

MODESTO BARCIA LAGO,
*El ceñidor de la Amazonia: ideología de género y
ciudadanía postpatriarcal. Antiquae lectiones,*
Editorial J. C. González, Pontevedra, 2011, 350 pp.

LUIS RODRÍGUEZ ENNES

*Catedrático de Derecho Romano
Universidad de Vigo*

Recepción: 15 de junio de 2012

Aprobado por el Consejo de Redacción: 15 de julio de 2012

Hace siglos que sabemos que la Tierra no permanece quieta en el centro del universo suspendida de la nada, pero nos está costando entender que Europa no permanece quieta en el centro de la crisis suspendida de los mercados. Y quien dice Europa dice Grecia ¿Por qué Grecia? Ya no tenemos con nosotros a la gran helenista Jacqueline de Romilly para contestar a esta pregunta, y casi todos los helenistas han sido barridos del mapa de Europa ¿Por qué Grecia, si sus templos están en ruinas? ¿Por qué interesarse por la historia, si el presente es urgente y el pasado interesa poco? En este contexto se inserta la última monografía del polígrafo pontevedrés Modesto Barcia Lago que constituye una muestra más que patente, no solo de su preocupación por temas de candente actualidad, sino también de su amor a los clásicos y muy especialmente a la cultura griega de la que ha demostrado a lo largo de su dilatada carrera publicística ser un reputado cultivador. En efecto, a su muy amplia obra impresa se une el presente libro que se ubica en una línea investigadora (el pensamiento greco-latino) acerca del cual el A. –doctor en Derecho, Licenciado en Filosofía y en Ciencias Políticas– ha investigado, estudiado y pensado durante decenios; labor ímproba que rindió sus pródigos frutos plasmándose en varias monografías y numerosos artículos que vieron la luz en sedes publicísticas de reconocido prestigio. A ello debemos añadirle –cuestión esta en absoluto baladí– la dificultad intrínseca que entraña la temática afrontada, solo susceptible de ser acometida por quien aúna

en su persona una recia condición de iushistoriador que le lleva a manejar con pericia inusitada una multiplicidad de materiales heterogéneos –labor esta al alcance de un magro número de elegidos– lo que sitúa a este libro en el ámbito, tantas veces proclamado pero tan parcamente demostrado, de la excelencia académica. Tratar de recomponer en un discurso coherente las bases histórico-culturales de la hoy tan en boga –a la par que manida– “ideología de género” es el propósito de la obra de Modesto Barcia que, en un discurrir tan riguroso como ameno, pretende analizar la que él denomina en su luminosa introducción: “falacia ideológica del feminismo neoestamental”.

Nos hallamos, pues, ante una obra meticulosamente documentada que ofrece una visión verosímil y profunda en perspectiva histórico-cultural de las matrices de la relación de las féminas con la comunidad. Así las cosas, Barcia Lago proporciona al lector un libro que no se limita a diseccionar con precisión de cirujano y exactitud de poeta el pensamiento de grandes personajes de la Historia de Grecia como Homero, Sófocles, Pericles o Aristóteles, sino que nos lleva a la Roma de Ovidio, Plinio o Aulo Gelio, al Tarento de Leónidas o incluso a la Mesopotamia del *Poema de Gilgamesh*. Son capítulos cortos pero muy bellos cuya lectura consigue arrobar al lector página a página, capítulo a capítulo, clarificando totalmente la historia del feminismo en punto a sus espurias bases clásicas. El filósofo pitagórico Parón decía que en el tiempo se engendra el olvido y proclamó al tiempo rey de la ignorancia. Modesto Barcia Lago ha escrito *El ceñidor de la amazona* para destronar al tiempo como rey de la ignorancia y proclamar al tiempo como maestro de la vida. El tiempo, la historia, nos habla de la fragilidad de la civilización y de lo efímero de sus conquistas, que han de ser defendidas día a día.