

RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA DIÓCESIS MONDOÑEDO-FERROL (1991-1999)

Ana López Loureiro
Facultad de Humanidades de Ferrol

Jaime Brihuega, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, en su artículo “El Arte también envejece” hace, una serie de reflexiones que traídas, al tema que nos ocupa, plasman con total claridad el natural deterioro de la arquitectura a través del tiempo.

“Los sillares de piedra de una fachada, parecen formar una entidad sólida, casi imperturbable, pero están sujetas a las presiones resultantes de su propia estructura constructiva, a fenómenos sísmicos, a humedades, a movimientos de tierras producidos por aguas subterráneas, a la aparición de organismos vegetales que extienden sus raíces por todos los intersticios, a la agresión combinada de todos los agentes climáticos (lluvia, viento, cambios bruscos de temperatura), a ataques químicos directos (excrementos de aves, el spray de los grafiteros o, incluso, a la propia contaminación atmosférica). El resultado es que las piedras se acaban resquebrajando o comienzan a disgregar su entereza hasta volverse deleznable.

El reloj de una torre detiene súbitamente su marcha porque una parte del metal de los engranajes se ha ido pulverizando a causa de la abrasión producida por el roce continuo, lo que implica que sus dientes ya no encajan entre sí.

La oxidación puede acabar transformando en una masa terrosa y quebradiza la argolla de hierro que sujeta una campana de bronce, con lo que ésta puede caer y rajarse y así, ya nunca volverá a sonar su timbre primitivo, etc.

Por todo ello, cabe concluir que las obras de arte forman un conjunto expuesto a la pérdida de sus numerosas cualidades. Sobre estos edificios convergen dos tipos de tareas:

- Prolongar su vida física lo máximo posible.

- Conservar la memoria de las condiciones culturales y estéticas bajo las que fueron producidas.”

De resolver todos estos problemas derivados de las situaciones descritas anteriormente en cuanto a arquitectura religiosa, se encarga en la diócesis Mondoñedo – Ferrol el Obispado, salvo en los edificios declarados Bien de Interés Cultural (S. Martín de Mondoñedo, S. Salvador de Lorenzana, y la Catedral de Mondoñedo) y otros de carácter militar, como S. Francisco en Ferrol a cargo del Ministerio de Defensa.

Una vez obtenido el diagnóstico de los males que afectan a un determinado bien cultural, la tendencia más extendida entre los especialistas en la conservación del patrimonio es que hay que detener y neutralizar las causas de la agresión, prevenir que no vuelvan a producirse y eliminados los daños, conservar el bien en un estado próximo al que en ese momento se encuentre.

El Obispado ha invertido, en esta década, entre 12.000.000 y 16.000.000 de pesetas anuales en la restauración de su arquitectura religiosa.

A continuación presento los proyectos de restauración de las iglesias parroquiales de Grañas del Sor, Mañón y Sta. Rita de Jubia, Narón; muy ejemplificadoras de la excelente labor que viene llevando a cabo el Obispado, en lo que se refiere a la protección de su patrimonio arquitectónico.

Sólo me resta agradecer encarecidamente a D. Ramón Otero Couso -Económico de la Diócesis Mondoñedo – Ferrol- la inestimable ayuda que me brindó, sin la cual no me sería posible participar como comunicante en este Congreso Internacional.

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE GRAÑAS DO SOR, MAÑÓN, A CORUÑA

Según el proyecto de D. Antonio Bouza Pita, arquitecto diocesano, que a continuación se resume.

Breve Historia del Edificio

D. David Sanesteban Maceira, historiador y documentalista del Obispado de Mondoñedo - Ferrol, a través de los datos que reporta el único libro de fábrica existente, supone que se trata de un edificio de reciente creación. Esta hipótesis está ayudada por el estilo arquitectónico que nos pone en contacto con el siglo XVIII . En 1777 el obispo, en una visita pastoral, manda alargar el pórtico y en 1782 abrir cuatro ventanas, pues la luz era precaria.

Entre 1784 y 1786 se hicieron cuatro arcos, sobre los cuales se levantó la capilla Mayor y dos capillas a los lados, se cerró el pórtico por las dos bandas, se hizo un atrio espacioso alrededor de la iglesia y se caleó por fuera.

Partimos de una nave longitudinal con capilla Mayor y sacristía, para pasar ahora a una cruz latina con crucero, con pórtico perimetral adosado a la torre campanario ya existente.

En el exterior y en alzado el desarrollo volumétrico diferencial hace patente las distintas partes de la iglesia.

La iglesia sufre una alteración en el pórtico lateral izquierdo debido a una acumulación de tierras a la altura de los vanos. Esta aseveración es confirmada por la presencia de una puerta cegada en la capilla lateral izquierda.

En cuanto al interior, en el presbiterio destaca la presencia de una pinturas ornamentales que al igual que el retablo carecen de interés histórico – artístico, forman parte de un estilo ecléctico, una interpretación rural del neogótico, datable a comienzos de este siglo, en concreto, 1909 el retablo y 1912 las pinturas. El estado de conservación es deplorable a causa de fuertes humedades.

La iglesia parroquial de Grañas do Sor presenta una tipología muy singular; planta de cruz latina con nave central, crucero y capillas laterales, sacristía posterior a presbiterio y, rodeando la nave central, pórtico cerrado. Presidiendo la entrada principal presenta un potente cuerpo de campanario rematado en espadaña.

Problemas e intervenciones

Esta iglesia presentaba un estado de conservación muy precario y una ausencia de procesos de intervención de obra recientes, lo cual permite afrontar una restauración integral en 1994.

Los principales problemas eran: tejados vencidos, paramentos de muros exteriores e interiores con patologías constructivas típicas del transcurso del tiempo y de la ausencia de mantenimientos adecuados, problemas de humedades, deterioro y alteraciones de niveles de solado interiores y de pórtico, renovación de instalación eléctrica e iluminación, forjados de madera y carpintería.

La cubierta, de gran rusticidad, presentaba en el caso de la nave principal, crucero y presbiterio un cielo raso de madera caleada en su mayor parte, compuesto por puntones, tabla y tapajuntas, descolgado de la cubierta portante compuesta por cerchas simples, correas y cango de madera. En el pórtico, donde todavía son perceptibles las reparaciones más recientes, la cubierta se componía de vigas, correas y cango. El material de la cubierta era losa de pizarra muy deteriorada y en algunos casos, como en el pórtico norte fibrocemento.

La renovación completa de la cubierta del cuerpo de la iglesia se efectuará con vigas de castaño; correas, tabla y tapajuntas de madera de castaño tratada,

tablero continuo hidrófugo y pizarra rústica tradicional (“rumbeiro”) de mayor espesor al habitual.

La cubierta del pórtico será objeto también, de una renovación integral, en este caso, la nueva cubrición se conformará por vigas de robles, correas y cango tradicional (e=40 mm) en madera de castaño, y pizarra tradicional de idénticas características al cuerpo principal de la iglesia.

Además, se ha llevado a cabo un repicado y limpieza de revocos en paramentos exteriores e interiores de muros, dejando al descubierto mamposterías concertadas y recubriéndose el resto mediante morteros bastardos de cal.

La extensión de estos trabajos permitirá la nueva disposición del trazado de red eléctrica interior encastrado en muros.

PRESUPUESTO

-APEOS Y PROTECCIONES DE RETABLOS.....	286.000 ptas.
-CUBIERTA	
1. Levantamiento y demolición a mano de cubierta, limpieza de cascotes en cabezas de muros, protección mediante toldos de inclemencias meteorológicas hasta reposición de cubierta, retirada de escombros a vertedero. Iglesia: 270 m ² x 3.360 ptas./ m ² Pórtico: 240 m ² x 2.850 ptas./m ²	907.200 ptas. 684.000 ptas.
2. Limpieza y repaso de mamposterías de coronación de muros con ejecución de zuncho perimetral oculto de hormigón armado. 278 m.l. x 3.340 ptas./m.l.....	928.520 ptas.
3. Reposición de estructura de cubierta de nave, crucero, presbiterio y sacristía, en madera de castaño, mediante vigas para formación de cerchas simples de sección (0,16 x 0,20) (0,18 X 0,24), correas (0,08 x 0,14), tabla de 30mm. De espesor y tapajuntas de 45 mm.; tratados con productos básicos contra xilófagos y tratamiento de poros, incluso impermeabilización y aislamiento mediante tablero hidrófugo. 270 m ² x 14.500 ptas./m ²	3.915.000 ptas.
4. Reposición de estructura de cubierta de pórtico de ingreso y lateral, madera de roble y castaño, vigas en roble (0,16 x 0,20), correas en castaño (0,08 x 0,14) y cangos en castaño (e = 40 mm.) 240 m ² x 12.850 ptas./m ²	3.084.000 ptas.
5. Suministro y colocación de pizarra tosca tipo lousón mediante clavado con autorremate de formación de limas incluso, disposición de baberos de cinc ocultos. 510 m ² x 4.500 ptas./m ²	2.295.000 ptas.
-PARAMENTOS EXTERIORES	
1. Repicado y limpieza de paramentos verticales dejando a la vista mamposterías concertadas de granito; enfoscados con mortero bastardo, pintura a la cal y sellado acrílico de fijación. 437 m ² x 2.350 ptas./m ²	1.026.950 ptas.
2. Limpieza de sillerías y mamposterías concertadas, mediante disolución de agua y a mano, en paramentos exteriores, jambeados y dinteles, pilastras y espadaña del campanario. Rejuntado con mortero bastardo enriquecido con cemento blanco y arena de machaqueo de idénticas características a granito de sillería, incluso restauración de dinteles y dovelas. 176 m ² x 3.200 ptas./m ²	563.200 ptas.

-PARAMENTOS INTERIORES Repicado y limpieza de paramentos interiores de mampostería, con precauciones previas por si existieran elementos policromos o pinturas murales. Disposición de nuevos revocos de mortero de cal, tubos de protección encastrados para instalación eléctrica, incluso pintura de acabado. 953 m ² x 2.525 ptas/m ²	2.406.325 ptas.
-INSTALACIÓN ELÉCTRICA, ILUMINACIÓN, ACONDICIONAMIENTO INTERIOR Y VARIOS. 1. Renovación íntegra instalación eléctrica, incluyendo subterranización de la acometida e instalación de nuevo cuadro eléctrico en la sacristía.....	350.000 ptas.
2. Reposición de forjado de madera de castaño (e=40mm.) y escuadrias anchas en coro, incluso restauración de balastrado. Tapaporos, barnizado mate y/o tratamiento a la cera.....	264.000 ptas.
-ATRIO Y DRENAJE 1. Drenaje perimetral a muros mediante zanja, saneamiento de muros de cimentación, disposición de solera de recogida de agua en media caña y tubo poroso de hormigón, relleno sucesivo de grava, gravilla y arena. 117,60 m. L. x 7.000 ptas./m.l.....	823.200 ptas.
♦ GASTOS GENERALES Y BENEFICIO INDUSTRIAL 12%.....	17.533.395 ptas.
♦ TOTAL PRESUPUESTO DE CONTRATA.....	2.104.007 ptas.
♦ TOTAL PRESUPUESTO DE CONTRATA.....	19.637.402 ptas.



Iglesia Parroquial de Grañas del Sor, Mañón (A Coruña).

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA RITA DE JUBIA, NARÓN, A CORUÑA

Según el proyecto de D. Antonio Bouza Pita, arquitecto diocesano, que a continuación se resume. (Esta restauración opta al premio “Europa Nostra”1999, a la protección del Patrimonio Arquitectónico y Natural Europeo)

Breve Historia del Edificio

La iglesia de Sta. Rita de Jubia fue construida entre los años 1902 y 1906, por un ilustre industrial local para perpetuar la memoria de su hija fallecida muy joven. Se inauguró el 19 de mayo de 1907.

El edificio fue proyectado por el arquitecto provincial Pedro Mariño y los retablos realizados en la casa Larrea de Bilbao.

Templo en planta de cruz latina, con cuerpo de coro, de transepto muy corto, nave central en bóveda de cañón y presbiterio rematado en ábside semicircular con cúpula de cuarto de esfera.

La composición general tanto de la planta como de volúmenes se rige por un criterio simétrico bipartito.

La fachada principal se enmarca en el interior de dos torres – campanario y se desarrolla en tres órdenes principales, el inferior presidido al centro por un frontón curvo con tímpano decorado albergando la puerta de acceso, el central por un rosetón calado y el superior integrado con el cuerpo de remate de las torres por un tondo moldurado.

La decoración de acompañamiento, muy geométrica y estratificada, combina pilastras, molduras, merlones y balaústres, respondiendo a los cánones del estilo ecléctico de época de finales del siglo pasado.

En su único siglo de existencia la iglesia apenas vio transformaciones o reparaciones, como consta en los libros de fábrica parroquiales, a excepción de la reconstrucción de la cubierta por la destrucción de un rayo eléctrico en la década de los 40 y labores de repintado de su fachada principal, hace aproximadamente 25 años.

Este edificio es eminentemente representativo de la destreza tectónica de principios de siglo, desde la cimentación, que requirió la realización de una inmensa plataforma pétreo ejecutada en mampostería ciclópea de granito, hasta la ejecución de sus muros de carga en cachotería ordinaria de granito acañada con ladrillo cerámico de tejar y mortero de cal con un desarrollo medio en altura entre 19 y 25 m.

Para la cubierta fueron necesarios carpinteros conocedores de las técnicas de armar que llevaron a cabo una auténtica red geométrica de entramado de madera de casi 1.000 m² de superficie.

Los techos interiores de la iglesia se cubren con una solución de plementería total mediante una bóveda de cañón tabicada de doble rasilla hueca cerámica de un espesor de 7 cm., para una luz de 12 m. a notable altura, y en el caso de Sta. Rita conviven para ser pintados los morteros tradicionales de cal en el exterior con los morteros mixtos de cal y yeso en el interior o los primitivos morteros de cemento en la fachada principal.

Por el gran deterioro que amenazaba la ruina del edificio, la iglesia es clausurada al uso religioso en 1995.

Problemas e intervenciones

La consolidación estructural de la cubierta se caracterizó por la pervivencia y reparación íntegra de la carpintería de armar preexistente, suprimiendo las

zonas de contacto entre cubierta y bóveda. La imprescindible reducción de peso propio de la cubierta se consiguió mediante la sustitución de la pizarra por la originaria lámina de zinc.

Para la consolidación estructural de la bóveda de plentería, una vez anulados los sobreesfuerzos indebidos del entramado de cubierta, y con el fin de corregir la pérdida de su geometría estática, se procedió por el trasdós a un refuerzo localizado en franjas de un metro de ancho y espesor de 8 cm. Mediante hormigón armado aligerado, previa inyección y retacado de grietas con micromorteros de cemento de alta resistencia y disposición en oculto de grapas y pernos metálicos de anclaje.

Se efectuó una reposición íntegra de morteros de cal exteriores y localizada de morteros mixtos interiores con materiales, dosificación y modo de aplicación tradicional. Los problemas de humedad que presentaban los paramentos fueron abordados mediante la potenciación de la porosidad al aire en los acabados y la implantación de un drenaje aéreo perimetral a muros exteriores, aparte de la recogida de aguas pluviales de cubierta.

El resto de las múltiples intervenciones son de recuperación de elementos con técnicas no agresivas y complementarias.

El acto de reinauguración de la iglesia de Sta. Rita se efectuó el 25 de Abril de 1999 con una gran trascendencia pública.

El presupuesto de la restauración efectuada ascendió a 74.468.129 ptas. de las cuales 56.552.375 ptas. fueron aportaciones privadas efectuadas por el Obispado, la parroquia de Sta. Rita, ciudadanos, industriales e instituciones privadas, y el resto 17.915.754 ptas. mediante préstamo bancario a financiar desde la parroquia de Sta. Rita mediante aportaciones individuales y voluntarias.



Iglesia de Santa Rita de Jubia, Narón¹ (A Coruña)

CONCLUSIÓN

La mayor parte de iglesias de la Diócesis fueron construidas a lo largo del siglo XVIII; las edificaciones empiezan construyéndose de forma robusta, de abajo a arriba; por eso, cuando se llega a los artesonados y la cubierta, por la falta de dinero, se emplean materiales de calidad más baja. Esto trae como consecuencia que los edificios se empiezan a deteriorar por el tejado, siendo, por tanto, lo primero que se debe restaurar.

El deterioro se produce por dos motivos principalmente:

1. Precariedad económica 1ª mitad del siglo XX, lo que trae consigo una pérdida económica en el mundo rural.
2. La disminución del número de sacerdotes hace que las parroquias acumuladas pierdan eficacia.

En cuanto a los materiales que la Diócesis emplea en las restauraciones destaca lo siguiente:

En los artesonados se utilizan maderas del país, castaño y roble, es decir, carpintería de armar tradicional y en las cubiertas, siempre, pizarra bruta.

Los paramentos concertados (esquinales), normalmente de granito, se limpian con tratamientos no agresivos (agua, cepillo de raíces, etc.). Los paramentos no concertados se reponen a base de mortero bastardo de cal.

En el suelo se recuperan los solados preexistentes y se reponen las lastras más dañadas en lastra de pizarra o cuarcita y, en ocasiones, en granito picado al estilo tradicional.

Hay distintos tipos de intervenciones a la hora de llevar a cabo una restauración, de menor a mayor son:

1. Reparaciones más profundas; en las que se sustituyen cubiertas enteras con cargo a los fondos diocesanos, a la aportación vecinal y a pequeñas ayudas de ayuntamientos y diputaciones.
2. Pequeñas reparaciones parciales.
3. Reparaciones integrales; a cargo de la comisión mixta Iglesia - Xunta que aporta ayudas de entre 3 y 10 millones y de las ayudas vecinales; en este caso el obispado sólo pone los servicios técnicos.

APORTACIONES DE LA XUNTA PARA REPARACIONES INTEGRALES DE IGLESIAS PARROQUIALES DESDE 1991-1999

AÑO	IGLESIA PARROQUIAL RESTAURADA	APORTACIÓN DE LA XUNTA
1991	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Miñotos, Oourol. ♦ S. Xusto de Cabarcos, Barreiros. ♦ Castro de Rey. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 12.000.000 ptas. ♦ 5.545.000 ptas. ♦ 1.200.000 ptas.
1992	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Abadín. ♦ Arcillá. ♦ Abeledo (Abadín). 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 8.000.000 ptas. ♦ 8.000.000 ptas. ♦ 3.000.000 ptas.
1993	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Roupar. ♦ Chavín. ♦ Cruz do Valadouro. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 3.000.000 ptas. ♦ 8.000.000 ptas. ♦ 4.250.000 ptas.
1994	<ul style="list-style-type: none"> ♦ S. Esteban de Parga. ♦ Xuances. ♦ S. Simón de la Cuesta, Villalba. ♦ Grañas do Sor. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 3.500.000 ptas. ♦ 3.530.000 ptas. ♦ 8.500.000 ptas. ♦ 7.000.000 ptas.
1995	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Ove. ♦ Freixo. ♦ S. María de Carballido, Villalba. ♦ Sargadelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 7.000.000 ptas. ♦ 6.000.000 ptas. ♦ 3.900.000 ptas. ♦ 2.000.000 ptas.
1996	<ul style="list-style-type: none"> ♦ S. María de Neda. ♦ Támoga. ♦ Aldurfe, Riotorto. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 4.000.000 ptas. ♦ 2.000.000 ptas. ♦ 3.406.000 ptas.
1997	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Goiriz 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 7.900.000 ptas.
1998	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Xerdíz, Oourol. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 7.900.000 ptas.
1999	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Adelán, Alfoz. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 7.900.000.ptas.

Con la ayuda de la Xunta de Galicia, Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos, Fondos Diocesanos y aportaciones vecinales, en los diez últimos años la Diócesis Mondoñedo - Ferrol ha intervenido en 125 de las 426 iglesias parroquiales que la integran.