sus

³⁴⁷ LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del...* cit., p. 133

³⁴⁸ *Ibidem*.

características. Muy similar a la de 1933 que he catalogado en la iglesia parroquial de Santa Rita de Xuvia (Narón).

17.- NAVETA

SANTA RITA DE XUVIA (NARÓN)

Cronología: 1933.

Estilo: Ecléctico.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 7 cm. alto; 13 cm. ancho.

Técnica: Moldeado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta de cubierta cóncava-convexa sin decorar. El casco tipo moisés muy estilizado. Mediante un corto y grueso astil se une al pie circular con tres molduras y sin decoración. Pieza muy sobria, austera y sencilla.

Por medio de la documentación se puede concretar su datación en 1933 (Ap. Doc. 182) y un inventario 1958 (Ap. Doc. 1833).



18.- NAVETA

SAN MARTÍN DEL COUTO (NARÓN)



Cronología: Primer tercio del siglo XX.

Estilo: Neobarroco.

Autor: Desconocido.

Material: Metal.

Medidas: 6,5 cm. pie; 6 cm. alto; 15 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y cincelado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta tipo nave, decorada con estrías horizontales haciendo las maderas de un barco, se le añade motivos cincelados entre las mismas imitando las olas del mar, remata la popa el motivo de una venera. La cubierta recta, y ligeramente inclinada, se abre por medio de bisagras y está decorada con crestería. Se une al pie circular mediante un grueso cuello, seguido de cuatro molduras cóncavas y una quinta y última, un listel.



No he hallado punzón, ni inscripción. Esta naveta por sus características, corresponde al siglo XVII, reproducción de barcos de la época, popa recta, decoración del casco con líneas horizontales, cubierta recta, la crestería alrededor de la borda. La documentación refleja dos adquisiciones de navetas, una en 1759 y otra en 1855 (Ap. Doc. 169,170), pero por su estilo ninguna de ellas corresponden con esta pieza.

19.- NAVETA

SAN VICENTE DE MEIRÁS (VALDOVIÑO)



Cronología: Tercer tercio del siglo XX.

Estilo: Actual.

Autor: Desconocido.

Material: Metal plateado.

Medidas: 8,4 cm. pie; 10,6 cm. alto; 11 cm. ancho.

Técnica: Moldeado y repujado.

Punzón/Inscripción: No se observan.

Análisis: Naveta con forma de copón. La copa semiesférica se decora con los mismos motivos vegetales que el incensario, y sobre ella una tapa lisa que abre por medio de bisagras. Un grueso toro hace de nudo seguido de un pie cónico invertido,

decorado con hojas, rematando la pieza una moldura plana.

La sobriedad de la pieza y su estilo ecléctico me hace situarla en último tercio del siglo XX.

G.- OTRAS PIEZAS.

Además de las piezas catalogadas, la orfebrería religiosa tiene otras piezas como ampollas, hisopos, relicarios... De todas ellas hacer mención a un báculo, como pieza poco común en las catalogaciones, tres relicarios, no por su valor artístico, sino por ser los únicos que he hallado en el Arciprestazgo, y cinco sacras.

El báculo se halla en la iglesia de San Martín del Couto, es de metal plateado y mide 1,50 cm. de altura. Está profusamente decorado con elementos vegetales a modo de flores, hojas y "ces" en tornapuntas que van formando la espiral del mango del báculo que remata con un pavo real. Tiene la siguiente inscripción:



"SAN MARTIN DE JUBIA AÑO DE 1880". La documentación nos cita esta compra que ascendió a la cantidad de quinientos veinte reales (Ap. Doc. 184), cuya mitad del importe regaló D. Ramón María Bermúdez.



Un total de tres relicarios son los que he hallado en el Arciprestazgo. Los dos primeros se encuentran en la iglesia del Corazón de María de Baltar. Son piezas de metal plateado y eclécticas, del siglo XX. En su interior guardan la reliquia, supuestamente de san Antonio Claret, ya que el convento es de los Misioneros Claretianos. El segundo alberga en su interior una leyenda escrita en papel "Ex oss/MM. Btrii" junto a un pedacito de lo que parece una tela. El tercero, se halla en la iglesia de San Martín del Couto, también ecléctico y de metal plateado. Alberga el supuesto hueso, concretamente "el axis, o segunda vértebra del cuello con su apófisis" (Ap. Doc. 185) de San Martín de Tours, en el reverso de la pieza hay una inscripción en la que explica que es un donativo hecho a San Martín del Couto por D. Arturo Souto Vizoso en 1952. Hay un certificado sobre la autenticidad de dicha reliquia (Ap. Doc. 186).



Relicario 1³⁴⁹.



Relicario 2³⁵⁰.



Relicario 3³⁵¹.



Por último, otra de las piezas que incluyo son las sacras. Comentar que sólo las he hallado en las iglesias de San Julián de Narón y en la de San José Obrero. Su desuso a partir del Concilio Vaticano II, hace que hoy en día sea difícil encontrarlas todavía en las iglesias. Las sacras se colocan sobre la mesa de altar, en la celebración de la Santa Misa. Son tres pequeños cuadros que sirven para facilitar su celebración, conteniendo oraciones para ayudar al celebrante, con una tipografía de fácil lectura. Originalmente sólo se colocaba la que se sitúa en medio del altar, posteriormente se

³⁴⁹ Medidas: 10 cm. pie; 21 cm. alto.

³⁵⁰ Medidas: 8 cm. pie; 21 cm. alto, en el interior en una cartela "Ex oss/MM. Btrii".

³⁵¹ Medidas: 11,5 cm. pie; 29 cm. alto.

agregó la del lado izquierdo y luego el derecho. En el *Missale Romanum*³⁵², en el capítulo XI “*De præparatione altaris ad Misa*”, nº 527, se establecen cómo y dónde deben colocarse las sacras.

Las piezas halladas son de estilo neogótico, del siglo XX, rectangulares, de metal plateado, con ornamentación gótica, caladas, rematadas con una cruz, a excepción de la central de San Julián de Narón. Éstas dos cobijan bajo un arco apuntado una imagen, posiblemente, la de un evangelista, repitiéndose a ambos lados de la pieza.

San Julián de Narón.



San José Obrero.

³⁵² <http://www.ecclesiacatholica.com/>

-CUADRO SINÓPTICO N° 9: Relación de las piezas catalogadas por parroquias, con sus correspondientes iglesias y capillas, número de ficha, autor y cronología.

IGLESIA/CAPILLA	PIEZA	DATACIÓN	ARTÍFICE	Nº FICHA
Parroquia Santa María de Castro (Narón)				
Santa María de Castro	Cáliz	1770-88	Antonio Fernández	25
	Cáliz	1782-84	Antonio Espino	26
	Cáliz	1806-1854	Domingo Antonio de Castro	46
	Custodia	1793-1805	Antonio Fernández	6
	Cruz parroquial	1812	Desconocido	8
	Cruz parroquial	1971	Desconocido	34
	Incensario	Primer tercio XX	Desconocido	14
	Naveta	1782-84	Desconocido	5
Parroquia San Martiño del Couto (Narón)				
San Martín del Couto	Cáliz	1747	Desconocido	9
	Cáliz	1749	Desconocido	10
	Cáliz	1779	Domingo Antonio de Castro	24
	Cáliz	1823-43	José María Martínez	41
	Cáliz	Primer tercio XIX	Desconocido	44
	Cáliz	Finales XIX	Meneses	51
	Custodia	1779	Domingo Antonio de Castro	5
	Cruz parroquial	Finales XIX	Desconocido	29
	Incensario	1778-79	Desconocido	5
	Incensario	1855-56	Desconocido	9
	Naveta	Primer tercio XX	Desconocido	18
	Naveta	1784	Desconocido	6
	Báculo	1880	Desconocido	s/n
Capilla de Nuestra Señora de Lodaíro	Cruz parroquial	1850	Desconocido	13
Parroquia de San Lourenzo de Doso (Narón)				
San Lorenzo de Doso	Cáliz	Tercer tercio XX	Desconocido	64
	Copón	Tercer tercio XX	Desconocido	21

	Custodia	Tercer tercio XX	Desconocido	11
	Cruz parroquial	Segunda mitad XIX	Desconocido	22
	Incensario	Tercer tercio XX	Desconocido	17
Parroquia de San Xosé Obreiro de Narón (Narón)				
San José Obrero	Cruz parroquial	Tercer tercio XX	Desconocido	37
Parroquia San Xiao de Narón (Narón)				
San Julián de Narón	Cáliz	1779	Desconocido	23
	Cáliz	1820	Manuel Vázquez de Romay?	39
	Cáliz	1902	Desconocido	54
	Copón	1962	Desconocido	18
	Custodia	1770-88	Antonio Fernández	2
	Cruz parroquial	Último tercio XVI	Desconocido	3
	Cruz parroquial	1979-80	Desconocido	36
Parroquia San Salvador de Pedroso (Narón)				
San Salvador de Pedroso	Cruz parroquial	1964?	Casa Beloso?	31
Parroquia Santo Estevo de Sedes (Narón)				
San Esteban de Sedes	Cáliz	1741-63	Silveira Piedra	13
	Cáliz	1831	Desconocido	43
	Copón	1863	Desconocido	8
	Cruz parroquial	1810	Desconocido	7
Capilla de San Vicente	Cáliz	1740	Desconocido	8
Parroquia San Mateo de Trasancos (Narón)				
San Mateo de Trasancos	Cáliz	1757	Desconocido	12
	Cáliz	1822	Manuel Corujo	40
	Custodia	1822	Manuel Corujo	7
	Cruz parroquial	1767	Antonio Espino	6
	Cruz parroquial	1822-34	Desconocido	9
	Naveta	1929	Desconocido	16
Parroquia Santa María a Maior de O Val (Narón)				
Santa María la Mayor del Val	Cáliz	1810	Manuel Vázquez de Romay	37
	Copón	1868	Antonio Castejón Gómez	9
	Copón	1890	Meneses	10
	Custodia	1772	Antonio Espino	3
	Cruz parroquial	1720	Joseph de Chao	4

	Incensario	1773	Desconocido	4
	Naveta	1773	Desconocido	4
Capilla Santa Margarita	Cáliz	1772	Antonio Espino	20
	Cruz parroquial	1967	Desconocido	33
Corazón de María de Baltar	Cáliz	1778?	Philippe Rosseau?	21
	Cáliz	1820	Manuel Vázquez de Romay	38
	Cáliz	1835	Desconocido	47
	Cáliz	1955	José Ricart	59
	Copón	1852	Desconocido	7
	Cruz parroquial	Tercer tercio XIX	Desconocido	24
	Naveta	1762	T/A?	2
Parroquia Santa Rita de Xuvia (Narón)				
Santa Rita de Xuvia	Cáliz	1907-20	Desconocido	57
	Cáliz	1958	Desconocido	60
	Cáliz	1988	Belloso	67
	Copón	1988	Belloso	20
	Custodia	1924-1957	Desconocido	10
	Cruz parroquial	1966	Desconocido	32
	Incensario	1933	Desconocido	15
	Naveta	1933	Desconocido	17
Parroquia San Pedro de Anca (Neda)				
San Pedro de Anca	Cáliz	Primer tercio XVIII	Desconocido	4
	Cáliz	Segundo tercio XVIII	Desconocido	16
	Cáliz	Tercer tercio XVIII	Desconocido	32
	Cáliz	1921	Desconocido	58
	Cáliz	Segundo tercio XX	Desconocido	62
	Copón	Primer tercio XIX	Desconocido	3
	Custodia	Primer tercio XIX	Desconocido	8
	Cruz parroquial	Tercer tercio XVI	Desconocido	1
	Cruz parroquial	Tercer tercio XX	Desconocido	38
	Incensario	Segundo tercio XVIII	Desconocido	1
	Naveta	Primer tercio XVIII	Desconocido	1
Nuestra Señora de los Remedios	Cáliz	1918	Emilio Bacariza	56
	Copón	Tercer tercio	Desconocido	22

		XX		
Parroquia Santa María de Neda (Neda)				
Santa María de Neda	Cáliz	1707	Desconocido	1
	Cáliz	1755	Desconocido	11
	Copón	1849	Desconocido	6
	Copón	1910	Meneses	16
	Copón	1957	Meneses	17
	Copón	Tercer tercio XX	Belloso	23
	Custodia	1996	Desconocido	12
	Cruz parroquial	1915	Belloso	30
	Incensario	1795	Antonio Ruiz	6
	Naveta	1795	Mateo Martínez Antonio Ruiz	7
Parroquia San Nicolás de Neda (Neda)				
San Nicolás de Neda	Cáliz	Inicios XVIII	Desconocido	2
	Cáliz	Primer tercio XVIII	Desconocido	5
	Cáliz	1805	Diego de Vega y Torres	35
	Cáliz	Finales del XIX	Desconocido	52
	Cáliz	1911	Meneses	55
	Copón	1966	Desconocido	19
	Cruz parroquial	1971	Desconocido	35
	Incensario	Segundo tercio XVIII	Desconocido	8
	Incensario	1890	Desconocido	11
	Naveta	1890	Desconocido	12
	Naveta	1770-1788	Manuel Vázquez de Romay	3
Parroquia Santo André de Viladonelle (Neda)				
San Andrés de Viladonelle	Cáliz	Finales del XIX - inicios XX	Meneses	53
	Copón	Finales del XIX - inicios XX	Meneses	13
	Cruz parroquial	Segunda mitad del XIX	Desconocido	21
	Naveta	Finales del XIX - inicios del XX	Meneses	13
Parroquia Santa María de Bardaos (San Sadurniño)				
Santa María de Bardaos	Cáliz	Transición segundo - tercer tercio XVIII	Desconocido	18

	Cruz parroquial	Segunda mitad XIX	Desconocido	23
Parroquia San Paio de Ferreira (San Sadurniño)				
San Pelayo de Ferreira	Cáliz	Tercer tercio XVIII	Desconocido	33
	Cruz parroquial	Último tercio XVI	Desconocido	2
	Cruz parroquial	1890	Desconocido	19
	Incensario	Segundo tercio XVIII	Desconocido	2
	Incensario	1898	Desconocido	12
	Naveta	Tercer tercio XVIII		8
Parroquia Santa María de Igrexafeita (San Sadurniño)				
Santa María de Igrexafeita	Cáliz	1771	Desconocido	19
	Cáliz	1823-1854	Jacinto Vázquez de Romay	42
	Cáliz	Tercer tercio XX	Belloso	65
	Cáliz	1898	Desconocido	50
	Copón	1898	Desconocido	11
	Custodia	1772	Antonio Espino	4
	Cruz parroquial	Tercer tercio XIX	Desconocido	25
	Incensario	1884	Desconocido	10
Parroquia San Xiao de Lamas (San Sadurniño)				
San Julián de Lamas	Cáliz	1766	Desconocido	14
	Cáliz	1778	Antonio Espino	22
	Cruz parroquial	Finales XIX	Desconocido	26
Capilla de San Esteban	Cáliz	1725	Juan Sánchez Izquierdo	3
Parroquia Santa Mariña do Monte (San Sadurniño)				
Santa Marina del Monte	Cáliz	1849-53	Antonio Castejón Gómez	48
	Cruz parroquial	1756?	Desconocido	5
	Naveta	1885?	Meneses	10
Parroquia Santa María de Naraío (San Sadurniño)				
Santa María de Naraío	Cáliz	1770-88	Antonio Fernández	27
	Cáliz	1962	Desconocido	61
	Cáliz	Segundo tercio XX	Desconocido	63
	Copón	1740	Desconocido	1
	Copón	1900	Desconocido	15
	Custodia	Segundo tercio XVIII	Desconocido	1

	Cruz parroquial	1845-46	Desconocido	11
Capilla de Santa Marina	Cáliz	1782	Antonio Fernández	28
Parroquia Santa María de San Sadurniño (San Sadurniño)				
Santa María de San Sadurniño	Cáliz	Tercer tercio XX	Desconocido	66
	Cruz parroquial	1848-49	Desconocido	12
	Incensario	Finales XVIII - inicios XIX	Desconocido	7
Capilla de San Cristóbal	Cáliz	1808	Domingo Antonio de Castro	36
Capilla de Santiago	Cáliz	Tercer tercio XX	Casa Martínez	68
	Cruz parroquial	1885	Talleres Cebreiro Seijas	17
Parroquia Santiago de Lago (Valdoviño)				
Santiago de Lago	Cáliz	1787	Clarís	31
	Cáliz	1782	Antonio Espino	29
	Cáliz	1782	Antonio Espino	30
	Copón	1899	MM (¿)	12
	Cruz parroquial	1885	Desconocido	18
Parroquia San Pedro de Loira (Valdoviño)				
San Pedro de Loira	Cáliz	Primer tercio XVIII	Desconocido	6
	Cruz parroquial	Finales XIX	Desconocido	27
Parroquia San Bartolomeu de Lourido (Valdoviño)				
San Bartolomé de Lourido	Cáliz	Tercer tercio XVIII	Desconocido	34
	Copón	1793-1805	Manuel Vázquez Romay	2
	Cruz parroquial	Finales XIX	Desconocido	28
	Incensario	1909	Meneses	13
	Naveta	1909	Meneses	15
Parroquia San Vicente de Meirás (Valdoviño)				
San Vicente de Meirás	Cáliz	1734	Desconocido	7
	Cruz parroquial	1824	Desconocido	10
	Incensario	1975	Desconocido	16
	Naveta	Tercer tercio del XX	Desconocido	19
Parroquia Santiago de Pantín (Valdoviño)				
Santiago de Pantín	Cáliz	Segundo tercio XVIII	Francisco Méndez de Castro	15
Parroquia Santa María de Sequeiro (Valdoviño)				

Santa María de Sequeiro	Cáliz	Primer tercio XIX	Desconocido	45
	Cáliz	Tercer tercio XX	Casa Martínez Lugo	71
	Copón	Finales XIX – inicios XX	Meneses	14
	Custodia	Segunda mitad XIX	Antonio Viaño	9
	Cruz parroquial	1855	Desconocido	14
	Cruz parroquial	1892	Desconocido	20
	Incensario	1762	Desconocido	3
	Naveta	Tercer tercio del XVIII	Desconocido	9
Parroquia Santa Olalla de Valdoviño (Valdoviño)				
Santa Eulalia de Valdoviño	Cáliz	Segundo tercio XVIII	Desconocido	17
	Copón	Primer tercio XIX	Desconocido	5
	Cruz parroquial	1880	Desconocido	15
	Naveta	1866	Meneses	11
Capilla Nuestra Señora del Carmen	Cáliz	Tercer tercio del siglo XX	Casa Martínez	69
	Cruz parroquial	1880?	Desconocido	16
	Naveta	Finales XIX- inicios XX	Desconocido	14
Capilla de San Mamed	Cáliz	Segunda tercio XIX	Desconocido	49
	Copón	Primer tercio XIX	Desconocido	4
Capilla de San Miguel	Cáliz	Tercer tercio XX	Casa Martínez?	70

VII.- CONCLUSIONES.

VII.- CONCLUSIONES.

La elaboración de la presente tesis doctoral ha sido un laborioso y arduo trabajo de investigación de varios años. Al gran número de parroquias, treinta, se añade el de documentación hallada en el Archivo Diocesano de Mondoñedo y en los Fondos Parroquiales, consultando más de cuatrocientos libros y carpetas. La profusión de piezas, casi ochocientas, encontradas en el trabajo de campo, ha sido toda una grata sorpresa a la hora de elaborar las catalogaciones. Hay que tener presente que son parroquias rurales, con escasas posibilidades económicas y culturales, a lo que se añaden las condiciones geográficas, las dificultosas vías de comunicación y el clima, húmedo atlántico. Todo ello ha condicionado tanto las piezas realizadas, como el deterioro o incluso la desaparición de algunas de ellas. Las escasísimas publicaciones sobre el arte religioso de la zona, algo más sobre edificios, de escasa relevancia arquitectónica, por lo que he prescindido de ellos en mi trabajo, determinó concentrar el estudio en el patrimonio mueble del Arciprestazgo de Xuvia.

Históricamente, destacar la importancia que tuvo en la zona la creación de los astilleros de Ferrol en el siglo XVIII, donde gente de las zonas limítrofes iban a trabajar y que facilitó el establecimiento de población en la ciudad ferrolana. El siglo XIX será una época de cambios, pero que económicamente no se verán reflejados hasta el XX, coincidiendo con la mejora de las vías de comunicación y con la creación de ASTANO y Bazán.

En cuanto a los retablos, destacar el gran número de piezas conservadas, así como los ya desaparecidos. Setenta y siete son los catalogados, cuya cronología abarca desde inicios del siglo XVIII hasta finales del XX, y que han seguido las corrientes estilísticas que emanaban del gran centro compostelano. Por estilos corresponden veintiséis al barroco, doce son neoclásicos, diecinueve historicistas clasicistas, once neogóticos y nueve eclécticos. En general, podemos hablar de una calidad media de ejecución en gran parte de las piezas catalogadas. La realización de los retablos son en su mayoría realizados por artífices locales ubicados en Neda y San Sadurniño, o próximos a la zona, como Pontedeume o Ferrol. Felipe Fustes, Bernardo del Pino, Antonio Losada, Vázquez Carnero, Juan Pardo Lamas, Enrique Rodríguez o Manuel Fernández, entre otros, son ejemplos de ello. Tan sólo cuatro artífices, de los que conocemos su procedencia, son de fuera del Arciprestazgo: Antonio María Losada Luaces, de Vilalba; Baldomero Magariños Rodríguez, de Santiago; de Viveiro, Neira Brochs; y de Bilbao, "Casa Larrea".

La escultura, con un total de quinientas siete piezas catalogadas, es la que más desigualdades presenta. La devoción y las cofradías dieron lugar a la proliferación de imágenes, la inmensa mayoría dedicadas a la Virgen y a los santos, entre éstos destacan san Roque y san Antonio, como protectores de animales.

Si bien se siguen los modelos iconográficos que imperan en cada momento, ciertas piezas mantienen durante largo tiempo modelos anteriores, lo que en ocasiones dificulta las dataciones. A ello se suma que la maestría de algunos de los artífices se encuentra en ocasiones "comprometida". Aún así, dado el gran número de esculturas, podemos hallar algunas de lograda ejecución. Son muy escasos los datos que tenemos sobre la autoría de las imágenes, por lo que la gran mayoría de las piezas catalogadas no sabemos el nombre de su artífice. Los escultores locales son los que realizaron la mayor parte de las imágenes: Juan de Santiago, Antonio Lodeiro o Manuel Baño son ejemplos de ello. Otros provienen de poblaciones cercanas como Manuel Fernández, de Ferrol; o Guillermo Feal, de Magalofes, Fene. En el siglo XX destacan escultores de Santiago como Rivas, Magariños o Rodríguez Moure, que realizaron algunas piezas para las iglesias y capillas del Arciprestazgo de Xuvia.

En la pintura son dos las catalogaciones estudiadas, una pintura mural del siglo XVI hallada en la iglesia de Santa María de Igrexafeita, y la segunda corresponde a ocho óleos sobre tabla en las calles laterales del retablo mayor de la iglesia de Santa María de Neda, de estilo barroco con tintes neoclásicos, que representa la Pasión de Cristo. Si bien la primera destaca por su calidad, en la segunda fueron varias las manos que intervinieron, siendo algunas de las tablas de mejor ejecución que otras. Destacar que son las únicas representaciones que he hallado en el Arciprestazgo, por lo que a ambas pinturas se les añade el valor de "singular".

En cuanto a la platería, si bien en un principio, el hecho de que la gran mayoría de las parroquias son rurales y por estudios realizados en Arciprestazgos de la provincia de A Coruña, me llevó a pensar que encontraría un mínimo reducido de piezas y, la mayoría, de escaso valor material y de ejecución, una vez realizado el estudio, nada más lejos de la realidad. Destacar de la platería:

1.- El gran número de piezas.

En el Arciprestazgo de Xuvia tengo constancia de ciento ochenta y tres piezas. A pesar de las conservadas, muchas de ellas se "perdieron": en la zona fueron frecuentes y numerosos los robos, la pobreza de la fábrica obligaba en determinadas ocasiones a venderlas o a fundirlas, las guerras también menguaron su número, etc.

A estos nefastos acontecimientos, se añaden las dificultades de todo tipo que conlleva el estudio de la platería, hay piezas que están custodiadas en casas vecinales

para evitar su robo, o también puede darse el caso de que algunas de ellas, bien por olvido o por considerarlas de “poco valor” no me las mostraran, y que sí han hecho con el resto de la platería, que tan amable y pacientemente me ha sido expuesta. De hecho, el gran número de piezas, demuestra la poca probabilidad de esta circunstancia.

Puntualizar, que en esta ocasión, se añade además un valor cualitativo de varias de las piezas, realizadas por plateros de muy diversa procedencia.

2.- Orfebres y marcadores.

Los punzones de las obras así como la documentación, me han proporcionado una valiosa fuente de información para conocer los artífices y marcadores de la platería de este Arciprestazgo.

De los talleres ferrolanos proceden la mayoría de las piezas con autoría, la cercanía a esta ciudad y la calidad de ejecución de los plateros, llevó a la compra y encargos de varias piezas del Arciprestazgo: en el siglo XVIII Antonio Espino o Antonio Fernández, entre otros; del XIX, Manuel Vázquez de Romay, Jacinto Vázquez de Romay o Antonio Viaño son muestra de ello. En el siglo XX, la mayoría de las piezas se adquieren fuera de la ciudad ferrolana, principalmente en talleres como Meneses, Belloso o Martínez. De los talleres coruñeses también tengo constancia mediante el platero Joseph de Chao y Francisco Antonio Méndez de Castro; de los talleres compostelanos Emilio Bacariza y José Ricart; del taller mindoniense Manuel Corujo; Claris de Barcelona... Pero también encontramos piezas de talleres cordobeses, como las realizadas por Antonio Ruiz, Antonio Castejón Gómez, Vázquez o Juan Sánchez del Castillo. Fuera de nuestras fronteras, también tenemos representación mexicana con el platero José María Martínez. Son algunos ejemplos del gran número de artífices reconocidos que han trabajado en piezas del Arciprestazgo.

3.-Procedencia.

En cuanto al origen de las piezas vemos que es muy diversa: Ferrol, A Coruña, Santiago de Compostela, Mondoñedo, Lugo, Barcelona, Córdoba, Madrid y México. Además de estas localidades, debo añadir de procedencia francesa, un cáliz de la segunda mitad del siglo XIX.

En consecuencia, el antiguo Arciprestazgo de Xuvia ha sabido formar y conservar un interesante patrimonio mueble histórico-artístico que refleja su evolución social, económica y devocional a lo largo de los siglos, en especial a partir del siglo XVI y que sus actuales vecinos mantienen como testimonio de su acervo cultural.



Cruzados

St. Lorenzo 1.º Jefe de carceres publicas de la Prov.ª

D.ª Sr. Don Mariano Lombi, Cura parroco de Sta. Maria de Ubeda a V.ª. haue preguntado que por consecuencia de la reorganizacion de las parroquias en esta

Sta. Maria por la combinacion de la parroquia de 1.º orden de Belatoroz a Publica, fue indispensable la construccion de un Crucero parroco, que se hallaba colocado en el punto Nacional del Coto a cuyo punto se dirigen desde siempre comercial las procesiones de esta de mi cargo.

Hay como quiera que este punto no debe ni que se abandone, ni que se abandone por el cumplimiento del Obligado, y por otra parte sea relacionado con justicia por los derechos e privilegios que me son en el deber imprescindible de acudir a V.ª.

Aplicandole que con el fin de calmar la justa ansiedad de mis feligreses, y si es posible con la ponderancia que la caracteriza la colocacion de la espantada cruz en la parte central que se para los dos puentes inmediatos a esta 1.ª parroquia por considerarse este punto el mas oportuno e idoneo por el servicio pido, y hallarse distante de la cruz menor mas de diez mil metros lineales.

Esia que no debe olvidarse de la bondad de V.ª con la que se comunique lo antes posible en superior resolucion.

Sta. Maria B. de Mayo de 1867
Don M. Lombi



VIII.- APORTE DOCUMENTAL.

VIII.- APORTE DOCUMENTAL.

En este apartado incluyo toda la documentación vaciada que he citado a lo largo de la presente tesis doctoral. He seguido un orden correlativo según se va citando en el estudio, a la vez que la he dividido según los bloques temáticos para una más fácil localización.

El índice documental es el siguiente:

A.- RETABLOS:

A.I.- Aporte documental del apartado: "*Aspectos generales de los retablos*".

A.II.- Aporte documental del apartado "*Estudio monográfico de los retablos*".

B.- ESCULTURA:

B.I.- Aporte documental del apartado: "*Aspectos generales de la escultura*".

B.II.- Aporte documental del apartado: "*Estudio monográfico de la escultura:*

B.II.1.- *Grupo Dios.*

B.II.2.- *La Virgen.*

B.II.3- *Los Ángeles y Arcángeles.*

B.II.4.- *Personajes Bíblicos.*

B.II.5.- *Los Santos.*

B.II.6.- *Santos de las Órdenes Religiosas.*

C.- PINTURA.

C. I.- Aporte documental del apartado: "*Estudio monográfico de la pintura*".

D.- PLATERÍA Y OTROS METALES:

D.I.- Aporte documental del apartado: "*Aspectos generales de la platería*".

D.II.- Aporte documental del apartado: "*Estudio monográfico de la platería*".

A.-APOORTE DOCUMENTAL DE LOS RETABLOS.

A. I.-APORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO: "ASPECTOS GENERALES".

1.- ENTREGA DE FONDOS DE LA COFRADÍA Y FÁBRICA PARA REALIZAR UN RETABLO. 1746.

-1746, 87 rº:

"Primeramente da en data cuarenta reales vellón que entrego de orden de dicho señor cura y cofrades a Luis Antonio de Lousada, maestro de retablos, a cuenta de lo que debe percibir de la obra que esta haciendo en dicha iglesia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

2.- COSTEA EL MONASTERIO LA PINTURA DEL RETABLO. 1782.

-23 rº:

"La visita de N Pª Abad que era en el año de 1776, en cuyo año se pintó la imagen del santo, con su peana, se le echaron ojos de cristal e hizo la mano izquierda, y báculo, que le faltaban, y en el año 1782 se pintó el retablo, y todo a costa del monasterio".

A. D. M. Usos y costumbres de la feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

3.- LOS DOMINICOS Y EL OBISPO SUFRAGAN DOS RETABLOS. 1789.

-1789, 102 rº (viene por encima 103):

"...el día treinta de diciembre del año pasado de 89, por escritura de que dio fe don Juan Pita Vande ssº de su Majestad, vecino de la villa de Neda, costa haberme entregado los Religiosos de Nuestro Padre Santo Domingo del Convento de San Saturnino, dos mil reales de vellón, para que los emplease en algún interior adorno de la iglesia parroquial que acimentis se acaba de hacer, por cuanto no habiendo cosa alguna para ayuda de su construcción...asimismo el Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo se sirvió destinar para la propia iglesia de Sedes mil reales de vellón, de la testamentaria del señor Arcediano de Trasancos don Javier Losada ahora difunto, cuya cantidad de los tres mil reales, en las dos partidas se ha empleado en los dos retablos nuevos, con sus mesas y pies de altares, todo de madera de castaño nuevo, para las dos capillas del crucero, la una dedicada a Nuestra Señora de los Dolores y la otra para altar del Santísimo Cristo y de las Animas benditas, y en la expresada cantidad de los tres mil reales que tuvieron de coste, va incluso el coste de dos escrituras, la una es la del convento según queda dicho, y la otra la de los maestros que hicieron los retablos, y los asentaron y lo va también dos cuadros que se compraron para colocar en los dos retablos por cuanto no había las imágenes de bulto, ni medios para comprarlas, cuyos cuadros son de un vara de ancho y cinco cuartas y medio de alto, bien pintado y dorados sus marcos".

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

4.- APOORTE DE LOS VECINOS Y COFRADES PARA AYUDA DEL RETABLO. 1754.

-1754, 6 vº:

“Primeramente da por descargo un mil y ochocientos reales que los vecinos y cofrades prestaron para ayuda de pintar el retablo de que hay obliga de los vecinos”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

5.-CONTRIBUCIÓN DE LOS VECINOS PARA EL RETABLO. 1814.

-1814, 117 rº:

“Enterado ... que algunos feligreses movidos de la piedad y decoro de su iglesia han contribuido con sus limosnas para la proyectada obra de retablo colateral de Nuestra Señora del Carmen, que además de la impropiedad pequeñez y deforme estructura que se reconoce en el que existe actualmente se hace más notable por la falta de simetría y correspondencia con el de Dolores que está á su frente, construido también a expensas del celo y devoción de los parroquianos encarga y manda se recoja dicho caudal de la persona en cuyo poder obre.... para llevar á efecto la obra de dicho retablo colateral”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

6.- DEVOLUCIÓN DE PRÉSTAMO DE UN VECINO PARA COSTEAR EL RETABLO. 1781.

-1781, 144 vº:

“Cuatrocientos treinta y cuatro reales satisfechas a don Manuel Galban que emprestó para pagar a los pintores por el retablo”.

A. D. M .Cofradía de Nuestra Señora de Dolores de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1816-1831.

7.- DONATIVO PARTICULAR EN EL TESTAMENTO. 1981.

-1982, rº:

“Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Altar de la Virgen Dolores, doscientas veinticinco mil pesetas./º ...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

8.- OBSEQUIO DEL RETABLO POR UN VECINO. 1925.

-1925, 46 vº:

“Altar de la Merced.

En este altar con su retablo camarín ojival ha sido regalo del hijo de esta parroquia D. Benito Rodríguez, vecino del Ferro y dueño del "Hotel Ideal Room" que también figura como donante especial en las obras del presbiterio del último.

Aquí está la Merced y San Pedro Nolasco".

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

9.- SOLICITUD DE FONDOS AL OBISPO PARA EL NUEVO RETABLO. 1868.

"Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo...

El infrascrito cura párroco de la de san Pelayo de Ferreira a V.S.I. respetuosamente recurre noticiándole que del tres al cinco de los corrientes se desplomó la mitad del precioso retablo principal de esa su parroquia o sea la media luna que formaba de la cornisa arriba, afortunadamente confió persona alguna...pues a estarlo, hubiera causado, por mi cálculo aproximado de cincuenta a setenta desgracias...¿quien creería a no verlo que una imagen del patrón descendió sus treinta cuartas poco más o menos sobre las gradas del altar "piedras" sin fracturar más que el pie derecho del tobillo abajo por la parte delantera, sin tocar en lo mas mínimo a la corona, brazos ni otra parte de su cuerpo a pesar de/º hallarse cubierto de los escombros que habían inundado improvisadamente su localidad desde mayor altura?. El círculo radiante que en su centro contenía la figura de una paloma muy abultada "o sea la del Espíritu Santo" se rompió casi al medio e inutilizó cinco rayos, pero la paloma nada padeció a pesar de la mayor altura de su descenso. De dos serafines que vigilaban la paloma, y que el de la izquierda la contemplaba arrodillado con las manos derechas y su rostro elevado así a ella, y el de la derecha en igual forma "de rodillas" pero con un globito en la mano izquierda en forma de juguete o diversión figurando la inocencia de los niños, o sea, la tranquilidad de la patria que esperamos, padeció la pérdida de el ala derecha arrancándose la pero sin fractura alguna, tal que volverá a su local pero padecieron bastante el resto de las maderas, .../º Es preciso restablecer esta perdida por todos los medio posibles para el respeto y decencia del culto... la fábrica por ahora no puede soportar los gastos que requiere su restablecimiento... el párroco recurre a V.S.I. ..San Pelayo quince/º de junio de mil ochocientos sesenta y ocho. José Sueyra".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

10.- APORTACIÓN DEL OBISPADO PARA RESTAURACIÓN DEL RETABLO. 1868.

"San Pelayo de Ferreira 25 de agosto de 1868.

Muy Sr. Mío: a una exposición que hice a S.S.I. en quince de junio último sobre un desplome de la mitad del retablo de esta iglesia parroquial, o sea la medialuna desde

la cornisa arriba y para su reparo que era el contenido de aquella, su S.I. se sirvió mandar, con fecha veintisiete del mismo, mandó poner a mi disposición la suma de quinientos reales contra el fondo de reserva... La restauración del retablo esta comenzada/^o desde ayer veinte y cuatro del corriente. La obra ofrece dos mil reales de gastos...".

A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

11.- DONATIVOS DE VARIAS ENTIDADES PARA EL RETABLO. 1997-98.

-1997, 59:

"Donativo de la Diócesis para retablo iglesia, 750.000 pesetas".

-1998, 60:

"Donativo Caixa Galicia para retablo, 75.000 pesetas".

-1998, 61:

"Donativo Concello Narón para arreglo del retablo, 500.000 pesetas".

F.P. de Santiago Apóstol. Consejo Parroquial de Santiago Apóstol. Junta Económica. Años: 1985-2000.

12.- PÚBLICA SUBASTA PARA HACER EL RETABLO MAYOR DE SAN VICENTE DE MEIRÁS. 1869.

"A pública subasta el retablo mayor, 11 julio 1869.

En la parroquia de San Vicente de Meirás a once de julio de mil ochocientos sesenta y nueve ante los testigos que abajo se expresaran...sacaron a pública subasta el retablo mayor de la iglesia de dicha parroquia, y habiéndose reunido varios escultores a posturar dicho retablo el cual recayó en don Antonio Losada Luaces vecino de la villa de Villalba el que se obliga con su persona y bienes a hacerlo con arreglo al plano y las condiciones que se expresaran por la cantidad de cuatro mil nueve cientos sesenta reales los cuales recibirá según indique el pliego de condiciones a cuyo fin y para que nos y otros cumplamos sujetamos sus personas y bienes para el pago de dicha cantidad por cuenta de sus caudales y por partes iguales los mencionados Francisco Couce y Tomas Aneiros mayordomos de San Antonio y Animas o quien les suceda en el cargo...Condiciones:

1º sujetarse al plano que presenta la junta con arreglo al orden compuesto, observando todas sus proporciones y teniendo presente que la/^o talla sea bien movida, y de bastante relieve el adorno, sobre todo el de encima de la custodia, que simbolizará los atributos de pan y vino.

2º La parte de adorno que se ve a un lado del plano, se entiende igualmente para la parte opuesta y además á cada lado de la mesa una credencia o rinconera

proporcionada al local y que arranque del vértice del ángulo que forma la mesa con el recto del altar, igualmente que un escudo de bastante relieve al frente de la mesa con la palma y cadena entrelazadas simbolizando el martirio del Santo Patrono. No tenga en olvido el artista que el altar llene bien el local, pero tenga presente que además de la escalera que hoy tiene para subir al dicho altar, la iglesia construirá otra de igual altura sobre la que sobresaldrá la tarima de madera de los pies del celebrante como una pulgada, a los lados de la mesa colocaranse también por cuanta de la iglesia dos zócalos de piedra de once pulgadas, sobre las que apoyará el altar, cuyas obras de cantería se darán hechas oportunamente para el plazo en que se fijara la colocación de la obra.

3º Será de cuenta del contratista poner la madera, clavazón y demás enseres que se necesiten para dicha construcción, hacerlo y colocarlo en su sitio con toda seguridad, sin quedar obligados los vecinos a trasportarlo, prestar ningún servicio, ni a dar posada a los operarios que se sostendrán por su cuenta.

4º todas las maderas serán de castaño, bien secas y sin rajaduras ni podredumbres./º

5º También será obligación del rematante darle dos manos de pintura blanca albayalde al óleo, pero no podrá darle la pintura dicha hasta que la obra sea reconocida por persona inteligente tanto en cuanto a la calidad de la madera, como a la repartición de la arquitectura y si el perito hallase alguna desproporción tendrá el rematante que reformar la obra con arreglo al arte.

Igualmente se podrá hacer reconocimiento de la pintura mencionada.

6º Es obligación del rematante tener colocada la obra y pintada como va dicho a los nueve meses después del remate y si así no lo hiciese, se da por nulo el contrato, pudiendo la junta rematarlo a otro artista igualmente que si lo hiciese antes de tales plazos, también se le admite y paga lo pactado.

7º La cantidad en que se remata se pagará en dos plazos, toda menos mil reales al estar colocada la obra y reconocida, los restantes al estar dadas y reconocidas las dos manos de albayalde.

8º El rematante abonará en el acto del remate ciento cuarenta reales por el plano. Y firman unos y otros obligándose a lo dicho y en los dichos términos y condiciones".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

13.- ENCARGO DE UN RETABLO. Manuel Fernández. 1862.

-1862, 13 vº:

"La es de tres mil y cuatrocientos reales que costó el retablo y altar mayor que para esta iglesia hizo nuevamente y pintó el maestro Manuel Fernández vecino del Ferrol, en cuya cantidad le fue rematado.

Id treinta y seis reales que costó el porte de una parte del mismo altar, pues la restante lo trajeron algunos vecinos, no siendo posible obligarlos a toda la conducción”.

A. D. M. Libro de Fábrica Santa María de Bardaos. Libro nº 2. Años: 1790-1890.

14.- SAN MARTIÑO DE O COUTO COMPRA UN RETABLO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE NEDA. 1747.

-1747, s/f, vº:

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 2.

15.- RETABLO PROCEDENTE DE MONDOÑEDO. 1995.

-1995, 7 vº:

“Colocación del retablo procedente de la santa iglesia catedral de Mondoñedo (1911)”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro Diario-Registro II. Años: 1990-2000.

16.- OBSEQUIO DE UN RETABLO. Benito Rodríguez. 1925.

-1925, 46 vº:

“Altar de la Merced.

En este altar con su retablo camarín ojival ha sido regalo del hijo de esta parroquia D. Benito Rodríguez, vecino del Ferro y due-/47º ño del “Hotel Ideal Room” que también figura como donante especial en las obras del presbiterio del último.

Aquí está la Merced y San Pedro Nolasco”.

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

17.- TRASLADO Y CAMBIO DE ADVOCACIÓN DE UN RETABLO. 1976.

-1976, 81:

“Pagado al carpintero que traslado y adaptó el retablo barroco de la Capilla Mayor a la capilla denominada hasta ahora “del Corpus”: primera de la derecha, bajando del presbiterio”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

18.-ENCARGO DE UN RETABLO. Felipe Fustes. 1741.

-1741, 66 rº:

“Manda Su Ilustrísima se haga.../vº retablo al altar mayor... “

-1741, s/f, vº:

“Con más de trescientos y un reales y seis maravedíes que pagó a Phelipe Fustes escultor vecino de Puente de Heume, a cuenta de un retablo que ha de hacer”.

A.D.M. Libro de Fábrica Santa María de Bardaos. Años: 1701-1890.

Nota: las interrogaciones se deben a que el Libro está roto.

19.- RETOCAR DOS RETABLOS. Joseph Pita. 1746.

-1746, 136 vº:

“Más da en descargo cincuenta y cinco reales que llevó Don Joseph Pita pintor por retocar los colaterales de Nuestra Señora y Santo Cristo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

20.- RETOCAR DOS RETABLOS. Joseph Pita. 1746.

-1746, 3 rº.

“Más setenta y siete reales que dio a don Joseph Pita pintor vecino de Pedroso por retocar los colaterales de Santa Eulalia, un santo Cristo y limpiar las imágenes”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

21.- PAGO POR PINTAR Y DORAR RETABLO. Pablo Suares. 1760.

-1760, 35Vº:

“...más un mil trescientos setenta y cuatro reales que pagó a don Caetano Cruz, a don Pablo (tachado) Suares por pintar y dorar el retablo de Nuestra Señora de Dolores, cuya obra, aunque costó mil y ochocientos reales... este se halla cobrado de cuatrocientos veintiséis reales”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

22.- REALIZACIÓN DE RETABLO MAYOR. Juan Pardo Lamas. 1755.

-1755, s/f, vº:

“Primeramente da por descargo trescientos sesenta y cuatro reales que pagó a Juan de Lamas escultor para ayuda del coste del retablo de la capilla mayor”.

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Cofradía de San Cayetano. Años: 1754-1854.

23.- REALIZACIÓN DE RETABLOS. Juan Pardo Lamas. 1756.

-1756, 157 vº:

"... sus mandatos se hallan cumplidos, sólo falta acabar de hacer el retablo para el altar colateral de la Epístola a causa de estar trabajando el maestro que lo hace en los de Iglesiafeita y Ferreira y por esa razón está por acabar".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1671-1854.

24.- REALIZACIÓN RETABLOS. Juan Pardo Lamas. 1758.

-1758, 47 vº:

"Más quinientos reales que pagó a Juan Pardo Lamas escultor para ayuda de los colaterales que hizo".

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Cofradía de Ánimas. Años: 1732-1854.

25.-COMPONER RETABLO. Juan González. 1756.

-1756, 14 vº:

"Más dio en data ciento y setenta reales que llevó Juan González por componer el retablo".

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Sra. de Dondiaz (=Ntra.Sra. De Las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860. Santa Eulalia de Valdoviño.

26.-REALIZACIÓN DE DOS RETABLOS. Juan Antonio Martínez. 1760.

-1760, 32 vº:

"Quedanse existente seiscientos setenta y siete reales y veintiún maravedí para ayuda de pagar dos retablos que esta haciendo Juan Antonio Martínez, escultor vecino de San Jeorge de Moeche, aunque el actual cura tiene entregado mayor cantidad, con obligación recíproca, cuyos retablos son para la iglesia de Santa Eulalia... lo firmo a veinte días del mes de abril del año de mil setecientos y sesenta y uno".

-1760, 35 rº:

"...ha dado los seiscientos sesenta y ocho reales y tres maravedíes... entregados a Juan Antonio Martínez escultor que hizo los dos retablos que existen en la iglesia parroquial de santa Eulalia y tuvieron de coste dos mil novecientos reales según los recibos que existen en este libro..."

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

27.- PAGO POR LOS RETABLOS. Juan Antonio Martínez. 1762.

-1762, 30 rº.

"Más dio en data trescientos reales que entregó para completar los setecientos que se debían a Juan Antonio Martínez escultor, que con los cuatrocientos que entregó Antonio de Lamas mayordomo que ha sido del Santísimo Sacramento el mismo año de

esa cuenta se ajusta esta deuda que está paga, según consta del recibo de dicho escultor...”.

-1762, 36 rº:

“...trescientos (reales) restantes los pago... a Juan Antonio Martines escultor que hizo los retablos colaterales de la iglesia matriz cuya entrega consta por recibo”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

28.- REALIZACIÓN RETABLO DE ÁNIMAS. Juan Thomas Desto. 1775.

-1775, 4 vº:

“Ítem un mil trescientos reales que pago a Juan Thomas Desto maestro escultor por la hechura de un colateral de Ánimas de dicha parroquia”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1775-1850.

29.- PINTAR RETABLO. Antonio López. 1815.

-1815, 61 rº:

“Ítem cien reales con que pagó al pinto Antonio López por pintar el retablo de dicha capilla”. (Capilla de Don Díaz su advocación Nuestra Señora de las Nieves)

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Señora de Dondiaz (=Nuestra Señora de las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860.

30.- PAGO POR REALIZAR UN ESCAPARATE. Juan García. 1816.

-1816, 99 rº:

“Ítem también es data la de ciento y veinte reales con que pago los vidrios para el escaparate de la imagen de Nuestra Señora incluso el recorte de los citados vidrios./º Es data noventa y nueve reales con que pago quince días de ocupación al mismo carpintero Juan García vecino del Coto del Bal, por hacer el citado escaparate”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

31.- RETOCAR ALTAR. Antonio Gómez. 1823.

-1823, 73 rº:

“Primeramente da y se le admite en data un mil y cuarenta reales que percibió Antonio Gómez vecino del Ferrol setecientos y veinte de ellos por pintar los lienzos que se han hecho para el monumento y sus dos custodias y los trescientos y veinte restantes por retocar el altar”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

32.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Joaquín Bernardo Díaz. 1828.

-1828, 178 rº:

“En la villa de Neda a veinte días del mes de junio de mil ochocientos veintiocho Don Pedro Cardelle cura párroco de esta villa de San Nicolás de Neda sirvió esta cofradía el año pasado de mil ochocientos veintisiete para haber de hacer el retablo de Nuestra Señora del Rosario que había destrozado el techo de la iglesia cuando cayó; y rinde sus cuentas con presencia de los contadores.../178 vº Ídem ciento ochenta y cinco reales que costó la tabla para el retablo.

Ídem setecientos reales pagos a Joaquín Bernardo Díaz por la hechura de dicho retablo.

Ídem treinta y cuatro reales que costaron los pontones para el mismo retablo.

Ídem cinco reales para los goznes del camarín”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

33.- REALIZACIÓN RETABLO. Manuel Fernández. 1852.

-1852, s/f, vº:

“Se le admiten cuatrocientos reales que entregó al escultor D. Manuel Fernández para en cuenta del altar de Nuestra Señora que se hizo de nuevo en la iglesia parroquial”.

F. P. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

34.- REALIZACIÓN RETABLO. Manuel Fernández. 1854.

-1854, 2 rº:

“Ídem se le abonan cuatrocientos cuarenta reales que tiene adelantados al escultor D. Manuel Fernan-/2vº dez para hacer el retablo nuevo de la capilla”.

A. D. M. Capilla de Silvalonga (Santiago). Libro nº 1. Años: 1854-1918.

35.- PINTAR ALTAR. Manuel Fernández. 1862.

-1862, 11 rº:

“Primeramente se le admite en data ochocientos reales que pagó al señor Manuel Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por hacer, y pintar el altar de la Virgen del Rosario”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1853-1887.

36.- REALIZAR ALTAR. Enrique de Neda. 1870.

-1870, 33 vº:

“Id la cantidad de ciento ocho reales adelantados al mismo artista (Enrique Rodríguez)) de los fondos de la fábrica para el altar de San Antonio”.

F.P. San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

37.- REFORMAR CAMARÍN Y RETABLO. Enrique Rodríguez. 1886.

-1886, 15 vº:

“Primeramente son data cuatrocientos reales que llevó don Enrique vecino de Neda por reformar y pintar el altar de Dolores quedando el coste del otro de san Idelfonso, de cuenta de su capellán.”

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

38.- REALIZACIÓN DE UN RETABLO. José Rivas. 1936.

- 1936, 29 rº:

“El escultor D. José Rivas, de Santiago, por un altar y retablo para la Santísima Virgen de Dolores, ochocientas pesetas.

Portes del mismo, noventa pesetas”.

F. P. San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

39.- MANDATO DE HACER UN NUEVO RETABLO. 1754.

-1754, 35 rº:

“Manda Su Santa Ilustrísima que en la iglesia parroquial de san Vicente de Placente, se haga una imagen nueva del patrono, y otra de san Lorenzo y, entierren las que hay por indecentes, y hagan de nuevo los dos altares colaterales, poniéndolos a lo largo de la iglesia o atravesados desde las cepas del arco toral o mayor, de manera que queden con el largo y capacidad correspondiente con sus retablos nuevos y tarimas iguales...”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

40.- DESPLOME DEL TECHO DE LA IGLESIA. 1828.

-1828, 178 rº:

“En la villa de Neda a veinte días del mes de junio de mil ochocientos veintiocho Don Pedro Cardelle cura párroco de esta villa de San Nicolás de Neda sirvió esta cofradía el año pasado de mil ochocientos veintisiete para haber de hacer el retablo de Nuestra Señora del Rosario que había destrozado el techo de la iglesia cuando cayó; y rinde sus cuentas con presencia de los contadores...”

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libronº 1. Años: 1744-1852.

41.- DESPLOME DEL RETABLO. 1868.

“San Pelayo de Ferreira 25 de agosto de 1868:

Muy Sr. Mío: a una exposición que hice a S.S.I. en quince de junio último sobre un desplome de la mitad del retablo de esta iglesia parroquial, o sea la medialuna desde

la cornisa arriba y para su reparo que era el contenido de aquella, su SY se sirvió mandar con fecha veintisiete del mismo mando poner a mi disposición la suma de quinientos reales contra el fondo de reserva...”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

42.- DESPLOME DEL RETABLO. 1868.

15-6-1868:

“Excmo. e Ilmo. Señor Obispo de Mondoñedo...

El infrascrito cura párroco de la de san Pelayo de Ferreira a V.S.I. respetuosamente recurre noticiándole que del tres al cinco de los corrientes se desplomo la mitad del precioso retablo principal de esa su parroquia o sea la media luna que formaba de la cornisa arriba, afortunadamente confió persona alguna...pues a estarlo, hubiera causado, por mi cálculo aproximado de cincuenta a setenta desgracias...¿quién creería a no verlo que una imagen del patrón descendió sus treinta cuartas poco mas o menos sobre las gradas del altar “Piedras” sin fracturar mas que el pie derecho del tobillo abajo por la parte delantera, sin tocar en lo mas mínimo a la corona, brazos ni otra parte de su cuerpo a pesar de /º hallarse cubierto de los escombros que habían inundado improvisadamente su localidad desde mayor altura. El círculo radiante que en su centro contenía la figura de una paloma muy abultada “o sea la del Espíritu Santo” se rompió casi al medio e inutilizo cinco rayos, pero la paloma nada padeció a pesar de la mayor altura de su descenso. De dos serafines que vigilaban la paloma, y que el de la izquierda la contemplaba arrodillado con las manos derechas y su rostro elevado así a ella, y el de la derecha en igual forma “de rodillas” pero con un globito en la mano izquierda en formada de juguete o diversión figurando la inocencia de los niños, o sea la tranquilidad de la patria que esperamos padeció la perdida de la ala derecha arrancándose la pero sin fractura alguna, tal que volverá a su local pero padecieron bastante el resto de las maderas, de la credencia se llevo la vinajera y no toco su platito, .../º Es preciso restablecer esta perdida por todos los medio posibles para el respecto y decencia del culto..la fábrica por ahora no puede soportar los gastos que requiere su restablecimiento...el párroco recurre a V.S.I.

..San Pelayo quince /º de junio de mil ochocientos sesenta y ocho. José Sueyra”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

43.- SAN MARTIÑO DEL COUTO COMPRA UN RETABLO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE NEDA. 1747.

-1747, s/f, vº:

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 2.

44.- RETABLO PROCEDENTE DE MONDOÑEDO. 1995.

-1995, 7 vº:

“Colocación del retablo procedente de la santa iglesia catedral de Mondoñedo (1911)”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro Diario-Registro II. Años: 1990-2000.

45.- RETABLO. 1711.

-1711, 51º, vº: (rota)

“Más nueve ducados que costó el retablo del colateral que esta a la mano derecha en la iglesia de dicha feligresía”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Castro. Libro nº 1. 1675-1748.

46.- RETABLOS. 1728.

- 1728, s/f, rº:

“Ítem cincuenta reales que ha dado al pintor que pintó los retablos de Nuestra Señora y San Caetano”.

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 1. Años: 1634-1749.

47.- RETABLO MAYOR. 1878.

- 1878, S/f, rº:

“Doscientas cincuenta pesetas que se emplearon para ayuda del coste del retablo mayor de la iglesia”.

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1846-1894.

48.- INVENTARIO. 1963.

- 1963, s/f, rº:

“Inventario de las imágenes, ropas y alhajas de la iglesia de Santa María de Castro en el Arciprestazgo de Valdoviño. /vº Tres altares y tres retablos”.

F. P. de Santa María de Castro (Folios sueltos).

49.- TERMINACIÓN RETABLO MAYOR. 1720

-1720, s/f, rº:

“Ítem del último alto que se añadió al retablo del altar mayor y el marco de la custodia, doscientos y cincuenta y cinco reales.

La parte que correspondió a la cofradía de pintar y dorar el altar mayor, trescientos veintisiete reales y medio”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1.
Años: 1717-1745.

50.- PINTADO DE RETABLO. 1720.

-1720, s/f, rº:

“Ítem de la parte que corresponde a esta cofradía de pintar el retablo de Nuestra Señora peana y rostro de dicha imagen, cincuenta reales”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1.
Años: 1717-1745.

51.- CAMBIO DE UBICACIÓN DEL RETABLO. 1746.

-1746, s/f, rº: (Ssmo. Sacramento)

“Ítem setenta y dos reales y diez maravedíes mitad del coste que tuvo la composición de la sacristía, en fallarla, comprar teja y retejarla...con mas poner el retablo donde esta el Santo Cristo, cal, entran también seis reales y veinte maravedíes mitad de la hechura de las cadenillas de dicho incensario”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1.
Años: 1717-1745.

-1746, s/f, rº:

“Ítem se descarga de setenta y dos reales y diez maravedíes mitad del coste que tuvo la composición de la sacristía en fallarla, retejarla... componer el retablo donde se puso el Santo Cristo..., cal, componer dicha sacristía y dicho importe entran también seis reales veinte maravedíes mitad que tocó a esta cofradía de la hechura de las cadenillas del incensario”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1.
Años: 1717-1745.

52.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1736.

-1736, s/f, vº: (Ssmo. Sacramento)

“Ítem se descarga de doscientos y sesenta y un reales y treinta y un maravedíes que es la mitad de los maravedíes que fue necesario supliesen las cofradías para acabar de pagar al escultor que hizo el retablo de Nuestra Señora además de los ochocientos cinco reales y seis maravedíes que para dicha obra se repartieron a los vecinos de

esta feligresía y el coste de dichos jornales fueron un mil trescientos y treinta y un reales”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

-1736, s/f, vº:

“Ítem se hizo un retablo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario de esta parroquia que costó y montaron los jornales que se pagaron al escultor sin otros gastos menores un mil trescientos y treinta y un reales...tocaron a esta cofradía doscientos y sesenta y dos reales y treinta y un maravedíes”.

Ítem que costaron tres castaños y seis tablas grandes y cuatro pequeñas quince reales las tablas y los castaños veintiocho reales y veintiocho maravedíes, todo cuarenta y tres reales y veintiocho maravedíes”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

53.- COMPRA DE RETABLO. 1747.

-1747, s/f, vº:

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

54.- MANDATO DE HACER NUEVO RETABLO. 1754.

-1754, 76 rº:

“Asimismo manda su santa Ilustrísima se haga retablo nuevo y frontal para el altar de la capilla de san Miguel inclusa en la parroquia y se lastre de piedra el pavimento de ella y uno y otro al término de un año pena de cuatrocientos maravedíes”.

A. D. M. Mandatos de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1693-1856.

55.- MANDATO NO CUMPLIDO.1782.

-1782, 90 vº:

“Mediante la inobediencia del capellán de san Miguel... la tiene sumamente indecente con necesidad de renovar el retablo y sus efigies y de lastrarla...”.

A. D. M. Mandatos San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1693-1856.

56.- RETABLO REALIZADO. 1795.

-1795, 38 rº:

"El coste de.../38vº... dos campanas grandes, dorar y pintar los retablos de Nuestra Señora del Rosario y San Benito, pintar la capilla mayor y su altar, y la de san Miguel con su retablo y mesa de altar nueva, un pectoral sobre dorado con piedras para poner al patrón san Martín, los cuatro ángeles pintados de la sacristía, los confesonarios, y las imágenes...".

A. D. M. San Martín de Jubia. Pleitos del Priorato. Años: 1752-1795.

57.- INVENTARIO. 1918.

-28-11-1918:

"Inventario de la parroquia de san Martín de Jubia".

-S/f, vº:

"Cinco retablos.

Un retablo en el baptisterio".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

58.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

Parroquia de San Martín de Jubia.

- 23-7-62, 168 rº:

"Catálogo de objetos de valor artístico.

"Retablos.

El retablo del altar mayor, que perteneció antes a la iglesia de San Francisco de El Ferrol y trasladado a ésta de San Martín en el año de 1820.

El del lado de la Epístola, dedicado a San Benito, de estilo barroco, y el del lado del Evangelio, del mismo estilo, ambos con cordobanes muy notables por su estilo y antigüedad".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962.

59.- RETABLO. 1704.

-1704, s/f, rº:

"La ermita de Nuestra Señora de Lodairo aneja al Priorato de san Martín feligresía arriba dicha y fundación suya, desde el año pasado de mil seiscientos y noventa y uno...cuentas...así de retablo, alpendre, composición de altares, retejos y dicho diferentes gastos resultó en ciento y cuarenta reales de vellón".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 1. Años: 1705-1773.

60.- DORADO DE RETABLO. 1717.

-1717, s/f, rº:

“En la obra del retablo de Nuestra Señora que se doró, cuarenta ducados (en número pone 440”).

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 1. Años: 1705-1773.

61.- SE MUEVE RETABLO. 1775.

-1777, 5 rº:

“Ítem que pagó a cinco canteros que ocuparon cuatro días en renovar el tejado de la ermita, asentar las tejas del cumbre y diagonales en cal, componer el pedestal del crucero, hacer y poyo en la caseta, lastrar de ladrillo bajo la tarima y retirar el retablo una cuarta hacia la pared, ciento veinte reales”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 2. Años: 1774-1818.

62.-MANDATO HACER RETABLO. 1749.

-1749, 112, rº:

“Ítem manda S.I. se haga el retablo, que esta mandado en la capilla de san Antonio, que se halla /º al lado de la epístola, al término de ocho meses, pena de dos mil maravedís y por no haberlo ejecutado”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 1.

63.-CERTIFICACIÓN DE HABER REALIZADO EL RETABLO. 1757.

-1776, s/f, vº:

“Certificación:

... también en esta iglesia hay una capilla colativa del glorioso san Antonio de Padua al lado de la epístola, su capellán vecino de San Vicente de Billaboa, este no dio cumplimiento...pero espero lo hará, respecto vino, y llevó el colateral para pintarlo en su parroquia, diciendo tenía los pintores en su iglesia”

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 1.

64.-INVENTARIO. 1804.

-1804, 1 vº:

El altar mayor viejo, y de poca pintura con la mesa toda de piedra.

Un colateral de Nuestra Señora de los Dolores con una mesa también de piedra, y el retablo mediano, y sin pintar, y la Dolorosa con un vestido pobre.

Otro colateral de san Antonio mediano, y pintado, y la mesa del altar descompuesta.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2.

65.-COMPONER RETABLO, 1884.

-1884, S/f, rº:

“Ídem sesenta reales que dio el capellán para ayuda de componer el retablo”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1852-1885.

66.-REALIZACIÓN DE RETABLO MAYOR. Manuel Baño. 1885.

-1885, 47 rº:

“La es de dos mil trescientos reales que llevó D. Manuel Baño vecino de esta por hacer el retablo principal de esta iglesia y colocarlo en blanco.

No menos con quinientos cuarenta reales que costó la tabla, columnas y pontones, todo de castaño para dicho retablo”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

-1886, S/f, rº:

“Y por ultimo ciento ochenta y ocho reales que entregó para ayuda de hacer el Retablo principal de la iglesia y se consignarán en la Cuenta de la Fábrica”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1852-1885.

-1886, 51, rº:

“No menos entregó para ayuda del pago del retablo principal de esta iglesia, y en clase de devolución cuando el culto tenga ahorros, previa autorización de S.E.I. el Obispo (Q.E.G.E) mil trescientos cincuenta reales”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1851-1886

67.-PINTAR Y DORAR RETABLO MAYOR. Manuel Baño. 1886.

-1886, 48 vº:

“La es primeramente de ochocientas sesenta reales que unidos a mil ciento cuarenta que dieron los vecinos de Doso llevó D. Manuel Baño por pintar y dorar el retablo que se colocó el año pasado”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

-1887, 52, vº:

“Id ciento sesenta reales que dio para ayuda de las pinturas del retablo de esta iglesia”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1851-1886

68.- AMPLIAR CAPILLA MAYOR. 1789.

- 1789, 32 vº:

"Manda su Santa Ilustrísima.../33 vº se lleve a efecto el acuerdo que tiene hecho...y ampliar la Capilla Mayor, que por pequeña...no permite se ponga el retablo con la decencia correspondiente".

A. D. M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Años: 1759-1856.

69.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1821.

-1821, 80 rº:

"Últimamente para hacer el Altar Mayor, y retablo que estaba muy arruinado, y se está trabajando se desembolsaron mil reales de los cuales se hizo contrata con los maestros y se les adeuda trescientos".

- 1822, 80 vº:

"Y trescientos reales que se adeudaban del retablo".

- 1823, 81 rº:

"Últimamente cuatrocientos y ochenta reales que dio un devoto para ayudar a pintar el retablo del Altar Mayor".

A. D. M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1745-1853.

70.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1966.

-1966:

NOTA. Entre las pp. 84 y 85 se intercalaron dos páginas (cuatro hojas) donde explica las reparaciones y mejora del templo parroquial;

"Reparación y mejora del templo parroquial, enero 1966 a mayo 1967. Obras realizadas y su importe:

10) Sustitución del retablo del altar mayor por otro de distinto factura con revestimiento de piedra y presidido por un crucifijo con una devota imagen de Cristo de tamaño natural 190 cm".

F. P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

71.- PINTAR Y DORAR RETABLO. 1728.

-1728, 9 vº:

"Más da por descargo trescientos cuarenta y cinco reales que llevó el pintor por pintar y dorar el retablo de Nuestra Señora del Rosario, trescientos cuarenta y cinco reales".

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1717-1852.

72.- REALIZACIÓN RETABLO. José Rivas. 1936.

- 1936, 29 rº:

"El escultor D. José Rivas, de Santiago, por un altar y retablo para la Santísima Virgen de Dolores, ochocientas pesetas.

Portes del mismo, noventa pesetas".

F. P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

73.- RETABLO. 1946.

- 1946, 50:

"En este año de 1946 y a últimos días del mes de agosto, los hijos de Don Francisco Soto, hicieron donación a esta iglesia de San Julián de Narón, de un altar y retablo de castaño para las imágenes de la Purísima Concepción, Carmen y Rosario, cumpliendo así los deseos de su difunto padre y los de su esposa Doña Carmen Fortunez Ríos".

F. P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

74.- RETABLOS. 1755.

-1755, 1 rº:

"...Se hagan retablos nuevos para el altar mayor y dos colaterales...son viejos e indecentes los que hay".

-1756, 5 rº:

"Halló Su Santa Ilustrísima que dicha iglesia parroquial se compone de tres naves... En ella hay solamente tres altares correspondientes a dichas naves. En el de la mayor hay un retablo de tres cuerpos con su pedestal que está muy lleno de polvo y mal tratado, pero...se halló que las maderas están muy sanas... Los otros dos colaterales, uno de Nuestra Señora al lado de la Epístola, y otro de Ánimas, en que hay una efigie de un Santísimo Cristo de bastante bulto, al del Evangelio, cuyos retablos eran poco decentes y necesitan hacerse nuevos con las imágenes correspondientes".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Años: 1755-1850.

75.- RETABLOS. 1761.

-1761, 36 rº:

"Veintisiete reales que pagué al carpintero, pedrero y peón que compusieron los altares para poner los colaterales que vinieron de Mondoñedo".

A. D. M. Cofradía del Santísimo de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1819.

76.- RETABLOS. 1804.

-1804, 60 vº:

“La iglesia estaba casi nueva, con dos puertas, y la principal muy mal segura, con dos capillas que hacen crucero, en cada una un altar, y en la capilla mayor otro, y todas tres retablos bien indecentes con algunas imágenes que causan irrisión...”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1755-1850.

77.-APORTE ECONÓMICO PARA HACER DOS RETABLOS. 1789.

-1789, 102 rº (viene por encima 103):

“...el día treinta de diciembre del año pasado de 89, por escritura de que dio fe don Juan Pita Vande ssº de su Majestad, vecino de la villa de Neda, costa haberme entregado los Religiosos de Nuestro Padre Santo Domingo del Convento de San Saturnino, dos mil reales de vellón, para que los emplease en algún interior adorno de la iglesia parroquial que a cimentis se acaba de hacer, por cuanto no habiendo cosa alguna para ayuda de su construcción...asimismo el Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo se sirvió destinar para la propia iglesia de Sedes mil reales de vellón, de la testamentaria del señor Arcediano de Trasancos don Javier Losada ahora difunto, cuya cantidad de los tres mil reales, en las dos partidas se ha empleado en los dos retablos nuevos, con sus mesas y pies de altares, todo de madera de castaño nuevo, para las dos capillas del crucero, la una dedicada a Nuestra Señora de los Dolores y la otra para altar del Santísimo Cristo y de las Animas benditas, y en la expresada cantidad de los tres mil reales que tuvieron de coste, va incluso el coste de dos escrituras, la una es la del convento según queda dicho, y la otra la de los maestros que hicieron los retablos, y los asentaron y lo va también dos cuadros que se compraron para colocar en los dos retablos por cuanto no había las imágenes de bulto, ni medios para comprarlas, cuyos cuadros son de un vara de ancho y cinco cuartas y medio de alto, bien pintado y dorados sus marcos”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

78.-AYUDA PARA PAGO DEL RETABLO. 1822.

-1822, 154 vº:

“Últimamente cuatrocientos y ochenta reales para ayuda del retablo que se compró para la iglesia”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

79.-AYUDA PARA PAGO DEL RETABLO. 1822.

-1822, 37 vº:

“Más sesenta y cinco reales para ayuda del retablo que costó mil quinientos reales”.

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984. Cofradía de Ánimas (1802-1841).

80.- AUMENTO Y PINTADO ALTAR MAYOR. 1892.

-1892, 14 rº:

"Id mil trescientos veinte reales por el aumento, composición, pintura y dorado del altar mayor".

F. P. de San Esteban de Sedes. Cofradía de Ánimas. Libro nº 2. Años: 1888-1984.

81.- AUMENTO Y PINTADO ALTAR MAYOR. 1893.

-1893, 63 vº:

"Se le dan por invertidos doscientos reales que dio al maestro que aumentó y pintó el altar mayor que ahora está san Antonio".

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984.

82.-NUEVO ALTAR DE DOLORES. 1893.

-1893, s/f, vº:

"Por la pintura y dorado del nuevo altar de Dolores, trescientos veinte reales".

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 2. Años: 1887-1903.

83.-NUEVO ALTAR DE LAS BENDITAS ÁNIMAS. 1894.

-1894, 14 vº:

"Mil doscientos reales que importó la construcción del nuevo altar de las Benditas Ánimas, su pintura y dorado".

F. P. de San Esteban de Sedes. Cofradía de Ánimas. Libro nº 2. Años: 1888-1984.

84.- PINTADO DE VARIOS ALTARES. 1928.

-1928, 62:

"Se pintaron los altares de Dolores, el Santo Cristo, el Carmen, el Rosario y el mayor, dando purpurina al de Dolores y el Carmen y oro al templete o expositor del mayor, se rectificaron los dos cuadros grandes que hay en la capilla mayor, se pintaron de nuevo las imágenes del Corazón de Jesús, san Esteban, san José, san Roque, el Carmen y las andas, angelitos e imagen de la Virgen del Amor Hermoso, más la capillita de la Virgen

*-63:
del Carmen y las puertas exteriores de la iglesia. Importaron esta obra en jornales y materiales, dos mil seiscientos reales"*.

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro Fábrica. Libro nº 4. Años: 1904-1992.

85.- ARREGLO RETABLO MAYOR. 1941.

-1941, s/f, rº:

“Por arreglar el retablo mayor, suprimiendo el centro, y el del Santo Cristo, treinta pesetas”.

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984.

86.- MANDATO DE HACER DOS ALTARES COLATERALES. 1754.

-1754, 35 rº:

(Visita)

“Manda su santa Ilustrísima que en la iglesia parroquial de san Vicente de Placente, se haga una imagen nueva del patrono, y otra de san Lorenzo y, entierren las que hay por indecentes, y hagan de nuevo los dos altares colaterales, poniéndolos a lo largo de la iglesia o atravesados desde las cepas del arco toral o mayor, de manera que queden con el largo y capacidad correspondiente con sus retablos nuevos y tarimas iguales...”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

87.- REALIZACIÓN DE UN RETABLO. 1712.

-1712, 54 rº:

“Más da en data treinta y nueve reales que pagó al carpintero que hizo y asentó el retablo.

Más da en data dos reales que pagó al maestro que hizo la peaña del altar.

Más da en data diez reales que entregó al mismo carpintero que hizo el retablo”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

88.-REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1782.

-1782, 164 rº:

“... y concluida que sea la obra del retablo mayor se trasladará este a la capilla de Nuestra Señora del Carmen...”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

89.- PINTAR RETABLO MAYOR. 1784.

-1784, 16 rº:

“Ítem mil ciento trece reales y medio que se gastaron en pintar el retablo mayor”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1775-1850.

90.-PINTADO Y DORADO RETABLO MAYOR. 1930.

-1930, vº:

"A Bernardo Vilarelle por pintar y dorar el retablo del altar mayor y decorar la bóveda del mismo, novecientas cincuenta pesetas".

F. P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica. Años: 1886-1960.

91.- TRASLADO DE PARTE DEL RETABLO A MONDOÑEDO. 1977.

-1977, 10 vº:

"El año pasado (1977) se reconstruyó la iglesia. Lo que "valía" del retablo se llevó al Museo Diocesano..."

F. P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica. Años: 1960-1987.

92.- PINTAR RETABLO MAYOR. 1742.

-1742, 116 vº:

"Asimismo se le pasan ciento siete reales de vellón que ha dado al pintor para ayuda de pintar el retablo mayor"

A. D. M. Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1690-1757.

93.- PINTAR RETABLO MAYOR. 1781.

-1781, 61 rº:

"Igualmente es data trescientos reales que dio a los pintores para pago en parte del retablo de pintura del altar mayor de dicha iglesia"

A. D. M. Libro de Cofradía del Rosario del Val y Baltar. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

94.- REALIZACIÓN RETABLO DE ÁNIMAS. Juan Thomas Desto. 1775.

-1775, 4 vº:

"Ítem un mil trescientos reales que pago a Juan Thomas Desto maestro escultor por la hechura de un colateral de Ánimas de dicha parroquia"

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1775-1850.

95.- MANDATO DE HACER NUEVO RETABLO. 1671.

-1671, 24 rº:

"...A la mano derecha de ella hay una capilla de la Concepción cuyo retablo está ya viejo, gastado y sin pintura, e indecentes las imágenes... (se) haga un retablo decente con sus imágenes y lo mande pintar y adornar de lo necesario...al término de seis meses pena de excomunió"

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

96.- CAMBIAR UN RETABLO. 1682.

-1682, 37 vº:

“Más seis reales que llevó...por mudar el retablo”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

97.- MANDATO PINTAR EL RETABLO MAYOR. 1689.

-1689, 43 vº:

“Ítem mando... que el patrono de la capilla de san Juan inclusa en dicha capilla... hagan pintar el retablo del altar de la capilla mayor de dicha iglesia”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

98.- PINTAR RETABLO MAYOR. 1751.

-1751, 183 rº:

“Ítem se le pasan sesenta y cinco reales que ha dado al pintor que pintó el retablo de la capilla mayor”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

99.-MANDATO PINTAR RETABLOS. 1739.

-1739, 146 vº:

“Manda su Ilustrísima que los patronos de las capillas de san Juan y Nuestra Señora inclusas en esta parroquia /¹⁴⁷º al término de cuatro meses, hagan pintar sus retablos”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

100.-CUMPLIDO EL MANDATO. 1741.

-1741, 151 rº:

“Certifico...por lo que mira a lo que se manda comprar para la decencia de esta parroquia...estar cumplido”.

A.D. M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

101.- REALIZACIÓN DE UN ALTAR. 1919.

-1919, vº:

“Id cuatrocientas noventa y seis pesetas que costó la madera, hechura y decorado del altar de la Virgen del Carmen”.

F.P. de San Pedro de Anca. Libro de Fábrica. Años: 1895-1987.

102.- PAGO DE UN RETABLO. 1706.

-1706, 17 rº:

“Primeramente da por descargo veinte reales que faltaron para acabar de pagar el retablo de Nuestra Señora que los demás los pago un cierto devoto”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

103.- ESTADO RUINOSO DEL RETABLO. 1828.

-1828, 178 rº,

“En la villa de Neda a veinte días del mes de junio de mil ochocientos veintiocho Don Pedro Cardelle cura párroco de esta villa de San Nicolás de Neda sirvió esta cofradía el año pasado de mil ochocientos veintisiete para haber de hacer el retablo de Nuestra Señora del Rosario que había destrozado el techo de la iglesia cuando cayó; y rinde sus cuentas con presencia de los contadores...”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

104.- HACER NUEVO RETABLO. Joaquín Bernardo Díaz. 1828.

-1828, 178 vº:

“Ídem ciento ochenta y cinco reales que costó la tabla para el retablo.

Ídem setecientos reales pagos a Joaquín Bernardo Díaz por la hechura de dicho retablo.

Ídem treinta y cuatro reales que costaron los pontones para el mismo retablo.

Ídem cinco reales para los goznes del camarín”./179 rº“Ídem da en data nueve reales de clavos para el altar.

Ídem por el cristal para el camarín dio y pagó doscientos cincuenta y cinco reales”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

105.- PINTADO RETABLO. 1838.

-1838, 190 vº:

“Se le admiten en descargo ochenta reales para ayuda de pintar el altar de esta cofradía, pues aunque costó doscientos ochenta, según recibo, entregó los doscientos reales...Don José Benito Rodríguez del Ferrol por el permiso para la construcción de un patín en el almacén que tiene en la ribera mar de este pueblo mediante convenio de los vecinos”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

106.- HACER NUEVO RETABLO. Manuel Fernández. 1862.

-1862, 11 rº:

“Primeramente se le admite en data ochocientos reales que pagó al señor Manuel Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por hacer, y pintar el altar de la Virgen del Rosario”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1853-1887.

107.- PINTAR RETABLO. 1909.

-1909, 5:

"Id por pintar el altar del retablo de la Virgen, setenta y cinco pesetas".

F.P. de San Nicolás de Neda. Semana Devota de La Virgen del Carmen. Iglesia Parroquial de San Nicolás de Neda. Años: 1907-1978.

108.-RELACIÓN DE RETABLOS. 1942.

-1942, 22 vº:

"Hay también en esta capilla un retablo dedicado a la Santísima Virgen de Lourdes con su imagen y dos confesionarios. A continuación, muy hacia el sur, también hay otra capilla dedicada al divino Espíritu Santo, con un lienzo en el centro del retablo, recordando Pentecostés y en la parte superior el Salvador recordando el perdón, a los lados, las imágenes de San Antonio y San Roque y también un confesionario en esta capilla y una puerta de entrada a la sacristía.

Hacia el norte hay la capilla dedicada a la Santísima Virgen del Carmen, que tiene aquí fundada su Cofradía, en el fondo, en el centro del retablo, que es de cemento, la imagen de la Santísima Virgen del Rosario con su imagen y también hay Cofradía".

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

109.-RELACIÓN DE RETABLOS. 1964.

-1964, 30:

"Inventario de San Nicolás de Neda.

Altars: siete altares con sus retablos, de los cuales sólo tres son retablos de madera, los otros son de cemento.

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

110.- AUMENTO DEL RETABLO. 1701.

-1701, 100 vº:

"Más da por descargo ciento y setenta y ocho reales que costo el retablo que se añadió al que había en el altar mayor de dicha iglesia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1691-1716.

111.- PINTAR RETABLO. 1701.

-1701, 101 rº:

"Más da por descargo dicho mayordomo doscientos y veintidós reales que entrego al pintor para ayuda de la paga que le hicieron por dicha pintura y obra... así para el

concierto de dicho retablo y más obras preci- /º sas y necesarias convinieron todos se sacasen de dicha cofradía y lo demás se repartiése..”..

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1691-1716.

112.- PINTAR RETABLO. 1702.

-1702, 54 vº:

“Da por descargo ciento y treinta y siete reales que dice pagó al pintor que pintó el retablo de dicha iglesia que la demás cantidad de dinero que llevó por pintarlo no lo pago dicho mayordomo”.

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1670-1742.

113.- PINTAR RETABLO. 1702.

-1702, 103 vº:

“Más da por descargo ciento y noventa y cinco reales y medio que pago al pintor que pinto el retablo, sus imágenes y otras mas de dicha iglesia además de los doscientos y veintidós reales que le pasaron en las cuentas que se le han tomado el año pasado de mil setecientos y uno”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1691-1716.

114.- PINTAR RETABLO. 1735.

-1735, 153 vº:

“Más da en data setenta y cuatro reales que dio para ayuda de pintar el retablo de Nuestra Señora”.

-1736, 154 rº:

“Da en data ochenta y tres reales que dio al pintor que pintó el retablo de Nuestra Señora”.

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1670-1742.

115.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1814.

-1814, 117 rº:

“Enterado ... que algunos feligreses movidos de la piedad y decoro de su iglesia han contribuido con sus limosnas para la proyectada obra de retablo colateral de Nuestra Señora del Carmen, que además de la impropiedad pequeñez y deforme estructura que se reconoce en el que existe actualmente se hace más notable por la falta de simetría y correspondencia con el de Dolores que está á su frente, construido también a expensas del celo y devoción de los parroquianos encarga y manda se recoja dicho

caudal de la persona en cuyo poder obre... para llevar á efecto la obra de dicho retablo colateral”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

116.- ALTAR SAN ANTONIO Y CAMARÍN SAN ROQUE. Enrique Rodríguez. 1870.

-1870, 33 vº:

“Id la cantidad de ciento ocho reales adelantados al mismo artista (Enrique Rodríguez) de los fondos de la fábrica para el altar de San Antonio.

Entregué a Juan Romero del comercio del Ferrol sesenta reales por los vidrios que se colocaron el camarín del glorioso San Roque”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro Fábrica. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

117.- COMPONER RETABLO. 1706.

-1706, 13 vº:

“Más cuatro reales y medio con que compró clavos para componer el retablo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Años: 1701-1890.

118.- MANDATO DE HACER EL RETABLO MAYOR. 1741.

-1741, 66 rº:

“Manda Su Ilustrísima se haga.../vº retablo al altar mayor... “.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Años: 1701-1890.

119.-PAGO DE UN RETABLO. Phelipe Fustes. 1741.

-1741, s/f, vº:

“Con más de trescientos y un reales y seis maravedíes que pagó a Phelipe Fustes escultor vecino de Puente de Heume, a cuenta de un retablo que ha de hacer”.

Nota: las interrogaciones se deben a que el Libro está roto.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Bardaos. Años: 1732-1885.

120.- PINTAR RETABLO. 1749.

-1749, s/f, rº:

“Asimismo ciento y cuarenta reales que pagó para ayuda de la pintura del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Bardaos. Años: 1732-1885.

121.- REALIZACIÓN DE RETABLOS. 1756.

-1756, 157 vº:

*"... sus mandatos se hallan cumplidos, sólo falta acabar de hacer el retablo para el altar colateral de la Epístola a causa de estar trabajando el maestro que lo hace en los de Igrexiafeita y Ferreira y por esa razón está por acaba"*r.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1671-1854.

122.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. Juan de Lamas. 1755.

-1755, s/f, vº:

"Primeramente da por descargo trescientos sesenta y cuatro reales que pagó a Juan de Lamas escultor para ayuda del coste del retablo de la capilla mayor".

F.P. Santa María de Igrexiafeita. Cofradía de San Cayetano. Años: 1754-1854.

123.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1781.

-1779, 44 rº:

"Igualmente se le admiten cuatrocientos reales que dio al maestro que Fábrica el colateral para esta cofradía".

-1781, 46 vº:

"Ítem un mil cuarenta y seis reales y catorce maravedíes que costó el retablo de dicha capilla".

F.P. Santa María de Igrexiafeita. Cofradía de San Cayetano. Años: 1754-1854.

124.- AYUDA PARA EL RETABLO. 1781.

- 1781, s/f, vº:

"Primeramente da en descargo cien reales que pagó para el retablo de san Cayetano".

A. D. M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Igrexiafeita. Libro nº 1. Años: 1763-1851.

-1781, 37 vº:

"Ítem cien reales que pagó para ayuda del retablo de San Cayetano."

F. P. de Santa María de Igrexiafeita. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. Años: 1755-1851.

-1781, 93 rº:

"Asimismo cien reales que pagó para ayuda/^{93vº} del retablo de San Cayetano".

F.P. Santa María de Igrexiafeita. Cofradía de Ánimas. Años: 1732-1854.

125.- REALIZACIÓN DEL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. 1779.

-1779, 35 rº:

“Lo mismo se admiten veinticinco reales que pagó al carpintero por hacer la mesa y frontal del altar de Nuestra Señora.

Más se le admiten mil reales que pagó al maestro de pintura por pintar el colateral de Nuestra Señora y frontal”.

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. Años: 1755-1851.

126.- PINTAR ALTAR. 1908.

-1908, 34:

“Id de pinturas para el altar de los Dolores, son data treinta y cuatro reales”.

F.P. Santa María de Igrexafeita. Libro de Fábrica. Años: 1896-1993.

127.- REALIZACIÓN COLATERALES. Juan Pardo Lamas. 1758.

-1758, 47 vº:

“Más quinientos reales que pagó a Juan Pardo Lamas escultor para ayuda de los colaterales que hizo”.

-1779, 90 vº:

“Igualmente cincuenta reales que costaron las tablas, clavos y maestro que hizo el frontal del altar de esta cofradía.

Más se le admite un mil y cien reales que costó el pintar y dorar el colateral de esta cofradía”.

F.P. Santa María de Igrexafeita. Cofradía de Ánimas. Años: 1732-1854.

128.- PINTAR RETABLO. 1962.

-1962, rº:

“Para ayuda de pintar el retablo de San José, doscientas pesetas”.

F. P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte.

129.- RETABLO. 1678.

-1678, s/f, rº:

“Más dos reales y medio de clavos para el retablo”.

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Libro de Fábrica de Santa María de Narahío. Años: 1671-1854.

130.- PAGO POR UN RETABLO. 1683.

-1683, S/f, vº:

“Primeramente da en data y descargo cincuenta y seis reales que le restaba debiendo la renta de la ermita en la cuenta de atrás del retablo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte. Libro nº 1. 1683-1754.

131.-PINTAR RETABLO. 1799.

- 1799-1800, S/f, rº: (Santiago)

“Más se le admiten en descargo cuatrocientos y cuarenta reales que se invirtieron en pintar en la imagen de San Roque, de Santiago retablo”.

A.D.M. Cofradías del Niño Jesús, Santiago y San Cristóbal de Santa María de San Saturnino. Años: 1756-1862.

132.- HACER RETABLO. Manuel Fernández. 1854.

-1854, 2 rº:

“Ídem se le abonan cuatrocientos cuarenta reales que tiene adelantados al escultor D. Manuel Fernan- /2º dez para hacer el retablo nuevo de la capilla”.

A.D.M. Capilla de Silvalonga (Santiago). Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. 1854-1918.

133.-PINTAR ALTAR. 1911.

- 1911, s/f, vº:

“Es data por pintar el altar de la capilla, tres imágenes y blanqueo, cincuenta y cuatro reales”.

A.D.M. Capilla de Silvalonga (Santiago). Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. 1854-1918.

134.- COMPONER RETABLO. 1761.

-1761, 37 vº:

“Certifico que... en la capilla de San Cristóbal se compuso el retablo y se pintó y en la de Santiago también se hicieron algunos reparos”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1. Años: 1735-1837.

135.- REALIZAR UN RETABLO. 1763.

-1763, 18 rº:

“Ítem mil reales que entregó al escultor a cuenta de mil seiscientos y cincuenta reales que a de llevar por hacer el retablo para la capilla de esta cofradía”.

-1764, 19 rº:

“Ciento y cincuenta reales que puso para acabar de pagar el retablo de la capilla de Nuestra Señora del Rosario”.

A. D. M. Cofradía del Rosario. Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1751-1848.

136.- PINTAR RETABLO. 1767.

-1767, 22 vº:

“Quinientos setenta y seis reales que puso para ayuda de pintar el retablo de la cofradía, que costó dos mil y doscientos reales inclusas la pintura de las imágenes y treinta y dos maravedís más”.

A. D. M. Cofradía del Rosario. Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1751-1848.

137.- REALIZAR UN COLATERAL. 1787.

-1787, 59 rº:

“Seis reales y cuatro maravedís del gasto del colateral de san Antonio”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

138.- REALIZAR UN CAMARÍN. 1794.

-1794, 73 vº:

“Igualmente da en data ochenta y dos reales que costó la hechura del camarín, vestido de la Virgen y adornos, como ramilletes, candeleros, estrellas”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

139.- REALIZACIÓN RETABLO. 1694.

-1694, 6 rº:

“Primeramente da en data ciento y cincuenta reales que costó hacer el retablo y un Santo Cristo y pintura del Santo”.

“Más cien reales que costó pintar el retablo”.

“Más cuarenta y ocho reales que costaron doscientos y cincuenta panales de oro para dicho retablo”.

-1696, 7 vº:

“Más diez reales que costó el frontal en madera y hechura.

“Más veinte que costó pintar dicho frontal”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1694-1854.

140.- MANDA SE RETOQUEN LOS COLATERALES. 1708.

-1708, s/f, rº:

“(Manda)... que los mayordomos de las cofradías de Nuestra Señora y San Antonio de la iglesia de San Vicente de Meirás... hagan se retoquen los frontales de los colaterales de dichas imágenes y para el de San Antonio se compre un ara...”.

A. D. M. Libro de Mandatos de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1620-1722.

141.-TERMINAN EL RETABLO. 1708.

- 1708, 24 rº:

"Más sesenta y dos reales y trece maravedíes que se gastaron en hacer frontal, ornato entero, componer el fallado de la capilla mayor y hacer remate del retablo de dicha capilla y pintarlo y hacer una caja para dicho retablo y más aliño para dicha iglesia que aunque costó mucho más lo hicieron los feligreses a su costa".

A.D.M. Libro Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1671-1852.

142.- RETABLO MAYOR. 1735.

-1735, 54 vº:

"Más da en data trescientos reales que dio la cofradía para a ayuda del retablo mayor".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1694-1854.

143.- REALIZACIÓN RETABLO. 1735.

-1735, 27 rº:

"Más da en data doscientos y veinticuatro reales que dio la cofradía para ayuda de hacer un retablo para el Santísimo Sacramento en esta parroquia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Vicente de Meirás. Libro nº: 1. Años: 1669-1853.

144.- MANDATO PINTAR EL RETABLO. 1741.

-1741, 35 vº:

"... y en la parroquia de San Vicente de Meirás se ponga... una celosía y blanquee la iglesia por adentro y fuera y se ponga un ara en el altar mayor y se pinte el retablo... dentro de ocho meses pena de cien maravedíes por cada cosa que faltare".

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

145.- PINTAR RETABLO. 1743.

-1743, 64 vº:

"Más se le rebajan trescientos reales que dio la cofradía para ayuda de pintar el altar mayor de la iglesia de San Vicente".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1694-1854.

146- PINTAR RETABLO. 1743.

-1743, 33 vº:

"Más da en data cuatrocientos reales para ayuda de pintar el altar mayor".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1669-1853.

147.- REALIZACIÓN RETABLO. 1862.

-1862, 10 vº:

“Cuatrocientos ochenta y siete reales que pago por el retablo que se hizo en la capilla de la Virgen”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Vicente de Meirás. Años: 1855-1880.

148.- MANDA HACER RETABLO. 1754.

-1754, 16 rº:

“Manda... se haga retablo para el altar mayor, proporcionado al hueco con imágenes nuevas por ser indigno e indecente el que hay y las que tiene”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

149.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR.

-1792, 88 rº:

“Más se le admiten dos mil reales vellón mil de ellos que tiene recibo de haberlos entregado al maestro que está haciendo el retablo de la capilla mayor de esta iglesia de Pantín y los un mil restantes que tiene prometidos para entregarle por ser plazo vencido y todo a cuenta del coste de dicho retablo”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

150.-PINTADO DE RETABLO. 1794.

-1794, 91 vº:

“Más se le abonan mil setecientos reales /^{92º} los mismos que debe entregar a los depositarios de los efectos consignado para la pintura del retablo mayor de la iglesia”.

-1795, 92 vº:

“Primeramente dio en data este fabriquero quinientos reales que pagó para ayuda de la pintura del retablo mayor y colaterales de la iglesia además de los mil setecientos que dio el depositario que cita la partida segunda de las /^{93º} data que contiene la cuenta del año 94”.

-1796, 93 vº:

“Primeramente da en data y se le admiten doscientos cincuenta reales que pagó a la cofradía de Animas a cuenta de los setecientos que había prestado para la ayuda del retablo... y otra tanta que suplió la cofradía del Santísimo Sacramento sólo se le resta a la cita de Animas doscientos reales”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

151.- CUBIERTA DE ALTAR. 1815.

-1815, 118 vº:

“Ítem treinta y seis reales de la hechura de la cubierta del altar de Nuestra Señora del Rosario”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

152.- REALIZACIÓN RETABLO. Manuel Fernández. 1852.

-1852, s/f, vº:

“Se le admiten cuatrocientos reales que entregó al escultor D. Manuel Fernández para en cuenta del altar de Nuestra Señora que se hizo de nuevo en la iglesia parroquial”.

-1853, 168 vº:

“Ciento veinte reales que entregó para la construcción de un nuevo altar”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

153.- CAMARÍN. 1869.

-1869, 37 vº:

“Primeramente son data cien reales que costó el escaparate de la Dolorosa”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1856- 1881.

154.- ASEGURA EL RETABLO MAYOR. 1778.

-1778, 43 rº:

“También se admiten seis reales que tuvieron de coste para asegurar el retablo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

155.-PINTAR RETABLOS. 1783.

-1783, 45 rº:

“Doscientos treinta y ocho reales que pagó esta cofradía para ayuda del coste que tuvo la pintura de los dos colaterales y altar mayor de Sequeiro”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Sequeiro y Lourido. Libro nº 2. Años: 1758-1854. (Santa María de Sequeiro).

156.-REALIZACIÓN RETABLOS. 1789.

-1789, 65 vº:

"Primeramente da en data y se le abonan setecientos treinta y seis reales y diecisiete maravedíes que tuvieron de coste las maderas, clavazón y hechura de los dos colaterales nuevos de la iglesia de Sequeiro inclusa la pechadura de la custodia de uno de ellos."

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

157.-CAMARÍN. 1791.

-1791, 69 rº:

"Ítem doscientos setenta y cinco reales que tuvo de coste la madera que se compró para la iglesia y el camarín de la Virgen del Rosario"

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

158.-CAMARÍN. 1793.

-1790, 38 vº:

"Ciento y dos reales que tuvo de coste el camarín de la Virgen, su hechura en madera y vidrios."

A.D.M. Libro de la Cofradía de Nuestra Señora de Sequeiro. Libro nº 1. Años: 1757-1850.

159.-REGALO DE CAMARÍN. 1872.

-13-3-1872, s/f, rº:

"Cura Ecónomo de Sequeiro y Lourido a S.I.

...y regalando un matrimonio la Dolorosa con su camarín, y el crucifijo una viuda, y de resto de los vecinos"

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

160.-REFORMA ALTARES. Enrique de Neda. 1886.

-1886, 15 vº:

"Primeramente son data cuatrocientos reales que llevó don Enrique vecino de Neda por reformar y pintar el altar de Dolores quedando el coste del otro de san Idelfonso, de cuenta de su capellán"

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872- 1989.

161.-PINTADO RETABLOS. 1912.

-1912, 37 vº:

“Nota: en el año de esta cuenta se pintaron los tres altares de la iglesia de Sequeiro y costó pintarlos ciento cincuenta pesetas y se compró también una araña que costó doscientas quince pesetas...”.

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-

162.- RETOCAR COLATERALES. Joseph Pita. 1746.

-1746, 136 vº:

“Más da en descargo cincuenta y cinco reales que llevó Don Joseph Pita pintor por retocar los colaterales de Nuestra Señora y santo Cristo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

163.- RETOCAR COLATERALES. Joseph Pita. 1746.

-1746, 3 rº:

“Más setenta y siete reales que dio a don Joseph Pita pintor vecino de Pedroso por retocar los colaterales de santa Eulalia, un santo Xpto y limpiar las imágenes”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

164.- PAGO POR PINTAR Y DORAR RETABLO. Pablo Suarez. 1760.

-1760, 35 vº:

“...más un mil trescientos setenta y cuatro reales que pagó a don Caetano Cruz, a don Pablo (tachado) Suares por pintar y dorar el retablo de Nuestra Señora de Dolores, cuya obra aunque costó mi y ochocientos reales...este se halla cobrado de cuatrocientos veintiséis reales”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

165.- REALIZACIÓN DE DOS RETABLOS. Juan Antonio Martínez. 1761.

-1761, 32 vº:

“Quédanse existente seiscientos setenta y siete reales y veintiún maravedí para ayuda de pagar dos retablos que esta haciendo Juan Antonio Martínez, escultor vecino de San Jeorge de Moeche, aunque el actual cura tiene entregado mayor cantidad, con obligación reciproca, cuyos retablos son para la iglesia de santa Eulalia...lo firmo a veinte días del mes de abril del año de mil setecientos y sesenta y uno”.

-1761, 35 rº:

"...ha dado los seiscientos sesenta y ocho reales y tres maravedíes...entregados a Juan Antonio Martínez escultor que hizo los dos retablos que existen en la iglesia parroquial de santa Eulalia y tuvieron de coste dos mil novecientos reales según los recibos que existen en este libro,... de los un mil ochocientos ochenta y cuatro que tuvieron de coste las campanas de las que se me deben los quinientos cuarenta y ocho reales que quedan anotados...".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

166.- PAGO RETABLOS. Juan Antonio Martínez. 1762.

-1762, 30 rº:

"Mas dio en data trescientos reales que entregó para completar los setecientos que se debían a Juan Antonio Martínez escultor, que con los cuatrocientos que entregó Antonio de Lamas mayordomo que ha sido del Santísimo Sacramento el mismo año de esa cuenta se ajusta esta deuda que está paga, según consta del recibo de dicho escultor...".

-1762, 36 rº:

"...trescientos (reales) restantes los pago...a Juan Antonio Martines escultor que hizo los retablos colaterales de la iglesia matriz cuya entrega consta por recibo".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

167.- PINTADO RETABLO Y COLATERAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. 1777.

-1777, 47 rº:

"Primeramente dio en data dicho mayordomo y se le admiten un mil y trescientos reales de vellón que pagó a los pintores que trabajaron en el retablo y colateral de esta cofradía y lo restante al cumplimiento de todo el coste de la obra lo pagaron /vº las (de)más cofradías".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

168.- REALIZACIÓN CAMARÍN. 1864.

-1864, 51 vº:

"De un camarín de la Virgen de los Dolores, menos la madera que la puso un devoto, doscientos cuarenta reales".

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

169.- ESCAPARATE VIRGEN. Juan García. 1816.

-1816, 99 rº:

“Ítem también es data la de ciento y veinte reales con que pago los vidrios para el escaparate de la imagen de Nuestra Señora incluso el recorte de los citados vidrios. /vº Es data noventa y nueve reales con que pago quince días de ocupación al mismo carpintero Juan García vecino del Coto del Bal, por hacer el citado escaparate”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

170.- PINTAR CAMARÍN.

-1819, 105 rº:

“Más otros cuarenta (reales) para pintar el camarín”

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

171.- ENCERAN TRES ALTARES. 1819.

-1819, 105 vº:

“Se me entregaron a mí el cura para compras de la iglesia como fueron los encerados de los tres altares y otras cosas necesarias”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

172.- DETERIORO DEL RETABLO. 1751.

-1751, 9 rº:

“Un ciento y dieciséis reales y dos maravedíes lo mismo que se obligo entregar a Phelipe do pico vecino del lugar de Aviño administrador o mayordomo entrante y a este se le encara que a su consta compre la teja necesaria para retejar dicha capilla que lo necesita y lo restante para componer el retablo que esta deteriorado”.

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Señora de Dondíaz (=Nuestra Señora de Las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860.

173.- ENTREGA DE DINERO PARA REPARAR RETABLO. 1755.

-1755, 14 rº:

“...trescientos setenta y cinco reales vellón y quince maravedíes los mismos que entrego...y a este se le advirtió que compre cera e yncontinº un maestro de carpintería para repara el retablo de dicha capilla mediante asta ahora no se pudo ejecutar por andar los maestros de habilidad ocupados en las obras de su majestad...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Señora de Dondiaz (=Nuestra Señora de Las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860.

174.- COMPONER RETABLO. Juan González. 1756.

-1756, 14 vº:

“Mas dio en data ciento y setenta reales que llevó Juan González por componer el retablo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Señora de Dondiaz (=Nuestra Señora de Las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860.

175.- PINTADO RETABLO. Antonio López. 1815.

-1815, 61 rº:

“Ítem cien reales con que pagó al pinto Antonio López por pintar el retablo de dicha capilla”. (Capilla de Don Díaz su advocación Nuestra Señora de las Nieves).

A.D.M. Libro de Fábrica de la Ermita de Nuestra Señora de Dondiaz (=Nuestra Señora de Las Nieves). Libro nº 1. Años: 1722-1860.

176.-SOPORTE DE IMÁGENES. 1972.

-1972, vº:

“Obras del Carmen...”

Gastos de la columnas, soporte de las imágenes y el altar –estas columnas proceden del la Catedral de Mondoñedo, eran del altar de la Virgen Inglesa... 1.900 pesetas”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

177.- ALTAR NUESTRA SEÑORA DE DOLORES, CAPILLA DE SAN MIGUEL. 1760.

-1760, 31 rº:

“...y siéndome a mis deudoras de un mil setecientos y treinta y seis reales coste de dos campanas que de mi orden se hicieron en la ciudad de Mondoñedo, una para/vº el anejo de san Mamed de Atios y otra para el de san Miguel de Abiño, los recibí para cuenta....con más cincuenta reales coste de una campana pequeña que se puso en dicha iglesia para convocar la senté al Rosario y se halla colocada junto al altar de Nuestra Señora de los Dolores...”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

178.- PINTAR ALTAR MAYOR. 1820.

-1820, 50 vº:

“Más doscientos reales que costaron las pinturas para pintar la iglesia y altar mayor con más siete reales de coste”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño. Libro nº 1. Años: 1769-1897.

A. II.- APOORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO: "ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LOS RETABLOS".

1.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO. 1972.

-1972, 149:

"Material para restauración del retablo, dos mil pesetas.

Mano de obra, seis mil quinientas".

F.P. de San Julián de Lamas. Libro de Fábrica. Años: 1890-1993.

2.- DISPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. 1949.

-1949, s/f, vº:

"Mil pesetas que el Sr. Rivas, escultor de Santiago, cobró por pintar el retablo y mesa del altar, así como restaurar, pintar y decorar las cuatro imágenes que /º allí se ve. A saber: Santa Lucía, Purísima Concepción, san Cayetano y santa Bárbara".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de la Capilla de Santa Lucía (1891-1984).

3.- PINTAR RETABLO. Rivas. 1949.

-1949, s/f, vº:

"Mil pesetas que el Sr. Rivas, escultor de Santiago, cobró por pintar el retablo y mesa del altar, así como restaurar, pintar y decorar las cuatro imágenes que /º allí se ve. A saber: Santa Lucía, Purísima Concepción, san Cayetano y santa Bárbara".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de la Capilla de Santa Lucía (1891-1984).

4.- ALTAR DE FÁTIMA. 1959.

-1952, s/f, vº:

"Nuestra Señora de Fátima.

Un juego de sacras; una cruz y sus candeleros...Santa María de Neda, 1959".

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de los objetos del culto pertenecientes a la iglesia de Santa María de Neda, 1918.

5.- PINTADO RETABLO. 1735.

-1735, 153 vº:

"Más da en data setenta y cuatro reales que dio para ayuda de pintar el retablo de Nuestra Señora".

-1736-37, 154 rº:

"Da en data ochenta y tres reales que dio al pintor que pinto el retablo de Nuestra Señora".

A. D. M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda.
Libro nº 1. Años: 1670-1742.

6.- RESTAURACIÓN RETABLO. 1982.

-1982, rº:

“Obras de restauración, etc, dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Altar de Nuestra Señora de Fátima, ciento treinta y cinco mil.”

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

7.- DISPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. 1942.

-1942, 21 rº:

“El templo parroquial en parte antiguo después de varias reformas en diversas épocas hoy se compone de la nave central con cinco capillas. La central o mayor con la imagen del Patrono San Nicolás en el centro del retablo con las imágenes de los Sagrados Corazones a los lados y las de San Juan y San Blas, con una sepultura incrustada en la pared del norte con su inscripción y fecha”.

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

8.- TRASLADO DEL RETABLO. 1976.

-1976, 81:

“Pagado al carpintero que traslado y adaptó el retablo barroco de la Capilla Mayor a la capilla denominada hasta ahora “del Corpus”: primera de la derecha, bajando del presbiterio”.

-1976, 84:

“Notas:

El día 5 de este mismo mes (noviembre) se derribó el “Monte Carmelo” colocado en la segunda capilla lateral de la izquierda, saliendo hacia el altar mayor, para trasladar a la misma el retablo barroco que estaba en la capilla mayor. El día 8 de este mismo mes se “desmontó” este retablo barroco, colocándolo el día 19 y siguientes en la hasta ahora capilla del Carmen arriba citada. En el centro de este retablo se colocó el Santo Cristo que antes de este día estaba situado en la capilla de Ánimas en una pared lateral. El día 4 de diciembre de este mismo año fue precisamente el día en que se hizo este trabajo cambiando la imagen del Crucificado a otra cruz más apropiada al estilo del retablo barroco.

San Nicolás de la villa de Neda, a 31 de diciembre de 1976”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

9.- REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1722.

-1722, 48 rº:

“Más da por descargo cincuenta y cuatro reales que entrego al maestro que esta haciendo el retablo para el altar mayor”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

10.- REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. Bernardo del Pino. 1734.

-1734, 64 vº:

“Más da por descargo seiscientos y noventa y dos reales que ha dado al maestro que hizo el retablo del altar mayor.

Más da por descargo cuarenta y cinco reales que ha dado a Vidal por cuenta del maestro del retablo.

Más da por descargo noventa y dos reales que ha dado don Nicolás López por su cuenta al maestro del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

11.- PAGOS POR EL RETABLO MAYOR. Bernardo del Pino. 1735-36.

-1735, 66 rº:

“Primeramente da por descargo dicho mayordomo doscientos y cincuenta y dos reales que pago a Bernardo del Pino maestro que ha hecho el retablo.

Más quince reales que pago a un maestro que /º vino al reconocimiento del retablo”.

-1736, 68 vº:

“Más da por descargo treinta reales y cuatro maravedíes que dio al maestro escultor que vino para la tara última del retablo mandado hace.

Más otros tantos al demonche nombrado por el maestro que hizo el retablo”.

-1736, 69 rº:

“Más da por descargo ciento y noventa y seis (reales a)... Bernardo del Pino maestro del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

12.- MANDATO DE LIMPIAR EL RETABLO PARA PINTAR. 1741.

-1741, 23 vº:

“Manda su Ilustrísima... al mismo término se limpie y ponga en forma de poder pintarse el retablo del altar mayor para lo que todos los mayordomos apor-/24 rº ten los caudales”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

13.- MANDATO CUMPLIDO. 1744.

-1744, 29 rº:

"...el retablo mayor tampoco se limpio aunque vino un maestro dos veces para reajustarlo y no se ha convenido en el ajuste...".

A. D. M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

14.- CONTRATO Y PAGOS AL MAESTRO DE RETABLOS. Luis Antonio Losada. 1746.

-1746, 87 rº:

"Primeramente da en data cuarenta reales vellón que entrego de orden de dicho señor cura y cofrades a Luis Antonio de Lousada, maestro de retablos, a cuenta de lo que debe percibir de la obra que esta haciendo en dicha iglesia".

-1747, 89 rº:

"Primeramente da en data cincuenta y cinco reales que por recibos de don Pablo Luis Pérez cura de esta villa mando entregar a Luis Antonio de Losada maestro de retablos a cuenta del retablo que esta haciendo en esta iglesia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

15.- PAGOS POR EL RETABLO MAYOR. Luis Antonio Losada. 1747-51.

-1747, 76 vº:

"Primeramente da por descargo noventa y cinco reales que de orden del cura, y con rec(i)bo suyo entrego a Luis Antonio de Losada maestro de retablos a cuenta del retablo que esta haciendo en la iglesia de esta feligresía".

-1748, 78 vº:

"Más cincuenta reales que entregué a Luis Antonio de Losada a cuenta del retablo. Más sesenta y seis reales que entregué a Bartolomé Veliño maestro pedrero de la composición del altar mayor, gradas y abrir la ventana de dicho altar".

-1749, 81 vº:

"Más cincuenta reales que entregó a Luis Antonio de Lousada, maestro de la obra del retablo del altar mayor".

-1751, 84 rº:

"Más da en data treinta y tres reales que costó el marco que se hizo para el frontal del altar mayor".

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

16.- DORADO RETABLO MAYOR. 1778-79.

-1778, 120 vº:

"Primeramente da en data doscientos y cincuenta reales que dio a los pintores para ayuda de dorar el retablo mayor".

A. D. M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

-1778, 30 rº:

"Primeramente da en data doscientos cincuenta y ocho reales y catorce maravedíes que entrego para ayuda de dorar el retablo mayor".

A. D. M. Cofradía de Ánimas de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1761-1851.

-1779, 60 vº:

"Ítem da en data setecientos cincuenta y seis reales vellón para ayuda de dorar el retablo mayor".

A. D. M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1750-1851.

17.- DISPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. 1942.

-1942, 21 rº:

"El templo parroquial en parte antiguo después de varias reformas en diversas épocas hoy se compone de la nave central con cinco capillas. La central o mayor con la imagen del Patrono San Nicolás en el centro del retablo con las imágenes de los Sagrados Corazones a los lados y las de San Juan y San Blas, con una sepultura incrustada en la pared del norte con su inscripción y fecha".

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

18.- TRASLADO DEL RETABLO. 1976.

-1976, 81:

"Pagado al carpintero que traslado y adaptó el retablo barroco de la Capilla Mayor a la capilla denominada hasta ahora "del Corpus": primera de la derecha, bajando del presbiterio".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

19.- CAPILLA DEL CARMEN. 1942.

-1942, 22 vº:

"Hacia el norte hay la capilla dedicada a la Santísima Virgen del Carmen que tiene aquí fundada su Cofradía en el fondo en el centro del retablo que es de cemento, la imagen de la Santísima Virgen del Carmen con San Simón y Santa Teresa a sus lados".

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

20.- OBRAS PARA EL TRASLADO DEL RETABLO. 1976.

-1976, 84:

"Notas:

El día 5 de este mismo mes (noviembre) se derribó el "Monte Carmelo" colocado en la segunda capilla lateral de la izquierda, saliendo hacia el altar mayor, para trasladar a la misma el retablo barroco que estaba en la capilla mayor. El día 8 de este mismo mes se "desmontó" este retablo barroco, colocándolo el día 19 y siguientes en la hasta ahora capilla del Carmen arriba citada. En el centro de este retablo se colocó el Santo Cristo que antes de este día estaba situado en la capilla de Ánimas en una pared lateral. El día 4 de diciembre de este mismo año fue precisamente el día en que se hizo este trabajo cambiando la imagen del Crucificado a otra cruz más apropiada al estilo del retablo barroco.

San Nicolás de la villa de Neda, a 31 de diciembre de 1976".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

21.- ENCARGO DE IMAGEN. 1776.

-1776, 44 rº:

"Ítem que tuvo de coste la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que nuevamente se hizo y está colocada en el altar, con su pintura, y corona de plata, setecientos ochenta y siete reales".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 2. Años: 1748-1851.

22.- REALIZACIÓN DE IMÁGENES. 1736.

-1736, s/f, vº:

"Ítem se hizo un retablo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario de esta parroquia que costó y montaron los jornales que se pagaron al escultor sin otros gastos menores un mil trescientos y treinta y un reales...tocaron a esta cofradía doscientos y sesenta y dos reales y treinta y un maravedíes.

Ítem las dos imágenes de santa Gertrudis y santa Escolástica cinco /rº pesos de a quince reales que hacen setenta y cinco reales y diez maravedíes".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

23.- REALIZACIÓN DE UN RETABLO. 1736.

-1736, s/f, vº: (Cofradía del Santísimo Sacramento)

"Ítem se descarga de doscientos y sesenta y un reales y treinta y un maravedíes que es la mitad de los maravedíes que fue necesario supliesen las cofradías para acabar de pagar al escultor que hizo el retablo de Nuestra Señora además de los ochocientos cinco reales y seis maravedíes que para dicha obra se repartieron a los vecinos de

esta feligresía y el coste de dichos jornales fueron un mil trescientos y treinta y un reales”.

-1736, s/f, vº: (Cofradía de Nuestra Señora del Rosario)

“Ítem se hizo un retablo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario de esta parroquia que costó y montaron los jornales que se pagaron al escultor sin otros gastos menores un mil trescientos y treinta y un reales...tocaron a esta cofradía doscientos y sesenta y dos reales y treinta y un maravedíes.

Ítem que costaron tres castaños y seis tablas grandes y cuatro pequeñas quince reales las tablas y los castaños veintiocho reales y veintiocho maravedíes, todo cuarenta y tres reales y veintiocho maravedíes.

Ítem que llevaron por serrar la madera para dicho retablo cuatro serrados ochenta y un reales.

Ítem que costaron cinco cuarterones de cola que se gastó en el retablo cinco reales y dieciocho maravedíes.

Ítem que llevó el cantero por seis días que ocupó en el plano del altar y en rasgar la venta del norte de la capilla de Nuestra Señora, doce reales”./rº “Ítem que costaron las dos vidrieras del camarín y lucerna de norte de dicha capilla de Nuestra Señora treinta y ocho reales y veinticuatro maravedíes.

Ítem que costó un poder que dieron los vecinos contra dicho escultor y el papel sellado que se gastó doce reales y ocho maravedíes”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

24.- PINTADO DEL RETABLO. 1784.

-19 rº:

“Esta Cofradía (Rosario)...en el año de 1784, el monasterio, pintó y doró a su costa el altar de esta cofradía, y con lo que llevó un escultor que trabajó antes en él, tuvo de coste, dos mil y setecientos reales”.

A. D. M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

25.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1808.

-1808-09, 72 rº:

“Más \mil/ siete cientos treinta y cinco que con expresa orden de S.S.I. se emplearon en una lámpara (sic) para el altar mayor, una cruz, una imagen del Rosario, dos albas y dos mitos, unos manteles de altar, una copa de un cáliz dorar una patena una luneta del viril y composición de un incensario”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1724-1833.

26.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 2002.

-2002, s/f, rº:

"Restaurador: Alfa-arte restauración.

Promotor: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 10 septiembre 2002.

Madera dorado y policromada".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Hojas sueltas.

27.-INVENTARIO. 1879.

-1879, 41 rº:

"Inventario que forma D. Ángel María de Castro, cura párroco de Santiago de Lago.../43º

Imágenes:

Un Santiago de a caballo sobre el altar mayor.

Otro id de a pie, un san Juan, un san José, un san Ramón y una Virgen del Carmen, todos en el altar mayor y vestidos de madera".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

28.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

-22-9-1962, 613 rº:

"Imágenes.

Existe una pequeña imagen de Santa Ana que juzgamos de verdadero valor. Es barroca, policromada y bastante antigua, y necesita reparación por haber abierto la madera.

Santiago peregrino, s Juan bautista, san José, san Ramón, Virgen del Carmen y virgen Reina (esta ultima restaurada recientemente) merecen nombrarse también ya que forman un hermoso conjunto con el retablo mayor. La imagen de S. Andrés en el altar de Dolores, es una talla antigua bastante aceptable".

A.D.M .Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santiago de Lago.

29.- REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1741-1743.

-1741, 96 rº:

"Más se le admiten por descargo y por ultima partida nueve cientos reales que esta cofradía bajo el beneplácito se su santa Ilustrísima,... puso para ayuda de hacer el retablo mayor de esta parroquia".

-1742, 96 vº:

“Más se le admiten por descargo doscientos reales que dio esta cofradía... para ayuda de hacer el retablo mayor de esta parroquia”.

A. D. M. Cofradía del Santísimo de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1691-1751.

-1742, 97 vº:

“Más nueve cientos reales que debajo del beneplácito de su Ilustrísima y consentimiento de todos los cofrades de esta cofradía prestó dicho mayordomo a la fábrica de esta iglesia y vecinos de ella para ayuda de pagar el retablo mayor que está hecho”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santiago de Lago .Libro nº 1. Años: 1704-1794.

-1743, 5º vº:

“Más dio en data cuatrocientos noventa y nueve reales y diez maravedís que puso esta cofradía bajo el beneplácito de su Ilustrísima para ayuda de acabar el retablo mayor de esta iglesia”.

A. D. M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1686-1750.

30.- PINTADO DEL RETABLO. 1757.

-1757, 17 rº:

“Doscientos y quince reales que puso para la pintura del retablo mayor”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1750.1841.

-1757, 12 vº:

“Mil ochocientos reales con que debe concurrir para satisfacer a (qº) quien apronto cinco mil cuatrocientos y cuarenta reales que llevo el pintor por pintar el retablo mayor de la iglesia parroquial, en que se halla erigida la cofradía”.

A. D. M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santiago de Lago. Libro nº 2. Años: 1752-1850.

-1757, 7 rº:

“Últimamente dio en data ochocientos noventa y cuatro reales que puso para ayuda de pagar al maestro que pinto el retablo mayor de la iglesia que con la pintura de la imagen de Nuestra Señora hizo de coste cinco mil cuatrocientos y cuarenta reales según consta del ajuste y recibo del citado pintor”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santiago de Lago. Libro nº 2. Años: 1752-1848.

-1757, 12 rº:

“Últimamente dio por descargo mil y ochocientos reales que puso para ayuda de pintar el retablo mayor y imagen de Nuestra Señora, cuya obra hizo de coste cinco mil cuatrocientos y cuarenta reales según consta del vecino del maestro”.

A. D. M. Cofradía del Rosario de Santiago de Lago, Libro nº 1. Años: 1751-1848.

31.- DISPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. 1908.

-1908, 20 vº:

“Altars, sus imágenes y ropas y adornos de aquellos”.

Altar Mayor.

Está dedicado a la excelsa Patrona de esta parroquia en el Misterio de su glorioso Nacimiento, cuya imagen, de mediana escultura y tamaño, ocupa el lugar principal. A los lados del altar y en basas salientes del mismo están colocados las imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María, bellísimas por su escultura y gran tamaño, las cuales forman línea recta con el camarín de la Patrona, que destaca del retablo. A la altura casi del camarín de la Patrona, y en la parte derecha del retablo hay un camarín con la imagen de San José y a la izquierda otro con la de San Antonio, adquirida el año último. Sobre esta hay otros dos camarines con las imágenes en talla de San Andrés y San Pelayo, tamaño pequeño.

En la parte superior y al centro del retablo está el camarín con la imagen del santo Cristo de la Cadena, de mediana escultura y tamaño, muy venerada en esta parroquia”.

F.P. de Santa María de Neda. Inventario.

32.- NUEVO SAGRARIO. Baldomero Magariños. 1925.

-1925, 45 rº:

“Altar mayor.

Este retablo barroco acaba de ser restaurado en cuanto se pudo: repusimos las columnas, o sea, la del centro de cada lado, que estaban arrancadas de su lugar con sus bases, se talló en buen castaño la parte alta de la greca de la hornacina de la Patrona, por haber sido cortada y desaparecido; hemos agrandado las hornacinas de los Sagrados Corazones, y se doró y pintó.

Figuran en este retablo: en el centro el nuevo sagrario y expositor tallados este año último en cedro; la Patrona y el Cristo de la cadena, a la derecha de la Patrona el Sagrado Corazón de Jesús y San José, y a la izquierda, el corazón de María y San Antonio, la imagen de San Andrés a la derecha del Cristo y a la izquierda San Pelayo”.

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

33.- OBRAS PARA EL RETABLO MAYOR. 1740.

-1740, 6 rº:

"Primeramente da en data noventa y ocho reales de vellón que dio a los canteros que hicieron las gradas y plano del altar mayor.

Más quince reales de vellón que dio por asentar los pilares para el retablo.

Más treinta reales de vellón que dio a Juan de Grandal para hacer las rejas de la ventana y para el retablo".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

34.- PAGOS POR LA REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1743-46.

-1744, 7 vº:

"Primeramente cien reales vellón que dio al maestro del retablo, y consta de su recibo para cuenta de la obra.

Más ochenta y seis reales que se dieron a los maestros que hicieron la ventana".

-1745, 9 rº:

"Más da en data mil y dos reales que dio al maestro que hizo el retablo mayor á cuenta de la obra y hizo constar por recibos".

-1746, 10 vº:

"Más ciento y quince reales que entregué al maestro del retablo mayor y constó de su recibo".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1742-1851.

-1743, 23 vº:

"Da en descargo sesenta y tres reales que pagó a los carpinteros, por los días que ocuparon en cortar la madera para el retablo".

-1744, 25 vº:

"Primeramente da en data trescientos y ochenta reales que dio al maestro del retablo, y consta de recibo que presentó.

Más once reales y medio que dio por trescientos clavos que se necesitaron para el retablo".

-1745, 27 rº:

"Primeramente ochocientos y veintitrés reales que entregó al maestro del retablo y consta de recibo.

Más sesenta y seis reales que costó medio ciento de tabla para la obra del retablo.

Más nueve reales de quinientos clavos para el retablo".

-1746, 29 rº:

"Primeramente veinticuatro reales y ocho maravedíes de clavos para el retablo.

Más veintitrés reales y medio que costaron tres libras y dos onzas de cola para unir las piezas del retablo.

Más quince reales que costaron tres cueros de lija para la obra del retablo.

Más ciento y treinta y tres reales de tabla para el retablo.

Más dieciséis que costó el yerro para las fijas del retablo".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1732-1851.

35.- MANDATO DE PINTAR EL RETABLO MAYOR. 1750.

-1750, 19 vº:

"...manda su Ilustrísima...asimismo manda se pinte el retablo mayor blanquéese la iglesia por afuera ciérrese bien el atrio y haga Vía Crucis todo al termino de un año pena de mil y quinientos maravedíes y a costa de la Fábrica y cofradías....".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

36.- NO SE LLEGA A UN ACUERDO ECONÓMICO PARA PINTAR EL RETABLO. 1752.

-1752, 25 rº:

"Certifico... haber cumplido con los mandatos antecedentes...excepción de la pintura del retablo que no pudo ajustarse con el pintor por pedir Más de once mil reales por pintarle ni menos se pudo conseguir la cal en estas cercanías para el revoque de la iglesia por no encontrarse alguno, como también se dejó de reparar la correspondiente a la capilla de San Isidro aunque se le hizo saber al patrono de ella".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

37.- PINTADO DEL RETABLO Y PAGOS. 1766-1776.

-1769, 47 vº:

"Cuatrocientos reales que pagó de esta cofradía a los pintores del retablo.

-1770, 48 rº:

Más quinientos reales que dio a los pintores del retablo.

-1773, 53 rº:

Más se le admite en descargo ciento treinta y ocho reales que dio a los pintores.

-1775, 56 vº:

Son data quinientos reales que dio á los pintores del retablo".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1742-1851.

-1766, 66 rº:

"Finalmente da por descargo diecinueve reales de incienso gastos que hubo para la estancia de pintar el retablo y hacer el monumento".

-1775, 82 vº:

"Primeramente da en descargo quinientos reales que se sacaron de la cofradía para pagar a los pintores de la deuda del retablo".

-1776, 84 vº:

"Más da en descargo ciento cuarenta y ocho reales que entrego a los pintores por el retablo".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1732-1851.

38.- OBRAS. 1856.

"Además de esto, y con coste a parte, se hizo el nuevo presbiterio por haberse destruido el antiguo, construyéndole de otra figura, más proporcionado y más elevado, para dar mayor altura al retablo antiguo, pues antes estaba éste en el suelo, y para que pudiese ser visto el sacerdote al decir misa por todos los asistentes. Además se han hecho en el presbiterio barandillas o balaustres nuevos, y se colocaron otros al principio de la capilla mayor, ya para adorno, ya para que estuviesen separadas en el templo las mujeres de los hombres, lo cual no se verificaba antes. Además se picó e igualó toda la cantería del arco de la capilla mayor. Ítem se repararon todas las grietas que había en los demás arcos y en las bóvedas".

F. P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

39.- RETOQUES DEL RETABLO. Enrique Rodríguez. 1866-70.

-1866, 27 rº:

"La es de ciento diez reales que adelantó dicho Fábricario a Enrique Rodríguez del barrio de Conces por dos piolas o remates que pintados y dorados en los relieves se colocaron sobre el orden de columnas en el altar mayor".

F.P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

40.- CAMARÍN. Enrique Rodríguez. 1870-71.

-1870, 33 rº:

"Id al mismo (maestro tallista Enrique Rodríguez) trescientos reales adelantados por la Fábrica para el tabernáculo de la Patrona (dos mil reales costó el tabernáculo)".

F.P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

-1871, 18 vº:

"Id entregó al escultor Enrique Rodríguez de esta vecindad por el camarín de la patrona cuatrocientos reales".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 3.
Años: 1852-1893.

41.- COMPONER Y PINTAR RETABLO MAYOR. 1883.

-1883, 30 vº:

La es de mil seiscientos cuarenta reales que abonó la cofradía para componer y pintar el retablo del templo ó sea del altar mayor".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 3.
Años: 1852-1893.

-1883, 3 rº:

"Id lo son dos mil ciento cuarenta reales que anticipó la Fábrica para los trabajos del altar mayor y de la cual cantidad se reintegrará a expensas de los fondos de la Cofradía de Nuestra Señora".

-1884, 5 rº:

"Ídem la es de seiscientos sesenta reales importe del coste del dorado del tabernáculo por la parte interior, pinturas, dorado y hechura de las columnas para los balaustres que cierran el presbiterio, retoque de la Virgen de Dolores y dorado de la nube de un anda".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4.
Años: 1882-1989.

42.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR. B. Magariños. 1925.

-1925, 69 rº:

"Dorar y decorar altar mayor a B. Magariños, tres mil pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4.
Años: 1882-1989.

-1925, 45 rº:

"Altar mayor.

Este retablo barroco acaba de ser restaurado en cuanto se pudo: repusimos las columnas, o sea, la del centro de cada lado, que estaban arrancadas de su lugar con sus bases, se talló en buen castaño la parte alta de la greca de la hornacina de la Patrona, por haber sido cortada y desaparecido; hemos agrandado las hornacinas de los Sagrados Corazones, y se doró y pintó.

Figuran en este retablo: en el centro el nuevo sagrario y expositor tallados este año último en cedro; la Patrona y el Cristo de la cadena, a la derecha de la Patrona el Sagrado Corazón de Jesús y San José, y a la izquierda, el corazón de María y San Antonio, la imagen de San Andrés a la derecha del Cristo y a la izquierda San Pelayo".
F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

43.- CONTRATO CON BALDOMERO MAGARIÑOS PARA RESTAURAR EL RETABLO MAYOR. 1924.

-1924, s/f, rº:

"El que suscribe Baldomero Magariños, natural y vecino de Santiago, Puerta de la Peña, 9. Se compromete a realizar el trabajo de dorado y policromado del altar mayor de la iglesia de Santa María de Neda hago contrato con el Sr. Cura párroco de la misma D. Felipe Martínez Piñeiro convenidos en la cantidad de tres mil pesetas que por ello me pagará dicho Señor en tres plazos y bajo las condiciones siguientes.

1. Irán dorados con oro fino \ bruñido / los salientes y partes altas de las doce columnas del retablo y el marco perteneciente a la hornacina central de la patrona del altar y con oro al óleo los fondos de los adornos de estas columnas y marco
2. Irán dorados con oro fino ... la demás talla del retablo.
3. Irán pintadas con rojo al óleo los fondos o sea los planos sobre los que descansan las tallas.
4. Irán pintados al óleo y barniz los planos del retablo. Entrepaños, frisos, zócalos, molduras, etc. con imitaciones de mármoles.
5. Se alzara el marco central perteneciente a la patrona lo que convenga, con el fin de que sobresalga del expositor.
6. El Sr. Cura proveerá de escadas y arpilleras para facilitar el trabajo.
7. Restauraré la custodia, repararé a las imágenes del altar la pintura y pintaré el friso del altar.
8. Entregaré la obra antes del día 25 de agosto del presente año siempre que fuerza mayor, enfermedad, no lo impida./º
9. Responderé de la brillantez del trabajo y defectos constructivos de la obra, hasta diez años después de ser entregada.
10. Esta obra será dirigida por mi Sr. Padre D. Maximino Magariños y para cobro y entrega de la obra será preciso su dictamen responsable y en caso de que él ordenase un trabajo tengo que obedecerle como si fuese él.

Y para que conste firmo el presente.

Santa María de Neda a 30 de junio de 1924.

Baldomero Magariños Rodríguez.

Autorizo a mi hijo Baldomero para contratar la pintura y dorado del retablo mayor de Neda.

Magariños.

Santiago 30 de junio 1924".

F.P. Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

(Folios Sueltos)

44.- RESTURACIÓN RETABLOS. 1982.

-1982, rº:

"Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Restauración, dorado, etc., altar mayor, cuatrocientas setenta y cinco mil pesetas"./v

"Consagración del Altar Mayor.

Parroquia Santa María de Neda. El día 18 del mes de julio de 1982...consagró el Altar Mayor de la iglesia parroquial de Santa María de Neda, depositando en su sepulcro reliquias de los Santos Mártires Verecundo, Fidel, Laurentino y Urbana.

...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial.

Santa María de Neda, 18 julio de 1982".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

-1982, s/f, rº:

"El día 18 del mes de julio del Año Santo Jacobeo de 1982...

En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquia".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989. (Folio suelto).

45.- REALIZACIÓN RETABLO. Antonio Vázquez Carnero. 1746.

-1746, 19 vº:

"Más doscientos reales de vellón que de orden de la cofradía entrego a Antonio Vázquez Carnero por cuenta de los quinientos que este debe percibir por el retablo colateral que se le encargo para dicha cofradía".

-1747, 22 vº:

"Primeramente se le admiten en data terciennos reales de vellón que pago a Antonio Vázquez Carnero escultor, resto de quinientos reales en que fue ajustado con el retablo colateral que se hizo para dicha cofradía.

Más doce reales que pago a un pedrero y sirviente por dos días que ocuparon en hacer el pedestal para dicho retablo y mesa del altar".

A. D. M. Cofradía de Ánimas de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1738-1838.

46.- PINTADO DEL RETABLO. 1754.

-1754, 36 vº:

“Más se le admite un mil y doscientos reales que costó la pintura y oro del colateral de esta cofradía”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1738-1838.

47.- REALIZACIÓN DEL RETABLO. 1750.

-1750, 45 rº:

“Primeramente da por descargo doscientos reales que entrego al cura para ayuda del retablo de la iglesia de esta dicha feligresía”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa Marina. Libro nº 1. 1683-1754.

-1750, 108 rº:

“Más doscientos setenta y cinco reales que dio al cura para ayuda del retablo”.

-1751, 109 rº:

“Ítem cuatro reales de unas barandillas para el retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1659-1754.

-1750, 42 rº:

“Primeramente da por descargo quinientos y cincuenta reales para ayuda de pagar a los maestro (sic) que hacen el retablos (sic) de la capilla mayor de dicha parroquia los cuales entrego al cura”.

-1751, 44 vº:

“Primeramente da por descargo doscientos setenta y cinco reales que dio al cura para ayuda del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Carmen Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1728-1784.

-6 vº, 1754:

“Primeramente da por descargo un mil y ochocientos reales que los vecinos y cofrades prestaron para ayuda de pintar el retablo de que hay obliga de los vecinos”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

48.- PINTADO DEL RETABLO. 1752-54.

-1752, 112 rº:

“Más da por descargo mil y sesenta reales que entrego al cura para ayuda de pintar el retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo. Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1659-1754.

-1753, 159 rº:

“Primeramente da por descargo quinientos reales que entregó al cura para ayuda de pintar el retablo mayor de la parroquia”.

-1754, 155 rº:

“Más doscientos dieciséis reales que dio para ayuda de pintar el retablo”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1671-1854.

-1754, 50 rº:

“Primeramente da por descargo quinientos y dieciséis reales que entrego al cura para ayuda de pintar el retablo de la parroquia”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa Marina. Libro nº 1. 1683-1754.

-1753, 48 vº:

“Más trescientos y treinta reales que entrego al cura para ayuda de pintar el retablo”.

-1754, 50 vº:

“Más quinientos reales que entrego al cura para ayuda de pintar el retablo”.

A.D.M. Cofradía del Carmen de Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1728-1784.

-1754, 6 vº:

“Primeramente da por descargo un mil y ochocientos reales que los vecinos y cofrades prestaron para ayuda de pintar el retablo de que hay obliga de los vecinos”.

A.D.M. Cofradía De Ánimas Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

49.- DORADO DEL TEMPLETE. 1923.

-1923, s/f, vº:

“De treinta y cinco libritos de oro de ley para dorar el expositor y templete de esta Santa Iglesia, quinientos sesenta reales”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Naraío. Años: 1882-1948.

50.- REALIZADO RETABLO. 1754.

22-3-1755:

“Ilmo. Sr.

D. Juan Díaz de Robles presbítero,...vecinos de la feligresía de san Martín de Marnela anejo de Santiago de Pantín...que en virtud del auto de visita que haciéndola el año último pasado de la parroquia de dicha feligresía de Marnela ... han hecho y puesto el retablo, un cajón en la sacristía para los ornamentos blanquearon las paredes por

adentro y por afuera y lastraron la mayor parte del pavimentos de dicha iglesia lo que esta a fenecer... igualmente consta estar y a encargada la imagen de San Martín para poner en dicho retablo...".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín. Carpeta nº 2.

51. COMPRA DE RETABLO A SANTIAGO DE PANTÍN. 1754.

-1754, s/f, vº:

"Diez reales que dieron los vecinos de Marnela para el retablo que estaba en la sacristía".

A.D.M. Libro I de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1750-1841.

52.- REALIZACIÓN DE RETABLOS. 1756.

-1756, 157 vº:

"... sus mandatos se hallan cumplidos, sólo falta acabar de hacer el retablo para el altar colateral de la Epístola a causa de estar trabajando el maestro que lo hace en los de Iglesiafeita y Ferreira y por esa razón está por acabar.

Narahío, 20 días del mes de enero año de 1757".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1671-1854.

53.- EL MAESTRO ESTÁ TRABAJANDO EN OTROS RETABLOS. Juan de Lamas. 1755.

-1755, s/f, vº:

"Primeramente da por descargo trescientos sesenta y cuatro reales que pagó a Juan de Lamas escultor para ayuda del coste del retablo de la capilla mayor".

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Cofradía de San Cayetano. Años: 1754-1854.

54.- REALIZACIÓN DEL RETABLO. 1759.

-1759, 18 rº:

"Doscientos reales para ayuda del colateral de Animas".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

55. PINTADO DEL RETABLO. 1763.

-1763, 26 rº:

"Más quinientos reales que pagó al pintor que pintó el retablo de dicha cofradía".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

56. PINTADO DEL RETABLO. 1763.

-1763, 62 rº:

“Más doce reales con que compro dos tablas para un frontal del altar de Nuestra Señora del Rosario”.

“Más trescientos y ochenta y ocho reales y dieciséis maravedíes que pago al pintor que pinto el retablo de Nuestra Señora del Rosario”.

A.D.M. Cofradía del Carmen de Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1728-1784.

57.-INVENTARIO. 1879.

-1879, 41 rº:

“Inventario que forma D. Ángel María de Castro, cura párroco de Santiago de Lago.../43º

Imágenes:

Una Virgen de los Dolores con su traje de panilla negra, corona y espada de metal, un san Miguel, una santa Bárbara y un san Andrés, todos vestidos de madera en el mismo altar de la Virgen de los Dolores”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

58.- REALIZACIÓN DE UN RETABLO. 1764.

-1764, 128 vº:

“Un mil y cien reales con que ayudó a costear el retablo nuevo que tiene la capilla de esta cofradía y costó mil seiscientos y cincuenta reales vellón”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1704-1794.

59.- PINTADO DEL RETABLO. 1768.

-1768, 26 vº:

“Más doscientos cuarenta y cuatro reales que pago a la cofradía de Ánimas por se los deber y necesitarlos para ayuda de pagar al pintor, la pintura del retablo”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1750.1841.

60.- MANDATO DE HACER LOS RETABLOS. 1754.

-1754, 35 rº:

“Manda su Santa Ilustrísima que en la iglesia parroquial de san Vicente de Placente, se haga una imagen nueva del patrono, y otra de san Lorenzo y, entierren las que hay por indecentes, y hagan de nuevo los dos altares colaterales, poniéndolos a lo largo de la iglesia o atravesados desde las cepas del arco toral o mayor, de manera que queden con el largo y capacidad correspondiente con sus retablos nuevos y tarimas

iguales, se dé blanco por adentro a la iglesia y recebe por afuera, y se ponga rejas juntas de celosía al confesionario en conformidad de los decretos del Santo Tribunal de Inquisición, todo al término de catorce meses pena de dos mil maravedíes”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

61.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1785. CAPILLA SAN CRSTÓBAL DE FERREEIRA.

-1785, 10 rº:

“También se le admiten ciento y treinta reales que tuvo de coste el retablo de San Cristóbal y del maestro que echo la cal a dicha capilla”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. nº 1. Años: 1782-1852.

62.- PINTADO DE RETABLO. 1968.

-1968, 106:

“Reparación de la iglesia parroquial a saber, revestimiento de las paredes por dentro y por fuera, piso del terrazo, coro de cemento armado, puertas y ventanas, dorado y pintado del retablo del altar mayor, sesenta mil quinientas pesetas”.

F. P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica de San Andrés de Viladonelle. Años: 1910-1987.

63.- UBICACIÓN DEL ALTAR. 1759-94.

-22 vº:

“Este altar (san Benito) (antes estaba el Santo al lado izquierdo de san Martín) hizo la feligresía en el año de 1747, aunque la diadema, pecoréela del santo patriarca, y otras cosas pago su Pº Fr Phº Colmenero, prior que a la sazón era de este de Jubia”.

A.D.M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

64.- REALIZACIÓN DE IMÁGENES. 1736.

-1736, s/f, vº:

“Ítem se hizo un retablo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario de esta parroquia que costó y montaron los jornales que se pagaron al escultor sin otros gastos menores un mil trescientos y treinta y un reales...tocaron a esta cofradía doscientos y sesenta y dos reales y treinta y un maravedíes.

Ítem las dos imágenes de santa Gertrudis y santa Escolástica cinco /rº pesos de a quince reales que hacen setenta y cinco reales y diez maravedíes”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

65.-ALTARES DE SAN ROQUE Y SAN ANTONIO. 1794.

“Cofradía a honor del Glorioso San Antonio de Padua, cuya imagen se venera en un altar colateral de la misma iglesia”.

-1794, 52 vº:

“Ítem del coste de la madera y hechura de las sacras para el altar donde están colocadas san Antonio y san Roque dieciséis reales”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de Padua de San Martín del Couto. Libro nº 1. Años: 1758-1851.

66.- REALIZACIÓN DEL RETABLO. 1747.

-1747, s/f, vº:(Cofradía del Santísimo Sacramento)

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo, que se hizo para Nuestro Padre San Benito, y en el que se compró para ayuda de algunos con algunas imágenes en Santa María de Neda.

Ítem se descarga de diez reales mitad del coste que tuvo la vidriera que se puso en dicho altar de Nuestro Padre San Benito”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

-22 vº:

*“Este altar (san Benito) (antes estaba el Santo al lado izquierdo de san Martín) hizo la feligresía en el año de 1747, aunque la diadema, pecoréela del santo patriarca, y otras cosas pago su Pº Fr Phº Colmenero, prior que a la sazón era de este de Jubia”./23
º La visita de N Pe Abad que era en el año de 1776, en cuyo año se pintó la imagen del santo, con su peana, se le echaron ojos de cristal e hizo la mano izquierda, y báculo, que le faltaban, y en el año 1782 se pintó el retablo, y todo a costa del monasterio”.*

A. D. M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

-1747, s/f, vº:

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes.

Ítem diez reales mitad del coste de la vidriera para dicho altar”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 2.

67.- PINTADO DEL RETABLO. 1782.

-23 rº:

“La visita de N P^e Abad que era en el año de 1776, en cuyo año se pintó la imagen del santo, con su peana, se le echaron ojos de cristal e hizo la mano izquierda, y báculo, que le faltaban, y en el año 1782 se pintó el retablo, y todo a costa del monasterio”.

A. D. M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

68.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Juan Pardo Lamas. 1758.

-1758, 47 vº:

“Más quinientos reales que pagó a Juan Pardo Lamas escultor para ayuda de los colaterales que hizo”.

F.P. Santa María de Naraío. Cofradía de Ánimas de Santa María de Igrexafeita. Años: 1732-1854.

69. PINTADO Y DORADO DEL RETABLO. 1779.

-1779, 90 vº:

“Igualmente cincuenta reales que costaron las tablas, clavos y maestro que hizo el frontal del altar de esta cofradía.

Más se le admite un mil y cien reales que costó el pintar y dorar el colateral de esta cofradía”.

F.P. Santa María de Naraío. Cofradía de Ánimas de Santa María de Igrexafeita. Años: 1732-1854.

70.- PINTADO Y DORADO DEL RETABLO. 1777.

-1778, 20 vº: (ACTA)

“... en atención (de) hallarse concluido la obra de pintura y retablo dorado de Nuestra Madre Dolorosa que por acta y escritura se ajustó en cinco mil y quinientos reales”.

-1777, 137 rº:

“Ítem se le abonan cuarenta y un reales vellón que pagó a Gregorio Martínez carpintero, a Patricio Martínez cantero y a Josef Rodríguez herrero por los jornales y materiales que han puesto en las estadas para pintar el retablo de Nuestra Señora, reja de hierro en la ventana de la capilla”.

-1778, 138 vº:

“Da en data, setenta y cinco reales gastados en vidrios, masilla, escapularios y rosarios, una boeta para un horno, y al carpintero en armar los tablados para dorar el retablo, componer la reja y alargar el altar”.

-1778, 139 rº:

“Por la composición de la corona y escudo trescientos setenta reales.

Ítem entregados a los pintores que doraron el retablo mil seiscientos sesenta y cuatro reales”.

-1781, 144 vº:

“Cuatrocientos treinta y cuatro reales satisfechas a don Manuel Galban que prestó para pagar a los pintores por el retablo”.

-1782, 147 rº:

“...para ayuda de pagar á los pintores que pintaron el retablo de Nuestra Madre María Santísima”.

A. D. M .Cofradía de Nuestra Señora de Dolores de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1816-1831.

71.- DEDICACIÓN DEL RETABLO ORIGINAL A SANTA ANA. 1942.

-1942, 21 rº:

“Al sur de la nave la capilla llamada ahora de Dolores por haber sido fundad allí hace más de cien años la Cofradía de la Santísima Virgen de Dolores en su fundación fuera dedicada a Santa Ana, el retablo del fondo hay en el centro la imagen de la^{22º} Santísima Virgen de Dolores con las del Nazareno y San José a los lados y una urna con la imagen del Crucificado. Tiene un frontal el altar de piel repujada de algún mérito por la antigüedad y bastante bien conservado”.

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

72.- TRASLADO DE RETABLO. 1820.

Arciprestazgo de Jubia.

Parroquia de San Martín de Jubia.

- 23-7-62, 168 rº:

“Catálogo de objetos de valor artístico.

Retablos.

El retablo del altar mayor, que perteneció antes a la iglesia de San Francisco de El Ferrol y trasladado a ésta de San Martín en el año de 1820.

El del lado de la Epístola, dedicado a San Benito, de estilo barroco, y el del lado del Evangelio, del mismo estilo, ambos con cordobanes muy notables por su estilo y antigüedad.

Existe otro cordobán, mejor aún que los dos anteriores por la perfección de sus líneas y colorido. Llama mucho la atención a los visitantes”.

Adm. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962.

73.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO. 1956.

-16-8-1956, s/f, rº:

“Preparación de la parte baja del retablo, que antes cubría la mesa, colocando allí una lámina íntegra de ta- /º blex, de cinco mms de grueso, haciendo también una prolongación de la peana que sostiene en el retablo, la imagen de san Martín”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

74.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Juan Pardo Lamas. 1755.

-1755, s/f, vº:

“Primeramente da por descargo trescientos sesenta y cuatro reales que pagó a Juan de Lamas escultor para ayuda del coste del retablo de la capilla mayor”.

F.P. Santa María de Naraío. Cofradía de San Cayetano de Santa María de Igrefafeita. Años: 1754?-1854.

75.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Juan Thomas Desto. 1775.

-4 vº, 1775:

“Ítem un mil trescientos reales que pago a Juan Thomas Desto maestro escultor por la hechura de un colateral de Ánimas de dicha parroquia”.

-20 vº, 1778:

“Ítem asimismo es data nueve cientos reales que tuvo de costo y llevó el pintor que ha pintado el altar de Ánimas de la cofradía”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1775-1850.

76.- COMPRA DE RETABLO. 1779.

-1779, 57 vº:

“Ítem veintiséis reales que tuvo de coste la madera que se compró para el altar y tarima de Nuestra Señora.

Ítem es data quinientos reales en que se compró un colateral y altar de Nuestra Señora excluido de la iglesia del Ferrol para que fueron las composiciones arriba explicadas. Igualmente es data cien reales de vellón que costó el pintar la custodia y frontal de dicho altar de Nuestra Señora”.

A.D.M. Cofradía del Rosario del Val y Baltar. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

77.- REALIZACIÓN DEL RETABLO. 1802.

-1800, 3 rº:

“Admítesele en data ciento dieciséis reales y medio que puso para la corona de la Virgen.

Más veinte reales para el pintor que pintó el retablo”.

-1802, 4 vº:

"Primeramente se admiten en descargo ciento cuarenta reales que costó el retablo. Más ocho reales que pagó al carpintero que terminó el dicho retablo".

A.D.M. San Salvador de Pedroso. Cofradía de Nuestra Señora de La O. Libro nº 1. Años: 1797-1850.

78.- PINTADO ALTARES. 1943 Y 1949.

-1943-44, 54 vº:

"Por pintar los tres altares de la iglesia, setecientas pesetas".

-1949-50, 60:

"A D. Guillermo Feal por pintar el altar y la capilla y hacer cepo a la campana, mil veinticinco pesetas".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Cuentas de la Capilla de La Santísima Virgen de la O Sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

79.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1814.

-1814, 117 rº:

"Enterado ... que algunos feligreses movidos de la piedad y decoro de su iglesia han contribuido con sus limosnas para la proyectada obra de retablo colateral de Nuestra Señora del Carmen, que además de la impropiedad pequeñez y deforme estructura que se reconoce en el que existe actualmente se hace más notable por la falta de simetría y correspondencia con el de Dolores que está á su frente, construido también a expensas del celo y devoción de los parroquianos encarga y manda se recoja dicho caudal de la persona en cuyo poder obre.... para llevar á efecto la obra de dicho retablo colateral".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

80.- RESTAURACIÓN DE RETABLO. 1982.

-1982, rº:

"Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Altar de la Virgen Dolores, doscientas veinticinco mil pesetas./vº...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial".

F.P. de Santa María de Neda Libro de Fábrica Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

81.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1814.

-1814, 117 rº:

“Enterado ... que algunos feligreses movidos de la piedad y decoro de su iglesia han contribuido con sus limosnas para la proyectada obra de retablo colateral de Nuestra Señora del Carmen, que además de la impropiedad pequeñez y deforme estructura que se reconoce en el que existe actualmente se hace más notable por la falta de simetría y correspondencia con el de Dolores que está á su frente, construido también a expensas del celo y devoción de los parroquianos encarga y manda se recoja dicho caudal de la persona en cuyo poder obre.... para llevar á efecto la obra de dicho retablo colateral”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

82.- COMPOSICIÓN DEL CAMARÍN. 1878.

-1878, 43 vº:

“Por recomposición de los camarines de Dolores y Carmen, treinta y cinco reales”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

83.- DESMONTE DEL RETABLO. 1884.

-1884, 5 rº:

“La es de cincuenta reales importe de lo que llevó el escultor por desarmar y armar el altar del Carmen con varios reparos que hizo en él”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

84.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO. 1982.

-1982, rº:

“Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Restauración, dorado, etc., altar mayor, cuatrocientas setenta y cinco mil pesetas.

Altar de la Virgen del Carmen, doscientas veinticinco mil pesetas./º Consagración del Altar Mayor.

Parroquia Santa María de Neda. El día 18 del mes de julio de 1982...consagró el Altar Mayor de la iglesia parroquial de Santa María de Neda, depositando en su sepulcro reliquias de los Santos Mártires Verecundo, Fidel, Laurentino y Urbana.

...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial.

Santa María de Neda, 18 julio de 1982”.

F.P. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

85.- PINTADO DE RETABLO. 1822.

-1822, 52 vº:

“Primeramente da en data y se le abonan la cantidad de ciento noventa y tres reales que costaron las pinturas para pintar el retablo de dicha iglesia”.

-1822, 53 rº:

“Ídem la es admisible la de ciento sesenta reales que llevó de salarios el pintor. En consiguiente la es de veintiocho reales de tablas para componer el indicado retablo”.

F. P. Santa Eulalia de Valdoviño. (Se encuentran en la Capilla del Carmen- Valdoviño).
Libro de Fábrica de San Mamed. Años: 1770-1910.

86.- COMPRA DE RETABLO. 1830.

-1830, 4 rº:

“Nota.

También debieran ser de este cargo... los trescientos sesenta y cinco reales para ayuda de comprar el retablo para la capilla de San Esteban”.

F.P. de San Julián de Lamas. Cofradía del Santísimo Sacramento. Años: 1830-1865.

87.- RETABLO DE ÁNIMAS CON SUS IMÁGENES. 1942.

-1942, 22 vº:

“Hacia el norte hay la capilla dedicada a la Santísima Virgen del Carmen.../23 rº contigua a la anterior y también a la parte del norte hay la capilla de Ánimas dedicada a esta Cofradía con su retablo que en el centro tiene un cuadro de Ánimas en relieve de madera y a los lados las imágenes de Santa Lucía y Santa Rita, y en la misma Capilla un Crucifijo grande....”.

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

88.- ENCARGO DE RELIEVE DE ÁNIMAS. 1910.

-1910, 35:

“Son primeramente data ciento ochenta y dos pesetas que importó con sus portes desde Santiago un grupo de Animas en bajorrelieve para el retablo que existe en la capilla de Ánimas”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Cofradía de Ánimas. Años: 1888-1978.

89.- IMÁGENES RETABLO DE ÁNIMAS. 1977.

-1977, 85 vº:

“Antes, en este camarín del centro del retablo se hallaba un relieve con la imagen de la Santísima Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio entre llamas”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Años: 1888-1989.

90.- TRASLADO DEL RETABLO Y CAMBIO DE ADVOCACIÓN. 1977.

-1977, 43:

“Nota. Se trasladó el altar y retablo de Ánimas para la Capilla del Espíritu Santo...”.

F. P. de San Nicolás de Neda. Cuentas de Inquilinato.

-1977, 85 vº:

“Notas. El 22 de noviembre se separó el altar y retablo llamado de Ánimas que cubría el sepulcro y escudo de la familia “de Castro” que está en la primera capilla entrando de la izquierda.

El 26 de este mismo mes se trasladó a la llamada capilla del Espíritu Santo el dicho altar-retablo.

El 29 del indicado mes se colocó definitivamente en la capilla del Espíritu Santo y se adaptó para que sea retablo del Espíritu Santo. En él se colocó la imagen de Cristo con la paloma que representa al Espíritu Santo. Antes, en este camarín del centro del retablo se hallaba un relieve con la imagen de la Santísima Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio entre llamas. Las imágenes: de San Blas en la parte superior del retablo (muy estropeada, que no es de talla); la de San Antonio y la de San Roque a derecha e izquierda respectivamente de la imagen de Jesucristo del Espíritu Santo”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

91.- PINTADO Y DORADO DE UN ALTAR. 1907.

-1907, 20 vº:

“Al maestro carpintero por hacer pintar y dorar un altar de madera de castaño para la capilla lateral setecientas cincuenta pesetas”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

92.- INVENTARIO. CAPILLA DE SAN ANTONIO. 1925.

-1925, 49:

“Capilla de San Antonio de Casadelos.

En el único altar están tres imágenes de Nuestra Señora del Portal, San Antonio y San Francisco; todas antiguas y de mal gusto. Hacia un lado hay otra pequeña de Santa Lucía, mala también”.

F.P. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

93.- REALIZACIÓN DE ALTAR. Manuel Fernández. 1852.

-1852, s/f, vº:

“Se le admiten cuatrocientos reales que entregó al escultor D. Manuel Fernández para en cuenta del altar de Nuestra Señora que se hizo de nuevo en la iglesia parroquial”.

F. P. Capilla de Nuestra Señora del Carmen (Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

94.- REALIZACIÓN DE RETABLO MAYOR. 1859.

-1859, 12 rº:

“La es de cuatro mil reales que costó el retablo y altar mayor de esta iglesia, a saber, mil doscientos de la Cofradía de Ánimas y mil seiscientos de limosna y mil doscientos que puso la Fábrica”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte. Años: 1852-1864.

95.- CONTRATO ESCULTOR MANUEL FERNÁNDEZ PARA HACER RETABLO MAYOR. 1859.

-1859, s/f, rº:

“En la parroquia de Santa Marina del Monte a nueve de febrero año de mil ochocientos cincuenta y nueve... D. Manuel Fern(ánd)ez, escultor y vecino del Ferrol, contrataron aquello con el dicho escultor y este se obligo de hacer el retablo y altar mayor que se necesita para la parroquia según y conforme al plano que sellado con el sello de esta iglesia tiene en su poder dicho maestro con las condiciones siguientes: 1º que dicho párroco y vecinos aquí expresados han de pagar al expresado D. Manuel Frenes por el retablo y altar la cantidad de cuatro mil reales de cuya suma mil y seiscientos se le dan al de presente y de ellos se da por recibido que dando de darle los dos mil y cuatrocientos que faltan para cuando dicha obra este concluida. 2º que el retablo ha de ser de madera de castaño. 3º que será de cuenta de dicho maestro poner la pintura y pintarlo de colores permanentes y propios de la obra excepto que en las partes donde debía llevar dorado solo le dará amarillo. 4º que después de hecho el transporte del Ferrol a esta parroquia se hará por los vecinos aquí expresados, 5º que el dicho Fernández asentará el retablo y lo fijará en su lugar y dará pintado concluido y en disposición para decir misa en él a los últimos días de junio del conste año. Así lo dijeron /nº unos y otros... dicho D. Manuel Fernández dándose por reunido de la referida cantidad de mil seiscientos reales y cuenta de la atrás expresada.....

Recibí los mil seiscientos reales hoy día de la fecha, más dos mil reales. Santa Marina y julio 17 de 1859.

Manuel Fernández.

Digo yo el infrascrito que recibí mas los cuatrocientos reales que faltaban para concluir de pagar los cuatro mil reales que se manifiestan en la anterior, no quedando a deber cosa alguna los aquí expresados. Santa Marina a julio 24 de 1859.

Manuel Fernández.

A.D.M. Santa Marina del Monte. Documentación Varia. Años: 1689-1886.

96.- PINTADO ALTAR MAYOR. 1956.

-1956, vº:

“Son data tres mil quinientas pesetas por arreglo y pintado del altar mayor e imágenes”.

F. P. Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte.

97.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. Manuel Fernández. 1862.

-1862, 13 vº:

“La es de tres mil y cuatrocientos reales que costó el retablo y altar mayor que para esta iglesia hizo nuevamente y pintó el maestro Manuel Fernández vecino del Ferrol, en cuya cantidad le fue rematado.

Id treinta y seis reales que costó el porte de una parte del mismo altar, pues la restante lo trajeron algunos vecinos, no siendo posible obligarlos a toda la conducción”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Libro nº 2. Años: 1790-1890.

-1862, s/f, rº:

“Id mil y cuarenta reales que entrego al fabriquero de la fábrica según decreto de su Excelentísima Ilustrísima para ayudar al importe del nuevo retablo y altar mayor que se hizo para esta iglesia quedando la fábrica a devolver dicha cantidad cuando sus caudales lo permitan”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Bardaos. Años: 1719-1852.

98. CONTRATO ESCULTOR ANTONIO MARIA LOSADA. 1870.

-1870, s/f, rº:

“En la rectoral de San Vicente de Meirás á diecisiete de agosto de mil ochocientos setenta se presentaron por una parte (mayordomos, vecinos) todos ellos presididos y acompañados del señor cura D. Rafael Tumbeiro; y con arreglo a las facultades concedidas al efecto por el M.I. Sr. Gobernador ecónomo de Mondoñedo celebraron el contrato que se manifestará con sus condiciones, con el maestro escultor y pintor don Antonio María Losada vecino de Villalba que se presentó por la otra parte. El contrato es como sigue: se obliga el don Antonio María Losada a hacer las obras siguientes, en el altar mayor resaltar más la escultura en la cornisa superior del 2º

cuerpo, hacer las tres peanas a la Sagrada Familia que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la imagen que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la imagen que se ha de colocar en el camarín superior todas decentes y con arreglo al arte y posición de dichas imágenes, sobre las puertas de la sacristía continuar el listón de madera de junto a la pared según viene de arriba continuándolo después por debajo y al otro lado de las imágenes a cuyo respaldo y con arreglo a su capacidad y al sitio se le echaran unos adornos como los que se ven en el mismo punto en San Juan de Baltar, pintará el altar todo en la parte de adorno cornisas, bases y capiteles, el cuadro que rodea el escudo de la mesa con el mismo escudo todo y alguna otra cosa que proceda dorase con arreglo al arte á temple, con buen oro que no sea infe-/rior al empleado en la dicha de Baltar y el resto con pintura fina y buena dada al aceite, todo ello bien ejecutado con arreglo al arte e los jaspes y demás, y seguras...”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

99.- DISPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES. 1868.

-15-6-1868, s/f, rº:

“Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo...

El infrascrito cura párroco de la de san Pelayo de Ferreira a V.S.I. respetuosamente recurre noticiándole que del tres al cinco de los corrientes se desplomó la mitad del precioso retablo principal de esa su parroquia o sea la media luna que formaba de la cornisa arriba, afortunadamente confió persona alguna...pues a estarlo, hubiera causado, por mi cálculo aproximado de cincuenta a setenta desgracias...¿quien creería a no verlo que una imagen del patrón descendió sus treinta cuartas poco más o menos sobre las gradas del altar “piedras” sin fracturar más que el pie derecho del tobillo abajo por la parte delantera, sin tocar en lo mas mínimo a la corona, brazos ni otra parte de su cuerpo a pesar de/º hallarse cubierto de los escombros que habían inundado improvisadamente su localidad desde mayor altura?. El círculo radiante que en su centro contenía la figura de una paloma muy abultada “o sea la del Espíritu Santo” se rompió casi al medio e inutilizó cinco rayos, pero la paloma nada padeció a pesar de la mayor altura de su descenso. De dos serafines que vigilaban la paloma, y que el de la izquierda la contemplaba arrodillado con las manos derechas y su rostro elevado así a ella, y el de la derecha en igual forma “de rodillas” pero con un globito en la mano izquierda en forma de juguete o diversión figurando la inocencia de los niños, o sea, la tranquilidad de la patria que esperamos, padeció la pérdida de el ala derecha arrancándose la pero sin fractura alguna, tal que volverá a su local...”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

100.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1868.

-1868, 13 vº:

"Para el retablo del altar mayor, ciento setenta y cuatro reales".

-1868, s/f, vº:

"Satisfecho por la construcción de retablo, ochocientos noventa y seis reales.

Ídem por madera necesaria para el mismo, doscientos treinta y tres reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

101.- ADQUISICIÓN LA INMACULADA CONCEPCIÓN. 1870.

-1870, s/f, rº:

"Ídem por la nueva imagen de la Concepción, ochocientos reales.

Ídem por madera para la misma y su conducción al Ferrol, cuarenta reales.

Ídem por conducir desde Ferrol la imagen, cuarenta reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

102.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1810.

-1810, 57 vº:

Finalmente se le abonan cuatro mil ochocientos veinte reales y diecinueve maravedíes que pago al maestro que esta fabricando el retablo mayor para la iglesia.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

103.- PINTADO RETABLO MAYOR. 1821, 1822.

-1821, 69 vº:

También se le abonan los un mil doscientos y ochenta reales con veintiocho maravedíes que entregó para pintar el altar mayor.

-1822, 71 rº,

Ídem veintinueve reales que se pagaron al maestro pintor que vino al reconocimiento de la pintura del altar.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

104.- RETOQUES Y PINTADO RETABLO MAYOR. Antonio Gómez. 1823.

-1823, 73 rº:

Primeramente da y se le admite en data un mil y cuarenta reales que percibió Antonio Gómez vecino del Ferrol setecientos y veinte de ellos por pintar los lienzos que se han hecho para el monumento y sus dos custodias y los trescientos y veinte restantes por retocar el altar.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

105.- DESPLOME DEL RETABLO MAYOR Y SOLICITUD DE FONDOS PARA RESTAURARLO. 1868.

-15-6-1868, s/f, rº:

“Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo...

El infrascrito cura párroco de la de san Pelayo de Ferreira a V.S.I. respetuosamente recurre noticiándole que del tres al cinco de los corrientes se desplomó la mitad del precioso retablo principal de esa su parroquia o sea la media luna que formaba de la cornisa arriba, afortunadamente confió persona alguna...pues a estarlo, hubiera causado, por mi cálculo aproximado de cincuenta a setenta desgracias...¿quien creería a no verlo que una imagen del patrón descendió sus treinta cuartas poco más o menos sobre las gradas del altar “piedras” sin fracturar más que el pie derecho del tobillo abajo por la parte delantera, sin tocar en lo mas mínimo a la corona, brazos ni otra parte de su cuerpo a pesar de/º hallarse cubierto de los escombros que habían inundado improvisadamente su localidad desde mayor altura?. El círculo radiante que en su centro contenía la figura de una paloma muy abultada “o sea la del Espíritu Santo” se rompió casi al medio e inutilizó cinco rayos, pero la paloma nada padeció a pesar de la mayor altura de su descenso. De dos serafines que vigilaban la paloma, y que el de la izquierda la contemplaba arrodillado con las manos derechas y su rostro elevado así a ella, y el de la derecha en igual forma “de rodillas” pero con un globito en la mano izquierda en forma de juguete o diversión figurando la inocencia de los niños, o sea, la tranquilidad de la patria que esperamos, padeció la pérdida de el ala derecha arrancándose la pero sin fractura alguna, tal que volverá a su local pero padecieron bastante el resto de las maderas ... /º Es preciso restablecer esta perdida por todos los medio posibles para el respeto y decencia del culto..la fábrica por ahora no puede soportar los gastos que requiere su restablecimiento...el párroco recurre a V.S.I. ..San Pelayo quince/º de junio de mil ochocientos sesenta y ocho. José Sueyra.”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

106.- RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1868.

-1868, s/f, rº:

“San Pelayo de Ferreira 25 de agosto de 1868.

Muy Sr. Mío: a una exposición que hice a S.S.I. en quince de junio último sobre un desplome de la mitad del retablo de esta iglesia parroquial, o sea la medialuna desde la cornisa arriba y para su reparo que era el contenido de aquella, su S.I. se sirvió mandar, con fecha veintisiete del mismo, mandó poner a mi disposición la suma de

quinientos reales contra el fondo de reserva... La restauración del retablo esta comenzada /vº desde ayer veinte y cuatro del corriente. La obra ofrece dos mil reales de gastos...".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

-1868, 13 vº:

"Para el retablo del altar mayor, ciento setenta y cuatro reales".

-1868, s/f, vº:

"Satisfecho por la construcción de retablo, ochocientos noventa y seis reales.

Ídem por madera necesaria para el mismo, doscientos treinta y tres reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

107.- PINTADO RETABLO. 1871.

-1871, s/f, rº:

"Ídem por pintar el altar mayor, pinturas necesarias y diadema de la Concepción, mil cuatrocientos reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

108.- RECOMPONER Y PINTAR ALTAR MAYOR. 1907.

-1907, s/f, vº:

"Satisfecho por recomponer y pintar el altar mayor, setecientos reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

109.- RECTIFICACIÓN DE ALTARES. José Gómez. 1854.

-1854, 5 vº:

"Ídem es mas data doscientos ochenta reales vellón a que ascendieron los gastos y jornales del maestro José Gómez en la rectificación de altares de la iglesia con inclusión de sus pinturas".

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 2. 1844-1872.

110.- PINTADO DE ALTARES. 1869.

-1869, 20 rº:

"Por pintar el altar de la Concepción y Santo Cristo quinientos diez reales".

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 2. 1844-1872.

111.- RECTIFICACIÓN DE ALTARES Y PINTURA. José Gómez. 1854.

-1854, 5 vº:

“Ídem es mas data doscientos ochenta reales vellón a que ascendieron los gastos y jornales del maestro José Gómez en la rectificación de altares de la iglesia con inclusión de sus pinturas”.

A. D. M. Libro de Fábrica Santa María de San Saturnino. Libro nº 2. Años: 1844-1872.

112.-PINTADO DE ALTARES. 1869.

-1869, 20 rº:

“Por pintar el altar de la Concepción y Santo Cristo quinientos diez reales”.

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 2. Años: 1844-1872.

113.- PINTADO DE ALTARES.1874.

- 1874, s/f, rº:

“Es data la cantidad de ochocientos sesenta reales, cuyo capital pasó a emplearse en pintar el altar del Carmen y Dolores y manto de id”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1747-1875.

114.- PINTADO DE ALTARES. 1874.

- 1874, s/f, rº:

“Es data la cantidad de ochocientos sesenta reales, cuyo capital pasó a emplearse en pintar el altar del Carmen y Dolores y manto de id”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1. Años: 1747-1875.

115.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1874.

-1874, 6 vº:

“Le es data la cantidad de dos mil ochocientos noventa y dos importe que entregó al contratista por hacer de nuevo la capilla mayor del Santuario, incluso retablo y mesa del altar, como igualmente el pintarse”.

A. D. M. Santa María de San Sadurniño. Cofradía San Cristóbal. Libro nº 2. Años: 1862-1875.

116.- REALIZACIÓN RETABLO. Ricardo Reyes. 1881.

-1881, s/f, rº:

“Se le admiten cuatrocientos reales que entregó para ayuda de pagar el nuevo retablo.

Ochenta reales que dio en distinta ocasión para ayuda del pago en otro plazo del retablo”.

A. D. M. Cofradía del Santísimo de San Salvador de Pedroso. Libro nº 3. Años: 1851-1886.

-1881, s/f, vº:

“Primeramente se le admiten mil doscientos reales que entregó... para ayuda de pagar el nuevo retablo”.

-1882, s/f, rº:

“La es en primer lugar de seiscientos cuarenta reales que entregó el mayordomo para ayuda del pago de mil reales a D. Ricardo Reyes”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Salvador de Pedroso. Libro nº 2. Años: 1851-1886.

117.- PINTADO RETABLO MAYOR. 1905.

-1905, 43 rº:

“Para ayuda de pintar el retablo del altar mayor, cincuenta pesetas.”

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Años: 1887-1992.

118.- REALIZACIÓN ALTAR. 1886.

-1886, 20 vº:

“La es (data) de doscientos reales importe de lo que entregó para la construcción del altar de la Purísima el cual aunque ha importado tres mil cuatrocientos, los tres mil doscientos fueron de la fábrica”.

A.D.M. Cofradía de la Purísima Concepción de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años: 1882-1854.

-1886, 45 vº:

“La es de ochocientos reales importe de lo que adelantó esta cofradía para la construcción del altar de la Purísima y de los cuales también se reintegrará tomándolos de la fábrica”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1852-1869.

119.- RESTAURACIÓN RETABLOS. 1982.

-1982, rº:

“Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Altar de la Inmaculada, ciento cincuenta mil./vº ...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

120.- SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA CONSTRUIR EL ALTAR MAYOR EN SANTA MARÍA DE SEQUEIRO. 1868.

-18-11-1868, s/f, rº:

"Santa María de Sequeiro... en la dicha de Sequeiro se hace preciso construir de nuevo el altar mayor y... como sea preciso al efecto la autorización...suplica...se digne concederla".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

121.- COMPONE FRONTAL ALTAR MAYOR. 1883.

-1883, 12 vº, SEQUEIRO:

"Treinta y cuatro reales de tablas de castaño y otros tanto del carpintero Andrés Veceiro por componer la puerta pequeña y el frontal del altar mayor".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

122.- SE REMITE PLANO DEL ALTAR PREVISTO PARA HACER EN SEQUEIRO. 1890.

-16-8-1890, s/f, rº: (Sequeiro)

"Sr. D. Francisco Trapiello

...remito a V. Ese pequeño plano como insignación del altar que intentamos hacer en la iglesia de Sequeiro semejante en su mayor parte al de la capilla de san Juan de Baltar anejo del Val, propiedad del señor Marqués de San Saturnino...el altar con sus correspondientes pinturas cuesta cinco mil reales, como lo dijo el maestro que formó el diseño".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

123.- PINTADO ALTARES. 1912.

-1912, 37 vº:

"Nota: en el año de esta cuenta se pintaron los tres altares de la iglesia de Sequeiro y costó pintarlos ciento cincuenta pesetas y se compró también una araña que costó doscientas quince pesetas..."

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

124.- ARREGLOS VARIOS. 1921, 1939.

- 1921, S/f, rº: (Sequeiro)

"Más doscientas pesetas que costó pitar el altar mayor".

- 1939, S/f, rº: (Sequeiro)

"Id arreglo del altar cinco pesetas".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

125.- PINTADO ALTAR MAYOR. 1956.

-1956, s/f, vº: (Sequeiro)

"Pintar el altar mayor, 30000.

-1967, S/f, rº: (Sequeiro)

"Un altar de madera de castaño, 100"..

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

126.- REALIZACIÓN DE RETABLO MAYOR. Enrique Rodríguez. 1898.

-1898, s/f, vº:

"Primeramente es data la cantidad de catorce mil reales satisfechos a D. Enrique Rodríguez por hacer de madera de castaño de nuevo el retablo de la capilla mayor de esta iglesia, pintarlo y dorarlo".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Años: 1851-1903.

127.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Enrique Rodríguez. 1899.

-1899, s/f, rº:

"Ídem satisfecho a D. Enrique Rodríguez por hacer de nuevo de madera de castaño, pintar y dorar las mesas de los altares de Dolores y Santo Cristo y hacer las tarimas, mil ciento veinte reales".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Años: 1851-1903.

128.- PINTADO Y DORADO DE ALTARES. 1926.

-1926, 22 vº:

"Se amaderó de nuevo y se cubrió con losa la capilla mayor, fue reparada la bóveda, que amenazaba desplomarse, se blanqueó la iglesia y fueron pintadas y dorados tres altares, importando las obras algo más de cuatro mil pesetas digo cuatro mil quinientas".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.

129.- PINTADO DE ALTARES. 1968.

-1968, 33 vº:

"Pintar los altares, nueve mil cuatrocientas diez pesetas".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Años: 1944-1980.

130.- REALIZACIÓN ALTAR. 1903.

-1903, 12 vº:

"Tres mil cuatrocientos reales, coste del altar que de nuevo se hizo para la imagen del Rosario".

F.P. Santa María de Neda. Cofradía del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1978.

131.- RESTAURACIÓN RETABLOS. 1982.

-1982, rº:

"Obras de restauración, etc., dentro de la iglesia parroquial con los donativos dejados en testamento por Dña. Elena Rodríguez Piña (19-12-81).

Altar de la Virgen del Rosario, ciento cincuenta mil. /vº Consagración del Altar Mayor.

...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

132.- REALIZACIÓN DE ALTAR. Manuel Lago. 1914.

-1914, s/f, rº:

"Quinientas sesenta y cinco pesetas satisfechas a Manuel Lago por el altar que hizo en la Capilla del Rosario".

F.P. San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 3. Años: 1854-1971.

133.- SOLICITUD DE PERMISO PARA GASTOS EN RETABLO E IMÁGENES. 1868.

"San Vicente de Meirás, 18-11-1868.

D. Rafael Tumbeiro, cura párroco de San Vicente de Meirás y sus unidas San Martín de Baldetires y Santo Tomas de Taraza en este obispado, á V.S. con el debido respeto expone lo siguiente: en esta parroquia... los dos anejos citados tienen también algún caudal del culto que les está asignado sin necesitar el 2º apenas reparo alguno, y si el

1º el retablo que ya no merece tal nombre,....Al par de esto el retablo mayor de la principal, que no tiene fondos, está bastante deteriorado, el de la Virgen indecente... /vº Suplica se digne facultarle para empear dichas cantidades o caudales en el referido retablo y alguna otra obra necesaria, si a ello alcanzase.

...San Vicente de Meirás, dieciocho de noviembre de mil ochocientos sesenta y ocho. Rafael Tumbeiro”.

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

134.- PÚBLICA SUBASTA PARA HACER EL RETABLO MAYOR DE SAN VICENTE DE MEIRÁS. 1869.

-1869, s/f, rº:

“A pública subasta el retablo mayor, 11 julio 1869.

En la parroquia de San Vicente de Meirás a once de julio de mil ochocientos sesenta y nueve ante los testigos que abajo se expresaran...sacaron a pública subasta el retablo mayor de la iglesia de dicha parroquia, y habiéndose reunido varios escultores a posturar dicho retablo el cual recayó en don Antonio Losada Luaces vecino de la villa de Villalba el que se obliga con su persona y bienes a hacerlo con arreglo al plano y las condiciones que se expresaran por la cantidad de cuatro mil nueve cientos sesenta reales los cuales recibirá según indique el pliego de condiciones a cuyo fin y para que nos y otros cumplan sujetan sus personas y bienes para el pago de dicha cantidad por cuenta de sus caudales y por partes iguales los mencionados Francisco Couce y Tomas Aneiros mayordomos de San Antonio y Anima o quien les suceda en el cargo...Condiciones:

1º sujetarse al plano que presenta la junta con arreglo al orden compuesto, observando todas sus proporciones y teniendo presente que la /vº talla sea bien movida, y de bastante relieve el adorno, sobre todo el de encima de la custodia, que simbolizará los atributos de pan y vino.

2º La parte de adorno que se ve a un lado del plano, se entiende igualmente para la parte opuesta y además á cada lado de la mesa una credencia o rinconera proporcionada al local y que arranque del vértice del ángulo que forma la mesa con el recto del altar, igualmente que un escudo de bastante relieve al frente de la mesa con la palma y cadena entrelazadas simbolizando el martirio del Santo Patrono. No tenga en olvido el artista que el altar llene bien el local, pero tenga presente que además de la escalera que hoy tiene para subir al dicho altar, la iglesia construirá otra de igual altura sobre la que sobresaldrá la tarima de madera de los pies del celebrante como una pulgada, a los lados de la mesa colocaranse también por cuanta de la iglesia dos zócalos de piedra de once pulgadas, sobre las que apoyará

el altar, cuyas obras de cantería se darán hechas oportunamente para el plazo en que se fijara la colocación de la obra.

3º Será de cuenta del contratista poner la madera, clavazón y demás enseres que se necesiten para dicha construcción, hacerlo y colocarlo en su sitio con toda seguridad, sin quedar obligados los vecinos a trasportarlo, prestar ningún servicio, ni a dar posada a los operarios que se sostendrán por su cuenta.

4º todas las maderas serán de castaño, bien secas y sin rajaduras ni podredumbres. /rº

5º También será obligación del rematante darle dos manos de pintura blanca albayalde al óleo, pero no podrá darle la pintura dicha hasta que la obra sea reconocida por persona inteligente tanto en cuanto a la calidad de la madera, como a la repartición de la arquitectura y si el perito hallase alguna desproporción tendrá el rematante que reformar la obra con arreglo al arte.

Igualmente se podrá hacer reconocimiento de la pintura mencionada.

6º Es obligación del rematante tener colocada la obra y pintada como va dicho a los nueve meses después del remate y si así no lo hiciese, se da por nulo el contrato, pudiendo la junta rematarlo a otro artista igualmente que si lo hiciese antes de tales plazos, también se le admite y paga lo pactado.

7º La cantidad en que se remata se pagará en dos plazos, toa menos mil reales al estar colocada la obra y reconocida, los restantes al estar dadas y reconocidas las dos manos de albayalde.

8º El rematante abonará en el acto del remate ciento cuarenta reales por el plano. Y firman unos y otros obligándose a lo dicho y en los dichos términos y condiciones".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

135.- CONTRATO DEL ESCULTOR ANTONIO MARÍA LOSADA Y OBRAS QUE VA A REALIZAR. 1870.

-1870, S/f, rº:

"En la rectoral de San Vicente de Meirás á diecisiete de agosto de mil ochocientos setenta se presentaron por una parte (mayordomos, vecinos) todos ellos presididos y acompañados del señor cura D. Rafael Tumbeiro; y con arreglo a las facultades concedidas al efecto por el M.I. Sr. Gobernador ecónomo de Mondoñedo celebraron el contrato que se manifestará con sus condiciones, con el maestro escultor y pintor don Antonio María Losada vecino de Villalba que se presentó por la otra parte. El contrato es como sigue: se obliga el don Antonio María Losada a hacer las obras siguientes, en el altar mayor resaltar más la escultura en la cornisa superior del 2º cuerpo, hacer las tres peanas a la Sagrada Familia que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la imagen que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la

imagen que se ha de colocar en el camarín superior todas decentes y con arreglo al arte y posición de dichas imágenes, sobre las puertas de la sacristía continuar el listón de madera de junto a la pared según viene de arriba continuándolo después por debajo y al otro lado de las imágenes a cuyo respaldo y con arreglo a su capacidad y al sitio se le echaran unos adornos como los que se ven en el mismo punto en San Juan de Baltar, pintará el altar todo en la parte de adorno cornisas, bases y capiteles, el cuadro que rodea el escudo de la mesa con el mismo escudo todo y alguna otra cosa que proceda dorase con arreglo al arte á temple, con buen oro que no sea inferior al empleado en la dicha de Baltar y el resto con pintura fina? Y buena dada a aceite, todo ello bien ejecutado con arreglo al arte e los jaspes y demás, y seguras. En cuanto a la distribución de colores no dorados la deja en los contratantes a al buen gusto y aptitud del maestro...las dos puestas de la sacristía constituyen parte de la obra que va descrita en la parte de pintura. También se obliga el Losada a echar sola la parte dorada a la imagen y corona de Santo Tomás de Taraza y pintar para el escaparte que está en San Martín, pintar de blanco la capa de este y el roquete conservando todo el dorado. Pintara el pabellón o cortinón al altar del Rosario de la parroquial, el púlpito y su pasamano, los confesonarios, el crucifijo que esta en la sacristía con su peana y cruz y el camarín que se hará para ponerlo en la iglesia, las andas de esta iglesia, las varas del palio con los remates dorados, corregirá la cabeza y dedos de San Roque, lo colocara en la peana de modo que guarde postura debida y dará barniz a la pintura que conserve corregirá la cara de San Ramón en su boca y narices sobre todo, lo limpiara y dará barniz, pintará bien la corona de hoja de lata de la Virgen del Rosario, todo ello con gracia y esmero dejando igualmente a su gusto la elección de colores que sean adecuados y no negros y fúnebres, como los que hoy tienen parte de las cosas mencionadas, pintará de verde y con la debida firmeza la puerta mayor de la iglesia y las cruces, y los bastidores de encarnado todos: también pintará el pie d e la cruz parroquial, la vara que se le hará (o hasta) el tenebrario, el atril o facistol y los dos atriles pequeños. A las cruces hará previamente unos remates bien ejecutados y por el estilo que tienen las tres /^o de junto al pulpito. También pintara con gusto la barandilla y balaustres del coro y pasamanos de las escaleras de mismo, sin echar en olvido la palma de San Ramón, los listones de los entrepaños de la cubierta del tabernáculo y la parte interior de la puerta de la custodia que dorara con lo anterior y dará la oportuna pintura a un respaldo que se hará al referido tabernáculo. Todas estas obras podrán reconocerse tanto en cuanto a la calidad de las pinturas como a su firmeza y repartición, y si no estuviesen cual se prometen de la pericia del Sr. Losada, queda este obligado a corregirlas con arreglo al arte. Por ultimo, no podrá dicho Sr. Losada pasar a otras obras sin ultimar estas.

Los contratantes de la otra parte se obligan a satisfacer por cuenta de las Fábricas y cofradías y con arreglo a las citadas instrucciones del Señor Gobernador, cuatro mil y cien reales que se abonarán al estar la obra concluida y aprobada, excepto alguna cantidad prudente para material de la misma obra, que se le facilitará en un breve plazo. También le facilitaran maderas y clavazón para los reparos de escultura y para las estadas que necesite. .../vº Recibí del señor cura párroco de Meirás don Rafael Tumbeyro y con arreglo al escrito que antecede cuatro mil doscientos cuarenta reales por las obras mencionadas que alguna otra que se agregó al ajuste y para que se abonen en cuentas doy al presente que firmo a treinta y uno de diciembre de 1879.

Fdo: Antonio Mº Losada y Losende?."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

136.- APORTACIONES ECONÓMICAS PARA REALIZAR EL RETABLO MAYOR.

- 1869-1873, s/f, rº:

"Para la construcción del retablo mayor de la iglesia de San Vicente en unión con caudales de la Cofradía de ánimas y mediante licencia...puso esta cofradía dos mil quinientos cincuenta reales para formar el total de cinco mil ciento noventa.

Para la pintura del mismo que costó cuatro mil doscientos cuarenta reales y se repartieron entre la cofradía de animas, Fábricas de San Martín y Santo Tomás, cuyas iglesias se sirven de las alhajas de esta, mil nueve cientos ochenta reales".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Vicente de Meirás. Años: 1854-1880.

Nota: este libro de cuentas se encuentra dentro de la carpeta de la Parroquia de Meirás sin portada.

-1871, 23 vº:

"Para la construcción del retablo mayor: dos mil qui-/º nientos reales para la pintura del mismo en unión con caudales de otras cofradías: doscientos sesenta reales".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Vicente de Meirás. Años: 1854-1880.

Nota: este libro de cuentas se encuentra dentro de la carpeta de la Parroquia de Meirás sin portada.

-1869, s/f, rº:

"Para la pintura del retablo mayor de San Vicente, mil quinientos reales".

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de Santo Thomas de Taraza (San Vicente de Meirás).

137.- RESTAURACIÓN RETABLO MAYOR. 1964.

-1964, 4 rº:

"Fueron realizadas en la iglesia parroquial las obras siguientes:

Fue restaurado y pintado el retablo mayor.

Se picó, recibió y pintó las paredes laterales del presbiterio y la pared visible sobre el retablo mayor.

Fue pintada la iglesia por dentro.

Se pintó por fuera la iglesia.

Se levantó el piso de madera de la iglesia (original) y se colocó terrazo".

F. P. San Vicente de Meirás. Libro de Obras Parroquiales y Patrimonio. Años: 1964-2003.

-1964, 65:

"Ayuda restaurar y pintar retablo mayor, novecientas pesetas."

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica San Vicente de Meirás. Años: 1931-1965.

138.- PINTADO RETABLO. 1967.

-1967, 4:

"Pintar el retablo, quinientas pesetas".

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

139.- PINTADO RETABLO. 1986.

-1986, 38:

"Pintar el altar mayor, veinte mil cincuenta pesetas".

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

140.- RESTAURACIÓN RETABLO MAYOR. 2002.

-2002, rº:

"Restauración del retablo y misterio altar, ochocientos cuarenta y un euro".

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro Diario-Registro II. Año: 2002.

-2002, 12 vº:

"En octubre de 2002 comenzó el trabajo de limpieza y restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial".

-2002, 13 rº:

"Costó la restauración 841 euros".

-2003, 15 rº:

“Se han realizado con la colaboración de la parroquia y el trabajo de feligreses especialistas, los dos retablos laterales lisos en madera y pan de oro, como fondo para la Sagrada Familia ...el primero; y el segundo para la urna de Jueves Santo que fue también restaurada por Estrella Varela”.

F. P. de San Vicente de Meirás. Libro de Obras Parroquiales y Patrimonio. Años: 1964-2003.

141.- REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1907.

-1907, 28 vº:

“Construcción y materiales /29º del altar mayor, dos mil pesetas.”

F. P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1882-1972.

142.- INVENTARIO DE OBRAS Y REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1905-18.

-1905-18, s/f, rº:

“Inventario de los objetos adquiridos para la iglesia parroquial por el actual cura párroco don José Fernández López.

En los años de 1905 al 1918 se llevaron a cabo las obras de reedificación del templo parroquial y del cementerio. Las importantes reformas de la iglesia de san Martín de Marnela.

Por estas causas poco se pudo adquirir para provistar esta iglesia parroquial .Solo se adquirieron los siguientes objetos que forman este nuevo inventario.

Un altar mayor nuevo de madera de pino tea. Estilo gótico con su mesa credencias sagrario y templete.

Se reformaron los dos altares colaterales y se les puso las mesas del todo nuevas./ºUn dosel con sus cortinas para la Purísima.

...Santiago de Pantín en 6 de diciembre de 1918”.

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín.

143.- REALIZACIÓN RETABLO. 1912.

-1912, 95 vº:

“Para el nuevo retablo, treinta y nueve pesetas”.

F.P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

144.- RESTAURACIÓN DE ALTARES. 1965.

-1965, s/f, rº:

"Restauración y decorado de altares, imágenes, Vía-Crucis, etc., quince mil setecientas sesenta pesetas".

F.P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

145.- PINTADO Y DORADO ALTARES COLATERALES. 1919.

-1919, s/f, vº:

"Para pintar y dorar los altares colaterales, cincuenta pesetas".

F.P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

146.- RESTAURACIÓN DE ALTARES. 1965.

-1965, s/f, rº:

"Restauración y decorado de altares, imágenes, Vía-Crucis, etc., quince mil setecientas sesenta pesetas".

F.P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

147.- REALIZACIÓN ALTAR. 1925.

-1925, 46 vº:

"Altar de la Merced.

En este altar con su retablo camarín ojival ha sido regalo del hijo de esta parroquia D. Benito Rodríguez, vecino del Ferro y due-/47ºño del "Hotel Ideal Room" que también figura como donante especial en las obras del presbiterio del último.

Aquí está la Merced y San Pedro Nolasco".

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la Parroquia de Santa María de Neda.

148.- RESTAURACIÓN DE RETABLOS. 1982.

-1982, vº:

...En esta fecha se han restaurado los retablos de todos los altares del templo parroquial.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

149.-REUTILIZACIÓN DE RETABLO. 1987.

-1987, s/f, vº:

"Se preparó un camarín para la Virgen de las Nieves, aprovechando el antiguo que había sido de san Roque".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

150.- REALIZACIÓN DE ALTAR. José Otero. 1956.

-1956, s/f, rº:

"En este año de 1956 se colocó en Pantín un altar para la Santísima Virgen de Dolores construido por el escultor, residente en Vivero, Don José Otero y adquirido por suscripción popular".

F.P. de la Capilla del Carmen (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1882-1972.

151.- PINTADO RETABLO. 1965.

-1965, 6 rº:

"Se pintan las paredes y retablo fondo. (Capilla Buen Jesús)".

F. P. de San Vicente de Meirás. Libro de Obras Parroquiales y Patrimonio. Años: 1964-2003.

152.- INVENTARIO. 1921.

-31-3-1921, s/f, rº:

"Inventario de los objetos de Santa Rita de Jubia.

Tres retablos con las imágenes de Santa Rita, los Sagrados Corazones, el Niño Jesús y San Francisco en el mayor. El de San Roque y el de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en cada uno de los laterales respectivamente.

Narón, 31 de marzo de 1921 (Párroco: Ramón Varela)"

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

153.- INVENTARIO. 1923.

-9-9-1923, s/f, rº:

"Inventario de los objetos pertenecientes a la iglesia de Santa Rita de Jubia:

Tres retablos con las imágenes de Santa Rita, los Sagrados Corazones, el Niño Jesús y San Francisco en el mayor. El de San Roque y Nuestra Señora del Sagrado Corazón en cada uno de los laterales respectivamente.

Narón, nueve de septiembre de 1923. (Párroco: José Crecente)"

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

154.-COLOCACIÓN RETABLO PROCEDENTE DE MONDOÑEDO. 1995.

-1995, 7 vº:

“Colocación del retablo procedente de la santa iglesia catedral de Mondoñedo (1911).

Jornales para preparar la colocación del retablo, 98.700 (pesetas).

Restaurar y pintar el sagrario, 60.000 (pesetas)”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro Diario-Registro II. Años: 1990-2000.

155.- DOSEL. 1914.

-1914, s/f, vº:

“Un dosel para la Virgen once id (pts) treinta id (céntimos)”.

F. P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Años: 1886-1960.

156.-ENCARGO DEL RETABLO. 1996.

-1996, 56:

“Jornales de Ricardo (retablo), 10.000 pesetas.

Material para retablo (Modesto Castro), 1.340 pesetas.

Material para retablo (San Esteban), 30.400 pesetas.

Cemento retablo (Soloso), 5.400 pesetas”.

F.P. de Santiago Apóstol. Consejo Parroquial de Santiago Apóstol. Junta Económica. Años: 1985-2000.

157.-INAUGURACIÓN DEL RETABLO. 1997.

-28-11-1997, 59:

“Inauguración del retablo”.

F.P. de Santiago Apóstol. Consejo Parroquial de Santiago Apóstol. Junta Económica. Años: 1985-2000.

158.- DONATIVOS PARA EL RETABLO. 1997-98.

-1997, 59:

“Donativo de la Diócesis para retablo iglesia, 750.000 pesetas”.

-1998, 60:

Donativo Caixa Galicia para retablo, 75.000 pesetas”.

-1998, 61:

“Donativo Concello Narón para arreglo del retablo, 500.000 pesetas”.

F.P. de Santiago Apóstol. Consejo Parroquial de Santiago Apóstol. Junta Económica.

Años: 1985-2000.

B.-APORTE DOCUMENTAL DE LA ESCULTURA.

B. I.-APORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO: "ASPECTOS GENERALES".

1.- COMPRA DE IMAGEN DE LA FÁBRICA Y COFRADÍA. 1763.

-1763, 18 rº:

"Más ciento cuarenta y ocho reales para ayuda de pagar la imagen de Nuestra Señora para las andas, pues aunque costo doscientos reales puso la Fábrica cincuenta y dos".

A.D.M. Cofradía del Rosario de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1751-1848.

2.- CESIÓN DE IMÁGENES A LA PARROQUIA. 1759-1794.

-8 vº:

"Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que /º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero".

A.D.M. Usos y costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

3.-COMPRA DE IMAGEN POR LOS FELIGRESES. 1907.

-1907, s/f, rº:

"Relación de los devotos que han contribuido con limosna para la adquisición de la imagen de San Roque para la iglesia parroquial de esta de San Vicente de Meirás con expresión de la cantidad ofrecida ó donada por cada uno. Meirás 12 de abril de 1907".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

4.-EMIGRANTES COOPERAN CON LA COMPRA DE UNA IMAGEN. 1882.

-1882, 64 rº:

“Una imagen nueva de la patrona Santa Eulalia de Mérida hecha en Santiago costó por entero mil ochocientos doce reales con porte hasta esta, más como unos cuantos jóvenes oriundos de esta y ausentes en la Habana cuya relación se conserva en este archivo, dieron de limosna para la misma imagen mil ciento veinte reales y puso esta fábrica seiscientos noventa y tres”.

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

5.- PÁRROCO COOPERA PARA COMPRAR IMAGEN. 1906.

-1906, 10:

“Con limosnas del párroco y fieles, adquirió esta iglesia la imagen de un Santo Patrono Esteban, costó en Santiago en los talleres del Sr. Magarinos, mil trescientos sesenta reales, de transporte hasta La Coruña, treinta y cinco reales, de La Coruña hasta aquí treinta reales más, suma en total, mil cuatrocientos veinticinco reales”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

6.-DONACIÓN DE IMAGEN. 2003.

-2003, 25 °:

“Año 2003.

Imaxe de Cristo Cucificado en madeira do século XVII, donado por Xosé Francisco Delgado Lorenzo. Restaurado no 2001 en Ares por Eduardo Morgade. Donado a esta parroquia na memoria dos seus pais Modesto e Alida como dí na placa. Enterrados no cemiterio parroquial. Aceptado por D.Benito Méndez, párroco. O 28 de marzo do 2003”.

F.P. de San Martín del Couto. Libro Primero de Inventario de San Martín de Jubia.

7.- REGALO DE IMAGEN. 1874.

-13-3-1872, s/f, r°:

“Cura Ecónomo de Sequeiro y Lourido a S.l.

...y regalando un matrimonio la Dolorosa con su camarín, y el crucifijo un viuda, y de resto de los vecinos”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

8.-SAN MARTÍN DEL COUTO COMPRA IMÁGENES A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE NEDA. 1747.

-1747, s/f, v°:

“Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes”.

A. D. M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 2.

9.- TRASLADO DE IMAGEN. 1972.

-1972, rº:

“Se llevó una imagen de San Roque de la iglesia a la Capilla”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

10.-DESACRALIZACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN MARTÍN DE VALDETIRES. 1951.

-1951, rº:

“Desespiritualizo el fundo y las ruinas de la capilla de San Martín de Valdetires en la parroquia de Meirás, para los derecho-habientes que lo sean por legítimos títulos puedan edificar en su área y emplease sus materiales en construcción, con la condición de que en el sitio donde estuvo el altar de la Capilla construyan sobre un pedestal de piedra, cruz de hierro que hay de perpetuar el primitivo destino de lugar sagrado./ vº Mondoñedo, 22 mayo 1951”.

F. P. de San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

11.- ENCARGO DIRECTO A UN DETERMINADO TALLER O MAESTRO. 1912.

-1912, 95 vº:

“Para gastos del porte y conducción de la imagen del sagrado Corazón de Madrid, siete pesetas”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

12.-CAMBIO DE ADVOCACIÓN. 1850.

-1850, 143 vº:

“Advertencia. No había en la iglesia de esta parroquia imagen alguna de la Virgen Santísima del Rosario, ni de su patrona, mas que una figura rara de dos cuartas y media de altura en la cual nada se veía. Se hallaba formado mas que la cara y las manos pegado todo o de una misma pieza con un grueso madero que servia de base, el cual estaba cubierto con tela clavada en él con tachuelas. Determinó pues el actual párroco se construyese una imagen nueva de la patrona que con su presencia excitase mas devoción y respeto en los fieles a cuyo fin dirigió una exhortación a los

feligreses y muchos de ellos se prestaron gustosos... Llegando a juntarse lo bastante para la escultura y pintura de la imagen, pero no para sus andas, ni vestido, ni adornos... se deshizo la figura antigua separando la cabeza y manos del tronco o madero tosco a que estaban pegadas y se formó un nuevo armazón de todo el cuerpo y se le hicieron los brazos dando a todo la altura y proporciones correspondientes por lo cual fue también preciso hacerle vestido o trajes convenientes, y se ha aplicado a esta imagen enteramente reformada la advocación del Rosario, quedando la nueva con el título de imagen de La Patrona que se celebra el día ocho de septiembre".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2.
Años: 1742-1851.

13.- MANUTENCIÓN DEL ESCULTOR. 1806.

-1806, 18 rº:

"Este mayordomo, tiene encargado con acuerdo del cura a petición de los cofrades, una imagen del Glorioso San Antonio la que hasta ahora no vino, y en caso que no venga se obliga a entregar los quinientos cincuenta y nueve reales con veinte maravedís que tiene en su poder".

-1807, 19 rº:

"Primeramente dio en descargo seiscientos ochenta reales para la imagen, pintura y conducción del honroso San Antonio, con el Niño Jesús, y para ayuda del escaparate pintado, y su colocación el altar mayor de Pedroso con su cortina, por los cientos y cuarenta /19 vº reales más, que costaron dichas alhajas, manutención del escultor y conductor de la imagen".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de Padua de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1795-1850.

14.- REALIZACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. Santiago. 1795.

-1795, 75 rº:

"Ítem del coste de la imagen nueva de Nuestra Señora del Rosario hecha y pintada en Santiago, de su conducción a esta iglesia y de la tela de seda para un manto, la hechura de este lo restante del vestido, rosario, rica corona de plata y demás adornos de la imagen de Nuestra Señora y su Niños costeolo la devota Sra. Dña. Marila Picos, mujer de D. Juan Lembeye vecinos de Ferrol, trescientos reales".

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 2. Años: 1748-1851.

15.- REALIZACIÓN DE DOS ÁNGELES Y LOS CUATRO EVANGELISTAS. Manuel Fernández. 1868.

-1868, 22 vº:

"Primeramente se le admite en data siete cientos reales que pagó a don Manuel Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por hacer los cuatro Evangelistas con sus peanas, dos Ángeles, y pintar y componer todas las piezas del monumento que se pone el día de jueves santo en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda, y doscientos reales mas que llevó por la referida obra el señor don Manuel Fernández los dio de limosna a la iglesia el señor cura párroco don José Soto".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1853-1887.

16.- Manuel Baño. 1883.

-1883, S/f, rº:

"La es (data) de seiscientos setenta y seis reales que costaron los géneros y tisús para hacer el vestido y manto de gala á la imagen del Rosario de esta iglesia, habiéndolos hecho gratis Doña Francisca Caberon, mujer de D. Manuel Baño".

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1851-1886.

17.- REALIZACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. Manuel Baño.1882.

-1882, s/f, rº:

"Y por ultimo ciento dos reales que juntó de limosna entre las jóvenes para ayuda de hacer la nueva imagen de la Santísima Virgen.

Se le admiten ciento treinta y cuatro reales que costó el hacer de nuevo la Virgen del Rosario su autor D. Manuel Baño".

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1851-1886.

18.- PINTADO IMAGEN. Manuel Fernández. 1833.

-1833, 112 vº:

"Se le admite en data dieciocho reales que pagó a Manuel Fernández por pintar la imagen de la Virgen".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1851.

19.-COMPONER Y PINTAR IMÁGENES. Manuel Fernández. 1851.

-1851-52, s/f, rº:

"Ídem cien maravedíes a Manuel Fernández por componer, y pintar las imágenes de San José, y San Antonio".

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1745-1853.

20.- PINTAR Y RETOCAR. Manuel Fernández. 1852.

-1852, 2 rº:

“Ídem lo son doscientos reales que pagó a Manuel Fernández vecino de Ferreira por limpiar el altar mayor, pintar su centro y retocar las imágenes de San Julián, Virgen de los Dolores y pequeña del Carmen”.

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1852-1890.

21.- RETOQUES. Florentino Baño. 1860.

-1860, 21 rº:

“D. Florentino Baño Mo? Escultor por frisar la iglesia, retocar los santos, el crucifijo de la sacristía, el cuadro de baptisterio, hacer el pabellón del altar mayor y el de San Antonio, trescientas veinte reales”.

F. P. de Santiago de Pantín. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1856- 1881.

22.- COMPOSICIÓN Y PINTADO. José Fernández. 1864.

-1864, 14 rº:

“Primeramente se le admite en data seiscientos cuarenta que llevo el pintor Don José Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por pintar, dorar el sepulcro del Santo Cristo del Descendimiento, y por pintar y componer los cuatro Ángeles, que se ponen en el sepulcro”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1816-1887.

23.- REPARACIONES Y PINTADOS. Manuel Baño. 1868.

- 1868, s/f, vº:

“A Don Manuel Baño pintor de Anca por algunos reparos del altar, pintarlo y lo mismo la imagen del Santo, anda, cajón y puerta, trescientos reales”.

A.D.M. Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Cuentas de Fábrica de Santo Thomas de Taraza.

24.- REALIZACIÓN Y PINTURA. Manuel Baño. 1869-75.

- may1869-ab1875, s/f, rº:

“A don Manuel Baño de Anca por hacer y pintar el crucifijo de sobre dicho cajón (el de la sacristía), retocar y pintar la imagen /º de la capilla del Porto, doscientos setenta y seis reales”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Vicente de Meirás. Años: 1855-1880.

25.-PINTADO Y RETOQUE IMÁGENES. Manuel Baño. 1878.

- 1878, 7-8 rº (Bartolomé):

También son data doscientos cuarentóa reales que llevó Don Manuel Baño por pintar y retocar las imágenes de san Antonio san Roque y la Virgen.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido, 1872.

26.-PINTAR IMAGEN. Manuel Baño. 1881.

-1881, 42 rº:

“Sesenta y ocho reales que llevó D. Manuel Baño por pintar el patrono San Lorenzo”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

27.- RETOCAR Y PINTAR. Antonio María Losada.

-may1869-ab1875, s/f, vº:

“Al escultor y pintor Don Antonio María Losada de Villalba por retocar y pintar las tres imágenes de la Sagrada Familia, que estaban inútiles, armar y pintar el altar del Rosario trasladado de San Martín, pintar el cuadro y hacerle la mesa nueva, arreglar del alto la Virgen que ya estaba en el altar antiguo para colocarla en el camarín de sobre la custodia nueva, haciéndole la cabeza nueva para que sirviese sin peluca, y por pintar el cielo raso de la capilla mayor: mil doscientos ochenta (reales)”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Vicente de Meirás. Años: 1855-1880.

28.-CONTRATO DEL ESCULTOR ANTONIO MARÍA LOSADA Y OBRAS QUE VA A REALIZAR. 1870.

“En la rectoral de San Vicente de Meirás á diecisiete de agosto de mil ochocientos setenta se presentaron por una parte (mayordomos, vecinos) todos ellos presididos y acompañados del señor cura D. Rafael Tumbeiro; y con arreglo a las facultades concedidas al efecto por el M.I. Sr. Gobernador ecónomo de Mondoñedo celebraron

el contrato que se manifestará con sus condiciones, con el maestro escultor y pintor don Antonio María Losada vecino de Villalba que se presentó por la otra parte. El contrato es como sigue: se obliga el don Antonio María Losada a hacer las obras siguientes, en el altar mayor resaltar mas la escultura en la cornisa superior del 2º cuerpo, hacer las tres peanas a la Sagrada Familia que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la imagen que se ha de colocar sobre la cornisa y otra para la imagen que se ha de colocar en el camarín superior todas decentes y con arreglo al arte y posición de dichas imágenes, sobre las puertas de la sacristía continuar el listón de madera de junto a la pared según viene de arriba continuándolo después por debajo y al otro lado de las imágenes a cuyo respaldo y con arreglo a su capacidad y al sitio se le echaran unos adornos como los que se ven en el mismo punto en San Juan de Baltar, pintara el altar todo en la parte de adorno cornisas, bases y capiteles, el cuadro que rodea el escudo de la mesa con el mismo escudo todo y alguna otra cosa que proceda dorase con arreglo al arte á temple, con buen oro que no sea infe-/r^o rior al empleado en la dicha de Baltar y el resto con pintura fina? Y buena dada a aceite, todo ello bien ejecutado con arreglo al arte e los jaspes y demás, y seguras. En cuanto a la distribución de colores no dorados la deja en los contratantes a al buen gusto y aptitud del maestro...las dos puestas de la sacristía constituyen parte de la obra que va descripta en la parte de pintura. También se obliga el Losada a echar sola la parte dorada a la imagen y corona de Santo Tomas de Taraza y pintar para el escaparte que está en San Martín, pintar de blanco la capa de este y el roquete conservando todo el dorado. Pintara el pabellón o cortinón al altar del Rosario de la parroquial, el pulpito y su pasamano, los confesonarios, el crucifijo que esta en la sacristía con su peana y cruz y el camarín que se hará para ponerlo en la iglesia, las andas de esta iglesia, las varas del palio con los remates dorados, corregirá la cabeza y dedos de San Roque, lo colocara en la peana de modo que guarde postura debida y dará barniz a la pintura que conserve corregirá la cara de San Ramón en su boca y narices sobre todo, lo limpiara y dará barniz, pintará bien la corona de hoja de lata de la Virgen del Rosario, todo ello con gracia y esmero dejando igualmente a su gusto la elección de colores que sean adecuados y no negros y fúnebres, como los que hoy tienen parte de las cosas mencionadas . Pintará de verde y con la debida firmeza la puerta mayor de la iglesia y las cruces, y los bastidores de encarnado todos: también pintará el pie de la cruz parroquial, la vara que se le hará (o asta) el tenebrario, el atril o facistol y los dos atriles pequeños. A las cruces hará previamente unos remates bien ejecutados y por el estilo que tienen las tres /^o de junto al púlpito. También pintara con gusto la barandilla y balaustres del coro y pasamanos de las escaleras de mismo, sin echar en olvido la palma de San Ramón, los listones de los entrepaños de la cubierta del tabernáculo y la parte interior de la puerta de la custodia que dorara con lo anterior y

dará la oportuna pintura a un respaldo que se hará al referido tabernáculo. Todas estas obras podrán reconocerse tanto en cuanto a la calidad de las pinturas como a su firmeza y repartición, y si no estuviesen cual se prometen de la pericia del Sr. Losada, queda este obligado a corregirlas con arreglo al arte. Por ultimo, no podrá dicho Sr. Losada pasar a otras obras sin ultimar estas.

Los contratantes de la otra parte se obligan a satisfacer por cuenta de las fábricas y cofradías y con arreglo a las citadas instrucciones del Señor Gobernador, cuatro mil y cien reales que se abonarán al estar la obra concluida y aprobada, excepto alguna cantidad prudente para material de la misma obra, que se le facilitará en un breve plazo. También le facilitaran maderas y clavazón para los reparos de escultura y para las estadas que necesite. ... /^o Recibí del señor cura párroco de Meirás don Rafael Tumbeyro y con arreglo al escrito que antecede cuatro mil doscientos cuarenta reales por las obras mencionadas que alguna otra que se agregó al ajuste y para que se abonen en cuentas doy al presente que firmo a treinta y uno de diciembre de 1879.

Fdo: Antonio M^o Losada y Losende?"

A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

29.- PINTAR Y RETOCAR. José Reyes. 1882.

-1882, 31 v^o:

"Costó retocar y dar encarnación al sagrada imagen de la Patrona (Nuestra Señora de las Nieves) y a su Niño Dios según recibo del maestro pintor D. José Reyes del Ferrol, ciento sesenta reales".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Años: 1851-1903.

30.- REALIZACIÓN DE CRUZ. Benito Vázquez López. 1884.

-1884-85, s/f, r^o.

"Por pagar á Benito Vázquez López por hacer la cruz al Santo Cristo de la sacristía y madera, veintiún reales"

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro n^o 1. Años: 1865-1937.

31.- RETOCAR IMÁGENES. Enrique Rodríguez. 1885.

-1885, 12 v^o:

"Ídem...cuarenta pesetas, satisfechas al escultor D^{on} Enrique Rodríguez, de S^{ta} M^a de Neda, por retocar las imágenes del Rosario y San Julián...40

Narón, Diciembre treinta y uno de mil ochocientos ochenta y cinco".

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro n^o 2. Años: 1877-1917.

32.- RETOCAR IMÁGENES. Enrique Rodríguez. 1886.

- 1886, 13 vº:

"Ídem... ochenta pesetas satisfechas a D. Enrique Rodríguez, de S^{ta} M^a de Neda, por retocar las imágenes de San Clemente, San Pelayo, San Ramón y la Dolorosa, y recomposición, á la vez de esta última imagen".

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

33.-PINTADO IMAGEN. Enrique Rodríguez. 1898.

-1898, s/f, rº:

"Ciento treinta reales que se pagaron al pintor de Neda D. Enrique Rodríguez por pintar el Santo Cristo de la sacristía y la imagen de Santa Bárbara".

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 3. Años: 1854-1971.

34.-PINTADO DE IMÁGENES. José Pereira Caldevisa. 1909.

-1909, 39 rº:

"Setecientos veinte reales a D. José Pereira Caldevisa, pintor y escultor de Santiago, por pintar de nuevo las imágenes de la Patrona Concepción con sus ángeles, Dolores, y san José con su Niño".

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

35.- COMPONER IMAGEN. Manuel Lago. 1913.

-1913, s/f, vº:

Compostura de un Santo Cristo, tres pesetas, satisfechas a Manuel Lago.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

36.- PINTAR IMAGEN. José Rivas. 1918.

-1918, 26 vº:

"Por pintar una imagen de la Purísima Concepción, peana y ángeles de la misma, cobraron José Rivas setenta y cinco pesetas".

A.D.M. Cofradía del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1978.

37.- RESTAURAR IMÁGENES. José Rivas. 1949.

-1949, s/f, vº:

“Mil pesetas que el Sr. Rivas, escultor de Santiago, cobró por pintar el retablo y mesa del altar, así como restaurar, pintar y decorar las cuatro imágenes que /^o allí se ven. A saber: santa Lucía, Purísima Concepción, san Cayetano y santa Bárbara”.

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de La Capilla de Santa Lucía. Años: 1891-1984.

38.- PINTAR Y DORAR. Magariños. 1933.

-1934, 76 v^o:

Al mismo, por plinto que descansa esta imagen, por dorar (oro de ley y bruñir los altares del Carmen y Dolores y pintarlos y dorar a miption las andas del Carmen y Patrona, mil quinientas pesetas.

Al mismo por pintar y dora a miption el anda de la Purísima, cincuenta pesetas.

Al mismo por pintar el Santo Cristo de la Cadena, doscientas pesetas.

Al mismo por pintar y dorar 14 columnitas, sesenta pesetas.

Total se le pagó a D. Baldomero Magariños, tres mil diez pesetas.

31 de diciembre 1934”.

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

39.- RESTAURACIÓN TALLER DE SANTIAGO. 1944.

-1944, s/f, r^o:

“Por restauración en Santiago de la cruz parroquial de plata, trescientas cincuenta pesetas.

Por ídem del Niño Jesús, San Antonio, cuarenta pesetas.

Por ídem Purísima, cien pesetas”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.

40- RESTAURACIÓN TALLER DE SANTIAGO. 1945.

-1945-46, 44:

“(Restauración de la imagen de la Patrona) Taller de Santiago y embalajes de la imagen mil doscientos diez pts.”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Años: 1919-1988.

41.- PINTAR Y DECORAR. Guillermo Feal. 1947.

-1947, s/f, v^o:

“Cobró el escultor Guillermo Feal, por pintura y decoración de la imagen de san Esteban, patrono de aquí, 300 pesetas”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cofradía de San Antonio y San Roque de San Esteban de Sedes. Años: 1888-1984.

42.-PINTADO DE IMÁGENES. Guillermo Feal. 1950.

-28 julio de 1950 (Recibo suelto):

"D. Guillermo Feal, escultor y pintor, he recibido...6.000 pesetas por... los trabajos siguientes:

-blanqueo interior y exterior de la iglesia...

-pintar 9 santos, algunos de los cuales como el Corazón de Jesús y san Antonio quedan como nuevos y puertas de la sacristía".

F.P. Santa María de San Sadurniño. Libro de Cuentas de "La Capilla de la Santísima Virgen de la O" Sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

43.- RESTAURAR IMAGEN. Guillermo Feal. 1955.

-1995, s/f, rº.

"Por restaurar un imagen del Sagrado Corazón de Jesús, 1.150 pesetas. Estudios Guillermo Feal".

F.P. de Santa María de Neda. (Recibo suelto).

44.- RESTAURAR IMÁGENES. Talleres Ángel Rodríguez Moure. 1981.

- 1981:

"Entregado a D. Antonio (restauración imagen de Inmaculada)...33.579.

- enero 1985:

Nota: el arreglo de la imagen de la Inmaculada Concepción en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure de Santiago realizado el año 1981 costó...30.000.

Restaurar las santas para la procesión en los mismos talleres de Santiago...40.000"

A.D.M. Cofradía de La Inmaculada de San Julián de Narón. Libro de Cuentas. Años: 1954-99.

45.- RESTAURAR IMÁGENES. Talleres Ángel Rodríguez Moure. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

Nuestra Señora del Rosario. Imagen de vestir con cabeza, manos y pies tallados en madera. Recientemente fue restaurada en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure, de Santiago de Compostela. En los mismos talleres fueron restauradas las andas de San Julián, las de la Virgen del Rosario (más antiguas) las de la Inmaculada y la de Nuestra Señora de los Dolores. Según el criterio de D. Jorge Rodríguez uno de los directores

artísticos de estos talleres, esta imagen, al igual que las de la Inmaculada, Nuestra Señora del Carmen, la de los Dolores, y tal vez el Corazón de Jesús y San Ramón, deben proceder de unos grandes Talleres Imagineros que existieron en Valencia durante el siglo pasado y primer tercio del presente siglo. La Virgen del Rosario es titular de la antigua Cofradía de Nuestra Señora que funcionó en nuestra parroquia desde el año 1777 hasta 1925. Esto hace suponer que debió existir otra imagen más antigua. Esta imagen tiene un Niño Jesús mucho más antiguo, tiene además ropa interior nueva y dos trajes blancos, uno para todos los días y uno nuevo para las fiestas confeccionado por las R.R. Esclavas del Santísimo Sacramento de El Ferrol. Los dos mantos que tiene los comparte con la Virgen del Carmen. Existe el proyecto de confeccionarle un traje y manto bueno para las fiestas y procesiones. Tiene un rosario de nácar y plata y la corona es mala”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

46.- RESTAURAR IMÁGENES. Talleres Ángel Rodríguez Moure. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴³ Nuestra Señora de los Dolores. Esta imagen también debió de ser hecha en los talleres valencianos, fue restaurada recientemente en Santiago en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure e Hijos. Tiene ropa interior viejas así como tres trajes con sus mantos de terciopelo negro ya viejos. Las M.M. Clarisas de Monforte de Lemos le hicieron un traje de terciopelo francés de color granate con su cíngulo y manto del mismo terciopelo de color azul marino todo ello bordado en oro y plata. Fue donado por varios devotos al mismo tiempo las R. Religiosas Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada de El Ferrol le hicieron otro traje con su manto de terciopelo francés negro bordado en plata este fue regalado exclusivamente por las camareras de la Virgen de los Dolores, hermanas Luaces Saavedra que residen en Jubia. Tienen una corona de plata meneses con estrellas, un corazón con siete puñales y otra corona de latón para el diario. También se restauraron las andas procesionales”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

47.- RESTAURAR IMÁGENES. Talleres Ángel Rodríguez Moure. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴² Nuestra Señora del Carmen. Titular de la Cofradía del Carmen que tuvo su sede en la desaparecida capilla de San Roque en el puente de

Jubia y que funcionó desde el año 1733. Esta imagen debe proceder como las anteriores de los talleres imaginarios valencianos lo cual hace suponer que debió existir otra más antigua. Fue también restaurada en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure de Santiago donde además le hicieron una imagen del Niño Jesús más en proporción con la de la Virgen ya que el Niño Jesús que tenía mucho más antiguo resultaba algo pequeño. Es de vestir con cabeza, manos y pies tallados en madera. Además de la ropa interior y ropa de diario tiene un traje nuevo de terciopelo francés de primera categoría con manto de raso adamascado adornado con agremán de oro y bordado en oro todo ello confeccionado por las M.M. Confeccionistas de Vivero. No tiene andas procesionales propias sale en procesión en el mes de agosto con ocasión de las fiestas parroquiales. También se le hizo una peluca nueva de pelo natural y se plateó la corona”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

48.- RESTAURACIÓN DE IMÁGENES. Juan Luis Otero Fernández. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

San Julián. Imagen de vestir antigua con cabeza, manos y pies tallados en madera. Recientemente restaurada y decorada por D. Juan Luis Otero Fernández de Vivero. Tiene un traje de terciopelo azul antiguo y bueno pero bastante gastado y otro también de terciopelo bueno francés recientemente confeccionado por las M.M. Concepcionistas de Vivero. Estos trajes constan de túnica y manto además del cíngulo. Los adornos de ambos son de oro, tiene andas propias para la procesión restauradas”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

49.- RESTAURACIÓN DE IMÁGEN. Juan Luis Otero Fernández. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴³ San Antonio de Padua_ Imagen de vestir con el Niño Jesús en sus brazos. Es bastante semejante a la de San Julián y debe ser de la misma época. Tienen cabeza, manos y pies tallados en madera. Restaurada por Otero /¹⁴⁴ en Vivero 1985”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

50.- RESTAURACIÓN DE IMÁGEN. Juan Luis Otero Fernández. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴⁴ Nuestra Señora de Fátima. Imagen de pasta adquirida por donativo de los feligreses en el año 1951 según consta en la página 59 de este libro. Restaurada por Otero de Vivero en 1985. Todas estas imágenes tienen una altura aproximada de un metro y veinte o treinta cm. Algunas tal vez algo más".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

51.- RESTAURACIÓN DE IMÁGEN. Juan Luis Otero Fernández. 1986.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴⁴ San Ramón Nonato. Imagen toda ella de talla en madera y está muy estropeada se descolocan las maderas que la forman y se desprenden algunos trozos, tiene la fecha de su construcción cerca de la peana. 1916. Habitualmente no está en la iglesia por no tener un lugar para ella sólo se expone a la veneración de los fieles en algunas ocasiones. Es necesario restaurarla. Fue restaurada por D. Juan Luis Otero de Vivero en el año 1986".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

52.- RESTAURACIÓN IMAGEN. José Ramón de Lourero. 1990.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. /¹⁴³ San José. Imagen de vestir tiene de talla la cabeza, manos y pies, así como el Niño Jesús que lleva en sus brazos está muy estropeada. La ropa que tiene es una túnica y un manto de tergal nuevo para diario, lavable, y una túnica y un manto antiguo de terciopelo con agremán bastante viejos. Restaurada por José Ramón de Lourero 1990".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

53.- RESTAURACIÓN IMAGEN. Talleres "O Crego". 2001.

-1996, 5:

"Restauración de la imagen de San Martín, del siglo XVI, que está colocada en ábside de la nave central. Fue llevada a cabo por Restauraciones "O Crego" de Monforte de Lemos. Los costes los abonó D. Manuel López Bouza".

F.P. de San Martín del Couto. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro nº 3.

54.- DONACIÓN Y RESTURACIÓN DE IMAGEN. 2003.

-2003, 25 º:

“Año 2003.

Imaxe de Cristo Cucificado en madeira do século XVII, donado por Xosé Francisco Delgado Lorenzo. Restaurado no 2001 en Ares por Eduardo Morgade. Donado a esta parroquia na memoria dos seus pais Modesto e Alida como dí na placa. Enterrados no cemiterio parroquial. Aceptado por D.Benito Méndez, párroco. O 28 de marzo do 2003”.

F.P. de San Martín del Couto. Libro primero de inventarios de San Martín de Jubia.

55.- RESTAUURACIÓN DE IMÁGENES. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

“Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

-S. Ramón Nonato,

-S. Juan Bautista,

-Santiago Peregrino,

-S. José,

-Virgen del Carmen,

-Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral.

Santiago de Lago”

F.P. de San Esteban de Sedes.

56.-MANDATO. 1779.

-1779, 108 rº:

“Manda su Ilustrísima...de la parroquia de Taraza... se entierre la imagen de Nuestra Señora que se halla en el altar, al lado del Evangelio por estar sumamente carcomida...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

57.- DONACIÓN DE IMAGEN A OTRA IGLESIA. 1938.

-9 junio 1938:

“El Sr, Obispo autoriza al Sr. Cura de Santa María de Neda, para dar la imagen del Carmen, que ya tiene retirada, con destino a esa iglesia de Covas”.

F.P. Santa María de Neda. Inventario Parroquial de la iglesia de Santa María de Neda (en una hoja pegada en la página 46 vº).

58.-COMPRA DE IMÁGENES POR UN DEVOTO. 1750.

-1750, 120 rº:

“Quince reales que dio un devoto para que le diesen Santiago y santa Catarina para llevar para su casa”

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 1.

59.-TRASLADO DE IMAGEN.

-1985, 144:

“San Clemente sedente y con tiara papal. Talla en madera de unos 60 cm. de altura fue la imagen titular /¹⁴⁵ de la desaparecida capilla de San Clemente en el barrio de Ferrerías que hoy pertenece a la parroquia de Santa Rita de Jubia”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

60.-CAMBIO DE ADVOCACIÓN.

-1960, s/f, vº:

“Restauración de la imagen de la Virgen Reina (antigua del Rosario)... 5000 Ptas”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 3. Años: 1854-1971.

61.-SUSTRACCION. 1988.

-1988, 41:

Robados el 4 de marzo de 1989 junto con dos copones...y cuatro imágenes (San Martín, Santa Bárbara, dos ángeles y un crucifijo de madera) aunque las imágenes se recuperaron bastante destrozadas.

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

62.-ROBO. 1945.

-20-4-1945, s/f, rº:

“...en la noche del trece al catorce...penetraron al parecer por el campanario... y manos sacrílegas arrebataron de una hornacina la imagen de San Nicolás de Bari....dejando los demás vestuarios y resto de la imagen destrozados”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Mateo de Trasancos.

63.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. Manuel Baño. 1882.

-1882, s/f, rº:

“Y por último ciento dos reales que juntó de limosna entre las jóvenes para ayuda de hacer la nueva imagen de la Santísima Virgen.

Se le admiten ciento treinta y cuatro reales que costó el hacer de nuevo la Virgen del Rosario su autor D. Manuel Baño.”

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1851-1886.

64.- REALIZACIÓN DE DOS ÁNGELES Y LOS CUATRO EVANGELISTAS. Manuel Fernández. 1868.

-1868, 22 vº:

“Primeramente se le admite en data siete cientos reales que pagó a don Manuel Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por hacer los cuatro Evangelistas con sus peanas, dos Ángeles, y pintar y componer todas las piezas del monumento que se pone el día de jueves santo en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda, y doscientos reales mas que llevó por la referida obra el señor don Manuel Fernández los dio de limosna a la iglesia el señor cura párroco don José Soto”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1853-1887.

B. II.- APOORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO: "ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA ESCULTURA".

B.II.1.- GRUPO DIOS

1.- REALIZACIÓN DE UN RETABLO. 1736.

-1736, s/f, vº: (Cofradía del Santísimo Sacramento)

"Ítem se descarga de doscientos y sesenta y un reales y treinta y un maravedíes que es la mitad de los maravedíes que fue necesario supliesen las cofradías para acabar de pagar al escultor que hizo el retablo de Nuestra Señora además de los ochocientos cinco reales y seis maravedíes que para dicha obra se repartieron a los vecinos de esta feligresía y el coste de dichos jornales fueron un mil trescientos y treinta y un reales".

-1736, s/f, vº: (Cofradía de Nuestra Señora del Rosario)

"Ítem se hizo un retablo para la capilla de Nuestra Señora del Rosario de esta parroquia que costó y montaron los jornales que se pagaron al escultor sin otros gastos menores un mil trescientos y treinta y un reales...tocaron a esta cofradía doscientos y sesenta y dos reales y treinta y un maravedíes.

Ítem que costaron tres castaños y seis tablas grandes y cuatro pequeñas quince reales las tablas y los castaños veintiocho reales y veintiocho maravedíes, todo cuarenta y tres reales y veintiocho maravedíes.

Ítem que llevaron por serrar la madera para dicho retablo cuatro serrados ochenta y un reales.

Ítem que costaron cinco cuarterones de cola que se gastó en el retablo cinco reales y dieciocho maravedíes.

Ítem que llevó el cantero por seis días que ocupó en el plano del altar y en rasgar la venta del norte de la capilla de Nuestra Señora, doce reales". /rº "Ítem que costaron las dos vidrieras del camarín y lucerna de norte de dicha capilla de Nuestra Señora treinta y ocho reales y veinticuatro maravedíes.

Ítem que costó un poder que dieron los vecinos contra dicho escultor y el papel sellado que se gastó doce reales y ocho maravedíes".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Martín del Couto. Libro nº 1.
Años: 1717-1745.

2.- PINTADO Y DORADO DEL RETABLO. 1777.

-1778, 20 vº: (Acta)

"... en atención (de) hallarse concluido la obra de pintura y retablo dorado de Nuestra Madre Dolorosa que por acta y escritura se ajustó en cinco mil y quinientos reales".

-1777, 137 rº:

"Ítem se le abonan cuarenta y un reales vellón que pagó a Gregorio Martínez carpintero, a Patricio Martínez cantero y a Josef Rodríguez herrero por los jornales y materiales que han puesto en las estadas para pintar el retablo de Nuestra Señora, reja de hierro en la ventana de la capilla".

-1778, 138 vº:

"Da en data, setenta y cinco reales gastados en vidrios, masilla, escapularios y rosarios, una boeta para un horno, y al carpintero en armar los tablados para dorar el retablo, componer la reja y alargar el altar".

-1778, 139 rº:

"Por la composición de la corona y escudo trescientos setenta reales.

Ítem entregado a los pintores que doraron el retablo mil seiscientos sesenta y cuatro reales".

-1781, 144 vº:

"Cuatrocientos treinta y cuatro reales satisfechas a don Manuel Galbán que prestó para pagar a los pintores por el retablo".

-1782, 147 rº:

"...para ayuda de pagar á los pintores que pintaron el retablo de Nuestra Madre María Santísima".

A. D. M .Cofradía de Nuestra Señora de Dolores de San Nicolás de Neda. Libro nº 3.
Años: 1816-1831.

3.- REALIZADO RETABLO. 1754.

-22-3-1755:

"Ilmo. Sr.

D. Juan Díaz de Robles presbítero,...vecinos de la feligresía de san Martín de Marnela anejo de Santiago de Pantín...que en virtud del auto de visita que haciéndola el año último pasado de la parroquia de dicha feligresía de Marnela ... han hecho y puesto el retablo, un cajón en la sacristía para los ornamentos blanquearon las paredes por adentro y por afuera y lastraron la mayor parte del pavimentos de dicha iglesia lo que esta a fenecer... igualmente consta estar y a encargada la imagen de San Martín para poner en dicho retablo...".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín. Carpeta nº 2.

4.- REALIZACIÓN DE RETABLOS. 1756.

-1756, 157 vº:

"... sus mandatos se hallan cumplidos, sólo falta acabar de hacer el retablo para el altar colateral de la Epístola a causa de estar trabajando el maestro que lo hace en los de Iglesiafeita y Ferreira y por esa razón está por acabar.

Narahío, 20 días del mes de enero año de 1757".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1671-1854.

5.- CORONA NIÑO JESÚS. 1750.

-1750, 140 rº:

"Después que se hizo (el inventario) se aumento más una corona de plata a la imagen del Niño Jesús, y otra corona de plata para la imagen del glorioso San José y dos cucharitas de plata".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Naraío. Años: 1671-1854.

6.- REALIZACIÓN DE RETABLO. 1785. CAPILLA SAN CRISTOBAL DE FERREIRA.

-1785, 10 rº:

"También se le admiten ciento y treinta reales que tuvo de coste el retablo de San Cristóbal y del maestro que echo la cal a dicha capilla".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

7.- ADQUISICIÓN IMAGEN. Antonio Lodeiro. 1864.

-1864, 22 vº:

"Se compró una imagen del Niño-Dios que hizo el escultor Antonio Lodeiro vecino de esta parroquia en la cantidad de ciento diez reales".

F. P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

8.-INVENTARIO 1925.

-1925, 45 vº:

"Altar de la Inmaculada.

Se halla en este retablo las imágenes de la Purísima y las dos de los patronos de este Catecismo".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

9.-SOLICITUD PARA BENDECIR DOS IMÁGENES. 1866.

- 21-12-1866, s/f, rº:

"Excelentísimo e Ilustrísimo Sr.:

..me permito molestar..V.E.Y. para suplicarle se digne concederme facultades para bendecir la imagen nueva de un niño Jesús y otra de la Virgen de los Dolores, que aunque es retocada ha sufrido notable mutación. /º Manuel Ynsua.

San Julián de Lamas 21 de Diciembre de mil ochocientos sesenta y seis".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta de la Parroquia de San Julián de Lamas.

10.- COMPRA DE IMAGEN. 1891.

-1891, 67 vº:

"Imagen de Niño Jesús, porte, traje y hechura doscientos veinte reales siendo la mitad de limosna".

F.P. de IA Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

11.- RESTAURACIÓN DE IMÁGENES. 1944.

-1944, s/f, rº:

"Por restauración en Santiago de la cruz parroquial de plata, trescientas cincuenta pesetas.

Por ídem del Niño Jesús, San Antonio, cuarenta pesetas.

Por ídem Purísima, cien pesetas".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val. Años: 1904-

12.- ARREGLO DE IMAGEN. 1988.

- 1980, 119:

"Arreglo de imagen del Niño Jesús...400"

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

13.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

- 145:

Niño Jesús de pie con una cruz. Imagen de pasta de unos 45 cm. sin valor artístico está retirada".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

14.-RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA. 1913.

-1913, s/f, vº:

"Resulta un déficit de nueve mil ochocientas unas pesetas y treinta y un céntimo ocasionados por la construcción de esta iglesia parroquial en las obras construidas desde cimientos".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

15.- MANDATOS. 1854.

-1854, 181 vº:

"Visitada por Su Santa Ilustrísima la iglesia de la parroquia de san Martín de Jubia... se halló todo en muy buen estado, y sólo mandó Su Santa Ilustrísima que se pusiesen tarimas en los altares del Nazareno y Dolores".

A.D.M. Libro de Mandatos de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1693-1856.

16.-PINTADO DE IMAGEN. Baldomero Magariños. 1934.

-1934, 76 vº:

"Al mismo por pintar el Santo Cristo de la cadena, doscientas pesetas.

Al mismo por pintar y dorar 14 columnitas, sesenta pesetas.

Total se le pagó a D. Baldomero Magariños, tres mil diez pesetas.

31 de diciembre 1934".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

17.- DONACIÓN Y RESTURACIÓN DE IMAGEN. 2003.

-2003, 25 º:

"Año 2003.

Imaxe de Cristo Cucificado en madeira do século XVII, donado por Xosé Francisco Delgado Lorenzo. Restaurado no 2001 en Ares por Eduardo Morgade. Donado a esta parroquia na memoria dos seus pais Modesto e Alida como dí na placa. Enterrados no cemiterio parroquial. Aceptado por D.Benito Méndez, párroco. O 28 de marzo do 2003".

F.P. de San Martín del Couto. Libro Primero de Inventario de San Martín de Jubia.

18.- INVENTARIO. 1985.

"Imagen del Jesucristo Crucificado. Talla en madera de estilo popular que debe ser del siglo XVIII y mide sobre unos 80 cm. la imagen de Cristo. Está retirado y le faltan las manos".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

19.- INVENTARIO. 1985.

-1985, 144: "

"Imagen del Jesucristo Crucificado. Talla en madera de estilo popular que debe ser también del siglo XVIII, la imagen del Cristo debe medir sobre unos 65 cm. se encuentra presidiendo la sacristía sobre un fondo de terciopelo rojo.

Imagen de Jesucristo Crucificado. Talla en madera antigua de estilo popular de unos 30 cm. Está presidiendo el despacho parroquial".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

20.- PINTADO IMAGEN. 1895.

-1895-96, s/f, rº: (Cofradía de Nuestra Señora del Rosario)

"Pintura y retoque del Santo Cristo de la Capilla del Buen Jesús, al que se hicieron algunas piezas nuevas ochenta reales".

A.D.M. Libro de Cuenta de las Cofradías: Ánimas, San Antonio y Nuestra Señora de San Vicente de Meirás. Libro nº 2. Años: 1881-1922.

21.- RESTAURACIÓN DE IMAGEN.1874.

-1874, s/f, vº:

"Id reparación hecha a la imagen de San Pelayo y Santo Cristo del púlpito, cincuenta reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años. 1860-1919.

22.- ADQUISICIÓN IMAGEN. 1732.

-1732, s/f, vº: (Cofradía del Santísimo Sacramento)

"Ítem de la mitad del coste que tuvo un santo Cristo que se compró para la sacristía doce reales y dieciocho maravedís".

-1732, s/f, rº: (Cofradía de Nuestra Señora del Rosario).

“Ítem de la mitad del que tuvo un Santo Cristo que se compró para la sacristía doce reales y dieciséis maravedís”.

A.D.M. Cofradía del Rosario San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

23.-MADERO PARA LA CRUZ. Benito Vázquez López. 1884.

-1884-85, s/f, rº:

“Por pagar á Benito Vázquez López por hacer la cruz al Santo Cristo de la sacristía y madera, veintiún reales”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años 1865-1937.

24.-PINTADO IMAGEN. Enrique Rodríguez. 1898.

-1898, s/f, rº:

“Ciento treinta reales que se pagaron al pintor de Neda D. Enrique Rodríguez por pintar el Santo Cristo de la sacristía y la imagen de Santa Bárbara”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 3. Años: 1854-1971.

25.- COMPOSTURA DE IMAGEN. Manuel Lago. 1913.

-1913, s/f, vº:

“Compostura de un Santo Cristo, tres pesetas, satisfechas a Manuel Lago”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

26.- RESTAURACIÓN DE IMÁGENES. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

“Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Santiago de Lago.

27.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. / 144

Imagen de Jesucristo Crucificado. Talla en madera antigua de estilo popular de unos 30 cm. Está presidiendo el despacho parroquial".

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes. / 144

Imagen del Jesucristo Crucificado. Talla en madera de estilo popular que debe ser también del siglo XVIII, la imagen del Cristo debe medir sobre unos 65 cm. se encuentra presidiendo la sacristía sobre un fondo de terciopelo rojo".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

28.-ADQUISICIÓN DE IMAGEN. 1760.

- 1760, 33 vº:

"Primeramente da en descargo setenta y cuatro reales que puso para ayuda de comprar el Cristo grande y un misal".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

29.- RESTAURACIÓN DE IMAGEN. 1845.

-1845, 27 rº:

"Cuatrocientos sesenta reales para ayuda de pintar la mesa de altares y púlpito, blanquear interiormente la iglesia y retocar el Santo Cristo de la sacristía".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Lamas. Años: 1830-1865.

30.-REALIZACIÓN CRUCIFJO. Joseph Manuel de Soto. 1762.

-1762, 122 vº:

"Con mas se le admiten trescientos reales que pagó a Joseph Manuel de Soto escultor por la hechura de un crucifijo para la congregación constan de recibo su fecha el tres de octubre de sesenta y dos".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Dolores de San Nicolás de Neda.

31.-MANDATO. 1782.

-1782, 125 rº:

“Un santo Cristo que está colocado en el colateral del evangelio se retocará y se le pondrán brazos o en defecto de esto se enterrará...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Maria de Bardaos. Libro nº 1. Años: 1701-1790.

32.- RETOCAR IMAGEN. 1865.

-1865, 15 vº:

“Id por retocar la imagen del Santo Cristo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Maria de Bardaos. Libro nº 2. Años: 1790-1890.

33.- PINTADO DE IMÁGENES. 1946.

-1946, 92:

“Id (pintura) de las imágenes del Santo Cristo, Virgen del Carmen, Rosario y san Antonio, mil ciento cincuenta pesetas”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cuentas de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 4. Años: 1904-1992.

34.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1782.

-1782, 104 vº:

“Asimismo noventa y cuatro que le costó la hechura y pintura de un Santísimo Cristo”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1671-1854.

35.- PINTADO DE IMAGEN. 1857.

-1857, 11 rº:

“Ídem veinte reales que pagó por pintar un Santo Crucifijo”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1854-1881.

36.- PINTADO DE IMAGEN. 1887.

-1887, rº:

“La es de la misma manera diez reales que importó el retocar y pintar el crucifijo de la sacristía.”

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1882-1948.

37.- ADQUISICIÓN DE IMAGEN. 1793.

-1793-96, 46 vº:

“Ítem sesenta reales que pago por un Santo Cristo para el altar de la feria”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1724-1833.

38.-INVENTARIO. 1835.

-1835, 199 vº:

“Recuento de las alhajas...

Primeramente en el altar mayor hay siete imagines de bulto: Una de Nuestra Señora del Rosario, dos de san Mateo, una de san José, otra de san Joaquín, otra de san Roque otra de san Juan. Un frontal de madera pintado. Un copón de plata y dorado por adentro. Una cajita de hoja de lata seis candeleros de metal /²⁰⁰ vº un santo Cristo de madera, cuatro confesonarios muy rotos y viejos. Un facistol. Un san Pelayo nuevo, y otro viejo. Un san Antonio”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

39.-INVENTARIO. 1885.

-1 enero 1885, rº:

“Imágenes.

Dos imágenes de San Mateo, una grande fija en el remate del altar, otra muy pequeña. Dos de san Joaquín pequeñas. Una pequeña de San Roque. Una de San Juan Bautista. Otra de San Pelayo, y otra de San Antonio. Un crucifijo en la Sacristía, y otro en el altar de san Pelayo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

40.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. Manuel Baño. 1880.

-1880, 40 vº:

“Se le abonó a D. Manuel Baño, escultor, por hacer de nuevo el Santo Cristo para la iglesia de Doso, doscientos cincuenta reales”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

41.- COMPRA DE IMAGEN. 1881.

-1881, 63 vº:

“Un santo Cristo para la sacristía, doscientos reales”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

42.- INFORME. 1962.

-22-9-1962, 627 rº:

"Imágenes.

Imágenes en madera sólo hay: la imagen de la patrona, la de san José, a de S Isidro, la de san Antonio; todas ellas de este siglo y sin especial valor artístico.

Presidiendo uno de los retablos laterales existe un Cristo, de tamaño natural, buena talla, en madera o parte madera".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.

43.-ADQUISICIÓN DE IMAGEN. 1931.

-1931, 69:

"Trescientas pesetas, de las quinientas que costó la imagen del Crucifijo para la capilla de Animas (doscientas fueron limosna").

F.P. de San Nicolás de Neda. Cofradía de Ánimas de San Nicolás de Neda. Años: 1888-1978.

-1929, (recibo):

"Importe de un crucifijo de madera de gran tamaño adquirido para la Capilla de la Cofradía de Ánimas de su iglesia, quinientas pesetas. Recibí: José Rivas Rodríguez".

San Nicolás de Neda.

F.P. de San Nicolás de Neda. Recibo suelto.

44.-TRASLADO DE IMAGEN. 1976.

-1976, 84:

"Notas:

El día 5 de este mismo mes (noviembre) se derribó el "Monte Carmelo" colocado en la segunda capilla lateral de la izquierda, saliendo hacia el altar mayor, para trasladar a la misma el retablo barroco que estaba en la capilla mayor. El día 8 de este mismo mes se "desmontó" este retablo barroco, colocándolo el día 19 y siguientes en la hasta ahora capilla del Carmen arriba citada. En el centro de este retablo se colocó el Santo Cristo que antes de este día estaba situado en la capilla de Ánimas en una pared lateral. El día 4 de diciembre de este mismo año fue precisamente el día en que se hizo este trabajo cambiando la imagen del Crucificado a otra cruz más apropiada al estilo del retablo barroco.

San Nicolás de la villa de Neda, a 31 de diciembre de 1976".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Años: 1888-1989.

45.- COMPRA DE IMAGEN. 1931.

-1931, 1:

"Primeramente son data trescientas pesetas gastadas en comprar una imagen de Jesucristo crucificado, patrono de la Congregación./²

Son también cuarenta pesetas gastadas en hacer un dosel para colocar la imagen".

F.P. San Martín del Couto. Libro de Cuentas de La Congregación de La Buena Muerte de San Martín de Jubia. Años: 1930-1958.

46.- COMPRA DE IMAGEN. 1933.

-1933, 24:

"Colecta para la nueva imagen del Santo Cristo...70,99,

Maderas, cemento y alcayatas para el dosel del Santo Cristo con las jornadas del cantero...92,90,

Telas y forros del mismo...99,19".

F.P. Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas de Fábrica de Santa Rita de Xuvia.

47.- INVENTARIO. 1958.

-15 de octubre de 1958, s/f, rº:

"Una imagen del Santo Cristo con su dosel colocada en primer término de la entrada de la iglesia al lado del Evangelio. Buen estado de conservación".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xuvia.

48.- IMAGEN. 1966, 1985.

- 1966, enero:

NOTA: Entre las pp. 84 y 85 se intercalaron dos páginas (cuatro hojas) donde explica las reparaciones y mejora del templo parroquial;

10) *"Sustitución del retablo del altar mayor por otro de distinto factura con revestimiento de piedra y presidido por un crucifijo con una devota imagen de Cristo de tamaño natural 190 cm.*

- 86:

4) *Sustitución del retablo del altar mayor por otro de distinto factura con revestimiento de piedra y presidido por una imagen de Cristo crucificado de tamaño natural 190 cm".*

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes./ ¹⁴⁴

Imagen de Jesucristo Crucificado. Es de pasta pero es devota. Preside el centro del retablo mayor desde el año 1967. La imagen de Cristo mide 190 cm".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

49.- INVENTARIO. 1963.

-1963, rº:

"Inventario... Santa María del Monte, en octubre 1963.

Imágenes.

Santo Cristo de la Agonía. Tamaño grande, pasta-madera, en el centro del altar mayor, retablo, nuevo.

Corazón de Jesús. En el altar mayor, pasta-madera, nuevo, buen tamaño.

Santa Marina. De madera, tamaño regular, relativamente nueva.

Virgen del Rosario. En el altar mayor, de vestir.

Inmaculada. En el altar mayor, de vestir.

San José. En propio altar, lateral, pasta-madera, nuevo.

Dolorosa, de vestir, buena imagen y tamaño grande, con buena ropa, en propio altar, lateral.

Corazón de María. Montada en trono, pasta-madera, reparable, en capilla lateral.

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En pedestal, lateral, muy buena imagen y tamaño grande, toda de madera.

Cuadro de Ánimas. Pared, pasta-madera.

San Antonio. De vestir, pedestal, lateral".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Inventario de Santa Marina del Monte. 1963.

50.- COMPRA DE IMAGEN. 1968.

-1968, 5:

"San José y Sagrada Familia, treinta y seis mil setecientas cincuenta pesetas.

Santísimo, treinta y seis mil novecientas veinte pesetas".

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

51.- ADQUISICIÓN DE IMAGEN. 1977.

-1977-78, vº:

"Cristo para la capilla de la Esperanza, nueve mil doscientas dieciséis pesetas".

F. P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de Santa María del Monte.

52.- DONACIÓN DE UN CRUCIFIJO. 1994.

-1994, vº:

"El día 23 de diciembre de 1994 D. Juan José Illeva González, Sargento de Artillería de Marina, vecino de Valdoviño y destinado en la Comandancia Naval de Lanzarote hizo entrega de un crucifijo para que sea colocado o custodiado en la Capilla del Carmen de ésta".

F.P. de Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-

53.-URNA PARA EL SANTO CRISTO. 1750.

-1750, 2 vº:

"Mas da en data veinte reales de la vidriera para la urna del Santísimo Cristo del Descendimiento".

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1750-1851.

54.-COMPOSTURA DE IMAGEN. 1784.

-1784, 71 vº:

"Ítem seis reales que pago por la compostura de el Santo Cristo del Descendimiento"

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1750-1851.

55.- PINTAR Y COMPONER. José Fernández. 1864.

-1864, 14 rº.

"Primeramente se le admite en data seiscientos cuarenta que llevo el pinto Don José Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por pintar, dorar el sepulcro del Santo Cristo del Descendimiento, y por pintar y componer los cuatro Ángeles, que se ponen en el sepulcro".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1816-1887.

56.- DORAR Y RETOCAR. 1896.

-1896, s/f, rº:

"Por dorar el sepulcro de la Pasión, retocar el Cristo del Descendimiento y por hacer unas andas para la Virgen, ciento noventa y tres pesetas cincuenta céntimos".

Por la peana de las andas de Dolores, cuarenta pesetas".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Dolores de San Nicolás de Neda. Años: 1888-1978.

57.- REALIZACIÓN RETABLO. Ricardo Reyes. 1881.

-1881, s/f, rº:

"Se le admiten cuatrocientos reales que entregó para ayuda de pagar el nuevo retablo.

Ochenta reales que dio en distinta ocasión para ayuda del pago en otro plazo del retablo".

A. D. M. Cofradía del Santísimo de San Salvador de Pedroso. Libro nº 3. Años: 1851-1886.

-1881, s/f, vº:

"Primeramente se le admiten mil doscientos reales que entregó... para ayuda de pagar el nuevo retablo".

-1882, s/f, rº:

"La es en primer lugar de seiscientos cuarenta reales que entregó el mayordomo para ayuda del pago de mil reales a D. Ricardo Reyes".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Salvador de Pedroso. Libro nº 2. Años: 1851-1886.

58.-COMPOSICIÓN DE IMAGEN. 1822.

-1822, 11 rº:

"Ciento sesenta reales que costó la composición y pintar el patrono San Salvado"r.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Salvador de Pedroso. Libro nº 2. Años: 1819-1850.

59.-IMÁGENES. 1832.

-1832, 78 vº:

"La iglesia está casi nueva con dos puertas, la principal sin cerradura y la menos principal con ella, dos capillas que hacen crucero, en cada una un retablo bastante viejos, e indecentes, y en la capilla mayor otro, que es lo mismo. Imágenes, dos San Salvadores, un Virgen de Dolores, otra del Rosario, otra de la Concepción, dos San Antonios, un San Roque, una sacristía atrás de la capilla mayor con dos puertas, la de la derecha con cerradura y la otra sin ella, también tiene dos luces con sus vidrieras, una pila bautismal sin cerradura y cerca de esta una alacena en la pared para los santos óleos con cerradura, y llave, un púlpito de piedra, y sus pasos de madera, un cadalecto, el atrio se halla cerrado alrededor de pared con una puerta al mediodía y la dicha tiene cerradura".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1755-1850.

60.-INVENTARIO. 1882.

-4-6-1882, rº:

"...sólo tengo que añadir a dicho inventario el número y nombre de las Sagradas imágenes que hay. /vº

1. La imagen de la Patrona Nuestra Señora de las Nieves, que tengo pedido su entrega de mediano tamaño en buen estado.
2. La sagrada imagen del Rosario de bulto de poco tiempo retocada también de mediano tamaño en buen estado.
3. La de un crucifijo de Ánimas grande que está en el altar frente el del Rosario muy antiguo.
4. La de san Antonio casi nuevo de tamaño completo.
5. Otra de san Roque de pequeño tamaño en buen estado.
6. Una Dolorosa en mal estado y pequeña.
7. La de san Pelayo de mediano tamaño necesita retocarse.
8. En una de las capillas del crucero del templo una imagen de san Juan Bautista completa en muy mal estado, capilla particular según me informan abandonada./º
9. Una imagen de la Virgen del Milagro según parece en el mismo estado y en las mismas condiciones que la anterior y de capilla particular".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María del Val.

61.- ADQUISICIÓN IMAGEN. Valencia. 1880.

-1880, 16 rº:

"Inventario...

Dos imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María de culto preciosas con su nube y peanas venidas de Valencia".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

62.- RESTAURACIÓN. Guillermo Feal. 1995.

-1995, s/f, rº (recibo):

"Por restauración de una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Recibí, 1.150 pesetas. Guillermo Feal".

F.P. de Santa María de Neda. Recibo suelto.

63.- COMPRA DE IMAGEN. Barcelona. 1889.

-1889, 9 vº:

"Id ochocientos ochenta reales que costó en Barcelona la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

Id ciento veinticinco de conducción de dicha imagen y giro del dinero".

F.P. de Santiago de Pantfín. Libro de Fábrica de Santiago de Pantfín. Años: 1882-1972.

64.-COMPRA DE IMÁGENES. 1906.

-1906, 2 vº:

"Primeramente es data la cantidad de novecientos sesenta reales satisfechos a Juan Blanco por materiales y hacer de nuevo el techo de la capilla de la parte norte de la iglesia.

Ídem por las imágenes de la Inmaculada y Corazones de Jesús y María, tres mil seiscientos cincuenta reales incluyendo los portes".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val. Años: 1904-

65.- REPARACIÓN DE IMÁGENES. 1925.

-1925, 20 vº:

"Reparación de las imágenes de la Purísima, Sagrados Corazones de Jesús y María, doscientas pesetas".

F. P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val. Años: 1904-

66.- COMPRA DE IMAGEN. Madrid. 1912.

-1912, 95 vº:

"Para ayuda de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, veintidós pesetas cincuenta céntimos.

Para gastos del porte y conducción de la imagen del sagrado Corazón de Madrid, siete pesetas".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

67.- COMPRA DE IMAGEN. 1912.

-1912, 33:

"En el mismo año de 1912 se adquirió para esta iglesia la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en talla de metro y medio de altura, importó 2140 r".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

68.-PINTURA DE IMÁGENES. 1928.

-1928, 62:

"Se pintaron los altares de Dolores, el Santo Cristo, el Carmen, el Rosario y el mayor, dando purpurina al de Dolores y el Carmen y oro al templete o expositor del mayor, se rectificaron los dos cuadros grandes que hay en la capilla mayor, se pintaron de nuevo las imágenes del Corazón de Jesús, san Esteban, san José, san Roque, el Carmen y las andas, angelitos e imagen de la Virgen del Amor Hermoso, más la capillita de la Virgen/⁶³ del Carmen y las puertas exteriores de la iglesia. Importaron esta obra en jornales y materiales, dos mil seiscientos reales".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

69.- INVENTARIO SEQUEIRO Y LOURIDO. 1918.

-1918, s/, vº:

"Imágenes de la iglesia de Lourido.

Una imagen del Corazón de Jesús, regalado por Don Antonio Nieto, y el párroco que suscribe.

Una imagen de la Virgen del carmen, una de la Virgen de los Dolores, una pequeñita de la concepción, una del patrono San Bartolomé, una de San Pedro, una de San Antonio de Padua., una de San Roque, una de Santo Domingo, la imagen/^o del corazón de Jesús están en un hermoso y elegante escaparate de estilo ojival hecho gratis por D. Manuel García Malde, marido de la profesora de esta parroquia".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

70.-PINTADO DE IMÁGENES. Guillermo Feal. 1950.

(Recibo suelto).

-28 julio de 1950:

"D. Guillermo Feal, escultor y pintor, he recibido...6.000 pesetas por... los trabajos siguientes:

-blanqueo interior y exterior de la iglesia...

-pintar 9 santos, algunos de los cuales como el Corazón de Jesús y san Antonio quedan como nuevos y puertas de la sacristía".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Cuentas de La "Capilla De La Santísima Virgen de La O" sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

71.- INVENTARIO. 1911.

-10 de febrero 1911, rº:

"Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los Santísimos Corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora Rosario nueva.

Una id id id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva.

Id id San José.....id.

Id id San Ramón.....id.

Dos id de San Vicente una nueva y otra vieja.

Dos id de San Roque id id id id id.

Una de la Sagrada Familia vieja.

Id Santo Domingo.....id.

Id Santa Ana.....id".

F. P. de San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

72.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón.

Capítulo 1. Imágenes.

- 143:

Sagrado Corazón de Jesús. Imagen de talla en madera con un ángel que recoge en un cáliz la sangre que sale del corazón. También debe proceder de los talleres valencianos está muy deteriorada así como sus andas procesionales construidas en madera de castaño. Sale en procesión con ocasión de la fiesta que celebra el Apostolado de la Oración en la ocasión en el mes de junio, está en proyecto restaurar la imagen y las andas".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

73.-COMPRA DE IMAGEN. Barcelona. 1890.

-1890, 33 rº:

"De la misma manera lo son cuatrocientos noventa y ocho reales que costó una imagen del Sagrado Corazón de Jesús con portes desde Barcelona.

Dieciséis reales coste de tornillos y tuercas para ajustar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en las andas".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años 1865-1937.

74.-INVENTARIO. 1950.

-1950, 6 rº:

"Imágenes.

Un Corazón de Jesús de talla.

Un Corazón de María de id."

F.P. de San Martín de Xuvia. Libro primero de inventarios de San Martín de Jubia.

76.- ARREGLO DE IMAGEN. 1972.

-1972, s/f, rº:

"Arreglo del Sagrado Corazón, cien pesetas".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1919-1992.

77.- INVENTARIO 1949.

-12-9-1949, S/f, rº:

"Inventario de las imágenes, ropas y alhajas de la iglesia de Sta. Maria de Castro en el arciprestazgo de Valdoviño.

Imágenes.

Sdo. Corazón, de talla, nueva. Las que se mencionan a continuación son de vestir: Virgen de la Asunción, Niño Jesús, Virgen de los Dolores, S. José, S. Pablo de la cruz, Virgen del Carmen y S. Antonio, todas en buen estado. Dos bustos de los Corazones de Jesús y Maria en cartón madera.

Un Crucifijo de madera tallada.

Otro de madera más pequeño.

Dos cruces de madera colocadas en el interior de la iglesia".

F.P. de Santa María de Castro. Folios sueltos.

78.- RESTAURACIONES Y PINTADO SAGRADO CORAZÓN DE JESUS. 1947, 1967, 1987.

1947, 46:

"Restauración de la imagen del Sagrado Corazón, cuatrocientas sesenta pts".

1967-68, 82:

"Por pintar imagen Sagrado Corazón de Jesús...4.000".

1987, 104:

"Restaurar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús...125.000".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Años: 1919-1988.

79.-COMPRA DE IMAGEN. 1958.

-1958, s/f, rº: (Sequeiro):

"Ayuda para comprar una imagen del Corazón de Jesús, 250".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

80.-IMAGEN. 1959.

-1959, s/f, rº:

"Para fomentar en lo posible la veneración al Sagrado Corazón de Jesús, cuya imagen, tallada en piedra, está colocada en el frontispicio de la iglesia parroquial de Santa María de Neda,

Concedemos cien días de Indulgencia a quienes reverentemente rezaren ante dicha Imagen la oración dominical. Asimismo concedemos cien días de Indulgencia a quienes practiquen alguna obra de misericordia, espiritual o temporal, por amor al Sagrado Corazón de Jesús de Santa María de Neda.

Dado en Mondoñedo, a diecisiete de enero de mil novecientos cincuenta y nueve".

F.P de Santa María de Neda (Carta suelta).

81.- COMPRA DE IMAGEN. 1960.

-1960, rº:

"Ayuda imagen del Corazón de Jesús, ciento cincuenta pesetas".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte.

B.II.2.- LA VIRGEN.

1.- COMPRA DE IMAGEN. 1968.

-1968, 9 vº:

"Es colocada en el monumento la 10ª imagen-piedra de la Virgen Madre".

F. P. San Vicente de Meirás. Libro de obras Parroquiales y Patrimonio. Años: 1964-2003.

2.- PINTADO DE IMÁGENES. 1928.

-1928, 62:

"Se pintaron los altares de Dolores, el Santo Cristo, el Carmen, el Rosario y el mayor, dando purpurina al de Dolores y el Carmen y oro al templete o expositor del mayor, se rectificaron los dos cuadros grandes que hay en la capilla mayor, se pintaron de nuevo las imágenes del Corazón de Jesús, san Esteban, san José, san Roque, el Carmen y las andas, angelitos e imagen de la Virgen del Amor Hermoso, más la capillita de la Virgen /63 del Carmen y las puertas exteriores de la iglesia. Importaron esta obra en jornales y materiales, dos mil seiscientos reales."

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

3.-COMPRA DE IMAGEN. 1796.

-1796, 58, vº:

"Ítem seiscientos reales que costó la hechura de la imagen pintarla y vestirla".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Santa María de Castro. Libro nº 2. Años: 1750-1855.

4.-RESTAURACIÓN PATRONA. Santiago. 1945.

-1945-46, 44:

"(Restauración de la imagen de la Patrona) Taller de Santiago y embalajes de la imagen mil doscientos diez pts."

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Años: 1919-1988.

5.-COMPRA DE IMAGEN. 1967.

-1967-68, 82:

"Imagen tallada en madera de la Asunción Nuestra Señora...16.500"

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Años: 1919-1988.

6.- NUEVA IMAGEN. 1877.

-1877, 94 rº:

"Desde tiempo inmemorial se viene dando culto en dicha capilla de san Miguel a la Santísima Virgen bajo la advocación de Belén,...y estando la imagen deteriorada y por demás tosca con peligro de motivar la devoción de los fieles, se hizo una nueva, la que con sus andas, costo la cantidad de 600 r y el traje de limosna incluyéndose al importe de las andas"

A.D.M. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño. Libro nº 1. Años: 1769-1897.

7.- RESTAURACIÓN DE VARIAS TALLAS.2001.

"Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral".

F.P. de San Esteban de Sedes. Restauración de varias tallas de Santiago de Lago, 2001.

8.- PINTAR IMÁGENES. 1866.

-1866, 12 rº:

"Pintar el Patrón, ciento veinte reales.

Pintar la Virgen del Carmen, setenta y seis reales."

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años. 1860-1919.

9.- PINTAR IMÁGENES. 1898.

-1898-99, s/f, vº:

"La es primeramente de doscientos cincuenta reales por pintar las imágenes del Carmen y de la Patrona, incluso porte ida y vuelta".

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía del Carmen de Santa María de Naraío. Años: 1882-1923.

10.- RETOQUE Y PINTURA. 1917.

-1917, s/f, vº:

"Por pintar las andas y ángeles de dichas andas, la imagen, recomposición o retoque de las manos, ciento treinta y cinco reales".

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía del Carmen de Santa María de Naraío. Años: 1882-1923.

11.- RETOCAR IMAGEN. 1850.

-1850, 170 rº.

"Ídem ocho reales y treinta y dos maravedíes que le entrego el señor cura y que habían sobrado de la limosna de retocar la Virgen del Carmen".

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1750-1851.

12.- RETOCAR IMAGEN. 1909, 1924.

-1909, 5:

"Id por retocar la imagen de la Virgen, los dos ángeles del anda y portes a Santiago de la misma, ciento diecinueve pesetas".

-1924, 25:

"Sesenta pesetas gasto del retoque de la imagen de la Santa Virgen del Carmen".

F.P. de San Nicolás de Neda. Semana Devota de la Virgen del Carmen, iglesia parroquial de San Nicolás de Neda. Años: 1907-1978.

13.- PINTAR IMÁGENES. 1819.

- 1819, 124 rº:

"Igualmente los trescientos sesenta reales que pago al pintor que pintó los frontales de los altares y la imagen de Nuestra Señora del Carmen".

Asimismo cien reales que costó la pintura de la imagen de San José y retocar la de San Roque".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

14.-INVENTARIO.1850.

-1850, 5 vº:

"...cinco imágenes de santos a saber la patrona, la Virgen de Dolores, la del Carmen, san Antonio y san Caetano, dos escaparates de madera...dos coronas de plata una de la patrona y otra con su corazón de la Virgen de Dolores,...".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa María de Castro. Libro nº 3. Años. 1846-1894.

15.-INVENTARIO.1902.

-20-10-1902, rº:

"Inventario de las imágenes, alhajas, ropas, libros y demás efectos pertenecientes á la iglesia de Santa María de Castro...

Una imagen de Nuestra Señora de la Asunción.

Dos id de Nuestra Señora de los Dolores.

Dos id de Nuestra Señora del Carmen.

Dos id de San José.

Una id de San Antonio.

Otra id de San Cayetano.

Un crucifijo de Cartón-piedra.

Otro id de madera...".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Castro.

16.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

-142:

Nuestra Señora del Carmen. Titular de la Cofradía del Carmen que tuvo su sede en la desaparecida capilla de San Roque en el puente de Jubia y que funcionó desde el

año 1733. Esta imagen debe proceder como las anteriores de los talleres imaginarios valencianos lo cual hace suponer que debió existir otra más antigua. Fue también restaurada en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure de Santiago donde además le hicieron una imagen del Niño Jesús más en proporción con la de la Virgen ya que el Niño Jesús que tenía mucho más antiguo resultaba algo pequeño. Es de vestir con cabeza, manos y pies tallados en madera. Además de la ropa interior y ropa de diario tiene un traje nuevo de terciopelo francés de primera categoría con manto de raso adamascado adornado con agremán de oro y bordado en oro todo ello confeccionado por las M.M. Confeccionistas de Vivero. No tiene andas procesionales propias sale en procesión en el mes de agosto con ocasión de las fiestas parroquiales. También se le hizo una peluca nueva de pelo natural y se plateó la corona".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

17.-COMPRA DE IMAGEN A SEDES. 1972.

-1972, s/f, rº:

"Compra de la imagen del Carmen a la parroquia de Sedes, 4000 pts."

F.P. de La Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

18.-COMPRA DE IMAGEN. 1930.

-1930, s/f, vº:

"Para una imagen de la Virgen del Carmen adquirida por suscripción, veinticinco pesetas".

F.P. de Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia.

19.- COMPRA DE IMAGEN. Baldomero Magariños. 1934.

-1934, 76 vº:

"Cuenta extraordinaria sin relación a cuentas.

La imagen nueva del Carmen, su valor regalado en mil doscientas, a la casa Magariños de Santiago fue ç 1933.

Al mismo, por plinto que descansa esta imagen, por dorar (oro de ley y bruñir los altares del Carmen y Dolores y pintarlos y dorar a miption las andas del Carmen y Patrona, mil quinientas pesetas.

Al mismo por pintar y dora a miption el anda de la Purísima, cincuenta pesetas.

Al mismo por pintar el Santo Cristo de la cadena, doscientas pesetas.

Al mismo por pintar y dorar 14 columnitas, sesenta pesetas.

Total se le pagó a D. Baldomero Magariños, tres mil diez pesetas.

31 de diciembre 1934".

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4.
Años: 1882-1989.

20.-PINTAR Y RETOCAR IMAGEN. Manuel Baño. 1869.

- may1869-ab1875, S/f, rº:

"A don Manuel Baño de Anca por hacer y pintar el crucifijo de sobre dicho cajón (el de la sacristía), retocar y pintar la imagen /º de la capilla del Porto, doscientos setenta y seis reales".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Vicente de Meirás. Años: 1855-1880.

21.-INVENTARIO. 1781.

-1781, 179 vº:

"Razón de las alhajas que actualmente tiene la iglesia parroquial de santa Eulalia /180º ...son las siguientes..., cinco aras tres en los tres altares, una en la custodia del altar mayor, y otra en la del colateral de los Dolores."

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

22.-COMPOSICIÓN DE IMAGEN. 1864.

-1864, 51 vº:

"Por composición de la Virgen de los Dolores y pintarla, llevó el escultor ciento treinta reales".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1915.

23.-REFORMA Y PINTADO DE IMÁGENES. 1880

-1880, 63 rº:

"...durante este año y anterior se reformaron enteramente y pintaron las imágenes de la Santísima Virgen de Dolores y Rosario a expensas de devotos, así como también sus trajes respectivos, alcanzando todo la suma de dos mil quinientos reales".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1915.

24.-REFORMA DE IMAGEN. 1919.

-1919, s/f, vº:

"Para pintar y dorar los altares colaterales, cincuenta pesetas.

Ídem para la reforma de la Dolorosa, veinticinco pesetas".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-

25.-BENDICIÓN DE IMAGEN. 1789.

-1789, 119 vº:

“Conceded S.S.I. al actual Escus^r la licencia de bendecir la campana e imagen de Nuestra Señora de los Dolores”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa María de Naraío. Años: 1671-1854.

26.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1791.

-25 rº:

“En el año de 1791 se hizo a costa de un devoto la imagen de los Dolores y en el de 95 se colocó en el altar de san Miguel...así se limpió un cáliz de la iglesia y las diademas de san Benito y san Antonio”.

A.D.M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

27.- DONACIÓN DE DINERO PARA LA IGLESIA. 1789.

-1789, 102 rº (viene por encima 103):

“..el día treinta de diciembre del año pasado de 89, por escritura de que dio fe don Juan Pita Vande ss^{no} de su Majestad, vecino de la villa de Neda, costa haberme entregado los Religiosos de nuestro Padre Santo Domingo del convento de san Saturnino, dos mil reales de vellón, para que los emplease en algún interior adorno de la iglesia parroquial que acimentis se acaba de hacer, por cuanto no habiendo cosa alguna para ayuda de su construcción...asimismo el Ilustrísimo Señor Obispo de Mondoñedo se sirvió destinar para la propia iglesia de Sedes mil reales de vellón, de la testamentaria del señor Arcediano de Trasancos don Javier Losada ahora difunto, cuya cantidad de los tres mil reales, en las dos partidas se ha empleado en los dos retablos nuevos, con sus mesas y pies de altares, todo de madera de castaño nuevo, para las dos capillas del crucero, la una dedicada a Nuestra Señora de los Dolores y la otra para altar del Santísimo Cristo y de las Animas benditas, y en la expresada cantidad de los tres mil reales que tuvieron de coste, va incluso el coste de dos escrituras, la una es la del convento según queda dicho, y la otra la de los maestros que hicieron los retablos, y los asentaron y lo va también dos cuadros que se compraron para colocar en los dos retablos por cuanto no había las imágenes de bulto, ni medios para comprarlas, cuyos cuadros son de un vara de ancho y cinco cuartas y medio de alto, bien pintado y dorados sus marcos.”

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

28.-RECONOCIMIENTO DE LA IGLESIA. 1804.

-1804, 1, rº:

"Yo don Vicente Serantes, y Andrade cura párroco de san Lorenzo de Doso, y de la vicaria unida de San Salvador de pedroso...hice un reconocimiento del estado en que se hallaba la iglesia de Doso, y que alhajas tenia, cuando principie a ser cura de ella..../1º un colateral de nuestra señora de los dolores con una mesa también de piedra, y el retablo mediano, y sin pintar, y la Dolorosa con un vestido pobre".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1801-1850.

29.-IMÁGENES. 1832.

-1832, 78 vº:

"La iglesia está casi nueva con dos puertas, la principal sin cerradura y la menos principal con ella, dos capillas que hacen crucero, en cada una un retablo bastante viejos, e indecentes, y en la capilla mayor otro, que es lo mismo. Imágenes, dos San Salvadores, un Virgen de Dolores, otra del Rosario, otra de la Concepción, dos San Antonios, un San Roque, una sacristía atrás de la capilla mayor con dos puertas, la de la derecha con cerradura y la otra sin ella, también tiene dos luces con sus vidrieras, una pila bautismal sin cerradura y cerca de esta una alacena en la pared para los santos óleos con cerradura, y llave, un púlpito de piedra, y sus pasos de madera, un cadalecto, el atrio se halla cerrado alrededor de pared con una puerta al mediodía y la dicha tiene cerradura".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1755-1850.

30.-RETOQUE DE IMAGEN.1884.

-1884, 5 rº:

"Ídem la es de seiscientos sesenta reales importe del coste del dorado del tabernáculo por la parte interior, pinturas, dorado y hechura de las columnas para los balaustres que cierran el presbiterio, retoque de la Virgen de Dolores y dorado de la nube de un anda".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

31.- PINTAR IMÁGENES. José Pereira Caldevisa. 1909.

-1909, 39 rº:

"Setecientos veinte reales a D. José Pereira Caldevisa, pintor y escultor de Santiago, por pintar de nuevo las imágenes de la Patrona, Concepción con sus ángeles, Dolores, y san José con su Niño".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4.
Años: 1882-1989.

32.-INVENTARIO. 1854.

- 29-4- 1854, 74 rº:

“Hay imágenes la de San Julián, la de Nuestra Señora del Rosario, la de Nuestra Señora de Dolores, la de San José, la de San Ramón, la de San Antonio, la de Nuestra Señora de la Concepción, la de San Ildefonso y la de un Cristo grande en la sacristía....”

A.D.M. Libro I Fábrica y Mandatos San Julián de Narón. Años: 1759-1856.

33.-RETOCAR Y RECOMPONER IMÁGENES. Enrique Rodríguez. 1886.

- 1886, 13 vº:

“Ídem... ochenta pesetas satisfechas a D. Enrique Rodríguez, de S^{ta} M^a de Neda, por retocar las imágenes de San Clemente, San Pelayo, San Ramón y la Dolorosa, y recomposición, á la vez de esta última imagen”.

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

34.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

- 143:

Nuestra Señora de los Dolores. Esta imagen también debió de ser hecha en los talleres valencianos, fue restaurada recientemente en Santiago en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure e Hijos. Tiene ropa interior viejas así como tres trajes con sus mantos de terciopelo negro ya viejos. Las M.M. Clarisas de Monforte de Lemos le hicieron un traje de terciopelo francés de color granate con su cíngulo y manto del mismo terciopelo de color azul marino todo ello bordado en oro y plata. Fue donado por varios devotos al mismo tiempo las R. Religiosas Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada de El Ferrol le hicieron otro traje con su manto de terciopelo francés negro bordado en plata este fue regalado exclusivamente por las camareras de la Virgen de los Dolores, hermanas Luaces Saavedra que residen en Jubia. Tienen una corona de plata meneses con estrellas, un corazón con siete puñales y otra corona de latón para el diario. También se restauraron las andas procesionales”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

35.-PINTAR ALTAR. 1874.

- junio 1874, s/f, rº:

"Es data la cantidad de ochocientos sesenta reales, cuyo capital paso a emplearse en pintar el altar del Carmen y Dolores y manto de id".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1747-1875.

36.- SOLICITUD PARA BENDECIR DOS IMÁGENES. 1866.

- 21-12-1866, s/f, rº:

"Excelentísimo e Ilustrísimo Sr.:

..me permito molestar..V.E.Y. para suplicarle se digne concederme facultades para bendecir la imagen nueva de un niño Jesús y otra de la Virgen de los Dolores, que aunque es retocada ha sufrido notable mutación. /ºManuel Ynsua.San Julián de Lamas 21 de Diciembre de mil ochocientos sesenta y seis".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta de la Parroquia de San Julián de Lamas.

37.- RETOCAR IMÁGENES. Manuel Fernández. 1852.

-1852, 2 rº:

"Ídem lo son doscientos reales que pagó a Manuel Fernández vecino de Ferreira por limpiar el altar mayor, pintar su centro y retocar las imágenes de San Julián, Virgen de los Dolores y pequeña del Carmen".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1852-1890.

38.-DONACIÓN.1874.

-13-3-1872, s/f, rº:

"Cura Ecónomo de Sequeiro y Lourido a S.l.

...y regalando un matrimonio la Dolorosa con su camarín, y el crucifijo una viuda, y de resto de los vecinos".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

39.-INVENTARIO. 1850.

-1850, 5 vº:

"...cinco imágenes de santos a saber la patrona, la Virgen de Dolores, la del Carmen, san Antonio y san Caetano, dos escaparates de madera...dos coronas de plata una de la patrona y otra con su corazón de la Virgen de Dolores,...".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa María de Castro. Libro nº 3. Años. 1846-1894.

40. INVENTARIO. 1902.

-20-10-1902, rº:

"Inventario de las imágenes, alhajas, ropas, libros y demás efectos pertenecientes á la iglesia de Santa María de Castro..."

Una imagen de Nuestra Señora de la Asunción.

Dos id de Nuestra Señora de los Dolores.

Dos id de Nuestra Señora del Carmen.

Dos id de San José.

Una id de San Antonio.

Otra id de San Cayetano.

Un crucifijo de Cartón-piedra.

Otro id de madera...".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Castro.

41.- COMPRA DE IMAGEN. 1907.

-1907, 3 vº:

"Ídem la cantidad de mil ciento cuatro reales por una imagen de la Dolorosa".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val. Años: 1904-

42.-COMPRA DE IMAGEN. José Rivas. 1949.

-1949, 98:

"Portes de la nueva imagen de Nuestra Señora de Fátima, construida en la casa Rivas de Santiago y regalada por Dña. Dolores Baño? Fernández de La Coruña, setenta y cinco pesetas".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

43.- IMAGEN. 1959.

-1959, vº:

"Nuestra Señora de Fátima. (...) Santa María de Neda, año de 1959".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

44.- COMPRA DE IMAGEN. 1951.

-1951, 59:

"En este año de 1951 por donativos de todos los feligreses de esta parroquia, menos de los de Jubia, que pidieron para la suya, se adquirió la imagen de Ntra. Señora de Fátima que se venera en esta iglesia".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

45.-RESTAURACIÓN DE IMAGEN. Otero. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes."/144

Nuestra Señora de Fátima. Imagen de pasta adquirida por donativo de los feligreses en el año 1951 según consta en la página 59 de este libro. Restaurada por Otero de Vivero en 1985. Todas estas imágenes tienen una altura aproximada de un metro y veinte o treinta cm. Algunas tal vez algo más".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

46.-INVENTARIO. 1950.

-1-12-1950, 6 rº:

"Una Virgen de Fátima de talla".

F.P. de San Martín del Couto. Libro primero de inventario de San Martín de Jubia.

47.- COMPRA IIMAGEN. 1950.

-1951, 50:

"En el año 1950 y por donativo de los feligreses que asisten habitualmente a la misa dominical en la iglesia de Santa Rita de Jubia, se adquirió una imagen de Santa Rita de Casia para las procesiones y en el año 1951 otra imagen de la Santísima Virgen de Fátima que se venera en dicha iglesia, por suscripción de los vecinos de aquella barriada".

F.P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas de Fábrica Santa Rita de Xuvia.

48.- COMPRA IMAGEN. 1952.

-1952, s/f, vº:

"...se hizo el recibimiento de Nuestra Señora de Fátima, cuya hermosa imagen fue donada por D. José Díaz Bouza, propietario del chalet de "Ada. De España" que está en esta parroquia".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-.

49.-INVENTARIO. 1918.

-1918, s/f, rº:

"Inventario...Lourido

Una imagen de la Virgen del Carmen, una de la Virgen de los Dolores, una pequeñita de la Concepción, una del patrono San Bartolomé, una de San Pedro, una de San Antonio de Padua..".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

50.- ENUMERACIÓN DE IMÁGENES. 1854.

- 29-4- 1854, 74 rº:

"Hay imágenes la de San Julián, la de Nuestra Señora del Rosario, la de Nuestra Señora de Dolores, la de San José, la de San Ramón, la de San Antonio, la de Nuestra Señora de la Concepción, la de San Ildefonso y la de un Cristo grande en la sacristía....".

A.D.M. Libro I Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Años: 1759-1856.

51.- INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

*"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes."/*¹⁴²

Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María. Es la imagen titular de la Asociación de Hijas de María y de la Inmaculada restaurada recientemente en Santiago de Compostela así como sus andas procesionales. Ambas piezas como queda dicho deben proceder de los talleres imagineros valencianos. Esta imagen tiene una peluca nueva de pelo natural está hecha en Madrid por Pelucas Rincón. Es imagen de vestir, con cabeza, manos y pies tallados en madera y está colocada sobre unas nubes de madera con media luna plateada y serpiente bajo los pies. Tiene dos trajes blancos de diario con un manto azul y un traje bueno de raso natural confeccionado por las M.M. Clarisas de Monforte de Lemos las cuales trasladaron todo el abundante y rico bordado en oro del antiguo traje que estaba totalmente deteriorado. Este traje tiene un manto azul de raso y un agremán de plata".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

52.-RESTAURACIÓN IMAGEN. Ángel Rodríguez Moure. 1985.

- 1981:

"Entregado a D. Antonio (restauración imagen de Inmaculada)...33.579

- enero 1985:

Nota: el arreglo de la imagen de la Inmaculada Concepción en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure de Santiago realizado el año 1981 costó...30.000

Restaurar las santas para la procesión en los mismos talleres de Santiago...40.00"0

A.D.M. Cofradía de la Inmaculada de San Julián de Narón. Libro de Cuentas: 1954-99.

53.-CONSTRUCCIÓN ALTAR. 1886.

-1886, 20 vº:

"La es (data) de doscientos reales importe de lo que entregó para la construcción del altar de la Purísima el cual aunque ha importado tres mil cuatrocientos, los tres mil doscientos fueron de la fábrica".

A.D.M. Cofradía de la Purísima Concepción de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años: 1882-1954.

54.-PINTAR IMAGEN. José Rivas. 1918.

-1918, 26 vº:

"Por pintar una imagen de la Purísima Concepción, peana y ángeles de la misma, cobraron José Rivas setenta y cinco pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1974.

55.- COMPRA DE IMAGEN. Ferrol. 1870.

-1870, s/f, rº:

"Ídem por la nueva imagen de la Concepción, ochocientos reales.

Ídem por madera para la misma y su conducción al Ferrol, cuarenta reales.

Ídem por conducir desde Ferrol la imagen, cuarenta reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

56.- NUEVA IMAGEN. 1881.

-1881, 63 vº:

"El 28 de agosto de este mismo año se enterró estrenó en la santa Visita la imagen de la Purísima Concepción que desde entonces, y no antes se venera en la iglesia parroquial, la que con sus trajes, ordinario, de gala, estandarte costó dos mil seiscientos reales todo a expensas de los devotos, así como también las andas".

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1915.

57.-INVENTARIO, 1911.

- 10 de febrero 1911, nº:

“Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los Santísimos Corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora Rosario nueva.

Una id id id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva.

Id id San José.....id.

Id id San Ramón.....id.

Dos id de San Vicente una nueva y otra vieja.

Dos id de San Roque id id id id id.

Una de la Sagrada Familia vieja.

Id Santo Domingo.....id.

Id Santa Ana.....id”.

F. P. de San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

58.-ADQUISICIÓN DE IMÁGENES. 1906.

-1906, 2 vº:

“Primeramente es data la cantidad de novecientos sesenta reales satisfechos a Juan Blanco por materiales y hacer de nuevo el techo de la capilla de la parte norte de la iglesia.

Ídem por las imágenes de la Inmaculada y Corazones de Jesús y María, tres mil seiscientos cincuenta reales incluyendo los portes”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.
Años: 1904-

59.- RESTAURACIÓN IMÁGENES. 1925.

-1925, 20 vº:

“Reparación de las imágenes de la Purísima, Sagrados Corazones de Jesús y María, doscientas pesetas”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.
Años: 1904-

60.- RESTAURACIÓN IMÁGENES. 1944.

-1944, s/f, rº:

"Por restauración en Santiago de la cruz parroquial de plata, trescientas cincuenta pesetas.

Por ídem del Niño Jesús, San Antonio, cuarenta pesetas.

Por ídem Purísima, cien pesetas".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.

Años: 1904-

61.-PATRONES DEL CATECISMO.

-1925, 45 vº:

"Altar de la Inmaculada. Se hallan en este retablo las imágenes de la Purísima y las de los patronos de esta Catecismo".

"La Inmaculada pequeña, patrona del /46 rº catecismo

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

62.-INVENTARIO. 1993.

-22-10-1993, 22 vº:

"Iglesia de Lodairo.

Una imagen Virgen de la Purísima Concepción"

F.P. de San Martín del Couto. Libro primero de inventario de San Martín de Jubia.

63.- INVENTARIO. 1880.

-1880, 16 rº:

"Dos imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María de culto preciosas con su nube y peanas venidas de Valencia".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

64.-RESTAURACIÓN IMAGEN. Guillermo Feal. 1995.

-1995, rº:

"Por restauración de la imagen del Corazón de María. Dos ángeles y un anda, 1600 pesetas. Recibí: Guillermo Feal".

F.P. de Santa María de Neda. Recibo suelto.

65.- COMPRA DE IMÁGENES. 1906.

-1906, 2 vº:

“Primeramente es data la cantidad de novecientos sesenta reales satisfechos a Juan Blanco por materiales y hacer de nuevo el techo de la capilla de la parte norte de la iglesia.

Ídem por las imágenes de la Inmaculada y Corazones de Jesús y María, tres mil seiscientos cincuenta reales incluyendo los portes”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.
Años: 1904-

66.-RESTAURACIÓN DE IMÁGENES. 1925.

-1925, 20 vº:

“Reparación de las imágenes de la Purísima, Sagrados Corazones de Jesús y María, doscientas pesetas”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.
Años: 1904-

67.-INVENTARIO. 1911.

-1911, rº:

“Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los Santísimos Corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora Rosario nueva.

Una id id id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva.

Id id San José.....id.

Id id San Ramón.....id.

Dos id de San Vicente una nueva y otra vieja.

Dos id de San Roque id id id id id.

Una de la Sagrada Familia vieja.

Id Santo Domingo.....id.

Id Santa Ana.....id”.

F. P. de San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

68.- INVENTARIO.1950.

-1950, 6 rº:

“Inventario

Imágenes...

Un Corazón de Jesús de talla.

Un Corazón de María de id”.

F.P. de San Martín de Xuvia. Libro primero de inventarios de San Martín de Jubia.

69.-CONSAGRACIÓN DE LA PARROQUIA AL SAGRADO CORAZÓN DE MARÍA. 1943.

-1943, s/f, vº:

“Esta parroquia se consagró al Sagrado Corazón de María el 4 de julio de 1943”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia.

Años: 1916-

70.- COMPRA DE IMAGEN. 1909.

-1909, 31 rº:

“Adquisición de la imagen de Nuestra Señora de Lourdes, cien pesetas”.

F. P. de Santiago de Pantín. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1882-1972.

71.-INVENTARIO. 1918.

-1918, vº:

“Inventario de los objetos adquiridos para la iglesia parroquial por el actual cura párroco don José Fernández López.

En los años de 1905 al 1918 se llevaron a cabo las obras de reedificación del templo parroquial y del cementerio. Las importantes reformas de la iglesia de san Martín de Marnela.

Por estas causas poco se pudo adquirir para provistar esta iglesia parroquial. Solo se adquirieron los siguientes objetos que forman este nuevo inventario./rº Imágenes. Nuestra Señora de Lourdes. San Francisco de Asís. El Apóstol Santiago. Estas tres imágenes son nuevas y de mérito y arte”.

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín.

72.- ARREGLO DE IMAGEN. 1979.

-1979, 89 vº:

“Por arreglar y hacer algunos dedos de la imagen de santa Bernardita, nueve mil pesetas”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Años: 1888-1989.

73.-REEDIFICACIÓN DE LA CAPILLA. 1809.

-1809, 52 vº:

“Ítem da y se le admiten mil y cuatrocientos reales que pago para hacer de nuevo dicha capilla de Don Díaz su advocación Nuestra Señora de las Nieves lo que estaba

mandado por autos de santa visita en atención a que SSI reconoció su in /^{53º} decencia y ruina en su santa, primera y personal visita que hizo en esta parroquia".

A.D.M. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica de la ermita de Nuestra Sra. De Dondíaz = Ntra. Sra. De las Nieves. Libro nº 1. Años: 1722-1860.

74.-RETOCAR IMÁGENES. 1874.

-1874, s/f, rº:

"Ídem por retocar la imagen de San Roque, Nieves y los dos altares, doscientos quince reales."

F.P. Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

75.-INVENTARIO. 1919.

-1919, s/f, rº:

"Inventario de las ropas y otros objetos pertenecientes a la iglesia parroquial de San Pelayo de Ferreira."/º

"Imágenes.

Una imagen de San Pelayo (de talla).

Una imagen de San José (de talla).

Una imagen de San Antonio (de talla).

Una imagen de San Vicente (de talla).

Una imagen de San Roque (de talla).

Una imagen de la Purísima (de talla).

Una imagen de la Pastoriza (de vestir).

Una imagen de la Nuestra Señora de los Dolores (de vestir).

Una imagen de Nuestra Señora del Carmen (de vestir).

Una imagen de Nuestra Señora del Rosario (de vestir)".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

76.-RETOCAR IMAGEN. José Reyes. 1882.

-1882, 31 vº:

"Costó retocar y dar encarnación al sagrada imagen de la Patrona (Nuestra Señora de las Nieves) y a su Niño Dios según recibo del maestro pintor D. José Reyes del Ferrol, ciento sesenta reales".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Años: 1851-1903.

77.-INVENTARIO. 1882.

-4-6-1882, rº:

"...sólo tengo que añadir a dicho inventario el número y nombre de las Sagradas imágenes que hay /º"

10. *La imagen de la Patrona Nuestra Señora de las Nieves, que tengo pedido su entrega de mediano tamaño en buen estado.*
11. *La sagrada imagen del Rosario de bulto de poco tiempo retocada también de mediano tamaño en buen estado.*
12. *La de un crucifijo de Animas grande que está en el altar frente el del Rosario muy antiguo.*
13. *La de san Antonio casi nuevo de tamaño completo.*
14. *Otra de san Roque de pequeño tamaño en buen estado.*
15. *Una Dolorosa en mal estado y pequeña.*
16. *La de san Pelayo de mediano tamaño necesita retocarse.*
17. *En una de las capillas del crucero del templo una imagen de san Juan Bautista completa en muy mal estado, capilla particular según me informan abandonada./º*
18. *Una imagen de la Virgen del Milagro según parece en el mismo estado y en las mismas condiciones que la anterior y de capilla particular".*

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María del Val.

78.- RESTAURAR Y PINTAR IMAGEN. 1926.

-1926, 22 rº:

"Cuarenta pesetas por restaurar y pintar la imagen de la patrona y sacras".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.

Años: 1904-

79.- PINTAR Y RETOCAR IMAGEN. 1814.

-1814, 19 rº:

"Sesenta reales para la peluca de Nuestra Señora.

Más treinta y cuatro reales para unos olanes de la imagen de Nuestra Señora y para pintar su cara".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de La O de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.

Años: 1797-1850.

80.- PINTAR Y RETOCAR IMAGEN.1833.

-1833, 48 vº:

"Se le admite en data veintiséis reales que gastó en pintar la Virgen de la O".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de La O de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1797-1850.

81.- PINTAR Y RETOCAR IMAGEN. 1845.

-1845, 65 rº:

"Veinte reales que tuvo de coste el retocamiento de pintura a la Virgen.

Diez reales que tuvieron de coste los ojos de cristal para la misma".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de La O de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1797-1850.

82.-PINTAR IMÁGENES. Bernardo Vilarelle. 1920.

-1920-21, 23 rº:

"A D. Bernardo Vilarelle por pintar las imágenes de la iglesia y el altar mayor, doscientas tres pesetas y cincuenta céntimos".

F.P. de San Saturnino. Libro de Cuentas de La "Capilla de la Santísima Virgen de La O" sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

83.- RESTAURAR IMAGEN. 1948.

-1948-49, 59:

"Al pintor por restaurar imágenes de Doso, doscientas cincuenta pesetas.

Al mismo por restaurar imagen de la Virgen de la O, ciento diez pesetas".

F.P. de San Saturnino. Libro de Cuentas de La "Capilla de la Santísima Virgen de La O" sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

84.-INVENTARIO. 1958.

-15 de octubre de 1958, S/f, rº.

"Una imagen de la Virgen del Pilar, en buen estado de conservación, colocada sobre una mesa, simulando un altar".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

85.- SOLICITUD PARA BENDECIR UNA IMAGEN. 1919.

-25-5-1919:

"El ecónomo que suscribe...solicita autorización para bendecir solemnemente una imagen de la Patrona de esta parroquia, la Santísima Virgen en el misterio de su nacimiento.

(Contestación en el margen izquierdo):

Concedemos la autorización que se pide.

28 mayo de 1919".

F.P. de Santa María de Neda. Oficios Eclesiásticos, Militares Y Civiles.

86.- INVENTARIO. 1945.

-1945, 53 rº:

"La Patrona.

Tiene dos imágenes. La antigua se usa el día de la Candelaria y la recoge la camarera que la es Dña. Ballina Puentes esposa del actual Alcalde D. Gerardo Luaces. La imagen nueva siempre está en la iglesia des 1919 que la hicieron".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

87.-CAMBIO DE ADVOCACIÓN. 1850.

-1850, 143 vº:

"Advertencia. No había en la iglesia de esta parroquia imagen alguna de la Virgen Santísima del Rosario, ni de su patrona, mas que una figura rara de dos cuartas y media de altura en la cual nada se veía. Se hallaba formado mas que la cara y las manos pegado todo o de una misma pieza con un grueso madero que serbia de base, el cual estaba cubierto con tela clavada en él con tachuelas. Determinó pues el actual párroco se construyese una imagen nueva de la patrona que con su presencia excitase mas devoción y respeto en los fieles a cuyo fin dirigió una exhortación a los feligreses y muchos de ellos se prestaron gustosos... Llegando a juntarse lo bastante para la escultura y pintura de la imagen, pero no para sus andas, ni vestido, ni adornos... se deshizo la figura antigua separando la cabeza y manos del tronco o madero tosco a que estaban pegadas y se formó un nuevo armazón de todo el cuerpo y se le hicieron los brazos dando a todo la altura y proporciones correspondientes por lo cual fue también preciso hacerle vestido o trajes convenientes, y se ha aplicado a esta imagen enteramente reformada la advocación del Rosario, quedando la nueva con el título de imagen de La Patrona que se celebra el día ocho de septiembre."

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2.
Años: 1742-1851.

88.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1919.

-1945, 53 rº:

"La Patrona.

Tiene dos imágenes. La antigua se usa el día de la Candelaria y la recoge la camarera que la es Dña. Ballina Puentes esposa del actual Alcalde D. Gerardo Luaces. La imagen nueva siempre está en la iglesia desde 1919 que la hicieron".

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

89.- PINTAR IMÁGENES. 1946.

-1946, 92:

"Id (pintura) de las imágenes del Santo Cristo, Virgen del Carmen, Rosario y san Antonio, mil ciento cincuenta pesetas".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

90.-MANDATOS DE HACER NUEVA IMAGEN. 1741, 1750.

-1741, 152 rº:

"Manda su Ilustrísima se blan/vº quee la iglesia por adentro y fuera, se entierre la imagen de Nuestra Señora del colateral del lado de la epístola por estar muy desfigurada y se haga otra nueva".

-1750, 180 vº:

"...hágase una imagen de Nuestra Señora para el altar mayor y se entierre la que /181 rº hay por estar indecente, iguálese el pavimento de la iglesia,...revoque la sacristía y blanquee también la iglesia por afuera, y el campanario, y se ponga Vía-Crucis alrededor de ella todo al término de un año pena de mil maravedíes".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

91.-COMPRA DE COLATERAL. Ferrol. 1779.

-1779, 57 vº:

"Ítem veintiséis reales que tuvo de coste la madera que se compró para el altar y tarima de Nuestra Señora.

Ítem es data quinientos reales en que se compró un colateral y altar de Nuestra Señora excluido de la iglesia del Ferrol para que fueron las composiciones arriba explicadas. Igualmente es data cien reales de vellón que costó el pintar la custodia y frontal de dicho altar de Nuestra Señora".

A.D.M. Santa María Mayor del Val. Libro de Cofradía del Rosario del Val y Baltar. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

92.-PINTAR IMAGEN. 1788.

-1788, 69 vº:

"Por pintar Nuestra Señora del Rosario, trescientos treinta reales".

A.D.M. Santa María Mayor del Val. Libro de Cofradía del Rosario del Val y Baltar. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

93.-RETOCAR IMAGEN. 1812.

-1812, 98 vº:

“Ítem por la encarnación y pintura con que retocó la imagen de Nuestra Señora y crucifijo que hay en un altar, cien reales”.

A.D.M. Santa María Mayor del Val. Libro de Cofradía del Rosario del Val y Baltar. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

94.-NUEVA IMAGEN. 1750.

-1750, 13 rº:

“Más dio en data ciento y veinte reales que tuvo de coste la imagen nueva de nuestra señora.

Más dio en data cuarenta y cinco reales de vellón los mismos que tuvo de coste la dicha imagen y Niño que se han hecho en pintarse”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

95.- PORTES DESDE LA GRAÑA. 1750.

-1750, 13 rº:

“Más dio en data real y medio del porte de dicha imagen y Niño desde la Graña a este curato”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

96.- PINTAR Y RECTIFICAR IMAGEN. 1815.

-1815, 98 rº:

“Ítem da y se le abonan cuatrocientos cincuenta y seis reales y medio con que compró la corona de la Iª Virgen, vestido, manto, pintar y \re/ctificar la Virgen y el Niño Jesús; pues aunque de recibo consta el importe de todo lo referido ascender a la cantidad de seiscientos cuarenta y ocho reales y medio, se debe tener presente que \en/ ciento y noventa y dos reales se vendieron las dos coronas viejas de las dos referidas imágenes, de plata, por cuya razón se le debe abonar \solo/ los cuatrocientos cincuenta y seis reales y medio

Ítem es data la de diez reales con que pagó a un peón que llevó las referidas imágenes a la villa del feligresía”

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-1819.

97.- COMPRA DE IMAGEN. 1760.

-1760, 24 vº:

“Sesenta y siete reales que costó la hechura y pintura de la imagen de Nuestra Señora”.

-1761, 25 vº:

“Más da por descargo ciento y treinta reales del vestido y hechura para la imagen de Nuestra Señora”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1851.

98.- COMPRA DE IMAGEN.1822.

-1822, 93 vº:

“Para coste de un Niño Jesús que se hizo para la Virgen, un aro de ésta y pintar las andas, ochenta reales”.

Cincuenta reales que tuvo de coste el pintar dicha Virgen y Niño Jesús”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1851.

99.-RETOCAR Y PINTAR IMAGEN. 1820.

-1820, 90 vº:

“Asimismo se le admite en descargo ciento y quince reales que costó retocar la Virgen del Rosario y pintado según recibo que presentó de los maestros que la retocaron y pintaron”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1851.

100.-PINTAR IMAGEN. Manuel Fernández. 1833.

-1833, 112 vº:

“Se le admite en data dieciocho reales que pagó a Manuel Fernández por pintar la imagen de la Virgen”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1750-1851.

101.- RETOQUE PINTURA DE IMAGEN. 1845.

-1845, 128 vº:

"Para el retocamiento en pintura para la Virgen y ojo de cristal para la misma y composición de la peluca, treinta y ocho reales con seis maravedíes".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1750-1851.

102.-COMPOSICIÓN DE IMAGEN. 1842.

-1842, s/f, vº:

"Cuarenta y cuatro reales que tuvo de coste la composición de las ropas de la Virgen...y de un brazo que se había roto".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1750-1851.

103.-COMPRA DE IMAGEN. 1763.

-1763, 18 rº:

"Más ciento cuarenta y ocho reales para ayuda de pagar la imagen de Nuestra Señora para las andas, pues aunque costo doscientos reales puso la Fábrica cincuenta y dos".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años:
1751-1848.

104.-COMPRA DE IMAGEN. 1808.

-72 rº, 1808-09:

Mas \mil/ siete cientos treinta y cinco que con expresa orden de S.S.I. se emplearon en una lámpara (sic) para el altar mayor, una cruz, una imagen del Rosario, dos albas y dos mitos, unos manteles de altar, una copa de un cáliz dorar una patena una luneta del viril y composición de un incensario

A.D.M. Cofradía de Ánimas de de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1724-1833.

105.-RETOCAR IMAGEN. 1841.

,1841, s/f, rº,;

"Por retocar la imagen de la Virgen, al Niño, composición del vestido y del altar, trescientas veintitrés reales".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1. Años: 1747-1875.

106.- COMPRA DE IMAGEN.1859.

-1859, 17 vº:

“Por una imagen nueva de Nuestra Señora del Rosario, de escultura, trescientos sesenta reales.

Por retocar un Niño Jesús, ciento veinte reales”.

F.P. de Santiago de Pantín. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1856-1881.

107.- NUEVA IMAGEN. 1860.

- 1860, 7 vº:

“También ciento y veinte reales para el vestido de la imagen nueva de la Virgen...1220.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1852-1925.

108.-RETOCAR IMÁGENES. Enrique Rodríguez. 1885.

-1885, 12 vº:

“Ídem...cuarenta pesetas, satisfechas al escultor D^{on} Enrique Rodríguez, de S^{ta} M^a de Neda, por retocar las imágenes del Rosario y San Julián...40.

Narón, Diciembre treinta y uno de mil ochocientos ochenta y cinco”.

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

109.- RETOCAR IMAGEN.1902.

- 1902, 38 vº:

“Por retocar la imagen de la Virgen...15 pesetas”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Narón Libro nº 2. Años: 1852-1925.

110.- RESTAURAR IMAGEN. Ángel Rodríguez Moure. 1985.

- 1985, 141:

“Nuestra Señora del Rosario. Imagen de vestir con cabeza, manos y pies tallados en madera. Recientemente fue restaurada en los talleres de D. Ángel Rodríguez Moure, de Santiago de Compostela. En los mismos talleres fueron restauradas las andas de San Julián, las de la Virgen del Rosario (más antiguas) las de la Inmaculada y la de Nuestra Señora de los Dolores. Según el criterio de D. Jorge Rodríguez uno de los directores artísticos de estos talleres, esta imagen, al igual que las de la Inmaculada, Nuestra Señora del Carmen, la de los Dolores, y tal vez el Corazón de Jesús y San Ramón, deben proceder de unos grandes Talleres Imagineros que existieron en Valencia durante el siglo pasado y primer tercio del presente siglo. La Virgen del Rosario es titular de la antigua Cofradía de Nuestra Señora que funcionó en nuestra parroquia desde el año 1777 hasta 1925. Esto hace suponer que debió existir otra imagen más antigua. Esta imagen tiene un Niño Jesús mucho más antiguo, tiene además ropa interior nueva

y dos trajes blancos, uno para todos los días y uno nuevo para las fiestas confeccionado por las R.R. .Esclavas del Santísimo Sacramento de El Ferrol. Los dos mantos que tiene los comparte con la Virgen del Carmen. Existe el proyecto de confeccionarle un traje y manto bueno para las fiestas y procesiones. Tiene un rosario de nácar y plata y la corona es mala”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-88.

111.-COMPRA DE IMAGEN. 1862.

-1862, s/f, rº:

“Trescientos treinta y nueve reales que costó una imagen del Rosario por ser inservible y muy vieja la que había”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Bardaos. Años: 1840-1877.

112.- COMPRA IMAGEN. 1886.

-1886, 8 vº:

“Entregó para pago de la nueva imagen del Rosario, quinientos reales”.

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1921.

113.-PINTAR IMAGEN. 1894.

-1894, 12 vº:

“Ítem por pintar la Virgen, cuarenta reales”.

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1921.

114.-COMPRA DE IMAGEN. 1898.

- 1898-99(van de junio en junio), rº:

“De la imagen de la Virgen del Rosario seiscientos sesenta reales.

Importe del vestido para dicha imagen mil trescientos veinte y cinco reales”.

A.D.M. Libro de Cuenta de las Cofradías: Ánimas, San Antonio y Nuestra Señora de San Vicente de Meirás.

115.-INVENTARIO. 1918.

-1918, s/f, rº:

“Imágenes en la iglesia (de Sequeiro).

Una de la Virgen del Rosario, otra de la Virgen de los Dolores, otra de San Andrés, otra de San Antonio de Padua, y otra de /^o San José y otra de San Roque".

A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

116.-COMPRA DE IMAGEN. 1898.

-1898-99, s/f, r^o (van de junio en junio):

"De la imagen de la Virgen del Rosario seiscientos sesenta reales.

Importe del vestido para dicha imagen mil trescientos veinticinco reales".

A.D.M. Libro de Cuentas de las Cofradías: Ánimas, San Antonio y Nuestra Señora de San Vicente de Meirás. Libro n^o 2. Años: 1881-1922.

117.-RETOCAR Y PINTAR IMAGEN. 1965.

-1965, 6 r^o:

"La imagen de la Virgen del Buen Jesús... es talla...y fue retocada y pintada".

F. P. San Vicente de Meirás. Libro de Obras Parroquiales y Patrimonio. Años: 1964-2003.

118.-NUEVA IMAGEN. 1777.

-1777, 5 r^o:

"Ítem se hizo nueva imagen de Nuestra Señora de Lodairo con goznes en los brazos para vestirla mejor y también el Niño, con sus ojos de cristal, porque llevó el escultor ciento y sesenta reales. Ítem que costó el pintar dicha imagen y su Niño y el marco del frontal, y la cruz con su peana del altar, cincuenta reales. En todo suma esta partida doscientos diez reales (se pintó de colores finos)". /^{5v}

"Colocóse la nueva imagen de Nuestra Señora en su ermita de Lodairo el día de la O, 18 de Diciembre del año pasado de 1776, que llevó en procesión desde la iglesia, acompañada de san Antonio y del el pueblo con gaitero músico".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro n^o 2. Años: 1774-1818.

119.- NOMBRE DE LODAIRO. 1744.

-1744, s/f, r^o:

"Bienes del Santuario de Nuestra Señora de Lodairo. Año 1774.

Y la razón de sus alhajas.

Esta ermita y los montes que están al lado del vendaval, se llamaron de MarmoiralNo hay memoria de cuando comenzaron a ir a ella todos los años con sus cruces el miércoles de las rogaciones los curas y vecinos de Neda, Narón, Castro, S. Mateo, Leixa, Santa Cecilia, Caranza y Santa Marina y algunos días también los de Serantes y

el Val, y desde entonces pudo comenzar a llamarse Lodairo, síncope de Laudatorio, que significa la que alaba, voces laudatoria".

A.D.M. Bienes del Santuario de Nuestra Señora de Lodairo. Año: 1774.

120.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1978.

"Relación de gastos e ingresos en la reconstrucción de la Capilla de Nuestra Señora de Lodairo.

Imagen de fachada...15.000 pts."

F.P. de San Martín del Couto. Folio suelto.

121.- RESTAURAR IMAGEN. 1960.

-1960, s/f, vº:

"Restauración de la imagen de la Virgen Reina (antigua del Rosario)... 5000 Ptas".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

122.-COMPRA IMAGEN. 1790.

-1790, 38 vº:

"Más doscientos reales que pagó para ayuda del coste de la nueva imagen de la Virgen y su vestido que lo demás lo suplió un devoto".

A.D.M. Libro de la Cofradía de Nuestra Señora de Santa María de Sequeiro. Libro nº 1. Años: 1757-1850.

123.-RETOQUE DE IMAGEN. 1822.

-1822, 65 rº:

"Más ciento ochenta reales que pago por poner derechos los ojos de cristal a la imagen de la Virgen, darle encarnación y al mismo Jesús lo mismo".

A.D.M. Libro de la Cofradía le Nuestra Señora de Sequeiro. Libro nº 1. Años: 1757-1850.

124.- COMPRA DE IMAGEN. 1870.

- 180, s/f, vº:

"Id doscientos cuarenta y cuatro reales que puso para parte del importe de una imagen de Nuestra Señora de la Saleta, pues aunque su total es 730 reales lo restante se reunió de limosna, y 170 se extrajeron de la cofradía del Rosario a título de reintegro".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Años: 1701-1890.

125.- ENCARGO DE IMAGEN. José Aldrey. 1990.

-1990, 31:

"Imagen Virgen de la Saleta.

Certificada la comisión... viaja a Santiago de Compostela, y después de diversas consultas se pone en contacto con el escultor D. José Aldrey Lázara que se compromete a realizar la obra..."

La imagen de Nuestra Señora de la Saleta fue recibida con alegría y cariño en la capilla del Lodairo el 19 de mayo de 1990.

F.P. San Martín del Couto. Balances. Inventario.

-1992, 4:

"...Se clausura este libro por haberse creado una "Junta Parroquial de Economía...

También quiero hacer constar que en los últimos tiempos ha sido adquirida una imagen de Nuestra Señora de la Salette para la capilla del Lodairo".

F.P. San Martín del Couto. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro nº 3. Años: 1988-92.

"Por una imagen de Nuestra Señora de la Saleta tallada en madera de pino rojo y policromada sobre madera, con dorados en las cenefas de túnica y manto. Son pesetas trescientas mil".

F.P. San Martín del Couto. (Factura suelta).

B.II.3- LOS ÁNGELES Y ARCÁNGELES.

1.- INVENTARIO.

-1993, 21 rº:

"Despacho del Cura Párroco.

Una imagen de San Miguel (siglo XV)".

F.P. de San Martín del Couto. Libro Primero de Inventarios de San Martín de Jubia.

2.-RETOQUE DE IMÁGENES. 1786.

- 1786, 66 rº:

"Cincuenta y tres reales y tres cuartos que suplió para ayuda de retocar las imágenes antiguas de santos".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Lamas. Años: 1741-1829.

- 1786, 56 rº:

"Cincuenta y tres reales y doce maravedíes que contribuyó esta cofradía para ayuda de pintura de las imágenes antiguas que se retocaron".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Julián de Lamas. Libro nº 1. Años: 1742-1830.

- 1786, 66 vº:

"Cincuenta y tres reales y doce maravedíes que suplió para ayuda del coste de retocar las imágenes antiguas".

A.D.M. Libro de Fábrica de de San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

3.-PINTADO DE IMAGEN. 1746.

-1746, 3 rº:

"Más veintinueve reales que entrego á Antonio de Caneyro fabriquero que era al tiempo de la parroquia de san Miguel de Aviño para ayuda de pintar el santo y la imagen del santo Xpto"

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

4.-HECHURA DE ALAS. 1783.

-1783, 11 vº:

"Da por descargo veintidós reales que dio al escultor que a hecho las alas al patrono san Miguel hizo balancilla y compuso la mano de la espada".

A.D.M. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño. Libro nº 1. Años: 1769-1897.

5.- COMPOSICIÓN IMAGEN. 1876.

1876, 94 rº:

"Componer la imagen del patrono pintarla y hacer andas 270 r".

A.D.M. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño. Libro nº 1. Años: 1769-1897.

6.-RETOCAR IMÁGENES. 1871.

-1871, s/f, rº:

"Por hermohear con cuatro ángeles y pintar las andas de la patrona, catorce pesetas".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Naraío. Años: 1854-1881.

7.-ROBO DE IMÁGENES. 1989.

-1989, 41:

Robados el 4 de marzo de 1989 junto con dos copones...y cuatro imágenes (San Martín, Santa Bárbara, dos ángeles y un crucifijo de madera) aunque las imágenes se recuperaron bastante destrozadas.

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica. Años: 1965-1989.

8.-COMPRA DE IMÁGENES. 1959.

- 1959, 67:

"En este mismo año (1959) se adquirieron los dos ángeles adoradores que están al lado del Sagrario".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

9.-INVENTARIO. 1985.

-1985, 145:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Dos ángeles adoradores. Son de pasta adquiridos en el año 1959, ver página 67 de este libro. Estaban delante del Sagrario, están retiradas".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

10.- REALIZACIÓN DE IMÁGENES. Manuel Fernández. 1868.

-1868, 22 vº:

"Primeramente se le admite en data siete cientos reales que pagó a don Manuel Fernández, vecino de la ciudad del Ferrol por hacer los cuatro Evangelistas con sus peanas, dos Ángeles, y pintar y componer todas las piezas del monumento que se pone el día de jueves santo en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda, y doscientos reales mas que llevó por la referida obra el señor don Manuel Fernández los dio de limosna a la iglesia el señor cura párroco don José Soto".
A.D.M .Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1853-1887.

B.II.4.- PERSONAJES BIBLICOS.

1.-RETOCAR IMÁGENES. Antonio María Losada. 1869.

- may1869-ab1875, s/f, vº:

"Al escultor y pintor Don Antonio María Losada de Villalba por retocar y pintar las tres imágenes de la Sagrada Familia, que estaban inútiles, armar y pintar el altar del Rosario trasladado de San Martín, pintar el cuadro y hacerle la mesa nueva, arreglar del alto la Virgen que ya estaba en el altar antiguo para colocarla en el camarín de sobre la custodia nueva, haciéndole la cabeza nueva para que sirviese sin peluca, y por pintar el cielo raso de la capilla mayor: mil doscientos ochenta (reales)".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Vicente de Meirás. Años: 1855-1880

2.-RETOCAR Y PINTAR IMAGEN. 1900.

-1870, 45 vº:

Corona de metal blanca para el Niño Jesús de la Sagrada Familia, veinticuatro reales.

-1900, 71 rº:

"Ciento cuarenta reales que costó retocar, pin- /71vº tar y dorar la imagen de la Sagrada Familia".

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1851-1931.

3.- REALIZACIÓN DE RETABLO. Manuel Fernández. 1852.

-1852, s/f, vº:

"Se le admiten cuatrocientos reales que entregó al escultor D. Manuel Fernández para en cuenta del altar de Nuestra Señora que se hizo de nuevo en la iglesia parroquial".

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1831-1855.

4.-COMPRA DE IMÁGENES. 1947.

-1947, s/f, vº:

Nota.

"Por la presente hago constar que el altar de la Sagrada Familia con imágenes nuevas, candeleros y retablo, es de la propiedad particular del que suscribe, por lo cual está al servicio del culto por el tiempo de mi voluntad como en "precario".

Arturo Souto Vizoso".

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

5.-PROPIETARIO DE LAS IMÁGENES.

-1988, s/f, rº:

"En el Carmen se preparó una urna para el Sagrario sobre cuatro columnas doradas en oro, que a su vez sirve de pedestal para el grupo de la Sagrada Familia, que se reparó y pintó. Esta imagen de la Sagrada Familia fue propiedad del Obispo D. José Souto, pertenecía al altar de la Sagrada Familia, lo tenía aquí desde que se marchó a Mondoñedo. De esta iglesia se retiró -por viejo y porque ocupaba mucho-, cuando se reparó la iglesia en 1969".

F. P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-

6.-COMPRA DE IMÁGENES. 1968.

-1968, 5:

"San José y Sagrada Familia, treinta y seis mil setecientas cincuenta pesetas. Santísimo, treinta y seis mil novecientas veinte pesetas".

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

7.- RESTAURACIÓN IMÁGENES. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

"Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral".

F.P. de San Esteban de Sedes.

8.- REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1741-1743.

-1741, 96 rº:

"Más se le admiten por descargo y por ultima partida nueve cientos reales que esta cofradía bajo el beneplácito se su santa Ilustrísima,... puso para ayuda de hacer el retablo mayor de esta parroquia".

-1742, 96 vº:

"Más se le admiten por descargo doscientos reales que dio esta cofradía... para ayuda de hacer el retablo mayor de esta parroquia".

A. D. M. Cofradía del Santísimo de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1691-1751.

-1742, 97 vº:

"Más nueve cientos reales que debajo del beneplácito de su Ilustrísima y consentimiento de todos los cofrades de esta cofradía emprestó dicho mayordomo a la fábrica de esta iglesia y vecinos de ella para ayuda de pagar el retablo mayor que está hecho".

A. D. M. Cofradía de Ánimas de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1704-1794.

-1743, 5º vº:

"Más dio en data cuatrocientos noventa y nueve reales y diez maravedíes que puso esta cofradía bajo el beneplácito de su Ilustrísima para ayuda de acabar el retablo mayor de esta iglesia".

A. D. M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santiago de Lago. Libro nº 1. Años: 1686-1750.

9.- INVENTARIO. 1902.

-20-10-1902, s/f, rº:

"Inventario de las imágenes, alhajas, ropas, libros y demás efectos pertenecientes á la iglesia de Santa María de Castro..."

Una imagen de Nuestra Señora de la Asunción

Dos id de Nuestra Señora de los Dolores

Dos id de Nuestra Señora del Carmen

Dos id de San José

Una id de San Antonio

Otra id de San Cayetano."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Castro.

10.-INVENTARIO. 1911.

-12-2-1911:

"Inventario...en 10 de febrero de 1911...

Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los sacratísimos corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora del Rosario nueva.

Id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva. 1º

Id id de san José nueva.

Id id de san ramón nueva.

Dos id de san Vicente, una nueva y otra vieja.

Dos id de san Roque id id id.

Una de la Sagrada familia vieja.

Id santo Domingo id.

Id Santa Ana id".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín.

11.-INVENTARIO. 1963.

-1963, rº:

"Inventario... Santa María del Monte, en octubre 1963.

Imágenes.

Santo Cristo de la Agonía. Tamaño grande, pasta-madera, en el centro del altar mayor, retablo, nuevo.

Corazón de Jesús. En el altar mayor, pasta-madera, nuevo, buen tamaño.

Santa Marina. De madera, tamaño regular, relativamente nueva.

Virgen del Rosario. En el altar mayor, de vestir.

Inmaculada. En el altar mayor, de vestir.

San José. En propio altar, lateral, pasta-madera, nuevo.

Dolorosa, de vestir, buena imagen y tamaño grande, con buena ropa, en propio altar, lateral.

Corazón de María. Montada en trono, pasta-madera, reparable, en capilla lateral.

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. En pedestal, lateral, muy buena imagen y tamaño grande, toda de madera.

Cuadro de Ánimas. Pared, pasta-madera.

San Antonio. De vestir, pedestal, lateral”.

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Inventario de Santa María del Monte.

12.-PINTADO DE IMÁGENES. 1910.

-1910, 29:

“Por pintar las imágenes de S. José y S. Roque, 140 r.”

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro IV De Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

13.-COMPONER Y PINTAR IMÁGENES. Manuel Fernández. 1851.

-1851-52, s/f, rº:

“Ídem cien maravedíes a Manuel Fernández por componer, y pintar las imágenes de San José, y San Antonio”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1745-1853.

14.-RESTAURACIÓN IMAGEN. José Ramón de Loureiro. 1990.

- 1985, 141:

Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón.

Capítulo 1. Imágenes./¹⁴³

“San José. Imagen de vestir tiene de talla la cabeza, manos y pies, así como el Niño Jesús que lleva en sus brazos está muy estropeada. La ropa que tiene es una túnica y un manto de tergal nuevo para diario, lavable, y una túnica y un manto antiguo de terciopelo con agremán bastante viejos. Restaurada por José Ramón de Loureiro 1990”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

15.-PINTADO DE IMÁGENES. José Pereira Caldevisa. 1909.

-1909, 39 rº:

“Setecientos veinte reales a D. José Pereira Caldevisa, pintor y escultor de Santiago, por pintar de nuevo las imágenes de la Patrona Concepción con sus ángeles, Dolores, y san José con su Niño”.

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

16.-COMPRA DE IMAGEN. Barcelona. 1883.

-1883, 64 vº:

"Imagen de San José hecha en Barcelona y su conducción, mil seiscientos reales".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

17.-INVENTARIO. 1958.

-1958, s/f, rº:

"Imágenes (...) de San José y el Niño Jesús, en el altar mayor".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

18.-INVENTARIO, 10 de febrero 1911.

-1911, rº:

"Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los Santísimos Corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora Rosario nueva.

Una id id id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva.

Id id San José.....id.

Id id San Ramón.....id.

Dos id de San Vicente una nueva y otra vieja.

Dos id de San Roque id id id id id.

Una de la Sagrada Familia vieja.

Id Santo Domingo.....id.

Id Santa Ana.....id.

F. P. San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

19.-INVENTARIO. 1962.

-22-9-1962, 613 rº:

"Imágenes.

Existe una pequeña imagen de Santa Ana que juzgamos de verdadero valor. Es barroca, policromada y bastante antigua, y necesita reparación por haber abierto la madera".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santiago de Lago.

20.-BIENES. 1759-1794.

-8 vº:

“Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que /9º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero”.

A.D.M .Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

-38 rº:

“...Resulta haber gastado el Monasterio, desde el año de mil setecientos cincuenta y dos, has el presente de mil setecientos noventa y cinco,... en la reedificación de fuentes, puentes y caminos...veinte mil ciento y tres reales.

...El coste de la Escuela del lugar /38 vº de la Faisca, de dos campanas grandes, dorar y pintar los retablos de Nuestra Señora del Rosario y San Benito, pintar la capilla mayor y su altar, y la de san Miguel con su retablo y mesa de altar nueva, un pectoral sobre dorado con piedras para poner al patrón san Martín, los cuatro ángeles pintados de la sacristía, los confesonarios, y las imágenes de san Joaquín, santa Ana y san Roque...de todo lo que se saca que los Monasterios son útiles al público y a Estado”.

A.D.M. Pleitos del priorato. San Martín de Jubia.

21.- BIENES. 1759-1794.

-8 vº:

“Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que /9º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas

la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero”.

A.D.M .Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

-38 rº:

“...Resulta haber gastado el Monasterio, desde el año de mil setecientos cincuenta y dos, has el presente de mil setecientos noventa y cinco,... en la reedificación de fuentes, puentes y caminos...veinte mil ciento y tres reales.

...El coste de la Escuela del lugar /^{38 vº} de la Faisca, de dos campanas grandes, dorar y pintar los retablos de Nuestra Señora del Rosario y San Benito, pintar la capilla mayor y su altar, y la de san Miguel con su retablo y mesa de altar nueva, un pectoral sobre dorado con piedras para poner al patrón san Martín, los cuatro ángeles pintados de la sacristía, los confesonarios, y las imágenes de san Joaquín, santa Ana y san Roque...de todo lo que se saca que los Monasterios son útiles al público y a Estado”.

A.D.M. Pleitos del priorato. San Martín de Jubia.

22.- REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1722-36.

-1722, 48 rº:

“Más da por descargo cincuenta y cuatro reales que entrego al maestro que esta haciendo el retablo para el altar mayor”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. Bernardo del Pino. 1734.

-1734, 64 vº:

“Más da por descargo seiscientos y noventa y dos reales que ha dado al maestro que hizo el retablo del altar mayor.

Más da por descargo cuarenta y cinco reales que ha dado a Vidal por cuenta del maestro del retablo.

Más da por descargo noventa y dos reales que ha dado don Nicolás López por su cuenta al maestro del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

PAGOS POR EL RETABLO MAYOR. Bernardo del Pino. 1735-36.

-1735, 66 rº:

“Primeramente da por descargo dicho mayordomo doscientos y cincuenta y dos reales que pago a Bernardo del Pino maestro que ha hecho el retablo.

Más quince reales que pago a un maestro que /^{vº} vino al reconocimiento del retablo”.

-1736, 68 vº:

“Más da por descargo treinta reales y cuatro maravedíes que dio al maestro escultor que vino para la tara última del retablo mandado hace.

Más otros tantos al demonche nombrado por el maestro que hizo el retablo”.

-1736, 69 rº:

“Más da por descargo ciento y noventa y seis (reales a)... Bernardo del Pino maestro del retablo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

23.-REALIZACIÓN DE PEANAS. 1797.

-1797, 143 vº:

“Más da en data seis reales para una tabla que se compró para hacer las peanas en el altar mayor de San Juan y San Roque”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

24.-ARREGLO DE PEDESTAL. 1909.

-1909, 22 vº:

Por el arreglo del pedestal de san Juan y porte de esta imagen a Santiago y su regreso, diecinueve pesetas.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Años: 1888-1989.

25.-RESTAURACIÓN DE VARIAS TALLAS. 2001.

“Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral”.

F.P. San Esteban de Sedes.

26.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1779.

-1779, 90 vº:

"Primeramente se le admiten en descargo ochenta reales que pagó al maestro que hizo la imagen de San Juan".

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Cofradía de Ánimas de Santa María de Igrexafeita.
Años: 1732-1854.

27.- RECUPERACIÓN DE TALLA. 1974.

- 1974, 105:

"Se recuperó la imagen en talla de madera de San Pedro Apóstol perteneciente a la anti- /106 gua iglesia o capilla y que la tenía una familia de esta parroquia".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

28.- INVENTARIO. 1985.

-1985, 144:

"San Pedro. Talla en madera de unos 60 cm. de alto tal vez del siglo XVIII, esta imagen vino de la casa que en tiempos pasados perteneció a los que fueron patronos de esta parroquia".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

29.-INVENTARIO. 1962.

-26-9-1962, 615 rº:

"Imágenes.

Una imagen de san Pedro, de madera y antigua y buen tamaño.

Existe también en el altar del carmen una pintura de san Francisco Javier, que es digna de tenerse en cuenta".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de San Pedro de Loira.

30.-RESTAURACIÓN DE VARIAS TALLAS. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

-2001

"Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral".

F.P. de San Esteban de Sedes.

31.-ALTAR. 1782.

-1782, 80 rº:

"Más dos reales y medio de estopa para el altar de San Andrés según se mandó en auto de la Santa Visita".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

32.-REALIZACIÓN DE IMÁGENES. 1888.

-1888, 40 vº:

"Ídem la es de trescientos ochenta reales importe de la hechura de dos Apóstoles y un armario para la colocación de la nueva cruz parroquial".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1852-1872.

33.-INVENTARIO. 1962.

-24-9-1962, 606 rº:

"Imágenes.

Una imagen de San Andrés en madera y de cierta antigüedad".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santa María de Sequeiro.

34.- RESTAURACIÓN DE VARIAS TALLAS. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

-2001:

"Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- *S. Ramón Nonato,*
- *S. Juan Bautista,*
- *Santiago Peregrino,*
- *S. José,*
- *Virgen del Carmen,*
- *Cristo Crucificado.*

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral".

F.P. de San Esteban de Sedes.

35.-REPARACIONES URGENTES QUE NECESITA LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE LAGO. 1869.

-30-5-1869:

"Para evitar la ruina de esta iglesia parroquial, una de las mejores y más espaciosas de este Arciprestazgo es indispensable hacer en ella los reparos siguientes: recintar la torre, frente, esquinas y arcos, recorrer el tejado que se cubrió de malezas lo que ocasiona, multitud de filtraciones que destruyen las maderas de la techumbre, blanquear todo el edificio interior y exteriormente y ...hacer la puerta principal , y como obras de conveniencia y adorno hacer un apartado o subir la sacristía para guardar un bonito monumento que se construyó en el año ultimo a expensas de un devoto, y más enseres de la iglesia, retocar el retablo del altar mayor, cerrar el presbiterio, hacer cielo raso de madera en la capilla mayor y cuerpo de la iglesia".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Lago.

36.-RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA. 1913.

-1913, s/f, vº:

"Resulta un déficit de nueve mil ochocientas unas pesetas y treinta y un céntimo ocasionados por la construcción de esta iglesia parroquial en las obras construidas desde cimientos".

F.P. de la Capilla de nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Libro nº 4. Años: 1882-1972.

37.- PINTAR IMÁGENES. 1911.

- 1911, s/f, vº:

"Es data por pintar el altar de la capilla, tres imágenes y blanqueo, cincuenta y cuatro reales".

A.D.M. Parroquia de Santa María de San Sadurniño. Capilla de Silvalonga. Libro nº 1. Años: 1854-1918.

38.- INVENTARIO. 1879.

-1879, 41 rº:

*"Inventario que forma D. Ángel María de Castro, cura párroco de Santiago de Lago...
/43 rº*

Imágenes:

Un Santiago de a caballo sobre el altar mayor".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro III de Fábrica de Santiago de Lago. Años: 1854-1971.

39.- INVENTARIO. 1962.

-24-9-1962, 621 rº:

"Imágenes.

Ninguna es de especial valor artístico, sin embargo creemos merecen especial mención: una imagen de la Virgen del Carmen (60 cms. aproximadamente), una imagen de s. Francisco de Asís (60 cm. aproximadamente), una imagen de san Roque (de 60 a 70 cm.) y Santiago Peregrino (de un metro aproximadamente) todas ellas de cierta antigüedad.

Tallas modernas y en buena madera son la de Santiago a caballo (año de 1917), Sagrado Corazón de Jesús, en tamaño natural, y el grupo de la Sagrada Familia. La imagen de la Virgen de los Dolores es de buena madera y con un traje o vestido precioso, todo ello bordado en oro y a mano".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santiago de Pantín.

40.- COMPRA DE IMAGEN. 1968.

-1968, s/f, vº:

"Para la imagen nueva de San Juan, quinientas pesetas".

F.P. de Capilla Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-

41.-PINTAR IMAGEN. Manuel Baño. 1868.

- 1868, S/f, vº:

"A Don Manuel Baño pintor de Anca por algunos reparos del altar, pintarlo y lo mismo la imagen del Santo, anda, cajón y puerta, trescientos reales".

A.D.M. Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Cuentas de Fábrica de Santo Thomas de Taraza.

42.-RETOCAR Y PINTAR IMÁGENES. 1868.

- enero 1868-agosto 1870, s/f, rº:

"Llevar el altar viejo de San Vicente a la capilla y colocarlo: ciento cincuenta y cuatro reales y dieciocho maravedíes.

Pintar el altar allí trasladado con perfección, retocar y/º pintar las imágenes (de San) Antonio y Santo Tomas de Aquino Traslados de San Vicente y lo mismo la Santa Bárbara que ya era de la capilla y echar a ésta el tronillo para ponerla en andas, novecientas sesenta y cuatro reales".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Cuentas de Fábrica de San Martín de Valdetires. Años: 1854-1880.

43.-REALIZACIÓN DE IMÁGENES. 1726.

1726, 72, vº:

"Al cura para pagar la hechura de las imágenes que se co[loca]ron en el altar mayor"
[roto]

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

44.-INVENTARIO. 1744.

-1744, 101 rº:

"Recuento de las alhajas que tiene esta iglesia..."

Primeramente = en el altar mayor hay cuatro imágenes de bulto la una de Nuestra Señora del Rosario nueva que se hizo este año con un santo Domingo a los pies ambas por pintar = otra de san Matheo = otra de san Roque otra de san Joseph = otra de san Joachin=..."

A.D.M. Libro de Fábrica San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

45.- INVENTARIO. 1750.

-1750, 115 vº:

"Recuento de las alhajas..."

Primeramente en el altar mayor hay cinco imágenes de bulto la una de Nuestra Señora del Rosario= otra de san Matheo= otra de san Joseph= otra de san Joaquín= otra de san Roque= un frontal de madera pintado= un copon de plata con su pie y dorado por adentro= una cajita de plata también dorada por adentro...seis candeleros de madera y por pintar =dos badanillas nuevas para el atar = un viril de plata = un incensario de metal; cuatro vinajeras de vidrio con su plato de estaño una cruz grande rota= cuatro albas...cuatro amitos, cuatro casullas, cuatro cíngulos = dos vinajeras del santísimo =unas andas pintadas= una capa pluvial nueva".

A.D.M. Libro de Fábrica San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

46.- INVENTARIO. 1835.

-1835, 199 vº:

"Recuento de las alhajas..."

Primeramente en el altar mayor hay siete imagines de bulto: Una de Nuestra Señora del Rosario, dos de san Mateo, una de san José, otra de san Joaquín, otra de san Roque, otra de san Juan".

A.D.M. Libro de Fábrica San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

47.-INAUGURACIÓN DEL RETABLO. 1997.

-28-11-1997, 59:

"Inauguración del retablo".

F.P. de Santiago Apóstol. Consejo Parroquial de Santiago Apóstol. Junta Económica.
Años: 1985-2000.

B.II.5.- LOS SANTOS.

1.-ALTAR. 1747.

-1747, 34 rº:

"Más da en data tres reales de un cinto de clavos para hacer la Y, hacer el altar de Santa Bárbara".

A.D.M. Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Martín de Valdetires. Libro nº 1. Años: 1702-1807.

2.- RETOCAR Y PINTAR IMÁGENES. 1868.

- enero 1868-agosto 1870, s/f, rº:

"Llevar el altar viejo de San Vicente a la capilla y colocarlo: ciento cincuenta y cuatro reales y dieciocho maravedís.

Pintar el altar allí trasladado con perfección, retocar y 1º pintar las imágenes (de San Antonio y Santo Tomas de Aquino Traslados de San Vicente y lo mismo la Santa Bárbara que ya era de la capilla y echar a ésta el tronillo para ponerla en andas, novecientas sesenta y cuatro reales".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Cuentas de Fábrica de San Martín de Valdetires. Años: 1854-1880.

3.-ROBO DE IMÁGENES. 1988.

-1988, 41:

"Robados el 4 de marzo de 1989 junto con dos copones...y cuatro imágenes (San Martín, Santa Bárbara, dos ángeles y un crucifijo de madera) aunque las imágenes se recuperaron bastante destrozadas".

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1965-1989.

4.-INVENTARIO. 1985.

-1984, 144:

“San Clemente sedente y con tiara papal. Talla en madera de unos 60 cm. de altura fue la imagen titular /¹⁴⁵ de la desaparecida capilla de San Clemente en el barrio de Ferrerías que hoy pertenece a la parroquia de Santa Rita de Jubia. Esta imagen que debe pertenecer también al siglo XVIII estuvo colocada en la parte más alta del retablo mayor hasta el año 1966 en que se retiró aquel retablo, hoy está guardada”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

5.- RETOCAR IMÁGENES. Enrique Rodríguez. 1886.

- 1886, 13 vº:

“Ídem... ochenta pesetas satisfechas a D. Enrique Rodríguez, de S^{ta} M^a de Neda, por retocar las imágenes de San Clemente, San Pelayo, San Ramón y la Dolorosa, y recomposición, á la vez de esta última imagen”.

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

6.-PINTAR IMÁGENES.

- 1799-1800, s/f, rº, (Santiago):

“Más se le admiten en descargo cuatrocientos y cuarenta reales que se invirtieron en pintar en la imagen de San Roque, de Santiago retablo”.

- 1844-49, s/f, vº, (S.Cristóbal):

“Id setenta y siete reales por pintar el Santo y la puerta de la capilla”.

A.D.M. Parroquia Santa María de San Sadurniño. Cofradías del Niño Jesús, Santiago y San Cristóbal. Años: 1756-1862.

7.- SOLICITAN LA DEVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE SAN CRISTÓBAL. 1854.

-CARTA-5-7-1854:

“Ilmo.. Sr. Obispo...

...vecinos de San Saturnino...decimos que en los arrabales de esta parroquia hay una capilla de las antiguas, en fundación, de la advocación del glorioso San Cristóbal a quien tenemos particular devoción y deseamos continuar...habiendo como cosa de dos años que el Sr. Cura párroco y actual nos llevó la gloriosa imagen para la iglesia parroquial a pretexto de no estar dicha capilla con la decencia necesaria para celebrar, experimentamos dicho vecindario una peste incomparable en los ganados...nos falta el frecuentar una función que acostumbrábamos hacer a dicho glorioso junto en su capilla y el que se nos devuelva a ella hasta ver si la mano divina suspende por medio de nuestro Santo la desgracia de perder tantos ganados..

Suplicamos...se nos devuelva a su capilla dicha Santa imagen”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de San Saturnino.

8.-COMPRA DE IMAGEN. Taller de Magariños. 1960.

-1906, 10:

“Con limosnas del párroco y fieles, adquirió esta iglesia la imagen de un Santo Patrono Esteban, costó en Santiago en los talleres del Sr. Magarinos, mil trescientos sesenta reales, de transporte hasta La Coruña, treinta y cinco reales, de La Coruña hasta aquí treinta reales más, suma en total, mil cuatrocientos veinticinco reales”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

9.- PINTAR IMÁGENES. 1925.

-1925, s/f, vº:

“Contribuyó con 300 reales para ayuda de las pinturas que se dieron a los altares e imágenes de esta iglesia”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984.

10.- PINTAR IMÁGENES. 1928.

-1928, 62:

“Se pintaron los altares de Dolores, el Santo Cristo, el Carmen, el Rosario y el mayor, dando purpurina al de Dolores y el Carmen y oro al templete o expositor del mayor, se rectificaron los dos cuadros grandes que hay en la capilla mayor, se pintaron de nuevo las imágenes del Corazón de Jesús, san Esteban, san José, san Roque, el Carmen y las andas, angelitos e imagen de la Virgen del Amor Hermoso, más la capillita de la Virgen /63 del Carmen y las puertas exteriores de la iglesia. Importaron esta obra en jornales y materiales, dos mil seiscientos reales”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

11.- PINTAR IMAGEN. Guillermo Feal. 1947.

-1947, s/f, vº:

“Cobró el escultor Guillermo Feal, por pintura y decoración de la imagen de san Esteban, patrono de aquí, 300 pesetas”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984.

12.-ENCARGO DE IMAGEN. Santiago. 1882.

-1882, 64 rº:

“Una imagen nueva de la patrona Santa Eulalia de Mérida hecha en Santiago costó por entero mil ochocientos doce reales con porte hasta esta, más como unos cuantos jóvenes oriundos de esta y ausentes en la Habana cuya relación se conserva en este archivo, dieron de limosna para la misma imagen mil ciento veinte reales y puso esta fábrica seiscientos noventa y tres”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

13.-INVENTARIO. 1962.

-22-9-1962, 627 rº:

“Imágenes.

Imágenes en madera sólo hay: la imagen de la patrona, la de san José, a de san Isidro, la de san Antonio; todas ellas de este siglo y sin especial valor artístico.

Presidiendo uno de los retablos laterales existe un Cristo, de tamaño natural, buena talla, en madera o parte madera”.

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.

14.- CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA IGLESIA. 1906.

-1906, 48 rº:

“En la casa-rectoral de Santa Eulalia de Valdoviño a treinta días del mes de diciembre de mil novecientos seis... todos individuos de la junta formada para allegar recursos a fin de proceder a la construcción del nuevo templo parroquial y por lo mismo testigos de las cantidades recaudadas para dicha construcción...”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

15.-COMPRA DE IMAGEN. 1947.

-1947, s/f, rº:

“Por una imagen de Santa Eulalia, trescientas pesetas”.

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

16.-FUNDACIONES ECLESIAÍSTICAS. 1868.

-1878, s/f, rº:

“Capellanía de San Ildefonso fundada por D. Alonso López Pita de la Vega, vecino de la villa de Sevilla, natural de Sequeiro, fundó en dicha parroquia una capilla bajo dicho título en 29-3-1659 (capitán)”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

17.-MANDATOS. 1765.

-1765, 15 vº:

“La persona a cuyo cargo corren los reparos de la capilla de san Ildefonso haga se retoquen sus imágenes”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. nº 1. Años: 1757-1854.

18.-PINTAR Y REFORMAR ALTARES. Enrique de Neda. 1886.

- 1886, 15 vº: (Sequeiro)

“Primeramente son data cuatrocientos reales que llevó don Enrique vecino de Neda por reformar y pintar el altar de Dolores quedando el coste del otro de san Ildefonso, de cuanta de su capellán”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Años: 1872-1989.

19.-INVENTARIO SEQUEIRO Y LOURIDO. 1918.

-1918, s/f, rº:

“Inventario...

Sequeiro.

Dos retablos, un retablo más, de San Ildefonso, de una fundación particular y se halla éste en la capilla del lado del Evangelio de la misma fundación.

Un púlpito con verja de hierro.

Cuatro confesionarios de pino rojo en bastante mal uso.

Imágenes en la iglesia (de Sequeiro).

Una de la Virgen del Rosario, otra de la Virgen de los Dolores, otra de San Andrés, otra de San Antonio de Padua, y otra de /vº San José y otra de San Roque.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

20.- INVENTARIO. 1925.

-1925, 47:

“Altar de Dolores.

En este altar están las imágenes de Dolores y Santa Rosa, al centro; a uno y otro lado Santa María de la Cabeza y San Isidro con sus bueyes”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro primero de inventarios de la iglesia parroquial de Santa María de Neda.

21.-INVENTARIO. 1962.

-22-9-1962, 627 rº:

"Imágenes.

Imágenes en madera sólo hay: la imagen de la patrona, la de san José, a de san Isidro, la de san Antonio; todas ellas de este siglo y sin especial valor artístico.

Presidiendo uno de los retablos laterales existe un Cristo, de tamaño natural, buena talla, en madera o parte madera.

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño. Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.

22.-INVENTARIO. 1918.

-1918, 28 rº:

"Altar de Dolores.

..Tiene las imágenes, la de Dolores y la de Santa María".

F.P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial de Santa María de Neda.

23.-PINTAR IMAGEN. 1760.

- 1760, 36 rº:

"Más noventa y un reales y veintidós maravedíes que dio para ayuda de comprar unas andas y pintar sSan Julián".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Julián de Lamas. Años: 1741-1829.

24.- PINTAR IMÁGENES. Manuel Fernández. 1852.

-1852, 2 rº:

"Ídem lo son doscientos reales que pagó a Manuel Fernández vecino de Ferreira por limpiar el altar mayor, pintar su centro y retocar las imágenes de San Julián, Virgen de los Dolores y pequeña del Carmen".

F.P. Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1852-1890.

25.-DONATIVOS Y ARREGLOS DE IMÁGENES. 1982.

- 1982, 124:

"Donativos para arreglos de imágenes... 90. 050"

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

26.-RESTAURACIÓN IMAGEN. Juan Luis Otero Fernández. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

San Julián. Imagen de vestir antigua con cabeza, manos y pies tallados en madera. Recientemente restaurada y decorada por D. Juan Luis Otero Fernández de Vivero. Tiene un traje de terciopelo azul antiguo y bueno pero bastante gastado y otro también de terciopelo bueno francés recientemente confeccionado por las M.M. Concepcionistas de Vivero. Estos trajes constan de túnica y manto además del cíngulo. Los adornos de ambos son de oro, tiene andas propias para la procesión restauradas.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

27.-RETOQUE IMÁGENES. 1777.

-1777, 5 vº:

"Ítem se retocaron las imágenes de Nuestro Padre San Benito, san Lorenzo, san Antonio, san Plácido y santa Gertrudis, que están el retablo de dicha ermita que se habían pintado el año de mil seiscientos setenta y cuatro, que costaron ciento y cincuenta reales".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 2. Años: 1774-1818.

28.-MANDATOS. 1754. 1757.

-1754, 35 rº:

"(Visita)...hay una ermita de santa Lucía la que necesita fayarse y lastrarse y otros reparos.

Manda Su Santa Ilustrísima que en la iglesia parroquial de san Vicente de Placente, se haga una imagen nueva del patrono, y otra de san Lorenzo y, entierren las que hay por indecentes, y hagan de nuevo los dos altares colaterales, poniéndolos a lo largo de la iglesia o atravesados desde las cepas del arco toral o mayor, de manera que queden con el largo y capacidad correspondiente con sus retablos nuevo y tarimas iguales, se dé blanco por adentro a la iglesia y recebe por afuera, y se ponga rejas juntas de celosía al confesionario en conformidad de los decretos del Santo Tribunal de Inquisición, todo al término de catorce meses pena de dos mil maravedís".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

-1757, 40 rº:

“Todos los mandatos que Su Santa Ilustrísima previno se hiciesen en la última visita, están cumplidos, a excepción de blanquearse la iglesia de san Vicente de Placente por no haberse podido conseguir la cal, ni se hicieron los colaterales, por haberse hecho toda la iglesia de nuevo con su altar mayor, y santos nuevos están los vecinos con ánimo de hacerlos con la brevedad más posible que se puede”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

29.-MANDATO DE HACER IMAGEN. 1749.

-1749, 112, rº:

“Ítem manda s. y. se haga la imagen des. Lorenzo dentro de seis meses y por ser el patrono de la feligresía; y se entierre el que hay = también se entierren las imágenes de Santiago, que está en el altar mayor y la de santa Lucía, que se halla en el del evangelio, y ponga otras en lugar de estas, y se hagan dos cucharitas de plata para los cálices; y se ejecute todo lo mas mandado en la ultima visita dentro de un año, pena de mil maravedíes, y a costa ...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 1.

30.-PINTADO DE IMAGEN. 1788.

-1788, s/f, vº:

“Más veintidós reales que pago al pintor que pinto al glorioso patrono san Lorenzo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 1.

31.-PINTAR IMAGEN. 1832.

-1832, 86; rº:

“Ocho reales para ayuda de pintar el patrono san Lorenzo, pues el resto del coste lo han puesto varios devotos”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2.

32.-PINTAR IMAGEN. Manuel Baño. 1881.

-1881, 42 rº:

“Sesenta y ocho reales que llevó D. Manuel Baño por pintar el patrono San Lorenzo”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

33.-MANDATO. 1750.

-1750, 23 vº:

"(Visita) Manda Su Ilustrísima que ...

Ítem que en la de Placente se... retoquen las imágenes de los colaterales, y se ponga Vía-Crucis en la pared del atrio al término de seis meses pena de cuatrocientos maravedís.

Ítem que la persona a cuyo cargo está la capilla de santa Lucía, entierre las tres imágenes que están en un altar al lado del evangelio deshaciéndolo enteramente, y retoque todas las más, que tiene dicha capilla al término de seis meses pena de seiscientos maravedís".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

34.-MANDATO. 1754.

-1754, 35 rº:

"(Visita)...hay una ermita de santa Lucía la que necesita fayarse y lastrarse y otros reparos".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

35.-MANDATO. 1750.

-1750, 23 vº:

"(Visita) Manda Su Ilustrísima que ...

Ítem que en la de Placente se... retoquen las imágenes de los colaterales, y se ponga Vía-Crucis en la pared del atrio al término de seis meses pena de cuatrocientos maravedís.

Ítem que la persona a cuyo cargo está la capilla de santa Lucía, entierre las tres imágenes que están en un altar al lado del evangelio deshaciéndolo enteramente, y retoque todas las más, que tiene dicha capilla al término de seis meses pena de seiscientos maravedís".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

36.-RESTAURAR Y PINTAR IMÁGENES. Rivas. 1949.

-1949, s/f, vº:

Mil pesetas que el Sr. Rivas, escultor de Santiago, cobró por pintar el retablo y mesa del altar, así como restaurar, pintar y decorar las cuatro imágenes que/rº allí se ve. A saber: Santa Lucía, Purísima Concepción, san Cayetano y santa Bárbara".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de la Capilla de Santa Lucía. Años: 1891-1984.

37.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1779.

-1779, 35 rº:

"Lo mismo da en data ciento cuatro reales que costó la hechura de la imagen de Santa Lucía y la corona de Nuestra Señora".

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Igrexafeita. Años: 1755-1851.

38.-INVENTARIO. 1882.

-21-4-1882, rº:

"Inventario del Archivo Parroquial de Santa María la Mayor del Val y alhajas de sus iglesias."/rº

Enseres de la Capilla de Santa Margarita.

Dos coronas de plata, una de Santa Margarita y otra de Santa Lucía.

Un cáliz con patena y cucharilla todo de plata".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María la Mayor del Val.

39.-INVENTARIO. 1880.

-1880, 16 rº:

"Inventario..."

Una imagen nueva de la Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina de Siena.

Una ídem ídem de santa Lucía...

Dos imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María de culto preciosas con su nube y peanas venidas de Valencia"

F. P. de Santa María de Neda. Inventario de la iglesia parroquial Santa María de Neda.

40.-PINTAR IMÁGENES. Joseph Pita.1746.

-1746, 3 rº:

"Más setenta y siete reales que dio a don Joseph Pita pintor vecino de Pedroso por retocar los colaterales de santa Eulalia, un santo Xpto y limpiar las imágenes.

Más veintinueve reales que entrego á Antonio de Caneyro fabriquero que era al tiempo de la parroquia de san Miguel de Aviño para ayuda de pintar el santo y la imagen del santo Xpto".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

41.- REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1780.

-1780, 65 vº:

"Más cien reales para juntar al coste de lo que llevo el escultor de san Mamed"/^{66º} nota que por equivoco...se hallan puestos entre renglones para ayuda de pagar al escultor que hizo al patrono San Mamed"

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

42.- COMPRA DE IMAGEN. 1783.

-1783, 55 rº:

"Ochenta reales que pagó para ayuda de comprar la nueva imagen de san Mamed".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1746-18319.

43.- COMPRA DE IMAGEN. 1788.

-1788, 123 rº:

"Más por una imagen chica de Nuestra Margarita, ochenta reales".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Cuentas de la Capilla de Santa Margarita. Años. 1737-

44.-COMPRA DE IMAGEN. José Aldrey. 1982.

-31 mayo 1982: (recibo)

"Por una imagen de Santa Margarita, tallada en madera de pino rojo y policromada sobre la misma, con dorados en toda la túnica y cenefas del manto en el tamaño de 1,20 metros. Son pesetas ciento veinticinco mil.

Recíbi: José Aldrey (Talleres de escultura Religiosa")

F.P. de Santa María la Mayor del Val. (Recibo suelto).

45.-COMPRA DE IMAGEN. 1955.

-1955, s/f, vº:

"Imagen de María Goretti , mil cuatrocientos cincuenta pesetas".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1916-

46.-COMPONER Y PINTR IMAGEN. 1895.

-1895, 19 vº:

"Di sesenta reales por composición y pintura de la patrona Santa Marina".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Fábrica de Santa María del Monte.

47.-CITA DE IMAGEN. 1731.

-1731, 31 rº:

"Ítem dos reales y medio de un rosario de alambres para poner a la Santa".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Marina. Libro nº 1. Años: 1683-1754.

48.-PINTAR IMAGEN. 1740.

-1740, 38 rº:

"Y lo mismo treinta reales que llevo el pintor por pintar la gloriosa Santa Marina".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Marina. Libro nº 1. Años: 1683-1754.

49.-PINTAR IMAGEN. 1779.

-1779, 23 vº:

"Ítem se le admiten doscientos treinta reales que pagó al pintor por pintar la imagen y colateral de dicha ermita".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa Mariña. Años: 1754-1854.

50.-INVENTARIO. 1963.

-1963, rº:

"Inventario... Santa María del Monte, en octubre 1963.

Imágenes.

Santo Cristo de la Agonía. Tamaño grande, pasta-madera, en el centro del altar mayor, retablo, nuevo.

Corazón de Jesús. En el altar mayor, pasta-madera, nuevo, buen tamaño.

Santa Marina. De madera, tamaño regular, relativamente nueva".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Inventario de Santa María del Monte, 1963.

51.-COMPRA DE IMÁGENES. 1776.

-1776, 46 rº:

"Ítem doscientos y nueve reales de la cuarta parte del coste que tuvieron las dos imágenes de san Rosendo y san Martín Dumiense, para el altar mayor, que se hicieron nuevas, pintarlas, como también la de san Martín estofarla y pintar la imagen de Nuestra /⁴⁶ª Señora que está en dicho altar, dos ángeles y el marco del frontal, y la tarjeta de iglesia de refugio".

A.D.M. Cofradía del Santísimo San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1748-1851.

-1777, 45 vº:

"Ítem gastó doscientos y nueve reales cuarta parte del coste, de las dos imágenes de san Rosendo y san Martín Dumiense, que se hicieron nueva para el altar mayor,

pintarlas, como también el patrón, la imagen de Nuestra Señora de dicho altar, dos serafines, el marco del frontal, hacer una credencia nueva, y componer la otra”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 2. Años: 1748-1851.

-1777, 25 rº:

“Ítem en la cuarta parte del coste que tuvieron dos santos que se hicieron nuevos para el altar mayor, donde se celebran las festividades y oficios de esta cofradía, retocarlas y pintarlos, comprar dos pieles doradas para las credencias, y la urna que se hizo de nuevo, terraplenar la capilla mayor y hacer en ella tres gradas de cantería, y en hacer un cepo para la campana y herraje, gastó doscientos y nueve reales”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de Padua de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1758-1851.

52.-RESTAURAR IMAGEN. Restauraciones “O Crego”. 1996.

-1996, 5:

“Restauración de la imagen de San Martín, del siglo XVI, que está colocada en el ábside de la nave central. Fue llevada a cabo por Restauraciones “O Crego” de Monforte de Lemos. Los costes los abonó D. Manuel López Bouza”.

F.P. San Martín del Couto. Libro III de Fábrica San Martín de Jubia.

53.- ENCARGO DE IMAGEN. 1755.

-22-3-1755:

“Ilmo. Sr.

D. Juan Díaz de Robles presbítero,...vecinos de la feligresía de san Martín de Marnela anejo de Santiago de Pantín...que en virtud del auto de visita que haciéndola el año último pasado de la parroquia de dicha feligresía de Marnela han hecho y puesto el retablo, un cajón en la sacristía para los ornamentos, blanquearon las paredes por adentro y por afuera y lastraron la mayor parte del pavimentos de dicha iglesia lo que está a fenecer...igualmente consta estar ya encargada la imagen de San Martín para poner en dicho retablo...”

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín (nº 2).

54.-COMPRA VESTIMENTA. 1885.

-1885-86, S/f, vº:

“Para compra de una capa, sotana y alzacuello para San Martín, mil sesenta y siete reales y medio”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Años: 1865-1937.

55.-ARREGLO IMAGEN. 1957.

-1957, 40:

"Arreglo de una mano del Santo Patrono y un anillo para ella, sesenta y cinco pesetas".

F.P. San Martín del Couto. Libro de Fábrica de la Iglesia Parroquial San Martín de Jubia y Lodairo (Capilla de Nuestra Señora). Años: 1938-

56.-COMPRA IMAGEN. 1866.

- 1866, S/f, rº:

"Hechura y pintura de la imagen nueva de San Martín, setecientos cuarenta reales.

Porte de la misma, ocho reales.

Andas nuevas, cinco reales".

A.D.M. Parroquia de San Vicente de Meirás. Libro de Cuentas de Fábrica de San Martín de Baldetires. Años: 1854-1880.

57.-DESESPRITUALIZACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN MARTÍN DE VALDETIRES. 1951.

-1951, rº:

"Desespiritualizo el fundo y las ruinas de la capilla de San Martín de Valdetires en la parroquia de Meirás, para los derecho-habientes que lo sean por legítimos títulos puedan edificar en su área y emplease sus materiales en construcción, con la condición de que en el sitio donde estuvo el altar de la Capilla construyan sobre un pedestal de piedra, cruz de hierro que hay de perpetuar el primitivo destino de lugar sagrado."/º

Mondoñedo, 22 mayo 1951".

F. P. San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

58.-INVENTARIO. 1962.

-25-9-1962, 618 rº:

"Imágenes.

Todas las imágenes son modernas, sin especial valor artístico. Solo existen dos imágenes pequeñas (una de san Martín y otro de S. Bartolomé) antiguas, procedentes de la desaparecida iglesia-anejo de san Martín de Valdetires, ubicada en Montefaro \Meira/ pero sin especial valor artístico".

ADM. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño .Parroquia de San Vicente de Meirás.

59.-ROBO DE IMÁGENES. 1988.

-1988, 41:

"Robados el 4 de marzo de 1989 junto con dos copones...y cuatro imágenes (San Martín, Santa Bárbara, dos ángeles y un crucifijo de madera) aunque las imágenes se recuperaron bastante destrozadas".

F.P. San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica. Años: 1965-1989.

60.- INVENTARIO. 1954.

"Relicarios.

Un magnífico relicario de plata, conteniendo la Reliquia sinique de San Martín de Tours: el axis o segunda vértebra del cuello, con su apófisis."

F.P. San Martín del Couto. Libro Primero de Inventarios de San Martín de Jubia.

61.- COMPRA DE IMAGEN. 1930.

-1930, s/f, rº:

"Y son finalmente la cantidad de cuatro mil ciento cincuenta pesetas, importe /vº de la imagen del Patrono, San Martín, con su anda, expositorio y sagrario".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Años: 1865-1937.

62.-RESTAURACIÓN DE RETABLO. 1956.

-16-8-1956, s/f, rº:

"Preparación de la parte baja del retablo, que antes cubría la mesa, colocando allí una lámina íntegra de ta- /º blex, de cinco mms de grueso, haciendo también una prolongación de la peana que sostiene en el retablo, la imagen de san Martín".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

63.- CITA DEL SANTO. 1761.

-1761, 29 vº:

Ítem noventa y cinco reales (mitad del coste) en una mitra y capa de tapicería para san Martín.

A.D.M. Cofradía del Santísimo San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1748-1851.

64.-COMPRA DE IMÁGENES. 1776.

-1776, 46 rº:

"Ítem doscientos y nueve reales de la cuarta parte del coste que tuvieron las dos imágenes de san Rosendo y san Martín Dumicense, para el altar mayor, que se hicieron nuevas, pintarlas, como también la de san Martín estofarla y pintar la imagen de Nuestra /46º Señora que está en dicho altar, dos ángeles y el marco del frontal, y la tarjeta de iglesia de refugio".

A.D.M. Cofradía del Santísimo San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1748-1851.

65.-COMPRA VESTIMENTA. 1885.

-1885-86, S/f, vº:

"Para compra de una capa, sotana y alzacuello para San Martín, mil sesenta y siete reales y medio".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Años: 1865-1937.

66.- INVENTARIO. 1918.

-1918, 2 rº:

"Imágenes.

Una antigua de talla del santo Patrón.

Una de madera para vestir del mismo santo"

F.P. de San Martín del Couto. Libro primero de inventarios de San Martín de Jubia.

67.- COMPRA DE IMAGEN. 1930.

-1930, s/f, rº:

"Y son finalmente la cantidad de cuatro mil ciento cincuenta pesetas, importe /vº de la imagen del Patrono, San Martín, con su anda, expositorio y sagrario".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Años: 1865-1937.

68.- INVENTARIO. 1993.

-1993, 18 vº:

"Una imagen de San Martín del silgo XX, nave lateral izquierda...

Una imagen de San Martín (ábside central) /20 rº

Local principal sacristía.

Una imagen de vestir de San Martín"

F.P. de San Martín del Couto. Libro primero de inventarios de San Martín de Jubia.

69.-INVENTARIO. 1744.

-1744, 28 rº:

"Memorial de las alhajas que se hallan existentes en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda:

....dos capas de zeda de san Nicolás, otra capa del santo usada, una capa de zeda de san Antonio, dos capas de seda de san Roque"

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

70.-ENCARGO DE IMAGEN. Mármoles Barral. 1975.

-1975, 42:

"Imagen de piedra de San Nicolás, para la fachada del templo parroquial, tallada en Mármoles Barral de Santiago de Compostela".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Inventario de la iglesia parroquial de San Nicolás de la villa de Neda. Año: 1909-

71.-PINTAR IMÁGENES. 1812.

-1812, 58 vº:

"A los pintores para pintar los santos de San Payo pequeños... 80 reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

72.-REPARACIÓN DE IMÁGENES. 1874.

-1874, s/f, vº:

"Id reparación hecha a la imagen de San Pelayo y Santo Cristo del púlpito, cincuenta reales".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

73. REALIZACIÓN RETABLO MAYOR. 1868.

-1868, 13 vº:

"Para el retablo del altar mayor, ciento setenta y cuatro reales".

-1868, s/f, vº:

"Satisfecho por la construcción de retablo, ochocientos noventa y seis reales.

Ídem por madera necesaria para el mismo, doscientos treinta y tres reales".

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

74.- INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes."/145

San Pelayo. Talla de unos 55 cm. de altura en madera y policromada, parece del siglo XVIII, se encuentra retirada".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

75.-INVENTARIO. 1835.

-1835, 199, vº:

“Recuento de las alhajas...

Primeramente en el altar mayor hay siete imagines de bulto: Una de Nuestra Señora del Rosario, dos de san mateo, una de san José, otra de san Joaquín otra de san Roque otra de san Juan. Un frontal de madera pintado. Un copón de plata y dorado por adentro. Una cajita de hoja de lata seis candeleros de metal./^{200 vº}

Un santo cristo de madera.

Cuatro confesonarios muy rotos y viejos. Un facistol. Un san Pelayo nuevo, y otro viejo. Un san Antonio”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

76.-COLOCACIÓN DE IMAGEN. 1890.

-1890, s/f, rº:

“Id colocación de San Pelayo en el frontis de la iglesia, seis reales”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

77.-RETOQUE DE IMÁGENES. 1819.

- 1819, 124 rº:

“Asimismo cien reales que costó la pintura de la imagen de San José y retocar la de San Roque”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

78.- REALIZACIÓN RETABLO. Antonio Vázquez Carnero. 1746.

-1746, 19 vº:

“Más doscientos reales de vellón que de orden de la cofradía entrego a Antonio Vázquez Carnero por cuenta de los quinientos que este debe percibir por el retablo colateral que se le encargo para dicha cofradía”.

-1747, 22 vº:

“Primeramente se le admiten en data tércciennos reales de vellón que pago a Antonio Vázquez Carnero escultor, resto de quinientos reales en que fue ajustado con el retablo colateral que se hizo para dicha cofradía.

Más doce reales que pago a un pedrero y sirviente por dos días que ocuparon en hacer el pedestal para dicho retablo y mesa del altar”.

A. D. M. Cofradía de Ánimas de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1738-1838.

79.-RETOQUE DE IMÁGENES. 1874.

-1874, s/f, rº:

"Ídem por retocar la imagen de San Roque, Nieves y los dos altares, doscientos quince reales".

F.P. Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

80.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

"Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

- 145:

San Roque. Imagen de vestir de unos 65 cm. de alto. Tiene tallado en madera cabeza, brazos, manos, piernas y pies. Está muy estropeada, fue la imagen titular de la desaparecida capilla de San Roque en el puente de Jubia y que a principios de este siglo fue sustituida por la actual iglesia de Santa Rita".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

81.-INVENTARIO. 1744.

-1744, 28 rº:

"Memorial de las alhajas que se hallan existentes en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda:

....dos capas de zeda de san Nicolás, otra capa del santo usada, una capa de zeda de san Antonio, dos capas de seda de san Roque".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

82.-REALIZACIÓN DE PEANAS. 1797.

-1797, 143 vº:

"Más da en data seis reales para una tabla que se compró para hacer las peanas en el altar mayor de San Juan y San Roque".

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

83.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. Juan de Santiago. 1754.

-1754, 17 vº:

"Más dio en data sesenta y seis reales vellón que pagó a Juan de Santiago es-/18º cultor y vecino de San Román de Montojo, que se le estaban debiendo de una imagen de San Roque que hay en esta iglesia de Pantín".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín.

84.-INVENTARIO. 1882.

-4-6-1882, rº:

"...sólo tengo que añadir a dicho inventario el número y nombre de las Sagradas imágenes que hay /º 1.-La imagen de la Patrona Nuestra Señora de las Nieves, que tengo pedido su entrega de mediano tamaño en buen estado.

2.-La sagrada imagen del Rosario de bulto de poco tiempo retocada también de mediano tamaño en buen estado.

3.-La de un crucifijo de Animas grande que está en el altar frente el del Rosario muy antiguo.

4.-La de san Antonio casi nuevo de tamaño completo.

5.- Otra de san Roque de pequeño tamaño en buen estado.

6.-Una Dolorosa en mal estado y pequeña.

7.- La de san Pelayo de mediano tamaño necesita retocarse.

8.- En una de las capillas del crucero del templo una imagen de san Juan Bautista completa en muy mal estado, capilla particular según me informan abandonada./º 9.- Una imagen de la Virgen del Milagro según parece en el mismo estado y en las mismas condiciones que la anterior y de capilla particular".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María del Val.

85.-IMÁGENES. 1832.

-1832, 78 vº:

"La iglesia está casi nueva con dos puertas, la principal sin cerradura y la menos principal con ella, dos capillas que hacen crucero, en cada una un retablo bastante viejos, e indecentes, y en la capilla mayor otro, que es lo mismo. Imágenes, dos San Salvadores, un Virgen de Dolores, otra del Rosario, otra de la Concepción, dos San Antonios, un San Roque, una sacristía atrás de la capilla mayor con dos puertas, la de la derecha con cerradura y la otra sin ella, también tiene dos luces con sus vidrieras, una pila bautismal sin cerradura y cerca de esta una alacena en la pared para los santos óleos con cerradura, y llave, un púlpito de piedra, y sus pasos de madera, un cadalecto, el atrio se halla cerrado alrededor de pared con una puerta al mediodía y la dicha tiene cerradura".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1755-1850.

86.- COMPRA DE IMAGEN. 1882.

-1882, 64 rº:

"La imagen de San Roque, seiscientos reales limosna de los fieles.

Andas para la misma, cien reales".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Años: 1831-1955.

87.- TRASLADO DE IMAGEN. 1972.

-1972, rº:

"Se llevó una imagen de San Roque de la iglesia a la Capilla".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño.

88.-INVENTARIO.1921.

-1921, s/f, rº:

"1.- Tres retablos con las imágenes de (...). El de San Roque y el de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en cada uno de los laterales respectivamente".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

89.-INVENTARIO.1923.

-1923, s/f, rº:

"1.- Tres retablos con las imágenes (...), y las de San Roque (...) en cada uno de los laterales respectivamente".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

90.-INVENTARIO. 1958.

-1958, s/f, rº:

"(...) una imagen de San Roque en buen estado de conservación colocada en altar propio al lado del Evangelio (...)".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

91.- ADQUISICIÓN DE IMAGEN. 1907.

- 1907, s/f, rº:

"Relación de los devotos que han contribuido con limosna para la adquisición de la imagen de San Roque para la iglesia parroquial de esta de San Vicente de Meirás con

expresión de la cantidad ofrecida ó donada por cada uno. Meirás 12 de abril de 1907”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

92.-COMPRA DE IMAGEN. 1929.

-1929, rº:

“Donativo de los feligreses para adquirir la imagen de san Roque, ménsulas y sacras...410 pesetas”.

-1929, vº:

“A la Sra. Viuda de Cimadevila por una imagen de san Roque, según factura de Orense, 270”.

F.P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Años: 1886-1990.

93.-MANDATO DE RETOCAR VARIAS IMÁGENES. 1749.

-1749, 78 vº:

“Ítem manda Su Ilustrísima... compónganse y retóquense las imágenes de san José, san Antonio Abad, San Roque y santa Ana,... todo al término de un año pena de mil maravedís”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardos. Años: 1701-1890.

94.-RETOQUE DE IMÁGENES. 1848, 1852, 1866.

-1852, 1 vº:

“Id diecinueve reales que costo retocar las imágenes de los santos”.

-1853, 4 rº:

(Se pide explicación por gastar dinero en pintar las imágenes en el 48 y de nuevo en el 52 y dice:)

“En cumplimiento de lo que se previene acerca de las imágenes que se retocaran el año de 48 y de 52 fue por no quedar bien permanentes de la primera y pedir de la segunda el pintor reconocimiento por ser poco los 80 reales según inteligentes en la materia”.

-1866, 11 vº:

“Id veinte reales por retocar la imagen de san Roque”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santa María de Bardaos. Años: 1852-1869.

95.-PINTADO DE IMAGEN. 1806,

-1806, 36 rº:

"Asimismo treinta reales que dieron al pintor que vino a pintar al Sr San Roque".

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía del Carmen y de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Naraío. Años: 1785-1857.

-1806, 50 vº:

"Lo mismo treinta reales que puso para pintar la imagen del glorioso San Roque".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Santa Marina. Años: 1754-1854

-1806, 114 vº:

"También se le abonan treinta reales que pago por una cuarta parte de pintar la imagen del glorioso San Roque".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

96.-PINTADO DE IMAGEN. 1923.

-1923, s/f, vº:

"Igualmente son data cien reales por pintar y dorar al glorioso San Roque".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de Naraío. Años: 1882-1948.

97.-BIENES DE LA FÁBRICA. 1759-1794.

-8 vº:

"Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que 1º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero.

A.D.M. Usos y costumbres de la feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

98.-GASTOS DEL MONASTERIO. IMÁGENES. 1752-1795.

-38 rº:

"...Resulta haber gastado el Monasterio, desde el año de mil setecientos cincuenta y dos, has el presente de mil setecientos noventa y cinco,... en la reedificación de fuentes, puentes y caminos...veinte mil ciento y tres reales.

...El coste de la Escuela del lugar /^{38vº} de la Faisca, de dos campanas grandes, dorar y pintar los retablos de Nuestra Señora del Rosario y San Benito, pintar la capilla mayor y su altar, y la de san Miguel con su retablo y mesa de altar nueva, un pectoral sobre dorado con piedras para poner al patrón san Martín, los cuatro ángeles pintados de la sacristía, los confesonarios, y las imágenes de san Joaquín, santa Ana y san Roque...de todo lo que se saca que los Monasterios son útiles al público y a Estado".

A.D.M. Pleitos del Priorato. San Martín de Jubia.

99.-COMPRA DE IMAGEN. 1855.

-1855, 7 vº:

"Se destinaron siete duros y medio para una imagen nueva /^{8º} de San Roque".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 3.

Años: 1852-1881.

100.- COMPRA DE IMAGEN. 1857.

-3-4-1857, rº:

"Sr. Gobernador Ecónomo del Obispado:

D. Ángel Maria de Castro cura de Santiago de Lago... expone que al posesionarme en el año de 1853 de este curato uno de mis primeros cuidados á sido el de atender al edificio de esta iglesia haciendo en ella los reparos indispensable a evitar su ruina contribuyendo al propio tiempo a su ornato y decencia,... El referido año de 1853, emprendí al siguiente /^º ...me fue preciso hacer nuevo llamamiento é invitación á los vecinos, quienes se ofrecieron á ayudarme, haciendo un nuevo sacrificio, tanto mas de agradecer cuanto que acaban de contribuir con sus limosnas, excitados por mi, para hacer una efigie de San Roque á quien tienen particular devoción. Esto me obliga á acudir á la benignidad de Vuestra Ilustrísima.

Suplicándole se sirva autorizarme para echar mano, al objeto indicado, de 400 reales de la cofradía de Nuestra Señora, 200 reales de la de San Antonio y San Roque, y otros 200 reales de las existencias de Fábrica que todo compone la cantidad de 800 reales que deben satisfacerse en el primer plazo, prometiéndome como me prometo...mis feligreses el que se obligarán al pago de los 800 reales restantes en los otros dos plazos. Mondoñedo abril 3, de 1857".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Lago.

101.-PINTADO DE IMAGEN. 1757.

-1757, 19 rº:

"Ítem cincuenta y un reales y medio de la pintura del glorio(so) San Roque".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Marina do Monte. Años: 1753-1758.

102.-PINTADO DE IMAGEN. 1875.

-1875, 24 vº:

"Por pintar la imagen de San Roque, treinta y seis reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 2. Años: 1844-1872.

103.-COSTE DE IMAGEN. 1854.

-1865, 33 rº, (San Bartolomé de Lourido):

"Para el completo del coste de de? San Roque, que costó 100 reales habiéndose pintado de limosna 59, puso la fábrica 41".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y Lourido, 1854.

104.-RETOQUE DE IMÁGENES. Manuel Baño. 1878.

- 1878, 8 rº,(San Bartolomé de Lourido):

"También son data doscientos cuarentáa reales que llevó Don Manuel Baño por pintar y retocar las imágenes de san Antonio san Roque y la Virgen".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido, 1872.

105.-MANDATOS. 1754.

-1754, 35 rº:

(Visita)...hay una ermita de santa Lucía la que necesita fayarse y lastrarse y otros reparos.

Manda Su Santa Ilustrísima que en la iglesia parroquial de san Vicente de Placente, se haga una imagen nueva del patrono, y otra de san Lorenzo y, entierren las que hay por indecentes, y hagan de nuevo los dos altares colaterales, poniéndolos a lo largo de la iglesia o atravesados desde las cepas del arco toral o mayor, de manera que queden con el largo y capacidad correspondiente con sus retablos nuevo y tarimas iguales, se dé blanco por adentro a la iglesia y recebe por afuera, y se ponga rejas juntas de celosía al confesionario en conformidad de los decretos del Santo Tribunal de Inquisición, todo al término de catorce meses pena de dos mil maravedís".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

106.-MANDATOS CUMPLIDOS. 1757.

-1757, 40 rº:

"Todos los mandatos que Su Santa Ilustrísima previno se hiciesen en la última visita, están cumplidos, a excepción de blanquearse la iglesia de san Vicente de Placente por no haberse podido conseguir la cal, ni se hicieron los colaterales, por haberse hecho toda la iglesia de nuevo con su altar mayor, y santos nuevos están los vecinos con ánimo de hacerlos con la brevedad más posible que se puede".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1. Años: 1740-1837.

107.- ARREGLO DE IMÁGENES. 1829, 1845.

-1829, 92 rº:

"Diez reales por dos ojos para la imagen de San Vicente".

-1845, 113 rº:

"Más dos reales de la composición de dos tornillos de las andas de San José y San Vicente".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

108.-INVENTARIO. 1919.

-1919, s/f, rº:

Inventario de las ropas y otros objetos pertenecientes a la iglesia parroquial de San Pelayo de Ferreira./rº

Imágenes.

Una imagen de San Pelayo (de talla).

Una imagen de San José (de talla).

Una imagen de San Antonio (de talla).

Una imagen de San Vicente (de talla).

Una imagen de San Roque (de talla).

Una imagen de la Purísima (de talla).

Una imagen de la Pastoriza (de vestir).

Una imagen de la Nuestra Señora de los Dolores (de vestir).

Una imagen de Nuestra Señora del Carmen (de vestir).

Una imagen de Nuestra Señora del Rosario (de vestir).

Cuatro pelucas.

Tres tocas.

Dos coronas de plata./vº

Una corona de metal amarillo.

Siete andas para las imágenes.

San Pelayo de Ferreira, 8 de enero de 1919".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

109.-PINTAR IMAGEN. 1970.

-1970, s/f, vº:

"Pintar imagen de San Vicente, tres mil quinientas pesetas".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1919-1992.

110.-NUEVA IMAGEN. 1896.

-1896, 67 vº:

"Ciento cuarenta reales importe de un anda de madera para la nueva imagen de San Vicente".

F.P. de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Años: 1851-1931.

111.-INVENTARIO. 1744.

-1744, 101, rº:

"Recuento de las alhajas que tiene esta iglesia...

en la capilla de santa Cathalina al lado del evangelio su altar con custodia cinco imágenes de bulto pintadas de la santa = Nuestra Señora = dos de san Antonio de Padua= y otras dos de pintura de un [Eccehomo](borroso")

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

B.II.6.- SANTOS DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS.

1.-REALIZACIÓN DE RETABLO. 1747.

-1747, s/f, vº: (Ssmo. Sacramento)

Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo, que se hizo para Nuestro Padre San Benito, y en el que se compró para ayuda de algunos con algunas imágenes en Santa María de Neda.

Ítem se descarga de diez reales mitad del coste que tuvo la vidriera que se puso en dicho altar de Nuestro Padre San Benito.

-1747, s/f, vº: (C. Rosario)

Ítem se descarga de ciento noventa y seis reales y veinte maravedíes que tocó a esta cofradía en el retablo que se hizo para Nuestro Santo Padre San Benito y en dicho

coste entran noventa reales que costó un retablo viejo que se compró en Santa María de Neda con algunas imágenes.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

2.-PINTAR IMAGEN. 1776.

-8 vº:

“Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que /9º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero”.

-22 vº:

“Este altar (san Benito) (antes estaba el Santo al lado izquierdo de san Martín) hizo la feligresía en el año de 1747, aunque la diadema, pecoréela del santo patriarca, y otras cosas pago su Pº Fr Phº Colmenero, prior que a la sazón era de este de Jubia”./23º “La visita de N Pº Abad que era en el año de 1776, en cuyo año se pintó la imagen del santo, con su peana, se le echaron ojos de cristal e hizo la mano izquierda, y báculo, que le faltaban, y en el año 1782 se pintó el retablo, y todo a costa del monasterio”.

A.D.M. Usos y costumbres de la feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

3.-COMPRA DE IMÁGENES. 1736.

-1736, s/f, vº:

“Ítem las dos imágenes de santa Gertrudis y santa Escolástica cinco/rº pesos de a quince reales que hacen setenta y cinco reales y diez maravedíes”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

4.-COMPRA DE IMÁGENES. 1736.

-1736, s/f, vº:

“Ítem las dos imágenes de santa Gertrudis y santa Escolástica cinco/rº pesos de a quince reales que hacen setenta y cinco reales y diez maravedíes”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

5.-COMPRA DE IMAGEN. 1893.

-1893, 1 rº:

“Doscientos reales importe de lo que contribuyó esta Cofradía para la adquisición de la imagen del Rosario cuya costó dos mil ochocientos reales”.

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1978.

6.- COMPRA DE VESTIMENTA. 1894.

-1894, 3 vº:

“Ítem ciento veinte reales coste dos vestidos y trajes para las imágenes de Santo Domingo y Santa Catalina”.

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1978.

7.-COMPRA DE IMAGEN. José Rivas. 1922.

-1922: (recibo)

“Por una imagen de la Santísima Virgen del Rosario tallada en castaño, para la Cofradía del Rosario de su iglesia, mil quinientas pesetas. Recibí: José Rivas.

F.P. de San Nicolás de Neda. Recibo suelto.

-1922, 49 rº:

“Doscientos cincuenta pesetas, se dedicaron a la adquisición de una imagen de culto de la Santísima Virgen del Rosario y reunió lo restante hasta mil quinientas pesetas que costó, la actual mayordomo con limosna recogida en la parroquia y fuera”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Años: 1889-1978.

8.- INVENTARIO. 1921.

-31-3-1921, s/f, rº:

“1.- Tres retablos con las imágenes de (...) y San Francisco en el mayor”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

9.- INVENTARIO. 1923.

9-9-1923, s/f, rº:

“1.-Tres retablos con las imágenes de (...) y San Francisco en el mayor (...”).

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

10.- INVENTARIO. 1958.

15-10-1958, s/f, rº:

“Imágenes:

(...) de San Francisco (...) en el altar mayor. Todas en perfecto estado de conservación”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

11.-INVENTARIO. 1918.

“Inventario de los objetos adquiridos para la iglesia parroquial por el actual cura párroco don José Fernández López.

En los años de 1905 al 1918 se llevaron a cabo las obras de reedificación del templo parroquial y del cementerio. Las importantes reformas de la iglesia de san Martín de Marnela.

Por estas causas poco se pudo adquirir para provistar esta iglesia parroquial .Solo se adquirieron los siguientes objetos que forman este nuevo inventario./ º

Imágenes. Nuestra Señora de Lourdes. San Francisco de Asís. El Apóstol Santiago. Estas tres imágenes son nuevas y de mérito y arte”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín.

12.-DONACIÓN IMAGEN. 1947.

- 1946, 50:

“Asimismo, en el año actual de 1947, donaron a la misma iglesia, la imagen de San Francisco de Asís, en memoria de su padre”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

13.- DONACIÓN IMAGEN. 1947.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes.

- 144:

San Francisco de Asís. Imagen de pasta de unos 60 cm. de alto. Se encuentra en la iglesia en una repisa debajo del coro. Fue donada en el año 1947 por los hermanos Soto Fortunez a la memoria de su padre D. Francisco Soto, página 50".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

14.-BIENES DE LA FÁBRICA. 1759-1794.

-8 vº:

"Los bienes de la fábrica de esta iglesia vienen siendo los de todo el vecindario de la feligresía...y se nota que /º los feligreses no tienen en la iglesia más altares ,imágenes, lámparas y ornatos que los que resultan de las cuentas de sus cofradías, pues unos dejó y dio después el monasterio y otros algunos priores, como el palio, imagen de san Roque, confesonarios, monumento, reja de baptisterio, imágenes de la sacristía, las de san Joaquín y santa Ana, pectoral de san Martín, las dos lámparas con sus hierros del altar mayor, dos cruces con sus crucifijos y ocho candeleros de bronce, dos ciriales de latón, las sacras, y ramilletes, doró dos custodias, las peanas de san Martín, san Roque, san Antonio, santa Escolástica y santa Gertrudis, e hizo para los ornatos, y otras alhajas la alacena que está junto al altar de nuestro Padre san Benito, la otra que está cerca de la puerta del granero".

A.D.M. Usos y costumbres de la feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

15.-PINTADO DE IMAGEN. 1767.

-1767, 19 vº:

"Últimamente dio en data ciento setenta y seis reales con veintidós maravedíes que puso para ayuda de pintar la imagen de San Antonio".

A.D.M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santiago de Lago. Libro nº 2. Años: 1752-1850.

16.-MANDATO. 1831.

-1831, 198, rº:

"Dórese la caja llevar el viático: ciérrese la pila bautismal; repárese el tejado, y los confesonarios: hágase de nuevo la virgen que está en el altar mayor, y el del lado izquierdo y sus imágenes por indecentes retírense"

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

17.-INVENTARIO. 1835.

-1835, 199, vº:

"Recuento de las alhajas..."

Primeramente en el altar mayor hay siete imagines de bulto: Una de Nuestra Señora del Rosario, dos de san mateo, una de san José, otra de san Joaquín otra de san Roque otra de san Juan. Un frontal de madera pintado. Un copón de plata y dorado por adentro. Una cajita de hoja de lata seis candeleros de metal /²⁰⁰ un santo cristo de madera”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1. Años: 1675-1856.

18.-ARREGLO DE IMAGEN. 1907.

-1907, s/f, rº:

“Por arreglar la imagen de san Antonio y su peana...3,50”.

F.P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Años: 1886-1960.

19.- INVENTARIO. 1919.

-1919, s/f, rº:

“Inventario de las ropas y otros objetos pertenecientes a la iglesia parroquial de San Pelayo de Ferreira./º

Imágenes.

Una imagen de San Pelayo (de talla).

Una imagen de San José (de talla).

Una imagen de San Antonio (de talla)”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Años: 1860-1919.

20.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. Manuel Baño. 1884.

-1884, S/f, vº:

“La es primeramente de trescientos veinte reales que llevó D. Manuel Baño por hacer de nuevo la mesa, del altar, retocarlo y darle algunas pinturas”.

Ídem otros trescientos veinte que llevó por hacer la imagen de S. Antonio”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Lorenzo de Doso. Libro nº 2. Años: 1852-1885.

21.-RETOQUE Y PINTADO DE IMÁGENES. 1777.

-1777, 5 vº:

“Ítem se retocaron las imágenes de Nuestro Padre San Benito, san Lorenzo, san Antonio, san Plácido y santa Gertrudis, que están el retablo de dicha ermita que se habían pintado el año de mil setecientos setenta y cuatro, que costaron ciento y cincuenta reales”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 2. Años: 1774-1818.

22.-RETOQUE IMÁGENES. 1852, 1865.

-1852, 1 vº:

"Id diecinueve reales que costo retocar las imágenes de los santos".

-1853, 4 rº:

(se pide explicación por gastar dinero en pintar las imágenes en el 48 y de nuevo en el 52 y dice:)

"En cumplimiento de lo que se previene acerca de las imágenes que se retocaran el año de 48 y de 52 fue por no quedar bien permanentes de la primera y pedir de la segunda el pintor reconocimiento por ser poco los 80 reales según inteligentes en la materia".

-1865, 11 rº:

"Id por retocar la imagen de san Antonio doce reales".

A.D.M. Cofradía de San Antonio y San Roque de Santa María de Bardaos. Años: 1852-1869.

23.-INVENTARIO. 1744.

-1744, 28 rº:

"Memorial de las alhajas que se hallan existentes en la iglesia parroquial de san Nicolás de la villa de Neda:

...dos capas de zeda de san Nicolás, otra capa del santo usada, una capa de zeda de san Antonio, dos capas de seda de san Roque".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

24.- REALIZACIÓN DEL RETABLO. 1750.

-1750, 45 rº:

"Primeramente da por descargo doscientos reales que entrego al cura para ayuda del retablo de la iglesia de esta dicha feligresía".

A. D. M. Libro de Fábrica de Santa Marina. Libro nº 1. 1683-1754.

-1750, 108 rº:

"Más doscientos setenta y cinco reales que dio al cura para ayuda del retablo".

-1751, 109 rº:

"Ítem cuatro reales de unas barandillas para el retablo".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1659-1754.

-1750, 42 rº:

"Primeramente da por descargo quinientos y cincuenta reales para ayuda de pagar a los maestro (sic) que hacen el retablos (sic) de la capilla mayor de dicha parroquia los cuales entrego al cura".

-1751, 44 vº:

"Primeramente da por descargo doscientos setenta y cinco reales que dio al cura para ayuda del retablo".

A.D.M. Cofradía del Carmen de Santa María de Naraío. Libro nº 1. Años: 1728-1784.

-6 vº, 1754:

"Primeramente da por descargo un mil y ochocientos reales que los vecinos y cofrades prestaron para ayuda de pintar el retablo de que hay obliga de los vecinos".

A.D.M. Cofradía de Ánimas Santa María de Naraío. Libro nº 2. Años: 1754-1852.

25.-GASTO COLATERAL. 1787.

-1787, 59 rº (San Bartolomé):

"6 reales y cuatro maravedíes del gasto del colateral de san Antonio".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

26.-COMPONER IMAGEN. 1834.

-1834, 138 vº:

"Más por componer el Niño Jesús de San Antonio, dos reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1. Años: 1757-1854.

27.-PINTADO Y RETOQUE IMÁGENES. Manuel Baño. 1878.

- 1878, 7-8 rº (Bartolomé):

"También son data doscientos cuarentáa reales que llevó Don Manuel Baño por pintar y retocar las imágenes de san Antonio san Roque y la Virgen".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido, 1872.

28.-SOLICITUD DE IMPEDIMENTO DE CELEBRACION DE MISA EN LA CAPILLA DE SAN ANTONIO. EXPOSICIÓN DE LAS CAUSAS.

-1-6-1856 (carta):

"Hay en el barrio de Casadelos de esta parroquia y en la pendiente de un monte, una capilla vieja titulada de San Antonio del monte de Ancos,...la capilla (no) está con la decencia que se requiere para actos religiosos.

...parece un calabozo oscuro y húmedo. Además es tan estrecha y mal proporcionada que solo cabe una docena de personas y estas están toda la misa en pie por no poder arrodillarse/ vº todas las gentes de todos los barrios de la parroquia

claman para que la fiesta de San Antonio se celebre en la iglesia parroquial donde también hay una hermosa imagen del santo... aquella ruin capilla solo dista de la iglesia 8 o 10 minutos, y de la capilla de Jubia dista un pequeño tiro de piedra... además es preciso llevar de la iglesia todo, pues allí nada hay, ni ornatos, ni atril, ni misal, ni vinajeras, ni cosa alguna hasta ni campana pues robaron la que había

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Neda.

29.-PINTADO DE IMAGENES. 1925.

-1925, s/f, vº:

"Contribuyó con 300 reales para ayuda de las pinturas que se dieron a las altares e imágenes de esta iglesia".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro de Cofradía de San Antonio y San Roque. Años: 1888-1984.

30.-PINTADO DE IMÁGENES. 1946.

-1946, 92:

"Id (pintura) de las imágenes del Santo Cristo, Virgen del Carmen, Rosario y san Antonio, mil ciento cincuenta pesetas".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro IV de Cuentas de Fábrica de Sedes. Años: 1904-1992.

31.-INVENTARIO. 1850.

-1850, 5 rº:

"Inventario de las alhajas de la iglesia año 1850./⁵ vº ...cinco imágenes de santos a saber la patrona, la Virgen de Dolores, la del Carmen, san Antonio y san Caetano, dos escaparates de madera...dos coronas de plata una de la patrona y otra con su corazón de la Virgen de Dolores, unos pendientes viejos con su cruz del cuello de la patrona, un incensario de plata con su naveta y cuchara...(una llave) de la torre...un paño del pulpito...una diadema de plata de san Antonio...".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santa Maria de Castro. Libro nº 3. Años: 1846-1894.

32.- RESTAURACIÓN SAN ANTONIO. 1987.

-1987, 104:

"Restaurar la imagen de San Antonio....25.000".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Años: 1919-1988.

33.-COMPRA DE IMAGEN. 1806.

-1806, 18 rº:

"Este mayordomo, tiene encargado con acuerdo del cura a petición de los cofrades, una imagen del Glorioso San Antonio la que hasta ahora no vino, y en caso que no venga se obliga a entregar los quinientos cincuenta y nueve reales con veinte maravedís que tiene en su poder".

-1807, 19 rº:

"Primeramente dio en descargo seiscientos ochenta reales para la imagen, pintura y conducción del honroso San Antonio, con el Niño Jesús, y para ayuda del escaparate pintado, y su colocación el altar mayor de Pedroso con su cortina, por los cientos y cuarenta /19º reales más, que costaron dichas alhajas, manutención del escultor y conductor de la imagen".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de Padua de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1795-1850.

34.-PINTADO DE IMAGEN. 1822.

-1822, 33 vº:

"Más diez reales para pintar el Glorioso San Antonio".

A.D.M. Cofradía de San Antonio de Padua de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1.
Años: 1795-1850.

35.-PINTADO DE IMÁGENES. Guillermo Feal. 1950.

-28 julio de 1950 (Recibo suelto):

"D. Guillermo Feal , escultor y pintor, he recibido ...6.000 pesetas por ... los trabajos siguientes:

-blanqueo interior y exterior de la iglesia...

-pintar 9 santos, algunos de los cuales como el Corazón de Jesús y san Antonio quedan como nuevos y puertas de la sacristía".

F.P. Santa María de San Sadurni. Libro de Cuentas de "La Capilla de la Santísima Virgen de la O" sita en Pedroso. Años: 1913-1987.

36.-RETOCAR IMÁGENES. Florentino Baño. 1860.

-1860, 21 rº:

"D. Florentino Baño Mo? Escultor por frisar la iglesia, retocar los santos, el crucifijo de la sacristía, el cuadro de baptisterio, hacer el pabellón del altar mayor y el de San Antonio, trescientas veinte reales".

F.P. de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen. Libro de Fábrica de Santiago de Pantín. Años: 1856-1881.

37.-COMPONER Y PINTAR IMÁGENES. Manuel Fernández. 1851.

-1851-52, s/f, rº:

Ídem cien maravedíes a Manuel Fernández por componer, y pintar las imágenes de San José, y San Antonio”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1745-1853.

38.-INVENTARIO. 1985.

- 1985, 141:

“Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón. Capítulo 1. Imágenes./¹⁴³

San Antonio de Padua. Imagen de vestir con el Niño Jesús en sus brazos. Es bastante semejante a la de San Julián y debe ser de la misma época. Tienen cabeza, manos y pies tallados en madera. Restaurada por Otero /¹⁴⁴ en Vivero 1985”.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

39.-REALIZACIÓN DE IMAGEN. 1886.

-1866, s/f, rº,

“Escultura, pintura y porte de la imagen nueva de San Antonio = setecientos cuarenta y cuatro reales.

Hechura y pintura de las andas nuevas para /^{vº} la mencionada imagen...sesenta y siete reales con diecisiete maravedíes”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio de San Vicente de Meirás. Años: 1854-1880. (Este Libro de Cuentas de encuentra dentro de la Carpeta de da Parroquia de Meirás sin portada).

40.-RETOCAR Y PINTAR IMAGEN. 1926.

-1926-27, 146:

“Por retocar y pintar la imagen de San Antonio, cuarenta y cinco pesetas”.

F.P. San Vicente de Meirás. Cofradía de San Vicente de Meirás. Años: 1919-1964. (Están mezcladas varias Cofradías en el mismo Libro). Cofradía De San Antonio. Años: 1922-1964.

41.- INVENTARIO. 1882.

-4-6-1882, rº:

“...sólo tengo que añadir a dicho inventario el número y nombre de las Sagradas imágenes que hay /^{vº}

1. *La imagen de la Patrona Nuestra Señora de las Nieves, que tengo pedido su entrega de mediano tamaño en buen estado.*
2. *La sagrada imagen del Rosario de bulto de poco tiempo retocada también de mediano tamaño en buen estado.*
3. *La de un crucifijo de Animas grande que está en el altar frente el del Rosario muy antiguo.*
4. *La de san Antonio casi nuevo de tamaño completo.*
5. *Otra de san Roque de pequeño tamaño en buen estado.*
6. *Una Dolorosa en mal estado y pequeña.*
7. *La de san Pelayo de mediano tamaño necesita retocarse.*
8. *En una de las capillas del crucero del templo una imagen de san Juan Bautista completa en muy mal estado, capilla particular según me informan abandonada. / rº*
9. *Una imagen de la Virgen del Milagro según parece en el mismo estado y en las mismas condiciones que la anterior y de capilla particular”.*

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María del Val.

42.- RESTAURACIÓN DE IMAGEN. 1944.

-1944, s/f, rº:

“Por ídem (restauración) del Niño Jesús, San Antonio, cuarenta pesetas”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Culto y Fábrica de Santa María del Val.
Años: 1904-

43.- INVENTARIO. 1910.

-1910, 20:

“A la altura casi del camarín de la Patrona y en la parte derecha del retablo hay un camarín con la imagen de san José y a la izquierda otro con la imagen de san Antonio, adquirida el año último”.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Inventario de la iglesia parroquial de Santa María de Neda.

44.- INVENTARIO. 1921.

-31-3-1921, s/f, rº:

“1.- Tres retablos con las imágenes de Santa Rita(...)”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

45.- INVENTARIO. 1923.

-9-9-1923, s/f, rº:

"1.-Tres retablos con las imágenes de Santa Rita(...)".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

46.- INVENTARIO. 1958.

-15-10-1958, s/f, rº:

"Imágenes:

De Santa Rita, (...) en el altar mayor. Todas en perfecto estado de conservación".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.

47.- COMPRA DE IMAGEN. 1951.

-1951, 50:

"En el año 1950 y por donativo de los feligreses que asisten habitualmente a la misa dominical en la iglesia de Santa Rita de Jubia, se adquirió una imagen de Santa Rita de Casia para las procesiones (...)".

F.P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas de Fábrica de Santa Rita de Xuvia.

48.-QUEJAS POR EL TRASLADO DE LAS IMÁGENES A LODAIRO. 1886.

-10-6-1886, s/f, rº:

"En febrero último se han quejado de este gobierno eclesiástico varios vecinos de Ferrol porque usted ha recogido de poder de D. Ramón Vázquez las imágenes adquiridas por suscripción para la nueva capilla del Lodairo, y las ha trasladado a la misma, según parece, silenciosamente, después de estar acordado llevarlas en procesión..."".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

49.-CONTESTACIÓN EN LA MISMA CARTA EN EL MARGEN IZQUIERDO.

-S/f, rº:

"Hoy 14 de agosto (1886)...Aunque las imágenes referidas fueron encargadas a Barcelona por conducto de Don Ramón Vázquez vecino de Ferrol y natural de esta de Jubia, fueron pagas con dinero de esta parroquia".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

50.-COMPRA DE IMÁGENES. Rivas. 1919.

-1919, 27 rº:

"Este año también se adquirió para esta iglesia una nueva imagen de la Santísima Virgen de la Merced y otra de San Pedro Nolasco. Las dos en un grupo...y fueron construidas en la dicha casa de Rivas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Cofradía del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 4. Años: 1893-1978.

51.-RESTAURACIÓN DE VARIAS TALLAS. Cristina Rodríguez Rodríguez. 2001.

"Restauradora: Cristina Rodríguez Rodríguez. Ourense, 31 de julio 2001.

Tallas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Lago:

- S. Ramón Nonato,
- S. Juan Bautista,
- Santiago Peregrino,
- S. José,
- Virgen del Carmen,
- Cristo Crucificado.

15 noviembre 2001:

Talla de S. Andrés, situado en el retablo lateral".

F.P. de San Esteban de Sedes.

52.-COMPRA DE IMÁGENES. Barcelona. 1886.

"Las imágenes de la Saletta y san Ramón habían sido adquiridas en Barcelona por conducto de D. Ramón Vázquez en 1886, por importe de mil reales cada una, cantidad que se recaudó mediante rifa benéfica".

F.P. de San Martín del Couto. Carpeta "Lodairo".

53.-QUEJAS POR EL TRASLADO DE LAS IMÁGENES. 1886.

-10-6-1886, s/f, rº:

"En febrero último se han quejado de este gobierno eclesiástico varios vecinos de Ferrol porque usted ha recogido de poder de D. Ramón Vázquez las imágenes adquiridas por suscripción para la nueva capilla del Lodairo, y las ha trasladado a la misma, según parece, silenciosamente, después de estar acordado llevarlas en procesión..."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia.

54.-ADQUISICIÓN DE LA IMAGEN DE SAN RAMÓN. 1907?.

-S/f, rº, (parece por la letra y el papel de las mismas fechas, 1907).

"Limosna para la imagen de San Ramón".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

55.-INVENTARIO. 1911.

-1911, rº:

"Imágenes.

Dos crucifijos de madera sin escaparate.

Dos imágenes de los Santísimos Corazones de Jesús y María.

Una id de Nuestra Señora Rosario nueva.

Una id id id id id vieja.

Id id de la Purísima Concepción nueva.

Id id San José.....id.

Id id San Ramón.....id.

Dos id de San Vicente una nueva y otra vieja.

Dos id de San Roque id id id id id.

Una de la Sagrada Familia vieja.

Id Santo Domingo.....id.

Id Santa Ana.....id." / rº

Objetos de plata.

Una corona de Santísima Virgen del Rosario.

Una id de la id id del Buen Jesús.

Una id del Niño Jesús. / rº

Meirás, 12 febrero 1911.

F. P. San Vicente de Meirás. Carpeta. Escrituras Antiguas y Otros Documentos.

56.-RESTAURACIÓN IMAGEN. Juan Luis Otero. 1986.

- 1985, 141:

Inventario de los objetos de culto y otros servicios de la parroquia San Julián de Narón.

Capítulo 1. Imágenes.

- 144:

San Ramón Nonato. Imagen toda ella de talla en madera y está muy estropeada se descolocan las maderas que la forman y se desprenden algunos trozos, tiene la fecha de su construcción cerca de la peana. 1916. Habitualmente no está en la iglesia por no tener un lugar para ella sólo se expone a la veneración de los fieles en algunas

ocasiones. Es necesario restaurarla. Fue restaurada por D. Juan Luis Otero de Vivero en el año 1986.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3. Años: 1917-1988.

57.- COMPRA DE ANDAS. 1893.

-1893, 5vº:

"Ídem veinte reales coste de unas andas para san Cayetano".

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de la Capilla de Santa Lucía. Años: 1891-1984.

58.-RESTAURACIÓN DE IMÁGENES. Rivas.

-1949, s/f, vº:

Mil pesetas que el Sr. Rivas, escultor de Santiago, cobró por pintar el retablo y mesa del altar, así como restaurar, pintar y decorar las cuatro imágenes que /º allí se ve. A saber: Santa Lucía, Purísima Concepción, san Cayetano y santa Bárbara.

F.P. de San Esteban de Sedes. Libro Corriente de La Capilla de Santa Lucía. Años: 1891-1984.

59.-INVENTARIO. 1934. O 39?

-1934, s/f, rº:

"Imágenes (de vestir):

De la Natividad (nueva)

Carmen (nueva)

Dolorosa (muy vieja)

San Pablo (regula)".

F.P. de Santa María de Naraío. Inventario de las alhajas pertenecientes a la parroquia de Santa María de Naraío, 1939.

60.- INVENTARIO. 1949.

-12-9-1949, s/f, rº:

"Inventario de las imágenes, ropas y alhajas de la iglesia de Santa. Maria de Castro en el arciprestazgo de Valdoviño.

Imágenes:

Sagrado Corazón, de talla, nueva. Las que se mencionan a continuación son de vestir: Virgen de la Asunción, Niño Jesús, Virgen de los Dolores, S. José, S. Pablo de la cruz, Virgen del Carmen y S. Antonio, todas en buen estado. Dos bustos de los Corazones de Jesús y Maria en cartón madera".

F.P. de Santa María de Castro. Folios sueltos.

61.- INVENTARIO. 1963.

-1963, s/f, rº:

"Inventario de las imágenes, ropas y alhajas de la iglesia de Santa. Maria de Castro en el arciprestazgo de Valdoviño.

Imágenes:

Sagrado Corazón, de talla, nueva. Las que se mencionan a continuación son de vestir: Virgen de la Asunción, Niño Jesús, Virgen de los Dolores, S. José, S. Pablo de la cruz, Virgen del Carmen y S. Antonio, todas en buen estado. Dos bustos de los Corazones de Jesús y Maria en cartón madera".

F.P. de Santa María de Castro. Folios sueltos.

C.-APOORTE DOCUMENTAL DE LA PINTURA.

C. I.-APOORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO: "ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PINTURA".

1.- INFORME SOBRE PINTURAS MURALES DE SANTA MARÍA DE IGREXAFEITA.

PINTURAS MURALES DE SANTA MARIA DE IGREXAFEITA

Las pinturas murales de Igrexafeita se conservaron gracias al retablo barroco que se construyó delante de ellas, salvaguardando el muro. Abarcan todo el muro del fondo del presbiterio y se extienden por la parte de la bóveda de crucería que quedó tapada por el retablo. En principio los muros laterales y toda la bóveda de crucería estaban decorados, pero en un intento de ennoblecer el templo se buscó la piedra picando la pintura mural, hecho por el cual hoy en día no se conserva.

En realidad las pinturas que se pueden observar en la actualidad corresponden a cuatro pinturas de épocas diferentes. En orden descendente, de más reciente, a más antigua serían:

La primera, la que más espacio abarca, corresponde a la Asunción de la Virgen. En esta escena aparece representada en la parte superior, la Virgen con cuatro ángeles que la suben a los cielos mientras otros dos ángeles la coronan. Abajo, a ambos lados aparecen los apóstoles divididos en dos grupos de seis, con las caras hacia arriba mirando a la Virgen y las manos juntas en señal de oración. En el grupo de la derecha se pueden distinguir a San Pedro con la llave y a Santo Tomás, que está girado, y es el único que no está mirando a la Virgen. En el grupo de la izquierda aparecen San Juan con la Palma y San Pablo. El resto no están identificados. Toda la escena se remata en la bóveda con la presencia de Dios Padre con las manos extendidas, bendiciendo con la derecha y flanqueado por dos ángeles trompeteros.

La segunda pintura, ocupa el recuadro que está encima de la mesa de altar, entre un grupo de apóstoles y el otro, y llega en altura a los pies de la Virgen. Se trataría de una Anunciación. En ella se puede ver un suelo en perspectiva, sobre el que se sitúa un jarrón con lirios. A los lados, tapados por la primera pintura, se intuyen dos figuras, la de la derecha, de color blanco, sería el arcángel Gabriel y la de la izquierda en rojo, la Virgen María. Esta pintura se debió de conservar porque cuando se pintó la

Asunción, este espacio debió estar tapado por un pequeño retablo, cuadro o similar, lo mismo que ha pasado con la pintura principal y el retablo barroco, pero a menor escala.

De **la tercera** pintura, se ha dejado un pequeño testigo a la vista, una paloma situada en un pequeño recuadro a la derecha. Se trata del Espíritu Santo, reconocible por el nimbo que rodea su cabeza. Posiblemente, pudiera tratarse de otra Anunciación.

De **la cuarta** pintura pocos restos quedan, se han dejado unas pequeñas muestras de color en la misma cata de la tercera pintura, en la parte superior izquierda del recuadro de la paloma.

Esta cantidad de pinturas que se superponen tienen su explicación en el cambio de modas o gustos y en el interés por renovar la estética de la iglesia.

En la restauración llevada a cabo se ha intentado respetar en todo momento el original, completando las formas solo cuando era necesario para una mejor lectura de la obra y siempre de una manera que se haga discernible del original. Esto se logra mediante la adición de color mediante rayas, técnica italiana conocida como "rigatino".

Esta restauración es solo una primera fase. La segunda fase comprenderá el grupo derecho de los apóstoles que no se ha podido restaurar debido a la humedad del muro y en espera de la realización de un drenaje de la cabecera de la iglesia que asegure la conservación de las pinturas.



Alfa ArteRestauración SRL

Sobrada, Torreón 23
36740 Tomiño
Pontevedra

C/ Astorga 6, 3º
15715 Santiago de Compostela
A Coruña.

Tel: 607 418 602
E_mail: arterestaura@ctv.es

Restauradores:

María Gavín Merlán
Tomás Madrid Rodríguez

2.- ENCARGO DEL RETABLO MAYOR. 1740.

-1740, 6 rº:

“Primeramente da en data noventa y ocho reales de vellón que dio a los canteros que hicieron las gradas y plano del altar mayor.

Más quince reales de vellón que dio por asentar los pilares para el retablo.

Más treinta reales de vellón que dio a Juan de Grandal para hacer las rejas de la ventana y para el retablo”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

3.- PAGOS DIVERSOS POR LA REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1744-1746.

-1744, 7 vº:

“Primeramente cien reales vellón que dio al maestro del retablo, y consta de su recibo para cuenta de la obra”.

“Más ochenta y seis reales que se dieron a los maestros que hicieron la ventana”.

-1745, 9 rº:

“Más da en data mil y dos reales que dio al maestro que hizo el retablo mayor á cuenta de la obra e hizo constar por recibos”.

-1746, 10 vº:

“Más ciento y quince reales que entregué al maestro del retablo mayor y constó de su recibo”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1742-1851.

4.- PAGOS DIVERSOS POR LA REALIZACIÓN DEL RETABLO MAYOR. 1743-1745.

-1743, 23 vº:

“Da en descargo sesenta y tres reales que pagó a los carpinteros, por los días que ocuparon en cortar la madera para el retablo”.

-1744, 25 vº:

“Primeramente da en data trescientos y ochenta reales que dio al maestro del retablo, y consta de recibo que presentó”.

“Más once reales y medio que dio por trescientos clavos que se necesitaron para el retablo”.

-1745, 27 rº:

“Primeramente ochocientos y veintitrés reales que entregó al maestro del retablo y consta de recibo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1732-1851.

5.- DIVERSAS ADQUISICIONES PARA REMATAR EL RETABLO. 1745-1746.

-1745, 27 rº:

"Más sesenta y seis reales que costó medio ciento de tabla para la obra del retablo".

"Más nueve reales de quinientos clavos para el retablo".

-1746, 29 rº:

"Primeramente veinticuatro reales y ocho maravedíes de clavos para el retablo".

"Más veintitrés reales y medio que costaron tres libras y dos onzas de cola para unir las piezas del retablo".

"Más quince reales que costaron tres cueros de lija para la obra del retablo".

"Más ciento y treinta y tres reales de tabla para el retablo".

"Más dieciséis que costó el yerro para las fijas del retablo".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1732-1851.

6.- MANDAN PINTAR EL RETABLO MAYOR. 1750.

-1750, 19 vº:

"...manda su Ilustrísima...asimismo manda se pinte el retablo mayor, blanquéese la iglesia por afuera ciérrese bien el atrio y haga Vía Crucis todo al termino de un año pena de mil y quinientos maravedíes y a costa de la Fábrica y cofradías...".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

7.- IMPOSIBILIDAD DE PINTAR EL RETABLO POR PRECIO EXCESIVO. 1752.

-1752, 25 rº:

"Certifico... haber cumplido con los mandatos antecedentes...excepción de la pintura del retablo que no pudo ajustarse con el pintor por pedir más de once mil reales por pintarlo, ni menos se pudo conseguir la cal en estas cercanías para el revoque de la iglesia por no encontrarse alguno, como también se dejó de reparar la correspondiente a la capilla de San Isidro aunque se le hizo saber al patrono de ella".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

8. DIVERSOS PAGOS POR PINTAR EL RETABLO MAYOR. 1769-1775.

-1769, 47 vº:

"Cuatrocientos reales que pagó de esta cofradía a los pintores del retablo".

-1770, 48 rº:

"Más quinientos reales que dio a los pintores del retablo".

-1773, 53 rº:

"Más se le admite en descargo ciento treinta y ocho reales que dio a los pintores".

-1775, 56 vº:

"Son data quinientos reales que dio á los pintores del retablo".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 2.

Años: 1742-1851.

9. DIVERSOS PAGOS POR PINTAR EL RETABLO MAYOR. 1766-1776.

-1766, 66 rº:

"Finalmente da por descargo diecinueve reales de incienso gastos que hubo para la estancia de pintar el retablo y hacer el monumento".

-1775, 82 vº:

"Primeramente da en descargo quinientos reales que se sacaron de la cofradía para pagar a los pintores de la deuda del retablo".

-1776, 84 vº:

"Más da en descargo ciento cuarenta y ocho reales que entrego a los pintores por el retablo".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 3. Años: 1732-1851.

**D.- APORTE DOCUMENTAL DE LA PLATERÍA Y OTROS
METALES.**

D. I.-APORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO “ASPECTOS GENERALES DE LA PLATERÍA Y OTROS METALES”.

1.- COMPRA CÁLIZ Y COPÓN POR LAS COFRADÍAS. 1734.

-1734, 25 rº:

“Más doscientos reales mitad de cuatrocientos que costaron un cáliz y copón que se compra y hace a costa de las cofradías”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1669-1853.

2.- SOLICITUD DE COOPERACIÓN ECONÓMICA AL OBISPADO. 1834.

-1834, 35 rº:

“También un real con seis maravedís que se ha dado a un propio que fue a Mondoñedo con un memorial en solicitud de algunas alhajas que era precisas para esta iglesia y la de Santa Mariña”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Libro nº 2. Años: 1790-1890.

3.- COMPRA DE CRUZ PARROQUIAL POR EL SR. CURA. 1885.

-1885, 35 vº.:

“También se manifiesta que Don José Soto cura párroco de esta villa de Neda compró de su bolsillo una cruz parroquial de metal plateada con su vara de lo mismo para la referida hermandad, y para que así conste a lo sucesivo se anota en esa cuenta: Con lo cual se dan por concluidas las citadas cuentas {y cruz arriba referida constó trescientos reales”}.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1816-1887.

4.- DONACIÓN PARTICULAR. Baltasar Fernández Soto. 1909.

-1909, 33 rº:

“Otra: en el mismo año de esta cuenta se compró una custodia de plata meneses con los rayos dorados, costó noventa y cinco pesetas y la regaló para esta iglesia de Lourido el vecino de esta parroquia Don Baltasar Fernández Soto”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido, 1872.

5.- RIFA DE ALHAJAS. 1865.

-1865, 25 rº:

“Id veinte reales un billete para las alhajas de Barcelona que comprendía los números de 10.452 al 10.454”.

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

6.- RIFA DE ALHAJAS. 1866.

-1866, s/f, vº:

“Ítem por un billete que se compró por orden de Su Excelentísima Ilustrísima en que se rifaban alhajas para la iglesia, veinte reales”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1854-1881.

7.- ENCARGO CRUZ PARROQUIAL. Castro. 1824.

-1824, 165 vº:

“Cuenta de la cruz parroquial que por voto de todos los feligreses se hizo en el Ferrol por el platero Castro, la que costó dos mil ochocientos reales y una caja de castaño aforrada en vareta verde para guardarse costo sesenta reales costeáronla las Cofradías de esta iglesia y un devoto, Meirás 7 febrero de 1825”.

A.D.M Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

8.- COMPRA DE CANDELEROS A SANTIAGO. 1751.

-1751, 16 vº:

“Más treinta y seis reales que tuvieron de coste dos candeleros que subsisten en el altar mayor de santa Eulalia y los compró el cura en la ciudad de Santiago”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

9.- COMPRA DE CRUZ PARROQUIAL A OTRA PARROQUIA. 1850.

-1850, 224 vº:

“Se compró a la iglesia de San Martín de Jubia una cruz parroquial de estaño fino, con las figuras y adornos de metal dorado.... su coste fue de cien reales y además llevó Serafín Blanco diez reales por limpiarla”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años 1741-1851.

10.- COMPRA DE UN COPÓN A OTRA PARROQUIA. 1899.

-1899, 31 rº:

“Por un copón pequeño plata Meneses que compré al señor cura de Santa María de Castro, treinta pesetas”.

F.P. de Santa María de San Sadurniño. San Salvador de Pedroso. Libro de Fábrica. Años: 1887-

11.- COMPRA DE CRUZ A BARCELONA. 1886.

-1886, 4 rº:

"Se le admiten asimismo de una cruz plateada de las llamadas parroquiales...según el recibo de D. José Cebreiro, sin contar con el transporte que abonó el Ecónomo desde Barcelona costó allí, 220 r".

F. P. San Esteban de Sedes. Cofradía de Ánimas. Libro nº 2. Años.1888-1984.

12.-REGALO DE UN CÁLIZ POR EL OBISPO D. JOSÉ SOUTO VIZOSO. 1945.

-1993, 21vº:

"Un cáliz de plata donación Obispo D. José Souto Vizoso en 1945".

F.P. de San Martín del Couto. Libro de Inventarios de San Martín de Jubia.

13.- COMPOSICIÓN DE INCESARIO. Luis Doce. 1692.

-1692, s/f, vº:

"Más da por descargo veintisiete reales y medio que dice pago a Luis Doce platero por el aderezo del incensario".

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años: 1670-1742. (En una hoja pegada a la portada).

14.- COMPONER CÁLICES. Luis Doce. 1700.

-1700, s/f, vº:

"Más da por descargo dos reales que pago a Luis Doce platero por componer los cálices de dicha iglesia y blanquearlos".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº: 1. Años: 1650-1741.

15.- COMPONER AMPOLLAS. Luis Doce. 1702.

-1702, S/f, vº:

"Más un real y medio que dice pago a Luis Doce platero por componer las ampollas de dicha iglesia".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº: 1. Años: 1650-1741.

16.- COMPONER CANDELEROS. Luis Doce. 1704.

-1704-05, 23 vº:

"Mas da por descargo ocho reales que pago a Luis Doce platero por componer los candeleros de plata de dicha cofradía".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1698-1749.

17.- COMPONER CANDELEROS. Domingo de Santiago. 1713.

-1713, s/f, vº:

“Más siete reales que se dieron a Domingo de Santiago por la composición de los candeleros... de la iglesia”.

A.D.M. Cofradía del Rosario³⁵³ de San Martín de Jubia. Libro nº 1. Años: 1717-1745.

18.- COMPONER INCENSARIO. Francisco Canido. 1741

-1741, 65 rº:

“Primeramente da en data ciento setenta y tres reales y treinta maravedíes de vellón que consta entrego don Ángel Polo cura que fue de esta parroquia, según consta de recibo que escribió, firmado de dicho cura; su fecha de veinticuatro de octubre de mil setecientos cuarenta y dos, en el que expresa haberlos recibido para la composición de la iglesia excepto treinta y un reales y medio que dice, en dicho recibo entrego a Francisco Canido platero por la composición del incensario de dicha iglesia”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1744-1852.

19.- HACER CORONAS. Platero de Anca. 1750.

-1750, 14 vº:

“Más dio en data ciento y ochenta reales de vellón los ciento y veinte por la hechura de las coronas de plata de Nuestra Sra. del Rosario y de la de su Santísimo Hijo que hizo el platero de Anca, y los sesenta de tres onzas de plata que puso dicho platero por no haber llegado la de las coronas viejas”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

20.- VINAJERAS Y PLATILLO. Francisco Antonio Rodríguez. 1753.

-1753, 19 vº:

“Primeramente dio en data quinientos veintidós reales vellón importe de unas vinajeras y platillo de plata, que en la ciudad de Santiago hizo Francisco Antonio Rodríguez platero según recibo suyo”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

³⁵³En este mismo libro están mezcladas las cofradías del Santísimo Sacramento, la del Rosario y la de Ánimas, en ocasiones ponen la cuenta pero no la Cofradía. El libro se encuadernó en 1757 y las cuentas que faltan no se hallaron, además hay más años porque se mezclaron hojas sin numerar.

21.- COMPOSICIÓN CRUZ. Pedro Canido. 1753

-1753, 25 rº:

"Más dio en descargo doscientos y veinticinco re(a)les vellón que pago a Pedro Canido platero por la composición y hechura de la citada cruz".

F. P. Santa Eulalia de Valdoviño³⁵⁴ . Libro de Fábrica de Santa Maria de Castro. Libro nº 2. Años: 1750-1804.

22.- REALIZACIÓN CRUZ PARROQUIAL. Joseph Díaz Suazo y Pedro Canido. 1755.

-1755, 19 rº:

"Ha de haber que se da hecha la cruz de plata para las procesiones, nueva, deshecha la vieja, cuya plata pesó veinte y seis onzas de a veinte reales cada onza, añadiéronse treinta y cuatro onzas de a veinte reales con que la nueva pesa sesenta onzas de plata, la forma, y un caño de cobre soldado con plata costó treinta y siete reales de hechura treinta onzas de veinte reales cada onza, plateros Joseph Díaz Suazo y Pedro Canido, vecinos de Neda, vino a tener de coste mil trescientos diecisiete reales".

A.D.M. Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro 2. Años: 1748-1851.

23.- INVENTARIO. Miguel de Otero. 1758.

-1758, s/f, vº:

"Una cruz también engastada en plata que dice Miguel de Otero".

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 1. Años: 1705-1773.

24.- COMPONER VIRIL. Francisco Caxigal. 1782.

-1782, 68 rº:

"Ítem por la composición del viril se pagó a don Francisco Caxigal platero veinte reales".

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Nicolás de Neda. Libro nº 2. Años: 1750-1851.

25.- REALIZACIÓN CÁLIZ. Ramón Lorena. 1790.

-1790, 80 vº:

"Primeramente da en data y se le admiten trescientos y cuarenta reales que tuvo de coste el mayor pero del cáliz nuevo, hechura, y dorado, como lo acredita el recibo del maestro platero Ramón Lorena, el que pesó quince onzas y media y seis adarmes, en el que se fundió un cáliz viejo de plata que pesaba diez onzas y media y dos adarmes.

³⁵⁴Se encuentra en la Capilla de Nuestra Señora del Carmen.

Veinte reales, a consagrarlo”.

A.D.M. Libro Fábrica de Meirás-Taraza. Libro nº 1. Años: 1671-1852.

26.- COMPONER CORONA. Rosendo do Muiño. 1798.

- 1798, 86 rº:

“No menos cuatro reales que pago a Rosendo do Muiño por componer la corona de Nuestra Señora”.

A.D.M. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario San Julián de Lamas. Años: 1741-1829.

27.- COMPOSICIÓN CRUZ. Rosendo Moño. 1810.

- 1810, 115 rº:

“Ítem treinta y dos reales en que se ajustó la composición de la cruz de cascarilla de plata con Rosendo Moño”.

A.D.M. Libro de Fábrica San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

28.- REALIZACIÓN INCENSARIO. Domingo de Castro.1818.

-1818, 163 rº:

“Cuenta de un incensario nuevo de plata que se hizo por haber robado los ladrones el que había, su naveta y cruz parroquial todo de plata.

Pagué a Don Domingo de Castro platero de Ferrol por un incensario nuevo de plata, según acredito con el adjunto recibo suyo, mil y nueve reales.

Asimismo por el cacho de cobre para dicho incensario ocho reales.

Más diez reales por una naveta de hoja de lata.

..San Vicente de Meirás 29 de julio de 1819”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

29.- REALIZACIÓN CRUZ PARROQUIAL. Castro.1825.

-1824, 165 vº:

“Cuenta de la cruz parroquial que por voto de todos los feligreses se hizo en el Ferrol por el platero Castro, la que costó dos mil ochocientos reales y una caja de castaño aforrada en vareta verde para guardarse costo sesenta reales costeáronla las cofradías de esta iglesia y un devoto, Meirás 7 febrero de 1825”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

30.- COMPONER CRUZ Y LIMPIAR. Francisco Esteban. 1820.

-1820, 5 rº:

“Ocho reales de la composición del pie de la cruz que pagó a Francisco Esteban de esta parroquia. /^{5vº} También se le admiten en descargo dieciocho reales por la

composición de la cruz que había roto y por limpiarlo según recibo que exhibió del maestro latonero”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Salvador de Pedroso. Libro nº 2. Años: 1819-1850.

31.- PINTAR DOS CUSTODIAS. Antonio Gómez. 1823.

-1823, 73 rº:

“Primeramente da y se le admite en data un mil y cuarenta reales que percibió Antonio Gómez vecino del Ferrol setecientos y veinte de ellos por pintar los lienzos que se han hecho para el monumento y sus dos custodias y los trescientos y veinte restantes por retocar el altar”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. nº 1. Años: 1782-1852.

32.- COMPONER CRUZ PARROQUIAL. Andrés García Durán. 1826.

-1826, s/f, vº:

“Últimamente cuarenta reales que importo la compostura de la cruz parroquial de plata según recibo que exhibió del maestro A(n)drés García y Duran dado en 20 de septiembre de este año”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

33.- REALIZAR CRUZ Y CANDELEROS. Pedro Freire. 1848.

-115 vº, 1848:

“Quinientos sesenta reales precio de seis candeleros y una cruz /¹¹⁶º de metal para el servicio de esta iglesia contruidos por el artista D. Pedro Freire en el Ferrol”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

34.- LIMPIAR NUEVA CRUZ PARROQUIAL. Serafín Blanco. 1850.

224 vº, 1850 c.

“Se compró a la iglesia de San Martín de Jubia una cruz parroquial de estaño fino, con las figuras y adornos de metal dorado.... su coste fue de cien reales y además llevó Serafín Blanco diez reales por limpiarla”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años 1741-1851.

35.- CORONA DE LA VIRGEN. Juan Tacho?. 1851.

-1851, 167 rº:

“Llevó el artista de Ferrol D. Juan Tacho? veintidós duros y medio por la corona de la patrona de esta iglesia”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1741-1856.

36.- REALIZACIÓN COPÓN. Antonio Cebreiro. 1854.

-1854, 6 vº:

"Id sesenta reales que llevó el platero don Antonio Cebreiro y un pie (de) un cáliz viejo por hacer un copón con pie de metal para la iglesia".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Marina del Monte³⁵⁵. Años: 1852-1864.

37.- COMPONER CRUZ PARROQUIAL. Juan Prieto. 1865.

-1865, 24 rº:

"Se compuso la cruz parroquial por el maestro herrero Juan Prieto en cuarenta reales".

F. P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

38.- REALIZACIÓN DE SACRAS. Lorenzo Romero. 1865.

-1865, 24 vº:

"Entregué a Lorenzo Romero de esta vecindad veinte reales por dos juegos de sacras que hizo caritativamente para el altar de Dolores y San Antonio no cobrando sino el material que puso de madera, cristales, puntas".

F. P. de Santa María de Neda. Libro Fábrica. Libro nº 3. Años: 1852-1881.

39.- COMPONER CAMPANILLA Y ASPERSORIO. Fulguencio Fraguela. 1867.

-1867, 21 vº:

"Primeramente se le admite en data seis reales que pagó a Fulguencio Fragela por componer la campanilla y el aspersorio".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 3. Años: 1853-1887.

40.- REALIZACIÓN CANDELABROS. José Cebreiro. 1868.

-1868, 20 rº:

"Ídem la cantidad de siete cientos cuarenta reales que entregue á Don José Cebreiro del Ferrol por el juego de candelabros según recibo de 23 de julio de 1868".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María de Neda. Libro nº 2. Años: 1852-1869.

41.- CRUZ PARROQUIAL. José Cebreiro. 1886.

-1886, 4 rº:

³⁵⁵Son hojas sueltas.

“Se le admiten asimismo de una cruz plateada de las llamadas parroquiales...según el recibo de D. José Cebreiro, sin contar con el transporte que abonó el Ecónomo desde Barcelona costó allí, 220 reales”.

F.P. de San Esteban de Sedes. Cofradía de Ánimas. Libro nº 2. Años: 1888-1984.

42.- COMPONER CRUCES PARROQUIALES. Manuel Gradaille. 1876.

-1876, s/f, vº:

“Son data cuarenta reales entregados al platero Manuel Gradaille por la composición y limpieza de las dos cruces parroquiales”.

F. P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1854-1881.

43.- COMPONER CRUZ PARROQUIAL. Manuel Castro. 1881

- 1881, 8 vº:

“Ídem 55 pesetas por incorporación de la cruz parroquial de plata a Manuel Castro vecino de esta parroquia”.

A.D.M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

44.- COMPONER CRUZ PARROQUIAL. Manuel Castro. 1882.

- 1882, 9 vº:

“Ídem (son data) cincuenta y cinco pesetas, por recomposición de la cruz parroquial de plata, a Manuel Castro, vecino de esta parroquia....55.”

A. D. M. Libro de Cuentas de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2. Años: 1877-1917.

45.- DORAR COPA DE UN CÁLIZ Y COMPONER VIRIL. Antonio Aviaño. 1884.

-1884, 45 rº:

“La es en primer lugar de ciento sesenta reales que llevó D. Antonio Viaño vecino del Ferrol, por dorar la copa del cáliz, patena y una pequeña composición en el viril”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica de San Lorenzo de Doso. Años: 1851-1886.

46.- COMPRA DE CANDELABROS. Villa Alonso de Lugo. 1891.

-1891-92, 46 vº:

“Y por último lo son doscientos sesenta/^{47vº} y cuatro reales que costaron dos candelabros amarillos de cinco luces cada uno, comprados en el comercio de la villa de Alonso de Lugo”.

A.D.M. Cofradía de San Antonio y San Roque de San Martín de Jubia. Libro nº 2. Años: 1851-1906.

47.- COMPRA RELICARIO. Casa Laureano. 1898.

-1898, S/f, vº:

"Cuarenta reales que costó en Lugo en casa de Laureano un relicario de metal blanco".

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 3. Años: 1854-1971.

48.- ARREGLO CRUZ PARROQUIAL. Emilio Blanco. 1904.

-1904, 33 rº:

"Ocho reales coste del arreglo de la cruz parroquial hecho por Emilio Blanco".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

49.- ARREGLO CRUZ PARROQUIAL. Emilio Blanco. 1908.

-1908, 37 vº:

"Cuarenta y ocho reales coste del arreglo de la cruz parroquial ordinaria...cantidad entregada a Emilio Blanco".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

50.- ARREGLOS VARIOS. Emilio Blanco. 1909.

-1909, 39 rº:

"Veinticinco reales a Emilio Blanco por reparos en la cruz parroquial ordinaria, incensario y naveta de metal, cinco candeleros y dos campanillas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

51.- ARREGLOS VARIOS. Emilio Blanco. 1910.

-1910, s/f, rº:

"Trece reales a Emilio Blanco por dos arandelas de hojalata para los nuevos ciriales, arreglo de un candelero y de la cruz parroquial ordinaria".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Santísimo. Años: 1892-1978.

52.- ARREGLO CRUZ PARROQUIAL Y CINCO CANDELEROS. Emilio Blanco. 1912.

-1912, s/f, vº:

"Nueve reales a Emilio Blanco por arreglar la cruz parroquial ordinaria y cinco candeleros".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Santísimo. Años: 1892-1978.

53.- CANDELABROS. Emilio Blanco. 1913.

-1913, s/f, rº:

"Trescientos sesenta reales a Emilio Blanco por seis candelabros, metal amarillo".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Santísimo. Años: 1892-1978.

54.- ARREGLAR LA CRUZ PARROQUIAL Y DOS CIRIALES. Orosa?. 1917.

-1917, 54 rº:

Al herrero Orosa? De Jubia por (arreglar) la cruz parroquial de metal y dos ciriales, seis pesetas sesenta céntimos.

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

55.- ARREGLAR CRUZ PARROQUIAL. Saturnino Montocho. 1916.

-1916, s/f, rº:

"Saturnino Montocho por arreglar la cruz de 1º plata Meneses cobró cuatro pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Santísimo. Años: 1892-1978.

56.- REALIZAR CÁLIZ. Bacariza. 1918.

-1918, 56 vº:

"Por hacer un cáliz de plata de ley, tomando a descuento uno inservible, cobró Bacariza de Santiago, sesenta pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

57.- ARREGLAR INCENSARIO. Seco. 1919.

-1919, 59 rº:

"Un platero de Ferrol, Seco, por arreglar las cadenillas, del incensario de plata y limpiarlo todo, diez pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

58.- PLATEAR CANDELEROS. Perfecto López. 1919.

-1919, 59 rº:

"Treinta pesetas que cobró Perfecto López de Ferrol por platear seis candeleros grandes del altar mayor".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

59.- COMPRA CUSTODIA Y SAGRARIO. M. Magariños. 1925.

-1925, 68 vº:

"Obras de la Capilla Mayor.

Pavimento de mármol, restauración altar mayor, blanqueo interior, escaleras atrio, alzar puerta /69º total, nueve mil ochocientos noventa y cinco pesetas y diez céntimos.

(Dentro de ese total está): Custodia y sagrario a M. Magariños, mil quinientas. Dorar y decorar altar mayor a B. Magariños, tres mil pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

60.- HOSTIARIO DE PLATA. Saturnino Montalvo. 1925.

- 1925, 18:

"A Saturnino Montalvo por un hostiario de plata... 32".

(párroco José Crecento)

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

61.- DORAR CÁLIZ. Montalvo. 1945.

-1945, 86 rº:

"A Montalvo, rosca, dorar cáliz chico, sesenta pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

62.- COMPRA SACRAS. Casa Cimadevila. 1919.

-1919, s/f, rº:

"Un juego de sacras metal blanca plateado, adquirido en casa de Cimadevila de Santiago, ciento quince pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Cofradía del Santísimo. Años: 1892-1978.

63.- COMPRA SACRAS. Cimadevila y Porto. 1929.

-1929, vº:

"A Cimadevila y Porto por unas sacras de metal plateado según factura de Santiago...50"

F. P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica. Años: 1886-1960.

64.- ARREGLAR CRUZ PARROQUIAL. Antonio Cimadevila. 1936.

-1936, 30:

"Por arreglar cruz de plata, la parroquial, añadiendo trozos de plata y trozos que se habían extraviado, cobró D. Antonio Cimadevila de Santiago, ciento diez pesetas".

F.P. de San Julián de Narón .Libro de Fábrica. Libro nº 3.

65.- PONER PIE AL COPÓN. 1746.

-1746, 14 rº:

"Manda se ponga pie al copón, mil setecientas cuarenta y seis reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1. Años: 1735-1837.

66.- CRUZ DE PLATA QUEBRADA. 1752.

- 1752, 10 rº:

“Ítem...se componga la Cruz de platas que se halla quebrada lo que se haga a cuenta de los vecinos de esta parroquia... so pena de quinientos maravedíes...”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Libro nº 1. Años: 1759-1856.

67.- COMPONER CRUZ. 1785.

-1785, 69 rº:

“Primeramente se admite por descargo cuarenta reales que costó la composición de la cruz mayor”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Yglesiafeita. Libro nº 1. Años: 1765-1851.

68.- AÑADIR PLATA. 1775.

-1775, 98 rº:

“Ítem doscientos ochenta y cuatro reales y medio de vellón que costó la composición de plata que llevó el incensario”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

69.- ROBO DE ALHAJAS Y RECAUDACIÓN PARA COMPRA DE LAS MISMAS. 1849.

-1849, 162 vº:

“En la noche precedente al día primero de febrero del referido año de mil ochocientos cuarenta y nueve, ha sido desgraciadamente robada esta santa iglesia, habiendo abierto los ladrones un agujero en la pared de la sacristía según se vio por la mañana, y saltando después desde el púlpito a la iglesia según se colige de haberse encontrado abierta la puerta de aquel. Además de llevar los ladrones de la sacristía la cruz parroquial, y un cáliz con la patena cometieron el horrible atentado de violentar la puertecilla del sagrario y extrajeron el copón...y llevaron dicho copón.

... Se practicaron las más exquisitas diligencias por las autoridades... pero nada se ha descubierto... exhortado el señor cura párroco a los vecinos que contribuyesen los que podían con alguna limosna para comprar otras tantas alhajas como las que habían sido robadas...se reunieron un mil ochocientos cuarenta y cinco reales y veintiséis maravedíes, los cuales se invirtieron en las referidas alhajas... y por consecuencia resulta haber otra vez en esta iglesia una cruz parroquial de plaqué hecha a estilo moderno con los remates, ráfagas y efigies dorados á fuego, un cáliz mejor y de más peso que el robado, una patena y un copón todo de plata pura, dorado á fuego por el interior”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 1. Años: 1735-1777.

70.- CARTA SOBRE EL ROBO DE ALHAJAS. 1869.

-Rº:

*"Hallándose denunciado por los vecinos del anejo de san Miguel de Aviño el desacato y robo del mesado del crucero mayor de dicho anejo colocado desde tiempo inmemorial en el lugar de Aviño...es el caso que estas funciones carecen de objeto de crucifixiones visible...el delito se probó, y los autores pretenden disimularlo alegando haber comprado y vendió unos a otros las canterías consagradas del /º símbolo religioso...Como en esta feligresía y sus iglesias viniesen repitiéndose otras faltas consecutivamente como el robo de los cálices y patenas cruz parroquial, incensario y naveta, vinajeras y plato de plata, que además desapareció de la imagen de nuestra Sra. La corona y el rosario...que asimismo me faltasen tres campanas del campanario de san miguel y una losa de cantería.../º se hicieron sospechosos algunas personas, con este motivo las denuncie a la alcaldía y al juzgado para que las investigaciones con el crucero de la misma manera que lo hago a la autoridad de Vuestra Ilustrísima....
Valdoviño, 13 de diciembre de 1869.*

Manuel Antonio Buena."

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.

71.- GUARDA DE OBJETOS EN CASA DE PARTICULAR. 1822.

-1822, 190, rº:

"...y el actual sacristán y Fábricario Bernardo da Pena además de esto está obligado a dar cuenta y razón de la ropa y alhajas de la iglesia que tiene en su casa porque no las roben los ladrones como acostumbran en otras partes...no me ha dado el inventario de ella y de ellas no obstante tengo sabido y entendido que es una cruz de plata grande de andar las procesiones, otra de metal descompuesta..."

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

72.- PONER REJAS PARA EVITAR ROBOS. 1853.

- 1853, 10 vº:

"Ídem lo son doscientos veintiún reales y treinta y dos maravedíes que costaron las rejas de hierro su peso ciento cuarenta libras para los dos tragaluces o ventanas del cuerpo de la iglesia que se hicieron de nuevo a causa de haber entrado por uno de ellos los ladrones, cuya cantidad se entiende con deducción de veinticinco reales que en que se vendieron las viejas.

Ídem lo son trescientos sesenta y un reales que pago por las canterías y jornales de los maestros que han hecho dichos tragaluces o ventanas".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Años: 1741-1855.

73.- OBRAS PARA EVITAR ROBOS. 1862.

-1862, 4 vº:

“Nota.

Robada que fue ya esta iglesia por dos veces por el techo y rejas de la sacristía por hallarse el techo muy bajo nos pareció de absoluta necesidad darle un alto igual a la altura de la capilla tanto para evitar el que por ella, vuelva a ser robada, cuanto para que en su alto se cuiden las ropas de la iglesia y se provea a su duración evitando la humedad que los pudre en breve tiempo, cuyo alto se calculó costaría dos mil reales poco más o menos”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

74.- PLEITO CON FERNANDO DA GRAÑA³⁵⁶. 1804.

-1804, 33 rº:

“Ochenta reales que igualmente entregó al señor cura por la parte de gastos que tuvo y suplió el pleito que dispuso con Fernando da Graña sobre retención de un cáliz y ornatos nuevos.

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía del Carmen y de Nuestra Señora del Rosario. Libro nº 2.

75.- PLEITO CON FERNANDO DA GRAÑA. 1804.

-1804, 72 vº:

“Y finalmente da en data cincuenta reales que pagó el señor cura por haberlos suplido este en el pleito que disputó con Fernando da Graña sobre retención de un cáliz y ornato nuevos, cuya cantidad había de satisfacer la fábrica de esta iglesia pero por hallarse muy pobre los suple esta cofradía aunque sea en vía de reintegro”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Naraío. Libro nº 2.

76.- FUNDIR CÁLIZ. 1782.

-1782, 102 vº:

“... manda (Su Santa Ilustrísima) se entierren dos (imágenes por su indecencia) que hay en el altar de la capilla y que el cáliz de ésta se funde, volviéndolo a hacer de nuevo dorando su copa y patena con el aseo correspondiente”.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1671-1854.

³⁵⁶ Sobre este pleito también he hallado documentación en el Archivo del Reino de Galicia (A Coruña).

77.- FUNDIR DOS CÁLICES. 1789.

-1789, 119 rº:

"Manda Su Santa Ilustrísima se renueve el dorado del copón y fundan de nuevo dos cálices que son sumamente endeble, dorando sus copas y patena"s.

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Años: 1671-1854.

78.- RENOVAR PIE DE CÁLIZ Y DE VIRIL. 1779.

-1779, 51 vº:

"Ítem mitad del coste que tuvo el renovar la basa de un cáliz con tres onzas de plata que se añadieron, ciento y tres reales.

Ítem del coste que tuvo el renovar el pie del viril a que se añadieron seis onzas y media de plata, doscientos ochenta y dos reales".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

79.- REFUNDICIÓN CÁLIZ. 1860.

-1860, 85 vº:

"Son data ciento sesenta reales de la refundición y dorado de un cáliz y patena de dicha iglesia".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño (Santa Eulalia de Valdoviño). Libro nº 1. Años: 1769-1897.

80.- CUSTODIA. 1984.

-1984, 145:

"Custodia-cáliz de plata. Por su estilo parece del siglo XVIII el pie y el fuste es el mismo para la copa de cáliz y para el resplandor de exposición de la Sagrada Eucaristía".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

81.- VENTA DE TRES CÁLICES. 1881.

-S/f, rº:

"Culto de 1881....a petición de varios vecinos se acordó la venta de tres cálices viejos y abollados siendo una de ellos muy corto y plata muy sencilla con dos patenas efectuada la venta arrojo un poco de treinta y dos onzas cuyo precio ha sido de dieciséis reales onza que suma la cantidad de quinientos doce reales. La venta de esta alhajas es determinado por los referidos vecinos para la adquisición de una corona imperial de plata para la patrona de esta iglesia".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Narahío.

82.- SOLICITUD DE PERMISO PARA VENDER UN COPÓN. 1887.

-10-9-1887, s/f, rº:

(Al Obispo de Mondoñedo)...

"Suplica se digne facultarle para vender el copón que es de plata y bastante bueno, comprar o encargar uno de metal blanco y atender con el residuo...pues no hay otros recursos".

AUTORIZACIÓN. 1887.

-23-9-1887, s/f, rº:

"A mi juicio procede la venta del copón..."

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Esteban de Sedes.

83.- ENTREGA DE CÁLIZ PARA COMPRAR UNO NUEVO. 1918.

CARTA. 1918.

"El infrascrito ecónomo...autorización para adquirir para esta iglesia y a costa de los fondos de Fábrica, un cáliz nuevo, que dando uno viejo, costará sesenta pesetas.

Asimismo pide permiso para arreglar un par de vinajeras de plata, las que costarán unas treinta pesetas.

Santa María de Neda, 25 de mayo de 1918".

CONTESTACIÓN MARGEN IZQUIERDO:

"El Ferrol 25 mayor de 1918.

Como se pide".

F.P. Santa María de Neda. Oficios eclesiásticos, militares y civiles.

84.- MULTA DE LOS FRANCESES. 1808.

- 1808, S/f, vº:

"Nota...en aquel tiempo fue multada esta parroquia por los franceses en una grande cantidad y que inmediatamente, pena de la vida la satisficiese".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Valdetires (San Vicente de Meirás). Libro nº 2. Años: 1806-1866.

85.- ENTREGA DE ALHAJAS. 1810.

-1810, rº:

"Primeramente da en data y se le deben abonar veinticuatro reales que dio al propio que llevó la cruz de la parroquia y más alhajas de plata a la capital".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Yglesiafeita. Libro nº 1. Años: 1765-1851.

86.- CONTRIBUCIÓN A LA GUERRA. 1812.

-94 rº, 1812:

"Más para la contribución de la guerra diez reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de Meirás-Taraza (San Vicente de Meirás). Libro nº 1. Años: 1671-1852.

87.- CONTRIBUCIÓN A LOS FRANCESES. 1824.

-1824, 1 rº:

"Igualmente seis mil ciento setenta y cinco reales importe de una cruz de plata y un incensario con su correspondiente naveta de lo mismo que se vendió a causa de hallarse oculto con moti(vo de los) /1º ladrones y no tener servicio alguno a la iglesia, y resto sobrante que quedó de la contribución que se pagó a los franceses y en poder de algunos vecinos".

F.P de Santiago de Pantín. Libro de Fábrica. Años: 1831-1855.

88.- ENTREGA CRUZ PARROQUIAL POR ORDEN GOBIERNO. 1836.

-1836, 16 rº:

"Asimismo trescientos setenta reales que tuvo de coste una cruz parroquial por haberse recogido la que había de plata por el Juez de 1ª Instancia del Partido de Orden del Gobierno, mediante lo cual fue de absoluta necesidad hacerla de metal".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Lamas. Años: 1830-1865.

89.- RECLAMACIÓN DE LA CRUZ PARROQUIAL A LA JUNTA DE ARMAMENTO. 1838.

- 1838, 158 vº:

"Veinte reales que abonaron al que fue a La Coruña a buscar la cruz que se había reclamado por haberla recogido de orden de la junta de Armamento".

F.P. de Santa María de San Sadurniño. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Lamas. Años: 1830-1865.

90.- ENTREGA DE ALHAJAS EN LA CONTADURÍA DE RENTAS NACIONALES DE FERROL. 1836.

-1836, 178 rº:

"Lo mismo se le abonan cuatro reales que si hizo una arquita para introducir las alhajas de plata que se depositaron en la contaduría de rentas Nacionales del Ferrol".

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años. 1728-1853.

91.- INCAUTACIÓN DE BIENES POR LA NACIÓN. 1864.

-1864, 78 rº:

*"Don Juan Pita mayordomo del hospital paga cada año ciento veinticuatro reales para dos misas mensuales que dejó fundadas, la que dejó los bienes al hospital de Neda, y tiene pago hasta el año de mil ochocientos cincuenta y ocho inclusive, y como se vendieron...y el tres por ciento queda la nación es preciso por ahora atender a los reparos de la capilla del hospital... que esta bastante deteriorada
...Neda 39 de junio de 1864 (sic)*

Nota.

Los bienes que figuran como iglesario de San Nicolás de la villa de Neda fueron dejados por Pedro Díaz Tenreiro, vecino de Neda, en el año de 1660 a la capilla de Santa Ana, sita a la mano derecha, según se entra por la puerta mayor de la iglesia parroquial de la referida de Neda...Desde el año de 1856, por haberse apoderado la nación de los bienes..."

A.D.M. Libro de San Nicolás de Neda. Libro nº 1. Años: 1687-1890.

92.- VISITA ARCIPRESTAL A SAN PEDRO DE LOIRA. 1962.

"Parroquia de San Pedro de Loira.

-26-9-1962, -615 rº:

Catálogo de objetos de valor artístico./^{615vº} Objetos de orfebrería. Cruz parroquial de plata cincelada, de los años de 1696 y hecha en Mondoñedo".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

93.- INVENTARIO SANTA MARÍA DE SAN SATURNINO. 1750.

-S/f, rº (dándole la vuelta al libro) 15-9-1750:

"Memoria de lo que tiene la sacristía perteneciente a la parroquia de Santa María la Mayor de San Saturnino:

...más tiene dicha sacristía cuatro cálices el uno de bronce, y otro de plata que se discurre dio la casa de San Saturnino cuando vino aquí la religión, los otros dos también son de plata y por cuanto tenían las columnas y pies de estaño los mande hacer de plata y dorar por adentro, costaron ochocientos y noventa y cuatro reales juntamente con el dorado de las patenas que lo concurrieron también los feligreses y cofradías.

Más tiene un incensario de plata antiguo, y una/^{vº} naveta con su cuchara todo de plata que dio un religioso de este convento.

Mas una cruz de plata sobredorada para las procesiones.

Una lámpara de plata.

Más una corona de plata para Nuestra Señora que esta en el altar mayor y otra corona de plata para nuestra señora que anda en las procesiones.

..Prior Bernardo Rodríguez...en quince de septiembre de mil setecientos y cincuenta".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1. Años: 1735-1837.

94.- DESCRIPCIÓN DE OBJETOS LITÚRGICOS. 1755 Y 1756.

-1755, 2 rº:

"En obediencia de lo dispuesto y mandado por Su Santa Ilustrísima...certifico haberse remitido por el V Deán y Cabildo, de la dicha ciudad de Mondoñedo, a esta iglesia de San Salvador de Pedroso lo siguiente:

Un cáliz con su patena y cuchara dorado.

-1756, 6 rº:

Igualmente reconoció Su Santa Ilustrísima un copón de plata con su pie de lo mismo dorado por adentro, un cáliz con su patena y cuchara todo de plata sin dorar, en el pie tiene un rótulo que dice así: Es del Cabildo de Mondoñedo. Otro cáliz también con su patena y cuchara igualmente de plata y sin dorar. Más otro cáliz con patena y cuchara, de plata pero este dorado por adentro copa y patena. Una cruz de plata que sirve de remate para el palo del pendón de la Cofradía/^{6vº} del Santísimo. Otra cruz grande y de buena hechura también de plata que es de la parroquia, a un lado tiene una imagen de un crucifijo, y al otro la de la Concepción de Nuestra Señora con corona imperial y dos ángeles sosteniéndola, además tiene a un lado los cuatro evangelistas en cruz y a los del crucifijo el Sol y Luna, cuatro serafines y San Juan Evangelista, todo de plata sobredorado.

Un incensario grande con sus cadenillas todo de plata y de extraña arte pero por lo mismo apreciable. Una naveta con su cuchara también de plata, de muy buena hechura y tamaño que sirve para el incienso".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Salvador de Pedroso. Libro nº 1. Años: 1755-1850.

95.- ALHAJAS DE NUESTRA SEÑORA DE LODAIRO. 1758.

-1758, s/f, rº:

"Entrega de la alhajas de Nuestra Señora de Lodairo:

...paso hacer inventario de las alhajas:

Un cáliz, patena y cuchara todo de plata.

Dos candeleros de metal, una vinajera de estaño, más una cruz con remates de plata que le falta un brazo.

Una corona de plata para Nuestra Señora y para el Niño una diadema de lo mismo.

Un rosario con cuarenta u cinco cuentas en que entran las del crucero, todo engastado en plata.

Un chupador de cristal con remate de plata sobre dora.

Una joyita de plata, a un lado un crucifijo y al otro Nuestra Señora.

Un relicario o pecho engastado en metal./^{1º} Otra joya de plata, a un lado el Salvador y al otro Nuestra Señora, todo de plata.

Una cruz también engastada en plata que dice Miguel de Otero”.

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo. Libro nº 1. Años: 1705-1773.

96.- INVENTARIO SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO. 1759.

-1759, 153 rº:

“Cuenta y razón de las alhajas que hay existentes en la iglesia de santa Eulalia de Valdoviño...en el día treinta y uno del mes de diciembre de este presente año de mil setecientos cincuenta y nueve...

Primeramente incensario, naveta y veril de plata copón para la reserva?cion del Santísimo,

cruz de plata y tres cálices de lo mismo y uno de ellos sobre dorado con sus cucharas pequeñas de lo mismo,

dos vinajeras y plato de plata,

seis vinajeras y tres platos de estaño./^{153vº} Razón de las alhajas nuevamente compradas por don Angel Gill y Casal para sus iglesias:

una cruz blanca con su Cristo su coste treinta reales,

otra de metal color pardo su coste veintiséis reales,

más tres pares de vinajeras con sus platillos su coste cincuenta y cuatro reales,

más otras dos vinajeras sin platillo para san Mamed y san Miguel su coste catorce reales.

Dos pesetas al muchacho que trajo desde Mondoñedo la obra de arriba./^{154º} De una cruz para san Mamed veintiséis reales,

de otra para san Miguel veintiséis reales,

de dos candeleros para san Mamed cincuenta reales,

por dos cruces de metal blanco para los pendones cincuenta reales./^{155vº} más cuatro reales de una campanilla para la iglesia,

más treinta reales de una cruz blanca con Cristo,

más veintiséis reales coste de una cruz de metal pardado”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años.1702-1855.

97.- INVENTARIO SANTA EULALIA DE VALDOVIÑO. 1781.

-1781, 179 vº:

“Razón de las alhajas que actualmente tiene la iglesia parroquial de santa Eulalia,

en veinte de enero del presente año de mil setecientos ochenta y uno.../180rº ...son las siguientes: primeramente un copón de plata dorada su copa por lo interior, un viril o relicario de plata sin pie, cuya falta se suple del pie de un cáliz cuando es necesario tiene sus vidrios correspondientes, un pectoral de plata dorado por lo interior sirve para llevar...tres cálices con sus patenas y cucharas todo de plata uno de ellos con su patena dorado, y las dos doradas copas por adentro y las patenas también doradas por arriba, un par de vinajeras de plata con su plato de lo mismo, la cruz de la parroquia con una efigie de Cristo por una parte y por otra la imagen de santa Eulalia todo de plata, un incensario de lo mismo con su naveta y cuchara, tres coronas de lo mismo, una de la virgen santísima del Rosario, Otras del Niño Jesús y otra la de la patrona santa Eulalia, un rosario de coral encadenado en plata con un santísimo Cristo y dos medallas de lo mismo que lo tiene la virgen al cuello, cinco aras tres en los tres altares, una en la custodia del altar mayor, y otra en la del colateral de los Dolores, una caja donde se halla el santo óleo con sus tres ampollas de plata, seis candeleros de metal,...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

98.- REALIZACIÓN DE CÁLIZ. Ramón Lorena. 1790.

-80 vº, 1790:

“Primeramente da en data y se le admiten trescientos y cuarenta reales que tubo de coste el mayor pero del cáliz nuevo, hechura, y dorado, como lo acredita el recibo del maestro platero Ramón Lorena, el que pesó quince onzas y media y seis adarmes, en el que se fundió un cáliz viejo de plata que pesaba diez onzas y media y dos adarmes. Veinte reales, a consagrarlo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Meirás-Taraza (San Vicente de Meirás). nº 1. Años: 1671-1852.

99.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

“Parroquia de Santa María de Castro.

-24-9-1962, 610 rº:

f) Si las crismas son de plata, de estaño o al menos de acero inoxidable y nunca de cristal: de plata.

g) Si el baptisterio está cerrado con verja, limpio y aseado, bien iluminado y con una pintura o imagen de buen gusto que represente el bautismo del Señor: sí.

k) Si la parroquia posee objetos de arte: no existen objetos de arte./611rº Catálogo de objetos de valor artístico./611vº Objetos de orfebrería.

Cruz parroquial de plata y del siglo XVIII”.

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

100.- REALIZACIÓN INCENSARIO. Domingo de Castro. 1818.

-1818, 163 rº:

“Cuenta de un incensario nuevo de plata que se hizo por haber robado los ladrones el que había, su naveta y cruz parroquial todo de plata.

Pagué a Don Domingo de Castro platero de Ferrol por un incensario nuevo de plata, según acredito con el adjunto recibo suyo, mil y nueve reales.

Asimismo por el cacho de cobre para dicho incensario ocho reales

Más diez reales por una naveta de hoja de lata.

..San Vicente de Meirás 29 de julio de 1819”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

101.- REALIZACIÓN CRUZ PARROQUIAL. Domingo de Castro. 1824.

-165 vº, 1824:

“Cuenta de la cruz parroquial que por voto de todos los feligreses se hizo en el Ferrol por el platero Castro, la que costó dos mil ochocientos reales y una caja de castaño aforrada en vareta verde para guardarse costo sesenta reales costeáronla las cofradías de esta iglesia y un devoto, Meirás 7 febrero de 1825”.

-177 rº, 1834:

El dinero que se hace mención en los libros del Santísimo Sacramento, Señora, y San Antonio se invirtió en... se compró una naveta para el incienso de metal amarillo por treinta reales y una cruz del mismo metal por veinte reales para la asta de la bandera”.

A. D. M. Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás. Libro nº 1. Años: 1728-1853.

102.- COMPRA DE COPÓN. 1882.

-1882, 31 vº:

“Un copón de plata cincelado de mucho mérito y grande, cuatrocientos reales”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica. Años: 1851-1903.

103.- COMPRA DE CRUZ PARROQUIAL. Meneses. 1887.

-Hoja suelta entre 14 vº y 15 rº, pone:

“El que suscribe, párroco de Santa María de Neda....expone:

Que en el años de 1887 fue robada la mejor cruz parroquial de esta iglesia, y para sustituirla se encargó una de lujo, gótica, de ciento treinta centímetros de altura con los doce Apóstoles y crucifijo doradas, a la casa Meneses, la cual cruz es de plata de

este nombre, cuyo coste importó dos mil seiscientos reales más ciento cuarenta y ocho de embalaje y conducción”.

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4. Años: 1882-1989.

104.- COMPRA DE CRUZ PARROQUIAL. 1888.

-1888, 8 vº:

“Ídem la es de quinientos noventa y siete reales ochenta y cinco céntimos importe de una cruz parroquial con Evangelistas metal blanco plateado. Importando quinientos reales, veinte de embalajes...se gastó en el ferrocarril desde Coruña”.

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Cofradía de Ánimas. Libro nº 3. Años: 1887-1978.

105.- COMPRA DE CUSTODIA DE PLATA MENESES. Baltasar Fernández Soto. 1909.

-1909, 33 rº:

“Otra Nota: también se compró en este mismo año un incensario con su naveta de plata meneses, costo cuarenta pesetas (Lourido).

Otra: en el mismo año de esta cuenta se compró una custodia de plata meneses con los rayos dorados, costó noventa y cinco pesetas y la regaló para esta iglesia de Lourido el vecino de esta parroquia Don Baltasar Fernández Soto”.

F.P. Santa María de Castro. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido, 1872.

106.- VISITA ARCIPRESTAL. 1962.

“Parroquia de San Vicente de Meirás.

-619, rº:

Catálogo de objetos de valor artístico.

Objetos de orfebrería.

Existen tres cálices de plata, uno de ellos de plata cincelada artístico. La custodia es de plata dorada. Hay un incensario de plata de cierta antigüedad y de artesanía pero muy deteriorado”.

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

107.- INFORME ARCIPRESAL. 1962.

“Parroquia de Santa María de San Saturnino.

- 26-7-62, 184 rº:

- Catálogo de objetos de valor artístico./^{184vº} Objetos de orfebrería.

Un copón de oro y pedrería, regalo de la Duquesa de la Conquista a la iglesia parroquial.

Ornamentos.

Un terno, de color negro, en terciopelo y bordado en oro, regalos de la reina María Cristina.

Destaca un cáliz de plata muy antiguo, de "cuando vino aquí la religión".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Jubia.

108.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

"Parroquia de Santiago de Lago.

-22-9-1962, 613 rº:

Catálogo de objetos de valor artístico.

Objetos de orfebrería.

Una de las cruces parroquiales, aunque sencilla y sin valor artístico es de plata.

Existe un precioso cáliz de plata dorada cincelada bastante artístico y antiguo. Hay también dos cálices y \un coponcito/ sendillos de plata sin valor artístico.

La custodia toda ella de plata dorada y de artesanía.

Existe una pequeña anforita para la Santa Unción baste artístico de plata y del año de 1837".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

109.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

"Parroquia de Santiago de Pantín.

-24-9-1962, -621 vº:

bjetos de orfebrería.

Dos cálices de plata, cruz parroquial de plata, incensario y naveta de plata, un copón de plata cincelada una custodia de plata con pie de metal".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

110.- INFORME ARCIPRESTAL. 1962.

"Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.

-22-9-1962, 626 rº:

f) Si las crismas son de plata, de estaño o al menos de acero inoxidable y nunca de cristal: son de plata.

g) Si el baptisterio está cerrado con verja, limpio y aseado, bien iluminado y con una pintura o imagen de buen gusto que represente el bautismo del Señor: sí.

k) Si la parroquia posee objetos de arte: todo en general es corriente: sólo existe una cruz parroquial y dos ciriales buenos de estilo ojival, plata meneses, pero modernos./^{627º} Catálogo de objetos de valor artístico./^{627º} Objetos de orfebrería.

Existen un juego especial de cruz parroquial, ciriales, estilo ojival de plata meneses, tamaño grande y modernos.

Tres cálices corrientes, sin valor artístico especial, de plata una custodia de plata dorada y hace del pie cincelada".

A.D.M. Serie de Secretaría de Cámara. Informe de Arciprestazgos de 1962. Visita Arciprestal 1962. Arciprestazgo de Valdoviño.

111.- INVENTARIO. 1859.

-13-7-1859, s/f, rº:

"Inventario de los libros parroquiales, alhajas y ropas perteneciente a la iglesia de San Julián de Lamas.../º Ídem una cruz de placa cima de una bandera.

Ídem otra de metal con campanillas.

Ídem nueve sacras en los tres altares.

Ídem ocho candeleros de metal.

Ídem un incensario con su naveta y cuchara todo de metal.

Ídem una cruz parroquial de metal.

Otra de plata construcción antigua.

Ídem dos cálices de plata con sus patenas y cucharas correspondientes, el uno dorado a fuego y el otro de construcción antigua.

Ídem la esfera de un viril de plata dorada a fuego con rayos al rededor del mismo metal, la que se coloca en el pie del primer cáliz.

Ídem tres ampollas de plata de los óleos, por ídem otra del mismo metal...

Dos campanillas

...y a que conste lo firmo a trece de julio año de mil ochocientos cincuenta y nueve./º

Alhajas de la capilla que se halla erigida en la casa rectoral y son las siguientes.

... un cáliz de plata, construcción antigua, compuesto de cuatro piezas pechado en su fondo o parte inferior del pie, con una porqueta? figura de piñón con su patena y cuchara también de plata arrojando todo ello el peso de diecinueve onzas.

Ídem una campanilla de metal amarillo".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta de la Parroquia de San Julián de Lamas.

D.II- APORTE DOCUMENTAL DEL APARTADO “ESTUDIO MONOGRÁFICO DE LA PLATERÍA Y OTROS METALES”.

1.- COMPRA DE UN CÁLIZ. 1707.

-1707, 110 rº:

“Primeramente da en descargo ciento y sesenta reales y medio que dio para la mitad del cáliz que se hizo para la iglesia y que la otra mitad fue de la Cofradía de Nuestra Señora”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Neda. Libro nº 2.

2- COMPRA DE UN CÁLIZ. 1734.

-1734, 25 rº:

“Más doscientos reales mitad de cuatrocientos que costaron un cáliz y copón que se compra y hace a costa de las cofradías”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Vicente de Meirás. Libro nº 1.

3- CONSAGRAR UN CÁLIZ Y COPÓN. 1735.

-1735, rº:

“Más se le cargan cuatro reales del portador que llevó el portador cuando fue a consagrar un cáliz y copón a Monforte”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Vicente de Meirás. Libro nº 1.

4- RECUESTO DE ALHAJAS. 1740.

-1740, 1 rº:

“Memoria de las alhajas de San Esteban de Sedes.

Primeramente una cruz de plata, un incensario con su naveta de metal, tres cálices de plata con sus patenas”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

5- CUCCHARILLA PARA UN CÁLIZ. 1749.

-1749, 18 rº:

“Igualmente manda Su Ilustrísima que en la iglesia de Placente se ponga cuchara de plata a un cáliz... todo al término de seis meses pena de cuatrocientos maravedíes”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

6- INVENTARIO. 1993.

-1993, 21 vº:

“Un cáliz con pedrería (posible época Padre-Prior de este Monasterio Fray F. Colmenero)”.

F.P. de San Martín del Couto. Libro de Inventarios de San Martín de Jubia.

7.- COMPRA DE ALHAJAS. Padre Prior. 1747.

-22 vº:

“Este altar (san Benito) (antes estaba el Santo al lado izquierdo de san Martín) hizo la feligresía en el año de 1747, aunque la diadema, pecoréela del santo patriarca, y otras cosas pago su Pº Fr Phº Colmenero, prior que a la sazón era de este de Jubia”.

A.D.M. Usos y Costumbres de la Feligresía de Jubia. Años: 1759-1794.

8- MANDATO DE CÁLIZ. 1749.

-1749, 66 vº:

“Ítem manda su Ilustrísima que... se ponga en ella cáliz y patena con su cucharita todo de plata al término de seis meses pena de quinientos maravedíes”.

A.D.M. Libro de Mandatos de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

9.- MANDATO DE CÁLIZ. 1750.

-1750, 70 rº:

“Manda asimismo su Ilustrísima se acabe de perfeccionar el cáliz y patena de la capilla de san Miguel y se ponga en ella dentro de un mes pena de quinientos maravedíes”.

A.D.M. Libro de Mandatos de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

10.- AYUDA PARA CÁLIZ. 1755.

-1755, 32 vº:

“Más doscientos y dieciocho reales que entrego para ayuda del cáliz que se hizo para la iglesia”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de Santa María de Neda. Libro nº 2.

11.- AYUDA PARA CÁLIZ. 1755.

-1755, 29 vº:

“Más trescientos reales que dio para ayuda de comprar el cáliz”.

A.D.M. Libro de Libro de Cofradía de Ánimas de Santa María de Neda. Libro nº 1.

12.- APREMIO PARA COMPRA DE CÁLICES. 1754.

-1754, 129, vº:

“Y la misma comisión se le da para llevar aprisa, y ávida... para la compra de los cálices entre los vecinos por haberse robado de la iglesia los que tenía, y estar actualmente sirviéndose de uno prestado apremiando a todos”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

13.- COMPRA DE DOS CÁLICES. 1757.

-1757, 132, rº:

“Certifico...haberse cumplido los autos de la visita antecedente en orden a... comprarse dos cálices”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

14.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1740.

-1740, 1 rº:

“Memoria de las alhajas de San Esteban de Sedes.

Primeramente una cruz de plata, un incensario con su naveta de metal, tres cálices de plata con sus patenas...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

15.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1764.

-1764, s/f, rº:

“En la feligresía de San Esteban de Sedes a veintiún días del mes de febrero año de mil setecientos sesenta y cuatro.

Alhajas: Más cuatro cálices con sus patenas”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

16.- AYUDA PARA CÁLIZ. 1766.

- 1766, 33 vº:

“Más ciento y catorce reales y veinte maravedíes que puso para ayuda de comprar un cáliz”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Julián de Lamas. Libro nº 1.

17.- AYUDA PARA CÁLIZ. 1766.

- 1766, 40 rº:

“Más ciento y catorce reales y dieciséis maravedíes que puso para ayuda de comprar un cáliz”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Libro nº 1.

18.- INVENTARIO. 1863.

- 1863, rº:

"San Pedro de Anca... inventario:

Un viril de plata dorado en buen uso.

Dos cálices de plata usados./º Una cruz parroquial de plata usada.

Un incensario y naveta de plata usado.

Un incensario de metal amarillo, y navetas muy viejo.

Nota de los ornamentos y vasos sagrados de que carece esta iglesia y son de absoluta e imprescindible necesidad.

Un copón de plata dorado, pues carece esta iglesia de él por haber sido robado con otras muchas más alhajas, /º teniendo que servirse del anejo, su importe aproximado puede ascender a quinientas cuarenta reales".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.

19.-INVENTARIO. 1866.

-1866, rº:

"En la parroquia de San Pedro de Anca a doce días del mes de enero del año de mil ochocientos sesenta y seis....formo el inventario de...alhajas de la iglesia...

Plata:

-Una cruz parroquial.

-Dos cálices con sus cucharitas y patenas,... un incensario con su naveta y cuchara... no se halló copón, ni relicario... y por último un viril de plata dorado.

Metal:

Un incensario de bronce... "

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.

20.-INVENTARIO DE ALHAJAS. 1708.

-107 rº, 1708 c:

"Memoria de las alhajas de la iglesia de santa Eulalia...son las siguientes primeramente/º Una cruz de plata, un incensario de plata con su naveta y cuchara de hoja de lata, dos cálices de plata con sus patenas y tafetanes usadas, dos relicarios de plata uno grande para las procesiones del Santísimo y otro pequeño para llevar..."

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

21.- INVENTARIO DE ALHAJAS. 1748.

-139 rº, 1748 c:

"Recuento de las alhajas que hay existentes en la iglesia de santa Eulalia de Valdoviño:

-una campanilla de metal,

-cinco candeleros de aramio,

-cuatro vinajeras de vidrio y una de estaño,

-la cruz de plata,

-un crucifijo de mano,

-tres cálices con sus patenas y cucharas,

-incensario de plata y naveta y cuchara de lo mismo,

-copón de plata y relicario de lo mismo".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1702-1855.

22.- COMPRA DE ALHAJAS. 1748.

-1748, 8 vº:

"... y la partida de quinientos cuarenta y nueve reales que entregó para las alhajas que se compraron para la iglesia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro nº 1. Años: 1745-1839.

23.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1744.

-1744, 69 vº:

"Memoria y recuento de todas las alhajas así como de cálices como de otros ornatos, ropas, que son las siguientes:

Más dos cálices con sus patenas... (Una) cruz de latón con un santo Cristo por una parte y por la otra una imagen de Nuestra Señora que hizo y donó a la iglesia el devoto de arriba (no pone el nombre) y uno de los dos cálices de arriba...".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Libro nº 1.

24.- UNIR PIE DEL CÁLIZ. 1828.

-1828, 83 rº:

"Como también veintidós reales que le llevó el platero por unir el pie del cáliz".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Bardaos.

25.- INVENTARIO. 1777.

INVENTARIO. 26-6-1777.

-Rº:

"Bardaos.

Lista y relación de los ornamentos y alhajas de la iglesia parroquial de Santa María de Bardaos. /^o Dos cálices de plata con su copa por dorar con sus patenas y cucharas...".
A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Marina del Monte³⁵⁷.

26.- INVENTARIO. 1863.

INVENTARIO. 5-2-1863.

-R^o:

"Inventario de los ornamentos vasos sagrados y demás utensilios que conserva la iglesia parroquial de Santa Maria de Bardaos anejo de Santa Marina del Monte. /^o Un cáliz de id (plata)".

A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Marina del Monte³⁵⁸.

27.- INVENTARIO. 1877.

INVENTARIO. 20-8-1877.

-R^o:

"Relación e inventario de las alhajas, muebles y enseres correspondientes a las iglesias de Santa Marina del Monte y Santa María de Bardaos...

Iglesia de Bardaos.

Un cáliz y un copón de plata".

A.D.M. Serie 4^a. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Marina del Monte³⁵⁹.

28.- AYUDA COMPRAR CÁLIZ Y RELICARIO. 1771.

-1771, 2^a v^o:

"Ítem dio en descargo seiscientos y sesenta reales que entregó al cura para ayuda de comprar un cáliz y un relicario de plata /^o para la iglesia".

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Igrefaxeita. Libro n^o 1.

29.- AYUDA COMPRAR CÁLIZ Y RELICARIO. 1771.

-1771, 62 r^o:

"Más dio en descargo seiscientos reales que entregó al señor cura para ayuda de comprar un cáliz y un relicario de plata".

F.P. Santa María de Igrefaxeita. Cofradía de Ánimas. Libro n^o 1.

³⁵⁷ Documentación referida a Santa María de Bardaos, aneja a Santa María del Monte.

³⁵⁸ Documentación referida a Santa María de Bardaos, aneja a Santa María del Monte.

³⁵⁹ Documentación referida a Santa María de Bardaos, aneja a Santa María del Monte.

30.- COMPRA DE CÁLIZ Y OSTENSORIO. 1772.

-1772, 44 vº:

“Primeramente se le admiten seiscientos y noventa y un reales y diecisiete maravedíes los que pago para el veril y un cáliz para la iglesia/^{45º} más... dos reales por bendecir el cáliz y el veril (al convento de Monfero)”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1758-1850.

31.- PAGO AL SR. CURA POR PRÉSTAMO DE COMPRA ALHAJAS. 1773.

-1773, 45 rº:

“De los seiscientos sesenta y cuatro reales y treinta y dos maravedíes se le rebajan trescientos treinta los que deben pagar al señor cura por los estar debiendo que los tiene puesto para el cáliz y viril, cruz, incensario con su naveta”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Rosario del Val y Baltar (Santa María la Mayor del Val). Libro nº 1. Años: 1753-1849.

32.- CAMBIO DE CÁLIZ. 1772.

-1774, 2 vº.

“Ítem se le admiten cincuenta y cuatro reales que pago del cambio de un cáliz. Ítem quince reales para dorar dicho cáliz”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1775-1850.

33.- COMPRA DE UN CÁLIZ. 1778.

-1778, 20 vº.

“Ítem es data seiscientos y veinticinco reales que tubo de costo un cálices y una patena de plata para servicio de la cofradía”.

A.D.M. Cofradía de Ánimas de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2. Años: 1775-1850.

34.- AYUDA PARA VIRIL. 1778.

- 1778, 54 rº:

“Más doscientos veintitrés reales que puso para ayuda de pagar el viril nuevo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Lamas. Libro nº 1.

35.- COMPRA DE CÁLIZ. 1779.

-1779, 45 rº:

“Más ciento ochenta y seis reales de la hechura de un cáliz”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1.

36.- RENOVAR PIE DE CÁLIZ Y DE VIRIL. 1779.

-1779, 51 vº:

“Ítem mitad del coste que tuvo el renovar la basa de un cáliz con tres onzas de plata que se añadieron, ciento y tres reales.

Ítem del coste que tuvo el renovar el pie del viril a que se añadieron seis onzas y media de plata, doscientos ochenta y dos reales”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

37.- COMPRA DE CÁLIZ. 1782-84.

-1782-84, 67 rº:

“Más por un cáliz de plata con su patena y cuchara dorado a fuego por afuera y dentro, mil reales”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 2.

38.- PLEITO CON FERNANDO DA GRAÑA³⁶⁰. 1804.

-1804, 33 rº:

“Ochenta reales que igualmente entregó al señor cura por la parte de gastos que tuvo y suplió el pleito que dispuso con Fernando da Graña sobre retención de un cáliz y ornatos nuevos.

F.P. de Santa María de Naraío. Cofradía del Carmen y de Nuestra Señora del Rosario. Libro nº 2.

39.- PLEITO CON FERNANDO DA GRAÑA. 1804.

-1804, 72 vº:

“Y finalmente da en data cincuenta reales que pagó el señor cura por haberlos suplido este en el pleito que disputó con Fernando da Graña sobre retención de un cáliz y ornato nuevos, cuya cantidad había de satisfacer la fábrica de esta iglesia pero por hallarse muy pobre los suple esta cofradía aunque sea en vía de reintegro”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María de Narahío. Libro nº 2.

40.- MANDA HACER UN CÁLIZ. 1782.

-1782, 102 vº:

“... Manda (S.S.I.)... que el cáliz de ésta (capilla de Santa Marina) se funda, volviéndolo a hacer de nuevo dorando su copa y patena con el aseo correspondiente”.

³⁶⁰ Sobre este pleito también he hallado documentación en el Archivo del Reino de Galicia (A Coruña).

F.P. de Santa María de Naraío .Libro de Fábrica. Libro nº 1.

41.- AYUDA PARA COMPRA DE DOS CÁLICES. 1782.

-1782, 47 vº:

“Primeramente cuatrocientos treinta reales que se sacaron para ayuda de renovar dos cálices con sus copas, y patenas sobredoradas”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 1.

42.- RESTAURACIÓN DE DOS CÁLICES. 1981.

-1981, 25 rº:

“Por restaurar y limpiar dos cálices de plata... 7800 Pts.”.

F. P. de San Esteban de Sedes. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 4. Años: 1972-1992.

43.- VENTA Y COMPRA DE ALHAJAS. 1787.

-1787, 52 vº:

“Así mismo se le ponen por cargo un mil seiscientos treinta y cinco reales que pesó la plata vieja de la iglesia que se deshizo.

Ítem un mil y doscientos reales que le entregó el mayordomo de la Libro de Cofradía del Rosario para ayuda de pagar las nuevas alhajas que se compraron para dicha iglesia.

Y para el mismo fin le entregó el mayordomo de la de San Antonio y San Roque otros mil reales todos de vellón”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santiago de Lago. Libro nº 1.

44.- RESTAURACIÓN DE CÁLIZ. 1783.

-1783, 7 rº:

“Del mismo modo ciento cuarenta y cuatro reales que costó la reedificación de un cáliz”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1.

45.- RECuento DE ALHAJAS. 1854.

-1854, 160 vº:

“Ídem relación de las que tiene la iglesia de san Bartolomé de Lourido.

Un copón de plata.

Un cáliz con su patena y cuchara de plata”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1.

46.- RECOGER ALHAJAS A CÁDIZ. 1764.

-1764, 4 rº:

“Ítem da en data seis reales de un poder y papel que otorgo para remitir a Cádiz para la recolección de unas alhajas que se mandaron a la iglesia”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Nicolás de Neda. Libro nº 2.

47.- COMPRA DE CÁLIZ Y RELICARIO. 1808.

-1808-09, s/f, rº:

“Más quinientos veinticinco reales de un cáliz y un relicario”.

A.D.M. Cofradías del Niño Jesús, Santiago y San Cristóbal de Santa María de San Sadurniño. Libro nº 1.

48.- AYUDA PARA COMPRA DE ALHAJAS. 1810.

-1810, 103 rº:

“Entrego al actual cura doscientos trece reales con diecisiete maravedíes para ayuda de comprar las alhajas anotadas en la cuenta de la fábrica pertenecientes al mismo año de 1810”.

A.D.M. Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val.

49.- AYUDA PARA COMPRA DE ALHAJAS. 1810.

-1810-11, 91 vº:

“Entrego al actual cura doscientos cincuenta y cuatro reales con dos maravedíes para ayuda de comprar las alhajas anotadas en la cuenta de la fábrica perteneciente al año de mil ochocientos diez”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val.

Nota: El Libro de Fábrica al que se refiere es el único que falta, por tanto no lo he hallado ni en el A.D.M., ni en el F.P.

50.- AYUDA PARA COMPRA DE ALHAJAS. 1821.

-1821, 102 rº:

“Ídem para un cáliz que se compró respecto no había más que otro, ochocientos reales”.

A.D.M. Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

51.- INVENTARIO. 1831.

-1831, 52 rº:

"Inventario de ropas y alhajas: dos cálices de plata dorados por dentro y sus patenas...".

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Libro nº 1.

52.- INVENTARIO. 1835.

-1835, 199, vº:

"Recuento de las alhajas... /^{200º} Una custodia de plata en cuyo pedestal se halla la inscripción siguiente = hízose por disposición del doctor don Javier Losada y Garza Arcediano que fue de Trasancos en la santa iglesia de Mateo... dos cálices de plata el uno sin inscripción y bastante usado, y el otro con una inscripción literalmente igual a la que tiene la custodia".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

53.- REGALO DE UN CÁLIZ POR EL OBISPO D. JOSÉ SOUTO VIZOSO. 1945.

-1993, 21vº:

"Un cáliz de plata donación Obispo D. José Souto Vizoso en 1945".

F.P. de San Martiño del Couto. Libro de Inventarios.

54.- MANDATO DE HACER DOS CÁLICES. 1831.

-1831, 175 rº:

"(Santa Visita)...compónganse dos cálices, siendo indecentes los dos de los altares colaterales, háganse de nuevo o quítense los que hay...".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

55.- FUNDACIÓN DE LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO Y SANTA ANA. 1669.

-1669, rº:

"Una escritura de dotación y fundación y patronato de capilla, que hicieron y fundaron el alférez Domingo Nobo y Ana Díaz su mujer, colativa en la parroquial iglesia del Señor San Vicente de Meirás y fue otorgada en 24 de marzo de 1669 ante Andrés López".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

56.- COMPRA DE CÁLIZ. 1835.

-1835, 120 rº:

"Ítem la es de ochocientos cuarenta reales que costó un cáliz que se compró por haber sido robados los que había el año anterior".

A.D.M. Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

57.- INVENTARIO. 1863.

-INVENTARIO. 5-2-1863.

-Rº:

"Inventario de los ornamentos, vasos sagrados y demás utensilios... que conserva la iglesia parroquial de Santa Marina del Monte. /º Un cáliz de id (plata)...".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Marina do Monte.

58.- COMPRA DE UN COPÓN. 1898.

-1898, 9:

"Ídem de un copón de plata Meneses con la copa dorada interiormente, son noventa y seis reales".

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

59.- ADQUISICIÓN DE CRUZ. Meneses. 1893.

-1893, 58 rº:

"No menos lo son mil ciento doce reales que costó una cruz parroquial plata Meneses para usar en las funciones propias de la Cofradía y que no se dató en la cuenta anterior".

A.D.M. Cofradía de Ánimas de San Martín de Jubia. Libro nº 3. Años: 1852-1904.

60.- COMPRA DE CÁLIZ. 1902.

-1902, 30 vº:

"Por un cáliz de plata, cien pesetas".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2.

61.- COMPRA DE CÁLIZ. Bacariza. 1918.

-1918, 56 vº:

"Por hacer un cáliz de plata de ley, tomando a descuento uno inservible, cobró Bacariza de Santiago, sesenta pesetas".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

62.- INVENTARIO. 1921.

Inventarios:

-31-3-1921. S/f, rº:

"15. Un cáliz dorado interiormente con su correspondiente cucharilla y patena".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xuvia.

63.- COMPRA DE CÁLIZ. 1955.

-1955, 16 vº:

"Un cáliz, cuatrocientas cincuenta pesetas".

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica. Años: 1944-1980.

64.- INVENTARIO. 1958.

Inventario.

-15-10-1958. S/f, rº:

"Un cáliz, nuevo, de metal dorado, copa de plata dorada, con su patena".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xuvia.

65.- COMPRA DE CÁLIZ. 1988.

-1988, 83:

"Compra cáliz y copón, patena de plata cincelada a mano, 335.416 pesetas".

F. P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas.

66.- HACER COPÓN. 1740.

-1740, 87 vº:

"Y lo mismo doscientos reales que puso esta Libro de Cofradía de l copón de hacerlo y dorado de la custodia".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María de Naraío. Libro nº 1.

67.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1854.

-1854, 160 vº:

"Ídem relación de las que tiene la iglesia de san Bartolomé de Lourido.

Un copón de plata.

Un cáliz con su patena y cuchara de plata"

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo Lourido. Libro nº 1.

68.- ROBO DE ALHAJAS Y RECAUDACIÓN PARA COMPRA DE LAS MISMAS. 1849.

-1849, 162 vº:

"En la noche precedente al día primero de febrero del referido año de mil ochocientos cuarenta y nueve, ha sido desgraciadamente robada esta santa iglesia, habiendo

abierto los ladrones un agujero en la pared de la sacristía según se vio por la mañana, y saltando después desde el púlpito a la iglesia según se colige de haberse encontrado abierta la puerta de aquel. Además de llevar los ladrones de la sacristía la cruz parroquial, y un cáliz con la patena cometieron el horrible atentado de violentar la puertecilla del sagrario y extrajeron el copón... y llevaron dicho copón.

... Se practicaron las más exquisitas diligencias por las autoridades... pero nada se ha descubierto... exhortado el señor cura párroco a los vecinos que contribuyesen los que podían con alguna limosna para comprar otras tantas alhajas como las que habían sido robadas...se reunieron un mil ochocientos cuarenta y cinco reales y veintiséis maravedíes, los cuales se invirtieron en las referidas alhajas... y por consecuencia resulta haber otra vez en esta iglesia una cruz parroquial de plaqué hecha a estilo moderno con los remates, ráfagas y efigies dorados á fuego, un cáliz mejor y de más peso que el robado, una patena y un copón todo de plata pura, dorado a fuego por el interior”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Neda. Libro nº 1.

69.- COMPRA DE COPÓN. 1852.

-1852, 3 vº:

“Ítem quinientos cuarenta y siete reales que costó el nuevo copón para reemplazo del que fue robado”.

F. P de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica. Años: 1851-1903.

70.- MANDATO DE COMPRA DE COPÓN Y NAVETA. 1741.

-1741, 5 rº:

“(Visita)...Manda Su Ilustrísima se haga un copón con su pie de plata, naveta para el incensario”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

71.- COMPRA DE COPÓN Y NAVETA. 1742.

-1742, 6 rº:

“Certifico estar cumplidos los mandatos de la visita antecedente”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

72.- INVENTARIO. 1863.

-18 de febrero 1863, s/f, vº:

“Un copón de metal blanco dorada la copa interiormente, casi nuevo y que se compró de esta clase por falta de fondos para comprarlo de plata, después que robaron el que antes había”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Esteban de Sedes.

73.- COMPRA DE COPÓN. 1882.

-1882, 31 vº:

“Un copón de plata cincelado de mucho mérito y grande, cuatrocientos reales”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica.

74.- COMPRA DE COPÓN. Meneses. 1890.

-1890, s/f, rº:

“Ídem ochenta reales empleados en un copón de plata Meneses”.

F.P. de Santa María la Mayor del Val. Libro de Fábrica.

75.- COMPRA DE COPÓN. Meneses. 1898.

-1898, 9:

“Ídem de un copón de plata Meneses con la copa dorada interiormente, son noventa y seis reales”.

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

76.- COMPRA DE COPÓN.1899.

-1899, s/f, rº:

“Ciento seis reales importe del copón de cuatrocientas formas, metal blanco, comprado en Ferrol”.

F.P. de Santiago de Lago. Libro de Fábrica Libro nº 3.

77.- INVENTARIO.1862.

-24-11-1862, s/f, rº:

“Santa María de Sequeiro, inventario:

Dos pendones,

Un viril de plata sin pie,

Un cáliz de plata con su patena y cuchara. /º Una cruz parroquial de metal blanco.

Un incensario de metal sin naveta.

Cuatro candeleros.

Tres ampollas pequeñas de plata.

Nota. Ornamentos, vasos sagrados de que carece dicha iglesia.... imprescindibles son: Copón de plata, por haber robado los ladrones...importe será aproximadamente cuatrocientos reales”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro.

78.- COMPRA DE COPÓN.1900.

-1900, rº:

"Ítem de un copón de metal blanco plateado, son setenta y seis reales".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

79.- COMPRA DE COPÓN. Meneses. 1910.

-1910, 41 vº:

"Doscientos cuarenta reales coste de un copón y una bandeja, plata Meneses".

F. P. de Santa María de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

80.- COMPRA DE COPÓN. 1962.

-1962, 74:

"Importe de un copón nuevo, doscientas pesetas".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

81.- COMPRA DE COPÓN. 1966.

-1966, 69 rº:

"Para ayuda de un copón, mil pesetas".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

82.- COMPRA DE CÁLIZ Y COPÓN. 1988.

-1988, 83:

"Compra cáliz y copón, patena de plata cincelada a mano, 335.416 pesetas".

F. P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas.

83.- DORADO CUSTODIA. 1740.

-1740, 87 vº:

"Y lo mismo doscientos reales que puso esta Libro de Cofradía del copón de hacerlo y dorado de la custodia".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María de Naraío. Libro nº 1.

84.- INVENTARIO. 4-5-1861.

-S/f, rº:

"Inventario de los libros, ornamentos alhajas y demás efectos de esta iglesia de Santa María de Naraío y su anejo Santa María de Iglesiafeita."

Santa María de Narahío. / nº Alhajas. Un viril de plata sin pie".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Narahío.

85.- CUSTODIA. 1984.

-1984, 145:

"Custodia-cáliz de plata. Por su estilo parece del siglo XVIII el pie y el fuste es el mismo para la copa de cáliz y para el resplandor de exposición de la Sagrada Eucaristía".

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

86.- COMPRA DE VIRIL Y CÁLIZ. 1772.

-1772, 44 vº:

"Primeramente se le admiten seiscientos y noventa y un reales y diecisiete maravedíes los que pago para el viril y un cáliz para la iglesia".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2.
Años: 1758-1850.

87.- BENDECIR CÁLIZ Y VIRIL. 1772.

-1772, 45 rº:

"Más... dos reales por bendecir el cáliz y el viril (al convento de Monfero)".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 2.
Años: 1758-1850.

88.- PAGO AL SR. CURA POR ALHAJAS. 1773.

-1773, 45 rº:

"De los seiscientos sesenta y cuatro reales y treinta y dos maravedíes se le rebajan trescientos treinta los que deben pagar al señor cura por los estar debiendo que los tiene puesto para el cáliz y viril, cruz, incensario con su naveta".

A.D.M. Libro de Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

89.- COMPRA DE CRUZ Y ALHAJAS. 1772.

-1772, 29 vº:

"Ítem quinientos cincuenta reales que pagó para ayuda de comprar la cruz y alhajas de plata para la iglesia".

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Libro de Cofradía de San Cayetano. Libro nº 1.

90.- RENOVACIÓN VIRIL Y CÁLIZ. 1779.

-1779, 51 vº:

“Ítem mitad del coste que tuvo el renovar la basa de un cáliz con tres onzas de plata que se añadieron, ciento y tres reales.

Ítem del coste que tuvo el renovar el pie del viril a que se añadieron seis onzas y media de plata, doscientos ochenta y dos reales”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

91.- ALHAJAS. 1711.

-1711, s/f, vº:

“Alhajas (del Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento): un viril de plata sin pie...

A.D.M. Libro de Cofradía del Rosario de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

92.- DORAR EL VIRIL. 1794.

-1794, 73 rº:

“Ítem del coste del aumento de plata del viril, renovarle y dorarle, seiscientos reales vellón”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

93.- INVENTARIO. 1850.

-1850, 5 rº:

“Inventario de las alhajas de la iglesia año 1850.

Primeramente... un viril de plata.../12vº Inventario de la Fábrica...primeramente tiene dicha iglesia... el viril de sacar el sacramento...”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

94- COMPRA DE CUSTODIA. 1822.

-1822, 190, rº:

“Ítem dio en data Bernardo da Pena primeramente setenta reales que pagó por una urna o custodia para guardar el señor en ella puesta en el monumento el jueves santo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

95.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1835.

-1835, 199, vº:

“Recuento de las alhajas...

-1835, 200, rº:

Una custodia de plata en cuyo pedestal se halla la inscripción siguiente =hízose por disposición del doctor don Javier Losada y Garza arcediano que fue de Trasancos en la santa iglesia de Mateo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

96.- INVENTARIO. 1958.

-1958, s/f rº:

“Una custodia, de plata en buen uso”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Jubia.

97.- VISITA DEL OBISPO. 1614.

-1614, 293:

“Una cruz de plata con su pie, dorada en los extremos”.

A.H.N. Visita de Alonso Mesía de Tovar, Obispo Mindoniense a la Diócesis. Año 1614.

98.- COMPOSER CRUZ PLATA. 1788.

-1788, 14 rº:

“Igualmente se le abonan setenta y tres reales que costó la composición de la cruz de plata”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1.

99.- VISITA DEL OBISPO. 1614.

“Una cruz de plata con su pie, dorada por los extremos”.

San Pelayo de Ferreira.

A.H.N. Visita de Alonso Mesía de Tovar, Obispo Mindoniense a la Diócesis. Año 1614.

100.- ALHAJAS DE LA IGLESIA. 1750.

-1750, 1 rº:

“...San Julián de Narón. Bienes de la parroquia...Alhajas de la iglesia. Una cruz grande de plata”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Libro nº 1.

101.- COMPOSER CRUZ DE PLATA. 1752.

-1752, 10 rº:

“Ítem...se componga la cruz de plata que se halla quebrada lo que se haga a cuenta de los vecinos de esta parroquia...so pena de quinientos maravedíes”.

A.D.M. Libro de Fábrica y Mandatos de San Julián de Narón. Libro nº 1.

102.- COMPONER CRUZ DE PLATA. 1754.

-1774, 39 vº:

“Setenta reales que costó el componer la cruz de lata de la parroquia”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento de San Julián de Narón. Libro nº 1.

103.- COMPONER CRUZ DE PLATA. 1882.

-1882, 9 vº:

“Ídem (son data) cincuenta y cinco pesetas por recomposición de la cruz parroquial de plata a Manuel Castro, vecino de esta parroquia”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 2.

104.- PLATEAR CRUZ PARROQUIAL. 1906.

-1906, 32 vº:

“Plateado y restauración de la cruz parroquial, sesenta pesetas y setenta y cinco céntimos”.

A.D.M. Libro de Fábrica San Julián de Narón. Libro nº 2.

105.- ARREGLAR CRUZ PARROQUIAL. Antonio Cimadevila. 1936.

-1936, 30:

“Por arreglar cruz de plata, la parroquial, añadiendo trozaos de plata y trozos que se habían extraviado, cobró D. Antonio Cimadevila de Santiago, ciento diez pesetas”.

F.P. Libro de Fábrica de San Julián de Narón. Libro nº 3.

106.- MANDATO DE HACER UNA CRUZ. 1719.

-1719, 96 vº:

“Por cuanto la cruz de plata de dicha parroquia se halla rota y hecha pedazos. Manda su Ilustrísima...dentro de cuatro meses hágase, componga y fabricándose de nuevo”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1664-1752.

107.- ENTREGA DE LA CRUZ. Joseph de Chao. 1718.

-1718-19, 53 vº:

“En veintinueve de abril de mil setecientos y veinte entregó Joseph de Chao platero vecino de La Coruña la cruz de plata que hizo de nuevo, añadiéronsele dieciocho pesos y medio de plata que importan doscientos y setenta y siete reales y medio”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1690-1757.

108.- AYUDA PARA HACER CRUZ PARROQUIAL. 1756.

-1756, 17 rº:

"Primeramente dio en data y se le admitió seiscientos y sesenta reales para ayudar a hacer la cruz de plata que se hizo para la parroquia".

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Santa Marina del Monte. Libro nº 1.

109- NECESIDAD DE HACER UNA CRUZ. 1712.

-1712, 54, rº:

"Visita esta iglesia...y... necesitase mande hacer una cruz de plata pues la que tiene está indecente".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

110- MANDAN HACER UNA CRUZ. 1712.

-1712, 56, vº:

"Ítem manda su santa que los vecinos de dicha parroquia dentro de un año compren una cruz de plata que necesita".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

111- RECUENTO DE ALHAJAS. 1777.

-17-6-1777, s/f, rº:

"Recuento de las alhajas y ornatos que se hallan existentes en esta iglesia parroquial de San Matheo de Trasancos...Primeramente, una cruz grande de plata..."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Mateo de Trasancos.

112- COMPRA DE UNA CRUZ, INCENSARIO Y NAVETA. 1810.

-1810, 145 vº:

"Cuatrocientos y nueve reales de una cruz que se compró, un incensario y naveta todo de metal".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Esteban de Sedes. Libro nº 1.

113- INVENTARIO. 1863.

-18 de febrero 1863, s/f, vº:

"Dos cruces parroquiales, una de ellas de metal blanco con algunos dorados, casi nueva y la otra de metal amarillo vieja".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Esteban de Sedes.

114.- AYUDA PARA HACER CRUZ PARROQUIAL. 1812.

-1812, 70 vº:

"Ítem trescientos y cuatro reales que se entregaron al cura para la cruz de la iglesia".

A.D.M. Libro de Cofradía de Nuestra Señora de Santa María de Castro. Libro nº 2.

115.-AYUDA PARA HACER CRUZ PARROQUIAL. 1812.

- 1812, 104 vº:

"Después de hecha esta cuenta se ofrecieron las datas siguientes: quinientos y trece reales para ayuda de la hechura de la cruz de la parroquia".

F.P. Libro de Fábrica de Santa María de Castro. Libro nº 2.

116.- RECUESTO DE ALHAJAS. 1822.

-1822, 190, rº:

"...y el actual sacristán y Fábricario Bernardo da Pena además de esto está obligado a dar cuenta y razón de la ropa y alhajas de la iglesia que tiene en su casa porque no las roben los ladrones como acostumbran en otras partes...no me ha dado el inventario de ella y de ellas no obstante tengo sabido y entendido que es una cruz de plata grande de andar las procesiones, otra de metal descompuesta..."

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

117.- RECUESTO DE ALHAJAS. 1835.

-1835, 199, vº:

"Recuento de las alhajas.../200º Dos cruces grandes una de plata, y otra de metal".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Mateo de Trasancos. Libro nº 1.

118.-COMPRA CRUZ PARROQUIAL.1824.

-1824, 114 vº:

"Primeramente se le abonan ochocientos setenta y un reales que dio para la cruz parroquial por haber robado la que había".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo San Vicente de Meirás. Libro nº 1.

119.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1824.

-1824, 148 rº:

"Primeramente se le cargan setecientos veinte reales que dio para la cruz parroquial por voto de los cofrades por ser robada la que había".

A.D.M. Libro de Cofradía de San Antonio San Vicente de Meirás. Libro nº 1.

120. INVENTARIO. 1877.

-Inventario. 13 Junio 1877.

"Inventario de las ropas, alhajas...de San Vicente de Meirás y unidas.../1º una cruz de metal vieja y otra de plata y cobre en buen estado".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás.

121- PAGO CRUZ PARROQUIAL. 1845.

-1845, 187 rº:

"Ídem ciento cuarenta y cinco reales que entregó al señor cura para pago de la cruz de plata".

A. D. M. Libro de Cofradía de Ánimas de Santa María de Naraío. Libro nº 2.

122- PAGO DE CRUZ PARROQUIAL. 1846.

-1846, 221 rº:

"Más se le admiten en data doscientos cuarenta y un reales que entregó al señor cura pago de la cruz de plata parroquial".

F.P. de Santa María de Naraío. Libro de Fábrica. Libro nº 1.

123- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1848.

-1848-49, s/f, rº:

"Ídem más quinientos veinte reales a que ascendió el coste de la cruz parroquial".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento de Santa María de San Saturnino. Libro nº 2.

124- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1844.

-1844-49, s/f, rº:

"Id sesenta reales para la cruz parroquial".

A.D.M. Libro de Cofradías del Niño Jesús, Santiago y San Cristóbal de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1.

125- COMPRA DE CRUZ. 1850.

-1850, 156 rº:

"Ítem de cuatrocientos reales que se pagaron para cuenta de una cruz parroquial plateada que se compró".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

126- PAGO DE CRUZ. 1851

-1851, 157 rº:

“Ítem cuatrocientos reales que se pagaron a cuenta por la cruz parroquial plateada que se compró”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

127.- COMPRA DEL VARAL DE LA CRUZ. 1892.

-1892, 35 vº:

“También son data doscientos cuarenta reales que costó el varal de la cruz parroquial y su plateado”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

128.-COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1855.

-1855, 2 rº:

“Así mismo es data doscientos veinticuatro reales que pagó por una cruz de metal que se compró para la iglesia”.

F.P. Santa María de Sequeiro. Libro de Fábrica.

129.-COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1880.

-1880, 63 rº:

“Cruz parroquial plateada, trescientos veinte reales”.

F.P. de Santa Eulalia de Valdoviño. (Se encuentran en la Capilla del Carmen). Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica. Años: 1831-1955.

130.-COMPRA CRUZ PARROQUIAL, LÁMPARAS Y CANDELEROS. 1881.

-1881, 31 vº:

“Nota. Por cuenta del difunto párroco don Manuel Moreira se compraron para esta iglesia tres lámparas, una cruz parroquial, seis candeleros,^{32º} y un crucifijo todo de metal amarillo con baño de plata”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 2.

131.-COMPRA CRUZ PARROQUIAL. Cebreiro Seijas. 1885.

-1885, 50 rº:

“Cuatrocientos reales que costó en Ferrol la cruz nueva de metal blanco puro en el establecimientos de Cebreiro Seijas”.

F.P. de Santiago de Lago. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

132- AYUDA PARA COMPRAR CRUZ PARROQUIAL. 1890.

-1890, s/f, rº:

"Id para ayuda de comprar la cruz de metal, treinta y tres reales".

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1.

133- AYUDA PARA COMPRAR CRUZ PARROQUIAL. 1890.

-1890, 10 vº:

"Ítem treinta reales para ayuda de la cruz de metal".

F.P. de San Pelayo de Ferreira. Libro de Cofradía de Nuestra Señora del Rosario.

134- AYUDA PARA COMPRAR CRUZ PARROQUIAL. 1890.

-1890, 7 rº:

"Treinta reales para ayuda de comprar la cruz de metal".

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento de San Pelayo de Ferreira.

135- AYUDA PARA COMPRAR CRUZ PARROQUIAL. 1890.

-1890, s/f, rº:

"Ítem entregó para ayuda de comprar una cruz de metal, setenta y tres reales".

A.D.M. Libro de Cofradía de Ánimas de San Pelayo de Ferreira.

136- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1892.

-1892, 21 rº:

"Más quinientos reales que costó una cruz procesional de metal blanco plateado con su asta de lo mismo".

F.P. de Santa María de Sequeiro. Libro de Fábrica.

137- CUENTO DE ALHAJAS. 1744.

-1744, 69 vº:

"Memoria y recuento de todas las alhajas así como de cálices como de otros ornatos, ropas, que son las siguientes:

...Más dos cálices con sus patenas... mas un pendón de seda carmesí... con su asta y cruz de latón con un santo Cristo por una parte y por la otra una imagen de Nuestra Señora que hizo y donó a la iglesia el devoto de arriba (no pone el nombre) y uno de los dos cálices de arriba por no haber en dicha iglesia más que uno... un incensario de meta".I

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Bardaos. Años: 1701-1890.

138.- AYUDA PARA COMPRAR CRUZ PARROQUIAL. 1772.

-1772, 37 rº:

"Admítensele en descargo cuatrocientos reales de vellón que dio para ayuda de comprar la cruz de plata para la iglesia".

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de Igrexafeita. Libro nº 1.

139.- INVENTARIO. 1881.

-INVENTARIO. 17 DICIEMBRE 1881.

-Rº:

"Inventario de los libros sacramentales, ornamentos sagrados y demás alhajas y enseres pertenecientes a la iglesia parroquial de Santa María de Iglesiafeita en 17 de diciembre de 1881.

Dos cruces parroquiales una blanca y otra amarilla".

A.D.M. Serie 4º. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María de Narahío.

140.- INVENTARIO. 1862.

INVENTARIO. 1862.

-29-12-1862, s/f, rº:

"Parroquia de San Julián de Lamas.

Inventario de los ornamentos, vasos sagrados y demás utensilios destinados al servicio del culto divino que conserva esta iglesia parroquial. /º Un viril de plata dorada.

Dos cálices de plata, el uno dorado.

Un copón de id.

Una cajita o relicario de id.

Una cruz parroquial de metal amarillo

Otra id chapeada de plata y en lo interior de madera.

Dos incensarios con sus navetas, el uno de metal y el otro de plata muy viejos.

Cuatro candeleros grandes y dos pequeños de metal amarillo

Tres ampollas de plata para los santos oleos

Otra id portátil. /º Nota de los ornamentos, vasos sagrados y otros objetos de que carece esta iglesia y son de absoluta necesidad para la decencia del culto divino....

Un cáliz de plata además de los dos que hay, lo considera también indispensable en frecuentes ocasiones ya por las dos capillas muy distantes de la matriz que existen en esta parroquia y ya también por el número de tres o dos sacerdotes cuando menos, que suelen estar adscritos a esta iglesia, lo valora lo mas económicamente posible en unos quinientos reales/º San Julián de Lamas veintinueve de diciembre de mil ochocientos sesenta y dos.

Manuel Ynsua".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta de la Parroquia de San Julián de Lamas.

141.- INVENTARIO. 1918.

-1918, 2 vº:

"Plata Meneses. Una cruz parroquial (estilo gótico)".

F.P. de San Martiño del Couto. Libro de Inventarios.

142.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. Meneses. 1915.

-1915, s/f, rº:

"Son data ciento sesenta pesetas importe de una cruz parroquial de plata Meneses para las festividades de 2ª clase, adquirida con autorización del Superior".

F.P. de Santa María de Neda. Libro de Cofradía del Santísimo. Libro nº 5.

143.- COMPRA ARTÍCULOS DE CULTO. Casa Belloso.1964.

-1964, 79:

"Casa Belloso por artículos de culto, setecientas noventa y dos pesetas".

F.P. de San Salvador de Pedroso. Hojas sueltas.

144.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1966.

-1966, 89:

"Una cruz procesional, 1.200 pesetas".

F. P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas.

145.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1967.

-1967, 32 rº:

Cruz parroquial de metal, mil doscientas cincuenta pesetas.

F.P. de Santa María a Maior do Val. Libro de Fábrica Años: 1944-1980.

146.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1971.

-1971, 84:

"Cruz parroquial, dos mil ochocientas cinco pesetas.

Vara para la cruz, mil doscientas veintidós pesetas".

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

147.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1971.

-1971, 74 vº:

"Por una cruz parroquial para entierros, dos mil novecientas ochenta y cuatro pesetas".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

148.- COMPRA CRUZ PARROQUIAL. 1971.

-1984, 146:

"Cruz procesional de latón plateada. Adquirida por D. Carlos Navarro Antón en 1979-802.

F.P. de San Julián de Narón. Libro de Fábrica. Libro nº 3.

149.- INVENTARIO. 1863.

- 1863, rº:

"San Pedro de Anca... inventario:

Un viril de plata dorado en buen uso.

Dos cálices de plata usados./º Una cruz parroquial de plata usada.

Un incensario y naveta de plata usado.

Un incensario de metal amarillo, y navetas muy viejo.

Nota de los ornamentos y vasos sagrados de que carece esta iglesia y son de absoluta e imprescindible necesidad.

Un copón de plata dorado, pues carece esta iglesia de él por haber sido robado con otras muchas más alhajas./º teniendo que servirse del anejo, su importe aproximado puede ascender a quinientas cuarenta reales".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.

150.- INVENTARIO. 1866.

-1866, rº:

"En la parroquia de San Pedro de Anca a doce días del mes de enero del año de mil ochocientos sesenta y seis.... formo el inventario de...alhajas de la iglesia...

Plata:

-Una cruz parroquial.

-Dos cálices con sus cucharitas y patenas... un incensario con su naveta y cuchara... no se halló copón, ni relicario... y por último un viril de plata dorado.

Metal:

Un incensario de bronce..."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.

151.- INVENTARIO. 1829.

-24-nov.-1829, 89 rº:

"Inventario de San Pelayo de Ferreira.

Primeramente:

la cruz parroquial de metal, /^{89vº} Un cáliz dorado su patena y cuchara también dorado, una esfera dorada cuyo pie, es del cáliz antecedente, dos cruces de metal de la bandera, un incensario y su naveta de metal, ocho candeleros de metal para los altares, una lámpara de metal, un cajón con nueve navetas y su cerradura...".

A.D.M. Libro De Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1. Años: 1782-1852.

152.- COMPRA INCENSARIO. 1762.

-1762, 8 rº:

"Más cien reales que ha dado para hacer el incensario".

A.D.M. Libro de la Cofradía de Nuestra Señora de Sequeiro. Libro nº 1. Años: 1757-1850.

153.- PAGO DEL INCENSARIO. 1763.

-1763, 9 rº:

"Más dio en data doscientos reales que dio para acabar el incensario".

A.D.M. Libro de la Cofradía de Nuestra Señora de Sequeiro. Libro nº 1. Años: 1757-1850.

154.- PAGO AL SR. CURA POR CÁLIZ, VIRIL, CRUZ, INCENSARIO Y NAVETA. 1773

-1773, 45 rº:

"De los seiscientos sesenta y cuatro reales y treinta y dos maravedíes se le rebajan trescientos treinta los que deben pagar al señor cura por los estar debiendo que los tiene puesto para el cáliz y viril, cruz, incensario con su naveta".

A.D.M. Libro de Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

155.- COMPRA DE INCENSARIO. 1778.

-1778, 59 rº:

"Ítem gastó en la mitad del coste que tuvo un incensario de plata, de p(e)so de treinta y ocho onzas, quinientos siete reales y cuatro maravedíes".

A.D.M. Libro de Cofradía de Ánimas de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

156.- COMPRA DE INCENSARIO. 1779.

-1779, 28 vº:

“Ítem mitad del coste que tuvo hacer un incensario de plata, peso de treinta y ocho onzas de propio metal, quinientos siete reales y cuatro maravedíes”.

A.D.M. Libro de Cofradía de San Antonio de Padua de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

157.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1782.

-1782-84, 67 rº:

“Más por un incensario de plata con su naveta y cuchara de lo mismo todo labrado, mil trescientos reales”.

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 2.

158.- COMPRA DE CAZOLETA. 1732.

-1732, 1 rº:

“Más doce cuartos de una cazoleta para el incensario”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1.

159.- RECUENTO DE ALHAJAS. 1750.

-15-9-1750, s/f, rº:

Memoria de lo que tiene la sacristía perteneciente a la parroquia de Santa María la Mayor de San Saturnino:

Más tiene un incensario de plata antiguo...”.

A.D.M. Libro de Fábrica de Santa María de San Saturnino. Libro nº 1.

160.- INVENTARIO. 1862.

INVENTARIO. 1862.

S/f, rº. Inventario del 4 noviembre de 1862.

“Inventario de los ornamentos, vasos sagrados y demás utensilios...”

Tiene un viril de plata dorada. Tiene dos cálices de plata. Tiene un copón de plata. Tiene una cruz parroquial de metal blanco. Tiene un incensario y naveta de metal blanco”.

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Nicolás de Neda.

161.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1855.

-1855-56, 9 vº:

“Ítem doscientos dieciocho reales, que pagó por un incensario de latón con su naveta y por la composición de los candeleros”.

A.D.M. Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 2.

162.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1884.

-1884-85, s/f, rº:

“La es primeramente trescientos veinte reales que costaron un incensario de metal blanco con su naveta y cucharilla del mismo metal”.

F.P. de Santa María de Igrexafeita. Libro de Cofradía del Santísimo Sacramento. Libro nº 2.

163.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1890.

-1890, s/f, vº:

“Igualmente se le admite en data ciento ochenta reales que le costó un incensario con su naveta y cucharilla todo de metal para uso de la hermanad”.

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Cofradía de Dolores. Libro nº 4.

164.- COMPRA DE INCENSARIO.1898.

-1898, s/f, rº:

“Por un incensario de metal blanco, ciento veinte reales”.

A.D.M. Libro de Fábrica de San Pelayo de Ferreira. Libro nº 1.

165.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1909.

-1909, 33 rº:

“Otra nota: también se compró en este mismo año un incensario con su naveta de plata Meneses, costó cuarenta pesetas”.

F.P. de San Bartolo de Lourido. Libro De Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Libro nº 2.

166.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1933.

-1933, 24:

“Incensario de metal amarillo con su naveta, 39,00 pesetas”.

F. P. de Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas.

167.- INVENTARIO. 1958.

Inventario.

-15-10-1958. S/f, rº:

“Otros objetos de metal:

un incensario, de metal amarillo, en buen estado, con su naveta”..

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Jubia.

168.- COMPRA DE INCENSARIO. 1975.

-1975, 14:

"Incensario nuevo, mil cien pesetas".

F.P de San Vicente de Meirás. Libro de Fábrica. Años: 1965-1989.

169.- COMPRA DE NAVETA. 1759.

-1759, 25 rº:

"Ítem gastó treinta reales un una naveta de bronce con su cuchara".

A.D.M. Libro de Libro de Cofradía del Santísimo de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

170.- INVENTARIO. 1863.

- 1863, rº:

"San Pedro de Anca... inventario:

Un viril de plata dorado en buen uso.

Dos cálices de plata usados. /º Una cruz parroquial de plata usada.

Un incensario y naveta de plata usado.

Un incensario de metal amarillo, y navetas muy viejo.

Nota de los ornamentos y vasos sagrados de que carece esta iglesia y son de absoluta e imprescindible necesidad.

Un copón de plata dorado, pues carece esta iglesia de él por haber sido robado con otras muchas más alhajas, /º teniendo que servirse del anejo, su importe aproximado puede ascender a quinientas cuarenta reales".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.

171.- COMPRA DE UN INCENSARIO Y NAVETA. 1855-56.

-1856-57, 9 vº:

"Ítem doscientos dieciocho reales, que pagó por un incensario de latón con su naveta y por la composición de los candeleros".

A.D.M. Libro de Libro de Cofradía del Santísimo San Martín de Jubia. Libro nº 2.

172.- PAGO DE LA COFRADÍA AL SEÑOR CURA POR ALHAJAS. 1773.

-1773, 45 rº:

"De los seiscientos sesenta y cuatro reales y treinta y dos maravedíes se le rebajan trescientos treinta los que deben pagar al señor cura por los estar debiendo que los tiene puesto para el cáliz y viril, cruz, incensario con su naveta".

A.D.M. Libro de Cofradía del Rosario de Santa María la Mayor del Val. Libro nº 1. Años: 1753-1849.

173.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1782-84.

-1782-84, 67 rº:

"Más por un incensario de plata con su naveta y cuchara de lo mismo todo labrado, mil trescientos reales".

F.P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 2.

174.- HACER TAPA NAVETA. 1933.

-1933, 26:

"Al platero, por hacer una tapa para la naveta de plata, nueve peseta"s.

F. P. de Santa María de Castro. Libro de Fábrica. Libro nº 4.

175.- COMPRA DE NAVETA. 1784.

-1784, 67 vº:

"Ítem mitad del coste que tuvo una naveta que se hizo de peso veintitrés onzas de plata, trescientos treinta y tres reales".

A.D.M. Libro de Cofradía de Ánimas de San Martín de Jubia. Libro nº 1.

176.- INVENTARIO. 1862.

- 1862, S/f, vº:

"Hay incensario y naveta de plata de mediano uso pero sin la cuchara".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira.

177.- INVENTARIO. 1885.

-28-12- 1885, S/f, rº:

"Relación de las alhajas, libros, ropas y demás efectos de la iglesia de Santa Marina del Monte..."

Alhajas... Un incensario y naveta de metal..."

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Marina del Monte.

178.- COMPRA INCENSARIO Y NAVETA. 1886.

-1886, 65 vº:

Un incensario con su naveta, metal amarillo, cien reales.

F.P. de Santa Eulalia de Valdoviño. Libro de Fábrica. Años: 1831-1955.

179.- COMPRA DE INCENSARIO Y NAVETA. 1890.

-1890, s/f, vº:

"Igualmente se le admite en data ciento ochenta reales que le costó un incensario con su naveta y cucharilla todo de metal para uso de la hermanad".

F.P. de San Nicolás de Neda. Libro de Cofradía de Dolores. Libro nº 4.

180.- COMPRA INCENSARIO Y NAVETA. 1909.

-1909, 33 rº:

"Otra nota: también se compró en este mismo año un incensario con su naveta de plata Meneses, costó cuarenta pesetas".

F.P. de San Bartolo de Lourido. Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé de Lourido. Libro nº 2.

181.- REGALO INCENSARIO Y NAVETA. 1929.

-1929, vº:

"Sra. Viuda de Grela también regaló a esta iglesia un incensario, naveta y cucharilla de plata meneses".

F. P. de San Mateo de Trasancos. Libro de Fábrica. Libro nº 2.

182.- COMPRA INCENSARIO Y NAVETA. 1933.

-1933, 24:

"Incensario de metal amarillo con su naveta, 39,00 pesetas".

F. P. Santa Rita de Xuvia. Libro de Cuentas.

183.-INVENTARIO. 1958.

-15-10-1958. S/f, rº:

"Otros objetos de metal:

un incensario, de metal amarillo, en buen estado, con su naveta".

A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Jubia.

184.- COMPRA Y REGALO DE UN BÁCULO. Ramón María Bermúdez. 1880.

- 1880, s/f, rº:

“Se compró un báculo de metal blanco, perfectamente plateado para el patrono San Martín en quinientos veinte reales de cuya cantidad, la mitad fue regalo con mas otras varias frioleras del Excelentísimo Señor D. Ramón Maria Bermúdez, que se queda en una diferencia de doscientos sesenta reales”.

A.D.M. Libro de Fábrica San Martín de Jubia. Libro nº 1.

185.- INVENTARIO. 1954.

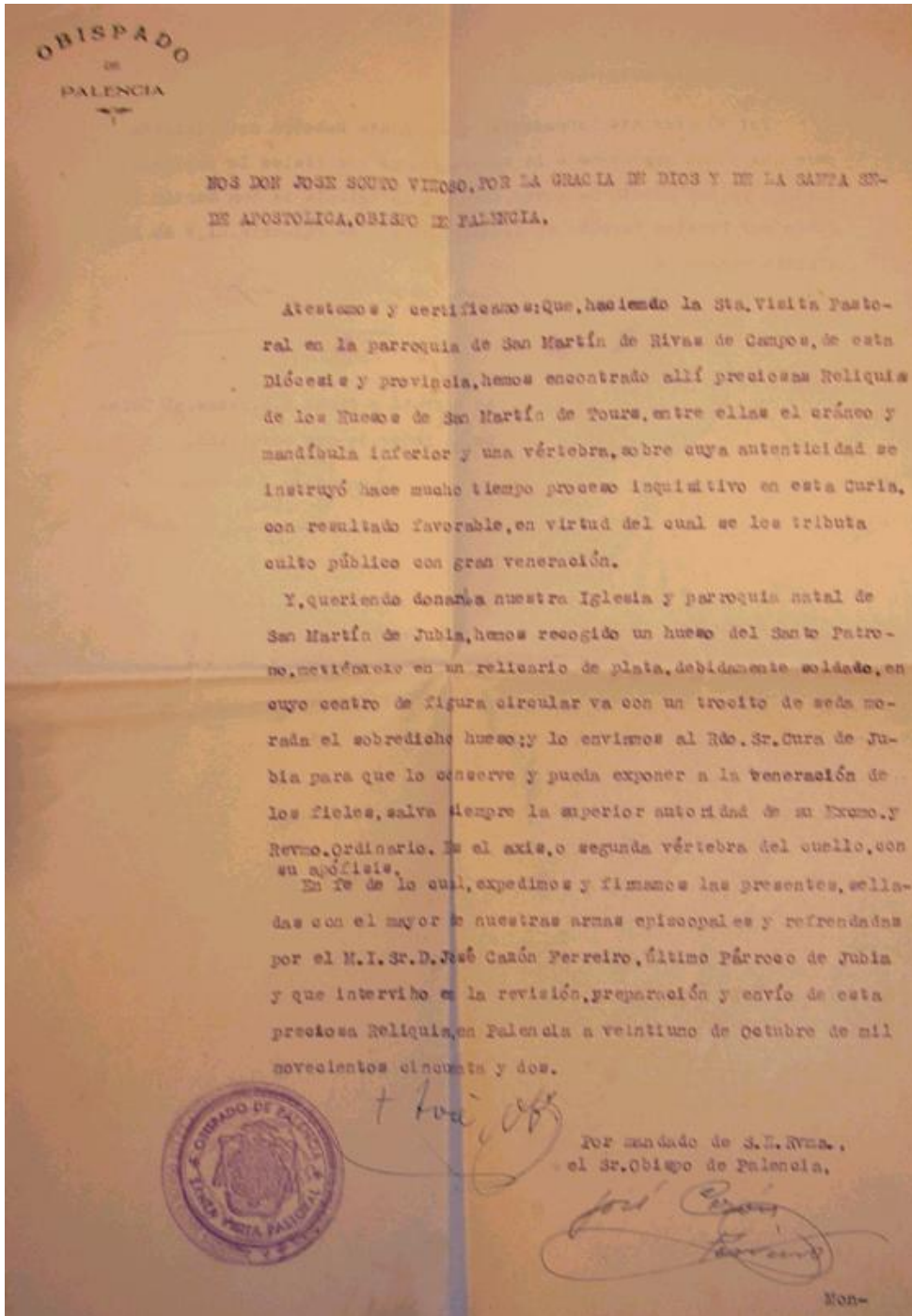
Inventario. 1954.

“Relicarios.

Un magnífico relicario de plata, conteniendo la Reliquia sinique de San Martín de Tours: el axis o segunda vértebra del cuello, con su apófisis.”

F.P. San Martín del Couto. Libro Primero de Inventarios de San Martín de Jubia.

186.- AUTENTICIDAD DE LA RELIQUIA. 1952.



doñedo, 15 de diciembre de 1952.

Por el presente, concedemos gustosamente Nuestra autorización para que pueda exponerse a la veneración de los fieles la reliquia insigne de San Martín de Tours, donada a la iglesia de San Martín de Jubia por Nuestro Hermano el Excmo. Sr. Obispo de Palencia, hijo de la aludida parroquia.



Mariano, Obispo

Lo decretó y firma S.E. Rvdma. el Obispo, mi Señor, de que certifico.

*Perfeto Alonso
Sris*

F.P. San Martín del Couto. Libro Primero de Inventarios de San Martín de Jubia. (Folio suelto).

IX.-FUENTES DOCUMENTALES.

IX.- FUENTES DOCUMENTALES.

En este apartado incluyo toda la documentación consultada en los siguientes Archivos:

-A.H.N.: Archivo Histórico Nacional,

-A.D.M.: Archivo Diocesano de Mondoñedo,

.F.P.: Fondos Parroquiales, que he denominadote de este modo al no tratarse de un archivo en sí, ya que la documentación se guarda en sacristías, desvanes, rectorales, etc..

He seguido un orden alfabético por parroquias, dentro de cada una un primer apartado son los libros consultados en el Archivo Diocesano de Mondoñedo y el segundo para los Fondos Parroquiales, ambos por orden alfabético. Los títulos son los que figuran en el Archivo, y no tienen signaturas.

La documentación de la parroquia de San Bartolomeu de Lourido se halla con la de Santa María de Sequeiro, ya que la primera era su unida. Para no repetirla la he citado en esta última parroquia. En el caso de Nuestra Señora de los Desamparados de Piñeiros (Narón), no he hallado ninguna documentación, la información que he obtenido es oral, por medio de D. Julio Ladra, a quien le agradezco los datos aportados.

Reiterar mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas encargadas de los Archivos, especialmente a D. José M^a Fernández Fernández (*in memoriam*) y D. Manuel (*in memoriam*), a D. Enrique Cal Pardo y a cada uno de los sacerdotes de las parroquias estudiadas.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (A.H.N.) _____

- Clero Secular Regular. Libros. L. 6374. *Libro de visita general del obispo Alfonso Mesía de Tovar, 1614.*

ANCA, San Pedro (Neda)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO (A.D.M) _____

- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.*
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos, 1962.*

BARDAOS, Santa María (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO _____

- *Cofradía de Ánimas, 1719-1852.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, 1840-1877.*
- *Cofradía de San Antonio y San Roque*³⁶¹, 1852-1869.
- *Cofradía del Santísimo, 1732-1885.*
- *Documentación varia, 1689-1886*³⁶².
- *Libro de Fábrica, 1701-1890*³⁶³.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Bardaos.*
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa Marina del Monte.*
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL (F.P.) _____

- *Cofradía de Ánimas, 1887-1993.*
- *Libro de inquilinato de la rectoral de Santa Marina del Monte*³⁶⁴.

³⁶¹ Incluye un Auto de Visita, 1865.

³⁶² Pertenece a Santa Mariña do Monte. Está muy deteriorada.

³⁶³ Realmente son dos Libros de Fábrica cosidos, el primero va desde 1701-1789; el segundo desde 1790-1890.

³⁶⁴ Este Libro se encuentra en los Fondos Parroquiales de la rectoral de Santa María de San Sadurniño.

CASTRO, Santa María (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Aniversarios*, 1693.
- *Cobrador de Rentas*, siglo XIX.
- *Cofradía de Ánimas*, 1675-1748.
- *Cofradía de Ánimas*, 1749-1855.
- *Cofradía de Nuestra Señora*, 1639-1749.
- *Cofradía de Nuestra Señora*, 1750-1855.
- *Cofradía del Santísimo*, 1686-1749.
- *Cofradía del Santísimo*, 1750-1855.
- *Real de Eclesiásticos*, 1752.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Castro*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁶⁵

- *Inventarios*.
- *Libro de Fábrica*, 1634-1745³⁶⁶.
- *Libro de Fábrica*, 1750-1804.
- *Libro de Fábrica*, 1846-1894.
- *Libro Diario Registro II*, 1990-2000.

COUTO, O, San Martiño (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Bienes de varias Cofradías*, siglo XVIII.
- *Bienes del Santuario de Nuestra Señora de Lodairo*, 1744.
- *Cofradía de Ánimas*, 1655-1828.
- *Cofradía de Ánimas*, 1829-1851.
- *Cofradía de Ánimas*, 1852-1905.
- *Cofradía de Ánimas*, 1905-1928.
- *Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo*, 1705-1773.
- *Cofradía de Nuestra Señora de Lodairo*, 1774-1818.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1717-1745.

³⁶⁵ Se encuentra en la rectoral de la misma.

³⁶⁶ Los tres Libros de Fábrica se encuentran en el Fondo Parroquial de Santa Eulalia de Valdoviño, concretamente en la capilla de Nuestra Señora del Carmen.

- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*: 1905-1928.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario* 1748-1851.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario* 1852-1905.
- *Cofradía de San Antonio y San Roque*, 1851-1906.
- *Cofradía de San Antonio*, 1758-1851.
- *Cofradía de San Roque*, 1907-1927.
- *Cofradía del Santísimo*, 1748-1851.
- *Cofradía del Santísimo*, 1852-1910.
- *Cofradía del Santísimo*, 1910-1928.
- *Ganados de las Cofradías*, siglo XVIII.
- *Libro de Fábrica*, 1865-1937.
- *Libro de Mandatos*, 1693-1856.
- *Libro de Ofrendas*, 1781-1782.
- *Libro de Usos y Costumbres. Parroquia de Jubia*, 1759-1794.
- *Pleitos del Priorato*.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Martín de Jubia*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁶⁷

- *Apostolado de la Oración*, 1955-2000.
- *Balances-Inventario*.
- *Libro de Cuentas de la Congregación de la Buena Muerte*, 1930-1958.
- *Libro de Cuentas de la Fundación Souto Vizoso*, 1955-1958.
- *Libro de Fábrica de San Martín de Jubia y Lodairo*.
- *Libro de Fábrica*, 1988-1992.
- *Libro de Inquilinatos*.
- *Libro de Inventarios*

DOSO, San Lourenzo (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1758-1851.
- *Cofradía de Ánimas*, 1851-1886.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1758-1850.

³⁶⁷ Se encuentran en un despacho de la rectoral.

- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1852-1885.
- *Cofradía de San Antonio*, 1852-1885.
- *Cofradía de San Antonio*, 1737-1850.
- *Cofradía del Santísimo*, 1759-1854.
- *Cofradía del Santísimo*, 1851-1885.
- *Libro de Fábrica*, 1701-1805.
- *Libro de Fábrica*, 1801-1850.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Lorenzo de Doso*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁶⁸

- *Cofradía de Ánimas*, 1887-1963.
- *Cofradía del Santísimo*, 1886-1963.
- *Libro de Fábrica*, 1851-1886.

FERREIRA, San Paio (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1738-1838.
- *Cofradía de Ánimas*, 1859-1916.
- *Cofradía del Santísimo*, 1861-1942.
- *Libro de Fábrica*, 1782-1852.
- *Libro de Mandatos*, 1852-1888.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Pelayo de Ferreira*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*.

FONDO PARROQUIAL

- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1860-1921.
- *Libro de Fábrica de la capilla de San Cristóbal*, 1862- 1956.
- *Libro de Fábrica*, 1860-1919.³⁶⁹
- *Libro de Fábrica*, 1919-1992.

³⁶⁸ Se encuentra en la rectoral de Santa María de Naraío.

³⁶⁹ El Fondo Parroquial de San Paio de Ferreira, se encuentra en la rectoral de Santa María de Naraío.

IGREXAFEITA, Santa María (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1763-1851.
- *Libro de Fábrica*, 1765-1851.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Igrexafeita*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁷⁰

- *Cofradía de Ánimas*, 1732-1854.
- *Cofradía de Ánimas*, 1831-1870.
- *Cofradía de Ánimas*, 1882-1940.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1851-1860.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1755-1851.
- *Cofradía de San Cayetano*, 1754?-1854.
- *Cofradía de San Cayetano, Santiago y San Ramón*, 1851-1860.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1883-1955.
- *Libro de Fábrica*, 1882-1895.
- *Libro de Fábrica*, 1896-1993.

LAGO, Santiago (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Aniversarios*, 1732-1920.
- *Cofradía de Ánimas*, 1704-1794.
- *Cofradía de Ánimas*, 1797-1850.
- *Cofradía de San Antonio y San Roque*, 1686-1750.
- *Cofradía de San Antonio y San Roque*, 1752-1850.
- *Cofradía del Rosario*, 1751-1848.
- *Cofradía del Santísimo*, 1691-1751.
- *Cofradía del Santísimo*, 1752-1848.
- *Libro de Fábrica*, 1750-1841.
- *Libro de Fábrica*, 1841-1855.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santiago de Lago*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

³⁷⁰ Los Fondos Parroquiales de Santa María de Igrexafeita, se encuentran en la rectoral de Santa María de Naraío.

FONDO PARROQUIAL³⁷¹

- *Libro de Fábrica*, 1854-1971.
- *Libro de Fábrica*, 1972-1992³⁷².
- *Proyecto Restauración de la Parroquia de Santiago de Lago*, 1995.
- *Restauración de varias tallas de la Parroquia de Santiago de Lago*, 2001.

LAMAS, San Xiao (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1646-1749.
- *Cofradía de Ánimas*, 1750-1829.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1741-1829.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1742-1830.
- *Libro de Fábrica*, 1741-1855.³⁷³
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta de la Parroquia de San Julián de Lamas*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁷⁴

- *Cofradía de Ánimas*, 1830-¿?.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1830-1866.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1830-1865.
- *Libro de Fábrica*, 1852-1890.
- *Libro de Fábrica*, 1890-1993.

LOIRA, San Pedro (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Pedro de Loira*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

³⁷¹ Los libros del F.P se encuentran en la rectoral de Santo Estevo de Sedes.

³⁷² Por fuera viene como "Borrador", aunque en realidad es un Libro de Fábrica.

³⁷³ Está cosido otro Libro de Fábrica que empieza con las cuentas de 1848, y con una nueva numeración.

³⁷⁴ Los Fondos Parroquiales de San Xiao de Lamas se encuentran en la rectoral de Santa María de San Sadurniño.

LOURIDO, San Bartolomeu (Valdoviño)

San Bartolomeu de Lourido era unida de Santa María de Sequeiro. Toda la documentación de ambas parroquias se hallan mezcladas, para no repetirlas las he citado en: "Sequeiro, Santa María de".

MEIRÁS, San Vicente (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas, San Antonio y Nuestra Señora*, 1881-1922.
- *Cofradía de Ánimas. San Martín de Valdetires*, 1756-1854.
- *Cofradía de Ánimas. San Martín de Valdetires*, 1757-¿.
- *Cofradía de Ánimas. San Vicente de Meirás*. 1652-1754
- *Cofradía de Nuestra Señora Rosario. San Vicente de Meirás*. 1796-1854.
- *Cofradía de Nuestra Señora Rosario. San Vicente de Meirás*: 1817-1944.
- *Cofradía de San Antonio. San Vicente de Meirás*. 1694-1854.
- *Cofradía de Santísimo. San Vicente de Meirás*, 1669-1853.
- *Libro de Aniversarios de San Vicente de Meirás*, 1690
- *Libro de Fábrica de San Martín de Valdetires*, 1702-1807.
- *Libro de Fábrica de San Martín de Valdetires*, 1806-1866.
- *Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás*, 1728-1853.
- *Libro de Fábrica Meirás-Taraza*, 1671-1852.
- *Libro de Mandatos de San Vicente de Meirás*, 1620-1722.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás*³⁷⁵.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁷⁶

- *Carpeta*³⁷⁷.
- *Cofradía de San Vicente de Meirás*³⁷⁸, 1919-1964.

³⁷⁵(A.D.M. Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Vicente de Meirás). Hay en esta carpeta, además de la documentación, Libros sin las portadas, están en folios cosidos y son:

- Libro de Cuentas de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia de San Vicente de Meirás. 7 feb.1855.
- Libro de Cuentas de San Vicente de Meirás. Cofradía de Ánimas. 1854 (año)
- Libro de Cuentas de la cofradía de San Antonio de la Parroquia de San Vicente de Meirás.1855
- Libro de Cuentas de Fábrica de Santo Thomas de Taraza. Parroquia de Baldetires. 1854
- Libro de Cuentas de Fábrica de San Martín de Baldetires.1854-80.

³⁷⁶ Los Fondos Parroquiales se encuentran en la Rectoral de San Vicente de Meirás.

³⁷⁷ Además de documentación varia, hay en esta carpeta:

- Hojas sueltas de Libro de Fábrica de San Martín de Valdetires. Años: 1881-1893.
- Hojas sueltas de Libro de Fábrica de Santo Tomé de Taraza. Años: 1881-1885.

- *Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás*³⁷⁹, 1851-1931.
- *Libro de Fábrica San Vicente de Meirás*, 1965-1989.
- *Libro de Fábrica San Vicente de Meirás*, 1931-1965.
- *Libro de Obras Parroquiales y Patrimonio*, 1964-2003.
- *Libro Diario-Registro II*, 2002.

MONTE, Santa Mariña (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1753-58³⁸⁰.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*³⁸¹, 1735-1887.
- *Documentación varia*, 1689-1886³⁸².
- *Libro de Fábrica*, 1852-1864³⁸³.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa Marina do Monte*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL

- *Libro de Fábrica*, 1881-¿³⁸⁴.
- *Libro de Inquilinato de la Rectoral de Santa María del Monte*³⁸⁵.
- *Rehabilitación y restauración de la parroquia de Santa Marina del Monte*, 2002.

³⁷⁸ Están mezcladas varias Cofradías en el mismo libro:

- Cofradía de San Vicente de Meirás, 1919-1964.
- Cofradía de San Antonio, 1922-1964.
- Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, 1922-1964.

³⁷⁹ En este Libro están mezclados:

- Libro de Fábrica de San Vicente de Meirás.
- Libro de Fábrica de Santo Tomé de Taraza.
- Libro de Fábrica de San Martín.
- Cofradía Ánimas.
- Cofradía San Antonio.
- Cofradía Santísimo Sacramento.

³⁸⁰ Muy deteriorado.

³⁸¹ Muy deteriorado.

³⁸² Algunos documentos se encuentran en un estado muy deteriorado.

³⁸³ Son hojas sueltas.

³⁸⁴ Este Libro se encuentra en la rectoral de Santa María de San Sadurniño

³⁸⁵ Este Libro se encuentra en la rectoral de Santa María de San Sadurniño.

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1692-1740.
- *Cofradía de Ánimas*, 1754-1852.
- *Cofradía del Carmen*, 1728-1784.
- *Cofradía del Santísimo*, 1659-1754.
- *Cofradía del Santísimo*, 1754-1854.
- *Libro de Fábrica de Santa Marina*, 1683-1754.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Narahío*.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Julián de Narón*.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Igrexafeita*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁸⁶

- *Cofradía de Ánimas*, 1709-1836.
- *Cofradía de Ánimas*, 1854-1875.
- *Cofradía de Ánimas*, 1882-1960.
- *Cofradía de la Santísima Cruz y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, 1899-1938.
- *Cofradía de Santa Marina*, 1852-1860.
- *Cofradía del Carmen y de Nuestra Señora del Rosario*, 1785-1857.
- *Cofradía del Carmen*, 1852-1867.
- *Cofradía del Carmen*, 1882-1923.
- *Cofradía del Carmen*, 1948-1954.
- *Cofradía del Santísimo*, 1852-1867.
- *Inventarios*³⁸⁷.
- *Libro de Fábrica de Narahío*, 1671-1854.
- *Libro de Fábrica de Narahío*, 1854-1881.

³⁸⁶ Se encuentran en la rectoral de Santa María de Naraío.

³⁸⁷ INVENTARIOS:

- Sin fecha.
- 1 diciembre 1881. También de Santa María de Igrexafeita.
- 24 febrero 1893. También de Santa María de Igrexafeita.
- 1914.
- Septiembre 1939.
- Septiembre 1939.
- 20 septiembre 1939.
- 28 marzo 1948. Mejoras en el templo.
- 1 noviembre 1954.
- 27 noviembre 1949.

- *Libro de Fábrica de Narahío*, 1882-1948.
- *Libro de Fábrica de Santa Mariña*, 1754-1854.
- *Libro de Veredas de Narahío e Igrejafeita*, 1848-1868.

NARÓN, San Xosé Obreiro (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

NARÓN, Santiago Apóstolo (Narón)

FONDO PARROQUIAL³⁸⁸

- Anteproyecto de Reforma.
- *Consejo Parroquial De Santiago Apóstol. Junta Económica*, 1985-2000.

NARÓN, San Xiao (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1777-1853.
- *Cofradía de Ánimas*, 1853-1959.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1717-1852.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1852-1925.
- *Cofradía del Carmen de la Capilla de San Roque*, 1733-1853.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1745-1853.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1853-1925.
- *Cofradía Hijas de María*, 1913-1922.
- *Libro de Fábrica*, 1759-1856.
- *Libro de Fábrica*, 1877-1917.
- *Libro de Mandatos*, 1586-1749.
- *Libro de Mandatos*, 1851-1856.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Julián de Narón*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

³⁸⁸ Se encuentra en la rectoral de la misma.

FONDO PARROQUIAL

- *Cofradía de la Inmaculada*, 1954-1999.
- *Inventario de Bienes Inmuebles*, 1997.
- *Libro de Contabilidad*.
- *Libro de Fábrica*, 1917-1988.

NEDA, Santa María (Neda)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Aniversarios y Fundaciones*, 1851-1888.
- *Cofradía de Ánimas*, 1741-1851.
- *Cofradía de Ánimas*, 1852-1869.
- *Cofradía de la Purísima Concepción*, 1882-1854.
- *Cofradía de Nuestra Señora*, 1670-1742.
- *Cofradía de Nuestra Señora*, 1742-1851.
- *Cofradía de Nuestra Señora*, 1852-1893.
- *Cofradía de San Antonio*, 1707-1824.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1642-1688.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1691-1716.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1732-1851.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1852-1872.
- *Libro de Fábrica y Mandatos*, 1650-1741.
- *Libro de Fábrica y Mandatos* 1741-1856.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Neda*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL³⁸⁹

- *Apostolado de la Oración*.
- *Carpeta*.
- *Cofradía de Ánimas*, 1887-1978
- *Cofradía del Rosario*, 1893-1974.
- *Cofradía del Santísimo*, 1892-1978.
- *Cofradías del Patriarca San José. Lista de sus Josefinos*.
- *Entablaciones Piadosas*.
- *Hermanos de la Cofradía de Ánimas*,

³⁸⁹ El Fondo Parroquial se encuentra en la rectoral de Santa María de Neda.

- *Inquilinato.*
- *Inventario de la parroquia de Santa María de Neda.*
- *Inventarios, Escrituras y otros documentos.*
- *Libro de censo.*
- *Libro de Fábrica, 1852-1881*
- *Libro de Fábrica, 1882-1989.*
- *Libro de Inquilinatos de Santa María de Neda.*
- *Libro Registro Asociados a la pía unión de San Antonio de Padua.*
- *Libro. Boletín Eclesiástico de Mondoñedo, 1861-1918.*
- *Oficios. Eclesiásticos, Militares y Civiles.*
- *Padrón de almas (hay 6).*
- *Relación de los socios del Apostolado de la Oración.*
- *Secretariado de Caridad, 1955-1990.*

NEDA, San Nicolás (Neda)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Circulares y Mandatos, 1853-1856.*
- *Cofradía de Ánimas, 1668-1761.*
- *Cofradía de Ánimas, 1761-1851.*
- *Cofradía de Ánimas, 1853-1887.*
- *Cofradía de Ánimas, 1888-1978.*
- *Cofradía de Nuestra Señora de Dolores, 1761-1807³⁹⁰.*
- *Cofradía de Nuestra Señora de Dolores, 1816-1831.*
- *Cofradía de Nuestra Señora de Dolores, 1816-1887³⁹¹.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario 1744-1852.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario 1853-1887.*
- *Cofradía de San Antonio 1693-1765.*
- *Cofradía de San Nicolás 1737-1765.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1735-1777.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1750-1851.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1852-1887.*
- *Fundaciones de Misas, 1687-1890.*

³⁹⁰ Cofradía de Nuestra Señora de Dolores: año 1761-1807, es lo que pone por fuera pero en realidad pone dentro que es el Libro 2, y años son desde 1816-31.

³⁹¹ Cofradía de Nuestra Señora de Dolores pone fuera 1816-1887. Pero dentro pone "Libro primero principia en abril de 1816". En la hoja vuelta pone "Libro nº 2, años 1816-1887".

- *Fundaciones de Misas, 1809-1888.*
- *Libro de Fábrica, 1735-1777.*
- *Libro de Fábrica, 1783-1852.*
- *Libro de Fábrica, 1853-1887.*
- *Real Privilegio a favor de la Villa y Concejo de Neda, expedido en la Villa de Tarifa a 12 de septiembre de 1339.*
- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Nicolás de Neda.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL

- *Cofradía de Nuestra Señora de Dolores, 1888-1978.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, 1907-1978.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario 1888-1978.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1888-1978.*
- *Cuentas de Inquilinatos.*
- *Cuentas de la Parroquia, 1984-1989.*
- *Libro de Fábrica, 1888-1989.*
- *Semana Devota de la Virgen del Carmen, 1907-1978.*

PANTÍN, Santiago (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santiago de Pantín.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL³⁹²

- *Libro de Fábrica, 1831-1855.*
- *Libro de Fábrica, 1856-1881.*
- *Libro de Fábrica, 1882-1972.*
- *Libro de Fábrica, 1972-1979.*

³⁹² El Fondo Parroquial de Santiago de Pantín se encuentra en la capilla del Carmen de la parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño porque las lleva el mismo sacerdote.

PEDROSO, San Salvador (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1749-1850.
- *Cofradía de Ánimas*, 1851-1886.
- *Cofradía de Ánimas*, 1887-1956.
- *Cofradía de Nuestra Señora de la O*, 1797-1850.
- *Cofradía de San Antonio*, 1795-1850.
- *Cofradía del Ganado*, 1822-1854.
- *Cofradía del Rosario*, 1851-1876.
- *Cofradía del Rosario*, 750-1851.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1819-1850.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1851-1886.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*, 1887-1953.
- *Libro de Fábrica*, 1755-1850.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Salvador de Pedroso*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL

- *Cartas sobre la Parroquia de Pedroso*³⁹³.
- *Cartas sobre obras*.
- *Cofradía Nuestra Señora de Los Dolores*³⁹⁴, 1851-1876.
- *Libro de Cuentas de la Capilla de la O*, 1913-1987.
- *Libro de Fábrica*, 1887-1992.

SAN SADURNIÑO, Santa María (San Sadurniño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Aniversarios de Misas*, 1787-1864.
- *Capilla de Silvalonga*³⁹⁵, 1854-1918.
- *Cofradía de Ánimas*, 1724-1833.
- *Cofradía de Ánimas*, siglos XVIII-XIX.
- *Cofradía de Ánimas*, 1834-1875.
- *Cofradía de Constituciones y Cofrades*, 1890-1963.

³⁹³ Este Libro se encuentra en el Fondo Parroquial de Santa María de Naraío, en la rectoral.

³⁹⁴ Este Libro se encuentra en el Fondo Parroquial de Santa María de Naraío, en la rectoral.

³⁹⁵ Son las cuentas de la nueva Cofradía de los santos Santiago y San Roque de la ermita de Silvalonga y comienza desde 1854.

- *Cofradía de San Cristóbal*, 1862-1875.
- *Cofradía del Apostolado de la Oración*, 1904.
- *Cofradía del Apostolado de la Oración*, 1923-45.
- *Cofradía del Apostolado de la Oración*.
- *Cofradía del Jueves Eucarístico* 1935.
- *Cofradía del Niño Jesús, Santiago y San Cristóbal*, 1756-1862.
- *Cofradía del Rosario*, 1747-1875.
- *Cofradía del Rosario*, 1880-1926.
- *Cofradía del Santísimo*, 1835-1878.
- *Cofradía del Santísimo*, 1735-1835.
- *Libro de Fábrica y Mandatos*, 1735-1837.
- *Libro de Fábrica*³⁹⁶, 1844-1872.
- *Libro de Fábrica*, 1893-1983.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de San Saturnino*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL

- *Cuentas de San Saturnino*, 1962-1971.
- *Inquilinatos de la Casa Rectoral de San Saturnino*³⁹⁷.

SEDES, Santo Estevo (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas*, 1766-1853.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1766-1853.
- *Libro de Fábrica*, 1740-1837.
- *Libro de Fábrica*, 1887-1903³⁹⁸.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de San Esteban de Sedes*.

³⁹⁶ En este Libro también se encuentra:

- *Cofradía de Ánimas*. Años: 1859-98.
- *Cofradía del Santísimo*. Años: 1862-66.

³⁹⁷ En este Libro se incluyen cuentas de Santa María de San Sadurniño. Años: 1984-1993. También hay hojas sueltas de cuentas que pertenecieron a otros Libros.

³⁹⁸ En este Libro de Fábrica, se hallan mezcladas Cofradías, por eso las voy a ordenar en:

- *Fábrica*.
- *Cofradía del Santísimo Sacramento*.
- *Cofradía de las Ánimas*.
- *Cofradía de Nuestra Señora del Carmen*.
- *Cofradía de Santa Lucía*.

- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos*, 1962.

FONDO PARROQUIAL

- *Cofradía de Ánimas*, 1885-1984³⁹⁹.
- *Cofradía de San Antonio y San Roque*⁴⁰⁰, 1888-1984.
- *Libro Corriente de la capilla de Santa Lucía*, 1891-1984.
- *Libro de Cuentas de Fábrica*, 1904-1992.
- *Libro de Cuentas y Mandatos*, 1839-1987⁴⁰¹.

SEQUEIRO⁴⁰², Santa María (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Interrogatorio de Lourido*. 1752.
- *Libro de Fábrica de Sequeiro y Lourido*, 1757-1854.
- *Mandatos de Sequeiro y Lourido*, 1851-1856.
- *Parroquia de Santa María de Sequeiro y Lourido. Cofradía de Ánimas*, 1758-1854.
- *Parroquia de Santa María de Sequeiro y Lourido. Cofradía de Ganado de los cofrades*, 1826.
- *Parroquia de Santa María de Sequeiro. Cofradía de Ánimas*, 1713-1741.
- *Parroquia de Santa María de Sequeiro. Cofradía de Nuestra Señora de Sequeiro*, 1757-1850.
- *Parroquia de Santa María de Sequeiro. Cofradía de Nuestra Señora del Rosario*, 1766-1882.
- Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. *Carpeta Parroquia de Santa María de Sequeiro*.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos (Lourido)*, 1962.
- Serie de Secretaría de Cámara. *Informes de Arciprestazgos (Sequeiro)*, 1962.

³⁹⁹ En el reverso del Libro dice: "Cuentas de los efectos y rentas pertenecientes al Santuario y Ermita de la Gloriosa Virgen y mártir Santa Lucía inclusa en esta parroquia de S. Esteban de Sedes", sólo vienen cuentas de 1840 y 1841.

⁴⁰⁰ Este libro contiene también las cuentas de la Cofradía de Animas desde 1802-1841. Luego se sigue con la Cofradía de San Antonio y San Roque (1888-1984). Todo en el mismo libro.

⁴⁰¹ Este Libro se deja de anotar muchos años, hay muchas hojas en blanco, y comienza de nuevo en 1943 terminando en 1987.

⁴⁰² Toda la documentación de Santa María de Sequeiro está mezclada con San Bartolomeu de Lourido, que era su unida. En este caso no se diferenciaron libros para cada una de las parroquias.

FONDO PARROQUIAL⁴⁰³

- *Libro de Fábrica de Santa María de Sequeiro y su anejo San Bartolomé De Lourido, 1872-1989.*
- *Libro de Fábrica Santa María de Sequeiro (y Lourido) 1854-1871.*
- *Libro Diario-Registro S. Bartolomé de Lourido.*
- *Libro Diario-Registro Santa María de Castro.*
- *Libro Diario-Registro Santa María de Sequeiro.*
- *Libro-Cuenta de la Capellanía de San Yldefonso (Sequeiro), 1943-1985.*

TRASANCOS, San Mateo (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Capilla de Santa Catalina, 1749-1868.*
- *Capilla de Santa Catalina, 1854-1875.*
- *Cofradía de Ánimas, 1775-1850.*
- *Cofradía de Ánimas, 1851-1860.*
- *Cofradía de Ánimas, 1861-1873.*
- *Cofradía de Ánimas, 1906-1934.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1864-1867.*
- *Libro de Fábrica, 1675-1856.*
- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Mateo de Trasancos.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL⁴⁰⁴

- *Carpeta.*
- *Carpeta.*
- *Libro de Cuentas, 1998-2000.*
- *Libro de Fábrica, 1886-1960.*
- *Libro de Fábrica, 1960-1997?.*

⁴⁰³ Los documentos del Fondo Parroquial de Santa María de Sequeiro se encuentran en la rectoral de Santa María de Castro.

⁴⁰⁴ Se encuentra en la sacristía de la misma.

VAL, O, Santa María a Maior (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Administración de Bienes de la Marquesa de San Saturnino, 1844.*
- *Cofradía de Ánimas, 1691-1777.*
- *Cofradía de Ánimas, 1775-1850.*
- *Cofradía del Rosario, (del Val y Baltar), 1753-1849.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1690-1757.*
- *Cofradía del Santísimo Sacramento, 1758-1850.*
- *Cofradía del Santísimo, 1763-1851.*
- *Libro de Fábrica, 1664-1752.*
- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa María la Mayor del Val.*
- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Julián de Narón.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL⁴⁰⁵

- *Cuentas de gestión.*
- *Libro de Contabilidad, 1991-2001.*
- *Libro de Cuentas de la capilla de Santa Margarita.*
- *Libro de Culto y Fábrica, 1904.*
- *Libro de Fábrica, 1851-1990.*
- *Libro de Fábrica, 1944-1980.*
- *Libro de Fábrica, 1981-1990.*
- *Libro-Diario.*

VALDOVIÑO, Santa Olalla (Valdoviño)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Cofradía de Ánimas, 1742-1831.*
- *Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, 1746-1819.*
- *Cofradía de Santísimo, 1745-1839.*
- *Interrogatorios, 1752.*
- *Libro de Fábrica de Nuestra Señora de las Nieves, 1744-1841.*
- *Libro de Fábrica de San Miguel de Aviño, 1769-1897.*

⁴⁰⁵ Se encuentran en la rectoral.

- *Libro de Fabrica de Santa Eulalia de Valdoviño, 1702-1855.*
- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Eulalia de Valdoviño.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL

- *Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño, 1916- ç.*
- *Libro de Fábrica de Santa Eulalia de Valdoviño, 1831-1915.*
- *Libro de Fábrica de San Mamed, 1770-1910.*

VILADONELLE, Santo André (Neda)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de San Pedro de Anca.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos.*

FONDO PARROQUIAL⁴⁰⁶

- *Libro de Fábrica, 1910-1987.*

XUVIA, Santa Rita (Narón)

ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO

- *Serie 4ª. Sección Secretaría. Serie Parroquias. Carpeta Parroquia de Santa Rita de Xubia.*
- *Serie de Secretaría de Cámara. Informes de Arciprestazgos, 1962.*

FONDO PARROQUIAL⁴⁰⁷

- *Libro de Fábrica, 1920-1993.*
- *Inventario de Bienes Inmuebles, 1997.*

⁴⁰⁶ El Fondo Parroquial se encuentra en la rectoral de San Nicolás de Neda.

⁴⁰⁷ El Fondo Parroquial se encuentra en la rectoral de la misma.

IX.- BIBLIOGRAFÍA.

IX.- BIBLIOGRAFÍA.

A) OBRAS GENERALES

- ALONSO, B. "Idade Contemporánea". VV.AA. *Historia de Galicia*. Vol. 1-2. A Nosa Terra, 1993.
- ARMADA PITA, X.L "Cultos ancestrais e peregrinacións a Teixido". *O Camiño Inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela*, Ferrol, 1997.
- CARBALLO, F. "Idade Moderna". VV.AA. *Historia de Galicia*. Vol. 1-2. A Nosa Terra, 1993.
- CARRÉ ALDAO, E. *Geografía del Reino de Galicia*. Vol. VI. T. 3. Ediciones Gallegas, S. A. La Coruña, 1980.
- FARIÑA JAMARDO, X. *Os Concellos Galegos*. (Parte Especial). T. VI (Mondariz-Ourense). Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1993.
- FARIÑA JAMARDO, X. *Os Concellos Galegos*. (Parte Especial). T. IX (Samos-Tui). Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1993.
- FARIÑA JAMARDO, X. *Os Concellos Galegos*. (Parte Especial) T. X (Val do Dubra-Zas). Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1993.
- FERNÁNDEZ NEGRAL, J. "O despertar da ría á industrialización". *Ferrol cidade da Ilustración*. Cadernos do Ateneo Ferrolán, núms. 17-18, 2003-2004.
- FRAGA VILA, M^a.I. "La vegetación". *Geografía de Galicia*. Vol. I, segunda parte. (Dirigido por Torres Luna, M^a Pilar), La Coruña, Xuntanza Boreal, 1986.
- LLORCA FREIRE, G. "Ferrol Contemporáneo". VV.AA. *Historia de Ferrol*. Vía Láctea, A Coruña, 1998.
- MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. *Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*. Edicións Embora, Ferrol, 2003, (1^a edición 1859).
- Nomenclator Diocesano de Mondoñedo-Ferrol*. Bispado de Mondoñedo-Ferrol. Domus Ecclesiae, Ferrol. Xaneiro, 2000.
- PENA GRAÑA, A. *San Andrés de Teixido. El camino mágico de los Celtas*. Equina, Deseño Editorial, Narón (A Coruña), 2006.
- PÉREZ ALBERTI, A. *A Xeografía. O espazo xeográfico e o home*. Editorial Galaxia, 1986.

- PRECEDO LEDO, A. *O Mapa Comarcal de Galicia*. Xunta de Galicia, Gabinete de Planificación e Desenvolvemento Territorial, 1997.
- RUBIO MERINO, P. *Archivística eclesiástica*. Sevilla, Guadalquivir, 1999.
- SAAVEDRA FERNÁNDEZ, P. *La vida cotidiana en la Galicia del Antiguo Régimen*. Crítica, Barcelona, 1994.
- SANTALLA LÓPEZ, M. "Gremios e Ilustración: A Mestranza de Mariña". *Ferrol cidade da Ilustración*. Cadernos do Ateneo Ferrolán, núms. 17-18, 2003-2004.
- TORRES LUNA, P. de. (Dir.). *Geografía de Galicia*. Volúmenes I, II. Xuntanza Editorial, La Coruña, 1986.
- TORRES LUNA, M^a P.; PAZO LABRADOR, A. *Parroquias y Arciprestazgos de Galicia*. Monografías da Universidade de Santiago de Compostela, nº 183. Universidade de Santiago de Compostela, 1994.
- TORRES LUNA, M^a P.; PÉREZ FARIÑA, M^a.L. y SANTOS SOLLA, J.M. *Municipios y parroquias de Galicia*. Universidade de Santiago de Compostela, 1989.
- USERO, R. *El santuario de San Andrés de Teixido*. Fundación Villabrilte, Madrid, 1992.
- VÁZQUEZ REY, A. *Crónicas nedenses y otros temas*. Concello de Neda, 1994.
- VILLARES, R. *A Historia*. Galaxia, Vigo, 1992.
- VV.AA. *Arquitecturas en el camino, 1994-2004*. COAG Santiago de Compostela. Xunta de Galicia, Xacobeo, 2004.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. *Los Caminos a Compostela*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003.

B) TESIS DOCTORALES

- CARDESO LIÑARES, J. *El arte en el valle de Barcala*. Fundación Feiraco, 2000. (Tesis doctoral 1995).
- LEMA SUÁREZ, X. M^a. *A arte relixiosa na Terra de Soneira*. Vol. I-III. Editorial Coordinadas, 1998. (Tesis doctoral, 1993).
- LÓPEZ AÑÓN, E. M^a. *Arte religioso en el Arciprestazgo de Nemancos. Arte mueble. Siglos XVII-XX*. Tesis doctoral. Santiago de Compostela, 2007. <http://hdl.handle.net/10347/2389>

- LOUZAO MARTÍNEZ, F.X. *La platería den la Diócesis de Lugo. Los Arcedianatos de Abeancos, Deza y Dozón*. Tesis doctoral, USC, 2004. (Formato CD).
- MARTÍN GARCÍA, A. *Población y sociedad del Ferrol y su tierra en el Antiguo Régimen*. Tesis doctoral, Santiago de Compostela, 2002. (Formato CD).
- MARTÍN VAQUERO, R. *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*. Vitoria: Diputación Foral de Alava, Departamento de Cultura y Euskera, D.L. 1997. (Tesis doctoral, 1996).
- MONTERROSO MONTERO, J.M. *La pintura barroca en Galicia: 1620-1750*. Santiago de Compostela, 1995. (Tesis doctoral en microfilm).
- REGA CASTRO, I. *Los retablos mayores en el sur de la diócesis de Santiago de Compostela durante el siglo XVIII (1700 a 1775). Iglesia, cultura y poder*. Santiago de Compostela, 2010. (Tesis doctoral, 2009).
- VILLAVARDE SOLAR, D. *Arciprestazgo de Ribadulla*. Volúmenes I, II. Edinosa, 2000. (Tesis doctoral, 1999).

C) ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

- BIBLIOTHECA SANCTORUM. Vol. I-12. Instituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense, Roma, 1963-1969.
- COUSELO BOUZAS, J. *Galicia artística en el siglo XVIII y en el primer tercio del XIX*. Santiago de Compostela, 1933.
- DUCHET-SUCHAUD, G.; PASTOUREAU, M. *La Bible et les saints. Guide iconographique*. París, 1994.
- FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M. *Diccionario de términos de arte*. Alianza, 1993.
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R; RABASCO, J. *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*. Madrid, 1984.
- FUGA, A. *Técnicas y materiales de arte*. Electa, 2009.
- Galicia Arte*, t. XV. Hércules de Ediciones, A Coruña, 1993.
- MADOZ, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Tomo 12. Edición facsímil. Biblioteca Santa Ana, Almendralejo, Badajoz, 1989-93.

- PÉREZ COSTANTI, P. *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Xunta de Galicia. Consellería da Presidencia e Administración Pública. Servicio Central de Publicaciones, 1988.
- RÉAU, L. *Iconografía del arte cristiano*. Vol. 1-5. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996-1998.
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2009.
- VV.AA. *Diccionario de Historia eclesiástica de España*. Ts. I-IV. CSIC, Madrid, 1972-1975.
- VV.AA. *Diccionario de los Santos*. San Pablo, Madrid, 2000.
- VV.AA. *Nuevo diccionario de Mariología*. San Pablo, Madrid 1988.

D) CATALÓGOS

- El pilar es la columna. Historia de una devoción*. Zaragoza, 1995.
- FOLGAR DE LA CALLE, M^a. C.; LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. *Os retablos. Santiago. San Martín Pinario*. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela, 1999.
- GARCÍA IGLESIAS, J.M. *Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia del Museo de Pontevedra. La pintura manierista en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, 1986.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Comisario). *Camino de Paz. Mane Nobiscum Domine*. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Comisario). *Galicia no Tempo*. Santiago de Compostela, 1991.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Comisario). *Galicia Terra Única. Galicia Renace*. Santiago. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Comisario). *Galicia Terra Única. Galicia, 1900-1990*. Ferrol. Consellería de Cultura e Comunicación social, Xunta de Galicia, 1997.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Comisario). *Galicia Terra Única. O século XIX. Pontevedra*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

- GARCÍA IGLESIAS, J.M. (Comisario). *Santiago. San Martín Pinario*. Santiago de Compostela, 1999.
- GARCÍA IGLESIAS, J. M. (Director de la edición). *Arquitecturas en el camino, 1994-2004*. COAG Santiago de Compostela. Xunta de Galicia, Xacobeo, 2004.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *La imagen religiosa del arte en Ferrol*. Catálogo, 1994.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M. (Comisario). *As Mares. O espello do mar na arte galega dos séculos XIX e XX*. Museo do Mar de Galicia, Vigo, 2003.
- LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993.
- OROSIA RODRÍGUEZ, M^a.; SINGUL LORENZO, F. (Coordinadores). *Catálogo de la Exposición Pratería e Acibeche en Santiago de Compostela*. Xunta de Galicia, 1998.
- OTERO TÚÑEZ, R. *El escultor Ferreiro*. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos del CSIC, 10^a exposición, Santiago de Compostela, 1957.
- SINGUL, F.; SUÁREZ OTERO, J. (Comisarios). *Hasta el confín del mundo: diálogos entre Santiago y el mar*. Xacobeo, 2004.
- TRENS, M. *El arte en la Pasión de Nuestro Señor*. Catálogo de la Exposición del Palacio de la Virreina, Barcelona, 1945.

E) RETABLOS

- ALBACETE, J.M. "La iglesia de Santa Rita (Jubia)". *Almanaque de Ferrol*, 1908. Biblioteca Municipal de Ferrol.
- ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, D. *El retablo barroco en la antigua Diócesis de Tui*. Diputación Provincial de Pontevedra, 2001.
- CASTILLO, A. DEL. *Inventario monumental y artístico de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1987.
- COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MARCEDO CORAL, C. "Artistas y artesanos, naturales de Pontedeume o que trabajaron en esta villa, hasta 1900". *Cátedra: revista eumesa de estudios*, nº 18, 2011.

- FERNÁNDEZ NEGRAL, J. *Las fábricas de curtidos en la ría de Ferrol (1783-1956)*. Cadernos do Seminario de Sargadelos, nº 90. Edicións do Castro, Sada (A Coruña), 2002.
- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, I. "La Iglesia de Santa María de Neda". *Revista de Neda. Anuario Cultural do Concello de Neda*. Nº 12, 2010.
- FOLGAR DE LA CALLE, M. C.: "El retablo barroco en Galicia". *Galicia no Tempo*. Santiago de Compostela, 1991.
- FOLGAR DE LA CALLE, M^o C y LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. *Os retablos*. Santiago. San Martín Pinario. Santiago de Compostela, 1999.
- FOLGAR DE LA CALLE, M^o.C. *Simón Rodríguez*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1989.
- LÓPEZ FERREIRO, A. *La iglesia en Galicia. Lecciones de Arqueología Sagrada*. Edición para Edinosa, 1993.
- LÓPEZ PÉREZ, M^o J. *A igrexa románica de San Martiño de Xuvia*. Cuadernos Ateneo Ferrolán, Año 8, nº 6, 1989.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Flos Sanctorum. La expresión artística de la devoción". *Galicia Tierra Única. Galicia Renace*. Santiago, Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Inventariado e catalogación do patrimonio moble: metodoloxía e problemática". *Os profesionais da historia da arte ante o patrimonio cultural: liñas metodolóxicas*. Xunta de Galicia, 1996.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.M. *El retablo barroco en España*. Editorial Alpuerto, Madrid, 1993.
- MONTERO ARÓSTEGUI, J. *Historia de El Ferrol del Caudillo*. Gersán, 1972.
- OTERO TÚÑEZ, R. "El Retablo Mayor de San Martín Pinario". *Cuadernos de Estudios Gallego*. Tomo XI, fascículo nº 34, 1956.
- OTERO TÚÑEZ, R. "Las primeras columnas salomónicas de España". *Boletín de la Universidad Compostelana*, nº 63, Santiago, 1955.
- OTERO TÚÑEZ, R. "Los retablos de la Iglesia de la Compañía de Santiago". *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Tomo VIII, nº 26, 1953.
- OTERO TÚÑEZ, R. "Miguel de Romay, retablista". *Compostellanum*, vol. III, nº 2, 1958.
- PALOMERO PÁRAMO, J. "O altar e o retablo como referentes eucarísticos". *Camino de Paz. Mane Nobiscum Domine*. Consellería de Cultura,

Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005.

-PARDO VILLAR, Fray A. "El convento del Rosario de San Saturnino". *Boletín de la Comisión provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*. Tomo IV, segundo semestre 1950, nº 34. Lugo, imprenta de la Diputación Provincial, 1950.

-PARDO VILLAR, Fray A. "El convento del Rosario de San Saturnino". *El Santísimo Rosario*, tomo LII, Editorial "El Smo. Rosario", 1937.

-RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A. "El retablo barroco". *Cuadernos de Arte Español*, nº 72, Madrid, 1992.

-VILA JATO, M. D. (Dir.). *El Retablo, tipología, iconografía y restauración*. Actas del IX Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte, Ourense, 29-30 de septiembre, 1-2 de octubre de 1999.

-VILLAVARDE SOLAR, D. "La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de San Sadurniño". *Estudios Mindonienses*, nº 19, 2003.

-VORAGINE, S. de la. *La leyenda dorada*. Vol. II. Alianza Editorial, 1987.

F) ESCULTURA

-ALAIZ, A. *Vida de san Antonio M. Claret*. San Pablo, Madrid, 1995.

-ALBACETE, J.M. "La iglesia de Santa Rita (Jubia)". *Almanaque de Ferrol*, 1908. Biblioteca Municipal de Ferrol.

-ÁLVARO LÓPEZ, M. *Gambino: 1719-1772*. Editorial Galaxia, Vigo, 1997.

-ARRIBA CANTERO, S. de. *Arte e iconografía de san José en España*. Ediciones Universidad de Valladolid, 2013.

-CAL PARDO, E. *El monasterio de San Salvador de Pedroso en tierras de Trasancos*. Diputación Provincial, La Coruña, 1984.

-CANTERA MONTENEGRO, J. "El mensaje del arte religioso después del Concilio de Trento". *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2001.

-CARDESO LIÑARES, J. "A relixión e a arte no século XX". *Galicia Terra Única. Galicia, 1900-1990. Ferrol*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

- CARDESO LIÑARES, J. "Lugares de especial devoción mariana". *Galicia Terra Única. Galicia Renace. Santiago*, Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.
- CARDESO LIÑARES, J. *Santuarios Marianos de Galicia*. Fundación CaixaGalicia, 1995.
- CENTELLAS, R. "El poder de la imagen: iconografía de la Virgen del Pilar". *El pilar es la columna. Historia de una devoción*. Zaragoza, 1995.
- CHANOINE BARTHAS C. *La Virgen de Fátima*. Ediciones Rialp, Madrid, 2004.
- CROISSET, J. *Año cristiano, o ejercicios devotos para todos los meses del año. Julio*. Barcelona, 1854.
- CROISSET, J. *Año cristiano, o ejercicios devotos para todos los meses del año. Marzo*. Barcelona, 1862.
- FARIÑA BUSTO, F. *Santa Mariña de Augas Santas*. Fundación Caixa Galicia, 2002.
- FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, E. "La imaginería". *Galicia Terra Única. O século XIX*. Xunta de Galicia, Consellería de Comunicación e Comunicación social, 1997.
- FERNÁNDEZ NEGRAL, J. *Las fábricas de curtidos en la ría de Ferrol (1783-1956)*. Cadernos do Seminario de Sargadelos, nº 90. Edicións do Castro, Sada (A Coruña), 2002.
- FERRANDO ROIG, J. *Iconografía de los santos*. Ediciones Omega, Barcelona, 1999.
- FILGUEIRA VALVERDE, J. "La iconografía de Santiago y el grabado compostelano". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, II, 1944.
- FOLGAR DE LA CALLE, M^o. C. y LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. *Os retablos. Santiago. San Martín Pinario*. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Santiago de Compostela, 1999.
- FOLGAR DE LA CALLE, M^o.C. *Simón Rodríguez*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1989.
- FRANCO MATA, A. "Escultura gótica inglesa en Galicia". *Hasta el confín del mundo: diálogos entre Santiago y el mar*. Xacobeo, 2004.
- GARCÍA MELERO, J.E. *Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ GARCÍA, M. A.: "Vida y pasión de Cristo en el arte gallego renacentista y barroco". *Galicia Terra Única. Galicia Renace. Santiago*.

Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

-GONZÁLEZ LOPO, D.L. "Cadro devocional na Galicia do oitocentos". *Galicia Terra Única. O século XIX. Pontevedra*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

-GONZÁLEZ LOPO, D.L. "Las devociones religiosas en la Galicia Moderna (siglos XVI-XVIII)". *Galicia Terra Única. Galicia Renace. Santiago*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

-GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *La imagen religiosa del arte en Ferrol*. Catálogo, 1994.

-*La Santa Biblia*. Sociedades bíblicas en América Latina, 1960.

-LENCE-SANTAR Y GUTIÁN, E. "Nuestra Señora la Grande o la Inglesa de la catedral de Mondoñedo". *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Nº 18, 1951.

-LIMIA GARDÓN, F. J. "El culto mariano en el arte". *Galicia Terra Única. Galicia Renace. Santiago*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

-LÓPEZ BOUZA, M. *Unha revisión crítica á "Sinopsis monográfica del Santuario de Nuestra Señora del Lodairo" de D. Arturo Souto Vizoso*. Asociación de Veciños "Couto", 1996.

-LÓPEZ DE AYALA, I. *El sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*. Nueva edición aumentada con el sumario de la Historia del Concilio de Trento, escrito por D. Mariano Latre. Barcelona, imprenta de Benito Espona, 1845.

-LÓPEZ FERREIRO. *La iglesia en Galicia. Lecciones de Arqueología Sagrada*. Edición para Edinosa, 1993.

-LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Arte Contemporáneo", "La escultura". *Galicia Arte*, t. XV. Hércules de Ediciones, A Coruña, 1993.

-LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Arte Contemporáneo", "Los escultores del 98". *Galicia Arte*, t. XV. Hércules de Ediciones, A Coruña, 1993.

-LÓPEZ VÁZQUEZ, J. "El mar en el arte gallego". *As Mares. O espello do mar na arte galega dos séculos XIX e XX*. Museo do Mar de Galicia, Vigo, 2003.

-LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Flos sanctorum, La expresión artística de la devoción". *Galicia Terra Única. Galicia Renace. Santiago*, Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

- LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M. "Introducción a las artes". *Galicia Terra Única. O século XIX*. Xunta de Galicia, Consellería de Comunicación e Comunicación social, 1997.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "La escultura religiosa del siglo XX en Galicia". *Galicia Terra Única. Galicia, 1900-1990*, Ferrol. Consellería de Cultura e Comunicación social, Xunta de Galicia, 1997.
- MARIÑO, X.X. *O Escultor Ferreiro*. Gráficas Sementeira, Noia, 1991.
- MORALEJO ÁLVAREZ, S. *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*. Santiago de Compostela, 1975.
- OTERO TÚÑEZ, R. "¿Benito Silveira o José Ferreiro?". *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Tomo VIII, nº 24, 1953.
- OTERO TÚÑEZ, R. *El escultor Ferreiro*. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos del CSIC, Santiago de Compostela, 1957.
- OTERO TÚÑEZ, R. "La Inmaculada Concepción en la Escultura Santiaguesa". *Compostellanum. Sección de estudios Jacobeos*. Vol. I, nº 4. Santiago de Compostela, 1956.
- OTERO TÚÑEZ, R. "Vírgenes "aparecidas" en la escultura santiaguesa". *Compostellanum*, Vol. III, Nº 1º, Santiago de Compostela, 1958.
- PRECEDO LAFUENTE, M.J. "O culto mariano en Galicia". *Galicia Terra Única. Galicia Renace*. Santiago. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.
- REY ALVITE, J. *Fiestas patronales santiaguesas. Los santuarios jacobeos de la provincia eclesiástica compostelana*. Roel, La Coruña, 1931.
- RIBADENEIRA. P. P. *Flos Sanctorum, de las vidas de los Santos*. Tercera parte. Madrid, 1734.
- RIBADENEIRA. P. P. *Flos Sanctorum, o libro de la vidas de los Santos*. Primera parte. Madrid, edición de 1802.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A. *El siglo XVII: entre tradición y academia*. Sílex, 1992.
- SÁNCHEZ CONS, J. "Un ejemplo de arquitectura religiosa indiana en Narón: la iglesia parroquial de Santa Rita de Xubia". *Ruta Cicloturística del Románico*. Nº 20, 2002. Pontevedra: Fundación Cultural Rutas del Románico, 2001.
- SANTOS OTERO, A. de. *Los evangelios apócrifos*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2012.

- SERRANO FERNÁNDEZ, T. "El mensaje de la Virgen de Fátima, Pontevedra y Tuy". *III Semana Mariana en Compostela*, 1997.
- SINGUL, F. "Cristo de la Cadena". *Hasta el confín del mundo: diálogos entre Santiago y el mar, Xacobeo*, 2004.
- SINGUL, F. Y FRANCO MATA, A. "El Cristo de la Cadena de Santa María de Neda". *Revista de Neda. Anuario Cultural do Concello de Neda*, Nº 7. Concello de Neda, 2004.
- SOUTO VIZOSO, A. *Sinopsis monografía del monasterio benedictino de San Martín de Jubia o del Couto*. Pontedeume, 1981.
- THOBY, P. *Le Crucifix des Origines au Concile de Trente*. Nantes, 1959.
- TRAPERO PARDO, J. *Santuario de los Remedios, Mondoñedo*. Servicio de publicaciones de la Diputación Provincial, Lugo, 1991.
- TRENS, M. *El arte en la Pasión de Nuestro Señor*. Catálogo de la Exposición del Palacio de la Virreina, Barcelona, 1945.
- TRENS, M. *El Hijo del Hombre Jesucristo a través del arte español*. Barcelona, 1956.
- TRENS, M. *María, iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, 1946.
- VÁZQUEZ REY, A. *Crónicas nedenses y otros temas*. Concello de Neda, 1994.
- VILLEGAS, A. de. *Flos Sanctorum. Historia General de la vida, y hechos de Jesús-Christo, Dios y Señor nuestro; y de los Santos, de que reza y haze fiesta la Iglesia Catholica*. Imprenta de Isidro Aguasvivas, Barcelona, 1794.
- VORAGINE, S. de la. *La leyenda dorada*. Vol. I, II. Alianza Editorial, 1987.
- YAÑEZ MARTÍNEZ, I. "Neda e os seus bens histórico-artísticos". *Revista de Neda, Anuario Cultural do Concello de Neda*, nº 5, 2002.
- YEPES, Fr. A. *Coronica general, de la orden de San Benito, Patriarca de Religiosos*. Tomo I, Centuria I, edición 1609.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. "El Apóstol Santiago en la catedral compostelana y en la obra de Manuel Jesús Precado Lafuente". *Separata de Compostellanum*, vol. LVI, nºs 1-4, 2011.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. *Historiografía e iconografía de Santiago en la catedral compostelana*. Ediciones Clásicas, 1996.
- YZQUIERDO PERRÍN, R. "Santa María de Belvís y su capilla del Portal: estado de la cuestión". *IV Semana Mariana en Compostela, Santiago*, 1998.

G) PINTURA

-GARCÍA IGLESIAS, J.M. *Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia del Museo de Pontevedra. La pintura manierista en Galicia*. Fundación Pedro Barrié de La Maza, A Coruña, 1986.

-GARCÍA IGLESIAS, J.M. "Pinturas inéditas en la Galicia del siglo XVI". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, tomo XXXVIII, fascículo 103. Santiago de Compostela, 1989.

-*La Santa Biblia*. Sociedades bíblicas en América Latina, 1960.

H) PLATERÍA

-ADRÁN GOÁS, C., PARDO DE CELA, S.F., KAWAMURA KAWAMURA, Y. *Cruces parroquiales de la Ribera del Landro*. Instituto de Estudios Viveirenses. Fundación Caixa Galicia, Vivero, 2001.

-ALASTRUEY, G. *Tratado de la Santísima Eucaristía*. Biblioteca de autores cristianos. Madrid, 1952.

-BARRAL, A. "As artes suntuarias compostelás no século XX". Catálogo de la Exposición *Pratería e Acibeche en Santiago de Compostela*. Xunta de Galicia, 1998.

-BARRAL IGLESIAS, A. "La orfebrería en el siglo XX". *Galicia Terra Única. Galicia, 1900-1990. Ferrol*. Consellería de Cultura e Comunicación Social, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1997.

-BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R. "Los orfebres coruñeses del siglo XVIII". *Oro, Plata y Piedra para la escena sagrada en Galicia*. Actas del Curso de Orfebrería y Arquitectura religiosa. Asociación de Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro de La Coruña, 1994.

-CRUZ VALDOVINOS, J.M. "Eucaristía, liturgia y platería". *Camino de Paz. Mane Nobiscum Domine*. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2005.

-CRUZ VALDOVINOS, J.M. "Platería". *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1987.

- ESTERAS MARTÍN, C. *Marcas de platería Hispanoamericana. Siglos XVI-XX*. Ediciones Tuero. Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOIA, R.; RABASCO, J. *Marcas de la plata española y virreinal*. Antiquaria, Madrid, 1992.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P.J. *El arte de la platería en Ferrol*. Excmo. Ayuntamiento de Ferrol. Cultura, 1999.
- LENCE-SANTAR Y GUITIÁN, E. *El Obispo Santo y San Salvador de Pedroso*. Mondoñedo, 1910.
- LÓPEZ FERREIRO, A. *La iglesia en Galicia. Lecciones de Arqueología Sagrada*. Edición de Edinosa, 1993.
- LÓPEZ VÁZQUEZ, J.M. "Tipologías de la orfebrería religiosa gallega". *Oro, Plata y Piedra para la escena sagrada en Galicia*. Actas del Curso de Orfebrería y Arquitectura religiosa. Asociación de Amigos de la Colegiata y Museo de Arte Sacro de La Coruña, 1994.
- LOUZAO MARTÍNEZ, F. X. *Catálogo del Museo de Arte Sacro de La Coruña*. Barcelona, 1993.
- MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. *Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*. Edicións Embora, 2003, (1ª edición Madrid, 1859).
- ORTÍZ JUÁREZ, D. *Punzones de platería cordobesa*. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1980.
- PELÁEZ RUIZ, A. *La organización corporativa de los plateros coruñeses a finales del siglo XVIII*. Diputación de A Coruña. Publicaciones, 1994.
- SÁNCHEZ- LAFUENTE GÉMAR, R. "El pleito de la platería de Málaga con los plateros feriantes de Córdoba (1775-1778)". *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*. 19-1, 1997. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Campus de Teatinos (Málaga).
- SANTOS SAN CRISTOBAL, S. *Museo Santos San Cristóbal (Museo Catedralicio y Diocesano de Mondoñedo)*. Fundación Caixa Galicia, 1999.
- VÁZQUEZ REY, A. *Crónicas nedenses y otros temas*. Diputación de A Coruña, 1994.

XI.- RECURSOS ELECTRÓNICOS.

- Año de la fundación de Casa Beloso, <http://www.belloso.es>, [consulta 30-03-2013].
- Arciprestazgos y parroquias de la Diócesis de Mondoñedo:
<http://www.mondonedoferrol.org/obispo/nuevosarciprestazgos.htm>, [consulta: 10-02-2011],
<http://www.mondonedoferrol.org/parroquiasdiocesanasacoruña.htm>, [consulta: 10-02-2013].
- Concilio Vaticano Segundo,
http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/va-t-ii_const_19631204_sacrosanctum-onciliium_sp.html, [consulta 17-10-2013]
- Consulta de archivos Vaticanos, <http://www.vatican.va/archive>, [consulta 11-05-2012]
- Datos del Instituto Galego de Estatística-Información Municipal,
<http://www.ige.eu>, [consulta 19-02-2011].
- Datos del Instituto Nacional de Estadística, <http://www.ine.es>, [consulta 20-03-2011].
- Datos del medio rural de Galicia, <http://www.mediorural.xunta.es>, [consulta 07-08-2011].
- Espacios protegidos en Galicia,
http://mediorural.xunta.es/areas/conservacion/espazos_protexidos/rede_galega/zepvn/xubia_castro/, [consulta 02-03-2012].
- LÓPEZ AÑÓN, E. M^a. *Arte religioso en el Arciprestazgo de Nemancos. Arte mueble. Siglos XVII-XX*. Tesis doctoral, Santiago de Compostela, 2007, en <http://hdl.handle.net/10347/2389>, [consulta 12-06-2012].
- Mapas, <http://maps.google.es/>, [consulta 25-02-2012].
- Missale Romanum, <http://www.ecclesiacatholica.com/>, [consulta 17-12-2013].
- Narón, <http://www.naron.es>, [consulta 22-03-2011].
- Toponimia oficial de Galicia, <http://www.xunta.es/toponimia-e-nomenclator>, [consulta 25-04-2012].
- Valdoviño, <http://www.valdovino.com>, [consulta 26-03-2011].
- Virgen de Fátima,
http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_20000626_message-fatima_sp.html, [consulta 30-12-2013].

XII.- RELACIÓN DE MAPAS, GRÁFICOS Y TABLAS.

A) MAPAS

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Mapa nº 1: Situación del Arciprestazgo de Xuvia y sus parroquias.....	26
-Mapa nº 2: Mapa físico de la Comarca de Ferrol.....	29
-Mapa nº 3: El ayuntamiento de Valdoviño.....	30
-Mapa nº 4: Espacio de protección RAMSAR.....	31
-Mapa nº 5: El ayuntamiento de San Sadurniño.....	33
-Mapa nº 6: Cotos de pesca fluvial.....	34
-Mapa nº 7: El ayuntamiento de Narón.....	36
-Mapa nº 8: El ayuntamiento de Neda.....	37
-Mapa nº 9: Feligresías agrícolas y marineras en el siglo XVIII.....	39
-Mapa nº 10: "Plano topográfico del puerto de Ferrol y costas inmediatas"....	42
-Mapa nº 11: Camino Inglés por su paso por Narón y Neda.....	45

B) GRÁFICOS

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Gráfico nº 1: Gráfico de precipitaciones y temperaturas del clima oceánico-húmedo.....	28
---	----

C) TABLAS

II. EL ARCIPRESTAZGO DE XUVIA.

-Tabla nº 1: Jurisdicciones, parroquias y señoríos de Narón en el Antiguo Régimen.....	40
--	----