

PATRIMONIO DE GALICIA: ARQUITECTURAS A ESTUDIO **José Ramón Soraluce Blond (coord.)**

Trabajos de investigación del Departamento de Composición de la ETSAC
1672 pág.; 1590 ilustraciones en color y blanco y negro, y 496 planos; DVD.
A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2011
ISBN: 978-84-9749-491-5

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 2 (2012)
Páginas 87-88

Fecha de recepción: 31.10.2011
Fecha de aceptación: 13.02.2012



Patrimonio arquitectónico: arquitecturas a estudio es una publicación, en formato de libro electrónico, coordinada por el Catedrático del Departamento de Composición de la UDC José Ramón Soraluce Blond, que recoge un conjunto de trabajos de investigación desarrollados por alumnos del Diploma de Estudios Avanzados y, principalmente, del Máster en Rehabilitación Arquitectónica de la ETSAC. Los nueve trabajos presentados no sólo tienen en común el centrar los análisis en el territorio gallego, sino también el entender el patrimonio como ámbito natural de estudio por parte del arquitecto.

Cada autor desarrolla un tema distinto: Silvia Parada estudia el proceso de construcción de un monumento histórico —el templo de San Salvador de Celanova— a partir de la lectura de los contratos de ejecución, con el desarrollo paralelo de una hipótesis de su proceso evolutivo; Francisco Otero analiza la arquitectura industrial de las fábricas de papel realizadas en Galicia durante los siglos XVIII y XIX; Ana Belén Moure se centra en comprender cómo fue posible la desaparición, en pleno siglo XX, de la población de Portomarín, declarada patrimonio nacional, y los posteriores problemas ligados a la creación de un nuevo pueblo, conservando los monumentos más relevantes del anterior; Víctor Grande realiza un minucioso estudio del diseño renacentista del monasterio de Santa María de Montederramo, a través del examen de sus dimensiones y de la revisión de la composición de su trazado; Manuel Ángel Feal lleva a cabo un interesante proceso de estudio regresivo del Colegio del Cardenal de Monforte de Lemos, explorando la evolución constructiva de su planta actual incompleta, dando marcha atrás en el tiempo, buscando entender cómo pudo haber sido el trazado original; Montserrat Díaz indaga sobre la vida del Kiosco Alfonso y la Terraza de Sada, ejemplos de arquitectura modernista, proyectados en su origen

como edificaciones efímeras que, sin embargo, han superado el paso del tiempo y las dificultades asociadas al cambio de uso y ubicación; Luz Paz desarrolla un riguroso estudio tipológico sobre una de las obras más representativas de la modernidad gallega, el Colegio Saladino Cortizo; Jacinta Saavedra nos acerca al conocimiento de los ingenios hidráulicos preindustriales, a través de los ejemplos localizados a lo largo del río *das Gándaras* (ayuntamiento de Vilasantar); y por último, Eva López identifica la huella urbana de las juderías en Galicia.

Por tanto, estamos ante una importante contribución en el campo de la investigación de nuestro patrimonio desde la ETSAC, que profundiza en el conocimiento de arquitecturas históricas temporalmente lejanas y cercanas, suscitando nuevos valores olvidados y a veces desconocidos, que preparan el camino para el desarrollo de nuevas técnicas de protección, restauración o rehabilitación. Al esfuerzo llevado a cabo por cada uno de los autores, se debe añadir el elevado nivel de los resultados alcanzados, que los hace merecedores de ser divulgados.

Estefanía López Salas