



Universidade da Coruña

Escola Universitaria de Arquitectura Técnica

Grao en Arquitectura Técnica

Dpto: Tecnoloxía e CC. da Representación Gráfica

2013/2014

Trabajo fin de grado

Eliminación de barreras arquitectónicas en la Ciudad Vieja de A Coruña

alumno: Jorge González Diéguez

tutor: Don J. Carlos Franco Taboada



Universal accessibility at The Town.

In this project it is proposed some construction works with the purpose of remove the architectural barriers of the heart of the Old Town of A Coruña, to improve the physical space as far as possible.

To raise the actions of a coherent and effective manner, first of all an analysis of the current situation in the neighborhood pedestrian and vehicular mobility is analysed. Likewise, at the Anexo A discusses the legal requirements in this area, the most common architectural barriers and difficulties that users can find as we move into the urban environment and the building. As a tool to learn about the situation of every street, analyses are made. They indicate clearly the legal requirements realization.

Once we know the circumstances of the physical space and conditions to be fulfilled, it is possible to propose some correct construction works. All actions proposed to remove architectural barriers, and thus to be closer to universal accessibility, knowing the context in which the district is considered as Cultural Interest Location (BIC). Thus, is designed to prevent disproportionate measures that somehow violates the integrity of the Old City.

The proposed actions affecting mainly to paving the neighborhood and as representing a major change in their day to day is the restructuring of the permitted flow in the core. Other aspects such as urban furniture and equipment and signaling to pedestrians and vehicles.

In addition, construction work are proposed to improve the accessibility to the physical environment at the Primary Education Center "Montel Touzet" located in Herrerías street, in the north of the Old Town

Finally, the amount necessary to carry out all these proposed action is found..

Accesibilidad universal en La Ciudad.

En este proyecto se proponen una serie de actuaciones con el fin de eliminar las barreras arquitectónicas presentes en el núcleo del barrio de la Ciudad Vieja o Antigua de A Coruña, y así mejorar la accesibilidad al medio físico en la medida de lo posible.

Para poder plantear las actuaciones de un modo coherente y eficaz, en primer lugar se realiza un análisis de la situación actual del barrio en materia de movilidad peatonal y vehicular. Asimismo, en el Anexo A se analizan los requisitos legales en esta materia, las barreras arquitectónicas más habituales y las dificultades que los usuarios nos podemos encontrar al movernos en el medio urbano y de la edificación.

Como herramienta para conocer de cerca la situación de cada calle se realizan fichas de análisis. En ellas se indica claramente el cumplimiento de los requisitos legales.

Una vez conocidas las circunstancias que caracterizan el espacio físico y las condiciones que debería cumplir, es posible realizar un planteamiento de actuación adecuado.

Todas las actuaciones que se proponen para eliminar las barreras arquitectónicas, y así acercarse a la accesibilidad universal, tienen en cuenta el ámbito en el que se encuentra el barrio, considerado como Bien de Interés Cultural (BIC). De esta forma, se pretenden evitar las medidas desproporcionadas que de alguna manera no respeten la integridad de la Ciudad Vieja.

Las actuaciones propuestas afectan, principalmente, a la pavimentación del barrio y la medida que supone un mayor cambio en su día a día es la reestructuración de la circulación permitida en el núcleo. Se tienen en cuenta otros aspectos como el mobiliario y equipamiento urbano y la señalización dirigida a peatones y vehículos

Además, se plantean las actuaciones necesarias para mejorar la accesibilidad al medio físico en el Centro de Educación Infantil y Primaria "Montel Touzet", situado en la calle Herrerías, en la zona norte de la Ciudad Antigua.

Por último, se halla el importe necesario para llevar a cabo todas estas propuestas de actuación.

CONTENIDOS

El Trabajo de fin de grado “Eliminación de barreras arquitectónicas en la Ciudad Vieja de A Coruña” se compone de:

- **Eliminación de barreras arquitectónicas en la Ciudad Vieja de A Coruña.** Memorias Descriptivas y Constructivas de los Estados Actual y Reformado recogidas en el presente documento.

- **Documentación Gráfica** recogida en el documento adjunto en formato A3.

- **DVD:** en el cual se recogen todos los archivos del trabajo en formato .pdf.

I. Introducción al proyecto	11
1. Objeto del proyecto	13
2. Agentes	13
3. Historia de la Ciudad Vieja	14
II. Memoria descriptiva y constructiva del estado actual	19
4. Localización y ámbito de actuación	21
5. Normativa aplicable	25
5.1. Normativa relativa a patrimonio	25
5.2. Normativa relativa a accesibilidad	25
5.3. Normativa relativa a edificios con uso docente	26
6. Análisis del entorno	27
6.1. Análisis general del estado actual	27
6.2. Memoria actual de elementos	33
6.3. Fichas de análisis de estado actual	40
6.4. Conclusiones del análisis del estado actual	165
7. Análisis del CEIP Montel Touzet	167
7.1. Introducción histórica	167
7.2. Análisis general del estado actual del edificio	168
III. Memoria descriptiva y constructiva del estado reformado..	183
8. Propuesta de actuación	185
8.1. Características generales	185
8.2. Modificación del tráfico rodado	185
8.3. Modificación de la pavimentación	186
8.4. Actuación en las zonas verdes	189
8.5. Actuación en el mobiliario y equipamiento urbano	189
8.6. Actuación en la señalización	190
8.7. Instalación de una plataforma salvaescaleras en la calle Marqués de Cerralbo	190
8.8. Creación de aseos públicos accesibles	191
8.9. Creación de un parque infantil en la plazuela de la Cortaduría ...	191
8.10. CEIP. Montel Touzet	191
IV. Mantenimiento y conservación	195
9. Mantenimiento y conservación de los pavimentos exteriores de piedra natural	197
9.1. Mantenimiento y la conservación de los pavimentos exteriores de piedra natural	197
9.2. Limpieza de los pavimentos exteriores de piedra natural	197
V. Estudio de seguridad y salud	199
A. Justificación del Estudio	201
VI. Pliego de condiciones técnicas	203
A. Pliego general	205
B. Pliego de Condiciones Técnicas Particulares	212
VII. Mediciones y presupuesto	229
VIII. Conclusiones	255
IX. Bibliografía	259
10. Libros	261
11. Fuentes electrónicas	263
X. Contenido del DVD	265
Anexo A. Condiciones de accesibilidad	269
A.1. Grupos de personas con movilidad reducida	271
A.2. Limitaciones más frecuentes	273
A.3. Barreras arquitectónicas y requerimientos normativos	274

I. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

1. Objeto del proyecto
2. Agentes
3. Historia de la Ciudad Vieja



1. Objeto del proyecto

El objeto de este proyecto es plantear una serie de actuaciones que mejoren la accesibilidad al medio físico de la Ciudad Vieja de A Coruña.

Se pretenden eliminar las barreras arquitectónicas presentes en las vías de este barrio, así como las presentes en el Centro de Enseñanza Infantil y Primaria Montel Touzet, ubicado en la calle Herrerías número 1, en la zona norte del barrio.

2. Agentes

Promotor: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, A Coruña
Trabajo Fin de Grado.
Universidade da Coruña

Proyectista: Jorge González Diéguez.

Tutor: D. José Carlos Franco Taboada

Departamento: Tecnología y Ciencias de la Representación gráfica

3. Historia de la Ciudad Vieja

El origen de la Ciudad Vieja es incierto. Los primeros asentamientos de la ciudad pudieron tener lugar durante el Neolítico, pero no en el promotorio junto al istmo de la península coruñesa, zona que ocupa actualmente la Ciudad Vieja.

Debido a diversos hallazgos en la zona que ocupa hoy la Ciudad Vieja y sus alrededores, es evidente la existencia de una urbe romana en su momento. Muestra de ellos son los descubrimientos del jardín de la Iglesia de Santiago, la plaza de Azcárraga y la calle Parrote (zona de la antigua plaza Cánovas Lacruz), las calles Alfonso IX, Tabernas y Maestranza, además de los de la plaza de María Pita, en las obras de rehabilitación del antiguo palacio de la Diputación (actuales laterales del Teatro Rosalía de Castro) y en las actuales calles Real, de la Franja, Riego de Agua.

Algunos autores sostienen que la Ciudad Alta (Ciudad Vieja, Ciudad Antigua o simplemente la Ciudad) se asentó en su día sobre uno o dos castros, que tendrían por nombre Brigancio o Brigantium. Sin embargo, las excavaciones arqueológicas realizadas hasta el momento en la zona no demostraron que hubiese asentamientos prerromanos en esta zona y la única referencia escrita sobre la hipotética existencia del asentamiento prerromano que tuviese el nombre de Brigancio procede de un texto del historiador romano Dion Casio de principios del siglo III, donde habla de la estancia de Julio César en Hispania: “Entonces, navegando en dirección a Brigancio, ciudad de Gallaecia, aterrorizó a sus habitantes con el estruendo de sus naves y, como no habían visto nunca una escuadra de guerra, se rindieron”. Julio César hace su primera visita a la zona hacia el año 60 a. C., aproximadamente 250 años antes de que Dion Casio cite Brigancio, por lo que es evidente que Dion Casio emplea un topónimo que no necesariamente fuese prerromano, es decir, utiliza referencias del momento en que escribe, como explica el arqueólogo coruñés José M^a Bello en *La Coruña antes de Roma. Prehistoria* (1994). Dion Casio narra la existencia de un poblado, pero no tenía que ocupar necesariamente la zona ocupada por la Ciudad Vieja.

De este modo, no existen datos irrefutables de que existiese algún castro en la trama urbana de la actual A Coruña. Es posible que hubiese alguno en las zonas de Os Castros o en la de Castrillón, por lo que indica la toponimia. En el municipio solo hay evidencias de los castros de Elviña y Nostián, en la parroquia de Visma este último: forman parte de los asentamientos del “Golfo Ártabro” del que hablaban los romanos, identificable con las rías de A Coruña, Betanzos y Ferrol.

El topónimo Brigantium es de origen celta, pero esto no

justifica el asentamiento prerromano en la Ciudad Vieja, ya que se dieron varios casos de ciudades europeas con nombres célticos que fueron fundadas por el Imperio Romano.

Por lo tanto, hasta el momento no se ha evidenciado la existencia de un asentamiento en la zona que ocupa la Ciudad Vieja anterior a la llegada de los romanos, por lo que se pueden considerar como los creadores de Brigantium (o Brigantia), y de esta forma, de A Coruña, en el siglo I a. C. Entre los siglos I y II d. C. parece haberse dado la mayor amplitud en superficie de la ciudad romana, pues se han encontrado restos pertenecientes a esta época en la plaza de Azcárraga y en la calle Parrote (zona de la antigua plaza Cánovas Lacruz), en la mitad sur de María Pita y en las calles Franja, Riego del Agua y Real (estas calles se encuentran en la zona de la Pescadería).

Durante los siglos V y VI la urbe progresa hacia la zona alta de la Ciudad Vieja y ocupa lentamente la zona de la Pescadería.

Con la caída del Imperio, la ciudad no parece haber sufrido una desaparición repentina provocada por una invasión bárbara, pero sí una disminución progresiva de población. La urbe sucumbió al fenómeno de la desaparición del mundo urbano, convirtiéndose probablemente en una aldea o una villa medieval, *locus*.

En el Cronicón Auriense del rey suevo Miro, aparece nombrada la ciudad de Faro, en el año 572. Probablemente se refiera a la actual A Coruña y podría ser una diócesis, semejante a una parroquia actual. Los restos de una necrópolis hallada en la actual calle Riego de Agua podrían justificar que hubiese un Iglesia de cierta importancia en la época.

Además, en la crónica Ad Sebastianum aparece el nombre de Faro Brecancio.

El documento de Tructinio habla de un comisso de Faro en el año 868, un distrito administrativo de la tradición hispano-goda.

El hecho es que apenas hay noticias del asentamiento, entre principios del siglo V hasta finales del siglo IX. Algunos autores defienden un éxodo total, suponiendo que los constantes ataques vikingos provocasen que la población se trasladase a Burgo de Faro (actual El Burgo).

Desde entonces hay un vacío de información hasta que en el año 1208, Alfonso IX crea el municipio de Crunia. Pese al crecimiento de Burgo de Faro, el rey concedió el privilegio de convertir Crunia en villa de realengo del Reino de León, ya que vio en la península la posibilidad de crear un puerto accesible cómodamente a la navegación, además de una fortaleza que lo defendiese. Esto hacía que la villa quedase



Fig. 1. Castros de la comarca y zonas de Os Castros, Castrillón y Ciudad Vieja (fuente: maps.google.es)



Fig. 2. Fotografía aérea antigua de A Coruña (fuente: bailenformativo.blogspot.com.es)



Fig. 3. Parte de la muralla, en el actual jardín de San Carlos (fuente propia)



Fig. 4. Colegiata de Sta. Mª del Campo (izda.) e Iglesia de Santiago (dcha.) (fuente propia)

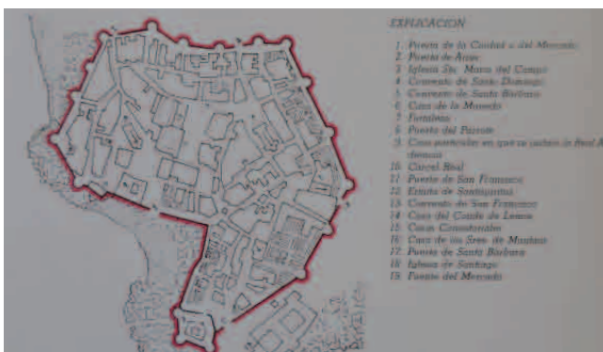


Fig. 5. Fortificación de la Ciudad Alta, s.XVII-XVIII (fuente: Archivo Histórico de A Coruña, La ciudad a través de su torre. La Coruña)



Fig. 6. Ciudad Alta fortificada a mediados del s.XVIII (fuente: Arquitectura da provincia da Coruña)

bajo la protección del monarca y ninguna otra institución (ni la Iglesia) pudiese ejercer autoridad sobre la misma. Desde este momento, se inician multitud de obras en la villa, como la construcción de la muralla de mampostería que rodea la población y que contaba con cuatro puertas (Real, de Aires, del Parrote y de San Francisco), y una fortaleza en el interior de la villa.

En el siglo XV (1446) adquiriría el título de ciudad. Se trataba de una localidad dividida en Ciudad Vieja (Ciudad Alta) y Pescadería (Ciudad Baja).

La Ciudad Alta, núcleo amurallado, era la zona más noble: en ella vivía el poder político y militar. En esta zona se situaban los principales edificios públicos: Casas Consistoriales, Casa de la Moneda, la fortaleza (estaba situada donde se encuentra actualmente el Jardín de San Carlos y fue destruida en una explosión accidental en el siglo XVIII), Real Audiencia y las dos parroquias más antiguas: Santa María del Campo y Santiago. Además, era el núcleo artesano, con gran variedad gremial, como muestra la toponimia: calle Herrerías, Zapatería, Tinajas...

Su trama es irregular, con cierto radiocentrismo con foco en las dos iglesias.

La Pescadería, área pesquera y mercantil extramuros, se expandió en esta época y especialmente entre los siglos XVII y XVIII. A diferencia de la Ciudad Alta, su trazado es longitudinal. Las principales calles son san Andrés y Real, vías paralelas que nacen en dos puertas de la Ciudad.

En el año 1587, el 39% de los ciudadanos vivían en la Ciudad Alta y el 61% en la Pescadería. A mediados de ese siglo la población ascendía a 4000 habitantes.

En el año 1589 el ataque por una flota inglesa al mando de Francis Drake demostraba la insuficiencia de la fortificación de la ciudad. Este ataque provoca un incendio en la ciudad. A principios de ese siglo se produjo otro que afectó gravemente a la Ciudad Antigua.

Entre los siglos XVI y XVII, la Pescadería se consolida como el centro mercantil y de negocios. En el siglo XVI se levanta una muralla que protege el barrio de posibles ataques por tierra: discurría por la zona que ocupa actualmente la calle Juana de Vega, uniendo las dos bahías.

Durante ese siglo y el siguiente se mejoró la fortificación, en especial la del puerto. Entre finales del siglo XVI y mediados del XVII se construyeron los castillos de San Antón, San Diego y Santa Cruz, las baterías del Orzán, Praderas, Dormideras, punta de Mera y Oza. En el siglo XVIII se realizarían obras de conservación en las anteriores. En el siglo XVII, la ciudad se convirtió en Plaza Fuerte del Reino de Galicia. Se reconstruyó la muralla de la Pescadería, incorporándole baluartes (Malvecín, junto al puerto, y Caramanchón, en Orzán) y una trinchera, mientras se ampliaba la de la Ciudad Vieja: después del ataque inglés de 1589 se fortificaron los espacios extramuros de la Ciudad Vieja con una muralla irregular con baluartes desde la Audiencia hasta los Pelamios, presentando las puertas, del Parrote, Clavo y San Miguel (junto al antiguo Hospital Militar); estas se conservan actualmente, no es así con otras puertas más pequeñas presentes en la calle Herrerías, Dársena y San Benito.

En 1762 comenzaron en la Ciudad Vieja las obras del convento de Santo Domingo, de estilo barroco. Además, en esta época se realizaron obras en la sacristía de la Colegiata Santa María de Campo y en la cubierta de la iglesia de Santiago, dañada tras un incendio en 1779.

En el siglo XVIII, la Ciudad Vieja contaba con gran número de edificios del siglo XVI, bastantes deteriorados. Las viviendas de la Pescadería estaban construidas con materiales de baja calidad, agrupadas en calles estrechas a lo largo del istmo. La ciudad no contaba con alumbrado público ni saneamiento.

En este momento se llevaron a cabo otras obras en la misma zona: la Carcel Real (desaparecida, en la actual calle Parrote), la casa de la Veeduría (más tarde Gobierno Militar y en un futuro edificio sede del “Centro Internacional de Recursos de la Cultura Europea”) y la Aduana.

En la década de 1770 se iniciaron las obras saneamiento y de enlosado y construcción de aceras, lo que mejoró la imagen de la ciudad. Además, se realizaron obras encaminadas a traer agua potable a la ciudad: en el 1722 se construyó un acueducto para dirigir agua desde el monte de San Pedro y varias fuentes.

Se llevó a cabo además la reorganización de las plazas de la Ciudad Alta: se unieron la de la Harina (actual Azcárraga) con la del palacio de la Audiencia (actual Constitución), derribando el viejo Consistorio y la Casa de la Artillería.

El palacio de Cornide fue la construcción privada más destacable de este siglo. Situado frente a la Colegiata de Santa María del Campo, se trata de una construcción de estilo afrancesado y rococó.

En esta época, el Siglo de las Luces, el espacio urbanizado de la ciudad creció y la calidad de vida mejoró gracias a la obra civil llevada a cabo. En el año 1787 la población de A Coruña ascendía a 13575 habitantes, según el Censo de Floridablanca (*Historia de La Coruña*, 1995), siendo el tercer núcleo más poblado de Galicia, después de Ferrol y Santiago.

Los siglos XVII y XVIII destacan por la importancia del comercio marítimo con otros puertos españoles, europeos y americanos.

A partir de 1788 se eliminan numerosos soportales tanto en la Ciudad Vieja como en la Pescadería, bajo la dirección del arquitecto Fernando Domínguez Romay. Ésto provocó una renovación de las fachadas, así como el adelantamiento de su alineación.

Sin embargo, el hecho más relevante para la arquitectura de la época fue la aparición paulatina de las galerías en los edificios. Tras superar varias trabas municipales, empezaron a disponerse en fachadas traseras y patios, pasando después a las plantas altas de las fachadas principales.

Las primeras galerías contaban con carpinterías sencillas. Más adelante se fueron incorporando aspectos decorativos clásicos.

El apogeo de las galerías llega en la segunda mitad del siglo XIX, a pesar de ser rechazadas por los eruditos ilustrados.

Más adelante, se regula su uso mediante ordenanzas municipales (1854).

Las galerías son un símbolo de la ciudad. En la Ciudad Vieja se conservan numerosos ejemplos de estos elementos.

En 1887 la población contaba con 37000 habitantes. Los sectores secundario y terciario de la ciudad experimentan una mejora considerable, gracias a la fábrica de tabacos, fábricas de conservas, vidrio, fundiciones... La organización de la sociedad se caracteriza por la desaparición de los estamentos (nobleza, clero y pueblo) y la irrupción de una nueva división en clases propia del sistema capitalista y que provoca el nacimiento de la burguesía; ésta tendrá el poder económico y político de la ciudad.

A lo largo del siglo XIX, a las dos zonas más antiguas de la ciudad (Ciudad Alta y Baja) se le añaden los barrios de Riazor y Santa Lucía, cercanos a la Pescadería pero separados de ella por su muralla. Además, los barrios de Santo Tomás, que se desarrolla desde su parroquia hacia la Pescadería a través del “Campo de la Leña” (actual plaza de España) y los de Monelos, Elviña, Vioño y Peruleiro, más alejados del centro urbano, absorbidos en el siglo XX.

En este siglo se tiende a unir los barrios de Pescadería y Santo Tomás con la Ciudad Alta. Los terrenos vinculados a los

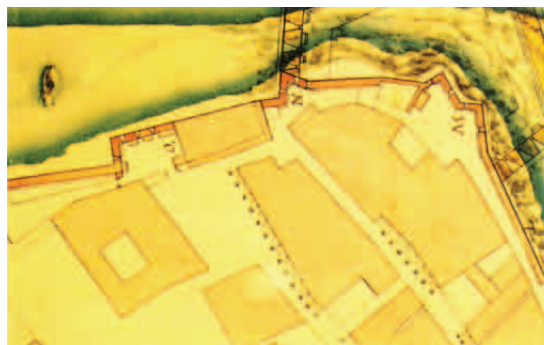


Fig. 7. Fragmento de un plano del siglo XVIII en el que se observan soportales en la Ciudad Vieja (fuente: *Arquitectura da provincia da Coruña*)



Fig. 8. Ejemplo de eliminación de soportales y adelantamiento de la fachada (fuente: *Arquitectura da provincia da Coruña*)



Fig. 9. Edificio de 1915 de la calle Herrerías, con galería (fuente propia)



Fig. 10. Plano de 1918 (fuente: Archivo Histórico Municipal de A Coruña)



Fig. 11. Guía turística de A Coruña, 1947 (fuente: Archivo Histórico Municipal de A Coruña)



Fig. 12. Épocas y estilos de los edificios de la ciudad (fuente: Arquitectura da provincia da Coruña)



Fig. 13. Edificio de cinco alturas (fuente propia, c/Isabel López Gandalla, junto a la plaza de Santo Domingo)

sistemas defensivos de ésta se fueron urbanizando.

En el año 1834 se incorpora la iluminación pública de gas. A mediados de siglo se demuelen las primeras líneas de su muralla siguiendo la Real Orden del 11 de octubre de 1860, aunque es posible que se empezase a demoler años antes de forma incontrolada. En ese terreno se lleva a cabo la plaza de Alesón, actual plaza de María Pita, entre la Ciudad Alta y la Baja.

En esta época se realiza el Primer Ensanche, en el Campo de Carballo, después del derribo de las murallas de la Pescadería; esto daría lugar a la zona actual de Juan Florez. El Segundo Ensanche se lleva a cabo en el siglo siguiente.

En la Ciudad Alta, se lleva a cabo la construcción del Cuartel, la ordenación del Jardín de San Carlos y el relleno de los bordes de la Ciudad Alta. Además, se rellena parte del espacio ocupado por el mar, creando la zona de El Relleno, que ocupan actualmente los Jardines de Méndez Núñez, la avenida de la Marina y el puerto.

Como acontecimientos a destacar en la Ciudad Vieja durante este siglo, citaremos la declaración de monumento histórico-artístico de la Torre de Hércules y la Colegiata Santa María del Campo en 1931 (Decreto de 3 de junio de 1931) y, cuarenta años más tarde, de la Iglesia de Santiago (Decreto de 18 de agosto de 1972) y la plaza de las Bárbaras (Decreto de 11 de marzo de 1971).

En el año 1984 se declara la Ciudad Vieja Bien de Interés Cultural, como Conjunto Histórico Artístico, mediante el Decreto 29/84, de 11 de marzo, de la Consellería de Cultura (DOGA nº57 de 22/03/84). Hasta este momento ya se habían derribado varios edificios de las zonas límite del barrio y se sustituyeron por edificios de ocho o más plantas, pese a que años antes se había regulado la construcción en la zona mediante el "Plan de Ordenación de la Construcción en la zona denominada Ciudad Vieja" (1960). En dicho plan se mantienen las alineaciones y las rasantes de los pavimentos existentes, se regulan las alturas, en función del ancho de la calle y menores de 15,5m, se regula el uso de galerías y de los materiales.

En la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, se obliga a los municipios a realizar un plan especial de protección de la zona afectada por el BIC y coarta cualquier actuación en la los inmuebles existentes que no mantenga las alineaciones existentes, edificabilidad y parcelario (Artículo 20.3) hasta la aprobación definitiva del correspondiente Plan Especial de Protección, que en el caso de A Coruña no llegó hasta finales de 1998.

Mediante el Plan de Alineaciones de 1948 se privatiza la costa en el entorno de la Ciudad Vieja. Se adosaron instalaciones deportivas y una hotelera a las antiguas murallas, eliminando la playa del Parrote. En este plan se proyecta el paseo marítimo.

En 1980 se suspenden las licencias de derribo de edificios de la zona, tras las primeras elecciones democráticas y gracias a la elaboración del "Pre-catálogo de edificios y conjuntos", aprobado cinco años después. Se protegen los edificios, pero no la zona en sí misma.

II. MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONSTRUCTIVA DEL ESTADO ACTUAL

- 4. Localización y ámbito de actuación
- 5. Normativa aplicable
- 6. Análisis del entorno
- 7. Análisis del CEIP Montel Touzet

4. Localización y ámbito de actuación



Fig. 14. Delimitación de la Ciudad Vieja y de la zona estudiada en este proyecto (fuente: modificación de PEPRI 12)

El barrio de la Ciudad Vieja de A Coruña se encuentra en un promontorio al sur de la península coruñesa, junto al istmo, en la zona este de la ciudad.

Está delimitado al norte por el barrio de las Atochas-Derribo y al oeste por el de Pescadería, mientras que al este y al sur limita con el océano. Ocupa aproximadamente 17 hectáreas.

En el presente proyecto se estudia una zona central de la Ciudad Vieja, el **núcleo**, amurallado en su momento.

Se excluye la zona perimetral del núcleo primitivo de la ciudad: las zonas que ocupan el Hospital Abente y Lago, el rectorado de la universidad y sus alrededores (calle Maestranza), así como los paseos de la Dársena y el Parrote.

Sí que se incluyen en el estudio las calles de la zona perimetral oeste del barrio, pertenecientes al barrio de Atochas-Derribo, ya que se consideran unidos a la Ciudad Vieja.

Por lo tanto, la zona estudiada en el presente proyecto está delimitada al norte por las calles Campo da Estrada, General Alesón y Maestranza, al este por esta última, al sur por los paseos de la Dársena y del Parrote y al oeste por la plaza de María Pita (+43°22'15", -8°23'42").

Se ha delimitado la zona de estudio de esta forma porque se considera que es la zona central del barrio, la más habitada. Además, se estudia la zona que sirve de nexo con el centro de la ciudad.

Además, en la revisión del “Plan Especial de Protección e Reforma Interior da Cidade Vella e Pescadería” de 2012 (aprobada inicialmente en la Junta de Gobierno Local el 10 de diciembre de 2012) no se determinan actuaciones concretas que mejoren la accesibilidad al medio físico de gran parte de la zona central de la Ciudad Vieja.



Fig. 15. Situación de la zona estudiada en el proyecto dentro de la ciudad de A Coruña (fuente propia)



Fig. 16. Situación de la Ciudad Vieja en la ciudad, con la zona estudiada señalada (fuente: propia)

La zona tratada ocupa una superficie de algo más de 10 hectáreas (101.792,9m²).

El perímetro aproximado es de 1420m.



Fig. 17. Fotografía aérea de la ciudad con Ciudad Vieja señalada (fuente: cheminsky.blogspot.com.es)

La situación de este barrio hace que la exposición a las inclemencias provocadas por el océano Atlántico no sea tan directa como si estuviese situada en la zona norte, más expuesta al “mar abierto” y sin la protección de la ría y del dique de abrigo.

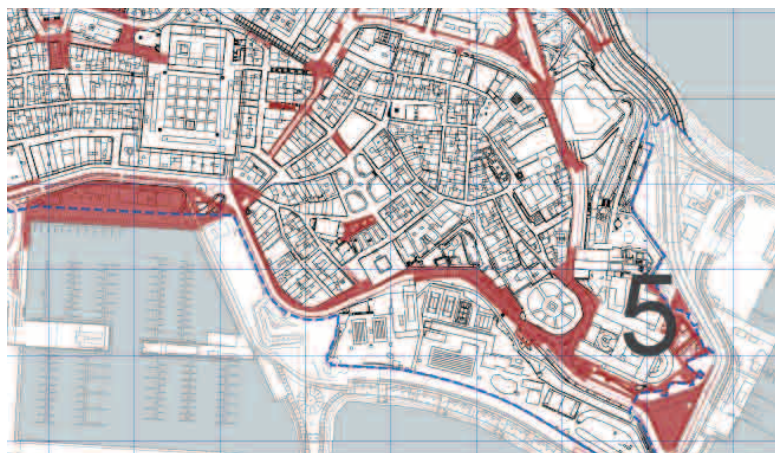
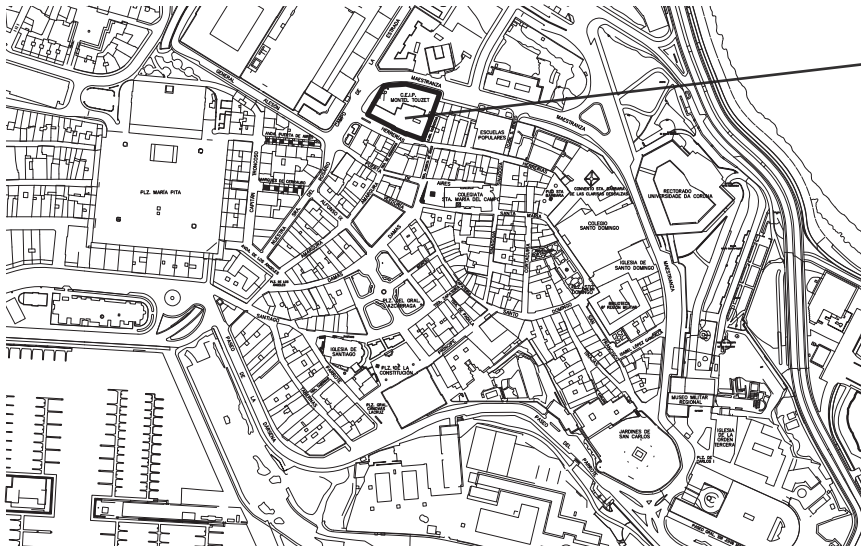


Fig. 18. Intervención en el espacio público de la zona, revisión de PEPRI (fuente: PEPRI 2012)

En la imagen de la izquierda se observa que en la revisión de diciembre de 2012 del PEPRI no se programan actuaciones (sombreado en color rojo) en gran parte de la Ciudad Vieja, por lo que no se mejora la accesibilidad al medio físico en la totalidad del núcleo del barrio.



CEIP Montel Touzet

Como se indica en el objeto de este proyecto, se pretenden eliminar las barreras arquitectónicas presentes en el **Centro de Enseñanza Infantil y Primaria Montel Touzet**, situado en la calle Herrerías número 1, en la zona norte del barrio.

Fig. 19. Situación del colegio en la Ciudad Vieja en la ciudad (fuente propia)



CEIP Montel Touzet

Fig. 20. Situación del colegio en la Ciudad Vieja en la ciudad (fuente: maps.google.es)



Fig. 21. Puerta de entrada del colegio (fuente propia)

