



ESTUDIO TIPOLÓGICO Y PATOLÓGICO DE LAS CASAS TRADICIONALES DE  
G A L E R Í A S   E N   B E T A N Z O S  
TRABAJO FIN DE MÁSTER\_Curso 2013-2014

MIRIAM FUENTES SANZ\_Tutor: Joaquín FERNÁNDEZ MADRID  
Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica\_Universidad de A Coruña

# ÍNDICE

<b>0</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>				
	Objetivos	pág. 2			
	Metodología	pág. 3			
	Archivos consultados	pág. 3			
<b>1</b>	<b>PARTE 1: FACTORES DE DINAMIZACIÓN</b>				
	El clima	pág. 5			
	Situación geográfica				
	Características climáticas de la región litoral atlántico del noroeste				
	El clima de Betanzos				
	La respuesta de la arquitectura frente al clima				
	La galería como segunda piel				
	Localización: entre A Coruña y Ferrol	pág. 10			
	A Coruña: las fábricas de vidrios				
	Ferrol: la relación de la galería con la construcción naval				
	La relación de la galería y la clase social	pág. 13			
<b>2</b>	<b>PARTE 2: EVOLUCIÓN HISTÓRICA</b>				
	Evolución formal	pág. 17			
	Del balcón a la galería				
	Aumento de alturas				
	Evolución del marco legislativo	pág. 20			
	Normativa de la ciudad de A Coruña				
	Normativa de la ciudad de Betanzos				
	La orden ministerial sobre condiciones higiénicas mínimas				
	Aparición y generalización de la galería	pág. 29			
	Primeros datos del origen de las galerías en la ciudad de A Coruña				
	Primeros datos del origen de las galerías en la ciudad de Betanzos				
	La generalización de la galería				
	La galería hoy	pág. 40			
	La decadencia de la galería tradicional				
	El renacer, reinterpretando la galería				
	Estado actual de la galería				
	Recorrido histórico fotográfico	pág. 46			
	Un ejemplo de la evolución: Plaza de los Hermanos García Naveira	pág. 53			
<b>3</b>	<b>PARTE 3: LOS TIPOS</b>				
	Composición de fachadas	pág. 60			
	El mirador o costurero				
	La galería				
	La “macrogalería”				
	El color	pág. 66			
	Adaptación de la galería a la planta	pág. 68			
	Tipología de los elementos constructivos	pág. 70			
<b>4</b>	<b>PARTE 4: LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS</b>				
	La galería anónima y la galería de autor	pág. 74			
	Los maestros de obra, carpinteros y arquitectos de Betanzos				
	La galería anónima				
	La galería de autor				
	Faustino Domínguez Domínguez				
	Juan de Cíórraga				
	Juan Álvarez de Mendoza				
	Francisco Javier Martínez Santiso				
	Leoncio Bescansa Casares				
	Rafael González Villar				
	Estilos arquitectónicos de las galerías	pág. 83			
	La galería neoclásica				
	La galería tradicional				
	La galería ecléctica				
	La galería modernista				
	La galería racionalista y art-decó				
	La galería actual, reinterpretaciones				
<b>5</b>	<b>PARTE 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS</b>				
	Materiales	pág. 94			
	Puntos conflictivos en las galerías	pág. 98			
	Tipología de lesiones	pág. 99			
	Métodos de actuación	pág. 108			
<b>6</b>	<b>FICHAS DE GALERÍAS SIGNIFICATIVAS</b>	pág. 111			
<b>7</b>	<b>CONCLUSIONES Y GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS</b>	pág. 121			
<b>8</b>	<b>FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN</b>	pág. 125			
<b>9</b>	<b>ANEXOS</b>				
	Cambio en la toponimia de las calles de Betanzos	pág. 127			
	Planimetría histórica y actual	pág. 131			
	Relación de años y número de expedientes consultados	pág. 133			
<b>10</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	pág. 141			

## OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es el estudio de las galerías en la localidad de Betanzos mostrando una visión general de su evolución y estado actual de la cuestión.

Sobre las galerías se han realizado numerosas investigaciones, no es por tanto un tema desconocido, por lo que se tratará de arrojar nueva información apoyándose para ello en los estudios precedentes de galerías, tratados ya sea de forma general o centrados en una localidad, y siempre enfocándolo hacia su aplicación en Betanzos.

El primer punto a tratar en el trabajo serán los motivos que llevaron a la aparición de las galerías en la localidad de Betanzos, para lo que se analizarán los factores de dinamización que parecen haber sido los desencadenantes del proceso.

A continuación se realizará una investigación desde un punto de vista histórico tratando de buscar la fecha de aparición de la primera construcción que contó con este nuevo elemento arquitectónico en su fachada, y a partir de ahí, ir desgranando la evolución histórica sufrida hasta la actualidad. El estudio histórico también analizará la evolución de la normativa municipal desde sus orígenes hasta la actualidad.

Dentro de la evolución de la galería, se tratarán los estilos arquitectónicos con que se construyeron las galerías de Betanzos, así como su evolución formal, sus tipos, basada en el lugar en que se sitúa en fachada la galería según el número de plantas de la construcción, tamaño.... Estos datos se apoyarán en una memoria descriptiva, para pasar a dar lugar a una planimetría que dé una visión general del estado actual de las galerías en Betanzos.

Por último se tomará una muestra de la ciudad en la que poder ejemplificar los procesos descritos en el estudio. Dada la importancia de la Plaza de los Hermanos García Naveira, no solo en la vida social de Betanzos, sino como foco en el que se comienzan a desarrollar las galerías, según se expone en el trabajo, se cree que es un punto de gran potencial que se presta a analizar todos los procesos que han vivido las galerías a lo largo del tiempo.

Así mismo se realizará un estudio sobre los procesos patológicos característicos de este elemento constructivo.

El trabajo se realizará dando una visión arquitectónica, de manera que se pueda trazar información gráfica a partir de los análisis de la información histórica que encontramos en los archivos. El resultado será una recopilación de apoyada por el dibujo que dará una mayor idea de la evolución que vivieron las galerías en la localidad de Betanzos y que pueda dar pie a una metodología para su conservación como elemento conformador dentro del paisaje de la ciudad.

## METODOLOGÍA

Las metodologías empleadas en las investigaciones que ya se han realizado tratando las galerías en general y en concreto en la ciudad de A Coruña, serán tomadas como punto de referencia o partida del presente trabajo. A partir de estos textos se buscarán analogías con las que ir comprendiendo el proceso acontecido en Betanzos en lo referente a la aparición y difusión de las galerías. Los factores de dinamización tratados en la primera parte de la investigación tendrán una relación directa con los factores que impulsaron la aparición de la galería en ciudades como A Coruña o Ferrol.

A nivel histórico, el análisis de los expedientes de obra y de las Ordenanzas Municipales darán una visión de la legislación que dio lugar a la expansión de este elemento arquitectónico. Se realizará un estudio cronológico de dicha legislación y se verá su evolución. A partir del estudio de dichos expedientes consultados en los archivos, se extraerán conclusiones y se realizarán análisis que den lugar a la traza de mapas de desarrollo de las galerías por fechas, estilos, tipología...

El estudio de los expedientes de obra parte desde los primeros documentos que se guardan en el Archivo Municipal de Betanzos (1821) y se realiza hasta 1943, en total se han encontrado más de 200 expedientes relacionados con galerías. El momento en que se decide parar con el proceso de consulta de expedientes viene determinado con la casi nula proporción de documentos en los que se hace referencia a las galerías ya en los últimos años consultados. Se piensa que para el nivel de estudio que se desea alcanzar, es suficiente la búsqueda realizada puesto que permite la extracción de conclusiones. Para una mayor profundización en el tema, se debería seguir con el estudio de los expedientes llegando hasta nuestros días.

Se realizará así mismo un trabajo de campo en el que se estudiará el objeto en sí, primero como conjunto conformador del paisaje urbano para ir posteriormente desgranando cada elemento y estudiándolo como unidad.

Los análisis realizados serán por tanto un cruce de información entre la extraída del estudio de los documentos del archivo y el elemento original. Este método de trabajo dará lugar a un análisis y comprensión global, se logrará formar un puzle que de una imagen de conjunto a partir del estudio de cientos de pequeñas piezas.

El límite de la zona a estudio surge a partir del análisis de los expedientes de obra consultados, ya que se delimitan determinadas zonas de implantación de galerías. En un principio se ha seleccionado la zona declarada por la administración como conjunto histórico-artístico y su zona de influencia, pudiendo ampliarse en determinadas áreas según se crea necesario, como ocurre en el barrio del Puente Viejo o de los Remedios.

Una parte importante del trabajo se apoyará en fotografías históricas donde una comparativa entre éstas y el estado actual permitirá ver la evolución de la edificación, primero contando cómo fue el proceso de colonización de la galería, siguiendo con su progresiva paralización hasta que llegamos al momento actual.

## ARCHIVOS CONSULTADOS

**AMB** Dada la naturaleza del trabajo a realizar, el archivo fundamental que se ha necesitado consultar ha sido el Archivo Municipal de Betanzos donde encontramos por un lado los expedientes de obra conservados desde 1821 hasta nuestros días y por otro, las Ordenanzas Municipales y demás normativa necesaria para el estudio. También se ha consultado su amplio archivo fotográfico en el que poder basar una evolución histórica del elemento a estudio.

Es de agradecer las facilidades que proporciona el AMB para manejar la documentación dentro del archivo, haciendo posible la realización de este trabajo. Los expedientes consultados están ordenados por años, el archivo ofrece la posibilidad de manipular dichos documentos y fotografiarlos, por lo que se ha podido ir buscando expediente por expediente aquellos relacionados con las galerías, se han podido fotografiar dando lugar a la base de datos que se adjunta en este estudio y que a su vez ilustran el documento.

### Archivo Municipal de Betanzos

Emilio Romay, s/n

15300 Betanzos

Tf.: 981 773 692

Correo electrónico: [archivo@dicoruna.es](mailto:archivo@dicoruna.es)