



FICHAS DE EDIFICIOS CON GALERÍAS SIGNIFICATIVAS



G RADOS DE PROTECCIÓN

A continuación se han generado una serie de fichas en las que se muestran varias de las galerías más relevantes de la localidad de Betanzos ya sea por su valor arquitectónico en sí mismo o por tratarse de modelos tipológicos que se repiten con frecuencia en las edificaciones de la localidad.

Para disponer de una información básica que permita conocer fácilmente los niveles de protección asignados, el Plan Especial de Protección establece los siguientes grupos:

GRUPO I. Protección intrínseca

Comprende aquellos grados con determinaciones cara a la conservación y mejora de los bienes catalogados, salvaguardando los elementos significativos y de reconocida valía, todo esto dentro del marco de los criterios de actuación urbanística destinados a la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural en un ámbito determinado.

Grado 9: Integral

En los bienes así catalogados se permiten solo actuaciones encaminadas a perpetuar el bien en sus condiciones originales, sin alterar sus componentes, configuración...

Grado 8: Estructural

Forman parte de este grupo aquellos bienes que, con relevancia equiparable al grado 9, tengan una disminución del grado de calidad artística o valía de los materiales. Admite obras de acondicionamiento interior.

Grado 7: Elemental

Forman parte de este grupo los edificios o elementos que en la estructuración o configuración presentan calidades arquitectónicas, artísticas o compositivas que las distinguen de las construcciones habituales. Se sitúa generalmente en una sola fachada la zona de mayor calidad por lo que este tipo puede admitir modificaciones internas sin alterar su estructura general ni características que le den valor.

Grado 6: Tipológica

Inclusión de elementos valiosos en lo que respecta a las soluciones constructivas tradicionales, la calidad de los oficios pero carentes de una estructuración compositiva, lo que da lugar a que, respetando estos elementos significativos, se puedan introducir otros semejantes o modificar los existentes dentro de las líneas conceptuales originales, sin afectar al carácter general de la construcción.

Grado 5: Ambiental

Aquellos bienes que, sin tener en sí mismo grandes cualidades arquitectónicas, configuran un espacio urbano de modo característico, donde pueden concurrir tipologías evolucionadas.

GRUPO II. Protección implicativa

Complementan a los demás grados añadiéndoles aquellos condicionantes específicos para determinados casos, que no son generalizables.

Grado 3: Visual

Debe predominar en las vistas panorámicas del enclave o del ámbito de protección que así lo tengan señalado o bien, no puede ser ocultado.

Grado 2: Realce

Confiere carácter dominante o jerárquicamente preferente respecto a los demás del ámbito, de modo que los de su entorno lo tengan en cuenta en la composición de fachadas, calidades de materiales...

GRUPO III. Afecciones implicadas

Grado 1: Determinante

Grado 0: Anulativo



Fichas de galerías significativas

1 DATOS GENERALES

Situación: Rúa Valdoncel esquina con Plaza Hermanos García

Número de manzana: 40250 Parcela: 45

Número de alturas: 5

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: -

Fecha: 1900

Localización: galería corrida en planta tercera y cuarta

Material:

Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

No se han localizado expedientes



INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

Las galerías se sitúan a lo largo de las dos fachadas tanto en planta tercera como cuarta al situarse en esquina el edificio.





Fichas de galerías significativas

1 DATOS GENERALES

Situación: Plaza Hermanos García y Rúa Nova nº 13

Número de manzana: 40250 Parcela: 37

Número de alturas: 4 + ático

INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: -

Fecha: 1893

Localización: dos miradores en planta segunda de la fachada principal y galerías corridas en planta tercera de ambas fachadas

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

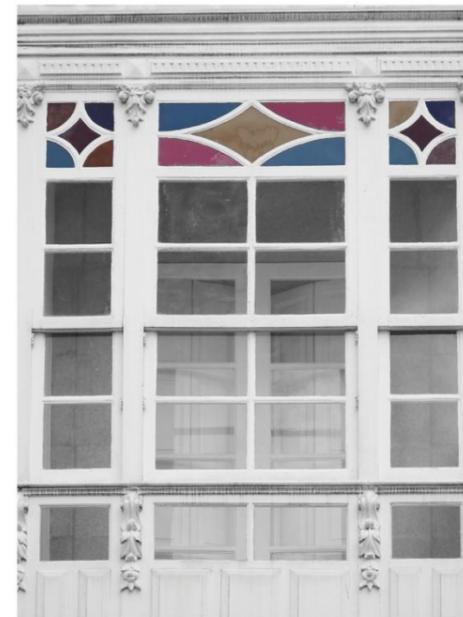
Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

- Material:
- Madera
 - Aluminio
 - PVC
- Color:
- Blanco
 - Crema
 - Gris
 - Otros

4 OBSERVACIONES

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

Expediente de obras con planimetría que incluye alzados de ambas fachadas y todas las plantas del proyecto.





1 DATOS GENERALES

Situación: Plaza de Galicia nº 2

Número de manzana: 42230 Parcela: 7

Número de alturas: bajo + 2

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: Francisco Hellín, maestro de obra que realiza la primera obra (miradores). Posteriormente se añade la planta superior con su galería.

Fecha: 1900

Localización: dos miradores en planta segunda y galería corrida en planta tercera en fachada principal. Fachada lateral con galería corrida en planta segunda y tercera.

Material:

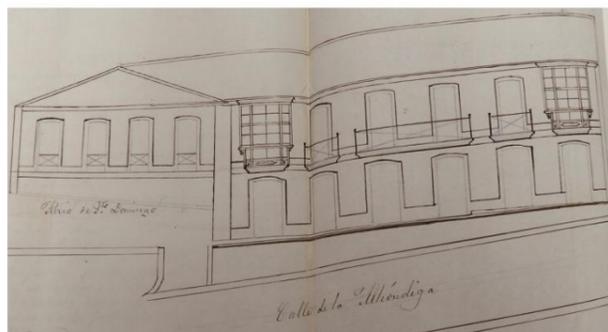
Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

Expediente de obras con planimetría que incluye alzados.



INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

La galería de la segunda planta se utiliza para articular el conjunto redondeando la esquina creando una singularidad dentro de la plaza.





1 DATOS GENERALES

Situación: Rúa de San Francisco nº 8

Número de manzana: 40278 Parcela: 34

Número de alturas: 3

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: Francisco Vázquez, inteligente de obras

Fecha: 1903

Localización: galería corrida y tres miradores en planta segunda

Material:

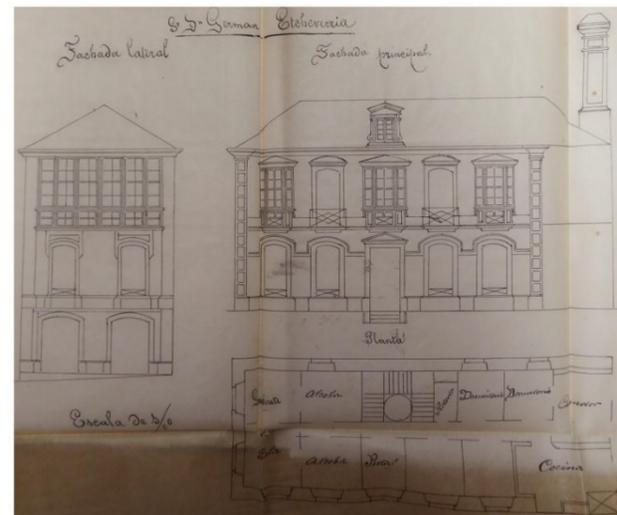
Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

Expediente de obras con planimetría que incluye alzados y planta



INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

El edificio destaca al no tratarse de una tipología de bloque de viviendas sino un unifamiliar, por lo que se observan variaciones en la forma de realizar las fachadas situando únicamente miradores en la fachada principal. Se sitúan tres miradores en la fachada principal y una galería corrida en la fachada lateral.



ESTUDIO TIPOLÓGICO Y PATOLÓGICO DE LAS CASAS TRADICIONALES DE GALERÍAS EN BETANZOS



1 DATOS GENERALES

Situación: Rúa Nova nº 8-10

Número de manzana: 41249 Parcela: 11

Número de alturas: 4

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: -

Fecha: 1900

Localización: miradores en planta tercera y galería corrida en planta tercera

Material:

Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico					<input checked="" type="checkbox"/>		
carácter arquitectónico		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
carácter urbano			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

El edificio destaca tanto por su ubicación en esquina, como por su color pero sobretodo por el hecho de estar proyectado en su conjunto como una unidad en la que las galerías y miradores enriquecen la composición y articulan la esquina mediante la introducción de curvas.

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

No se han localizado expedientes





1 DATOS GENERALES

Situación: Rúa Nova nº 8-10

Número de manzana: 41249 Parcela: 11

Número de alturas: 4

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: Posiblemente Francisco Vázquez, inteligente de obras

Fecha: 1902

Localización: dos miradores en planta segunda y galería corrida en planta tercera en fachada principal. Fachada lateral con galería corrida en planta segunda y tercera.

Material:

Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

Expediente de obras con planimetría que incluye alzados.

INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico						<input checked="" type="checkbox"/>	
carácter arquitectónico		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	
carácter urbano			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

Profusión de decoración: ménsulas con formas de león, capiteles corintios, pilastras con hendiduras imitando los fustes de las columnas. Uso del color: base en negro marcando detalles en blanco.





Fichas de galerías significativas

1 DATOS GENERALES

Situación: Avenida de Linares Rivas nº 12

Número de manzana: Parcela:

Número de alturas: 2

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: Francisco Vázquez, inteligente de obras

Fecha: 1900

Localización: dos miradores en planta primera

Material:

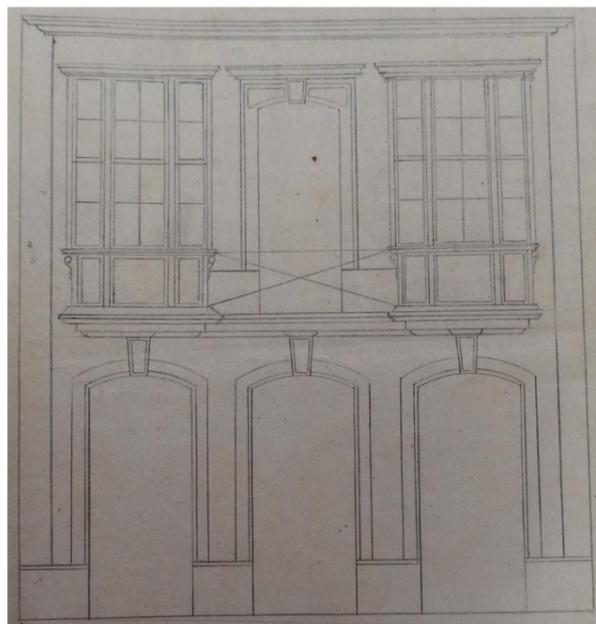
Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO

Expediente de obras con planimetría que incluye alzado



INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

Protección: no incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

El edificio es un ejemplo de tipología de vivienda unifamiliar de dos plantas en el que la composición de fachada se realizaba con dos miradores manteniendo la simetría. Esta tipología se repitió en varios edificios en el momento en que se permitió la realización de miradores en planta primera.



ESTUDIO TIPOLÓGICO Y PATOLÓGICO DE LAS CASAS TRADICIONALES DE GALERÍAS EN BETANZOS



1 DATOS GENERALES

Situación: Rúa Alfóli nº 9

Número de manzana: 42268 Parcela: 06

Número de alturas: 3

2 DESCRIPCIÓN DE LA GALERÍA

Estilo: Ecléctico

Autor: -

Fecha: -

Localización: galería en planta segunda

Material:

Madera Aluminio PVC

Color:

Blanco Crema Gris Otros

5 DOCUMENTACIÓN OBTENIDA EN EL ARCHIVO



INTERÉS	GRADO			NIVEL PROTECCIÓN			
	1	2	3	1º	2º	3º	4º
carácter histórico							
carácter arquitectónico							
carácter urbano							

Protección: incluido en el catálogo

3 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Ruina Deteriorada Restaurada Bien conservada

4 OBSERVACIONES

La composición de esta galería y el tipo de ornamentación (molduras planas geométricas) se repite en varios edificios de la localidad, por lo que se puede entender como un modelo.

