

## **El lenguaje como elemento clave de la comunicación.**

**José M. Mayán Santos**

**Manuel Gandoy Crego**

---

### **Introducción.**

Las conductas verbales, constituyen una de las formas más importantes de conducta social humana. Nuestra evolución cultural, ha sido posible gracias a la capacidad para hablar y escuchar, escribir y leer.

El lenguaje permite que nuestros descubrimientos sean acumulativos, ya que el conocimiento obtenido por una generación puede transmitirse a la siguiente.

Podríamos definir la comunicación como el *«intercambio de mensajes entre dos o más participantes caracterizado por el uso intencional consciente de un sistema simbólico mutuamente inteligible»*.

Esencial por un conjunto global de razones que incluyen el acceso y e intercambio libre de información, la discusión abier-

ta de ideas y la propia negociación de desacuerdos y conflictos, la provisión de apoyo emocional, etc.

Para que los efectos del mensaje sean codificados, el productor debe estar operando a algún nivel de conciencia y con algún grado de intencionalidad (Blakar 1979, Mackay 1972, Von Cranach y Vine 1973).

### **Fundamentos neurobiológicos de la comunicación.**

En la elaboración del lenguaje, sobre todo hablado, intervienen tres grandes estructuras neurofisiológicas:

- Aparato auditivo
- Sistema nervioso central
- Aparato respiratorio-fonoarticulador.

La captación de estímulos sonoros verbales a través de la sensación auditiva, se convierte en percepción por medio de la interpretación cerebral. Este proceso conlleva la elaboración de conceptos mentales en relación con la palabra.

Después de este fenómeno, el sistema nervioso central, emite las órdenes motrices correspondientes para la producción de los sonidos, de las palabras y de las frases.

## **Aparato auditivo y SNC.**

Los sonidos se transmiten por medio de las ondas sonoras, y el oído es capaz de percibir ondas de 50 a 17.000 ciclos/segundo, oscilando las ondas del lenguaje entre las 350 y las 3.500 ciclos/segundo.

El oído externo recoge las ondas sonoras, siendo propagadas y reforzadas por el oído medio para que lleguen al oído interno el cual canaliza los sonidos y los propaga, siendo el receptor de las vibraciones sonoras, con lo que se puede producir la percepción, esto es, la interpretación cerebral de los sonidos.

El sistema nervioso central es el responsable de la elaboración del lenguaje hablado entendido como programación, síntesis, interpretación e impulso motriz.

La función del cerebro en la

producción del lenguaje, consiste en ser al mismo tiempo un centro sensorial y un centro motriz; el cerebro recibe los estímulos auditivos y por otra parte emite los impulsos para que los órganos correspondientes articulen el lenguaje.

La **conducta verbal** es una función lateralizada; la mayoría de las alteraciones del lenguaje ocurren como consecuencia de lesiones en el lado izquierdo del cerebro, donde se asientan las **áreas sensoriales del lenguaje** (Auditiva, visual, palabra oída y lectura) así como las **áreas motrices** del mismo, al ser el centro motor de la cara, lengua, succión, escritura y lenguaje hablado.

Sin embargo, el hemisferio derecho interviene en el control del ritmo y en el énfasis del habla, así como en la expresión de los sentimientos emocionales mediante el tono de voz, por tanto en cierto modo, ambos hemisferios cerebrales están relacionados con el habla.

Como áreas del cerebro destacables en relación al lenguaje, señalaremos las siguientes:

■ **Área de Broca:** Centro de programación motórica del habla.

■ **Áreas 21-22:** Centro de interpretación del lenguaje hablado.

■ **Área 37:** Centro de la memoria de nombres y palabras.

■ **Área 39:** Centro de la asociación e ideación para la lectura y la escritura.

■ **Áreas 8-9:** Centro de los movimientos para la lectura

■ **Áreas 17-18:** Centro de la percepción visual y del reconocimiento.

### **Aparato fonoarticular.**

El mecanismo de la palabra hablada, es un fenómeno complejo que tiene lugar en la fase de la espiración, dentro de la función respiratoria

Compuesto por:

■ Laringe-Glotis-Cuerdas vocales.

■ Faringe.

■ Fosas nasales.

■ Cavidad bucal.

■ Dientes.

■ Paladar.

■ Labios y Lengua.

### **Aparato Respiratorio.**

Compuesto por:

■ Diafragma

■ Músculos intercostales

■ Músculos Pectorales

■ Oblícuos del abdomen

■ Pulmones, bronquios y tráquea.

### **Lenguaje.**

El elemento por excelencia de la comunicación es el **lenguaje** que se define como **«la capacidad de la que disponen las personas para comunicarse mediante signos orales o escritos»**.

Dentro del lenguaje, podemos distinguir los siguientes elementos:

■ *La lengua o idioma.*

Es un modelo general con una manifestación o realización concreta del lenguaje en un lugar o comunidad

■ *El habla.*

Realización acústica y articuladora concreta del sistema de signos que un hablante ejecuta cuando quiere expresar un mensaje

■ *El significante.*

Se define como el conjunto externo de signos que pueden percibirse en la comunicación (sonidos, letras)

■ *El significado.*

Es el contenido de lo expresado con el significante

Podríamos señalar la siguiente secuencia de acciones que se producen en toda comunicación:

Lengua ⇒ Gramática  
⇒ Información ⇒ Voz ⇒  
Comunicación ⇒ Co-  
nocimiento ⇒ Pensamien-  
to

Las palabras emitidas se organizan en grupos por razón de su contenido o significado, formando el *sistema semántico*, llegando a formar unos criterios lingüísticos, que se definen como la estructura gramatical tal y como aparece en cada idioma.

Esta adecuación del habla de las personas a los principios que sigue una lengua o idioma, se denomina **Lingüística**.

Como máximo exponente gramatical tenemos la **oración**, la cual se articula en el discurso, nivel último de la estructura del lenguaje, mediante la comprensión

o expresión del mismo.

Todo esto conforma el *sistema sintáctico*.

## **Prosodia: Ritmo, tono y énfasis en el habla.**

Cuando hablamos, no sólo emitimos palabras. Nuestra habla presenta un ritmo y cadencia regulares, hacemos hincapié en ciertas palabras, y variamos el tono de voz para dar forma a nuestro estilo y para distinguir afirmaciones e interrogaciones. Además podemos transmitir información sobre nuestro estado emocional mediante el ritmo, énfasis y tono de nuestra habla.

Estos aspectos rítmicos, enfáticos y melódicos del lenguaje se denominan **prosodia**.

## **Problemas en la comunicación.**

El lenguaje y por ello en gran medida la comunicación, puede verse afectada por diversos problemas como pueden ser:

■ *Afasis.*

Trastorno del lenguaje que afecta en mayor o menor grado a

la comprensión formulación y uso, no incluyendo las deficiencias sensoriales primarias, el deterioro mental general, ni los trastornos psiquiátricos.

■ *Disartias.*

Trastorno motórico del habla caracterizado por la pérdida o deterioro en menor o mayor grado de la capacidad para articular a causa de una lesión o disfunción, bien en el sistema nervioso central, bien en el periférico. Ciertas funciones como la respiración, articulación, fonación, resonancia y prosodia pueden ser afectadas.

■ *Apraxias.*

Definida como una dificultad en la programación motórica del habla, el sujeto que reconoce sus errores articulatorios, se esfuerza en la colocación adecuada de los órganos para la articulación.

■ *Afemias.*

Alteración motora del habla por problemas vasculares, pudiendo utilizar el lenguaje escrito.

■ *Disfemia.*

Expresión verbal caracterizada por un bloqueo (tartamudez)

## **Anomalías en la voz.**

**Afonía/ Disfonía:** Pérdida total o parcial de la voz

**Ronquera:** Disfonía que tiene lugar cuando no se da una completa abducción de las cuerdas vocales.

**Ruptura del tono (gallo):** Cambio brusco anormal del tono durante el habla. Puede darse una ruptura del tono ascendente o descendente.

## **Anomalías en los órganos respiratorios fonoarticulares.**

**Parálisis cerebral:** Conjunto de trastornos neurológicos del sistema nervioso central caracterizados por su afectación al sistema muscular principalmente: tono, descoordinación, y posición animal.

**Parálisis bulbar:** Deterioro o atrofia de los músculos de los labios, faringe, y lengua.

**Laringectomías.**

**Fisura labial.**

**Fisura palatina.**

## **Lenguaje de confusión.**

Caracterizado por una reducción de la comprensión y reconocimiento del entorno. El sujeto que lo padece, manifiesta no dar respuestas exactas, falta de memoria, pensamiento poco claro y desorientación en el tiempo y en el espacio. Su lenguaje estructural sintáctico es normal pero en su expresión se advierte cierta descoordinación.

## **Lenguaje de deterioro intelectual.**

Producido por una disminución de las facultades mentales, que desemboca en dificultades tanto en el lenguaje como en la retención, atención, abstracción y generalización (demencia).

## **Otros trastornos**

### ■ *Alexias.*

Pérdida de la capacidad de leer

### ■ *Agrafias.*

Pérdida de la capacidad de escribir

## **Ejercicios para el mantenimiento y la potenciación del lenguaje.**

Para el mantenimiento y potenciación del lenguaje, es adecuada la realización de una serie de **ejercicios** en los que se trata de ejecutar unas sencillas órdenes como son las que aquí indicamos.

### ■ *Ejercicios fonemáticos.*

### ■ *Ejercicios respiratorios.*

En los que hay que inspirar, recalcando los movimientos torácicos y claviculares;

Inspiración y espiración, recalcando los movimientos abdominales;

Inspiración y espiración por cada una de las fosas nasales alternativamente;

Soplar varias veces, para lo que puede usarse un espirómetro o aparato similar.

### ■ *Ejercicios labiales.*

Agrupar los labios lo más rápidamente posible;

Estirar los labios lo más posible hacia las comisuras;

Fruncir los labios hacia la derecha e izquierda y hacia arriba;

Silbar.

■ *Ejercicios linguales.*

Abrir la boca y dirigir la lengua varias veces, desde los incisivos superiores a los inferiores;

Sacar la lengua intentando alcanzar la punta de la nariz;

Doblar la lengua hacia atrás estirándola hacia la úvula;

Sacar y meter la lengua varias veces, lo más rápidamente posible.

■ *Ejercicios bucofaciales.*

Abrir y cerrar la boca lo más posible;

Mover la mandíbula sin la ayuda de la mano;

Mover la cabeza y cuello hacia arriba y abajo, izquierda y derecha; mover la cabeza y cuello hacia arriba y abajo, izquierda y derecha;

Mover la mandíbula con la ayuda de la mano.

■ *Ejercicios de expresión de respuesta.*

Se formula una pregunta, sirviéndose de los dibujos correspondientes en cartulinas del tamaño adecuado, para que el paciente de la respuesta adecuada a la cuestión realizada.

## **Bibliografía.**

Neil R. Carlson. Fisiología de la Conducta. Barcelona: Ariel, 1993

Jesús Pérez Lerga. Método de Logoterapia. Bilbao: Ellacuría, 1984.