



Facultade de Ciencias da Educación

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

ORIENTACIONES PARA LA MEJORA DE UNA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA EN UN CENTRO PÚBLICO.

ORIENTACIÓNS PARA A MELLORA DUNHA PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA NUN CENTRO PÚBLICO.

GUIDELINES FOR THE IMPROVEMENT OF THE PUBLIC SCHOOL'S  
TEACHING PLAN.

**Ana Núñez Rodríguez**

**Dir.ª Eva María Espiñeira Bellón**

**Dir. Jesús Miguel Muñoz Cantero**

**Grado en Educación Infantil**

**Año 2013**

## **RESUMEN**

Al hablar de programación didáctica, nos estamos refiriendo al proceso mediante el cual, el profesorado organiza y programa la manera en la que se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje para un nivel concreto. Es decir, se trata de plasmar de manera significativa y ordenada los objetivos, contenidos, la secuencia, los tiempos, los recursos a utilizar, la metodología y otros aspectos, los cuales nos permiten tener una visión más clara de cómo se va a realizar el hermoso proceso de enseñanza-aprendizaje con un alumnado concreto. Por ello, es tremendamente necesario realizar un seguimiento y una evaluación de las programaciones didácticas, con el fin único de mejorar la calidad de dicho proceso, ya que todos los niños y niñas merecen una educación de calidad.

**Palabras clave:** programación didáctica, evaluación, calidad y mejora.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado y me han prestado su ayuda en la elaboración de este trabajo. En primer lugar y fundamentalmente, quiero agradecerle su apoyo, orientación, el seguimiento y la supervisión de este trabajo a Eva María Espiñeira Bellón, con la que he podido contar siempre y en todo momento a lo largo de los meses de realización de este trabajo.

Por otro lado, también tiene un reconocimiento especial el profesorado de Educación Infantil del CEIP Sagrada Familia, ya que me han prestado todo aquello que he necesitado para conseguir llevar a cabo mi trabajo, sin ellos no habría sido posible lograrlo. Así como, tiene un reconocimiento especial el ánimo y motivación que me transmitían estas docentes.

También quiero dar las gracias a mi compañera Isabel Rodríguez Morán por estar incondicionalmente día a día ayudándome y relajándome en los momentos de agobio.

Por último, quiero agradecer el ánimo, la paciencia y la comprensión recibida por mi familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

## ÍNDICE:

<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Fundamentación teórica.....</b>	<b>3</b>
2.1.Diferencia entre Plan, Proyecto y Programación.....	3
2.2.Marco legislativo de las Programaciones Didácticas.....	7
2.2.1. <i>Las programaciones didácticas en el pasado</i> .....	7
2.2.2. <i>Las programaciones didácticas en la actualidad</i> .....	8
2.3.Importancia de programar.....	11
2.4.Aspectos que deben incluir las programaciones didácticas.....	12
2.5.Evaluación de la calidad de programas.....	20
2.5.1. Conceptualización.....	20
2.5.2. Tipos de evaluación.....	22
<b>3. Objetivos de investigación.....</b>	<b>31</b>
<b>4. Metodología de trabajo.....</b>	<b>31</b>
4.1.Evaluación de una Programación Didáctica de Infantil.....	31
4.2. Análisis de los resultados de la evaluación.....	32
4.3.Plan de mejora para la Programación Didáctica.....	36
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>45</b>
<b>6. Valoración de su aplicación.....</b>	<b>46</b>
<b>7. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>48</b>
<b>8. Anexo I.....</b>	<b>51</b>
<b>9. Anexo II.....</b>	<b>53</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

La temática que he escogido para centrar mi trabajo de fin de grado ha sido la evaluación de la calidad de las programaciones didácticas, y me dispongo a explicar cuáles han sido los motivos que me han llevado a ello.

La programación didáctica es un documento que tiene como base planificar y programar el proceso de enseñanza-aprendizaje para que sea de la mayor calidad posible, y siempre que sea necesario mejorar dicho proceso. Las personas encargadas de elaborar dicha programación siempre son docentes colaborando conjuntamente con el resto de profesorado, y además son los/las encargados/as de llevarla a la práctica y asegurarse de su aplicación, para una vez hecho esto, evaluarla y mejorarla en todo aquello que sea necesario.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, he considerado muy atractivo centrarme en este tema, ya que nuestra titulación, Grado en Educación Infantil, nos ha formado para ser docentes, encargados/as de elaborar las programaciones didácticas del ciclo y del aula en la que estemos desempeñando nuestro papel de profesores/as. Por ello, debemos tener los conocimientos necesarios para realizarlo, puesto que nosotros/as somos transmisores/as de conocimiento, guías y educadores/as encargados/as de asegurar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje. Somos responsables de que nuestro alumnado goce de una enseñanza de calidad y aprenda en base a unos contenidos adecuados a cada edad, ciclo, nivel de desarrollo, características individuales, diversidad, etc., y todo ello centrado en un contexto agradable, en el que se ponga en marcha una relación de cooperación y colaboración teniendo en cuenta el principio de igualdad.

Tras haber explicado el porqué de la elección del tema del trabajo, evaluación de la calidad de las programaciones didácticas, quiero reflexionar sobre que debemos tener en cuenta que la evaluación de las programaciones siempre ha de ser un proceso flexible, sistemático, continuo y orientado a la emisión de juicios de valor. Pero, del mismo modo, como bien he dicho anteriormente, debe considerarse un instrumento que nos permita la mejora continua.

Para la realización del trabajo he decidido investigar sobre cómo se lleva a cabo en los centros educativos la elaboración de las programaciones didácticas, y si cumplen todos los aspectos que la ley actual estipula para que la programación didáctica sea de calidad.

Concretamente me voy a centrar en la programación didáctica para 3 años del curso 2012/2013 del centro en el que realicé el Practicum II hace relativamente pocos meses, el CEIP Sagrada Familia, situado en la Ronda de Outeiro en la ciudad de A Coruña.

El inicio del trabajo se centra en una recopilación de información teórica que me parece de vital importancia para posteriormente realizar la evaluación de la programación didáctica anteriormente indicada.

He visto necesario realizar una distinción entre distintos términos que habitualmente se suelen confundir, como son plan, proyecto y programación. Para lo cual, he dado definiciones de diferentes autores y autoras que desarrollan dichos términos.

Por otro lado, he elaborado un marco legislativo que incluye un resumen de las leyes educativas referidas a las programaciones didácticas; en este resumen se pueden observar los cambios que han sufrido a lo largo de la historia y qué establece, con respecto a ellas, la ley vigente hoy en día, la ley orgánica de educación, aprobada en el año 2006.

En esta misma parte del trabajo, se recogen los aspectos que deben incluirse en toda programación didáctica de acuerdo a las orientaciones de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, de 28 de enero de 2009 y la Orden, de 25 de junio del 2009, para posteriormente comprobar si la programación didáctica del centro que voy a evaluar cumple o no la inclusión de dichos aspectos.

Una vez recabada toda la información previa necesaria para mi trabajo, expongo cuales son los objetivos que persigo en este trabajo.

Para realizar la evaluación de la programación didáctica del Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Sagrada Familia, utilizaré como instrumento de recogida de información una lista de control (*checklist*), la cual me permitirá realizar un análisis de los resultados y comprobar cuál es el grado de adecuación y de calidad de dicha programación.

Puesto que he podido comprobar que la programación evaluada sufre de algunos puntos débiles que veo necesarios mejorar, tras la evaluación he elaborado un plan de mejora conformado por diferentes propuestas de mejora para esta programación, con el fin de que se lleve a cabo y se mejore su calidad.

En resumen, mi trabajo consta de un marco teórico en el que se recoge la información necesaria para abordar el tema en cuestión, una parte metodológica en la que se recoge la

información sobre la programación didáctica que se va a evaluar, los objetivos perseguidos, los instrumentos de recogida de información, un análisis de los datos obtenidos y un plan de mejora con el fin de dar respuesta a los principales puntos débiles detectados.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1. DIFERENCIA ENTRE PLAN, PROYECTO Y PROGRAMACIÓN**

Antes de comenzar a centrarme exclusivamente en el campo de las programaciones didácticas, considero necesario establecer y explicar las diferencias que existen entre distintos términos que habitualmente se suelen confundir o no solemos tener muy claro a qué responde cada uno de ellos, no sólo las personas que no tratan habitualmente con estos términos, sino también aquellas que nos dedicamos al ámbito de la educación. Dichos términos son: plan, proyecto y programación.

#### ***Plan***

Castillo (2003) define plan como:

Un esbozo general del proyecto de investigación; incluye desde la formulación de hipótesis hasta el análisis de los datos. Conjunto articulado de indicaciones, normas y previsiones encaminadas a la consecución de un determinado objetivo o conjunto de estos. Extracto escrito en el que se expone la traza o disposición general de una cosa. Es un diseño total en líneas generales del proceso que se seguirá para alcanzar objetivos coordinados, explícitos y definidos claramente (p.190).

Otros autores como Castillo y Cabrerizo (2011), realizan la siguiente definición sobre este mismo concepto “un plan es un documento amplio y necesariamente ambiguo, cuyo contenido es necesario explicitar en distintos programas de intervención que aborden problemas concretos señalados dentro del plan” (p. 36).

Estos mismos autores nos aportan la siguiente afirmación:

Un plan define los fines, objetivos, prioridades y metas de un país, de un sector, institución o servicio, así como los medios, las acciones, recursos, estrategias y políticas para lograrlos dentro de un horizonte previsto, que puede cubrir el largo, medio o corto plazo. Suele disgregarse en programas y proyectos, y puede incluir

objetivos generales y específicos o programáticos que coinciden con los de sus programas (p. 37).

### ***Proyecto***

Un proyecto, en opinión de Castillo y Cabrerizo (2011), “es un instrumento para la acción que presupone la sistematización y ordenación de una serie de actividades específicas, y la asignación de responsabilidades para alcanzar los objetivos sociales alcanzados” (p. 37). No obstante, hemos de tener en cuenta que, en educación, atendiendo a las diversas leyes educativas, se hace referencia de forma concreta al proyecto educativo atendiendo a la definición de un proyecto educativo para cada centro.

La Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de Galicia (1992) define el Proyecto educativo como:

Un instrumento para la gestión que debe de ser coherente con el contexto escolar. Es preciso que el equipo docente elabore su proyecto educativo, que deberá partir del análisis del contexto y de las metas que se proponga en función del tipo de centro que se quiere construir (p. 13).

En la misma línea, Díaz Pardo (2010) nos dice que:

Dicho proyecto, que deberá tener en cuenta las características del entorno social y cultural del centro, recogerá la forma de atención a la diversidad del alumnado y la acción tutorial, así como el plan de convivencia, y deberá respetar el principio de no discriminación y de inclusión educativa como valores fundamentales (p. 287).

Diversos/as autores/as como son Antúnez, Carmen del, Imbernón, Parcerisa, Zabala (2005), o Parra Ortiz (2011), entre otros, coinciden en que las características principales del proyecto educativo son expresar la identidad de cada centro educativo, hacer una declaración de intenciones y propósitos educativos relativos al tipo de persona que se pretende formar, quiénes se van a encargar de formarlo, qué medios se van a utilizar y para qué es necesario formarlo. Además, también se trata de un instrumento para la gestión del centro que tiene como base principal la participación de todos sus miembros mediante un trabajo en equipo, conseguir una autonomía del centro y la regulación y control social de la educación.

De acuerdo con lo anterior, Parra Ortiz (2011) señala que “el proyecto educativo es un documento de carácter programático donde se concentra el pensamiento de la comunidad



educativa de un centro respecto a los principios educativos, pedagógicos y organizativos que caracterizan y dan un sello distintivo a la institución" (p. 80).

Es necesario decir que el proyecto educativo marca un punto de equilibrio entre los objetivos fijados de un modo colectivo y los derechos y deberes de cada uno de los miembros que componen la comunidad educativa.

### ***Programación***

Por otro lado, pasando a la programación, Gallego, como se cita en Medina y Salvador (2002) aporta que " la programación puede entenderse como un proyecto de acción inmediata que, incardinada en el proyecto curricular, contextualiza y ordena las tareas escolares de un determinado grupo de alumnos, estableciendo objetivos, seleccionando contenidos, adecuando metodologías y verificando los procesos educativos" (p. 107).

La Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de Galicia (1992) define la programación como "un proyecto de intervención educativa, diseñado para un grupo concreto, que tiene como referencia en una primera aproximación, el grupo en el que se pretende intervenir y el proyecto curricular establecido para todo el centro" (p. 27).

Parra Ortiz (2011) aporta otra definición:

Un documento que refleja la línea de intervención educativa de cada maestro/a y la forma en que concibe su trabajo escolar en el aula. Es un documento abierto, sometido a un continuo proceso de revisión crítica y por tanto modificable y mejorable. Su elaboración requiere de una permanente interacción entre la teoría asumida por el educador y la forma en que la lleva a la práctica. Y es en la práctica, donde aquella se valida y se demuestra todo su potencial formativo. En este sentido, la Programación de Aula se convierte en un instrumento de fundamental importancia para el desarrollo profesional del educador, al ir incorporando los conocimientos de todo tipo que le va proporcionando su práctica para poderlos contrastar, sistematizar y enriquecer con nuevas aportaciones (p. 86).

Antúnez et al. (2005) se refieren a la programación cómo:

Un proyecto cultural y didáctico que tiene un pasado, un análisis del presente y una proyección de futuro en determinado contenido y en cierta forma de trabajo curricular.

Supone también una determinada síntesis del concepto, del método y de las fuentes que se poseen sobre la disciplina (p. 111).

Teniendo en cuenta las definiciones que podemos encontrar sobre las programaciones, podemos observar que todas tienen aspectos en común, y podemos concluir, al igual que lo hace Parra Ortiz (2011) con que debe cumplir con dos propósitos fundamentales, que son:

- Anticipar la línea de actuación del educador en el aula, mediante la toma de decisiones razonadas relativas al qué, cómo y cuándo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar.
- Concretar el modelo didáctico del profesor, dónde pone de manifiesto su interpretación de las demandas que el contexto sociocultural plantea a la enseñanza, su concepción del proceso de desarrollo y de aprendizaje del grupo de alumnos, la utilización que hace de las áreas de experiencia para el desarrollo de las capacidades de los alumnos, y su concepción teórica y práctica de la educación (p. 87).

En relación a todo lo expuesto anteriormente, me parece oportuno realizar un gráfico para explicar de una manera más visual cómo están incluidos los términos plan, proyecto y programa, unos dentro de otros y qué engloban cada uno de ellos. Podemos observar en la Figura 1 que un plan recoge los proyectos, y a su vez, un proyecto está compuesto por programaciones y también por otros componentes, que no aparecen en dicho gráfico.



Figura 1. Relación entre plan, proyecto y programación

## 2.2. MARCO LEGISLATIVO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

### 2.2.1. *Las programaciones didácticas en el pasado*

En este apartado me propongo a hacer un resumen de las leyes educativas relativas a las programaciones didácticas a lo largo de la historia.

Tomaré como punto de partida el año 1985, año en el que se aprobó la **Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación (LODE)**, la cual fue puesta en vigor durante varios años, a pesar de que debemos tener en cuenta que anteriormente a este año existieron otras leyes de educación. En dicha ley, se establece que el Consejo Escolar elabora las directrices para la programación y desarrollo de las actividades escolares, entre otras. (Art.42.1). Contempla además la libertad de cátedra (art.3). Esto supone, que no hay un modelo prescriptivo de planificación docente.

Durante la **Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)**, se considera la programación docente como un principio de calidad de la educación (art. 55.b) y establece la necesidad de que los centros completen el currículum fijado, en el primer nivel de concreción, en el marco de su programación docente (art. 57.1). Esto hace referencia, tanto al proyecto curricular como al resto de documentos de planificación.

Las Administraciones Educativas contribuirán al desarrollo del currículo favoreciendo la elaboración de modelos de programación docente y materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y del profesorado (art. 57.2). Todo ello como ayuda, pero con respeto a la libertad de cátedra fijada en el art. 3 de la LODE y en art. 20.1.c de la Constitución.

Durante la **Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre sobre la participación, evaluación y gobierno de los centros docentes (LOPEG)**, no se hace alusión directa a la programación docente de las actividades que podrían considerarse como programaciones de aula. Las recomendaciones vigentes al respecto son las establecidas por la normativa y leyes anteriores.

En el período de la **Ley Orgánica 10/2002, de 23 de Diciembre, de calidad de la Educación (LOCE)**, las programaciones didácticas constituyen uno de los elementos centrales de la concreción de la autonomía pedagógica (art. 68.1 y 6). A través de ellas los centros desarrollarán los currículos establecidos por las Administraciones Educativas. Se

consideran los instrumentos de planificación curricular específicos para cada una de las áreas, asignaturas o módulos (art. 68.7). No hay propuestas a las Administraciones Educativas para que ofrezcan modelos de programación o de materiales curriculares.

### **2.2.2. Las programaciones didácticas en la actualidad**

La **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE)**, se aprobó en el año 2006. La aprobación de dicha ley le da un impulso verdaderamente relevante a las programaciones didácticas, como podemos comprobar en lo desarrollado en los siguientes artículos que se establecen a continuación:

- En el art. 91.1.a, se contempla la programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos como una de las funciones del profesorado.
- En el art. 101, alude a su desarrollo compartido entre el funcionario en prácticas y el tutor durante el primer curso de trabajo.
- Alude, por otra parte, en términos idénticos a los empleados en el art. 57.2 de la LOGSE, a la obligación de las Administraciones Educativas de contribuir al desarrollo del currículo favoreciendo la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y del profesorado. (Art. 121.3).
- La libertad de cátedra sigue garantizando que los modelos ofrecidos no pueden ser prescriptivos sino orientativos.
- La programación de las actividades que se desarrollen en los centros fuera del horario lectivo (Disposición Adicional 15.6), queda regulada como lo estuvo en la 17.6 de la LOGSE.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta la legislación existente acerca de las programaciones didácticas implantada en la Comunidad Autónoma de Galicia para la etapa de Educación Infantil. Para ello, recurro a la **Orden, de 22 de julio de 1997, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento de las escuelas de educación infantil, de los colegios de educación primaria y de los colegios de educación infantil y primaria dependientes de la Concellería de Educación y Ordenación Universitaria**, en la cual se hace referencia a la programación de actividades y tareas (PAT), lo que es equivalente al término programación didáctica.

En esta Orden se establece que:

- Le corresponde al profesorado la programación de actividades y tareas -programación de aula- a partir del proyecto curricular de la etapa correspondiente, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos secuenciados para el ciclo, los criterios metodológicos y criterios de evaluación definidos. En esta programación deberán contemplarse los objetivos didácticos, las unidades de contenidos, la temporalización, las estrategias didácticas, las actividades, los recursos y los criterios concretos de evaluación.
- Una copia de las distintas PAT quedará depositada en la jefatura de estudios.
- La atención a la diversidad no es una variable independiente más, sino que es tan importante que debe estar presente en todas y en cada una de las variables que figuren en el proyecto curricular de centro o en el plan de acción tutorial. La atención a la diversidad afecta al conjunto del alumnado y no sólo a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Posteriormente a esta orden de 1997 fue publicada la **Orden, de 25 de junio de 2009, por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil**, la cual dedica el artículo 9 a las programaciones didácticas y recoge lo siguiente:

- La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas del currículo.
- La programación didáctica será elaborada por el profesorado que integra el equipo de ciclo y tendrá un carácter globalizado e integrador, atendiendo a la necesaria coordinación entre los cursos que componen el ciclo, así como entre las áreas que integran el currículo.
- Las programaciones didácticas incluirán, por lo menos, los siguientes aspectos: objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, materiales y recursos, medidas de atención a la diversidad, procedimientos e instrumentos de evaluación, actividades complementarias y extraescolares, concreción del plan de convivencia y del plan de las tecnologías de la información y de la comunicación para el ciclo.

- Las programaciones didácticas de ciclo las desarrollará cada maestra o maestro en programaciones de aula, organizadas en secuencias didácticas y/o proyectos de trabajo.

- Será competencia del profesorado que compone cada uno de los equipos de ciclo realizar las programaciones de aula siguiendo las directrices establecidas para el ciclo por la comisión de coordinación pedagógica.

Para finalizar el marco legislativo, es necesario que haga mención a la **Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)**, la cual ha sido aprobada recientemente, concretamente el día 17 de mayo de 2013. Debido a que la aprobación de dicha ley ha surgido durante el proceso de elaboración de este trabajo, prácticamente a punto de finalizarlo, veo conveniente explicar que no me ha sido posible manejar todos los aspectos que enmarca esta ley acerca de las programaciones didácticas. Además, también debemos tener en cuenta que la LOMCE será aplicada a partir del próximo curso escolar, 2013/2014, con lo cual no podría basarme en los artículos que componen dicha ley sobre las programaciones didácticas para alcanzar los objetivos que persigo en el trabajo.

Una vez concretados los requisitos que implantaron cada una de las leyes de educación, podemos observar que a lo largo de estos años ha habido una serie de cambios en el ámbito de la educación y que es necesario buscarles un porqué y una explicación. Debemos saber que esto es así debido a que la sociedad va cambiando, y cuanto más compleja es esta sociedad también se convierte en más compleja la manera de transmitir la cultura. Por esto, es necesario estructurar, ordenar y planificar cuáles son las fórmulas adecuadas para que la educación sea efectiva y de calidad.

Para esto, existen responsables en distintos niveles del sistema educativo encargados/as de tomar decisiones acerca de qué conocimientos se deben transmitir, cuál es la manera más adecuada, en qué lugares y en qué momentos, qué personal está preparado para transmitirlos, etc. Cada uno de ellos/as se centra en su ámbito de actuación, como hemos analizado en esta primera parte de revisión teórica; el gobierno del Estado, las Comunidades Autónomas en sus competencias, los centros educativos y el profesorado.

### 2.3. IMPORTANCIA DE PROGRAMAR

La importancia de porqué programar es uno de los temas más tratados en el campo educativo, y así lo podemos ver en infinidad de libros que nos pretenden explicar que programar es una tarea diaria en el aula.

Antúnez et al. (2005) nos explican que:

La programación funciona como el organizador previo. El profesorado, como profesional que ha de desarrollar el currículum, no puede supeditar la programación de su acción educativa a la intuición ni a la imitación de un libro de texto. La programación ha de poseer un orden lógico y didáctico de la materia, siempre dentro de la flexibilidad que ha de tener una programación para adaptarse a las diversas circunstancias específicas que suelen aparecer durante el desarrollo de la aplicación del programa (p.111).

Las ideas explicadas anteriormente las comparten otros autores como Medina y Salvador (2002).

Es fundamental que los/las docentes a la hora de comenzar una programación tengamos en cuenta estos aspectos, ya que seguir esas premisas nos dará cierta seguridad a la hora de poner la programación en práctica en el aula y nos ayudará a evitar la improvisación, lo que no significa renunciar a añadir nuevas ideas a lo largo de la puesta en práctica, sino que va a ayudar a que no renunciemos a ese margen de flexibilidad que los docentes tenemos a la hora de realizar nuestras propias programaciones. La flexibilidad es un componente del que nunca debemos prescindir.

Además, esto nos ayudará a la realización de programas completos, ya que lleva consigo una reflexión sobre la secuenciación y la temporalización, lo que evitará que caigamos en una pérdida de tiempo y esfuerzo vano.

Es importante añadir que este concepto de programación nos ayuda a regular el proceso de creación de estructuras intelectuales en el alumnado, ya que no se trata únicamente de una temporalización y distribución de contenidos y actividades, sino que es un proceso continuo que se preocupa no sólo del lugar hacia dónde ir, sino también de por qué y cómo ir; es decir, a través de qué medios y eligiendo los caminos adecuados. Esto hace que la programación siempre sea algo dinámico, en lugar de un documento rígido. Su función es

determinar y regular constantemente las prácticas educativas adecuadas al contexto y al alumnado.

Por otro lado, debemos tener en cuenta, de acuerdo como dice Medina (1993), la programación didáctica puede articularse a través de diferentes técnicas didácticas, como pueden ser: unidades didácticas, proyectos de trabajo, centros de interés, tópicos, etc. En este apartado podemos ver claramente la libertad que posee el docente a la hora de organizar y planificar su trabajo en el aula con su propio grupo de alumnos.

Desde otro punto de vista, autores/as como Parra Ortiz (2011) o como Barahona et al. (1993) aportan que la programación didáctica debe responder a las preguntas de ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿con qué medios?, ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

Es cierto que los/las docentes nos debemos realizar toda esta serie de preguntas a la hora de realizar nuestra programación y nos debemos plantear qué queremos enseñar a nuestro alumnado, cómo y cuándo lo enseñaremos, y también cómo comprobaremos lo que han aprendido realmente.

Por lo tanto, con todas estas aportaciones podemos decir que la programación del proceso enseñanza-aprendizaje es una de las tareas más relevantes de nuestra labor como docentes y un instrumento fundamental que sirve de ayuda y orienta al maestro en el desarrollo de este proceso con un grupo de alumnos/as determinado.

La necesidad de programar es evidente, ya que facilita la organización del aula, evita la improvisación y la rutina, permite un control continuo dejando cabida a que se introduzcan las mejoras que el/la docente considere oportunas, tiene en cuenta la realidad y la diversidad del alumnado y del medio en el que se lleva a cabo, por lo que con ello se consigue una enseñanza más estructurada, organizada, coherente y, por tanto, de mayor calidad.

#### **2.4. ASPECTOS QUE DEBEN INCLUIR LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**

Basándome en las orientaciones facilitadas a los centros educativos mediante la **Circular de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, de 28 de enero de 2009, sobre los aspectos a incluir en las programaciones docentes**, haré referencia a cuáles son todos estos aspectos:



1. La contribución de cada materia al logro de las competencias básicas.
2. Los objetivos establecidos para curso/ciclo.
3. Los contenidos, secuencia y temporalización.
4. Los criterios de evaluación, relacionados con las competencias básicas.
5. La metodología didáctica que se va a aplicar.
6. Los materiales y recursos didácticos que se van a utilizar.
7. Los procedimientos e instrumentos de evaluación.
8. Los criterios de cualificación.
9. La especificación de los mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva.
10. Las medidas de atención a la diversidad.
11. El programa de refuerzo para la recuperación de las materias pendientes de cursos anteriores.
12. Actividades complementarias y extraescolares.
13. Las acciones previstas de acuerdo con el proyecto lector.
14. Las acciones previstas de acuerdo con el plan de integración de las TIC's.
15. Procedimiento de acreditación de conocimientos previos de las materias que así lo precisen. (2º bachillerato)
16. Los criterios para evaluar la propia programación.

Por otro lado, de acuerdo a la **Orden, de 25 de junio del 2009, por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil** se establece que en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, las programaciones didácticas deben incluir los siguientes aspectos:

1. Objetivos.
2. Contenidos.
3. Criterios de evaluación.
4. Metodología.
5. Recursos.
6. Medidas de atención a la diversidad.
7. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
8. Actividades complementarias y extraescolares.
9. Concreción del plan de convivencia.
10. Concreción del plan de las TIC'S para el ciclo.

Teniendo en cuenta los distintos componentes que la ley establece que deben estar incluidos en toda programación didáctica, numerosos autores se han centrado en establecer ciertos criterios de cómo deberían tratarse los distintos componentes de la programación.

Una vez realizada una revisión de diferentes autores, como son Antúnez et al. (2005), Barahona et al. (1993), Parra Ortiz (2011), voy a proceder a realizar una reflexión sobre algunos de los componentes de la programación didáctica desde su punto de vista y con lo que personalmente estoy de acuerdo.

Comenzando por la importancia de los **objetivos**, antes de realizar una programación debemos dedicar cierto tiempo al establecimiento y la interpretación de los objetivos que pretendemos alcanzar a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta reflexión sobre los objetivos nos hace plantearnos la pregunta sobre lo que hay que enseñar.

Al establecer los objetivos debemos tener en cuenta la importancia de que se adapten a la realidad del alumnado y a las bases curriculares, por lo que debemos ajustarlos a un curso/ciclo determinado, sin dejar a un lado la diversidad y sus características.

Los objetivos deben expresarse en conceptos, procedimientos y actitudes que pretendemos desarrollar en el alumnado a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje que se va a llevar a cabo. Además, la formulación de estos objetivos debe ser realizada en base a la etapa y áreas del ciclo seleccionado. En este caso, el ciclo de Educación Infantil está compuesto por tres áreas: área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área de conocimiento del entorno; y área de lenguajes: comunicación y representación.

Para comenzar a hablar de los **contenidos** que deben formar parte de cada programación, me parece oportuno en primer lugar aportar la definición que Antúnez et al. (2005) realizan sobre los contenidos educativos:

Entendemos como contenido educativo el conjunto de formas culturales y de saberes que constituyen parte de las relaciones sociales del contexto y que se introducen y permiten organizar las tareas pedagógicas del aula para construir y reconstruir el conocimiento del alumno/a (p.118).

A la hora de realizar una programación didáctica debemos seleccionar los contenidos que queremos trabajar con los niños y niñas, y de acuerdo con lo que dicen los mencionados

autores, debemos tener en cuenta que un contenido será útil si sirve para reconstruir el conocimiento vulgar de los niños y niñas y desarrollar las capacidades que pretendemos en un marco determinado. Por otro lado, un contenido será significativo si incluye los contenidos concernientes a la realidad, y será adecuado y global si se adapta a la competencia cognoscitiva del alumnado y se relaciona con otros intereses.

Por otra parte, tiene especial importancia que analicemos los contenidos que vamos a seleccionar para la programación de tal modo que los que escojamos sean los más adecuados a las circunstancias específicas del alumnado y al ambiente y entorno específico de aprendizaje.

A la hora de expresar los contenidos debemos hacerlo atendiendo a tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales permiten el aprendizaje de conceptos o sistemas conceptuales a partir de actividades y tareas de comprensión de la acción, y se suelen estructurar mediante experiencias variadas en la acción y en el contexto.

En cuanto a los contenidos procedimentales, es necesario explicar que un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas, en los que mediante el aprendizaje de una serie de habilidades, destrezas, estrategias, etc., se alcanza una meta previamente determinada.

Por último, los contenidos actitudinales son aquellos que pretenden desarrollar en el alumnado unos determinados comportamientos ético-sociales. En este tipo de contenidos se incluyen las actitudes, los valores y las normas de comportamiento, por lo que es muy necesario introducirlos en la programación, a pesar de que son difíciles de evaluar a corto plazo.

Para terminar con los contenidos debemos realizar la selección de estos teniendo en cuenta las diferentes áreas que forman parte del *currículum* de Educación Infantil, que ya he nombrado anteriormente.

En cuanto a la **metodología** que se llevará a cabo en las programaciones didácticas que realicemos, es importante saber que no existe una fórmula ni un método ideal que el profesorado deba seguir a la hora de realizar sus programaciones, ya que en cada situación se da la posibilidad de estructurar de distinta manera las tareas educativas.

Desde mi punto de vista, es esencial que la práctica educativa se centre en construir un aprendizaje significativo en los que se dé importancia a la comprensión de los contenidos y no a un aprendizaje mecánico. Además, debemos dedicar el tiempo que sea necesario a que el niño/a adquiera los contenidos trabajados de manera que los llegue a utilizar autónomamente.

A pesar de tener que valorar esto, también debemos conocer una serie de principios fundamentales que es importante que tengamos en cuenta a la hora de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Basándome en autores como son Barahona et al. (1993) explicaré cuáles son estos principios:

En primer lugar el principio de motivación, con el que se pretende que el alumnado se sienta atraído hacia el aprendizaje para que éste sea más significativo. Para ello, es necesario que los objetivos y actividades tengan un nivel adecuado al alumnado con los que vamos a trabajar, que los contenidos respondan a sus intereses y a la realidad que les rodea, que los métodos y recursos resulten atractivos y faciliten su aprendizaje, etc.

El principio de intuición afecta sobre todo a las actividades y recursos, ya que es conveniente potenciar el aprendizaje a través de la mayor cantidad posible de estímulos. Por lo tanto, debemos saber que la observación, la manipulación y la exploración son vehículos de enseñanza muy intuitivos.

Aquí, podemos hablar también del principio de la actividad, ya que en la observación, la manipulación y la exploración requieren una actividad dinámica y participativa por parte del alumnado, que será muy significativa para el aprendizaje de los/las niños/as. Por lo tanto, el papel del/de la docente en este caso será fundamentalmente de facilitador/a, orientador/a y guía del aprendizaje del alumnado.

En cuanto al principio de individualización, es algo realmente importante y que no podemos dejar a un lado, ya que cada niño/a es distinto/a, tiene unos intereses, aptitudes, actitudes, comportamientos, etc., distintos, por lo que el/la docente debe encargarse de conocer a cada uno de los niños y niñas para dar el trato más adecuado a sus características y necesidades.

Por otro lado, debemos hablar del principio de socialización, ya que en estas edades tan tempranas los niños/as tienden al egocentrismo como rasgo principal. Por ello, el/la

docente debe realizar tareas y actividades que faciliten la socialización marcando unos objetivos encaminados a la participación, el respeto, trabajos y juegos en grupo, etc.

El principio de transferencia también es algo que debemos valorar mucho, ya que se pretende que los niños y niñas apliquen los conocimientos y aprendizajes adquiridos a situaciones posteriores, y sobre todo, que sean aplicables a su vida diaria. Para lograr este objetivo es importante proponerles actividades que requieran una aplicación práctica de lo aprendido.

Otro de los principios fundamentales es el de globalización, ya que es fundamental perseguir un aprendizaje en el que los niños y niñas adquieran una comprensión global de los elementos constitutivos de la realidad.

Para finalizar con el principio constructivista, debemos intentar crear situaciones preferiblemente lúdicas en las que el niño/a actualice sus esquemas y pueda ofrecernos las representaciones que tenga acerca de los contenidos tratados, de tal modo que favorezca a su evolución hacia esquemas cada vez más amplios y estructurados.

Otro de los aspectos importantes que se deben incluir en las programaciones didácticas es los **tiempos** destinados a dicha programación. La mayoría de los/las autores/as que tratan este aspecto, aportan la necesidad de hacer una orientación temporal de las tareas de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al tiempo disponible, pero, a pesar de guiarnos por esa orientación la temporalización de la programación y las actividades debe ajustarse al principio de flexibilidad y versatilidad, que nos permita adaptarnos a los numerosos imprevistos que aparecen al poner en práctica la programación y sus actividades.

Es necesario que el tiempo permita a los niños/as la interacción con diferentes personas, ya sea con otros niños, profesores, otros adultos, etc. y que se den situaciones de aprendizaje en distintos tipos de agrupamientos, tanto en gran grupo, pequeños grupos, en solitario, etc. Además, es importante que los tiempos se distribuyan en distintos espacios y ambientes, como puede ser en el aula, en el patio, en el entorno, etc.

En cuanto a los **materiales y recursos** que se van a utilizar a lo largo de la programación es necesario que los/las docentes seleccionen aquellos materiales y recursos que son más adecuados para el desarrollo de las actividades y que provoquen estímulos de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños/as. Además, deben ser atractivos y que diviertan y generen placer a la hora del contacto con ellos; sugestivos, para que inciten,

apoyen y potencien la actividad infantil. También es importante que sean variados para que den la posibilidad de usarlos de múltiples maneras, juegos y experiencias. Y una característica muy importante de los materiales y recursos que utilicemos es que sean seguros para los niños y niñas, es decir, no deben ser tóxicos, ni cortables, ni ingeribles, ni peligrosos, etc.

El siguiente aspecto en el que me voy a centrar es en la **evaluación**. La evaluación ha de entenderse como un instrumento de investigación del profesorado que nos permite comprobar las hipótesis de acción con el fin de confirmarlas o introducir cambios para mejorar.

Antúnez et al. (2005) citan lo siguiente:

Evaluar es entender y valorar los procesos y resultados de las tareas educativas en su contexto. La evaluación consiste, por una parte, en la valoración cualitativa de los planteamientos, objetivos, procedimientos, metodología y resultados del aprendizaje, y, por otra parte, supone la implicación de las personas y los grupos que intervienen en dicho proceso. No evaluamos únicamente el progreso de los alumnos/as, sino la validez de todo el proceso educativo (p.131).

A la hora de realizar la evaluación, el/la profesor/a debe establecer en la programación los momentos en los que considera adecuados recoger información sobre el proceso de la tarea.

Castillo y Cabrerizo (2011) comparten la idea de que en Educación Infantil la evaluación debe llevar consigo tres momentos, los cuales voy a tratar de explicar.

En primer lugar, es necesario realizar una evaluación inicial con una función de diagnóstico, la cual se concibe como una recogida de información al comienzo de una nueva tarea de aprendizaje, que nos permite conocer cuáles son los conocimientos previos de los/las niños/as, el nivel de dominio y las habilidades previas a un nuevo aprendizaje.

En segundo lugar, la evaluación debe de ser continua y formativa, es decir, integrada en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de obtener información para el mejor conocimiento del alumnado y del proceso de aprendizaje, con el fin de mejorar dichos aspectos, así como la metodología, la validez de los objetivos establecidos, los contenidos, el comportamiento del alumnado, etc.

En tercer lugar, y por último, es necesaria una evaluación final y sumativa al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una autoevaluación, tanto del alumnado, como del profesorado y de la programación en su conjunto. Este tipo de evaluación es la que nos permite acceder a una nueva tarea de aprendizaje.

En cuanto a los **procedimientos e instrumentos** de evaluación, los/las docentes pueden recurrir a diferentes técnicas e instrumentos, como son técnicas narrativas, escalas de estimación, listas de control, diarios de clase, entrevistas, registros anecdóticos, notas de campo, etc. (Castillo y Cabrerizo, 2011).

En Educación Infantil, una de las técnicas más utilizadas son las técnicas de observación, ya que el personal educador puede llevar a cabo la recogida de información en situaciones normales, durante la realización del niño/a de tareas escolares, en el transcurso de su comunicación personal con el niño/a, etc.

Por otro lado, es importante mencionar que las programaciones didácticas deben incluir las **actividades complementarias y extraescolares** que se van a realizar con el grupo de alumnos/as.

De acuerdo con Parra Ortiz (2011), las actividades extraescolares deben ser convenientemente planificadas por el docente, con la finalidad de extraer de ellas toda su potencialidad formativa.

A la hora de planificar la actividad que vamos a llevar a cabo debemos determinar si el objetivo de dicha actividad es despertar el interés de los niños/as por una realidad que se está estudiando en ese momento en la programación didáctica, con el fin de darle una base intuitiva y real del aprendizaje, o bien si se presenta como una actividad de síntesis una vez que se ha tratado el tema en el aula.

Para finalizar, no podemos dejar a un lado la **atención a la diversidad**, un aspecto de suma importancia en el ámbito de la educación y que toda programación didáctica debe contemplar. La programación debe estar diseñada para servir a todo el alumnado, por lo que es preciso que se mencione en dicha programación las actividades que están planteadas con diferentes grados de consecución para aquel alumnado que así lo necesite. En este apartado se deben recoger las actividades de refuerzo y ampliación. Por otro lado, en los casos que sea necesario, se diseñarán actividades concretas, es decir, adaptaciones curriculares, para aquel

alumnado que requiera medidas de apoyo educativo, en colaboración con el departamento de orientación del centro.

## **2.5. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE PROGRAMAS**

### **2.5.1. Conceptualización**

Para comenzar a hablar sobre la evaluación de la calidad de programas, veo necesario hacer la siguiente apreciación, y es que en este marco tan amplio podemos incluir la evaluación de la calidad de proyectos educativos, planes y programaciones.

Tal como menciona Martínez Mediano (1998):

La evaluación es una nueva disciplina pero una antigua práctica. La defensa de la evaluación como disciplina descansa en sus características científicas en contraste con las evaluaciones subjetivas o no sistemáticas. La evaluación es considerada como ciencia por estar comprometida con la producción de conocimiento, y no solo conocimiento práctico.” Así es, que la evaluación no se considera una mera acumulación y síntesis de datos relevantes para la toma de decisiones (p.75).

Por otro lado, Scriven (1991) citado en Martínez Mediano (2007) defiende lo siguiente:

La evaluación es una disciplina instrumental que sirve a otras disciplinas. Llama a este tipo de disciplinas “transdisciplinas” y considera a la evaluación como una de las más poderosas y versátiles de las transdisciplinas debido a que se aplica a un amplio rango de la investigación y esfuerzo creativo humanos, a la vez que mantiene su propia autonomía disciplinar” (p.134).

Sáez Carreras y Nieto (1995), determinan unos elementos mínimos que posee toda evaluación:

- El diseño previo de los criterios para la obtención de la información necesaria.
- La consideración y contraste de la información hasta obtener un juicio ponderado.
- La adopción de las decisiones pertinentes.
- La comunicación de los correspondientes resultado a los interesados.



Entienden, además que la evaluación pretende proporcionar datos rigurosos y pertinentes y emitir juicios de valor fundados. Por ello, realizan una distinción entre evaluación e investigación, ya que evaluar es algo más que investigar, debido a que debe emitirse un juicio de valor sobre el evaluando, pero basándose en una información válida, fiable, rigurosa y sistemática.

El fundador de la evaluación aplicada a los programas educativos es Ralph Tyler, que concebía la evaluación como aquel proceso que sirve para determinar el grado cumplimiento de los objetivos. El enfoque de Tyler ha ayudado a clarificar las metas de los programas y a mejorar las técnicas de medida, además de ser el primer modelo de evaluación de programas (Martínez Mediano, 2007).

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que la evaluación tiene un último nivel de análisis y exposición de los resultados que se traduce en recomendaciones. Estas deben estar basadas en las valoraciones realizadas, pero este producto no es exclusivo de las evaluaciones, porque una investigación también puede concluir en recomendaciones, pero ni es frecuente ni crucial. Sin embargo, en las evaluaciones son un elemento de vital importancia ya que son el vínculo entre una evaluación y su uso.

Hay que dejar claro que la función de un evaluador no acaba con la entrega del informe, sino que también tienen responsabilidades de comunicación, difusión y seguimiento de éste.

Stufflebeam, (1987) citado en Martínez Mediano (2007), define la evaluación como: El proceso mediante el cual se proporciona información útil para la toma de decisiones. En un sentido más amplio, la evaluación consiste en un proceso en tres etapas para identificar, obtener y proporcionar información acerca de un programa valorado en sus metas, en su planificación, en su realización y en su impacto, con el propósito de guiar la toma de decisiones, proporcionar información y contribuir a sus comprensión y con el criterio de su valor (respuesta a las necesidades) y su merito (calidad) (p.132).

Así se deduce que la finalidad de la evaluación entendida por Stufflebeam es orientar a la toma de decisiones de cambio y mejora.

La Enciclopedia General de la Educación (2001) define la evaluación de programas como:

Un proceso sistemático, basado en la recopilación de información y en la acción optimizadora. Parte del análisis de la estructura, secuenciación y contenidos del programa y se orienta, posteriormente, a determinar si los servicios que presta son necesarios, si se utilizan correctamente, si son suficientes para cubrir las necesidades identificadas, si se hace en los términos en que se planifico, si es realmente útil al usuario, si tiene un coste razonable y si no provoca efectos no deseados” (p.561).

Una vez conocidas distintas definiciones y aportaciones provenientes de diferentes autores sobre el concepto de evaluación, me dispongo a realizar una explicación de los distintos tipos de evaluación teniendo en cuenta distintos aspectos como son su finalidad o función, según su extensión, según los distintos agentes evaluadores y según el momento de su aplicación.

### **2.5.2. Tipos de evaluación**

- ***Tipos de evaluación según su finalidad o función***

Atendiendo a la finalidad o función de la evaluación podemos distinguir una evaluación formativa o una evaluación sumativa. Así, entendemos por evaluación formativa aquella que se lleva a cabo principalmente en la evaluación de procesos y, por tanto, implica la obtención de datos rigurosos a lo largo de ese proceso, de manera que se tenga en todo momento conocimiento de la situación en que éste se encuentra para tomar decisiones de mejora. Se trata de una evaluación que posee unos efectos permanentes, la cual permite una acción reguladora continua que posibilita alcanzar los objetivos previstos. Como cita Casanova (1992) este tipo de evaluación “se utiliza preferentemente como estrategia de mejora, y, a la vez sirve para ajustar los procesos de cara a conseguir metas propuestas” (p. 42). Esta misma autora quiere destacar que un rasgo importante de la evaluación formativa es su carácter continuo.

Por otro lado, teniendo en cuenta a autores/as como Casanova (1992), Castillo y Cabrerizo (2011) o Pérez Juste (2006), entendemos que la evaluación sumativa es más apropiada para la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados. Con este tipo de evaluación no se pretende mejorar nada del objeto o componente evaluado, sino comprobar su valía, ya sea positiva o negativa.

- ***Tipos de evaluación según extensión***

Según su extensión la evaluación la podemos clasificar en global o parcial, de acuerdo con autores como Casanova, (1992), Castillo y Cabrerizo (2011) o Parra Ortiz (2010), la evaluación global abarca todos los ámbitos y componentes del centro educativo, lo que da lugar a una evaluación desde una perspectiva holística. Este tipo de evaluación cuenta con un inconveniente, y es su complejidad, tanto por las exigencias que lleva consigo, como por la dificultad de interpretación de la totalidad conjunta de los datos obtenidos.

Por otro lado, la evaluación parcial pretende estudiar y valorar determinados aspectos o componentes concretos. Casanova (1992) menciona que “una ventaja de la evaluación parcial es su mayor viabilidad, pues es más sencillo plantearse el estudio y valoración progresivos de cada uno de los componentes del centro” (p. 46).

- ***Tipos de evaluación según los agentes evaluadores***

En relación a quién realiza la evaluación podemos distinguir dos tipos de evaluación, la interna, que como menciona Parra Ortiz (2010), se trata de una evaluación realizada por agentes internos del centro, como profesorado o cualquier otro miembro de la comunidad educativa. Este tipo de evaluación ofrece diversas alternativas como son la autoevaluación o la coevaluación.

Por otra parte, se realizan también evaluaciones externas; este tipo de evaluación es realizado por personal especializado ajeno a la institución, el cual evalúa el funcionamiento del centro.

- ***Tipos de evaluación según el momento de aplicación***

Teniendo en cuenta a autores/as como Casanova, (1992), Parra Ortiz (2011) o Pérez Juste (2006), es necesario distinguir tres tipos de evaluación según el momento de su aplicación. Estos tres tipos son, una evaluación inicial, que se realiza al comenzar el proceso de evaluación y se recogen los datos sobre la situación de partida. En segundo lugar, hablamos de un tipo de evaluación procesual, que se realiza a lo largo del proceso de evaluación, el cual consiste en la valoración, a través de la recogida de datos continua y sistemática.

Casanova (1992) afirma lo siguiente:

La evaluación procesual es de gran importancia dentro de la concepción de evaluación formativa, ya que, al ofrecer información de modo permanente, permite controlar si lo

planificado está resultando como se preveía o si, por el contrario, aparecen desviaciones que pueden desvirtuar los resultados y que obligarían a reconducir, de inmediato, la acción educativa que se esté llevando a cabo (p. 51).

Por último, la evaluación final, consiste en la obtención de datos al terminar el proceso, la cual nos permite conocer los resultados de todo el proceso de evaluación, y establecer los aspectos de mejora.

Una vez realizada esta diferenciación sobre el concepto de evaluación, veo necesario hacer referencia a los tres bloques que la Enciclopedia General de la Educación (2001), detalla sobre los objetivos de la evaluación de programas:

- Proporcionar información que oriente los procesos de actuación y ayude a los que trabajan en dichos programas a optimizar su eficacia, tanto el proceso de trabajo como en la ejecución y resultados del programa. Pero también debe servir de formador a todos los participantes.
- Orientar los procesos continuos y finales de toma de decisiones, considerando en cada momento las alternativas que ofrece y valorando cada una de ellas con el fin de facilitar la toma de decisiones.
- Informar sobre el programa y los resultados evaluativos, explicando con detalle la relevancia y significación de los mismos en el contexto específico donde tiene lugar. De este modo se posibilita el ejercicio del derecho de petición de responsabilidades.

El derecho de una educación de calidad, debe conducirnos también al derecho de ser evaluados y recibir información valorativa sobre la educación, y la evaluación es el único instrumento que tenemos para verificar el cumplimiento de ese derecho. Así pues, los/las estudiantes tienen el derecho de recibir información sobre la calidad de los aprendizajes adquiridos, pero también las familias y la sociedad tienen el derecho y el deber de saber si la educación impartida es pertinente, relevante, eficaz, eficiente y equitativa (Murillo y Román, 2008).

Para finalizar este apartado sobre la evaluación de programas, me dispongo a hacer una exposición de las distintas técnicas e instrumentos que existen y que podemos utilizar para la evaluación, ya que son los que nos van a permitir recoger la información necesaria para posteriormente analizarla y extraer las conclusiones obtenidas de dicha evaluación.

Existen técnicas y procedimientos de evaluación muy distintos, por lo que es necesario tener un conocimiento de los mismos, para elegir la que mejor se adapte a cada ocasión.

Castillo y Cabrerizo (2004), nos explican que existen unos criterios básicos que debemos cumplir a la hora de seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que vamos a utilizar. Esto criterios son los siguientes:

- **Variedad de instrumentos:** emplear más de una herramienta adecuada nos permite obtener datos distintos sobre un mismo aspecto, dándonos así la oportunidad de contrastar la información obtenida.
- **Precisión:** es necesario acotar aquello que deseamos evaluar y emplear el instrumento que mejor se adecue a su valoración. Así, obtendremos datos fiables y precisos, sin introducir variables que puedan distorsionar la evaluación.
- **Variedad en los códigos:** es necesario emplear unos códigos variados: orales, escritos, gráficos..., para adecuarnos a las distintas necesidades y aptitudes. Así, garantizamos la no discriminación de sujetos en función de sus capacidades, habilidades o destrezas (p. 152).

La principal técnica de evaluación que se utiliza en el ámbito de la educación es la técnica de observación.

Casanova (1992) entiende por observación “el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar a un conocimiento mayor sobre ellos mediante la obtención de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios” (p. 75).

Esta misma autora afirma que la observación consiste en un proceso que debe contar con una serie de características, entre las que cabe destacar:

- Planificación.
- Sistematización.
- Objetivación.
- Definición clara y precisa de sus objetivos.
- Registro de datos obtenidos mediante los instrumentos necesarios.
- Triangulación de observadores, para contrastar y validar la información resultante. (p.75).

Por otro lado, de acuerdo con Castillo y Cabrerizo (2004), entendemos que la observación nos ayuda a analizar situaciones reales y cotidianas de las que extraemos información acerca de las conductas que nos interesan, pero debemos tener en cuenta que esta técnica tiene una serie de ventajas y también de inconvenientes, que debemos tener en cuenta:

- **Ventajas de la observación:**

- Su *aplicabilidad* es muy amplia en la evaluación de agentes y ámbitos de intervención socioeducativa, en Ciencias Sociales y en Ciencias del comportamiento.
- La *objetividad* en el registro está garantizada si se siguen una serie de requisitos de sistematicidad, o incluso se graban las sesiones u ocasiones observadas.
- Permite *obtener información* directa de la conducta de los sujetos sin que exista ningún tipo de orden o preaviso, proporcionando datos de su comportamiento libre y espontáneo.
- *Proporciona información* sobre el entorno en el que se producen las conductas. En ocasiones, el análisis de contexto: hechos que acontecen, personas con las que se interacciona, etc.

- **Inconvenientes de la observación:**

- Esta técnica está *limitada al estudio de conductas que sean perceptibles* mediante el sentido de la vista o del oído.
- Es apropiada para aplicarla a *un solo sujeto o a un grupo reducido*, pues requiere la dedicación y atención continuada y minuciosa del observador.
- *Se precisa de tiempo* para obtener varios registros observacionales, y es necesaria una continuidad temporal hasta conseguir datos suficientes y poder realizar el análisis necesario.
- La presencia del observador puede generar un *efecto de reactividad*, y el sujeto al saberse observado, puede no comportarse de manera natural o espontánea. (p. 153)

La técnica de observación recoge varios instrumentos para recabar la información necesaria para realizar la evaluación. Aquí, podemos diferenciar dos tipos de instrumentos, unos basados en la observación sistemática, siendo unos de los instrumentos de medición más exactos, ya que la observación está basada en una fundamentación teórica sólida e intenta garantizar la fiabilidad y validez. Los instrumentos de observación sistemática que podemos utilizar son los siguientes:

**Listas de control/ checklist:** Casanova (1992) explica que:

La lista de control es un tipo de registro consistente en una tabla de doble entrada en la que se recoge la relación de datos observables del objeto de nuestra evaluación. Para cumplimentarla, simplemente hay que marcar con un determinado signo el apartado correspondiente, donde se indica si dicho objeto dispone o no del rasgo prefijado. Las ventajas principales de las listas de control se centran en la gran cantidad de información que se puede recoger con ellas y en la facilidad de su utilización por parte de personas no especializadas; por el contrario, el inconveniente principal es su poca matización sobre los datos recogidos, ya que no son valorados ni cuantitativamente ni cualitativamente. (p. 95).

- De acuerdo Castillo y Cabrerizo (2004), son los procedimientos más simples y se centran en registrar la aparición o no de una conducta durante el periodo que dura la observación pero sin delimitar su frecuencia o duración. Es un procedimiento menos riguroso, pero es útil si queremos observar conductas poco frecuentes o muy diversificadas. Sólo ofrece la posibilidad de ítems dicotómicos (sí- no, aparece- no aparece). Su formato es muy simple; una tabla donde se recogen las conductas a observar y dos posibles opciones (se produce o no) (p. 157).

Parra Ortiz (2011) define lista de control como:

Un instrumento rápido y sencillo de registro de aspectos básicos de la conducta. Consiste en una relación nominal de características, habilidades, comportamientos habituales, rasgos de conducta, etc., elaborada con anterioridad al hecho observado. Su objetivo principal es destacar la presencia o ausencia de comportamientos que nos parecen importantes, sin añadir ninguna apreciación cualitativa (p.172).

- **Escalas de estimación:** pretenden graduar la fuerza con la que aparece una conducta. Son útiles para comportamientos que se producen con frecuencia y en los que nos interesa cuantificar su grado o intensidad. (Castillo y Cabrerizo, 2004, p.157).

Parra Ortiz (2011) define las escalas de estimación como “una relación de acontecimientos concretos cuyo registro se efectúa mediante un código de valoración preestablecido” (p.171).

Por otro lado, los instrumentos de observación no sistemática que podemos utilizar son tienen un alto grado de control y concreción sobre los aspectos a observar. Son medios en los que se parte de ideas generales sobre lo que se quiere profundizar, sin definir conductas o categorías previamente. Dentro de este tipo de instrumentos destacamos:

- **Notas de campo:** de acuerdo con autores como Parra Ortiz (2011) o Pérez Juste (2006), se trata de anotaciones a apuntes que el observador va tomando durante la observación para facilitar el recuerdo posterior. Suelen ser mensajes breves que hacen referencia a hechos significativos que han sucedido durante el transcurso de la observación.
- **Registros anecdóticos:** “se trata de registro de acontecimientos casuales o descripciones cortas de una conducta o suceso. Estos apuntes suelen hacer referencia a hechos poco usuales aunque significativos para la persona que realiza la observación.” (Castillo y Cabrerizo, 2004, p. 157).
- **Diario:** La recogida de información por medio de notas de campo, cuando se lleva a cabo de una manera continuada y acumulativa da lugar a un diario. Se trata de una fuente de datos próxima, ya que las notas de diario se toman normalmente, poco tiempo después de que los hechos hayan ocurrido. No existen pautas fijas para su elaboración, pero es conveniente fecharlo y dar detalles sobre el tiempo. Por otro lado, las anotaciones suelen variar en extensión y en detalles, dependiendo de si se quiere realizar posteriormente algún tipo de control sobre el hecho anotado.

Por otra parte, podemos hablar de otro tipo de técnicas de recogida de información como es la técnica de la **encuesta**. Castillo y Cabrerizo (2004) explican que “se trata de una técnica de recogida de información formal y estructurada que tiene como objetivos el análisis de una población basándonos en los datos obtenidos sobre una muestra representativa de la misma” (p. 161) Este mismo autor señala una serie de fases que se deben tener en cuenta en el diseño de la encuesta. Dichas fases son las siguientes:

1. Definir los objetivos generales.
2. Definir los objetivos específicos.
3. Establecer la población y la muestra.
4. Elaborar el cuestionario.
5. Organizar el trabajo de campo.



6. Codificar las respuestas.
7. Elaborar los contenidos.

Una de las fases de esta técnica es la elaboración de un **cuestionario**, puesto que es el instrumento más utilizado en relación a la técnica de la encuesta. Este instrumento nos permite acceder de una forma estructurada a lo que las personas piensan u opinan, lo que nos permite un análisis posterior de la información. El cuestionario se dirige a personas individuales, por lo que se puede realizar por distintos métodos, ya sea por una conversación cara a cara, por correo electrónico, mediante una conversación telefónica, etc.

El cuestionario debe seguir una serie de requisitos, los fundamentales son:

- *Formular preguntas necesarias*: preguntas bien seleccionadas que nos proporcionen con precisión aquella información que nos interesa.
- *Formular preguntas importantes*: preguntas relevantes y significativas para el objeto de estudio.
- *Formular preguntas comparables*: resulta útil pedir información comparable con la recogida por estudios previos; de este modo el análisis posterior será más rico al tener un punto de referencia o contraste.

En cuanto al tipo de preguntas que recoge el cuestionario pueden ser cerradas, ya que solo admiten dos posibilidades de respuesta: Sí o no; verdadero o falso. También puede tratarse de preguntas categóricas, las cuales presentan como respuesta una serie de categorías entre las que el encuestado debe elegir. O bien, pueden ser preguntas abiertas en la que la contestación del encuestado es libre y no tiene que elegir entre unas alternativas prefijadas.

Por último, me voy a centrar en la técnica de la **entrevista**, una técnica muy utilizada con dos objetivos principales: la investigación y la orientación. Por ello, cumple distintas funciones: de carácter de diagnóstico, evaluador, investigador y orientador.

Castillo y Cabrerizo (2004) explican una serie de ventajas e inconvenientes que presenta la entrevista.

- **Ventajas de la entrevista:**

- Es el medio más adecuado para poner en relación con los distintos sujetos que participan en la educación. Permiten establecer relaciones cercanas y hacen sentir a todos los agentes que son parte importante del proceso educativo.

- Implica una relación personal, promueve la individualización de la educación y la adaptación a las necesidades de cada sujeto.
- Es un instrumento flexible que permite al entrevistador adaptarse sobre la marcha a las peculiaridades del entrevistado.
- Es un medio que proporciona gran variedad de información, y permite observar el comportamiento del entrevistado, tanto en la dimensión verbal como en la no verbal.
- Es apropiada para evaluar a personas que no podrían ser examinadas con otras técnicas o instrumentos por sus peculiaridades.

- **Inconvenientes de la entrevista:**

- Tiene un coste realmente elevado de tiempo y esfuerzo para el entrevistador y el entrevistado.
- El riesgo de no ser un medio objetivo de recogida de información, ya que puede haber diferentes amenazas de sesgo, viéndose afectadas ambas partes.
- El entrevistador debe ser un agente con experiencia, audaz, perspicaz y sensible. Solo así se obtiene información relevante y verdaderamente útil (p. 171).

En cuanto a la clasificación de la entrevista se pueden distinguir en: entrevista formal y entrevista informal.

Casanova (1992), Castillo y Cabrerizo (2004) y Parra Ortiz (2011) hacen una diferenciación de las entrevistas formales según el tipo de estructuración: entrevista estructurada, entrevista semiestructurada y entrevista libre o abierta.

- *Entrevista estructurada:* el texto y la secuencia de las preguntas están prefijados, y las respuestas que se esperan del sujeto son dirigidas y muy concretas.
- *Entrevista semiestructurada:* se trata de un tipo de entrevista en el que las preguntas están preestablecidas, pero pueden sufrir modificaciones que sean necesarias en función de las respuestas que se vayan obteniendo, para optimizar la información recogida.
- *Entrevista abierta:* se trata de una entrevista preparada, pero en la cual no se establecen una serie de preguntas concretas que se vayan a llevar a cabo, sino que en la conversación aparecerán las preguntas oportunas.

En cuanto a la entrevista informal, se trata de un tipo de entrevista sin preparación previa. Suele darse en situaciones espontáneas en las que el entrevistador recoge la información que considera relevante para su estudio.

### **3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

Una vez que recabada toda la información previa acerca de las programaciones didácticas, veo necesario explicitar cuales son los objetivos de investigación y propósitos que pretendo abordar en este trabajo, todos ellos vinculados al marco teórico que he elaborado.

Los objetivos principales que me propongo son los siguientes:

- Investigar sobre la elaboración de la programación didáctica de Educación Infantil del CEIP Sagrada Familia (A Coruña).
- Comprobar que cumple los requisitos estipulados por la ley vigente actualmente.
- Evaluar la calidad de dicha programación didáctica.
- Realizar un plan de mejora en caso de que sea necesario.

### **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

#### **4.1. EVALUACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Una vez realizada la fundamentación teórica sobre el tema a tratar y establecidos los objetivos que se persiguen en este trabajo, he valorado las distintas técnicas e instrumentos de evaluación que había señalado en el apartado anterior, y debo decir que utilizaré como estrategia de evaluación y recogida de información una lista de control/ *checklist*, ya que es el instrumento que más se adecúa a los objetivos que persigo. Esta lista de control me va a permitir comprobar si la programación didáctica de Educación Infantil para 3 años, realizada para el curso 2012/2013 del CEIP Sagrada Familia, situado en la Ronda de Outeiro de la ciudad de A Coruña, cumple los requisitos estipulados en la Circular de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, de 28 de enero de 2009, en cuanto a los aspectos que debe incluir una programación didáctica y la Orden, de 25 de junio de 2009, en la que se establecen los aspectos que debe incluir la programación didáctica de Educación Infantil.

La *checklist* que he elaborado para recoger la información necesaria (ver anexo 1) cuenta con una escala de estimación donde a “mucho” le corresponde un 3, a “bastante” un 2, a “poco” un 1, y a “no” un 0. Una vez que revise en la programación didáctica cada uno de los apartados que debe componer realizaré una marca (X) en el cuadro que corresponda, para verificar el resultado.

#### 4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Una vez revisada y valorada toda la programación didáctica los resultados obtenidos han sido los siguientes:

Tabla 1. Evaluación Programación Didáctica para 3 años. CEIP Sagrada Familia.

COMPONENTES PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	SI			NO 0	OBSERVACIONES
	Mucho 3	Bastante 2	Poco 1		
¿En cada materia se persigue el logro de las competencias básicas?				X	No se menciona nada de esto en la programación.
¿Se han incluido los objetivos establecidos para el curso/ciclo?		X			
¿Se han incluido los contenidos a impartir?		X			
¿Se ha incluido la secuencia que seguirán los contenidos a impartir?			X		No se incluye una secuencia de los contenidos a impartir. Los contenidos se encuentran divididos por diferentes Unidades Didácticas.
¿Se ha incluido la temporalización de los contenidos a impartir?		X			
¿Los criterios de evaluación están relacionados con las competencias básicas?		X			
¿Se ha incluido la metodología didáctica que se va a emplear en el curso/ciclo?		X			
¿Se han incluido los	X				

materiales y recursos didácticos que se van a emplear?					
¿Se han incluido los procedimientos e instrumentos de evaluación?	X				
¿Se han incluido los criterios de cualificación?		X			Se muestran unos indicadores de seguimiento basados sobre todo en la observación del alumnado.
¿Se ha especificado los mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva?				X	No se menciona en ningún apartado de la programación los mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva, ya que en Educación Infantil no es necesario especificar cuáles son esos mínimos exigibles.
¿Se han incluido medidas de atención a la diversidad?		X			
¿Se han incluido actividades complementarias y extraescolares que se ofrecen en el centro?		X			
¿Se han incluido las acciones previstas de acuerdo al proyecto lector?		X			
¿Se han incluido las acciones previstas de acuerdo a las TIC'S?			X		Se hace referencia a la integración de las TIC en el aula y el proceso de enseñanza, pero no se concretan cuales son las acciones que se

					van a llevar a cabo.
¿Se han incluido las acciones previstas de acuerdo al Plan de convivencia?				X	No se hace referencia al Plan de Convivencia ni cuáles son sus acciones en la programación.
¿Se han incluido los criterios para evaluar la propia programación?				X	No se incluye ningún tipo de evaluación de la propia programación ni se hace referencia a ello en ninguno de los apartados que la componen.

Partiendo de los resultados obtenidos, tras realizar la evaluación de dicha programación podemos observar que la programación didáctica diseñada para 3 años por este centro, se han redactado, a modo de informe, las principales fortalezas y debilidades con las que cuenta dicha programación. Así, en primer lugar, se han tomado como puntos fuertes aquellas valoraciones puntuadas con 2 ó 3 puntos, apartados de la programación bien desarrollados y redactados teniendo en cuenta que responden muy satisfactoriamente a lo que rige la ley antes mencionada sobre estos aspectos que se deben incluir en toda programación.

Los puntos fuertes que se observan son los siguientes:

- Se incluyen los materiales y los recursos didácticos que se van a emplear.
- Se incluyen los procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Se incluyen los objetivos establecidos para el curso/ciclo.
- Se incluyen los contenidos a impartir.
- Se incluye la temporalización de los contenidos a impartir.
- Los criterios de evaluación están relacionados con las competencias básicas.
- Se incluye la metodología didáctica que se va a emplear en el curso/ciclo.
- Se incluyen los criterios de cualificación.
- Se incluyen las medidas de atención a la diversidad.

- Se incluyen las actividades complementarias y extraescolares que se ofrecen en el centro.
- Se incluyen las acciones previstas de acuerdo al proyecto lector.

Por otro lado, también se puede observar en los resultados obtenidos en la lista de control, que la programación didáctica que ha sido evaluada cuenta con una serie de puntos débiles que no se han tenido en cuenta a la hora de elaborar dicha programación, o que se han mencionado de una manera muy sencilla o escasa. Estos puntos débiles han sido valorados en la lista de control con una puntuación de 0 ó 1 puntos, ya que no responden adecuadamente a lo que estipula la ley de referencia sobre dichos aspectos que deben estar incluidos en la programación.

Los puntos débiles que se observan son los siguientes:

- En cada materia no se tiene conocimiento de que se persiga el logro de las competencias básicas.
- No se incluye una secuencia que seguirán los contenidos a impartir.
- No se especifican los mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva, debido a que en la etapa de Educación Infantil no se exige mencionar unos mínimos exigibles, sino que es el profesorado quien decide y valora si el alumno/a merece una evaluación positiva teniendo en cuenta una serie de factores. Por ello, no veo necesario realizar una propuesta de mejora para este punto débil mencionado.
- No se incluyen las acciones previstas de acuerdo a las TIC'S.
- No se incluyen las acciones previstas de acuerdo al Plan de Convivencia.
- No se incluyen los criterios para evaluar la propia programación.

Como conclusión de todos los datos obtenidos y que podemos observar tras la evaluación realizada, vemos que la programación didáctica evaluada goza de unos puntos fuertes valorados positivamente, los cuales son la mayoría de los aspectos evaluados. Pero, por el contrario, sufre de algunos puntos débiles que es necesario mejorar, ya que de no ser así, dicha programación no cumple todos los requisitos que la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, del 28 de enero de 2009; y la Orden del 25 de junio de 2009, en la que se establecen los aspectos que debe incluir la Programación Didáctica de Educación Infantil, exigen para que la Programación Didáctica sea aceptada y aprobada.

#### 4.3. PLAN DE MEJORA PARA LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta la anterior conclusión, veo necesario llevar a cabo un plan de mejora para solucionar los puntos débiles encontrados, para que dicha programación responda en todos sus aspectos y su contenido a la ley vigente que aborda las programaciones didácticas.

Para ello, realizaré una propuesta de mejora para cada uno de los puntos débiles detectados, intentando que una vez que se lleve a cabo se solucione la deficiencia detectada. El conjunto de dichas propuestas de mejora constituirá el plan de mejora de la programación didáctica de dicho centro.

Dichas propuestas serán elaboradas mediante una serie de tablas que me permitan explicar en qué consiste cada una de ellas y se puedan comprender fácilmente. Las cuales muestro a continuación:

**Tabla 2: Propuesta de mejora N° 1**

<b>PLAN DE MEJORA CEIP “SAGRADA FAMILIA”</b>	
<b>Denominación de la propuesta de mejora n°1</b>	Logro de competencias básicas en todas las materias.
<b>Punto débil detectado</b>	En cada materia no se tiene conocimiento de que se persiga el logro de las competencias básicas.
<b>Ámbito de aplicación (señale el principal ámbito del centro educativo al que se hace referencia)</b>	<b>Planificación y desarrollo de la enseñanza.</b>
<b>Responsable de su aplicación</b>	Profesorado.
<b>Planificación de la acción:</b>	
<b>Objetivos específicos de la acción</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las competencias básicas.</li><li>- Establecer los contenidos de cada materia en torno al logro de las competencias básicas.</li></ul>
<b>Actuaciones que se van a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperar el Decreto vigente de Educación Infantil.</li><li>- Comprobar si están reflejadas las competencias básicas en el Decreto.</li><li>- Debido a que en Educación Infantil no existen diferentes materias, comprobar</li></ul>



	<p>que aquellas como Religión, Inglés y Música, adecuan sus contenidos al logro de las competencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger las modificaciones en la programación didáctica.</li> <li>- Aprobar la programación didáctica. Evaluarla.</li> </ul>
<b>Período de ejecución previsto</b>	- Durante todo el curso escolar.
<b>Recursos, presupuesto necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gastos: 0</b></li> <li>- <b>Coste Total: 0</b></li> </ul>

**Tabla 3: Propuesta de mejora N° 2**

<b>PLAN DE MEJORA CEIP “SAGRADA FAMILIA”</b>	
<b>Denominación de la propuesta de mejora n°1</b>	Secuencia que seguirán los contenidos a impartir.
<b>Punto débil detectado</b>	No se incluye una secuencia que seguirán los contenidos a impartir.
<b>Ámbito de aplicación (señale el principal ámbito del centro educativo al que se hace referencia)</b>	<b>Planificación y desarrollo de la enseñanza.</b>
<b>Responsable de su aplicación</b>	Profesorado.
<b>Planificación de la acción:</b>	
<b>Objetivos específicos de la acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los contenidos que se van a impartir.</li> <li>- Establecer una secuencia temporal que seguirán dichos contenidos. Llevar a cabo la secuencia establecida.</li> </ul>
<b>Actuaciones que se van a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperar la programación.</li> <li>- Comprobar que aparecen los contenidos que se van a impartir de acuerdo al <i>Curriculum</i> de Educación Infantil.</li> <li>- Realizar una secuencia de dichos contenidos de acuerdo a la edad, curso/ciclo y desarrollo del alumnado.</li> <li>- Plasmear dicha secuencia en la programación.</li> <li>- Aprobar la programación didáctica.</li> </ul>

	Evaluarla.
<b>Período de ejecución previsto</b>	- Durante todo el curso escolar.
<b>Recursos, presupuesto necesario</b>	- <b>Gastos: 0</b> - <b>Coste Total: 0</b>

**Tabla 4: Propuesta de mejora N° 3**

<b>PLAN DE MEJORA CEIP “SAGRADA FAMILIA”</b>	
<b>Denominación de la propuesta de mejora n°1</b>	Inclusión de las acciones previstas de acuerdo al Plan de TIC’S
<b>Punto débil detectado</b>	No se incluyen las acciones previstas de acuerdo a las TIC’S.
<b>Ámbito de aplicación ( señale el principal ámbito del centro educativo al que se hace referencia)</b>	<b>Planificación y desarrollo de la enseñanza.</b>
<b>Responsable de su aplicación</b>	Profesorado y Coordinador de TIC.
<b>Planificación de la acción:</b>	
<b>Objetivos específicos de la acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la importancia de la integración de las TIC’S en esta etapa.</li> <li>- Conocer los requisitos que establece la ley educativa respecto al Plan de TIC’s.</li> </ul> <p>Introducir las TIC’S en el aula mediante diferentes acciones y actividades.</p>
<b>Actuaciones que se van a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger el Decreto que establece la normativa en relación al Plan de TIC’S.</li> <li>- Extraer los requisitos estipulados para el ciclo de Educación Infantil.</li> <li>- Realizar consensuadamente entre el profesorado del ciclo con el Coordinador de TIC una serie de acciones que integren las TIC’S en el aula y que se llevaran a cabo de acuerdo a estos requisitos.</li> <li>- Incluir dicha acciones en la programación didáctica.</li> <li>- Aprobar la programación didáctica.</li> </ul> <p>Evaluarla.</p>
<b>Período de ejecución previsto</b>	- Durante todo el curso escolar.

<b>Recursos, presupuesto necesario</b>	- <b>Gastos: 0</b> - <b>Coste Total: 0</b>
--	---

**Tabla 5: Propuesta de mejora N° 4**

<b>PLAN DE MEJORA CEIP “SAGRADA FAMILIA”</b>	
<b>Denominación de la propuesta de mejora n°1</b>	Inclusión de las acciones previstas de acuerdo al Plan de convivencia.
<b>Punto débil detectado</b>	No se incluyen las acciones previstas de acuerdo al Plan de Convivencia.
<b>Ámbito de aplicación (señale el principal ámbito del centro educativo al que se hace referencia)</b>	<b>Planificación y desarrollo de la enseñanza.</b>
<b>Responsable de su aplicación</b>	Equipo directivo, Comisión de Convivencia, Coordinador de Convivencia, Consejo escolar del centro y toda la comunidad educativa.
<b>Planificación de la acción:</b>	
<b>Objetivos específicos de la acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las normas de convivencia del centro.</li> <li>- Fomentar la participación de toda la comunidad educativa en el centro.</li> <li>- Definir, identificar y dar soluciones a conflictos que se producen en el centro.</li> <li>- Convertir los conflictos en medios de aprendizaje para la búsqueda de soluciones de forma democrática, dialogada y pacífica.</li> </ul> <p>Convivir teniendo en cuenta el principio de igualdad, respetando las diferencias y de manera democrática.</p>
<b>Actuaciones que se van a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperar el Decreto que establece la normativa en relación al Plan de Convivencia.</li> <li>- Extraer los requisitos que se establecen en este Decreto sobre lo que debe recoger dicho plan.</li> <li>- Realizar un borrador del plan en el que se introduzcan las acciones destinadas al ciclo de Educación Infantil, entre el Coordinador de convivencia, el equipo directivo y todos los miembros de la</li> </ul>

	<p>comunidad educativa que quieran aportar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Consejo Escolar debe aprobar dicho borrador.</li> <li>- Incluir en la programación didáctica las acciones que se han elaborado para el ciclo de Educación Infantil.</li> <li>- Aprobar la programación didáctica. Evaluarla.</li> </ul>
<b>Período de ejecución previsto</b>	- Durante todo el curso escolar.
<b>Recursos, presupuesto necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gastos: 0</b></li> <li>- <b>Coste Total: 0</b></li> </ul>

**Tabla 6: Propuesta de mejora Nº 5**

<b>PLAN DE MEJORA CEIP “SAGRADA FAMILIA”</b>	
<b>Denominación de la propuesta de mejora nº1</b>	Inclusión de los criterios para evaluar la propia programación.
<b>Punto débil detectado</b>	No se incluyen los criterios para evaluar la propia programación.
<b>Ámbito de aplicación (señale el principal ámbito del centro educativo al que se hace referencia)</b>	<b>Planificación y desarrollo de la enseñanza.</b>
<b>Responsable de su aplicación</b>	Profesorado.
<b>Planificación de la acción:</b>	
<b>Objetivos específicos de la acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la calidad de la programación didáctica.</li> <li>- Conocer los aspectos que se pueden mejorar.</li> <li>- Valorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>- Realizar acciones que permitan la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>- Tener la capacidad de autoevaluación docente. Realizar un seguimiento de la programación didáctica.</li> </ul>
<b>Actuaciones que se van a desarrollar</b>	- Recuperar el artículo de la LOE en el

	<p>que se establece que entre las funciones del profesorado esta la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos así como del proceso de enseñanza: tareas que se llevarán a cabo bajo el principio de colaboración y a través del trabajo en equipo. (Art. 91b)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar reuniones de ciclo en las que de manera colaborativa y cooperativa el profesorado de ciclo acordará cuales son los criterios que se van a utilizar para evaluar la propia programación.</li> <li>- Elaborar cooperativamente todo el profesorado un cuestionario para la autoevaluación docente del proceso enseñanza-aprendizaje.</li> <li>- Rellenar dicho cuestionario periódicamente cada profesor.</li> <li>- Elaborar una checklist para valorar la calidad de la programación didáctica.</li> <li>- Rellenar la checklist cada uno de los profesores que compone el ciclo de manera periódica.</li> <li>- Incluir en la programación los criterios que se van a utilizar para evaluarla, así como el cuestionario para la autoevaluación del profesorado como la checklist para valorar la calidad de la programación.</li> <li>- Aprobar la programación.</li> <li>- Evaluarla.</li> </ul>
<b>Período de ejecución previsto</b>	- Durante todo el curso escolar.
<b>Recursos, presupuesto necesario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gastos: 0</b></li> <li>- <b>Coste Total: 0</b></li> </ul>

En la propuesta de mejora que he elaborado para la inclusión de los criterios para evaluar la propia programación, propongo que se elaborare cooperativamente todo el profesorado un cuestionario para la autoevaluación docente del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que me parece imprescindible que el profesorado se encuentre capacitado para realizar una autoevaluación propia objetiva, con el único que fin de mejorar aquellos aspectos que considere necesarios. En ningún caso se trata de un cuestionario que cuestione el método de enseñanza-aprendizaje que cada docente lleve a cabo en su propia aula.

Una vez dicho esto, quiero aportar un ejemplo de cómo podría ser este tipo de cuestionario elaborado por el conjunto del profesorado del mismo ciclo, el cual posteriormente responderán individualmente cada uno de los docentes.

**Tabla 7. Cuestionario de autoevaluación docente**

Aspectos a evaluar	Indicadores	Adecuada	Cómo puedo mejorarlo
Organización y orientación del aula	Secuenciación de los temas que se van a tratar.		
	Selección de actividades que se van a desarrollar.		
	Resolución de las dificultades que se van presentando en el aula.		
	Dominio de los temas que se tratan.		
	Planificación previa de las clases.		
	Distribución de los alumnos/as en aula.		
	Mi posición y movilidad en el aula.		
Aprovechamiento de los recursos del centro y entorno	Preparación de material que se va a utilizar.		
	Organización de experiencias didácticas (excursiones, visitas, proyectos, etc.)		
	Actividades con medios audiovisuales e inclusión de las TIC'S.		
	Uso de las distintas instalaciones del centro.		
	Colaboración con otros profesionales (PT, AL, Orientador / a, limpiadores / as, equipo directivo, especialistas)		
Metodología	Variedad de metodología utilizada.		
	Selección de métodos de enseñanza apropiados para el curso/ciclo.		
	Actividades adecuadas a las necesidades educativas		

	del alumnado.		
	Actividades adecuadas a los objetivos propuestos.		
	Respuesta de los alumnos/as a la metodología empleada.		
	Respuesta de los alumnos/as a las actividades desarrolladas.		
Criterios de evaluación	Uso de métodos e instrumentos objetivos para evaluar a los alumnos/as.		
	Uso de la evaluación para reorientar el aprendizaje de los alumnos/as.		
	Se han formulado objetivos que ayuden a determinar el nivel mínimo a adquirir.		
	La evaluación de los objetivos es clara.		
Relación profesor – alumno	Comprobación de que los alumnos/as comprenden lo explicado y enseñado.		
	Motivación y animación a las iniciativas provenientes de los alumnos/as.		
	Creación de ambientes de participación para los alumnos/as y el profesor.		
	Relación cordial con todos los alumnos/as.		
	Creación de un clima de confianza y trabajo en clase.		
	Disponibilidad del profesor fuera de clase.		
Relación con profesores	Actitud hacia el trabajo en grupo con los compañeros/as.		
	Actitud abierta y comunicativa con el resto de compañeros/as.		
	Actitud cooperativa y colaborativa con el resto del profesorado.		

Relación con los órganos directivos	Participación activa en los proyectos comunes del centro.		
-------------------------------------	---	--	--

Además, en esta última propuesta de mejora propongo la elaboración de una *checklist* para valorar la calidad de la programación didáctica, y a su vez, quiero mostrar un ejemplo de cómo podría ser una *checklist* que cumpla los requisitos necesarios para una valoración de calidad de las programaciones que van a ser evaluadas. El ejemplo de este tipo de *checklist* es el siguiente:

**Tabla 8. Valoración programación didáctica**

<b>PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A veces</b>
<b>ELABORACIÓN Y SEGUIMIENTO</b>			
La programación ha sido elaborada en trabajo común entre los miembros del mismo ciclo.			
El profesor ha participado activamente en la elaboración y revisión de la programación didáctica.			
El desarrollo de la programación didáctica es coherente con los objetivos definidos en el proyecto educativo.			
Contiene una secuenciación adecuada de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.			
Existe coherencia en su desarrollo en las distintas etapas, ciclos y niveles.			
Las unidades didácticas son adaptadas de las editoriales a las características socioculturales de la zona.			
Se seleccionan las actividades ajustándolas al grupo clase.			
Se establece la temporalización de las actividades.			
Tenemos en cuenta los objetivos establecidos en el ciclo.			
Los bloques de contenidos tienen en cuenta los establecidos en el ciclo y nivel.			
<b>METODOLOGÍA</b>			
Partimos de los conocimientos previos de los alumnos.			
Se hace uso de estrategias didácticas diversas para atender a la diversidad del alumnado.			
Se implica al alumnado en su proceso de aprendizaje			
Se permite que el alumnado proponga actividades.			
Se realizan actividades en grupo.			
El profesor orienta individualmente el trabajo del alumnado.			
La metodología fomenta la ayuda entre iguales.			
La distribución del aula facilita la ayuda entre iguales.			
La distribución del aula facilita el trabajo autónomo.			



La distribución del aula se modifica con las actividades.			
Se usan otros espacios distintos al aula.			
Se establecen los materiales y recursos didácticos que se van a utilizar.			
Se aprovechan al máximo los recursos del entorno.			
El desarrollo de la práctica docente tiene en cuenta la atención a la diversidad.			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Se valora el trabajo que desarrolla el alumnado en el aula.			
Se valora el que desarrolla en casa.			
Se evalúan los conocimientos previos.			
La evaluación hace referencia a los diferentes tipos de contenido.			
Se programan actividades para ampliar y reforzar.			
Participa el alumnado en su evaluación.			
Conoce el alumnado y sus familias los criterios de evaluación y de calificación.			
Se analizan los resultados con el grupo de alumnado.			
Las sesiones de evaluación son suficientes y eficaces.			
Se evalúa periódicamente la programación.			
Participa el alumnado en esa evaluación.			
Se establecen cauces de actuación en función de los resultados de la evaluación.			
Las sesiones de evaluación son imprescindibles para organizar los apoyos.			
La revisión y evaluación de la programación didáctica se realiza con un alto grado de participación y consenso.			
<b>OBSERVACIONES:</b>			

## 5. CONCLUSIONES

Como conclusión a los resultados obtenidos en la metodología del trabajo, es necesario decir que no ha sido posible llevarlo a la práctica en el centro, ya que debido al tiempo de desarrollo que me ha llevado realizar el trabajo no he contado con la suficiente disponibilidad para poder ponerlo en práctica. De todos modos, me parece importante, una vez que el trabajo ha sido finalizado, transmitirle al centro en cuestión, el CEIP Sagrada

Familia, los resultados que se han obtenido en toda la parte de investigación y análisis que he realizado sobre su Programación Didáctica para 3 años, en el curso 2012/2013.

En mi opinión, realizando este feedback con el centro podrán sacar sus propias conclusiones teniendo en cuenta los resultados que se muestran, es decir, podrán conocer las carencias que posee su programación didáctica, y también conocer cuáles son todos sus puntos fuertes que he valorado muy positivamente, ya que en general la programación didáctica evaluada está bastante bien elaborada y programada, así como, tiene en cuenta numerosos factores imprescindibles en educación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas de esta etapa, Educación Infantil.

Además, una vez que conozcan cuáles han sido estos resultados, podrán conocer cómo responden al cumplimiento que exige la legislación vigente a cerca de la elaboración y la composición de las programaciones didácticas, con el fin de mejorarlas en los aspectos que lo requieran para las programaciones que elaboren en los próximos años, y también valorando positivamente los aspectos que responden con total eficacia, para mantenerlos en la misma línea. De este modo, las programaciones didácticas del centro en cuestión gozarán de una mayor calidad en beneficio de la enseñanza.

Por otro lado, me parece importante que se planteen llevar a cabo el plan de mejora que les ofrezco, puesto que se trata de una propuesta que va a completar la programación didáctica evaluada, de tal modo que todos los aspectos y componentes de los que carece dicha programación quedarán cubiertos, respondiendo eficazmente a los requisitos estipulados por la Circular de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, de 28 de enero de 2009, en cuanto a los aspectos que debe incluir una programación didáctica y la Orden, de 25 de junio de 2009, en la que se establecen los aspectos que debe incluir la programación didáctica de Educación Infantil.

## **6. VALORACIÓN DE SU APLICACIÓN.**

Tras poner fin al trabajo, en mi opinión, pienso que realizar un seguimiento y una evaluación de las programaciones didácticas es un aspecto muy importante, para que los centros educativos se aseguren año tras año de que cumplen la normativa que rige la elaboración y composición de éstas, de tal modo que aseguren una calidad óptima de dichas programaciones.

Con esto, se podría proponer que todos los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Galicia, utilicen como instrumento de evaluación de calidad de las programaciones didácticas la lista de control que he elaborado para comprobar que la Programación Didáctica para 3 años, en el curso 2012/2013, del CEIP Sagrada Familia, cumplía o no los requisitos marcados por la legislación actual.

Mediante este instrumento de evaluación, se puede comprobar año tras año que las programaciones didácticas elaboradas por el profesorado de los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Galicia, responden o no a los criterios que se estipula en la ley, con el fin de que si existe algún aspecto que no se cumpla poder mejorarlo antes de llevar a la práctica la programación didáctica diseñada. De este modo, se asegura una gran calidad de las programaciones didácticas, ya que todas ellas tras ser evaluadas con este ejemplo de lista de control, la cual te permite detectar puntos fuertes y puntos débiles, también te ofrece la posibilidad de realizar un plan de mejora de los puntos débiles detectados.

Por lo tanto, mi propuesta es que una vez que las programaciones didácticas estén elaboradas, generalmente al comienzo de cada curso escolar, se realice una evaluación como la que yo he realizado en este trabajo, con el fin de conseguir que todas y cada una de las programaciones didácticas diseñadas por el profesorado de los centros educativos de la nuestra comunidad, la Comunidad Autónoma de Galicia, contemplen todos los aspectos que deben incluir atendiendo a los requisitos marcados por la ley actual y los trabajen de la mejor manera posible.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antúnez, S., Del Carmen, L.M., Invernón, F., Parcerisa, A., Zabala, A. (2005). *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. Barcelona: Grao
- Barahona Arroyo, J., Bello Gastón, A., Garcia Beraza, M.J., Gonzalez Juarros, M. A., Gonzalez Sanchez, F., Piñel Hernandez, S., Vera Nieto, M.L. (1993). *Educación Infantil y Primaria. Diseño curricular y programación*. Madrid: Editorial CCS
- Casanova, M.A. (1992). *La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo*. Zaragoza: Edelvives.
- Castillo Arredondo, S. (2003). *Vocabulario de evaluación educativa*. Madrid: Pearson.
- Castillo Arredondo, S. y Cabrerizo Diago, J. (2004). *Evaluación de programas de intervención socioeducativa: agentes y ámbitos*. Madrid: Pearson.n
- Castillo Arredondo, S. y Cabrerizo Diago, J. (2011). *Evaluación de la intervención socioeducativa: Agentes, ámbitos y proyectos*. Madrid: Pearson.
- Consellería de Educación e Ordenación Universitaria (1992). *Desenvolvemento Curricular*. Santiago de Compostela: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria
- Díaz Pardo, F. (2010). *La LOE pregunta a pregunta*. Sevilla: Guadalturnia.
- *Enciclopedia general de la educación (20012)* (Tomo 2). Barcelona: Editorial Océano.
- Lama, M. (2009). *Manual de lexislación educativa. Da LOXSE á LOE*. Santa Comba: TresCtres Editores.
- Martínez Mediano, C. (1998). La teoría de la evaluación de programas. *Educación XXI: revista de la facultad de educación, 1*, 73-92.
- Martínez Mediano, C. (2007). *Evaluación de programas educativos. Investigación evaluativa. Modelos de evaluación de programas*. Madrid: UNED.
- Medina, A. y Salvador, F. (Coords.). (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Murillo Torrecilla, F.J. y Román, M. (2008). La evaluación educativa como derecho humano. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa, 1* (1), 1-5.
- Parra Ortiz, J. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta Publicaciones.
- Pérez Juste, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla.

- Sáez Carreras, J. y Nieto, J.M. (1995). Evaluación de programas y proyectos educativos o de acción social. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 10, 141-170.

## **LEGISLACIÓN**

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, general de educación y financiamiento de la reforma educativa (BOE núm. 187, de 6 de agosto).
- Ley Orgánica 5/1980, de 19 de junio, por la que se regula el estatuto de centros escolares (BOE núm. 154, de 27 de junio).
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación (BOE núm. 159, de 4 de julio).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo (BOE núm. 238, de 4 de octubre).
- Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre sobre la participación, evaluación y gobierno de los centros docentes (BOE núm. 272, de 21 de noviembre).
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de la calidad de la educación (BOE núm. 307, de 24 de diciembre).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo).
- Decreto 85/2007, de 22 de junio, que regula las instrucciones sobre la constitución del Observatorio de Convivencia en los centros educativos y para la elaboración del plan de convivencia y el plan integral de mejora de la convivencia escolar en Galicia.
- Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación Infantil en la comunidad autónoma de Galicia.
- Circular de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, de 28 de enero de 2009, sobre los aspectos a incluir en las programaciones docentes.
- Orden, de 22 de julio de 1997, por la que se regulan determinados aspectos de organización y funcionamiento de las escuelas de educación infantil, de los colegios de educación primaria y de los colegios de educación infantil y primaria dependientes de la Concellería de Educación y Ordenación Universitaria.
- Orden, de 25 de junio de 2009 por el que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil.

# **ANEXOS**

## ANEXO I

### Lista de control para la Programación Didáctica para 3 años. CEIP Sagrada Familia

<b>COMPONENTES PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>SI</b>			<b>NO 0</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>Mucho 3</b>	<b>Bastante 2</b>	<b>Poco 1</b>		
¿En cada materia se persigue el logro de las competencias básicas?					
¿Se han incluido los objetivos establecidos para el curso/ciclo?					
¿Se han incluido los contenidos a impartir?					
¿Se ha incluido la secuencia que seguirán los contenidos a impartir?					
¿Se ha incluido la temporalización de los contenidos a impartir?					
¿Los criterios de evaluación están relacionados con las competencias básicas?					
¿Se ha incluido la metodología didáctica que se va a emplear en el curso/ciclo?					
¿Se han incluido los materiales y recursos didácticos que se van a emplear?					
¿Se han incluido los procedimientos e instrumentos de evaluación?					
¿Se han incluido los criterios de cualificación?					
¿Se ha especificado los mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva?					
¿Se han incluido medidas de atención a la diversidad?					
¿Se han incluido					

actividades complementarias y extraescolares que se ofrecen en el centro?					
¿Se han incluido las acciones previstas de acuerdo al proyecto lector?					
¿Se han incluido las acciones previstas de acuerdo a las TIC'S?					
¿Se han incluido los criterios para evaluar la propia programación?					



ANEXO II

**PROGRAMACIÓN**

**EDUCACIÓN**

**INFANTIL**

**3 ANOS**

**CURSO 2012/13**

## 1-. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Co desenvolvemente desta programación e como principal obxectivo das nenas e nenos de tres anos intentaremos conseguir a adaptación e o coñecemento do colexio, dos compañeiros e do seu propio corpo. Trátase de que vivan o colexio como un lugar entretido, no que aprendan cousas interesantes que os axudan a coñecer e integrarse no seu medio inmediato.

Primeiro traballaremos contidos que os axuden a adaptarse e a coñecer a súa clase, o seu profesor/a, os seus compañeiros e o funcionamento do colexio en xeral. Para iso, aprenderémolles os recunchos e o material da aula, do baño, do patio e do comedor. Tamén traballaremos paulatinamente os hábitos e rutinas diarias no vestido, na hixiene persoal e nas normas de cortesía.

As nenas e os nenos irán coñecendo e controlando cada vez máis o seu propio corpo: diferenciarán o seu sexo, mellorarán os seus desprazamentos e realizarán actividades de carácter lúdico con cancións, xogos con toda a clase ou en grupos pequenos, fomentando o compañeirismo, a amizade e a identificación co grupo.

Entendemos que a Educación Infantil constitúe unha etapa educativa con identidade propia e que supón a base do desenvolvemento físico, afectivo, social e intelectual dos nenos. Asemade consideramos que para que tan importante laboura sexa real, debemos traballar conxuntamente coas familias. Por iso é importante en primeiro lugar facer una lectura do entorno no que nos atopamos.

O ambiente xeográfico e socio – económico -cultural do que forma parte o noso centro caracterízase polos seguintes aspectos:

a. Situación xeográfica: Está situado na zona da Ronda de Outeiro, no extremo suroeste da cidade de A Coruña, lindando coa zona de contacto do polígono de “A Grela”.

A densidade global da poboación da zona é bastante alta e agrupa entre a Ronda de Outeiro, a Avenida de Finisterre, a Ronda de Nelle e a Avenida dos Mallos.

b. Perfil demográfico: As familias teñen, xeralmente, entre un e tres fillos, e moitos deles teñen anciáns na casa.

A zona presenta unha densidade de poboación próxima ós 200 habitantes por hectárea.

c. Proximidade dos domicilios dos alumnos/as: Prácticamente tódolos alumnos viven no barrio no que está situado o colexio, a maioría nas rúas máis próximas ó centro, polo que non contamos con transporte escolar.

d. Lingua e procedencia familiar: A lingua empregada maioritariamente nas relacións familiares, sociais e culturais é a lingua castelá, se ben, nos últimos anos empezouse a amosar un uso máis frecuente da lingua galega.

En canto á procedencia xeográfica, a maioría das familias son nadas na cidade, aínda que tamén existe unha importante incidencia de poboación inmigrante.

e. Situación económica e laboral: O analfabetismo nesta zona rexístrase exclusivamente en persoas maiores de 65 anos.

Os xubilados representan un 6%. O desemprego constitúe un dos maiores problemas da poboación, situándose os índices máis elevados entre a xuventude, ó redor dun 70%.

A clase social predominante, un 60%, corresponde á clase media baixa. Un 38% á clase media, e un 2% á denominada clase alta.

## **2-. UNIDADES DIDÁCTICAS: OBXECTIVOS E CONTIDOS**

### **2.1-. UNIDADE 1**

#### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal.

##### *Obxectivos*

- Recoñecer as partes externas do rostro.
- Recoñecer as características diferentes do corpo do neno e da nena.
- Recoñecerse como unha persoa distinta doutros, as calidades e habilidades propias.
- Identificar os sentimentos e emocións de alegría e tristeza en si mesmo e nos demais.
- Progresar no control postural de entender o corpo en movemento e en repouso.
- Adquirir referencias espaciais respecto dos seus propios corpos. Situarse no espazo e desprazarse nel.
- Aproveitar o seguimento dunha canción a través da realización dunha coreografía.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás na propia aula.
- Entender e respectar as normas xurídicas que rexen a vida escolar.
- Desenvolver habilidades de interacción social.

- Desenvolver a creatividade e habilidades para resolver problemas.
- Adquirir cuidados de hixiene persoal.

### *Contidos*

- Esbozo do corpo: cabeza, rostro, pelo.
- Exploración e recoñecemento do propio corpo e dos outros.
- Identificación e localización dos elementos da cara.
- Descrición das características propias.
- Diferenciación neno-nena.
- Identificación, avaliación e aceptación das características.
- Cualidades e habilidades propias.
- Coñecemento de si mesmo e presentación dos outros.
- Sentimento contento - triste.
- Recoñecemento, control e expresión dos sentimentos e emocións, de alegría e tristeza.
- Esquema corporal.
- Concienciación e control postural: movemento / inmovilidade.
- Percepción espacial: orientación espacial, posicións e movementos.
- Desprazamento no espazo evitando obstáculos.
- Música e movemento.
- Interpretación dunha canción apoiada nunha coreografía.
- Autonomía.
- Iniciativa e progresiva autonomía na realización das actividades da clase.

- Satisfacción coas actividades.
- Desenvolvemento de actitudes de apoio e colaboración.
- Actitude positiva para establecer relacións afectivas cos adultos e cos compañeiros.
- Regras colectivas.
- Respecto ás regras colectivas que rexen a vida escolar.
- Desenvolvemento de habilidades de interacción social.
- Utilización das fórmulas de saúdo e despedida.
- Creatividade.
- Clasificación e búsqueda de solucións creativas en resposta a diferentes situacións.
- Hábitos de hixiene.
- Práctica autónoma de hábitos saudables como lavar as mans despois de usar o baño, lavar as mans sempre que estean sucias ...
- Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordeados: a aula, o baño. Emprego axeitado dos espazos e obxectos.

### O coñecemento do medio

#### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.

- Descubrir o contorno natural: coñecer os seres vivos (animais e plantas).
- Promover a actitude de curiosidade e respecto dos elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Coñecer as persoas que forman parte do seu contorno escolar.
- Incentivar o benestar persoal e social.
- Identificar as tecnoloxías da información e comunicación e a súa incorporación ó funcionamento da sociedade.

### *Contidos*

- Espazos, materiais escolares e obxectos. Comprensión da súa funcionalidade (funcións e usos cotiáns).
- Atributos e cualidades: a cor vermella.
- Identificación da cor vermella de obxectos, materiais e elementos da natureza e do medio ambiente.
- Posición e relacións espaciais: de dentro para fóra.
- Orientación e posición no espazo de obxectos e de si mesmo en relación á expresión de dentro para fóra.
- Uso de nocións espaciais básicas de dentro para fóra, así como a linguaxe matemática relacionada (fóra, dentro, fóra metros).
- Quantificadores: só – en grupo.
- Os seres vivos: árbores e paxaros.
- Observación e exploración do seu medio natural para identificar os seres vivos, como árbores e paxaros.
- Promoción do respecto e curiosidade: coidar de animais e plantas.
- A escola: compañeiros, mestres.

- O recoñecemento da escola como unha asociación de grupo social. Sensación de pertenza.
- Creación dun ambiente familiar na aula para dar seguridade ó neno e promover a socialización, comunicación e aprendizaxe.
- Identificación dos membros máis importantes da escola (mestres, conserxe, limpadoras, secretaria) e valoración do seu papel na escola.
- Actitude saudable e cariñosa con tódolos membros que forman parte da escola.
- Uso axeitado de espazos, elementos e obxectos, promovendo o coidado dos materiais, a orde e a limpeza.
- Actitude de respecto e coidado para si e para outros.
- O ordenador como un medio.
- Identificación do ordenador: a comprensión do seu valor de utilidade actual.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de expresión oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegar a lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver habilidades grafomotoras.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.
- Iniciar o uso dos principais instrumentos tecnolóxicos.
- Utilizar algúns vídeos, CDs, películas ... como ferramentas de ensino.



- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e as cualidades e interpretar ritmos.
- Desenvolver a capacidade de escoitar e interpretar audicións musicais.

### *Contidos*

- Desenvolvemento do nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións de alegría e tristeza.
- Uso progresivo de vocabulario variado no contexto escolar.
- Utilización dunha pronunza clara progresivamente.
- Uso da sintaxe.
- Uso de frases sinxelas empregando accións da vida escolar (pezas de teatro, obras recollidas, pintado, cortar, pegar, comer, etc.).
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como medio de comunicación cos compañeiros e adultos.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Interpretación de gráficos con información.
- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición popular.
- Escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas e adiviñas tradicionais e contemporáneas.

- Dramatización de textos literarios.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción ó uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara, audio e vídeo-xogos, e pizarra dixital.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas, conceptos e contidos.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Coloreado con pintura de dedo.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades nelas.
- Recoñecemento das cores primarias: vermello.
- Traballo con técnicas de arte: pintura, deseño.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Identificación dos sons da escola.
- Exploración das posibilidades sonoras dos obxectos: obxectos que soan e que non soan.
- escoita e valoración do musical Mozart “A Marcha Turca”. Participación activa na interpretación e apreciación de escoitar música.

## **2.2.-. UNIDADE 2**

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

## *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer o propio corpo, partes externas: cabeza, tronco e extremidades.
- Preparar e representar axeitadamente o esquema corporal.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Identificar os sentimentos e emocións de alegría e tristeza.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo para executar unha canción. Coordinar o ritmo, movemento e xestos.
- Coñecer as posibilidades motoras coas distintas partes do noso corpo para desprazar pequenos obxectos.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás da casa.
- Crear hábitos e rutinas favorables para a axuda e cooperación na casa.
- Desenvolver habilidades de interacción social.
- Desenvolver a creatividade e a capacidade de resolver problemas na vida cotiá.
- Adquirir hábitos de saúde para coidados persoais.

## *Contidos*

- Esbozo do corpo: cabeza, tronco e extremidades.
- Exploración e recoñecemento do propio corpo e dos outros.
- Identificación e localización dos compoñentes do esquema corporal.
- O coñecemento persoal e a autoestima.
- Descubrimento das posibilidades e limitacións para a participación en actividades e tarefas diarias na casa.

- Emoción: tristeza, alegría.
- Recoñecemento e expresión de sentimentos de alegría e tristeza relacionados co xogo, a diversión, e a convivencia na casa ("Eu me divirto", "Eu son feliz", "eu estou triste", "non me gusta").
- Música e movemento.
- Esquema corporal.
- Coñecemento das distintas partes do corpo que nos permiten facer desprazamentos.
- Coordinación dinámica xeral.
- Percepción espacial: orientación espacial, posicións e movementos.
- Adquisición da referencia espacial en relación ó corpo. Localización no espazo e no movemento no mesmo.
- Autonomía e competencia persoal.
- Promoción da autonomía e responsabilidade na condución de actividades e tarefas sinxelas na casa.
- Satisfacción coas actividades.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.
- Secuencia de acción para realizar tarefas sinxelas na casa.
- Desenvolvemento de habilidades de interacción social.
- Utilización das fórmulas de saúdo e despedida.
- Creatividade.
- Clasificación e invención de solucións creativas en resposta a diferentes situacións.
- Hábitos saudables: prevención de enfermidades e accidentes no fogar.
- Adopción de comportamentos preventivos.
- Comprender a importancia de comer un almorzo saudable.

## O coñecemento do medio

### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.
- Descubrir os cambios do contorno natural e os cambios que ocorren no tempo co cambio das estacións.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Incentivar actitudes de acollida na casa.
- Incentivar o benestar persoal e social.
- Identificar as tecnoloxías da información e comunicación e a súa incorporación ó funcionamento da sociedade.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e utensilios domésticos.
- Identificación de áreas, obxectos móbiles e utensilios domésticos; e comprensión da súa funcionalidade (funcións e usos cotiáns).
- Atributos e cualidades: a cor amarela.
- Identificación da cor amarela de obxectos, materiais e elementos da natureza e do medio ambiente.
- Posición e relacións espaciais: de arriba para abaixo.

- Orientación e posición no espazo de obxectos e de si mesmo en relación ó termo de arriba para abaixo. Movementos orientados.
- Uso de nocións espaciais básicas de arriba para abaixo, así como a linguaxe matemática relacionada (arriba, abaixo).
- Quantificadores: un-moitos.
- Utilizar quantificadores básicos: O número 1.
- As estacións do ano: outono.
- Observación e recoñecemento dos fenómenos naturais: choiva, vento, tormenta, frío.
- Avaliación da influencia sobre a vida humana.
- A paisaxe e o ambiente físico.
- Cambios na paisaxe derivados do outono.
- Elementos da natureza: as froitas do outono, as árbores de folla caduca.
- Identificación de froitas de outono e árbores de folla caduca.
- O fogar: familia, amigos, veciños.
- Recoñecemento da familia como unha asociación de grupo social e diferenciación coas persoas que coñece que non pertencen á súa familia.
- Descubrimento dos lazos emocionais que ligan os membros da súa familia.
- O benestar persoal e social.
- Creación dun bo ambiente familiar na casa para garantir a seguridade para o neno e para apoiar o seu crecemento en autonomía e responsabilidade (axuda e cooperación en tarefas domésticas sinxelas).
- Identificación da televisión como medio de información e comunicación, e comprensión do seu valor de utilidade actual.

- Uso moderado de televisión nesta idade.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver as habilidades básicas grafomotoras.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e as calidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver a capacidade de escoitar e interpretar audicións musicais.

#### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións de alegría.
- Aumento do vocabulario.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe a partir das rutinas da vida familiar (xogar, ler, recoller, cociñar, comer, durmir, limpar, ordenar, etc.).

- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como medio de relación familiar.
- Introducción na participación de situacións de comunicación diferentes.
- Recoñecemento de letras.
- Localización das letras en obxectos no ambiente (control remoto da TV).
- Práctica do trazo horizontal.
- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- Dramatización de textos literarios.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Técnica de pegado do papel.
- Estampación de pintura de esponxa e froitas do outono.
- Composición con follas secas.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Recoñecemento das cores primarias: amarelo.
- Traballo con técnicas de arte: pintura, deseño.
- Expresión musical como un medio de comunicación e entretemento.
- Percepción das características do son: sons agradables e sons desagradables.

### **2.3-. UNIDADE 3**

#### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal



### *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer o propio corpo, partes externas: cabeza, tronco e extremidades.
- Identificar a emoción da sorpresa.
- Descubrir experiencias, gustos e preferencias propios e dos outros.
- Progresar no control postural na realización dos desprazamentos de equilibrio.
- Progresar na coordinación dinámica xeral de movementos na carreira.
- Facerse consciente do seu corpo: respiración e relaxación.
- Fomentar a autonomía do neno no vestir e espir.
- Desenvolver habilidades de interacción social.
- Desenvolver a creatividade e a capacidade de resolver problemas da vida cotiá.
- Adquirir hábitos de saúde nos coidados persoais.

### *Contidos*

- Esbozo do corpo: cabeza, tronco e extremidades.
- Exploración e recoñecemento do propio corpo e dos outros.
- Identificación e localización dos compoñentes do esquema corporal.
- Emoción: sorpresa.
- Recoñecemento e expresión da emoción de sorpresa asociada coa chegada do Nadal, as celebracións de Nadal, as visitas de familiares, os Reis Magos...
- O coñecemento persoal.
- Identificación e expresión de experiencias, preferencias e intereses.
- Música e movemento.

- Interpretación dunha canción apoiada nunha coreografía.
- Coordinación dinámica xeral.
- Equilibrio dinámico.
- Desprazamento: correr.
- Esquema corporal.
- Respiración e relaxación.
- Autonomía.
- Autonomía de vestirse e espirse sen axuda.
- Solicitude e aceptación de axuda en situacións que o requiran.
- Desenvolvemento de habilidades de interacción social.
- Utilización das fórmulas de saúdo e despedida.
- Creatividade.
- Clasificación e búsqueda de solucións creativas en resposta a diferentes situacións.
- Hábitos saudables: prevención de enfermidades.
- Adopción de comportamentos preventivos: a utilización de roupa axeitada para non pasar fri.

### O coñecemento do medio

#### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.

- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Incentivar as relacións e a convivencia cos outros.
- Incentivar o benestar persoal e social.
- Descubrir elementos ambientais coa chegada do Nadal.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos da rúa decorada para a chegada do Nadal.
- Atributos e cualidades: repaso do vermello e do amarelo.
- Formas planas: o círculo.
- Identificación das formas de círculo e redondo en elementos ambientais.
- Introducción á estimación e medida do tempo: antes e despois.
- Comprensión e aplicación da secuencia antes e despois.
- Quantificadores: un-moitos.
- Utilización quantificadores básicos: o número 1.
- Elementos da natureza: neve, xeo.
- Comprensión do efecto producido polas baixas temperaturas na auga: conxelación, xeo e neve.
- Recoñecemento das características da neve e do xeo.
- A paisaxe e o ambiente físico.
- Observación dos cambios na paisaxe como resultado da chegada do frío: Neve, rutas xeadas.
- Os fenómenos naturais: caída da neve.

- Diferenciación entre choiva e neve.
- Os seres vivos: ovellas.
- Identificación das ovellas como seres vivos. Recursos de recoñecemento.
- Produtos feitos a partir de materias primas de lá de ovella.
- O fogar: Familia.
- Avaliación da familia como unha expresión de sentimentos, emocións e crecemento afetivo.
- O benestar persoal e social.
- A vida comunitaria.
- Identificación da veciñanza: a rúa.
- Tradicións e costumes.
- Recoñecemento dunha identidade cultural propia en relación ó Nadal.
- Interese en participar en festas e celebracións.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel oral de lingua.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver habilidades grafomotoras básicas.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.

- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e as calidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver a capacidade de escoitar e interpretar audicións musicais.

### *Contidos*

- Desenvolvemento do nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar feitos, experiencias, sentimentos, emocións, gustos e desgustos.
- Uso progresivo de vocabulario variado no contexto do Nadal.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe para describir os diferntes espazos ou contornos.
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como un medio de relacionarse con outras persoas.
- Introducción na participación de situacións de comunicación diferentes.
- Identificación das cartas ós Reis Magos.
- Avaliación das cartas para os Magos como un medio de comunicación e diversión.
- Práctica do trazo do número 1.
- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.

- escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas tradicionais e contemporáneos.
- Dramatización de textos literarios.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Rasgado e pegado de papel.
- Realización de tarxetas de Nadal: separación do troquel e plegado.
- Estampación con dedos e pintura manual.
- Composición con gomets, algodón.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades .
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Participación activa e pracer na interpretación de cancións de Nadal.
- escoita activa e recoñecemento do musical A Marcha Turca de Mozart.

## **2.4-. UNIDADE 4**

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

#### *Obxectivos*

- Recoñecer a persoa como ser vivo en continuo crecemento e adaptación ó medio ambiente.
- Desenvolver o esquema corporal e representarse a si mesmo.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.

- Identificar os sentimentos e emocións de alegría e afecto.
- Identificar e controlar as emocións e os sentimentos de rabia e mal humor.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo ó executar unha canción. Coordinar o ritmo, o movemento e os xestos.
- Adquirir referenzas espaciais respecto do seu propio corpo. Situarse no espazo e moverse a través del ó longo dun camiño.
- Adquirir habilidades e capacidade para transportar obxectos e moverse con eles.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás da casa.
- Crear hábitos e rutinas favorables para a axuda e a cooperación na casa.
- Desenvolver a creatividade e a capacidade de resolver problemas da vida cotiá.
- Adquirir hábitos saudables de hixiene, alimentación e descanso.

### *Contidos*

- Coñecemento do seu propio corpo ó crecer.
- Percepción dos cambios físicos do corpo en relación ó paso do tempo.
- Identificación do momento evolutivo no que nos atopamos, "somos fillos", diferenciándose doutras etapas evolutivas (adolescentes, adultos mozos, persoas maiores).
- O coñecemento persoal e a autoestima.
- Descubrimento das posibilidades e limitacións relativas ás accións motoras diferentes do corpo.
- Emoción: alegría.
- Recoñecemento e expresión de sentimentos de alegría e afecto relacionados coa vida familiar.
- Identificación e expresión de sentimentos de afecto: bico e aperta.

- Utilización da linguaxe oral para expresar sentimentos de afecto cara ós outros: palabras afectivas, amorosas, positivas.
- Identificación e control de sentimentos de rabia, odio e humor.
- Música e movemento.
- Percepción espacial: orientación espacial, posicións e movementos.
- Liña recta e curva.
- Coordinación dinámica xeral.
- O desprazamento e o transporte.
- Autonomía e competencia persoal.
- Promoción da autonomía e responsabilidade na condución das actividades e tarefas sinxelas da casa.
- Satisfacción coas actividades.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.
- Secuencia da acción para realizar tarefas sinxelas da casa.
- Creatividade.
- Capacidade de ofrecer respostas diferentes para abordar un problema.
- Sensibilidade creativa.
- Coidado do corpo: alimentación e descanso.
- Identificación da comida e descanso como necesidades básicas do corpo.
- Avaliación da súa importancia para a saúde.
- Hábitos saudables de hixiene, alimentación e descanso.
- O benestar persoal e social.
- Aceptación e interiorización de patróns progresivos de comportamento establecidos durante as comidas, descanso e hixiene.

### O coñecemento do medio



## *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Comezar habilidades matemáticas.
- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Incentivar relacións e crecemento emocional do neno no seo da familia.
- Incentivar o benestar persoal e social.
- Identificar os servizos necesarios na vida da comunidade.

## *Contidos*

- Espazos, materiais e utensilios domésticos relacionados coa saúde e coidado persoal.
- Identificación de obxectos relacionados coa hixiene alimentaria e persoal e o descanso.
- Atributos e cualidades: a cor azul, texturas mollada e seca.
- Identificación da cor azul de obxectos, materiais e elementos da natureza e do medio ambiente.
- Comezo na estimación de comparación, e medición de grande e pequeno.
- Quantificadores: o número 2.
- Recoñecemento das coleccións de dous elementos.
- Utilizar quantificadores básicos: o número 2.
- Identificación de prantas e animais como seres vivos que precisan de coidados para medrar.

- Identificación do can como animal de compañía.
- Recoñecemento da familia como unha asociación de grupo social.
- Pracer e valoración das relacións que se establecen na mesma. Avós como unha parte significativa dunha familia.
- Identificación dos papeis e responsabilidades dos membros máis importantes da familia.
- O benestar persoal e social.
- Creación dun bo ambiente familiar na casa para garantir a seguridade para o neno e promover o seu crecemento emocional.
- A vida comunitaria.
- Identificación dalgunhas das tendas que ofrecen servizos necesarios na vida da comunidade: zapatería, farmacia...

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver a grafomotricidade.
- Comprender, memorizar e recitar textos simples literarios.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais deles.
- Usar os principais instrumentos tecnolóxicos.
- Usar algúns vídeos, CDs, películas ... como ferramentas de ensino.

- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.
- Construír instrumentos musicais para descubrir as súas posibilidades sonoras.
- Desenvolver habilidades de escoita e interpretación de cancións e música.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións.
- Aumento do vocabulario.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe para describir distintas accións que facemos cos nosos corpos e as actividades da vida diaria (rutinas).
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como un medio de relacionarse con outras persoas.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Interpretación de gráficos con información.
- Interpretación de carteis e gráficos (a cruz da farmacia por exemplo).
- Desenvolvemento das habilidades grafomotoras.
- Práctica do trazo curvo semicircular.
- Interese pola literatura infantil.

- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- Dramatización de textos literarios.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción ó uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara, xogos e PDI.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Utilización de recursos de vídeo, cine e PDI como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Utilización de gomets para composicións creativas.
- Coloreado con xiz seca.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Recoñecemento das cores primarias: azul.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como un medio de comunicación e entretemento.
- Canto, escoita e interpretación.
- Identificación dos sons producidos polo corpo.
- Construción de instrumentos musicais con obxectos do contorno.
- Escoita activa e valoración da Oda á Alegría musical de Beethoven.
- Participación activa e pracer na interpretación de cancións.

## **2.5-. UNIDADE 5**

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

### *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer o propio corpo, as partes externas do rostro.
- Adquirir e representar axeitadamente o esquema corporal.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Promover a autoestima e a auto-motivación.
- Identificar os sentimentos e emocións de rabia e mal humor.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo para executar unha canción. Coordinar o ritmo, os movementos e os xestos.
- Entender o movemento do corpo globalmente e diferenciadamente, identificando o movemento individual das partes do corpo.
- Desenvolver actitudes positivas cara ó coñecemento doutras culturas.
- Desenvolver a creatividade e a capacidade de resolver problemas da vida cotiá.
- Adquirir hábitos de saúde nos cuidados persoais.

### *Contidos*

- Esbozo do corpo: o rostro.
- Exploración e recoñecemento dos elementos da cara, como parte do noso diferencial físico.
- Avaliación e aceptación das características propias.
- Avaliación positiva e respecto ás diferenzas e outras características.
- O coñecemento persoal e a autoestima.
- Descubrimento das posibilidades e limitacións na execución de actividades motoras (andar en bicicleta, comer só, vestirse só...).
- Identificación e expresión de sentimentos de afecto: bico e aperta.

- Utilización da linguaxe oral para expresar sentimentos de afecto cara ós outros: palabras afectivas, amorosas, positivas.
- Identificación e control de sentimentos de rabia, odio e mal humor. Valoración das súas consecuencias.
- Música e movemento.
- Interpretación dunha canción apoiada por unha coreografía.
- Esquema corporal.
- Movemento global e segmentado do corpo.
- Coordinación dinámica xeral.
- Relaxación.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de respecto.
- Actitude positiva de curiosidade e descubrimento de rasgos característicos doutras culturas.
- Aceptación das diferenzas.
- Creatividade.
- Capacidade de ofrecer respostas diferentes para abordar un problema.
- Sensibilidade creativa.
- Identificación das necesidades básicas do corpo: alimentación, descanso, hixiene.
- Práctica de hábitos saudables.
- Solicitude e aceptación de axuda nas situacións que o requiran.
- O benestar persoal e social.
- Normas de boas prácticas de comportamento establecidas durante as comidas, o descanso e a hixiene.

## O coñecemento do medio

### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.
- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Estimular a curiosidade e respecto por outras culturas que non son a súa.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos da cultura chinesa e tradicións.
- Identificación do tipo de casa, transporte, xogos...
- Formas planas: cadrados.
- Identificación de formas cadradas nos elementos do medio ambiente.
- Iniciación na estimación, comparación e medida das magnitudes de alto-baixp.
- Comprensión e utilización dos conceptos básicos de alto e baixo.
- Recoñecemento das coleccións de moitos elementos e poucos.
- Utilizar quantificadores básicos: o número 2.
- Os seres vivos: o oso panda.
- Identificación do panda como animal cuxo hábitat natural é a China.
- Descubrimento dalgunhas das súas características: comida, costumes.

- A paisaxe e o ambiente físico.
- Identificación de áreas onde o arroz é cultivado.
- Os pobos do mundo.
- Identificación das características da poboación en China: o cotián, vivenda, traballo, costumes.
- Desenvolvemento dunha actitude de respecto polas culturas diferentes da nosa.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación, información e diversión.
- Desenvolver habilidades grafomotoras básicas.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.
- Usar os principais instrumentos tecnolóxicos.
- Usar algúns vídeos, CDs, películas ... como ferramentas de ensino.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.



- Gozar da escoita e interpretación de cancións.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións.
- Uso progresivo de vocabulario variado.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe a partir de rutinas (xogar, ler, comer, durmir, vestirse, etc.).
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como un medio de relación con outras persoas.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Recoñecemento da escritura chinesa.
- Desenvolvemento de habilidades básicas grafomotoras.
- Práctica do trazo angular.
- Práctica do trazo inclinado combinado en forma de tellado.
- Práctica do número 2.
- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- Escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas, xogos tradicionais e contemporáneos- Dramatización de textos literarios.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.

- Introducción ao uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara, vídeo xogos e PDI.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Utilización de recursos de vídeo, cine e PDI como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Rasgado e pegado de anacos de papel.
- Coloreado con ceras.
- Pintura con bastoncillos.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Canto, escoita e interpretación.
- Identificación de sons de percusión.
- Participación activa e pracer na interpretación da canción da unidade: A China vai viaxar

## **2.6-. UNIDADE 6**

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

#### *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer o propio corpo, partes externas: cabeza, tronco e extremidades.

- Adquirir e representar axeitadamente o esquema corporal.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Identificar os sentimentos e emocións de alegría e afecto.
- Identificar e controlar as emocións e os sentimentos de rabia, enfado e mal humor.
- Comprender os controladores e as posibilidades expresivas do corpo. Coordinar o ritmo, os movementos e os xestos.
- Adquirir coordinación e equilibrio para realizar saltos.
- Probar o equilibrio do corpo en diferentes situacións de equilibrio estático e dinámico.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás.
- Crear hábitos e rutinas favorables de axuda e colaboración.
- Desenvolver a creatividade e a capacidade de resolver problemas da vida cotiá.
- Adquirir hábitos de saúde nos coidados persoais.

### *Contidos*

- Esbozo do corpo: cabeza, tronco e extremidades.
- Exploración das características e diferenzas do no seu corpo e dos outros.
- Avaliación e aceptación das características.
- Avaliación positiva e respecto ás diferenzas e outras características.
- Identificación e localización dos compoñentes do esquema corporal.
- Coñecemento persoal e autoestima.
- Descubrimento das posibilidades e limitacións.
- Emoción: alegría.

- Recoñecemento e expresión do sentimento de alegría asociada coa satisfacción por traballo ben feito.
- Promoción do esforzo e motivación para acadar obxectivos.
- Identificación e expresión de sentimentos de afecto: bico e aperta.
- Utilización da linguaxe oral para expresar sentimentos de afecto cara ós outros: palabras afectivas, amorosas, positivas.
- Identificación e control de sentimentos de rabia, odio e mal humor. Valoración das consecuencias.
- Música e movemento.
- Interpretación dunha canción apoiada nunha coreografía.
- Esquema corporal.
- Movemento e quietude. Equilibrio estático e dinámico.
- Coordinación dinámica xeral.
- Saltos.
- Autonomía e competencia persoal.
- Autonomía e responsabilidade na condución das actividades e tarefas sinxelas.
- Satisfacción coas actividades.
- Gusto polo traballo ben feito para si mesmo e para os demais.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.
- Secuenciación da acción para realizar tarefas sinxelas.
- Creatividade.
- Capacidade de ofrecer respostas diferentes para abordar un problema.
- Coidado do corpo. Lavar as mans antes de comer, lavar as mans despois de tocar animais, lavar a froita que comemos coa pel...

## O coñecemento do medio

### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.
- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de respecto, curiosidade e responsabilidade para cos elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Incentivar o benestar persoal e social.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos da granxa.
- Identificación de áreas e obxectos da granxa, e comprensión da súa funcionalidade (funcións e usos cotiáns).
- Atributos e cualidades: a cor verde.
- Identificación da cor verde de obxectos, materiais e elementos da natureza e do medio ambiente.
- Iniciar a estimación de comparación e medición de completo - baleiro de capacidade.
- Comprender e utilizar as nocións básicas de medida de capacidade completo - baleiro, e a linguaxe matemática relacionada (cargar e descargar).

- Quantificadores: un, dous, moitos.
- Recoñecemento das coleccións de un, dous e moitos elementos.
- Numeración: os números 1 e 2.
- Utilizar quantificadores básicos: os números 1 e 2.
- Os seres vivos: animais e prantas.
- Identificación dos animais dunha granxa: as súas características, os costumes, a comida.
- Identificación dos alimentos cultivados nunha horta: froitas e legumes.
- Identificación de produtos feitos a partir de materias primas como o leite de vaca: iogur e queixo.
- O benestar persoal e social.
- Colaboración no mantemento dun ambiente limpo e en orde. Emprego axeitado dos espazos e obxectos.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver habilidades grafomotoras básicas.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios sinxelos.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.

- Iniciarse no uso dos principais instrumentos tecnolóxicos.
- Utilizar algúns vídeos, CDs, películas ... como ferramentas de ensino.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver habilidades de escoita e interpretación de cancións e música.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións.
- Uso progresivo de vocabulario variado, no contexto dunha granxa.
- Utilización dunha pronunza clara de xeito progresivo.
- Utilización da sintaxe.
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como medio de relación con outras persoas.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Identificación dos sons emitidos polo becerro e a galiña.
- Desenvolvemento da grafomotricidade.
- Práctica do trazo semicircular vertical (aberto á esquerda).
- Práctica do trazo dos números 1 e 2.
- Interese pola literatura infantil.

- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas, e xogos tradicionais e contemporáneos. - Dramatización de textos literarios.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción ó uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara, vídeo xogos e PDI.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Utilización de recursos de vídeo, cine e PDI como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Rasgado e arrugado (bolas) de papel de seda.
- Desenvolvemento de tarxetas combinando técnicas (dobradura, pintura).
- Mosaico.
- Corte.
- Creación de impresións de pegada dixital.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Recoñecemento de cores: verde.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Canto, escoita e interpretación.
- Identificación de sons de animais.
- Percepción dos animais que producen sons.
- escoita activa e valoración da Oda á Alegría musical de Beethoven.



- Participación activa e pracer na interpretación da canción da Granxa.

## **2.7-. UNIDADE 7**

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

#### *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer os sentidos do corpo.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Identificar a emoción do medo.
- Desenvolver a capacidade de iniciativa e responsabilidade.
- Desenvolver a autoestima e o sentido de competencia persoal.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo ó executar unha canción.  
Coordinar o ritmo, os movementos e os xestos.
- Adquirir a coordinación e o equilibrio na realización de lanzamentos.
- Adquirir a coordinación e o equilibrio na execución de diferentes movementos.
- Aprender a relaxarse acompañado por unha boa respiración.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás.
- Crear hábitos e rutinas favorables de axuda e colaboración.
- Adquirir hábitos de saúde nos coidados persoais.

#### *Contidos*

- Os sentidos: gusto, visión e tacto.

- Identificación e uso dos sentidos do gusto, visión e tacto, expresión verbal de sentimentos e percepcións de padal, visión e tacto.
- O coñecemento persoal e a autoestima.
- Descubrimento das posibilidades e limitacións.
- Emoción: o medo.
- Expresión, recoñecemento e control da emoción de medo relacionado coa escoita de sons estraños, baixos, fortes e de animais (ruxidos)
- Iniciativa e responsabilidade.
- Iniciativa e independencia progresiva nas actividades da vida diaria. Atreverse a facer cousas novas.
- Conciencia de progresión na autoresponsabilidade.
- Autoestima e sentido de competencia.
- Sentimentos de satisfacción co traballo ben feito.
- Música e movemento.
- Interpretación dunha canción da unidade apoiada por unha coreografía.
- Coordinación dinámica xeral.
- Equilibrio dinámico.
- Esquema corporal.
- Relaxación / respiración.
- Autonomía e competencia persoal.
- Promoción da autonomía e responsabilidade na condución das actividades e tarefas sinxelas.
- Satisfacción coas actividades.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.

- Hábitos Saudables: descanso e alimentación.

### O coñecemento do medio

#### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Iniciar habilidades matemáticas.
- Descubrir os cambios do contorno natural e as transformacións vividas polo paso do tempo.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Incentivar a actitude de curiosidade en relación á vida do home prehistórico.

#### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos da prehistoria.
- Identificación de áreas, utensilios e obxectos da prehistoria. Comprensión da súa función.
- Atributos e cualidades: o marrón, brando-duro.
- Identificación da cor marrón de obxectos, materiais e elementos da natureza e do medio ambiente.
- Posición e relacións espaciais: preto-lonxe.
- Orientación e posición no espazo de obxectos e de si mesmo en relación ás nocións preto-lonxe.
- Quantificadores: tres.

- Recoñecemento das coleccións de tres elementos.
- Numeración: o número 3.
- Utilizar quantificadores básicos: o número 3.
- A vida na pre-historia.
- Identificación dos animais que viven na pre-historia: osos, bisontes, mamuts. Desenvolvemento da actitude de curiosidade sobre o coñecemento dalgunhas das súas características: comida, abrigo ... Avaliación da súa importancia para a vida humana.
- Elementos da natureza: pedras e rochas.
- Identificación das rochas como materia inerte (non sempre). Avaliación da importancia das pedras para a vida humana.
- Introducción á Historia.
- Actitude de curiosidade para o coñecemento do home pre-histórico, a súa vida diaria, vivenda, vestido, traballo e costumes.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver habilidades grafomotoras básicas.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.

- Inicialse no uso dos principais instrumentos tecnolóxicos.
- Utilizar algúns vídeos, CD de audio e películas como ferramentas de ensino.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver habilidades de escoita e interpretación de cancións e música.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar os feitos, sentimentos e emocións.
- Uso progresivo de vocabulario variado.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe empregando accións de persoas e animais.
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como un medio de relacionarse con outras persoas.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Desenvolvemento do interese pola lectura.
- Introducción á construción de frases con imaxes de apoio e pictogramas.
- Desenvolvemento da grafomotricidade.
- Práctica do trazo vertical semicircular continuo.
- Práctica do trazo do número 3.

- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas, e xogos tradicionais e contemporáneos. - Dramatización de textos literarios.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción no uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara ou PDI.
- Visonado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Utilización de películas, recursos de audio, de vídeo e da PDI como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Pintura queimada.
- Estampación de pintura con esponxa.
- Creación de marcadores con distintas técnicas de arte.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Recoñecemento da cor marrón.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Canto, escoita e interpretación.
- Identificación dos sons da natureza.
- Percepción de son e silencio.
- escoita activa e valoración da primavera musical de Vivaldi.

## **2.8-. UNIDADE 8**

## Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

### *Obxectivos*

- Explorar e recoñecer os sentidos do corpo.
- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Identificar os sentimentos e emocións de alegría.
- Desenvolver a capacidade de iniciativa e responsabilidade.
- Desenvolver a autoestima e sentido da competencia persoal.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo executando unha canción.  
Coordinar o ritmo, os movementos e os xestos.
- Adquirir percepción, coordinación e movemento para rolar bólas e recibilas.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás.
- Crear hábitos e rutinas favorables de axuda e colaboración.
- Adquirir hábitos de saúde nos coidados persoais.

### *Contidos*

- Os sentidos da visión e do olfato.
- Identificación e utilización do sentido da visión e do olfato, expresión verbal de sentimentos e percepcións de visión e de olfato ("bo", "cheira ben", "malos cheiros").
- Coñecemento e desenvolvemento persoal de afectividade.
- Desenvolvemento de sentimentos de empatía.
- Identificación de sentimentos e emocións nos outros.
- Promoción da iniciativa.

- Emoción: alegría.
- Recoñecemento e expresión do sentimento de alegría asociada coa satisfacción de dar ós outros.
- Iniciativa e responsabilidade.
- Iniciativa e independencia progresiva nas actividades da vida diaria.
- Iniciativa para facer cousas novas.
- Conciencia da progresión na autoresponsabilidade.
- Autoestima e sentido de competencia.
- Sentimentos de satisfacción co traballo feito.
- Música e movemento.
- Interpretación da Canción da unidade apoiada nunha coreografía.
- Coordinación dinámica xeral.
- Rodar e recibir.
- Lanzar e recibir.
- Botar e coller.
- Autonomía e competencia persoal.
- Promoción da autonomía e responsabilidade na condución das actividades e tarefas sinxelas.
- Satisfacción coas actividades.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.
- Secuencia da acción para realizar tarefas sinxelas.
- Práctica de hábitos saudables de hixiene, "lavar as mans despois de xogar coa terra."



## O coñecemento do medio

### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Comezar habilidades matemáticas.
- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos relacionados coas prantas.
- Identificación de espazos e materiais relacionados co crecemento e coidados das prantas. Comprensión da súa función.
- Atributos e cualidades: liso-duro.
- Percepción dos atributos de liso-duro nos obxectos e materiais do medio ambiente.
- Formas planas: o triángulo.
- Identificación do triángulo en elementos ambientais.
- Relacións de posición espacial: a carón de.
- Quantificadores: todos.
- Recoñecemento do quantificador todos.
- Numeración: os números 1, 2 e 3.

- Utilización de quantificadores básicos: os números 1, 2 e 3.
- Os seres vivos: prantas.
- Identificación de prantas como seres vivos. Características e funcións. Simple recoñecemento das prantas e das súas partes.
- O coidado das prantas. Ferramentas de xardín.
- Elementos da natureza: o sol, as nubes, a terra.
- Identificación das necesidades básicas das prantas: luz solar, auga, terra, aire.
- Os seres vivos: abellas.
- Identificación das abellas como seres vivos. Avaliación das súas características e funcións.
- Socialización, relación e comunicación.
- A expresión de emoción de alegría, de felicidade por compartir e dar.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegamento á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver a grafomotricidade.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Identificar rimas.
- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.

- Usar dos principais instrumentos tecnolóxicos.
- Utilizar algúns vídeos, CDs de audio e películas como ferramentas de ensino.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver habilidades de escoita e interpretación de cancións e música.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar feitos, sentimentos e emocións.
- Uso progresivo de vocabulario variado.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe a partir de estruturar frases sinxelas.
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como medio de relacionarse con outras persoas.
- Uso de palabras de agradecemento.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Desenvolvemento da grafomotricidade.
- Practica do trazo circular.
- Practica do trazo dos números 1, 2 e 3.
- Interese pola literatura infantil.

- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas, e xogos tradicionais e contemporáneos. - Dramatización de textos literarios.
- escoita e identificación de rimas.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción no uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara ou PDI.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Utilización do vídeo e da PDI como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Picado.
- Coloreado con ceras brandas.
- Composición de flores con selo man.
- Combinación de técnicas de arte.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.
- Canto, escoita, interpretación.
- Identificación dos sons da natureza na primavera.
- Percepción das cualidades e características do son: sons altos e suaves.
- Participación activa e pracer na interpretación da canción de unidade, imos prantar ...

## 2.9- UNIDADE 9

### Coñecemento de sí mesmo e autonomía persoal

#### *Obxectivos*

- Adquirir unha imaxe verdadeira e positiva de si mesmo.
- Identificar a emoción do medo.
- Desenvolver a capacidade de iniciativa e responsabilidade.
- Desenvolver a autoestima e o sentido de competencia persoal.
- Coñecer as posibilidades motoras e expresivas do corpo executando unha canción.  
Coordinar o ritmo, os movementos e os xestos.
- Adquirir coordinación para rolar e xirar sobre si mesmos e realizar saltos.
- Ocupar o espazo nun círculo e aprender a desprazarse entre todos mantendo a forma de círculo.
- Incentivar a autonomía do neno na realización de actividades cotiás.
- Crear hábitos e rutinas favorables de axuda e colaboración.
- Adquirir hábitos de saúde nos coidados persoais.

#### *Contidos*

- O coñecemento persoal.
- Identificación e expresión de experiencias, preferencias e intereses.
- Iniciativa e responsabilidade.

- Iniciativa e independencia progresiva nas actividades da vida cotiá. Atreverse a facer cousas novas.
- Conciencia de progresión na autoresponsabilidade.
- Autoestima e sentido de competencia.
- Sentimentos de satisfacción co traballo feito.
- Música e movemento.
- Coordinación dinámica xeral.
- Xiros e saltos.
- Percepción espacial.
- Movemento en círculos.
- Autonomía e competencia persoal.
- Promoción da autonomía e responsabilidade na condución das actividades e tarefas sinxelas.
- Desenvolvemento de actitudes e hábitos de axuda e colaboración.
- Secuencia de acción para realizar tarefas sinxelas.
- Coidado do corpo: prevención da insolación.
- Identificación dos elementos a ter en conta para evitar a insolación ou deshidratación do corpo: sombreiro, beber moita auga, protector solar de alta protección.
- O benestar persoal e social.
- Normas de comportamento nos transportes.

### O coñecemento do medio

#### *Obxectivos*

- Identificar obxectos e materiais no medio ambiente.
- Observar, explorar e descubrir as características dos elementos do contorno físico.
- Comezar habilidades matemáticas.
- Descubrir o entorno natural.
- Promover a actitude de curiosidade sobre os elementos da natureza.
- Promover a convivencia cos outros e o proceso de socialización do neno.
- Incentivar o benestar persoal e social.

### *Contidos*

- Espazos, materiais e obxectos relacionados cos festivos.
- Identificación de vacacións e os obxectos relacionados, comprendendo a súa funcionalidade.
- Formas planas: círculo, cadrado e triángulo.
- Identificación das formas básicas planas (círculo, cadrado e triángulo) e identificación destas formas en elementos ambientais.
- Nocións topolóxicas: aberto - pechado.
- Percepción das nocións aberto- pechado en espazos e obxectos no ambiente.
- Uso de aberto – pechado como nocións topolóxicas e linguaxe matemática (ábrese- pecha).
- Quantificadores: moitos-poucos.
- Recoñecemento das coleccións de moitos elementos e poucos.
- Numeración: os números 1, 2 e 3.
- Utilización de quantificadores básicos: os números 1, 2 e 3.

- Recoñecemento da serie numérica: 1, 2, 3.
- As estacións do ano: verán.
- Observación e recoñecemento dos fenómenos naturais: a calor. Avaliando a influencia exercida pola chegada do verán na vida humana.
- A paisaxe e o ambiente físico.
- Identificación de paisaxes montañosas e paisaxes de praia.
- Diferenciación entre ríos, lagos e mares.
- Socialización, relación e comunicación. O benestar persoal e social.
- Práctica de normas socialmente establecidas de comportamento cando se despraza en transportes de masa.
- Uso axeitado de espazos, elementos e obxectos propios e comúns.
- A vida comunitaria: o transporte.
- Identificación do transporte público: tren, autobús, avión, barco.

### Linguaxes: Comunicación e Representación

#### *Obxectivos*

- Desenvolver o nivel de lingua oral.
- Reforzar a linguaxe verbal como medio de conexión e comunicación cos demais.
- Achegarse á lingua escrita como medio de comunicación e información.
- Desenvolver habilidades grafomotoras básicas.
- Aproximarse a textos da literatura para o disfrute.
- Comprender, memorizar ou recitar textos literarios.
- Identificar rimas.



- Identificar medios fundamentais e comprender e interpretar mensaxes visuais dos medios.
- Iniciarse no uso dos principais instrumentos tecnolóxicos.
- Utilizar algúns vídeos, CDs de audio e películas como ferramentas de ensino.
- Manipular materiais, texturas, obxectos e instrumentos como unha forma de expresión e comunicación, desenvolvendo a creatividade e as habilidades motoras.
- Descubrir a linguaxe da música como unha forma de expresión, comunicación e diversión.
- Adquirir habilidades para identificar os sons, as características e cualidades, e interpretar ritmos.
- Desenvolver habilidades de escoita e interpretación de cancións e música.

### *Contidos*

- Desenvolvemento de nivel de expresión oral.
- Uso da linguaxe oral para relacionar feitos, sentimentos e emocións.
- Uso progresivo de vocabulario variado no contexto das vacacións de verán e transporte.
- Pronunza mellorada.
- Utilización da sintaxe a partir de frases sinxelas e cotiás no contexto das vacacións e dos transportes.
- Linguaxe e comunicación.
- Uso da linguaxe oral como un medio de relacionarse con outras persoas.
- Introducción á participación en situacións de comunicación diferentes.
- Identificación das tarxetas postais como un medio de comunicación cos demais e de expresión de sentimentos.

- Desenvolvemento da grafomotricidade.
- Práctica do trazo semicircular en U.
- Práctica do trazo dos números 1, 2 e 3.
- Interese pola literatura infantil.
- Comprensión de textos literarios da tradición cultural.
- escoita e comprensión de historias, cancións, poemas, rimas, adiviñas, e xogos tradicionais e contemporáneos.
- Dramatización de textos literarios.
- escoita e identificación de rimas.
- Comprensión das mensaxes audiovisuais.
- Interpretación de mensaxes, textos e historias orais producidos polos medios.
- Introducción ó uso de ferramentas tecnolóxicas, tales como ordenador, cámara ou PDI.
- Visionado de producións audiovisuais: películas, vídeos, diapositivas.
- Uso de películas, vídeos, recursos da PDI e audio de CDs como ferramentas de ensino.
- Manipulación de materiais, texturas, obxectos e instrumentos.
- Rasgado e colocado de tiras de papel.
- Pintura con xiz mollada en auga con azucre.
- Traballos de plastilina sobre papel.
- Coñecemento das técnicas básicas de expresión visual e adquisición de competencias e habilidades.
- Traballo con técnicas de arte: pintura e debuxo.
- Expresión musical como medio de comunicación e entretemento.

- Canto, escoita e interpretación.
- Identificación dos sons dos transportes.
- Percepción do son de instrumentos de corda.
- Participación activa e pracer na interpretación de canción do verán e audición da primavera, de Vivaldi!.

### **3.OS CRITERIOS DE AVALIACIÓN RELACIONADOS COAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

#### **3.1-. Competencias básicas para o primeiro trimestre**

#### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

##### *Subcompetencias*

1. escoitar e comprender mensaxes orais sinxelas.
2. Comprender a información visual de contos, debuxos, fotografías, sinais, carteis, etc.
3. Establecer relacións de comunicación cos demais.
4. Expresarse de forma clara e coherente cun vocabulario axeitado á súa idade.
5. Iniciarse na escritura mediante o trazado de pregrafismos.
6. Memorizar e recitar algúns textos curtos como poesías, ringleiras, adiviñas e cancións sinxelas.
7. Comprender e reproducir mensaxes orais moi sinxelas en lingua estranxeira.

##### *Indicadores de seguimento*

- Mostra interese e atención cando se explica ou se narra algo.
- Acostuma a utilizar fórmulas de saúdo e despedida cando corresponde.
- Goza ó contar as vivencias do colexio, da casa e doutros ámbitos próximos.
- Distingue entre números e letras en obxectos próximos.
- Coñece e utiliza o vocabulario básico sobre a clase, a casa e o Nadal.
- Gústalle participar nas conversas sobre os temas traballados: o colexio, a casa...
- Realiza, cada vez con máis soltura, trazos verticais, horizontais e inclinados.

- Gústalle ensinar as cancións, poesías, panxoliñas e adiviñas que aprendeu.
- Gústalle reproducir as expresións que coñece en lingua estranxeira.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

### *Subcompetencias*

1. Identificar, diferenciar e clasificar obxectos e elementos dacordo coas súas cualidades e características de cor, forma, tamaño e textura.
2. Comprender, xestionar e aplicar os conceptos básicos e as accións espaciais e temporais.
3. Identificar e utilizar quantificadores básicos de cantidade.
4. Contar obxectos relacionando o número que representan.
5. Tratar con algunhas habilidades matemáticas básicas de resolver pequenos problemas en situacións reais ou simuladas da vida cotiá, nas que se aplica o coñecemento adquirido.

### *Indicadores de seguimento*

- Busca obxectos segundo unha orde establecida: que sexan de cor vermella ou amarela; que sexan redondos; que sexan brandos ou duros...
- Participa en xogos de esconder obxectos e verbaliza se os obxectos están dentro ou fóra dun determinado lugar.
- Recoñece en parellas de imaxes que aconteceu antes e que despois.
- Identifica, cando se lle pide, se ten que dar un ou moitos obxectos dunha colección: fichas, pinturas, cromos...
- Participa en xogos de nomear partes do corpo das que só temos un elemento.
- Participa en xogos de recoñecer polo tacto se un obxecto é brando ou duro.

- Identifica en accións ou en imaxes se se actúa só ou en grupo.

## **COMPETENCIA EN TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL**

### *Subcompetencias*

1. Buscar, seleccionar e utilizar información procedente da observación directa da realidade.
2. Identificar fontes de información como a radio, a televisión, o xornal e a fotografía.
3. Utilizar as novas tecnoloxías para xogar e aprender.
4. Iniciarse no manexo dos elementos e ferramentas básicas do ordenador.

### *Indicadores de seguimento*

- Identifica e nomea diversos obxectos que encontra no seu ámbito próximo: material da clase, dependencias da casa, adornos do Nadal...
- Recoñece en ilustracións ou fotografías elementos do seu ámbito próximo e establece comparacións: entre a súa clase e a que se lle mostra; entre a súa casa e a que observa nun conto...
- Xoga a buscar en revistas fotografías de obxectos que respondan a unha orde establecida: material escolar, elementos da casa...
- Mostra interese no uso das novas tecnoloxías para xogar e aprender.
- Iníciase no manexo do mando a distancia nos aparatos de música e televisión.
- Iníciase no manexo do rato en xogos sinxelos: de puzles, de formar parellas, en contos interactivos...
- Iníciase no uso do rato do ordenador para seleccionar cores e colorear nun programa de debuxo.

## **COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACCIÓN CO MUNDO FISICO**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese por coñecer o seu ámbito, os seres vivos e o medio natural.
2. Identificar algúns fenómenos naturais e formular conxecturas sobre as súas causas e consecuencias.
3. Manifestar curiosidade por coñecer diferentes costumes e formas de vida.
4. Mostrar coidado e respecto polo seu ámbito, polo medio natural e polos seres vivos, asumindo tarefas e responsabilidades.

### *Indicadores de seguimento*

- Recoñece, nomea e oriéntase nos espazos cotiáns do colexio.
- Relaciona obxectos da casa coas dependencias nas que se encontran.
- Recoñece, nomea e oriéntase nas distintas dependencias da casa.
- Percibe o cambio que se produce nas árbores coa chegada do outono.
- Recoñece ó velos algúns froitos secos propios do outono.
- Nomea e recoñece as pezas de vestir apropiadas para o clima invernal.
- Recoñece algúns obxectos e características propias do Nadal.
- Identifica, valora e coida o material da clase.

## **COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar actitudes de respecto e aceptación cara ás normas básicas de relación, convivencia e seguridade.
2. Poñer de manifesto hábitos de hixiene, orde e saúde en beneficio propio e do grupo.
3. Mostrar tolerancia e respecto cara á diversidade cultural e social, manifestando interese por coñecer as tradicións e os costumes propios e doutras culturas e doutras épocas.

### *Indicadores de seguimento*

- Respecta as normas de convivencia que se establecen no ámbito familiar e escolar: recolle os xoguetes, colabora nas actividades...
- Exprésase con palabras ou xestos afectuosos cara ós seus compañeiros e cara ós

seus familiares.

- Recoñece distintos profesionais do colexio, valora a súa importancia e móstralles cariño e respecto.
- Valora a necesidade de colaborar en distintas tarefas da casa: recoller os seus xoguetes, poñer os seus cubertos, botar ó cesto a súa roupa sucia...
- Interésase por coñecer as tradicións e os costumes da celebración do Nadal.

## **COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese polas actividades culturais e por coñecer as características culturais propias e as de diferentes culturas.
2. Interpretar e valorar estéticamente obras de arte.
3. Crear as súas propias producións artísticas dacordo a uns criterios marcados.
4. Participar activamente na audición e interpretación de ritmos, cancións e obras musicais.
5. Utilizar os propios recursos expresivos (corporais, verbais, musicais e plásticos) para comunicar ideas, vivencias, emocións e sentimentos.

### *Indicadores de seguimento*

- Participa con gusto na realización de felicitacións e adornos do Nadal.
- Valora e respecta as obras artísticas.
- Móstrase satisfeito coas súas producións plásticas: quere ensinalas, colgalas, levalas á casa...
- Discrimina sons sinxelos da vida cotiá.
- Executa esquemas rítmicos co corpo.
- Goza ensinando as cancións e as panxoliñas que aprendeu no colexio.
- Acompaña cancións con movementos corporais rítmicos.

## **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL E COMPETENCIA EMOCIONAL**

### *Subcompetencias*

1. Coñecer e usar progresivamente e de forma máis eficaz o seu propio corpo no desenvolvemento das tarefas.
2. Esforzarse por realizar de forma cada vez máis autónoma e eficaz as tarefas e as rutinas.
3. Mostrar iniciativa e actitudes de esforzo e superación ante os proxectos e as dificultades.
4. Practicar e valorar actitudes e hábitos que repercutan no seu benestar persoal e no dos demais.
5. Coñecer, expresar e controlar as propias emocións e interesarse polas dos demais.

### *Indicadores de seguimento*

- Manifesta seguridade nas súas capacidades motoras (subir e baixar escaleiras, saltar, correr...).
- Practica os hábitos de hixiene persoal de forma cada vez máis autónoma.
- Come só e participa en preparar e recoller a mesa.
- Mostra iniciativa nos xogos e as actividades propostas.
- Adoita recoller os seus xoguetes e os seus contos e acepta ben este hábito na súa práctica diaria.
- Interésase polos demais e ofrece o seu apoio e cariño.

## **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar confianza nas súas posibilidades para realizar as tarefas encomendadas.
2. Respetar as pautas e as normas básicas para realizar o traballo na aula.
3. Formularse preguntas ante situacións sinxelas de aprendizaxe.
4. Utilizar a observación, a manipulación e a experimentación para explorar e coñecer o mundo que o rodea.

### *Indicadores de seguimento*

- Realiza e remata as súas tarefas.



- Mostra interese e atención cando se lle explica algo: míranos con atención.
- Trata de buscar explicacións ós fenómenos que observa.
- Fai preguntas cando non atopa a resposta.
- Manifesta curiosidade ante os obxectos novos.

### **3.2.- Competencias básicas para o segundo trimestre**

## **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

### *Subcompetencias*

1. escoitar e comprender mensaxes orais sinxelas.
2. Comprender a información visual de contos, debuxos, fotografías, sinais, carteis, etc.
3. Establecer relacións de comunicación cos demais.
4. Expresarse de forma clara e coherente cun vocabulario axeitado á súa idade.
5. Iniciarse na escritura mediante o trazado de pregrafismos.
6. Memorizar e recitar algúns textos curtos como poesías, ringleiras, adiviñas e cancións sinxelas.
7. Comprender e reproducir mensaxes orais moi sinxelas en lingua estranxeira.

### *Indicadores de seguimento*

- Mostra interese e atención cando se explica ou se narra algo.
- Recoñece o seu nome escrito.
- Discrimina a escritura nun obxecto que lle é familiar: un conto.
- Recoñece algúns carteis e sinais do seu ámbito próximo: a farmacia...
- Adoita pedir as cousas por favor e acostuma a dar as grazas cando é pertinente.
- Gústalle iniciar e manter diálogos con outros nenos e con adultos do ámbito.
- Gústalle participar nas conversas sobre os temas traballados: os bebés, China...
- Goza ó contar as vivencias do colexio, da casa e doutros ámbitos próximos.
- Realiza trazos rectos e semicirculares como paso previo á escritura.
- Gústalle ensinar as cancións, as poesías e as adiviñas que aprendeu.
- Gústalle reproducir as expresións que coñece en lingua estranxeira.

## **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

### *Subcompetencias*

1. Identificar, diferenciar e clasificar obxectos e elementos atendendo ás súas cualidades e características de cor, forma, medida e textura.
2. Comprender, manexar e aplicar nocións básicas espaciais e temporais e as accións relacionadas con elas.
3. Identificar e utilizar os cuantificadores básicos de cantidade.
4. Contar obxectos relacionando a cantidade e o número que representan.
5. Manexar algunhas habilidades matemáticas básicas e resolver pequenos problemas en situacións reais ou simuladas da vida cotiá, aplicando os coñecementos adquiridos.

### *Indicadores de seguimento*

- Busca obxectos segundo unha orde establecida: que sexan de cor azul ou verde; que sexan cadrados; que sexan grandes ou pequenos...
- Busca en revistas ou folletos fotografías de persoas e verbaliza algunhas características: se son gordas ou delgadas; se son altas ou baixas.
- Participa en xogos de recoñecer en fotografías de bebés e de nenos da súa idade as accións que poden realizar cada un.
- Identifica, cando se lle pide, se ten que dar un, dous, poucos ou moitos obxectos dunha colección: fichas, pinturas, cromos...
- Participa en xogos de nomear partes do corpo das que temos dous elementos.
- Emparella calcetíns, manoplas, luvas ou zapatillas.
- Recoñece se un recipiente está cheo ou baleiro.

## **COMPETENCIA EN TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL**

### *Subcompetencias*

1. Buscar, seleccionar e utilizar información procedente da observación directa da realidade.
2. Identificar fontes de información como a radio, a televisión, o xornal e a fotografía.

3. Utilizar as novas tecnoloxías para xogar e aprender.
4. Iniciarse no manexo dos elementos e ferramentas básicas do ordenador.

#### *Indicadores de seguimento*

- Identifica e nomea diversos obxectos que encontra no seu ámbito próximo: obxectos característicos dos bebés; alimentos que proceden dos animais...
- Observa e selecciona a información relevante dun mural ou dunha lámina.
- Xoga a buscar, en fotografías de revistas ou en anuncios televisivos, segundo unha orde establecida: xoguetes para bebés; alimentos elaborados con leite...
- Comprende as posibilidades que nos ofrecen as novas tecnoloxías na busca de información.
- Iníciase no uso do reprodutor de CD para escoitar cancións e contos.
- Avanza no manexo do rato en sinxelos xogos de puzzles, de formar parellas, en contos interactivos...
- Utiliza o rato do ordenador nun programa de debuxo para seleccionar cores e colorear.

### **COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACCIÓN CO MUNDO FÍSICO**

#### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese por coñecer o seu ámbito, os seres vivos e o medio natural.
2. Identificar algúns fenómenos naturais e formular conxecturas sobre as súas causas e consecuencias.
3. Manifestar curiosidade por coñecer diferentes costumes e formas de vida.
4. Mostrar coidado e respecto polo seu ámbito, polo medio natural e polos seres vivos, asumindo tarefas e responsabilidades.

#### *Indicadores de seguimento*

- Recoñece e nomea os membros da súa familia máis próxima.
- Identifica algúns dos obxectos propios para o coidado dos bebés.
- Identifica en imaxes os alimentos que proceden dos animais.
- Identifica algúns elementos propios da estación da primavera.
- Recoñece en imaxes e fotografías algúns obxectos e características propios da cultura chinesa.
- Realiza sinxelas tarefas vinculadas coa orde e coidado das súas cousas.

- Participa no coidado de prantas e animais da aula ou da casa e mostra interese polo medio natural.
- Mostra interese na preparación dos alimentos.

## **COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar actitudes de respecto e aceptación cara ás normas básicas de relación, convivencia e seguridade.
2. Poñer de manifesto hábitos de hixiene, orde e saúde en beneficio propio e do grupo.
3. Mostrar tolerancia e respecto cara á diversidade cultural e social, manifestando interese por coñecer as tradicións e os costumes propios, e os doutras culturas e outras épocas.

### *Indicadores de seguimento*

- Mantén, na casa e na aula, as normas de convivencia establecidas.
- Recoñece os coidados básicos que necesitan os bebés e a importancia que ten a colaboración de todos os membros da familia neles.
- Valora a necesidade de colaborar en distintas tarefas da casa: recoller os seus xoguetes, poñer os seus cubertos, botar ó cesto a súa roupa sucia...
- Valora a importancia de coidar as prantas e os animais e implícase no seu coidado.
- Interésase polos elementos doutras culturas que se lle están a amosar (a cultura chinesa).

## **COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese polas actividades culturais e por coñecer os rasgos culturais propios e os de diferentes culturas.
2. Interpretar e valorar estéticamente obras de arte.

3. Crear as súas propias producións artísticas dacordo cuns criterios marcados.
4. Participar activamente na audición e interpretación de ritmos, cancións e obras musicais.
5. Utilizar os propios recursos expresivos (corporais, verbais, musicais e plásticos) para comunicar ideas, vivencias, emocións e sentimentos.

#### *Indicadores de seguimento*

- Participa con gusto nunha festa de disfraces e implícase na elección do disfraz, nos materiais para confeccionalo....
- Participa con gusto na realización de felicitacións e adornos do Nadal.
- Valora e respecta as obras artísticas.
- Móstrase satisfeito coas súas producións plásticas: quere ensinalas, colgalas, levalas á casa...
- Discrimina sons sinxelos relacionados cos temas propostos.
- Executa esquemas rítmicos co corpo.
- Goza ensinando as cancións que aprendeu no colexio.
- Acompaña cancións con movementos corporais rítmicos.

## **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL E COMPETENCIA EMOCIONAL**

#### *Subcompetencias*

1. Coñecer e usar progresivamente e de forma máis eficaz o seu propio corpo no desenvolvemento das tarefas.
2. Esforzarse por realizar de forma cada vez máis autónoma e eficaz as tarefas e as rutinas.
3. Mostrar iniciativa e actitudes de esforzo e superación ante os proxectos e as dificultades.
4. Practicar e valorar actitudes e hábitos que repercuten no seu benestar persoal e no dos demais.
5. Coñecer, expresar e controlar as propias emocións e interesarse polas dos demais.

#### *Indicadores de seguimento*

- Coordina ben habilidades como pintar, engurrar, rasgar...
- Practica os hábitos de hixiene persoal de forma cada vez máis autónoma.

- Vístese con maior autonomía.
- Abrígase cando o necesita.
- Come só e participa en preparar e recoller a mesa.
- Mostra iniciativa nos xogos e actividades propostos.
- Confía nas súas capacidades á hora de enfrontarse a unha tarefa.
- Esfórzase por ser creativo ó propoñer solucións ós problemas.
- Adoita coidar e recoller os materiais que utiliza.
- Interésase polos demais e ofrece o seu apoio e cariño.
- Esfórzase en controlar a rabia e o enfado.

## **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar confianza nas súas posibilidades para realizar as tarefas encomendadas.
2. Respetar as pautas e as normas básicas para realizar o traballo na aula.
3. Formularse preguntas ante situacións sinxelas de aprendizaxe.
4. Utilizar a observación, a manipulación e a experimentación para explorar e coñecer o mundo que o rodea.
5. Organizar a información de acordo coas súas cualidades, categorías e necesidades.

### *Indicadores de seguimento*

- Acepta as tarefas que se lle propoñen e se esforza en realizalas.
- Mostra interese e atención cando se lle explica algo: escoita con atención.
- Fai preguntas cando non atopa a resposta.
- Mostra interese e curiosidade nas observacións e as experimentacións.
- Trata de buscar explicacións ós fenómenos que observa.
- Selecciona os elementos que se lle piden nunha ilustración.
- Utiliza as mesturas de cores (azul e amarelo) para obter outro novo (verde).
- Usa o material con imaxinación.
- Completa series de dous elementos.

### 3.3- Competencias básicas para o terceiro trimestre

#### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

##### *Subcompetencias*

1. escoitar e comprender mensaxes orais sinxelas.
2. Comprender a información visual de contos, debuxos, fotografías, sinais, carteis, etc.
3. Establecer relacións de comunicación cos demais.
4. Expresarse de forma clara e coherente cun vocabulario axeitado á súa idade.
5. Iniciarse na escritura mediante o trazado de pregrafismos.
6. Memorizar e recitar algúns textos curtos como poesías, ringleiras, adiviñas e cancións sinxelas.
7. Comprender e reproducir mensaxes orais moi sinxelas en lingua estranxeira.

##### *Indicadores de seguimento*

- Mostra interese e atención cando se explica ou se narra algo.
- Identifica palabras curtas iguais.
- Relaciona algúns pictogramas co seu significado.
- Constrúe frases sinxelas a partir de debuxos e pictogramas.
- Recoñece algúns carteis e sinais do seu ámbito próximo.
- Gústalle iniciar e manter diálogos con outros nenos e con adultos do ámbito.
- Gústalle participar nas conversas sobre os temas traballados: a Prehistoria, as prantas, as vacacións.
- Goza ó lembrar e contar o que lle pasou no colexio, na casa e noutros ámbitos próximos.
- Realiza trazos semicirculares, circulares e ondulados como paso previo á escritura.
- Gústalle ensinar as cancións, as poesías, as panxoliñas e as adiviñas que aprendeu.
- Gústalle reproducir as expresións que coñece en lingua estranxeira.

#### COMPETENCIA MATEMÁTICA

### *Subcompetencias*

1. Identificar, diferenciar e clasificar obxectos e elementos atendendo ás súas cualidades e características de cor, forma, medida e textura.
2. Comprender, manexar e aplicar nocións básicas espaciais e temporais e as accións relacionadas con elas.
3. Identificar e utilizar os cuantificadores básicos de cantidade.
4. Contar obxectos relacionando a cantidade e o número que representan.
5. Manexar algunhas habilidades matemáticas básicas e resolver pequenos problemas en situacións reais ou simuladas da vida cotiá, aplicando os coñecementos adquiridos.

### *Indicadores de seguimento*

- Busca obxectos segundo unha orde establecida: que sexan de cor marrón; que sexan triangulares, redondos ou cadrados; que sexan lisos ou rugosos...
- Participa en xogos de esconder obxectos e verbaliza se os obxectos están preto, lonxe ou a carón dun determinado lugar.
- Participa en xogos de recoñecer se algúns obxectos están abertos ou pechados.
- Identifica, cando se lle pide, se ten que dar un, dous, tres ou todos os obxectos dunha colección: fichas, pinturas, cromos...
- Participa en xogos de identificar coleccións de tres elementos.
- Recoñece cos ollos tapados obxectos lisos e rugosos.

## **COMPETENCIA EN TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL**

### *Subcompetencias*

1. Buscar, seleccionar e utilizar información procedente da observación directa da realidade.
2. Identificar fontes de información como a radio, a televisión, o xornal e a fotografía.
3. Utilizar as novas tecnoloxías para xogar e aprender.
4. Iniciarse no manexo dos elementos e ferramentas básicas do ordenador.

### *Indicadores de seguimento*

- Identifica e nomea diversos obxectos que encontra no seu ámbito próximo: as rochas, os



xoguetes que representan animais prehistóricos...

- Xoga a buscar en fotografías de revistas ou en anuncios televisivos segundo unha orde establecida: obxectos de cor marrón, prantas...
- Utiliza o reprodutor de CD para escoitar cancións e contos.
- Busca en revistas ou en Internet, coa axuda dun adulto, algunha información.
- Utiliza o rato do ordenador nun programa de debuxo para seleccionar cores, colorear e logo imprimir o debuxo.
- Utiliza o rato do ordenador en sinxelos xogos de puzzles, de formar parellas, en contos interactivos...

## **COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACCIÓN CO MUNDO FÍSICO**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese por coñecer o seu ámbito, os seres vivos e o medio natural.
2. Identificar algúns fenómenos naturais e formular conxecturas sobre as súas causas e consecuencias.
3. Manifestar curiosidade por coñecer diferentes costumes e formas de vida.
4. Mostrar coidado e respecto polo seu ámbito, polo medio natural e polos seres vivos, asumindo tarefas e responsabilidades.

### *Indicadores de seguimento*

- Mostra interese na observación de rochas, minerais e fósiles.
- Asocia as imaxes co sentido da vista; os sons, co do oído, e os olores, co do olfacto.
- Recoñece as necesidades básicas das prantas para vivir: o sol, a auga e os alimentos que obtén da terra.
- Diferencia se un medio de transporte se despraza por aire, mar ou terra.
- Recoñece algúns elementos básicos de seguridade nas viaxes.
- Mostra interese pola tarxeta postal como medio de comunicación.
- Identifica algúns elementos propios da estación do verán: a calor, as vacacións...
- Recoñece en imaxes e fotografías algúns obxectos e características propios da Prehistoria.
- Identifica en ilustracións animais propios da Prehistoria: o bisonte e o mamut.

- Participa no coidado de prantas e animais da aula ou de casa e mostra interese polo medio natural.

## **COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar actitudes de respecto e aceptación cara ás normas básicas de relación, convivencia e seguridade.
2. Poñer de manifesto hábitos de hixiene, orde e saúde en beneficio propio e do grupo.
3. Mostrar tolerancia e respecto cara á diversidade cultural e social, manifestando interese por coñecer as tradicións e os costumes propios e os doutras culturas e outras épocas.

### *Indicadores de seguimento*

- Recoñece a importancia de respectar as quendas de espera nas filas, de manter silencio nos espectáculos...
- Recoñece a importancia de utilizar as cadeiras infantís e os cintos de seguridade cando se viaxa en coche.
- Valora a necesidade de colaborar en distintas tarefas.
- Valora a importancia de coidar as prantas e, se ten ocasión, implícase no seu coidado.
- Identifica algunhas diferenzas entre o modo de vida noutras épocas (a Prehistoria) e na actualidade.
- Recoñece algúns avances que nos fan a vida hoxe máis cómoda.

## **COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar interese polas actividades culturais e por coñecer os rasgos culturais propios e os de diferentes culturas.
2. Interpretar e valorar estéticamente obras de arte.

3. Crear as súas propias producións artísticas dacordo cuns criterios marcados.
4. Participar activamente na audición e interpretación de ritmos, cancións e obras musicais.
5. Utilizar os propios recursos expresivos (corporais, verbais, musicais e plásticos) para comunicar ideas, vivencias, emocións e sentimentos.

#### *Indicadores de seguimento*

- Participa con gusto en festas populares.
- Mostra interese polos rasgos doutras épocas (a época prehistórica) que se atopan en contos, ilustracións, debuxos animados, cancións...
- Goza dos espectáculos infantís.
- Valora e respecta as obras artísticas.
- Móstrase satisfeito coas súas producións plásticas: quere ensinalas, colgalas, levalas á casa...
- Identifica o son dalgúns instrumentos musicais.
- Executa esquemas rítmicos co corpo.
- Goza ensinando as cancións que aprendeu no colexio.
- Acompaña cancións con movementos corporais rítmicos.
- Imita algunhas accións mediante a expresión corporal.

## **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL E COMPETENCIA EMOCIONAL**

#### *Subcompetencias*

1. Coñecer e usar progresivamente e de forma máis eficaz o seu propio corpo no desenvolvemento das tarefas.
2. Esforzarse por realizar de forma cada vez máis autónoma e eficaz as tarefas e as rutinas.
3. Mostrar iniciativa e actitudes de esforzo e superación ante os proxectos e as dificultades.
4. Practicar e valorar actitudes e hábitos que repercuten no seu benestar persoal e no dos demais.
5. Coñecer, expresar e controlar as propias emocións e interesarse polas dos demais.

### *Indicadores de seguimento*

- Identifica imaxes, sons e olores.
- Valora o traballo ben feito.
- Síntese satisfeito co que fai.
- Acepta as novas propostas que se lle suxiren.
- Confía nas súas capacidades á hora de enfrontarse a unha tarefa.
- Se algo non lle sae como esperaba, esfórzase por intentalo de novo.
- Adoita coidar e recoller os materiais que utiliza.
- Recoñece a importancia das medidas de seguridade nos asentos dos coches e das precaucións ó tomar o sol.
- Valora as achegas dos demais.

## **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

### *Subcompetencias*

1. Mostrar confianza nas súas posibilidades para realizar as tarefas encomendadas.
2. Respetar as pautas e as normas básicas para realizar o traballo na aula.
3. Formularse preguntas ante situacións sinxelas de aprendizaxe.
4. Utilizar a observación, a manipulación e a experimentación para explorar e coñecer o mundo que o rodea.
5. Organizar a información de acordo coas súas cualidades, categorías e necesidades.

### *Indicadores de seguimento*

- Acepta as tarefas que se lle propoñen, esfórzase en realizalas e móstrase satisfeito co resultado.
- Acepta os erros e mostra interese por mellorar.
- Mostra interese e atención cando se lle explica algo: contesta ás preguntas que se lle fan.
- Fai preguntas cando non atopa a resposta.
- Trata de buscar explicacións ós fenómenos que observa.
- Verbaliza as súas observacións.

- Selecciona os elementos que se lle piden nunha ilustración.
- É creativo nas súas producións.
- Completa series de tres elementos.
- Diferencia nunha ilustración se os elementos están preto ou lonxe.

#### 4.- A METODOLOXÍA

Un elemento básico en toda programación é a metodoloxía, na cal recóllense aspectos que concretan a práctica educativa.

Desta forma a nosa proposta metodolóxica considera:

- O principio de **globalización** que se refire a forma contextualizada na que se presenta e tamén é percibida a realidade polo/a neno/a desta etapa e as estratexias que a intervención educativa propón para orientar o/a alumno/a no aprendizaxe de dita realidade. Nun enfoque globalizador ó punto de partida é a realidade a que se toma como obxecto de estudo. Na medida na que se profundiza na análise de distintos elementos e das relacións que existen abórdanse contidos das tres áreas de Educación Infantil.
- O principio de **aprendizaxe significativa** o podemos definir como o aprendizaxe que chega a establecer vínculos sustantivos entre os novos contidos a aprender e os que xa se atopan na estrutura cognitiva do suxeito que aprende. Aprender significativamente quere dicir atribuír significado ó material obxecto de aprendizaxe, dita atribución só se pode facer a partir do que xa se coñece mediante a actualización dos esquemas de coñecemento.

Ademais destes dous principios teremos en conta os seguintes: **actividade**, é dicir, aprender facend, que a actividade física nos leve á actividade mental; **descubrimento**, baseándose na observación, exploración e tamén na

experimentación; **motivación**, que o alumnado amose interese por seguir aprendendo; o **xogo**, é moi importante que toda actividade para estas idades conteña un carácter lúdico evitando sempre caer na dicotomía xogo-traballo; e tamén como non a **creatividade**.

En Educación Infantil a acción educativa pode desenvolverse en calquer lugar e en calquer momento da vida diaria. Por esta razón, a organización do espazo, do tempo e os agrupamentos son elementos básicos, instrumentos que posúe o educador, por medio dos cales se concreta o seu plantexamento e desenvolvemento educativo.

### **O Espazo**

Na distribución do espazo preverase que as nenas e os nenos dispoñan de lugares propios e de uso común para compartir, para estar sos, para xogar e para relacionarse cos demais, espazos para actividades que requiran unha certa concentración e espazos amplos que faciliten o movemento. Procurarase en todo momento crear un ambiente físico de aprendizaxe, afectivamente significativo e estéticamente agradable que lles permita sentirse cómodos e acollidos/as.

Na aula atópanse as seguintes zonas :

- Zona de alfombra-biblioteca, na que están recollidos os rincóns da biblioteca, construcións e disfraces.
- Zona de xogo e experiencias, recolle o xogo simbólico e o rincón de experiencias.
- Zona de plástica, onde desenvolveremos actividades de pintura, modelado...
- Zona de mesas, onde podemos traballar a lecto-escritura, a lóxica-matemática, así como puzzles e o rincón do ordenador.

## ***O tempo***

A organización do tempo responde a unha intencionalidade pedagóxica e a unha maneira de entender o desenvolvemento do neno/a. Esta organización favorece a comprensión do paso do tempo, facilita a adquisición de rutinas e hábitos que son tan importantes sobre todo na socialización, proporcionan seguridade e equilibrio (xa que lles permiten adiantarse ó futuro) e estimulan a autonomía. O tempo é un elemento clave para lograr unha construción da personalidade, e polo tanto, un medio idóneo para acadar o obxectivo educativo de construír plenamente a súa individualidade e a súa socialización.

Será necesario organizar o tempo baixo presupostos de flexibilidade, de xeito que nos permita axeitalo ás características das tarefas. No desenvolvemento da xornada escolar combinaránse tempos de rutinas con tempos de actividades específicas segundo as características e as necesidades das criaturas. Evitaránse as presas por cumprir o horario, e as rixideces, tendo en conta os ritmos individuais de cada neno/a. Deixarase tempo para as saídas programadas, as entrevistas persoais coas familias, para as actividades de reforzo e de ampliación, e as datas relevantes.

O proxecto educativo está repartido en nove unidades, de maneira que faremos tres unidades por trimestre.

## ***Agrupamentos***

Darán resposta a diversidade, e estarán moi relacionados coas tarefas que se pretenden desenvolver. O gran grupo é axeitado para as asembleas, para visualizar unha película, ou para a lectura dun conto. O grupo pequeno, é ideal para tarefas de tipo cooperativo, como pode ser o traballo por recunchos, e resulta moi eficaz para que mentras uns grupos traballan de forma autónoma nós prestemos a axuda necesaria ós outros grupos. Estes grupos deben ser variables e heteroxéneos. A parella implica un grao de implicación moi grande. Así por exemplo, no recuncho do

ordenador da moi bo resultado traballar a dualidade, mesturando os/as mais avantaxados/as con aqueloutros/as que se manexan peor, ou que lles custa máis. Isto favorece a ámbolos dous, ademais de desenvolver actitudes de axuda e de respecto.

A actividade individual é un bo recurso para a interacción coa persoa docente ó mesmo tempo que promove as estratexias de planificación da acción, a responsabilidade, a autonomía e a autoxestión.

## **5.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

Os recursos desempeñan diferentes papeis nas experiencias de aprendizaxe, por iso se fai necesario un estudo, reflexión e valoración do enorme compendio de recursos didácticos existentes. Isto fará posible seleccionar os mais adecuados para apoiar o tratamento dos contidos; tal selección concédenos unha ampla marxe de liberdade, en tanto que se realiza en función dos contidos, dos obxectivos que se pretenden e das circunstancias nas que se van a tratar (espazos, momentos, alumnos/as, etc.).

Así pois, os recursos didácticos recoñeceráanse como os instrumentos ou soportes para a materialización dos contidos e para a posta en práctica das actividades de ensinanza, de aprendizaxe e de avaliación.

Entre eles destacamos os recursos ambientais, persoais e materiais. O coñecemento da súa existencia, das súas posibilidades, das súas limitacións e da súa complementariedade, constituen o eixe da acción didáctica , o centro da nosa labor de mediación.



- **Recursos ambientais.** No propio centro e fóra do propio espazo-aula podemos destacar a biblioteca. Por outro lado teremos en conta os recursos que a propia comunidade nos oferta: museos, parques, zonas industriais, recursos naturais como as prantas e os animais... Desta forma intentaremos superar os muros da escola para achegarnos á vida real a través de visitas, saídas...

- **Recursos humanos.** O/A mestre/a, os/as alumnos/as ou calquera persoa que poida intervir no proceso de ensinanza-aprendizaxe. Desde un enfoque constructivista, cabe destacar a labor do profesor como mediador, guía e facilitador de aprendizaxes e por outro lado sinalar o papel do suxeito que aprende, pois é o verdadeiro protagonista das súas aprendizaxes. Ademais ter moi presente a familia, pois escola e familia deben colaborar durante todo o proceso.

-**Recursos materiais.** Inclúense materiais para traballar a psicomotricidade grosa ,(pelotas, aros...), xogos de area, materiais sensoriais (variedade de color, tacto...), materiais de expresión plástica (pintura de dedos, plastilina, papel de embalar, cartulinas, pinceles, punzóns, tesoiras de punta roma...), material de expresión musical (cintas, cassettes, instrumentos de percusión...) material de expresión corporal ( espellos grandes, disfraces, títeres...), material de expresión matemática (bloques lóxicos, regletas...), material para o desenvolvemento da linguaxe (láminas de observación, contos, puzzles....) tecnoloxías da información e comunicación (ordenador, pizarra dixital...), material de refugallo, que son aqueles materiais obtidos a partir da elaboración e transformación doutros materiais de uso cotiá, e materiais impresos (fichas, libros de consulta...)

## **6.- PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

A avaliación na etapa de Educación Infantil concíbese como unha reflexión activa acerca da realidade educativa diaria, instrumentalizada pola observación e finalizada de cara á retroalimentación das programacións como así contempla a Orde do 25 de xuño de 2009, pola que se regula a implantación, o desenvolvemento e a avaliación do segundo ciclo da educación infantil na

Comunidade Autónoma de Galicia. Desta forma, constitúe un proceso fundamental na tarefa educativa, xa que permite un control continuo, así como a recollida de información, ó mesmo tempo que nos permite facer xuízos de valor necesarios para a orientación e toma de decisións no proceso de ensino-aprendizaxe.

Na educación infantil a avaliación será global tendo como referente o conxunto de capacidades expresadas nos obxectivos xerais, previamente adecuados ó contexto socioeconómico e cultural do centro e ás peculiaridades do alumnado que constituirá o referente permanente da avaliación.

A avaliación será continua, formando parte integrante do proceso educativo e orientada a proporcionar, de xeito permanente, a información sobre o proceso de aprendizaxe do alumnado, sendo o seu referente a programación didáctica, e permitindo axustar a propia intervención educativa, tendo deste modo un carácter formativo.

A principal técnica do proceso avaliador é a observación directa e sistemática e fixaranse uns criterios de avaliación axeitados ó estilo pedagóxico que define o centro. A avaliación na educación infantil expresase en termos cualitativos, consignándose en cada caso as capacidades ou competencias desenvoltas.

Desta forma, en cada unidade levaranse a cabo os seguintes pasos:

**Avaliación inicial.** Para recabar as ideas previas dos alumnos/as e asegurar a aprendizaxe significativa.

**Avaliación continúa.** Ó longo da intervención educativa realizaranse continuas observacións, das que poderán deducirse diferentes datos que se rexistrarán en:

escalas de estimación, listas de control, diarios de clase e anecdotarios. Todas estas medidas permitirán facer os axustes oportunos na programación para acadar os obxectivos propostos.

**Avaliación sumativa.** Refírese a recollida e valoración dos datos ó finalizar a unidade didáctica para averiguar a consecución dos obxectivos, para iso marcaranse toda unha serie de criterios de avaliación por cada unidade.

Por outro lado tamén teremos en conta toda unha serie de documentos avaliativos que deben figurar no expediente do/a neno/a:

-A ficha de avaliación inicial.

-As fichas – informe de avaliación anuais.

-O informe de avaliación final.

*A avaliación inicial* realizarase coa incorporación do/a neno/a a escolaridade e farase tendo en conta: os datos recollidos na entrevista individual coa familia, os informes anteriores da historia do neno ou da nena facilitados por psicólogos, médicos, ou calquera outro informe que se considere de interese, e a observación directa do pequeno ou pequena, feita durante as primeiras semanas de escolarización. A ficha de avaliación inicial será elaborada polo centro e recollerá datos relativos tanto a saúde coma ós hábitos, ó desenvolvemento motriz, ó nivel de maduración na linguaxe, e ás actitudes referidas a estes primeiros días de escolarización. Tamén se fará constar o nivel socio-económico e cultural da familia.

*As fichas informe de avaliación anuais* cubriraas o mestre titor ó final de cada curso escolar, salientando os aspectos mais significativos do proceso de desenvolvemento e aprendizaxe de cada neno ou nena a vista dos datos recollidos

ó longo do proceso de avaliación continua, así como se é o caso as medidas de reforzo e adaptación utilizadas.

*O informe de avaliación final* será cuberto polo mestre/a titor ou titora ó finalizar a etapa. Referirase ó grao de capacidades fixadas nos obxectivos, ademais das adquisicións logradas por cada neno ou nena, e as medidas de reforzo ou adaptación utilizadas se é o caso. Tanto os informes anuais, como o informe final pasará a formar parte do expediente do alumnado. Ademais cada alumno/a terá unha ficha resumo de escolaridade na que constarán os anos de escolarización.

Neste sentido, informarase a familia con regularidade tanto dos progresos que van realizando como das dificultades, e enviarase as familias información por escrito trimestralmente. Tanto os informes como as medidas de reforzo que se tomen en cada caso incorporaranse o expediente persoal do alumnado.

No currículo actual, os obxectivos e contidos complétanse cuns criterios de avaliación. *Os criterios de avaliación* son enunciados que establecen o tipo e o grao de aprendizaxe que se espera acade o alumnado nun momento determinado.

Estes criterios, referente esencial dos procesos de avaliación, cumpren esencialmente unha función formativa que se manifesta en dous aspectos:

-Ofrecen ó profesorado uns indicadores do desenvolvemento do alumnado, coa posibilidade de aplicar mecanismos correctores ás deficiencias advertidas .

-Constitúen unha fonte de información sobre o mesmo proceso de ensino.

-Ademais desta gran función formativa, que acabamos de destacar como esencial, os criterios de avaliación cumpren outras funcións :

*-Función homoxeneizadora;* no sentido de que se avalían as aprendizaxes que se consideran básicas para todo o alumnado.

*-Función orientadora,* para o profesorado, xa que constitúen un modelo para a elaboración de criterios de avaliación, que se deben deseñar nos distintos niveis de concreción .

*-Función sumativa ;* en tanto que son referentes ó finalizar o curso ou a etapa, para recoller información acerca do momento da aprendizaxe en que se atopa o alumnado.

Os criterios elabóranse formulándose en infinitivo e normalmente co mesmo verbo en que foi formulado o obxectivo obxecto de medición. Á hora de facilitar información as familias, os verbos utilízanse en forma de ítems para facilitar a súa medición.

## **7-. AS MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Atopamos entre os nosos rapaces un conxunto de diferentes capacidades, intereses, estímulos, circunstancias familiares, circunstancias sociais e circunstancias económicas.

Entendemos que a nosa obriga ante este feito é poñer en marcha estratexias e actuacións para que todo o alumnado desenvolva ó máximo as súas capacidades, de tal xeito que as diferencias non se conviryan en desigualdades.

As rutinas e os hábitos, que se traballan día a día nas nosas aulas, organízanse para dar resposta ás necesidades de seguridade, estabilidade, afecto e de relación interpersonal educadora-neno. Son esos momentos estables ó longo da xornada e do curso: entrada, recollida, descanso, merenda, hixiene, que permiten traballar determinados contidos, fundamentalmente do ámbito de «identidade e

autonomía persoal». As actividades convírtense así en marcos privilexiados para a relación individual con cada neno. Son tamén actividades para desenvolver a autonomía e nas cales cada un pode progresar ó seu ritmo e onde se pode dar un tratamento diferenciado a cada neno.

Os momentos das rutinas van a servir para axudar ó neno a saber quen é él, o que lle sucede e o que fai; ademáis axudaránlle a percibirse a sí mesmo, a coñecerse e expresarse, e polo tanto a afirmarse como persoa.

Outra estratexia que empregaremos cara á atención á diversidade será o traballo por rincóns, onde cada neno poderá actuar con autonomía e elixir a actividade en función das súas necesidades e intereses.

En suma, faremos unha axeitada programación de actividades que diversificará situacións, aportará variedade de materiais e permitirá múltiples actividades variadas, susceptibles de atender a enriquecedora e innegable diversidade infantil.

Asemade, atenderanse as necesidades educativas específicas, as necesidades específicas de apoio educativo, as necesidades derivadas da incorporación tardía no sistema educativo, as necesidades dos alumnos con altas capacidades intelectuais, e todas aquelas necesidades detectadas, en primeiro lugar polo titor e polos especialistas que imparten docencia na aula, e a posteriori a través do Departamento de Orientación do centro, no que contamos con dous especialistas de Pedagogía Terapéutica e outros dous de Audición e Linguaxe, os cales diseñarán e porán en marcha os reforzos e as medidas precisas de cara a dar unha resposta ás diferentes situacións na busca dunha escola compensadora das desigualdades e integradora das diferenzas.

## **8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Consideramos que as actividades complementarias e extraescolares son básicas para potenciar a apertura do centro ó noso entorno e procurar a formación integral do alumnado. Trataremos, pois, de aportarlles diversidade de experiencias para que adquiran a comprensión fundamental do medio natural, social e cultural.

Pasamos a enumerar as actividades que levaremos a cabo:

- ✓ Preparación e celebración do Magosto
- ✓ Preparación e celebración do Samaín
- ✓ Visita á Biblioteca do noso barrio.
- ✓ Festa do Nadal
- ✓ Día da Paz
- ✓ Pasarúas no Entroido
- ✓ Visita ó museo de arte contemporáneo.
- ✓ Preparación e celebración do día do Libro.
- ✓ E todas aquelas que vaian xurdindo a partir do día a día dos nosos alumnos, da nosa escola e da nosa realidade.

## **9.- AS ACCIÓNS PREVISTAS DE ACORDO CO PLAN DE INTEGRACIÓN DAS TICS**

A escola, como axente educativo que é, debe empregar todas as Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC) para formar e preparar ós seus alumnos. Así, cando chegue o momento de que estos se integren como membros activos da sociedade, ter a preparación suficiente, no só para incorporarse a ela, senón para ser capaces de modificala de forma positiva e crítica.

Na actualidade todos somos conscientes de que as TICs son un instrumento que potencian, favorecen e desenvollean os procesos de ensino – aprendizaxe. Así, en interacción con elas o rapaz pode resolver problemas, tomar decisións, consolidar as competencias adquiridas en outras áreas e adquirir novas habilidades en colaboración cos outros.

Por todo isto serán un recurso que empregaremos no día a día. De feito, contamos cunha pizarra interactiva en cada unha das aulas, o cal permite traballar diferentes contidos, dar un tinte motivante ás diferentes actividades e adaptarse ó ritmo de cada neno. Pero non de forma inconexa e aillada, senón que as empregaremos entrelazadas cos diferentes proxectos abordados nas aulas. Así

aprenderán a buscar información, a seleccionala, a contrastala, a elaborar hipótesis... En suma, temos na aula unha porta aberta á realidade onde ver imaxes e sons reais, que doten ós coñecementos abordados no día a día de sentido e significado.

## **10.- AS ACCIÓN PREVISTAS DE ACORDO CO PROXECTO LECTOR**

Faremos especial énfase na animación á lectura, no descubrimento de libros e da biblioteca, así como na implicación das familias no hábito lector.

Trátaremos de abrir ante os ollos dos nosos alumnos un mundo máxico, un mundo cheo de posibilidades, un mundo por explorar, un mundo que invite a sentir e aprender.

Para iso empregaremos actividades que teñan sentido e significado para eles: intentar ler unha receita para que o pastel sepa ben, intentar ler unha carta para saber o que contan os nosos amigos, intentar ler un libro para comprender o significado das imaxes e entender o que nel pasa... Son algún exemplos vivos nas nosas aulas, coa finalidade de que nosos alumnos desperte o interese por achegarse ó mundo da lectura, o gusto por abrir un libro, a lelicia por entrar nunha biblioteca, o pracer por compartir un conto, e a valía maila fachenda por saber ler.

Potenciarase que os rapaces investiguen e busquen información eles mesmos, involucrando asemade ás familias, e que sexan capaces de transferir o que van descubrindo a situacións da súa vida cotiá.

Narraremos contos, intercambiaremos experiencias lectoras entre os rapaces despois de escoitar contos, crearemos e inventaremos historias, realizaremos dramatizacións de contos, comentaremos novas de prensa, confeccionaremos libros e usaremos a biblioteca do centro, levando libros en préstamo, como un medio máis de aproximación á literatura e como espazo privilexiado de recursos para a diversión e o coñecemento.



