



T I P O L O G Í A F O R M A L



COMPOSICIONES DE FACHADA

La galería se organiza casi como norma general de igual manera en toda su geografía. Su variedad tipológica se fija en la situación que apuntan de cara a la calle, las condiciones de la casa según esté ella apretada entre otras construcciones domésticas, sea ella exenta, haga chaflán, se ubique en esquina; y así su forma y extensión serán en razón del modo como la casa se estructure. Por tanto, un segundo análisis de la galería se puede hacer desde el punto de vista tipológico, buscando analogías en su situación en el nivel de fachada y el tamaño de su frente en relación al número de huecos que se pueda abrir en ésta.

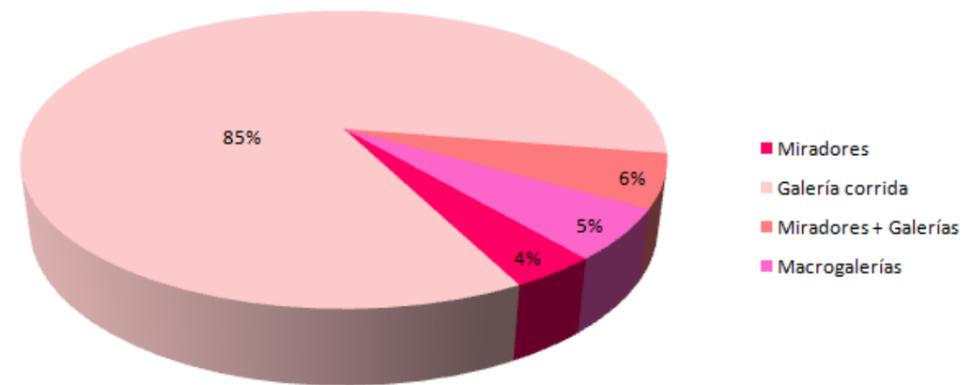
Los tipos compositivos de galerías que encontramos en la localidad de Betanzos no se diferencian con los descritos en estudios con carácter más general o de los de otras localizaciones. Estos tipos se podrían clasificar en:

- Miradores o costureros
- Galería corrida
- Macrogalerías

Además de esta catalogación, se observa que un gran número de edificaciones unen la tipología de mirador en primera o segunda planta y galerías en plantas superiores, hecho que se refleja en la planimetría presentada.

Un factor fundamental a la hora de componer las fachadas mediante la introducción de galerías o miradores viene motivado por el ancho del frente de fachada. A mayor frente, más número de huecos aumentando así las posibilidades compositivas. Esta variedad es la que se busca representar en el esquema adjunto en el cual la primera clasificación parte de la cantidad de número de huecos existentes en fachada.

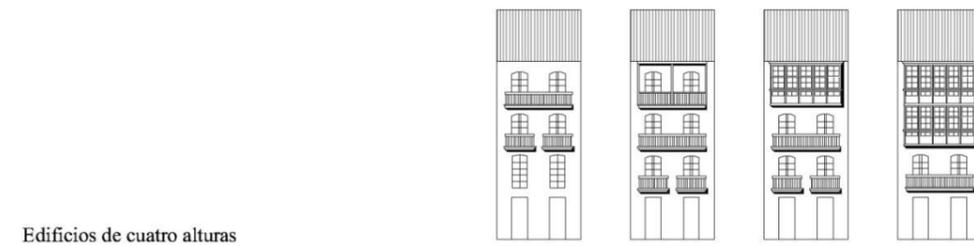
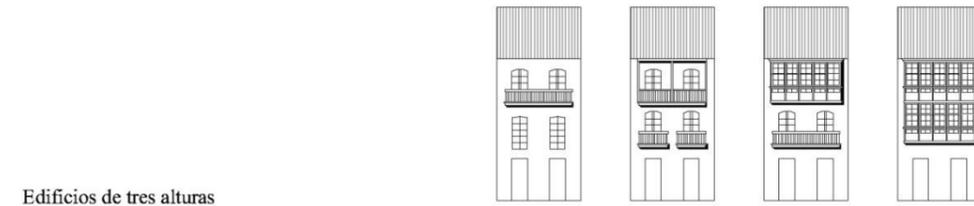
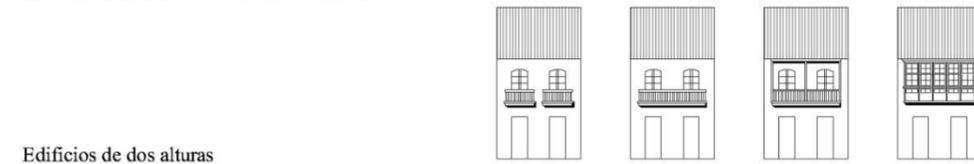
Se debe observar que hay ligeras variaciones si hablamos de fachadas principales o fachadas que dan a patios. Estas últimas, cuyo estudio es más complicado debido a la dificultad de accesibilidad, parten de una mayor flexibilidad ya fuera porque la normativa era más permisiva o porque el hecho de encontrarse más ocultas facilitaba la picaresca. Así en las fachadas traseras se situarán galerías corridas en plantas principales que en ocasiones tienen la particularidad de tener el tramo hasta el antepecho opaco.



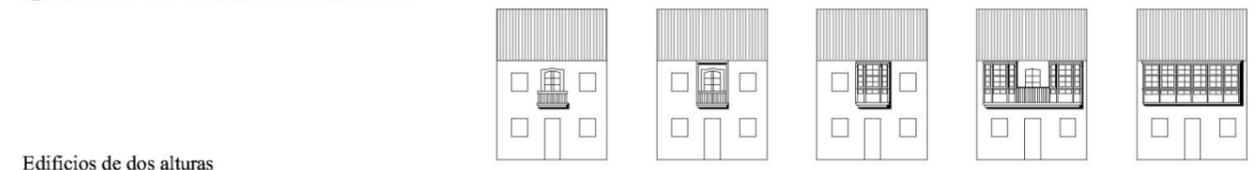
1_Porcentajes de composición de fachadas en Betanzos según los estudios propios realizados.

ESQUEMAS COMPOSITIVOS Y EVOLUCIÓN HACIA LAS GALERÍAS

1_FACHADAS CON DOS HUECOS POR PLANTA



2_FACHADAS CON TRES HUECOS POR PLANTA





3.1 EL MIRADOR O COSTURERO

Este elemento arquitectónico tiene su origen en el balcón es decir, en la expansión exterior de un solo hueco de manera que su frente no exceda del doble del ancho del hueco. Se trata por tanto del elemento compositivo de menores proporciones que la galería pero no por ello de menor valor arquitectónico.

El mirador estaba en relación directa con la vida de la mujer, sus quehaceres diarios y la relación de éstas con la vida de la calle, relaciones que plasmó Emilia Pardo Bazán en sus textos. La variante del nombre, “costurero”, indicaba claramente su funcionalidad. En algunos ejemplos, la repisa acristalada situada a la altura de la terminación del peto, tiene una doble funcionalidad, pudiendo servir como repisa en la que poder dejar por ejemplo, los utensilios de costura, a la vez que se facilitaba la vista hacia la calle.

El mirador se puede considerar un elemento de transición o unificador de vuelos pues si se situaba en la primera planta, estas tenían un vuelo menor que las superiores. En la gran mayoría de los proyectos, el mirador se formaba a partir de dos prismas, uno inferior que coincidía en altura y vuelo con las repisas y antepechos de los balcones, y uno superior que rebasa esos límites igualándose a los de las galerías situadas en los pisos superiores y que por tanto podían tener unos vuelos mayores.

La transición formal entre ambos prismas se realizaba mediante ménsulas en el encuentro de las pilastras, estos elementos suelen ser las que incorporen la mayor parte de la ornamentación y diferenciación a los miradores.

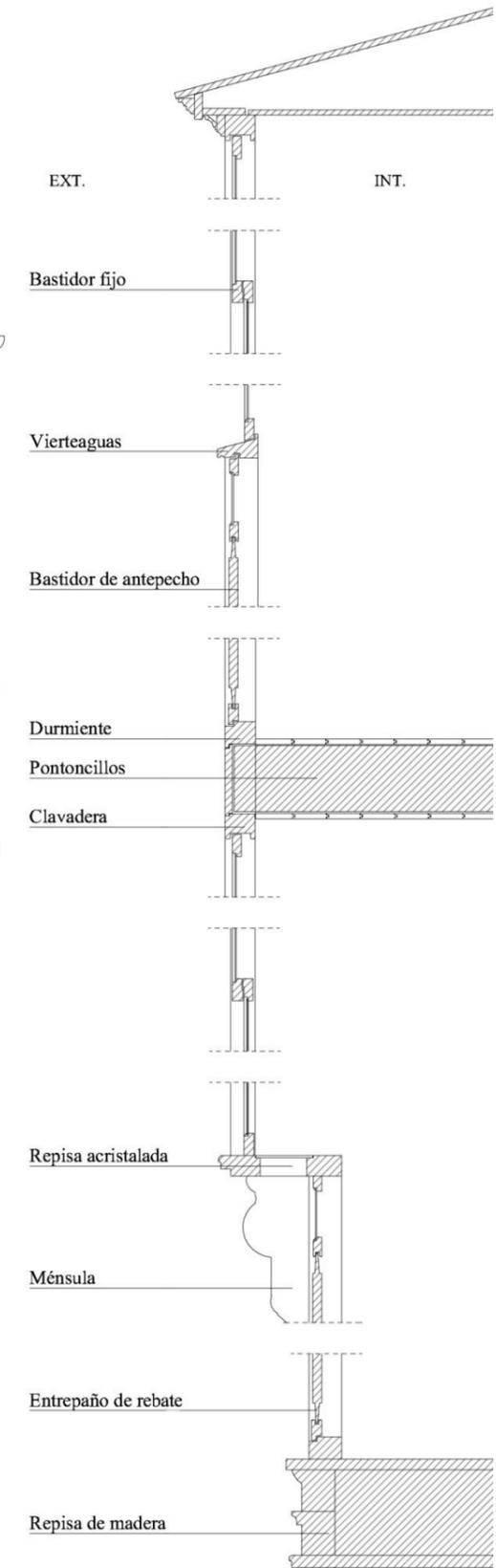
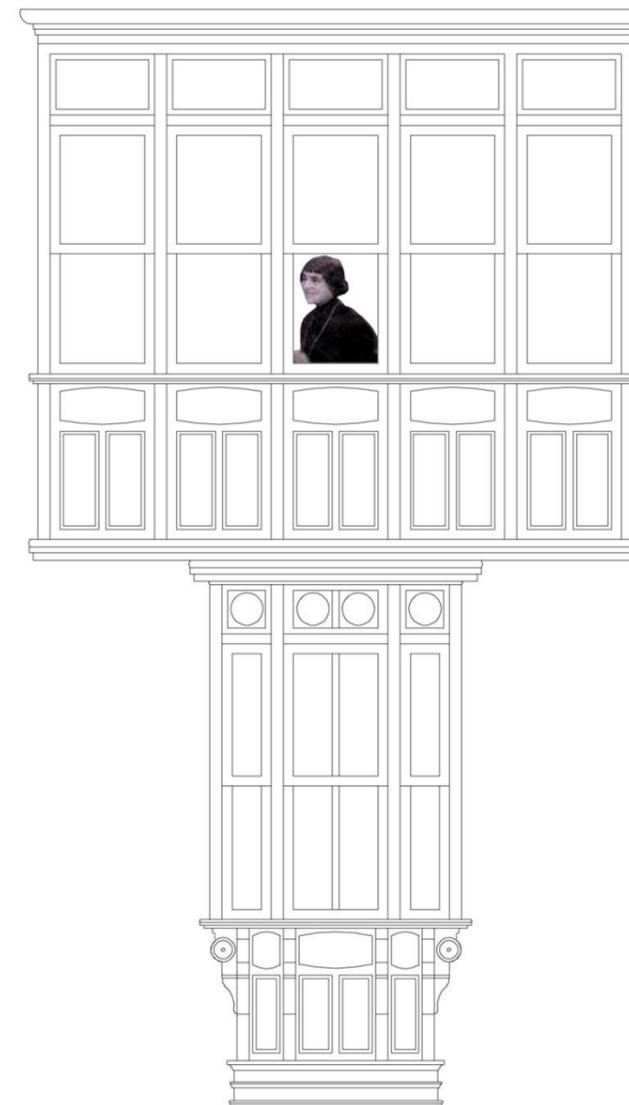
En gran cantidad de ocasiones, la repisa del antepecho surgida por la diferenciación de niveles entre los dos prismas, se acristalaba con el fin de mejorar la visibilidad hacia el exterior del mirador.

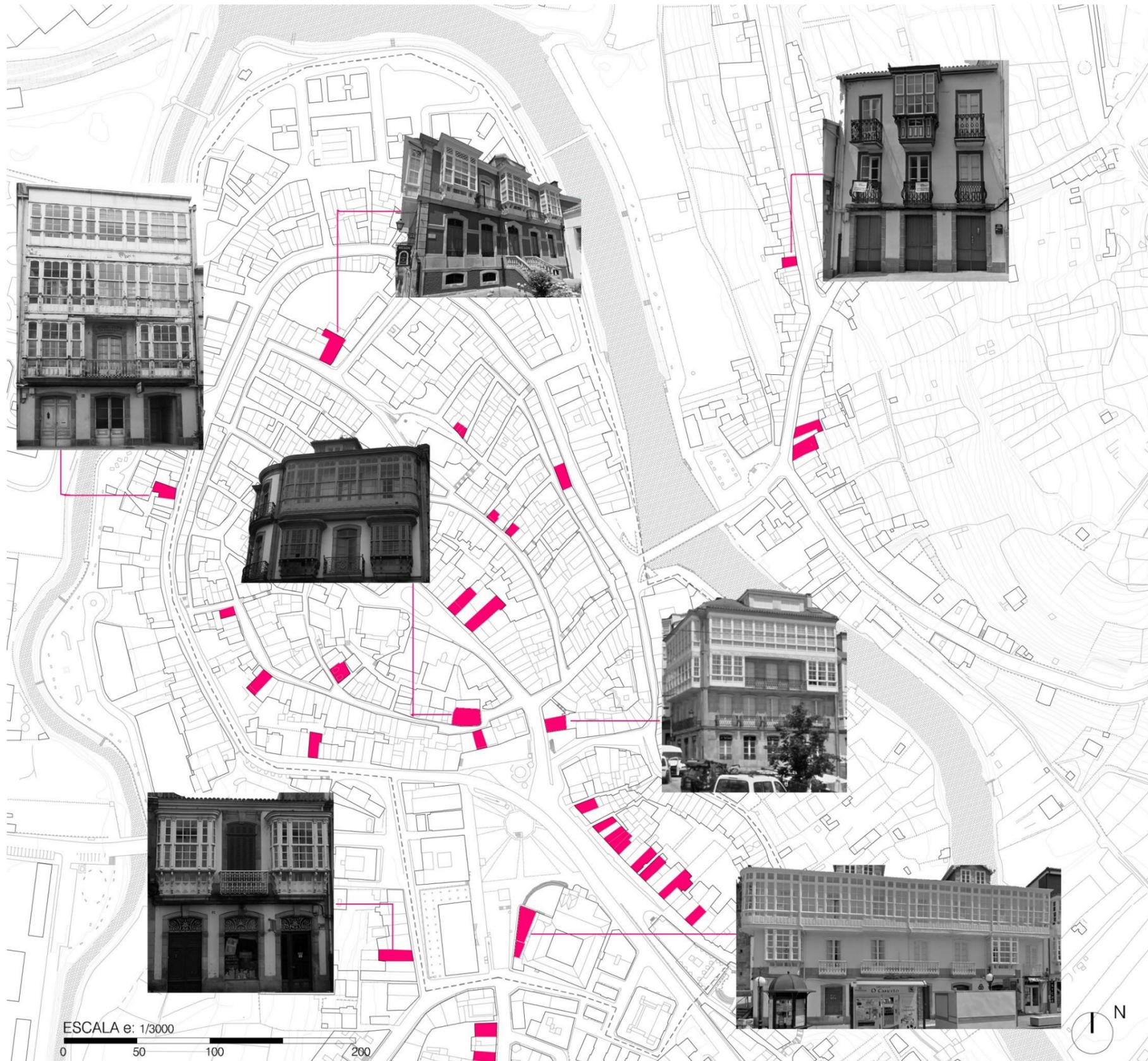
Proporcionalmente, el frente suele dividirse en tres partes siendo el bastidor central de triple tamaño que los laterales y las esquinas pueden ser redondeadas.

Concretando en los miradores existentes en la localidad de Betanzos, se puede decir que la mayoría de ellos tienen gran profusión de elementos decorativos asociados al eclecticismo.



2_Mirador situado en el lateral de la vivienda nº 23 de la Rúa Travesa. Se trata de una situación particular que no respetaría las Ordenanzas municipales del momento puesto que la calle en la que se sitúa carece del ancho requerido.





LOCALIZACIÓN DE MIRADORES

Su ubicación en fachada fue motivo de gran controversia, como ya se ha explicado en la parte de evolución de la normativa. Hasta 1934, en Betanzos, no se podían situar costureros en primeras plantas pero a partir de ese momento, debido a una gran presión social, se realizó un cambio de normativa que propició la proliferación de miradores en dicho punto de la fachada.

Buscando una composición basada en la simetría, el mirador convivía compositivamente con balcones de repisas de cantería y barandillas de forja en fachadas donde los huecos eran más de dos. Se podían colocar costureros en sus extremos combinando el hueco o huecos centrales como balcón o, en algunos casos, sencillas ventanas.

La nueva normativa también dio lugar a que se situaran costureros en anchos de fachada de dos únicos huecos, eliminándose por tanto de la composición el balcón intermedio. Esta situación se dio, motivada por las ganas de los propietarios a añadir galerías y a la prohibición de situar galerías corridas en los pisos principales, lo cual al observar algunas fachadas de la plaza de los Hermanos García Naveira, hubiera sido la decisión más intuitiva.

Otra opción sería, centrar un único costurero en el hueco central dejando a los lados balcones con barandillas de forja. Esta situación no es muy acogida en Betanzos, viéndose únicamente dicho mirador centrado en alguna de las pocas viviendas modernistas en las que se comienza a utilizar el hormigón, siendo así un costurero reinterpretado el que se introduce.

Hay varios ejemplos en Betanzos en que se colocan miradores en los laterales de las viviendas, situación que se produce por lo general en calles con un ancho muy limitado. Este elemento pasa a tener una gran presencia, realizándose con gran cuidado y ornamentación, destacando dentro del conjunto de la edificación. En casi todas estas intervenciones parece claro que el mirador fue introducido con posterioridad a la realización de la vivienda, en el momento en que la normativa lo permitió, utilizando este mecanismo para conseguir introducir más luz hacia el interior pues para ello se debían rasgar ventanas que, en algunos casos, prácticamente estaban situadas en medianeras, como sucede en el número 5 de la Rúa del Castro.

ESCALA e: 1/3000

0 50 100 200



3.2 LA GALERÍA

La galería o galería corrida tiene su origen en el balcón corrido es decir, en la expansión exterior de varios huecos de manera que suele llegar a cubrir todo el frente de la altura en la que se encuentre la galería. Por tanto, su tamaño variará en función del frente de fachada que tenga el edificio, siendo su tipología única aunque la galería cubra dos o más huecos.

Pese a que se hable de que la galería cubre todo el frente de fachada, se debe tener en cuenta que se deja una distancia desde el final de la fachada de entre 30-40 cm con el fin de situar las bajantes de pluviales. Esto provoca una pequeña discontinuidad entre galerías de edificios contiguos, pero necesaria.

La normativa impedía la construcción de galerías en planta primera, por lo que se localizan en plantas superiores, mayoritariamente en segundas plantas. La composición general de la fachada tiende a buscar el equilibrio, con los cánones academicistas de la simetría total que se refleja en el número de particiones de montantes, bastidores...

En el caso de galerías corridas situadas en varias plantas, son escasos en Betanzos los ejemplos que se han desarrollado dentro de un mismo proyecto. La tendencia era el aumento de galerías a la vez que se aumentaba en altura el edificio, por lo que, aunque se mantiene un ritmo de bastidores similar, se notan ligeras variaciones entre plantas en función de su ornamentación.

Formalmente, la galería divide su altura en tres partes. La parte inferior se corresponde con el antepecho y suele subdividirse a su vez en dos partes, creando una primera franja opaca realizada en madera, material más resistente ante los golpes que se pudieran producir al estar a la altura de los pies.

Las curvas también aparecen en algunos ejemplos de galería corrida, aunque son los menos, achaflanando las esquinas de las galerías corridas como sucede en el número 21 de la calle de San Francisco.



4_Galería situada en el nº 21 de la calle de San Francisco. Se trata de un caso poco común en el que los extremos se han curvado evitando las esquinas.



5_La galería cubre la segunda y tercera planta pero no se han proyectado en conjunto creando una unidad.



6_Vista desde el interior de una galería hacia la Plaza de los Hermanos García Naveira

3.3 LA “MACROGALERÍA”

El término fue acuñado por el profesor Fernández Madrid en su tesis sobre las galerías en Galicia⁴⁶. Con él hacía referencia a un tipo de galería que cubre toda la altura y el frente de la fachada. Este tipo de galería no surge por adicción de plantas a las que se van añadiendo galerías sino que es pensada desde proyecto de manera que un mismo despiece de bastidores es tomado como tema compositivo que se va repitiendo a lo largo y alto de la fachada.

Debido a las distintas alturas de las plantas, se obliga a eliminar el montante o entresuelo e incluso se reducen en altura a medida que nos alejamos de la primera planta, debido a la diferencia de alturas a las que obligaba la normativa, forzando así la perspectiva, produciendo la sensación óptica de mayor altura del edificio.

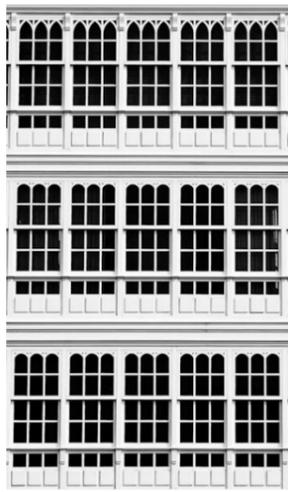
Este tipo de galería lo encontramos en la Avenida de la Marina, A Coruña, en la casa Batanero. En Betanzos se dan escasos ejemplos dentro de esta categoría, puede que un factor determinante fueran las limitaciones impuestas por las Ordenanzas Municipales que impedían construir galerías en planta primera. A esto se une la limitación de altura que se da en la localidad, más restrictiva que la de A Coruña, que en el mejor de los casos, permitía bajo + 3 plantas, lo que dejaba únicamente dos plantas con posibilidad de incorporar galerías.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la realización de una macrogalería parte de un proyecto previo, como ocurre en las viviendas de la Avenida de la Marina, en el que se integra la galería en toda su fachada sirviendo como elemento de proyecto. Sin embargo en Betanzos las galerías surgen como adicción a edificaciones previas a las que se van sumando plantas, siendo escasos los ejemplos de edificaciones de nueva planta que surjan con tal profusión de galerías ocupando todo el frente de su fachada.

En las situaciones en las que el edificio se sitúa en esquina teniendo por tanto dos frentes posibles a cubrir con galería, hay dos posibles maneras de actuación: realizar galerías independientes en ambas fachadas aunque proyectadas en sintonía o unificar ambas galerías prolongándolas y redondeando la esquina.

Como ejemplo del primer sistema de articulación de esquinas destaca el edificio número 2 de la Calle de Valdoncel. Las galerías situadas en las plantas segunda y tercera con un marcado estilo eclectista se sitúan de manera simétrica tomando como eje la línea de esquina, que a su vez se remarca al realizarse en sillares vistos con unas ligeras molduras que marcan las alturas de forjado.

El sistema en que la articulación se realiza mediante la continuidad de la galería, crea bellos conjuntos que se pueden ejemplificar en el edificio número 2 de la Plaza de Galicia en el que la galería de la planta superior rodea el conjunto. Pese a la simplicidad de líneas de la galería, la singularidad de la esquina convierte a este edificio en uno de los más representativos de la Plaza de los Hermanos García Naveira.



7_Ejemplo de macrogalería, casa Batanero, Avenida de la Marina, A Coruña. La galería se extiende en todo su frente con un mismo despiece que se va repitiendo en altura.



8_Macrogalería de Betanzos situada en la Rúa Nova nº 8-10. Pese a que la galería no cubre toda la superficie de fachada, se proyecta como una unidad.

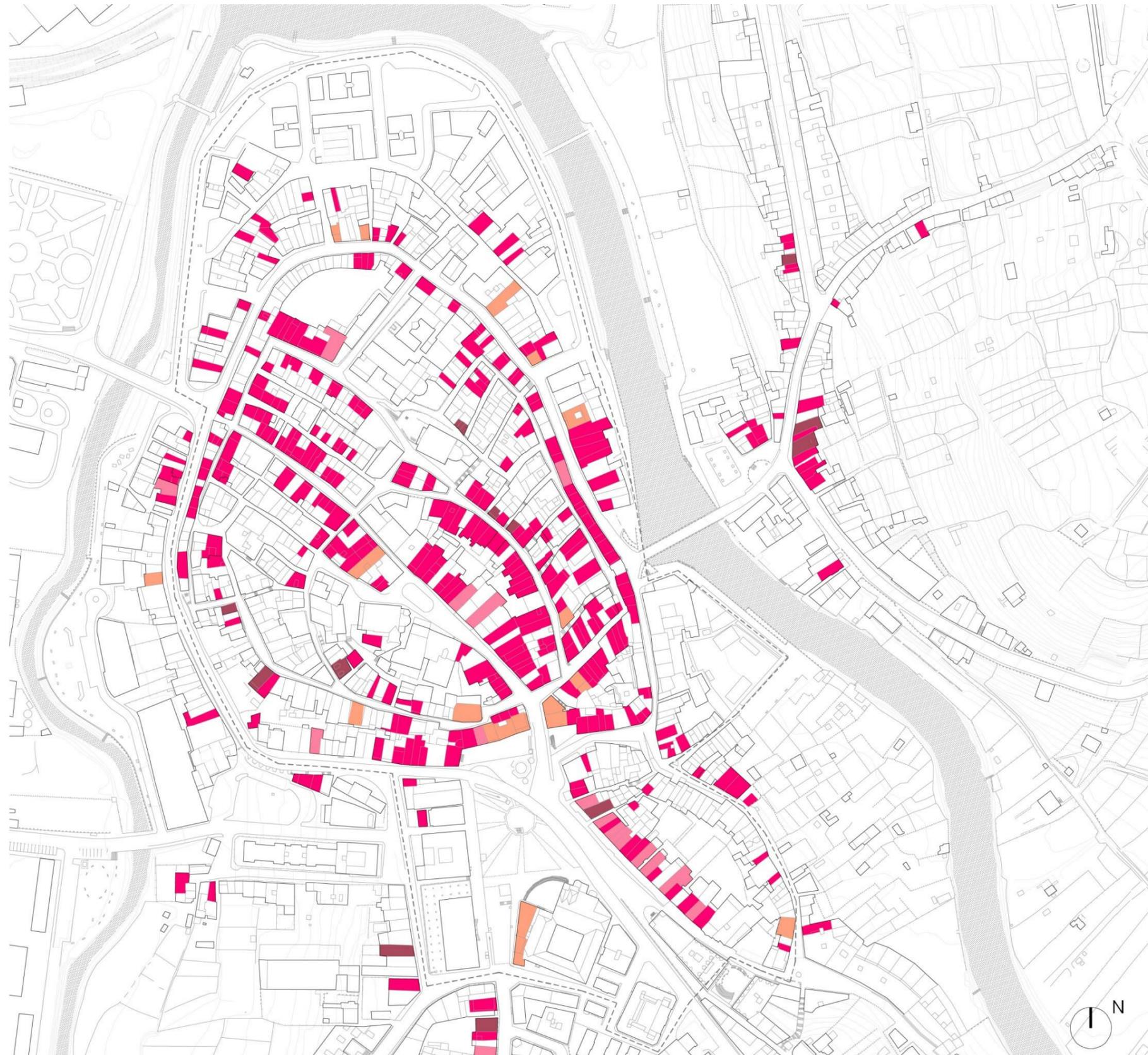


9_Esquina del nº 2, Calle de Valdoncel. Las galerías se sitúan simétricamente.



10_Esquina del nº2, Plaza de Galicia. La galería articula la esquina

⁴⁶_FERNÁNDEZ MADRID, Joaquín. o. c. (nota 5), p. 146.



TIPOS DE GALERÍAS Y COMPOSICIÓN EN FACHADA



1_MIRADORES O COSTUREROS

Cuanto este elemento no acompaña a la galería corrida, se suele situar en planta primera en viviendas de dos alturas.



2_GALERÍA CORRIDA

No se sitúan en los pisos principales, pudiendo colocarse en planta segunda y sucesivas.



3_GALERÍA + MIRADORES

Composición que suele surgir al añadir miradores a una galería corrida existente, debido al cambio de normativas que eliminó la prohibición de situar miradores en planta primera.



4_MACROGALERÍAS

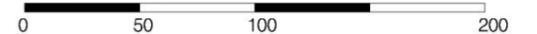
Dentro de este grupo se engloban aquellas galerías que cubren toda o prácticamente toda la fachada pero siempre entendida desde proyecto. Por tanto, la macrogalería es un conjunto compositivo desde su origen, no una suma de galerías en el tiempo.

TIPOS COMPOSITIVOS DE FACHADA

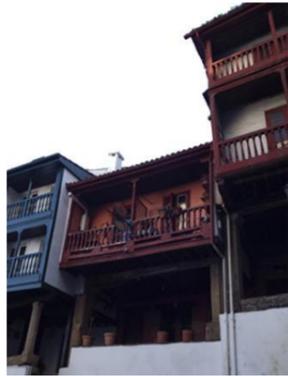
- Miradores o Costureros
- Galerías corridas
- Miradores + galerías
- Macrogalería

--- Límite de protección Plan Especial

ESCALA e: 1/3000



EL COLOR



11_Color en los balcones corridos de la Rúa de la Fonte de Untia. El uso del color en los balcones era generalizado y en un principio se extrapoló a las galerías.

A día de hoy relacionamos la galería con el color blanco de sus perfiles pero se debe tener en cuenta que esta asociación de ideas no siempre ha ido de la mano y que la imagen de las galerías en Betanzos era un poco distinta a la que estamos acostumbrados, según podemos observar en fotografías antiguas.

Con fecha de **25 de noviembre de 1869** por tanto, anterior a las Ordenanzas Municipales, encontramos un expediente de obra en el que se pide licencia para la reconstrucción, dado su estado ruinoso, de una vivienda situada en la Calle Herreros nº16, propiedad de Fernando Fernández Balara. Como respuesta a tal petición, la Comisión responde exponiendo como debe realizarse la imagen exterior del edificio:

“La fachada y sus entrepaños se cubrirán de enfoscado llano y en huecos, y los demás muros de medianería de enfoscado solo debiendo pintar de verde inglés todas las puertas y ventanas anteriores lo propio que las galerías y el balcón”.

Se debe tener en cuenta que la “sugerencia” por parte de la comisión de pintar las galerías en verde inglés se da en el momento de la llegada de esta y su convivencia con los balcones, los cuales sí son típicos encontrarlos pintados con tonos verde, azul o granates, por tanto se producía una correlación entre ambos elementos constructivos.

Cuando nace la galería, la madera se protegía a base de una impregnación de aceite de linaza y pinturas al aceite preparadas artesanalmente, mezclando cada pintor los pigmentos necesarios una vez molidos. No es extraño que al ser los mismos carpinteros los que realizaban tanto balcones como galerías, siguieran utilizando los mismos materiales que tenían disponibles para su construcción, lo que incluía también a las pinturas y barnices.

En poco tiempo el color blanco se impuso en las galerías quizás en un intento por parte de la burguesía de desligarse de los balcones que, como ya se ha comentado, estaban relacionados con otras clases sociales. Los pigmentos minerales empleados en la confección de la pintura eran, para el color blanco, albayalde, bióxido de titanio, óxido de zinc⁴⁷...

Otro factor que pudo influir en el gusto mayoritario por el blanco pudo ser la búsqueda de uniformidad en el conjunto ya que las fachadas se encalaban.

El color también se encuentra en algunos ejemplos decorando mediante vidrios la parte superior del último bastidor. La variedad en este caso es amplia tanto en gama cromática como en formas que tienden a la geometría.



12_Las bocas de los leones que forman las ménsulas del mirador del nº 6 de la Rúa Travesa se pintan. La galería se pinta con detalles en negro y blanco.



13_Azulejos situados en la cornisa de una galería de la Plaza de los Hermanos, dando un toque de color. En Coruña se encuentran varios ejemplos del uso de azulejos adornando las galerías.

⁴⁷FERNÁNDEZ MADRID, Joaquín. o. c. (nota 5), p. 66.



14_Vista de las galerías del Cantón Claudino hacia 1955. Se observa una diferencia de tonalidades entre las carpinterías de algunas galerías que, al compararlás con las galerías ocre de la Rúa Nova parecen corresponderse con galerías que tenían un color distinto al blanco.



15_Ejemplos del uso del color en la parte superior de los bastidores



GALERÍAS CON CARPINTERÍAS DE COLOR

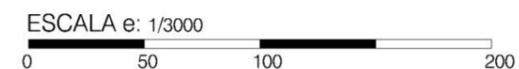
En la actualidad no son muchas las galerías que utilicen colores en sus carpinterías distintos al blanco. Los pocos elementos que encontramos dentro de este conjunto se pueden enmarcar casi como hitos en el paisaje que contrastan sobre la extensión del blanco.

En el momento en que se introduce el color en la galería o miradores, éste se extiende al resto de carpinterías de la fachada, dando uniformidad al conjunto.

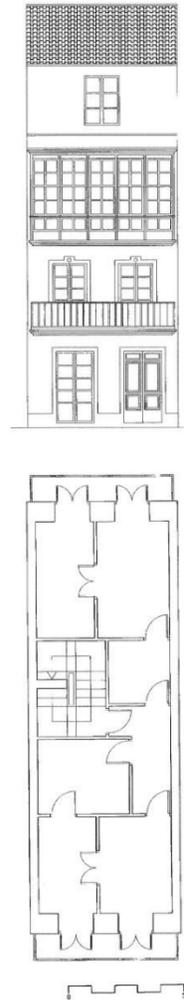
El uso del color destaca de manera especial en el edificio nº 8-10 de la Rúa Nova donde galerías y miradores se realizan en color ocre. Otro ejemplo se encuentra en el nº6 de la Rúa Travesa donde la galerías se pintan de negro destacando algunos detalles ornamentales en blanco.

Como se puede ver en las imágenes, el uso del color también es frecuente en fachadas en las que se sitúa un único mirador.

Dentro de las galerías de construcción actual se observa por un lado que el uso de la carpintería con nuevos materiales lleva a la aparición de galerías en color verde o granate pero también hay una serie de galerías que continúan utilizando madera de una manera más innovadora, dejando a la vista el color del material como sucede en el nº 31 de la Calle de San Francisco.



ADAPTACIÓN DE LA GALERÍA EN PLANTA

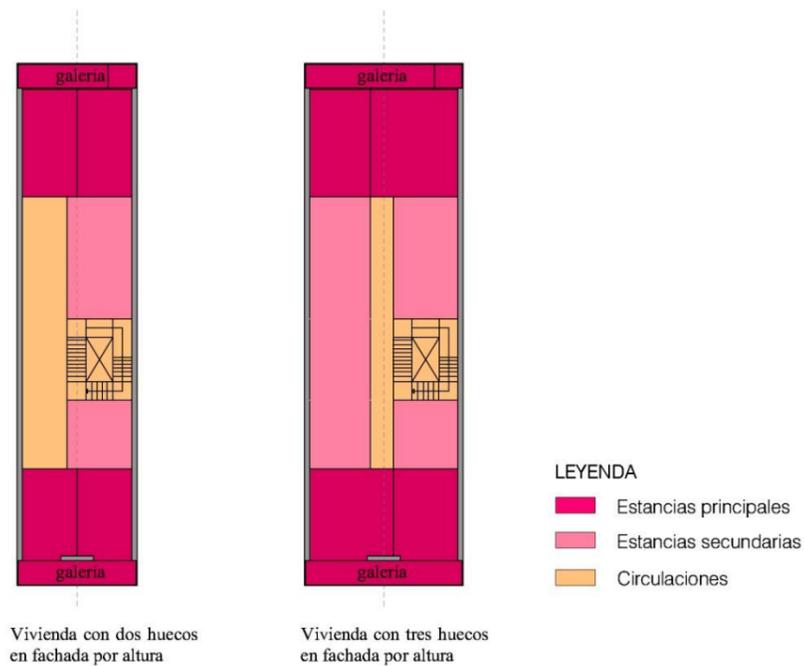


El modelo tipológico de la planta de vivienda tradicional en la que se desarrollaron las galerías se caracterizaba por situar dos estancias principales, el dormitorio principal y la sala, orientadas hacia la calle. En el fondo de la parcela se situaba el patio y hacia este se volcaban el comedor y la cocina que generalmente daba acceso al aseo exterior situado en la galería trasera. Entre ambos grupos de estancias principales se situaban habitaciones secundarias como los dormitorios. Con esta división en planta se consigue un programa en que las estancias estrictamente privadas quedan perfectamente diferenciadas de las semipúblicas⁴⁸.

Se debe destacar que el hecho de situar sistemáticamente la caja de escaleras a mitad de la profundidad del solar de manera que se apoyaran sobre uno de los muros de medianería, permitió secuenciar la división en planta de la vivienda, según se ha descrito, mediante una progresiva jerarquización de las estancias.

Se debe entender que esta distribución es común a todas las viviendas con galería como se puede ver en la fig. 16 en la que se describe la tipología de una vivienda con galería del barrio de la Magdalena de Ferrol.

DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL SEGÚN EL TAMAÑO DEL FRENTE DE FACHADA



16 Modelo de casa tradicional en el barrio de la Magdalena, Ferrol. Esta tipología se puede extrapolar a las viviendas de Betanzos.



17_Vistas de la iglesia de Santiago desde la galería del tercer piso del nº 6 de la Plaza de la Constitución. En la actualidad se ha eliminado el cerramiento ligero que separaba la galería de las estancias limítrofes, de manera que se ha unificado el espacio.

48_ SORALUCE BLOND, José Ramón; FERNÁNDEZ FERNANDEZ, Xosé. Arquitecturas da provincia da Coruña. Ferrol. Volumen XIV. 2001. Diputación Provincial de A Coruña, p. 154.

Situación: Plaza de la Constitución nº 6

Situación de las galerías: Plantas segunda y tercera tanto de la fachada principal como la fachada que da al patio.

Estado:

- Galerías de la fachada principal: conservadas
- Galerías de la fachada del patio: sustituida con carpintería de aluminio

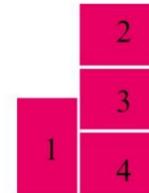
La galería de la planta segunda en el frente se realiza dejando el muro masivo que da inercia térmica sin embargo, en la planta superior se sustituye por un cerramiento ligero de carpintería de madera con grandes áreas acristaladas.

La galería trasera de planta segunda cuenta con cerramiento ligero mientras que en la planta superior se ha eliminado.

Se conserva la ubicación original del baño y cocina situados en la galería trasera de planta segunda.



LOCALIZACIÓN



- 1_Galería planta segunda, fachada trasera, vista de la cocina y el wc
- 2_Galería de la planta tercera, fachada principal
- 3_Galería de la planta segunda, fachada trasera
- 4_Galería de la planta segunda, fachada principal



TIPOLOGÍAS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

3.4.1 REPISAS

La galería se apoya en el muro a modo de voladizo para lo que sitúa elementos empotrados. Se observan dos tipos de soluciones: una solera que reposa sobre ménsulas empotradas en el muro o el empotramiento directamente de la solera.

Este elemento constructivo ha sufrido variaciones a lo largo de su periodo de vida partiendo de elementos de madera que ya se usaban en la construcción de los balcones corridos, que son sustituidos por piedra. Este proceso se ha estudiado en las galerías de Ferrol y, salvando las distancias, en Betanzos se puede pensar que pasó algo parecido:

El perfeccionamiento de la tipología de edificio de viviendas con galería del Barrio de la Magdalena prosiguió en 1852, año en que los canzorros tradicionales se comenzaron a sustituir por ménsulas decoradas y posteriormente, 1855, por vuelos de cantería con perfiles moldurados. La razón de este cambio fue normativa pues el Gobernador Provincial recomendó la total desaparición de los canzorros rurales. La razón de esta recomendación no era únicamente estética, sino práctica, pues se trataba de evitar los accidentes de los que circulaban por la calles de la Villa en caballerías o carros, los cuales frecuentemente se golpeaban la cabeza con los canzorros. Con estas normas los edificios comenzaron a presentar el aspecto requerido por una Vila que fue ascendida en 1858 a Ciudad⁴⁹.

En el esquema de la fig.18 se muestran los distintos tipos de sistemas constructivos para la realización de las repisas, partiendo de una solera de madera apoyada en canzorros empotrados en el muro. Este sistema era el que se usaba en la construcción de balcones corridos y sería la manera en que se realizaron las primeras galerías, aunque no se han encontrado ejemplos. El siguiente paso sería la sustitución de los canzorros por ménsulas de piedra pero entre medias encontramos un sistema que une la madera con la piedra para la realización de las ménsulas.

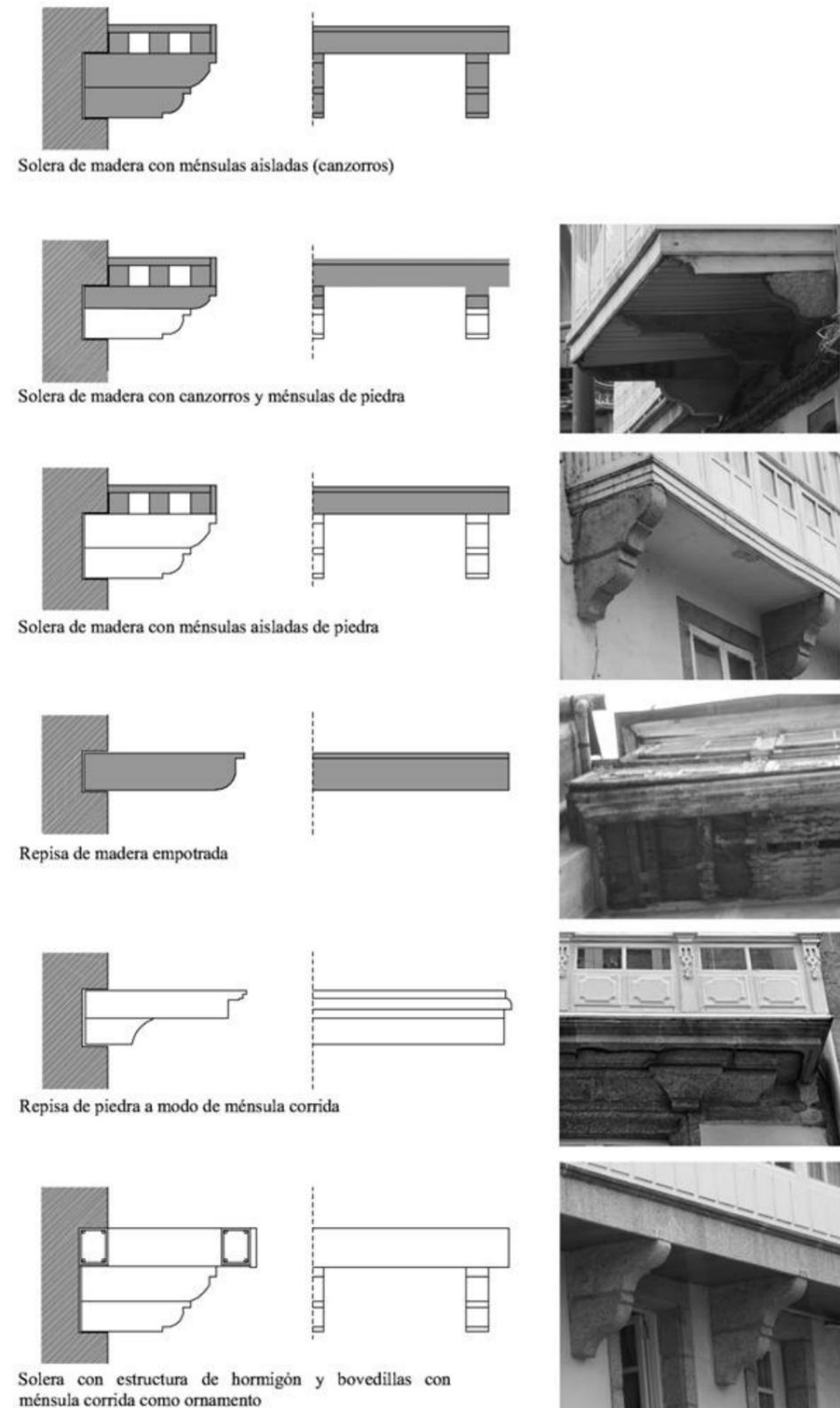
En otros casos, se eliminan las ménsulas haciendo que sea la propia solera la que se empotra en el muro pudiendo ser una prolongación del forjado de madera o un elemento exento en el caso de soleras de piedra. En este último caso, las piedras unidas a tope se empotran en el muro, pudiendo añadir en algunos casos una pequeña ménsula corrida también de piedra.

Actualmente, los forjados se realizan prolongando el voladizo mediante la introducción del hormigón. En algunos casos el canto de forjado se reviste para ocultar la estructura, semejando una repisa de madera y en otros, se sitúa un chapado de piedra llegando incluso a colocar ménsulas de piedra como se puede observar en la imagen.



18_Detalle de repisa de madera con decoración en la cara inferior

49_SORALUCE BLOND, José Ramón; FERNÁNDEZ FERNANDEZ, Xosé. Arquitecturas da provincia da Coruña. Ferrol. Volumen XIV. 2001. Diputación Provincial de A Coruña, pp. 154-157.



19_Distintos sistemas constructivos para las repisas que van unidos a una evolución en el sistema.



3.4.2 BASTIDORES

La estructura o entramado de la galería no sufre variaciones tipológicas por lo que no se cree necesario su desarrollo ya que no se va a arrojar mayor información que la ya existente. Esta estructura tiende a unas proporciones que, tomadas entre ejes de pilastras ronda los 90cm y que puede responder a la funcionalidad que supone la medida para proporcionar comodidad a la hora de poder elevar los bastidores. Esta dimensión horizontal se repite en vertical de manera que la galería se forma por tres bastidores de unos 90cm de alto⁵⁰, a los que se puede añadir en caso de ser necesario, un montante (bastidor fijo superior) de la medida necesaria.

Los paños interiores o intermedios se resuelven mediante bastidores de los que sí se distinguen dos tipos según su ubicación:

Bastidores superiores: paños acristalados que se sitúa sobre la peana o vierteaguas colocados uno sobre otro, ligeramente adelantado el superior de modo que permita deslizar verticalmente al otro por el interior de la galería. El porcentaje de vidrio en estos elementos es la máxima posible pues es la zona que permite la captación de luz. La proporción de estos elementos suele ser la unidad.

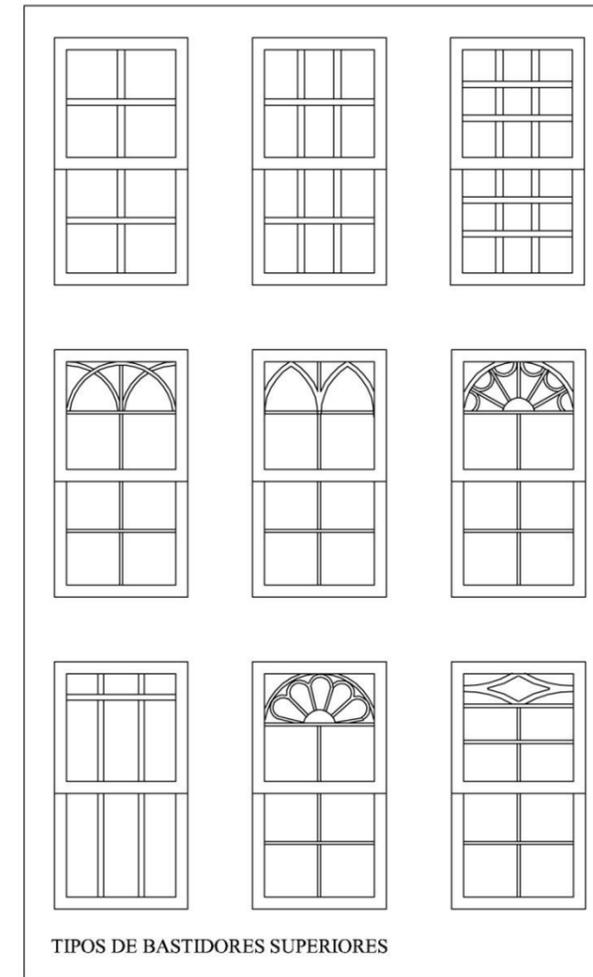
Bastidores de antepecho: paño que completa la galería desde la repisa hasta el antepecho. Se suele acristalar únicamente el tercio alto del bastidor, con el fin de proteger la parte baja de posibles impactos al encontrarse a la altura de los pies. Otra opción es que la proporción vidrio-superficie opaca sea la misma. En las galerías situadas en las fachadas traseras era común que este bastidor fuera completamente opaco. Los paneles o entrepaño de madera que macizan los bastidores inferiores pueden estar formados con tablas machihembradas verticales o traslapadas y clavadas en horizontal.

En la construcción tradicional, los bastidores son fijos, tan sólo se disponen para que suban y bajen aquellos que están sobre la peana. Este tipo de apertura, hoja corredera de accionamiento vertical, llamado comúnmente de “guillotina”, obliga a realizar en las pilastras unas guías o hendiduras por donde deslizan los bastidores. Cuando es necesario desmontar alguno de los bastidores liberándolo de su entramado, se procede a retirar un falso fondo de guía que duplica su profundidad y permite desplazar lateralmente la hoja y así, una vez liberada del encajonamiento de una de las guías, se extrae oblicuamente para su reparación o ajuste.

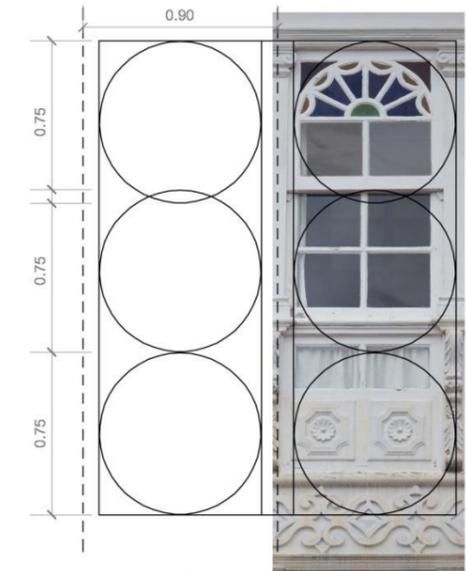
El bastidor se compone de un armazón formado por largueros (maderos verticales) y por travesaños (maderos horizontales). A este armazón se añade un tercer orden formado por barras llamadas guilotes que son pequeños peinazos, colocados en posición vertical u horizontal, cuyo número depende del número de cuarterones que conformen el bastidor. Son de pequeña escuadría, con molduras sencillas, que permiten reducir el espesor del vidrio a 1,5 mm, con lo que el peso del ventanal es mucho menor y también facilita su apertura.

Este tercer orden de barras otorga a la galería una de sus principales características: al entrecruzarse estas finas barras, componen sobre la superficie del vidrio una geométrica retícula, que permite finas cenefas, complicados cruces de arcos, de medio punto, apuntados, etc., creando formas que parecen inspiradas en las composiciones de vidrieras emplomadas.

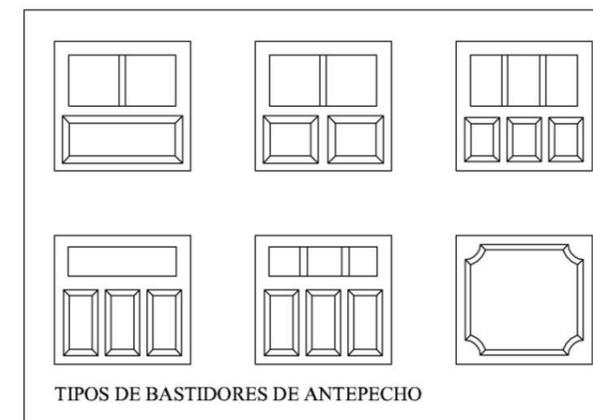
Con respecto a las subdivisiones interiores, la clasificación es complicada dada su variedad. Una primera clasificación sería la bastidores con subdivisiones uniformes y la de bastidores superiores con variaciones geométricas.



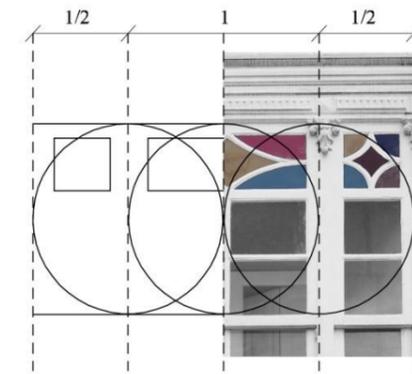
TIPOS DE BASTIDORES SUPERIORES



PROPORCIÓN DE LOS BASTIDORES



TIPOS DE BASTIDORES DE ANTEPECHO



PROPORCIÓN EN BASTIDORES DE MIRADORES

⁵⁰ FERNÁNDEZ MADRID, Joaquín. o. c. (nota 5), pp. 133-140. Realiza un estudio exhaustivo de las proporciones de las galerías.

3.4.3 BALDERAS

Existen una serie de piezas auxiliares que son necesarias para el remate de dos galerías situadas una sobre la otra. Con el fin estético de tapar el forjado de la planta segunda, pero también para evitar la entrada de agua hacia los pontones, se coloca una pieza conocida como baldera. Para su montaje, en el durmiente de la galería superior y la clavadera de la inferior, se realiza un rebaje para el posterior encaje de la pieza.

En el caso de galerías que ven aumentada su altura (caso 1), en algunas situaciones la unión es la cornisa previa al apoyar la nueva galería en la existente. Para miradores situados bajo galerías existentes, esta pieza no aparece haciendo que el mirador llegue a tope con la repisa previa.

Este elemento también sufrió un proceso de evolución, partiendo de ser unos simples listones de madera colocados contrapeados en las galerías de estilo popular (caso 2), pasando por una única pieza de gran longitud hasta cobrar protagonismo en la galería ecléctica debido a la ornamentación floral, geométrica... que se coloca en este punto (caso 3).

Caso 1: Cornisa que cumple la función de baldera.

Caso 2: Baldera formada por un tableado sencillo.

Caso 3: Baldera formada por un elemento lineal trabajado con algunas molduras



Baldera con ornamentación plana geométrica situada en una galería ecléctica. Plaza Hermanos García Naveira



Baldera con ornamentación plana geométrica ecléctica y uso del color. Rúa Travesa.



Baldera situada en galería actual. Rúa de la Ribera

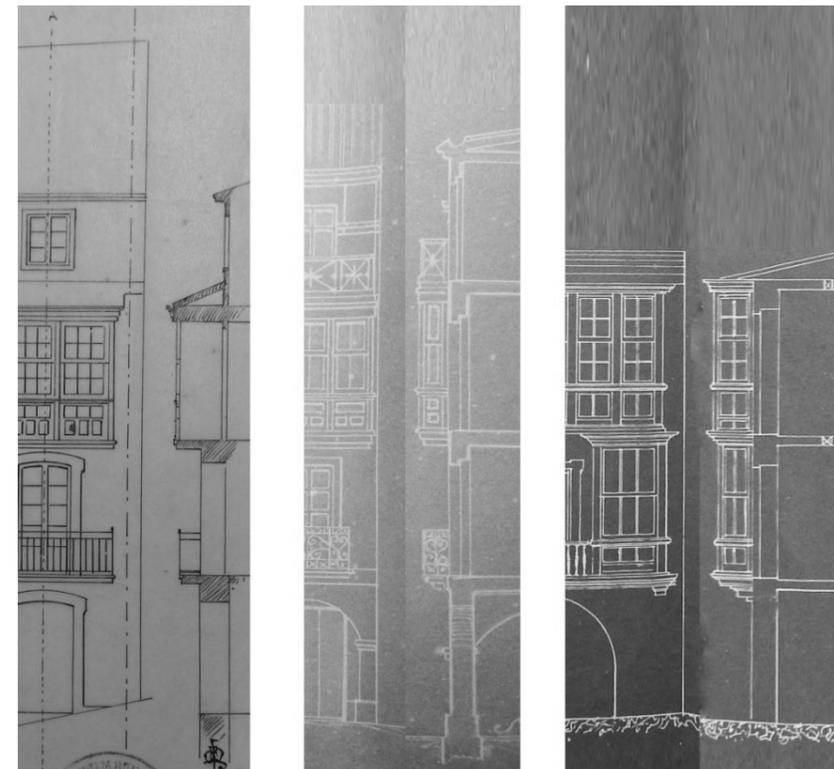
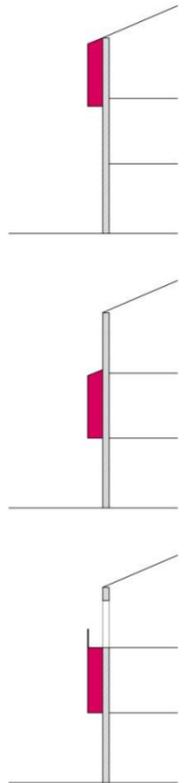
3.4.4 CUBIERTAS

Según la situación de la galería en fachada, ésta contará con una cubierta propia o se cubrirá con una prolongación de la cubierta general del edificio.

En la situación en la que la galería se sitúa en la última planta, la cubierta del edificio sobrepasa a la galería, clavándose los pontoncillos a las correas de cubierta.

Si la galería no se sitúa en la última planta, el tejadillo se suele resolver a tres aguas, en relación a los tres frentes de la galería. Su estructura formada por viguetas inclinadas llamadas pontoncillos, apoyan directamente en el muro, además de en la coronación de las pilastras en su unión con la clavadera. Sobre los pontoncillos se sitúa un entablado cubierto de teja o planchas de zinc. Interiormente se realiza una cubrición mediante un cielo raso de entablado machihembrado de castaño o de barrotillo.

En múltiples ejemplos, la situación de la galería propicia que sobre ésta se realice un balcón cubriendo la galería con una cubierta plana a modo de prolongación del forjado.



20_De izquierda a derecha, remate de galería con cubierta independiente. Galería donde sobre su cubierta se sitúa un balcón. Galería situada en última planta donde la cubierta del edificio cubre se prolonga para cubrir la galería.