



C ONCLUSIONES Y GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS



CONCLUSIONES

Estamos viviendo un momento en el que las nuevas técnicas posibilitan nuevos artificios para la rehabilitación de las antiguas edificaciones. Se ha desarrollado así una arquitectura capaz de vaciar el interior de edificios que se transforman en nuevas construcciones de cemento mientras la fachada original es conservada, lo que da la impresión al viandante de caminar por una ciudad con historia aunque realmente se trate de un escenario en el que la fachada actúa a modo de bambalina.

La galería se sitúa por tanto entre esos elementos que, dada su situación en fachada, conforman el escenario y por tanto se están tratando de conservar intactos en su forma. Por tanto, quizás la primera pregunta que deberíamos hacernos es hasta qué punto este modo de rehabilitación es legítimo o tal vez se debería dejar paso a una ciudad que evolucione acorde al momento actual, igual que se vivió el proceso de sustitución de balcones en el momento de la aparición de las galerías.

Uno de los objetivos a lograr en el casco histórico debería ser el lograr que sus casas sigan teniendo un uso residencial, frenando por tanto la tendencia migratoria hacia los nuevos barrios, motivado por el hecho de que en las nuevas viviendas se cuenta con unas condiciones arquitectónicas acordes a nuestro tiempo. El Ayuntamiento parece haber entendido este mensaje y así se ha tratado de ayudar facilitando, estimulando y por medio de determinadas subvenciones, la rehabilitación de edificios por parte de sus propietarios, buscando un equilibrio entre el “mantenimiento escénico” del sabor antiguo del casco histórico y el que las obras realizadas supongan un cambio sustancial en lo que respecta a su utilidad, comodidad y con una razonable economía a los que las realizan.

En otro nivel, tras los procesos de investigación y análisis posteriores de los distintos puntos descritos en el presente trabajo, detecto un denominador común germen de lo que para mi representa el mayor problema actual para la conservación de las galerías. Creo que el motivo que da lugar a problemas a la hora de rehabilitar y conservar las galerías, es único y se puede resumir en la siguiente frase de Fernando Chueca Goitia:

“NO SE CUIDA SINO LO QUE SE APRECIA, Y NO SE APRECIA SINO LO QUE SE CONOCE”

La labor de conservación debe partir tanto desde las instituciones como de los propietarios, y ser ejecutada con respecto a una normativa que ha sido realizada por un grupo de técnicos que cuentan con una formación avalada. Son por tanto tres agentes los implicados en el proceso de conservación, cada uno con su parte de responsabilidad.

Considero preocupante el hecho de que gran parte de los vecinos de Betanzos no valoren especialmente esta parte de su patrimonio pero quizás más preocupante es esa falta de valoración por parte de algunos de los arquitectos que están realizando obras en el casco, ya sean nuevas o de rehabilitación. La falta de criterio y saber hacer demuestra que está primando el aumento de metros cuadrados en las viviendas por encima de las buenas prácticas y el respeto por el patrimonio.

Por tanto, no creo que la conservación de las galerías de Betanzos mejore a partir de un recrudescimiento de la normativa sino que debería partir de un proceso de reconocimiento ciudadano y de una sensibilidad y valoración del oficio por parte de los técnicos que tienen la oportunidad de participar en el proceso de evolución de la ciudad de Betanzos.



GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA INTERVENCIÓN EN GALERÍAS

A partir de los análisis realizados se pueden establecer la validez de determinados actuaciones y tomar una serie de criterios a la hora de intervenir tanto en rehabilitación como en obra nueva.

- 1_ Para que un elemento en voladizo situado en fachada se entienda como galería, debe tener sus tres laterales acristalados.
- 2_ El volumen se tiene que entender como un añadido a fachada, no una prolongación de la estructura de la misma, por lo que no deben quedar reflejados los planos de forjado en el frente de la galería.
- 3_ Para lograr la integración de instalaciones se evacuación de pluviales se puede recurrir a elementos ocultos aunque dentro de la casuística existente tanto tradicional como actual, encontramos ejemplos que logran una buena integración en el conjunto:

Constructivamente el canalón se ancla a cubierta quedando visto en todo el frente de la galería y desaguando hacia uno de los laterales donde se encontrará con la bajante que va por fachada. En actuaciones recientes se ha utilizado un canalón visto con sección cuadrada enrasado con la línea de fachada de manera que se logra una mejor integración en el conjunto.

Un método tradicional para lograr la integración del canalón sería el simple hecho de pintar la canalización, tanto el canalón como la bajante, acorde con el color de fachada en caso de estar revocada. Lo frecuente es que se pinte de blanco puesto que la mayor parte de las galerías son de este color, llegando a cambiar en planta baja donde puede aparecer un color más oscuro con el fin de lograr una mayor durabilidad. Un ejemplo lo tenemos en la Plaza de Galicia en la que la bajante se ha pintado acorde con la galería y fachada por lo que el elemento a estudio queda integrado en la construcción incluso en la situación en la que la bajante cruza por delante por completo de la galería, pudiendo parecer en un primer vistazo, parte de su modulación. Este ejemplo creo que es muy ilustrativo porque en el edificio de al lado, se ha optado por dejar tanto la bajante como el canalón del color del material, en este caso PVC así en la misma visual vemos la bajante pintada de blanco que pasa desapercibida y la bajante de PVC gris en contraposición a la fachada revocada en blanco (Fig. 1).

Otro sistema para lograr integrar la canalización en la edificación es la construcción de piezas que, partiendo de la galería, anclen al canalón (Fig. 2). Este sistema hace de la necesidad de situar el canalón, una manera de lograr mayor belleza en la galería, de alguna manera, en vez de ocultar el elemento, se le dignifica en cierto modo su presencia.

Actualmente se pueden realizar canalones vistos que quedarán integrados por completo en la galería dada su composición. El modelo que vende la empresa River Side Sheet Metal se basa en un canal metálico colocado sobre una pieza de madera cuyo lateral será el que se vea en alzado por lo que se puede modular y pintar de la misma manera que el resto de la galería.

- Ventajas: Al ir vista la canalización en todo momento, es más sencilla su reparación o sustitución.
- Inconvenientes: Se debe pensar en cómo queremos que su presencia quede patente en la construcción y a poder ser, pensar en su participación como parte del diseño de la galería para que no sea un elemento que desentone en el conjunto.

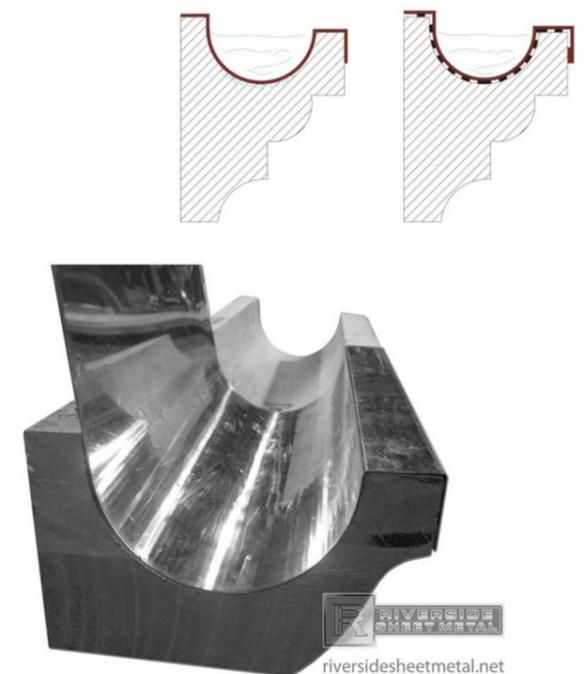
Pensando en su sistema constructivo, parece poco conveniente situar de manera directa la chapa metálica sobre la pieza de madera, ya que esto puede provocar la putrefacción con el tiempo de la madera. Una posible mejora del sistema sería la colocación de una lámina intermedia que deje transpirar al elemento.



1_ Galerías en la Plaza de Galicia nº 2. Integración de la bajante lacada de blanco que atraviesa la galería en contraposición con la bajante sin pintar del edificio colindante. El canalón queda oculto tras la moldura de cornisa.



2_ Elementos de sujeción del canalón en Rúa dos Lazos nº 6. Los elementos de sujeción realizados en madera parten de la galería.



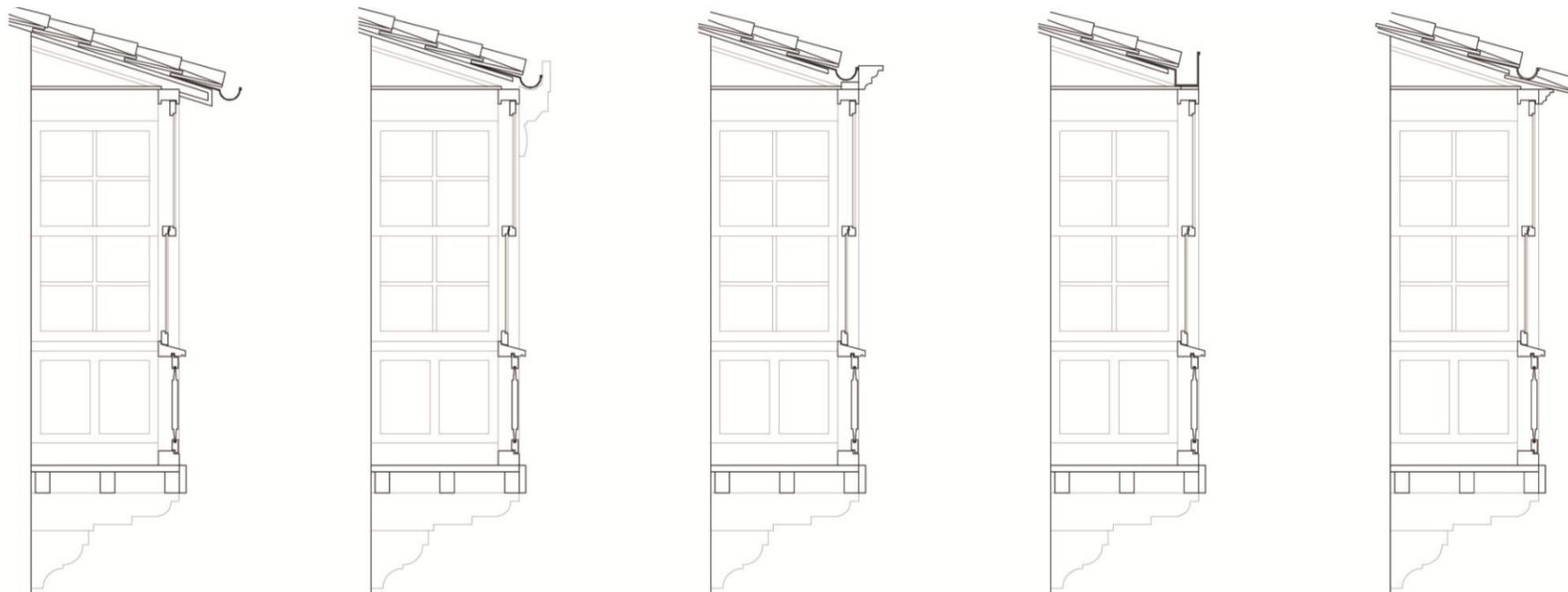
3_ Canal metálico sobre pieza de madera según preferencia del cliente. Este sistema de canalón garantiza mayor integración en el conjunto ya que se puede situar siguiendo la línea de fachada de la galería y con los mismos materiales que ésta.



4_Ejemplos de galerías actuales respetuosas con el patrimonio. Primera imagen, miradores en la Rúa de Azogue. Segunda imagen, galerías en la calle de San Francisco. Tercera imagen galería actual pero conservando un estilo más tradicional.



5 Construcción en voladizo que NO es una galería y no respeta el patrimonio de Betanzos.



Métodos de integración de canalones

- 1_Canalón visto. La instalación queda completamente vista y para lograr su integración habría que pintar el canal con el color de la galería y fachada, en general, blanco.
- 2_Canalón visto sujeto con elementos de madera que parten de la propia galería. Pese a que el canal queda visto, se logra una integración de las instalaciones dignificando el elemento.
- 3_Canalón oculto tras una moldura a modo de remate de la galería. Esta situación no es la más extendida debido a la facilidad técnica de otras opciones.
- 4_Canalón visto de sección rectangular. Utilizado en la realización de galerías modernas. Pese a que queda visible la chapa que forma el canal, queda alineado con el plano de fachada por lo que se logra una mejor integración en el conjunto.
- 5_Canalón oculto. Este sistema se puede utilizar en el caso de que la cubierta de la galería sea una continuación de cubierta de la edificación.