

# REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE PROYECTOS. UNA EXPERIENCIA DIDACTICA

Por Carlos MEIJIDE CALVO, Coordinador del Departamento de PROYECTOS.

Pascuala CAMPOS DE MICHELENA

Profesores de PROYECTOS II de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña.

El Departamento de Proyectos de la Escuela, todavía en un estado incipiente, viene realizando desde el curso pasado mediante un intenso debate interno, un esfuerzo para establecer un proceso pedagógico cuyas bases puedan ser compartidas por todos sus profesores.

Este proceso que tiene como marco de referencia concreta nuestra «realidad socio-cultural» no está desvinculado del contexto general en el que se mueve el panorama actual de la enseñanza y aprendizaje de la Arquitectura.

La corta experiencia de los cursos de proyectos en la Escuela (apenas hace 3 años que el ciclo está completo) no permite una valoración operativa de los resultados obtenidos hasta la fecha, teniendo en cuenta además la débil estructura organizativa de apoyo y la precariedad de medios tanto humanos como materiales, que por otra parte, constituyen ya un problema endémico de la Universidad más acusado en los Centros de nueva creación.

A esta situación, conocida, hay que añadir la incógnita que supone la puesta en marcha de la reciente Ley de Reforma Universitaria, cuyo desarrollo estricto permite suponer serias dificultades pedagógicas al contemplarse con ambigüedad aspectos fundamentales, como el de la práctica profesional dentro del marco operativo de la propia Universidad y de los organismos institucionales, para aquellas enseñanzas que como la de Arquitectura no pueden estar desvinculadas de la experiencia concreta y propia, creando un clima de frustración que hace ya de partida ineficaz cualquier intento que procure dignificar el proceso pedagógico.

Se propicia, por el contrario, la consecución apresurada de un status académico, mediante la acumulación de «meritos» poco rigurosos en la mayoría de los casos, que se van sumando en los «currículum» con el objetivo prioritario de «hacer carrera», dejando para más adelante, el ocuparse de los aspectos puramente pedagógicos, si ello es posible, confiando en que luego el clima será más favorable.

El alumnado que llega con un espíritu receptivo, se ve inmerso en esta situación confusa y alimenta un escepticismo creciente que le lleva a fijarse como meta la consecución del título cuanto antes para poder intalarse en el mundo profesional, a pesar del sombrío panorama actual y no quedar marginado del proceso productivo por los compañeros consolidados.

La disociación que sufre el alumno en el proyecto, supone un obstáculo que exige un inmenso esfuerzo personal, que debe ser paliado en parte por un sistema pedagógico más coherente donde el proyecto sea la base de las otras asignaturas.

Solamente las actitudes inquietas y la capacidad que algunos alumnos poseen permite, que en algunas áreas concretas donde el profesorado es más abierto y encausa su esfuerzo con una base intelectual y metódica, conseguir niveles válidos de aprendizaje, por eso es preciso resaltar, frente a los que pretenden hacer caer sobre la incapacidad y el desinterés

de los estudiantes gran parte de los males que comentamos, que cuando se plantean estímulos serios de trabajo, cuya realización se muestra válida, la dedicación del alumno es completa.

Creemos, por tanto, que es importante orientar el método pedagógico a realidades concretas estimulando el trabajo como valor fundamental, que junto con la experiencia personal constituyen la base para que el proceso de aprendizaje progrese y resulte operativo. Este valor del trabajo requiere un tiempo mínimo necesario, de dedicación al proyecto en el aula o taller, que debe realizarse día tras día y ocupando media jornada escolar.

Se encuentra también en la base de este proceso la adquisición de un conocimiento amplio y de una formación cultural sólida, que debe inculcarse desde el comienzo, ya que de lo contrario se produce una laguna seria que va a hacer inoperante la enseñanza posterior. Ambas cosas, conocimiento y cultura, no pueden limitarse al campo exclusivamente disciplinar de las asignaturas de la carrera, porque es preciso orientar la reflexión, conscientemente, al desarrollo de la capacidad creativa, fomentando la libertad de expresión hacia la búsqueda permanente. Inculcar en el alumno una ética profesional le permite obtener de su trabajo una satisfacción que le conduce a una exigencia propia cada vez mayor.

La experiencia didáctica realizada en Proyectos II, durante los últimos cursos, ha venido a coincidir con la reestructuración del Departamento de Proyectos, en donde se ha establecido un marco de actuación global y unos objetivos, que han sido asumidos por los profesores de cada curso. Se intenta plantear una enseñanza, de algún modo gradual, que abarca desde la atención de elementos aislados (vivienda unifamiliar, pequeños edificios...) y la intervención en la ciudad hasta actuaciones más complejas vinculadas al concepto de territorio entendido éste como soporte de toda la actividad arquitectónica, siendo éste la base de investigación actualmente dentro del Departamento.

La crisis de la Arquitectura, hoy en día, tanto a nivel conceptual como formal, busca una salida con la llamada «modernidad». Se formulan propuestas que a menudo adquieren un dogmatismo que choca frontalmente con la realidad a la que pretenden dar respuesta o sustituir. Esto lleva a situaciones irresolubles a los alumnos, que se encuentran todavía sin lenguaje propio y que les hace adoptar corrientes vanguardistas que estereotipan y desproveen de contenido los resultados.

La capacidad de síntesis creativa que resuelve la contradicción entre la abstracción y la conexión con la realidad del objeto arquitectónico, es lo que dará un lenguaje lleno de sentido. Esta capacidad creativa debe ser transmisible a través de estímulos y de reconocimientos mutuos de los procesos personales, siendo necesaria la receptividad, la permisividad y la crítica.

Asimismo es necesario en la enseñanza del proyecto el estímulo de imágenes que lleven a un proceso coherente con las intenciones intelectuales y afectivas. Favorecer la fantasía, potenciar la imaginación y valorar la intuición, logran una integración que debe reflejarse en el proyecto. Todo esto con la necesaria base teórica que permita el ir y venir hasta encontrar el equilibrio entre la propia propuesta y la realidad.

Por esto, la mera resolución de un programa y su más o menos afortunada expresión volumétrica, arropada con un lenguaje ajeno, no es una opción válida. Deben proporcionarse al alumno conocimientos concretos que, con una base teórica, le permitan encarar el proyecto con instrumentos que, derivados de los hechos contrastados, potencien su imaginación y creatividad, facilitándole su propia actuación decidida libremente, con una propuesta que pueda defender coherentemente y no con juicios a posteriori y le sirva de apoyo para futuros trabajos dentro de un proceso continuo, sin saltos bruscos y arbitrarios.

Considerando que es fundamental el saber insertar propuestas en ambientes ya configurados o que ayuden a definir una zona dada, se plantea el curso de Proyectos II con un programa que toma como marco de actuación un área de la ciudad. Los temas se eligen en zonas donde la actuación supone un reto, para que sirva de estímulo y dé lugar a propuestas creativas capaces de superar la dificultad planteada. Esto obliga a realizar un análisis minucioso del área de intervención y a establecer un método de trabajo, donde aprender a ver es una base fundamental.

El contenido del programa del curso, contempla la resolución y ordenación de espacios urbanos, significativos de la trama de la ciudad, el tema de la vivienda colectiva y los del equipamiento del área elegida.

Las clases teóricas aportan las bases conceptuales necesarias para el desarrollo de los trabajos y se complementan en cada ejercicio con sesiones colectivas que desarrollan la capacidad crítica del alumno con la discusión de los trabajos.

El curso se desarrolla en las etapas siguientes:

1.<sup>a</sup>) Formalización de propuestas propias en un **espacio urbano concreto** que ha de estudiar y analizar el alumno previamente, mediante la lectura de los objetos arquitectónicos que lo conforman, en su descripción - expresión y en su significado.

2.<sup>a</sup>) **Estudio y análisis de las tipologías residenciales**, para realizar una propuesta concreta en el área determinada de la ciudad.

Este trabajo, sujeto a un programa establecido por el Departamento, se desarrolla en partes de la ciudad que posean las siguientes características:

—Áreas degradadas, tratamiento de bordes y periferia, en orden a obtener propuestas que permitan su recuperación o su definición como límites de la ciudad.

—Zonas de charnela entre dos áreas con estructuras urbanas diferenciadas, para conseguir transiciones coherentes del tejido urbano.

—Áreas consolidadas con alto valor ambiental (intervención en los centros históricos) con objeto de comprender la ciudad como arquitectura.

3.<sup>a</sup>) **Profundización en la metodología del proyecto** con un programa más complejo (equipamientos institucionales, rehabilitación...) con una clara intención de predominio de los aspectos más puramente creativos y constructivos que permitan establecer, con el máximo rigor, los diseños desarrollados.

Los trabajos que se muestran a continuación, todos ellos planteados dentro de la ciudad de La Coruña son representativos de los trabajos realizados en el curso y responden a los temas siguientes:

—Ordenación del Campo de Marte.

El trabajo consiste en el estudio y propuesta de actuación sobre el espacio urbano definido por sus bordes. Fundamentalmente es un ejercicio de imaginación.

—Viviendas en la Vereda del Cementerio.

Se pretende la inserción de un conjunto de viviendas en una zona periférica con una cierta degradación pero que aún mantiene un carácter y encanto motivado por su escala; al mismo tiempo se ha de resolver la unión con la calle Orillamar de edificación en altura.

—Viviendas colectivas en la manzana formada por las

#### ACTUACION EN UN ESPACIO URBANO.

CAMPO DE MARTE

ALUMNO:

ANDRES FERNANDEZ ALBALAT RUIZ

MEMORIA.

«El catálogo de las formas es inmenso: hasta que cada forma no haya encontrado su ciudad, nuevas ciudades seguirán naciendo». LAS CIUDADES INVISIBLES (Italo Calvino).

EL TRIANGULO, EL CIRCULO.

LO ESTATICO O INDEFORMABLE,

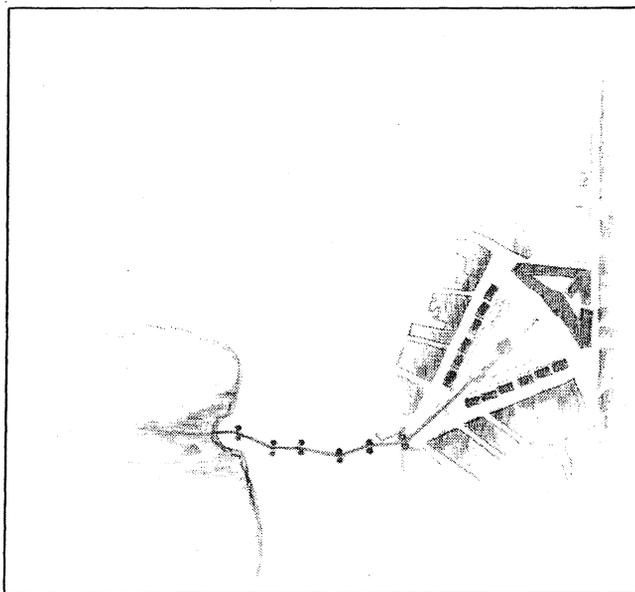
LO DINAMICO.

EL TERRENO Y EL MURO, EL AGUA.

Desde el principio, la forma del terreno me sugirió una idea de simetría. Esta idea de simetría la llevo a cabo mediante la utilización de figuras geométricas como el triángulo, el círculo y el cuadrado, cuya simetría es fácilmente identificable.

Una vez que estuve en el sitio, me dio la impresión de que éste era una isla en medio del maremagnum urbano. Es por esto que en el desarrollo del proyecto no tuve muy en cuenta a la ciudad, ni siquiera a los edificios que cierran la plaza.

En cuanto al uso, era menester abrir una zona amplia donde los niños pudieran jugar al fútbol, correr, etc... y como contrapunto a la simetría del parque, en la zona baja hay un bosque desordenado intencionadamente (que yo creo que sería muy divertido); las demás premisas funcionales se reducen a unas vías peatonales que mantengo y refuerzo.



calles Rubine, Comandante Barja, Alfredo Vicenti y Plaza de Pontevedra.

Actuación en la manzana teniendo en cuenta los edificios existentes y su lugar de emplazamiento así como su conexión con el resto de la trama urbana.

—Guardería en interior de manzana.

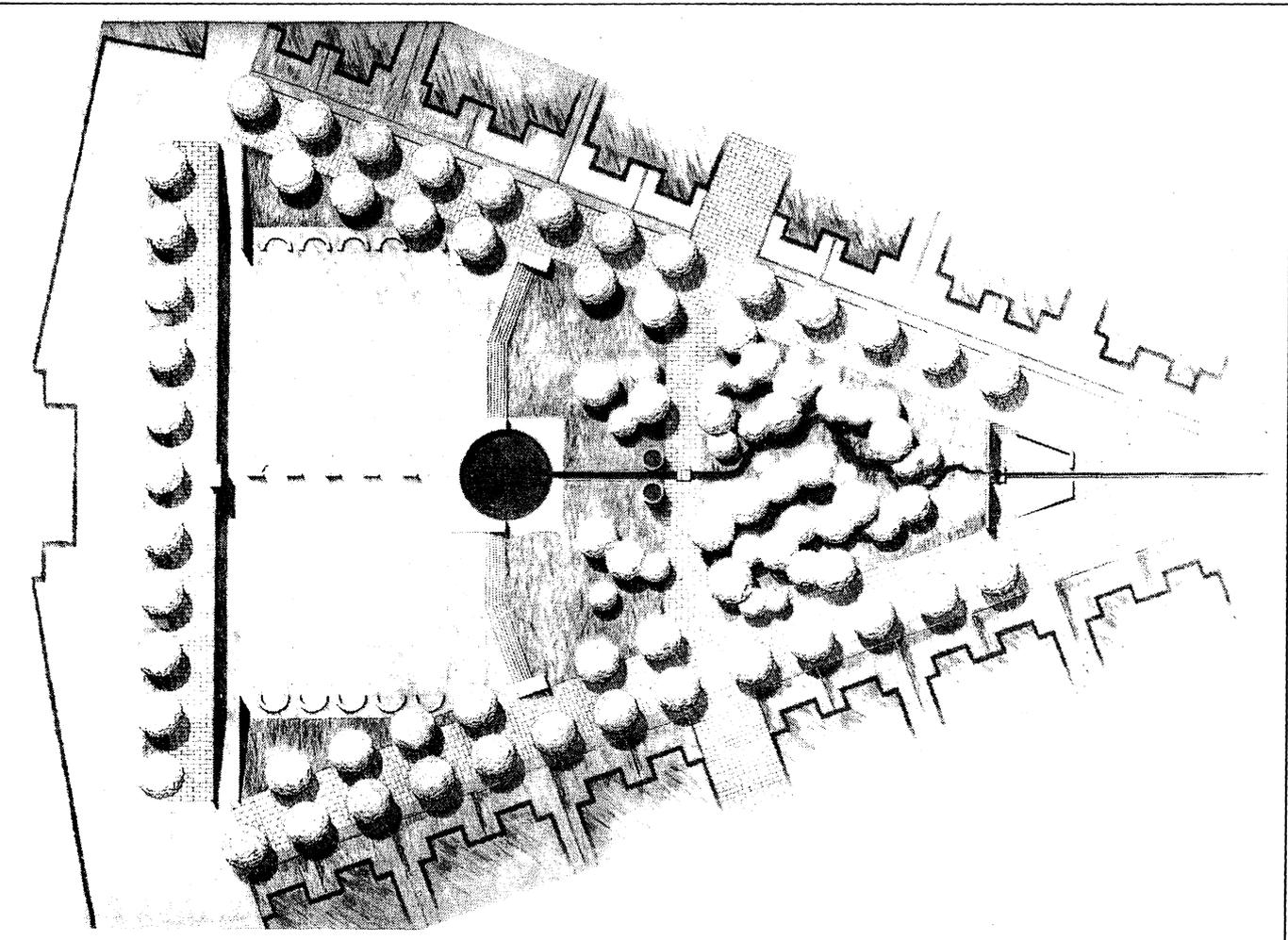
Después de un estudio previo de la manzana, con levantamientos incluidos, se realiza un ejercicio sobre una guardería infantil, para equipamiento del área. Las edificaciones existentes en el interior tales como: casa rosa de acceso por la calle Pérez Cepeda, Pabellones y tinglados de una pequeña fábrica de gaseosas, viviendas de planta baja, puerta amurallada... etc. son susceptibles de mantener o cambiar. Se valora la topografía actual.

—Centro parroquial situado en el lugar que ocupa la iglesia de San Francisco, entre las calles Calvo Sotelo y Avda. de los Puentes.

Resolución de un conjunto de Iglesia, viviendas de los sacerdotes y Centro Parroquial que cierre un espacio propio y resuelva su conexión con el entorno.

—Zona de recreo en la ensenada de los Pelamios.

El ejercicio consiste en proyectar una zona recreativa de agua, piscina de niños y de adultos, con sus servicios correspondientes. Se trata de atender tanto a los edificios resultantes como al lugar donde están enclavados, ya que por su situación la visión desde el acantilado es fundamental.



ACTUACION EN UN ESPACIO URBANO.  
CAMPO DE MARTE  
ALUMNO:  
MANUEL SEOANE FEIJOO  
MEMORIA.

¿Por qué te obcecas pensando que o neón é do noso tempo sabendo que o sol e eterno?

¿Por qué te empeñas en saber si estás traballando nun parque ou nunha praza, cando todo o mundo sabe que nin os uns nin as outras existen?

¿De qué che vale querer terminar un sitio o máis indefinido posíbel que sirva pra todo sin especializarse en tal ou cual cousa, e o máis intemporal que se poida, de forma que o día que de alí retiren o colexio, poidan lidiarse carneiros ou aparcas carretillas sin trabas?

Cómo é que te esforzas en ver a relación íntima que polo visto existe entre as casiñas laterais e o campo e incluso intentas potenciala sin conseguir nada millor que chegarlle o pavimento hastra o cerre, ou incluso meterllo no xardín, colocar os árbores do paseo, mais coma si fosen da casa que do campo, e deixar unha relación visual e de accesibilidade? E, ¿por qué te esforzas en expricar que os paseos laterais mais que separar as casas do campo, o que fan é unilas, poñendo o exemplo de Combarro onde as casas están intimamente relacionadas con hórreos que teñen enfrente, aínda que estean separados polo camiño?

¿Qué coño pretendes expricar dicindo que intentas dous ámbitos, un a escala máis humana pra parte en contacto cas casas cerca distas, e outro máis amplo cara o medio do campo pra conectar co colexio?

¿Quén te vai entender cando dis que a escaleira do medio é unha fonte, ou un altar das ánimas, ou un dado, ou a entrada a un refuxio non sei qué ou un palco de música que está no medio de un cuadrado de árbores que pretende ser coma as carballeiras onde se celebran as festas das aldeas na tua terra?

¿A qué ven que isa carballeira sexa un axedrez onde as casillas brancas son vidueiros (sí os do tronco branco) e as negras sexan negrillos?

¿A quén importa que ti vexas a arquitectura coma unha partida de axedrez onde as xogadas poden ser moitas, e cando pensas que xa non hai solución inda queda outra xogada que antes non viras? Adeprende a xogar e cala.

¿E iso é de que as fontes son o lugar de reunión das aldeas e vilas e que daban lugar a cultos paganos, e que pra esquencelos os cristiáns púñanlles virxes ou santos, que ten que ver co altar das ánimas?

¿E en vez de poñer refuxios, altares e non sei que mais por qué non fas un estudio urbanístico da zona e miras o que realmente é preciso poñer no Campo de Marte?

¿Non logro unir as verbas axedrez, razón, dado, irrazón, relixión, guerra?

¿Por qué intentar fuxir da simetría nun sitio onde casas, colexio, entradas, etc., todo está simétricamente colocado pra logo pasarse a vida buscándoa en sitios onde sabes de certo que non vas atopala?

¿Estás tolo, unha fonte de auga bendita con unha cortina de auga que caí diante do altar pra terminar nun ridículo estanque que nin xiquera se ve?

¿De qué serve pintar o colexio e limpar de árbores a zona fronte dil si logo tápalo intencionadamente co maldito axedrez?

¿Non é inútil poñer os cazolos nas entradas laterais pra definir un ámbito que queda máis que definido cos árbores?

¿Pra qué é iso de que as comunicacións se coloquen nas esquinas? Sí, a cabina de teléfonos, o buzón e os quioscos de libros.

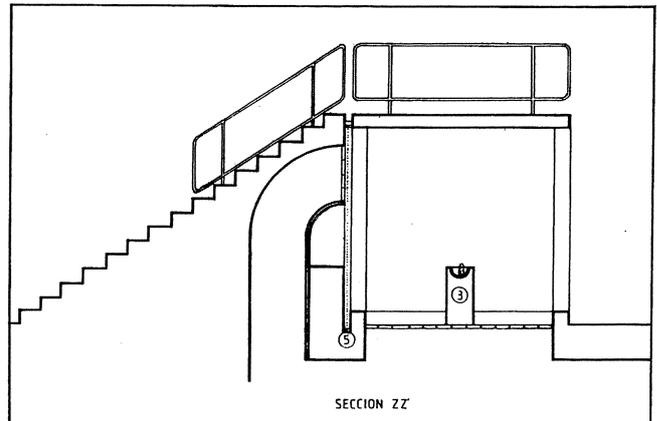
¿Pra qué é todo iso digo, si saben ben que a vida era unha partida de axedrez mal xogada?

Despois de nove escalóns relaxados pero incómodos o mesmo tempo desembocabas no tableiro.

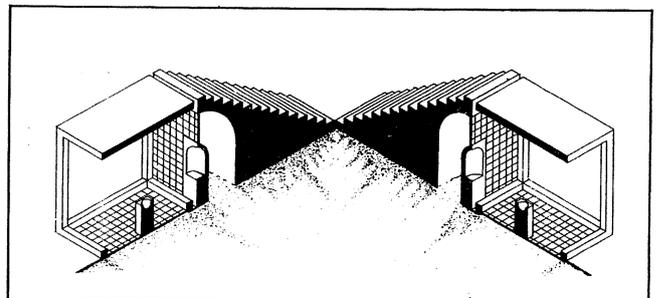
Alí xogabas as túas figuras cometendo erros dende o primeiro intre, e disposto a que che dean xa que mate cando menos te esperases.

O teu tempo era unha escaleira inmensamente ancha, que finaba, como é lóxico no derradeiro escalón, iso era polo menos o que ti pensabas cando estabas a xogar.

A escaleira estaba polo tanto interseccionada co axedrez, tiñas que



- ① PETO DE ANIMAS
- ② BAIXADA O REFUXIO NUCLEAR
- ③ FONTEIRA PRA ZEBER
- ④ CAZOLO EMISOR CORTINA AUGA BENDITA
- ⑤ ESTANQUINO RECEPTOR AUGA BENDITA



xogar no teu propio tempo e en ningún modo podías dispoñer do de outros xogadores.

Había xogadores que subían a escaleira ancha, entreteñíanse en xogar a outras cousas que non fose o axedrez, indignos xogos, e terminarian algún día baixando o refuxio nuclear.

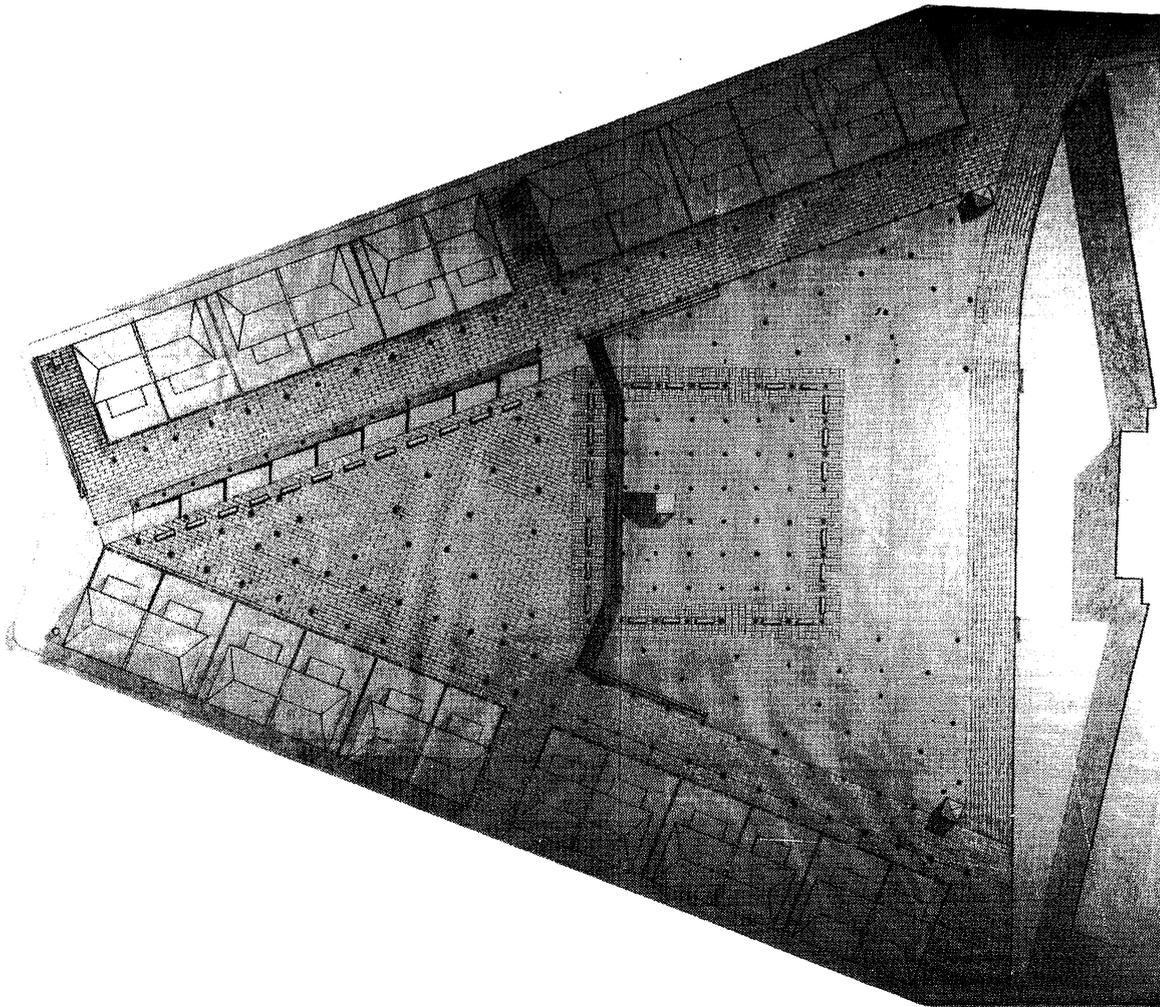
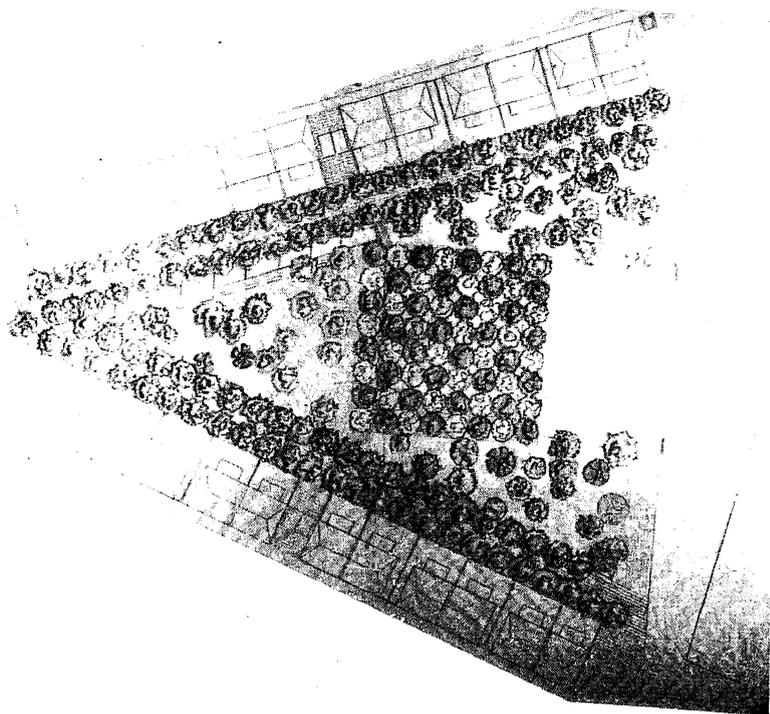
Outros polo visto daban ca escaleira mais estreita que continuaba xusto a partir da ancha, e subían e subían hastra que pensaban que xa estaban na cima, i entón xurdía o derradeiro obstáculo que non podían superar, e caían pola rachadela do último escalón, mezclados ca auga dis que pra se purificaren.

Outros en fin chegaban a cima superando incluso ista trampa, non se sabe ben o que había alí, pero cóntase que se dominan todos os xogos e incluso o axedrez.

Pero a vida non era soio un axedrez onde as cousas saían millor ou peor según se xogase mais ou menos ben, non, había tamén un dado, en certo modo oposto o axedrez, e no que a sorte parece que xogaba un papel indiscutible.

Contan tamén que dende o refuxio se vía a lus que arriba había por un lucernario de pavés no teito que estaba xusto dentro do dado, e que por ista razón moitos desesperaban por subir de novo, pero naide pudo nunca confirmalo.

Había por fin xente moi imaxinativa que aseguraba que o axedrez se chegaba tamén lateralmente, é decir, sin pasar polos penosos nove escalóns, pero eu nunca o creín.



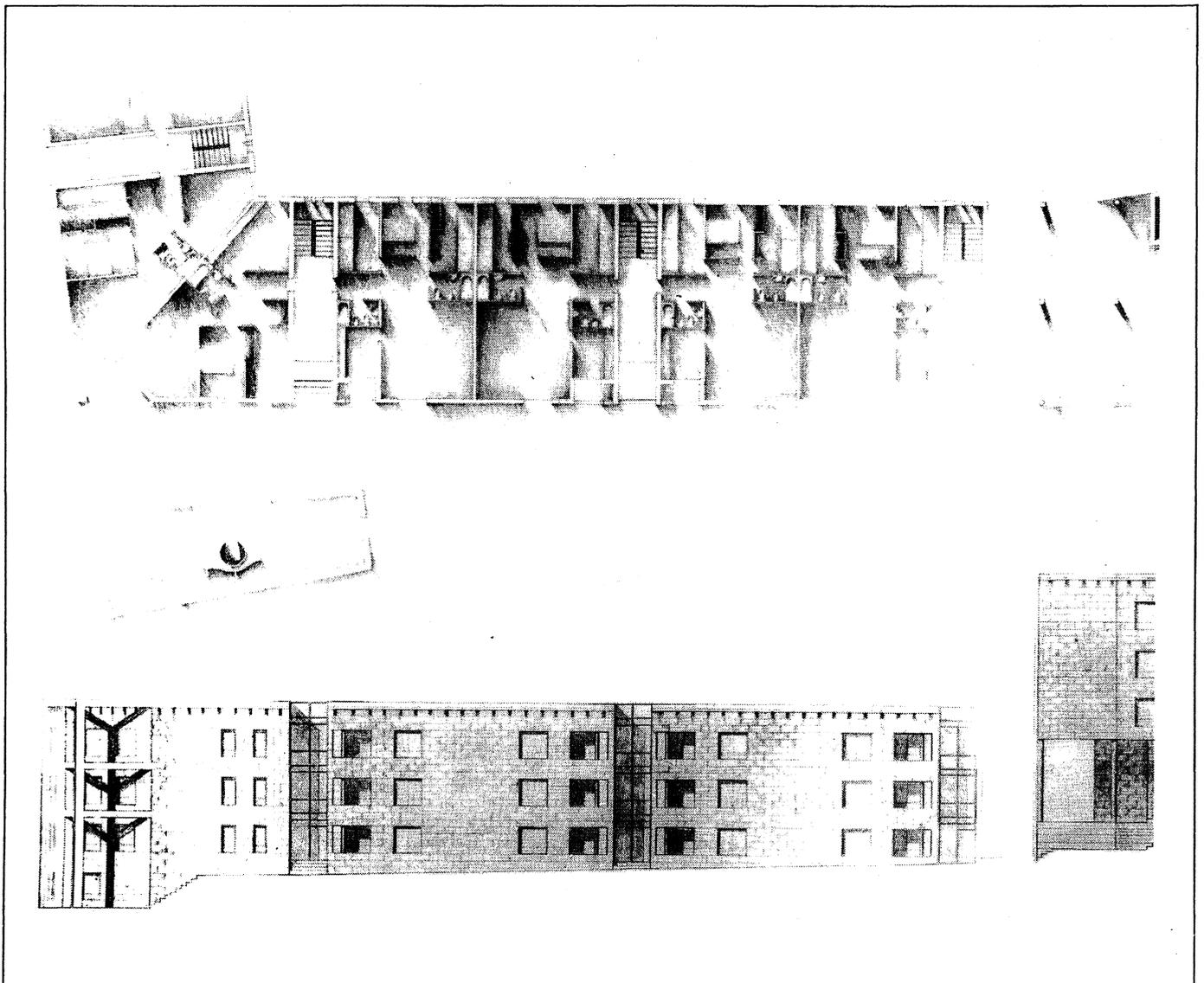
VIVIENDAS EN LA VEREDA  
DEL CEMENTERIO

ALUMNO:  
CARLOS LUIS QUINTANS EIRAS  
MEMORIA.

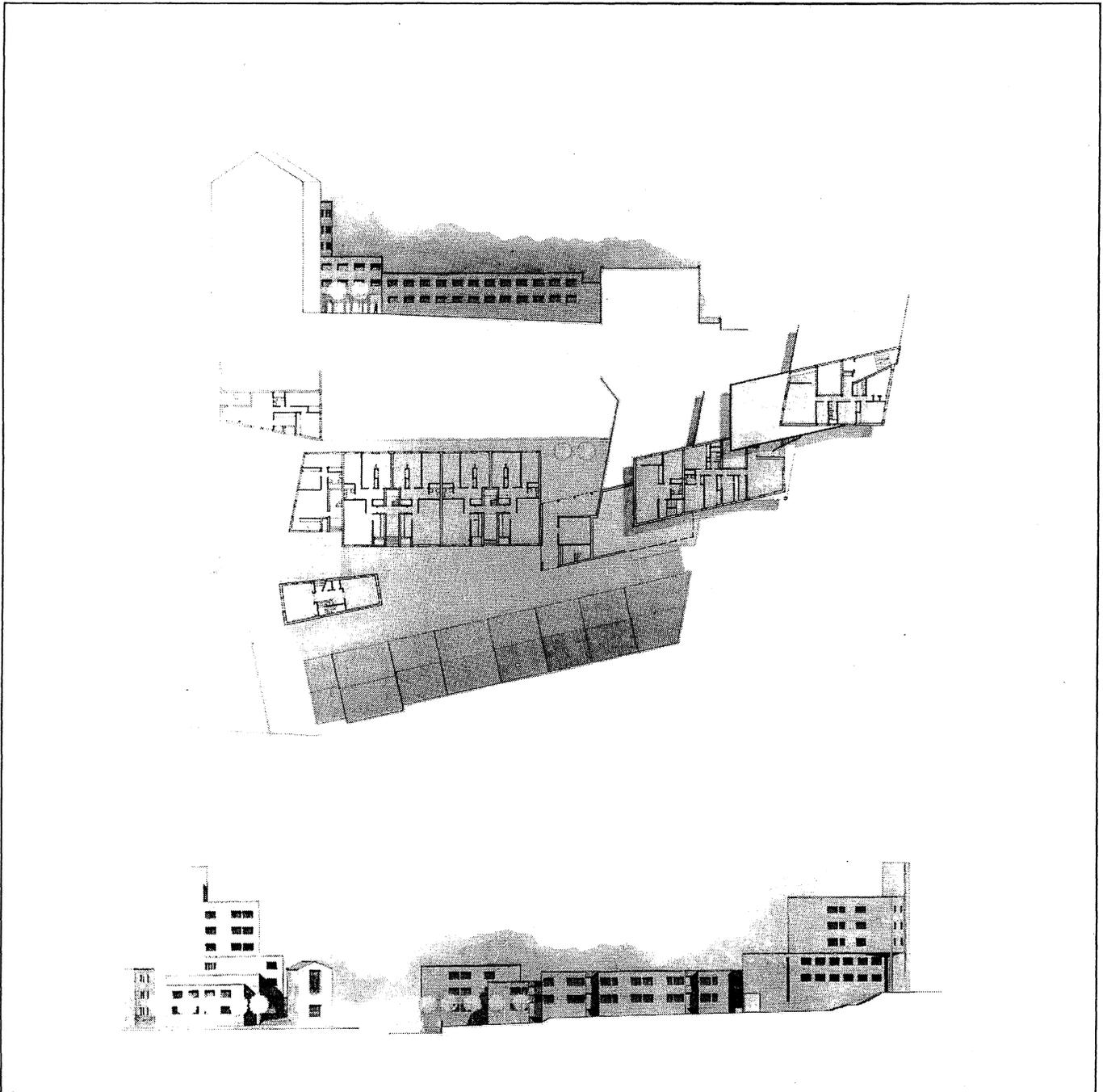
Se intenta completar la trama urbana y hacer uso del patio de manzana recuperándolo como espacio público.

En el proyecto se presentan dos cuerpos: uno que se enfrenta a la edificación en altura y otro más bajo que se relaciona con los edificios existentes. Se configura un espacio de relación social enmarcando el proyectado club de ancianos y manteniendo las vistas hacia el mar.

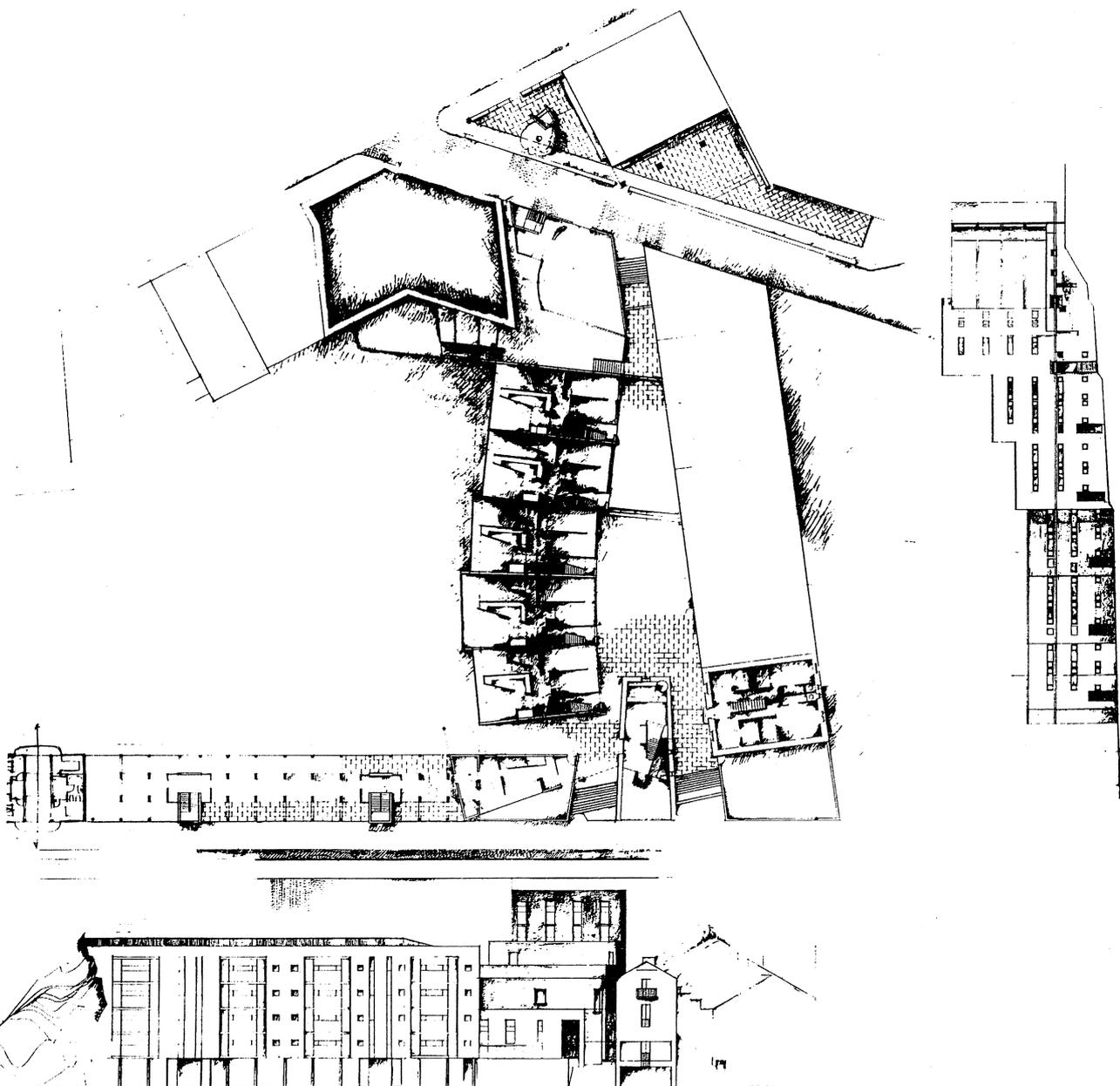
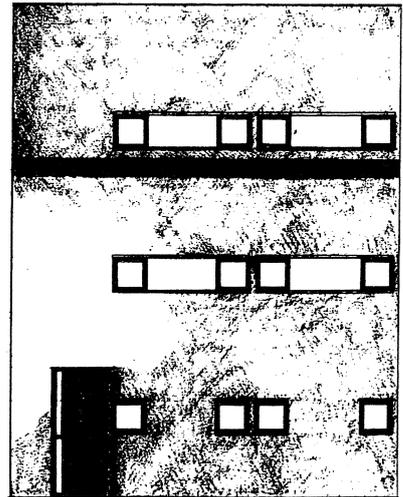
En la entrada de las nuevas viviendas se reproduce el espacio de relación vecinal existente en las del otro lado de la plazuela. Este espacio está limitado por una superficie acristalada con el exterior para abrirse hacia la plaza.



VIVIENDAS EN LA VEREDA DEL CEMENTERIO  
ALUMNA:  
TERESA VALLE RUBIN.



VIVIENDAS EN LA VEREDA DEL CEMENTERIO.  
ALUMNO:  
JAIME RODRIGUEZ ABILLEIRA

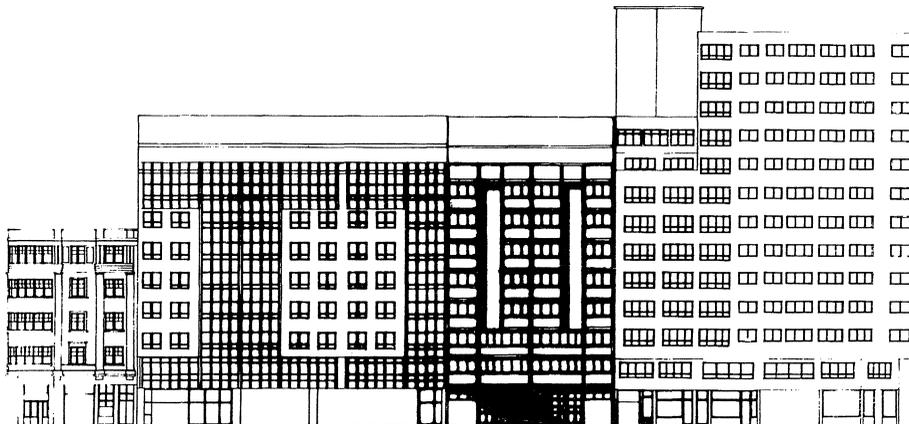
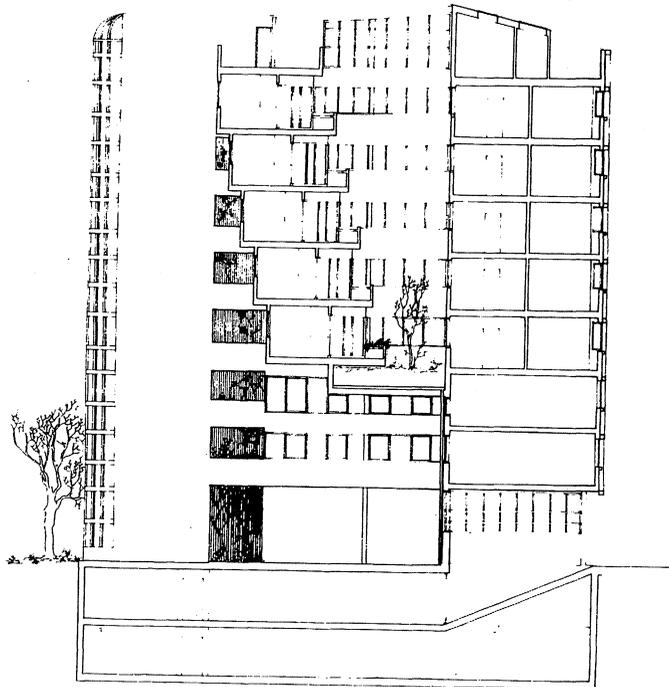
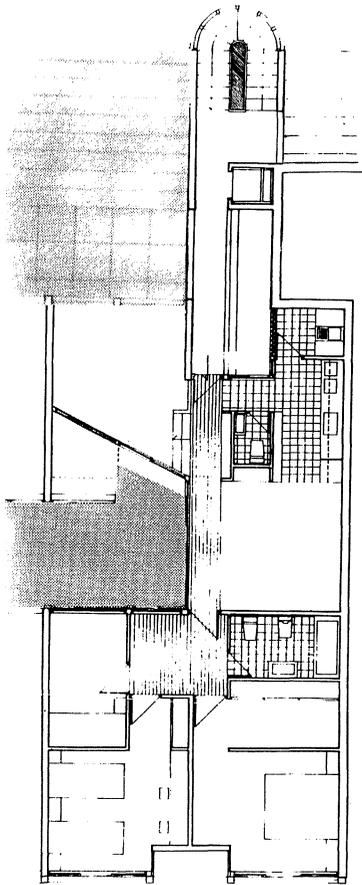
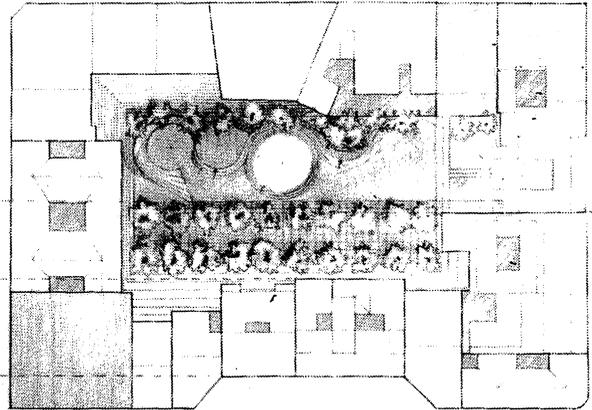


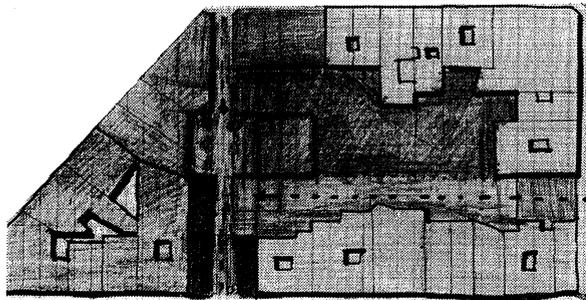
ACTUACION EN MANZANA EXISTENTE  
Y PROYECTO DE VIVIENDAS

ALUMNA:  
CHARO SANCHO  
MEMORIA.

La propuesta de la que parto para realizar el proyecto es la de unificar la manzana mediante actuaciones puntuales que corrijan una homogeneidad y que permitan entender la manzana como un todo.

Por otra parte se proyecta la adaptación del patio de manzana como lugar ajardinado, de esparcimiento y desahogo para uso público.

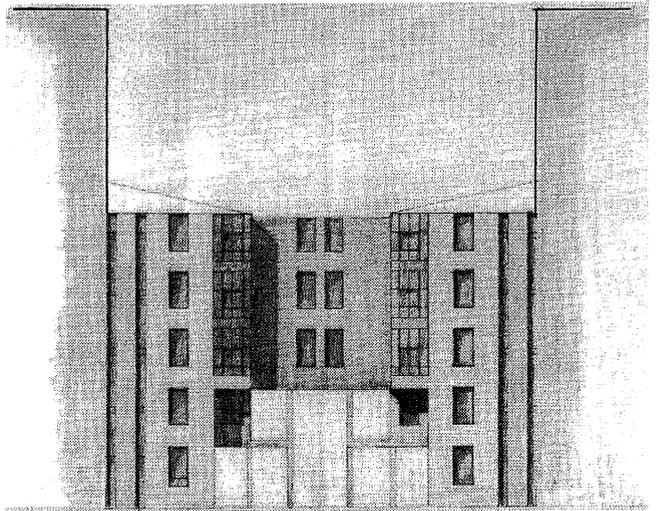




**ACTUACION EN MANZANA EXISTENTE  
Y PROYECTO DE VIVIENDAS.**

**ALUMNA:  
MARIA DEL MAR GARCIA GARCIA.  
MEMORIA.**

Carácter abierto del patio de manzana que permite una calle interior peatonal y una actividad pública en patio como foco de atracción.



**CENTRO PARROQUIAL, SUSTITUYENDO  
A LA ACTUAL IGLESIA DE SAN FRANCISCO  
ENTRE LAS CALLES CALVO SOTELO  
Y AVDA. DE LOS PUENTES**

**ALUMNA:  
JULIA ALVAREZ GARCIA  
MEMORIA.**

El edificio de la iglesia.

Una de las cosas más importantes que quería conseguir era la existencia de espacio para estar de distintas maneras: desde la asamblea hasta los espacios individuales para orar...

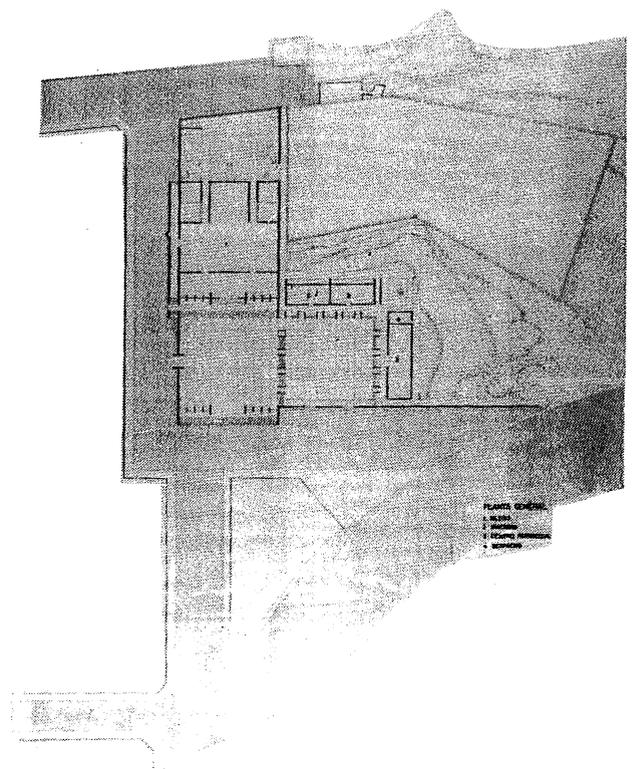
La asamblea, un espacio abierto hacia el altar...

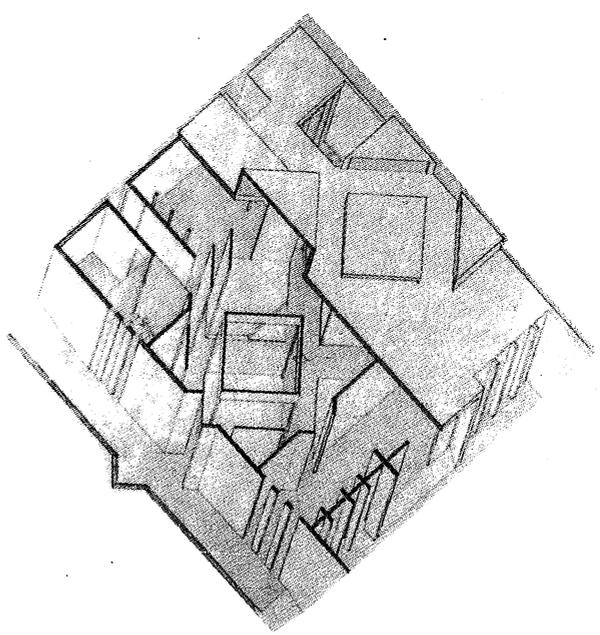
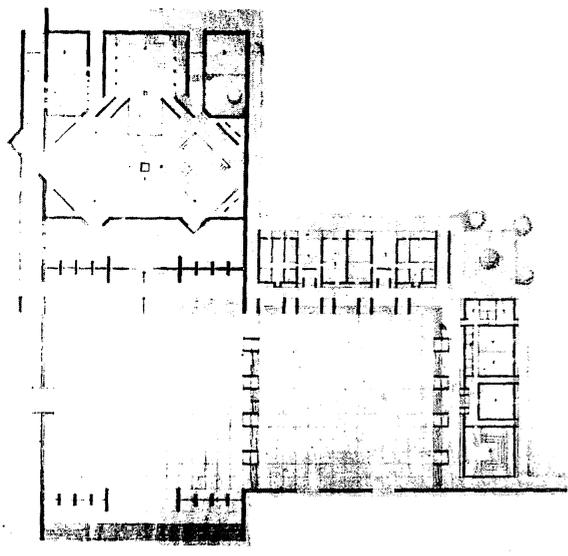
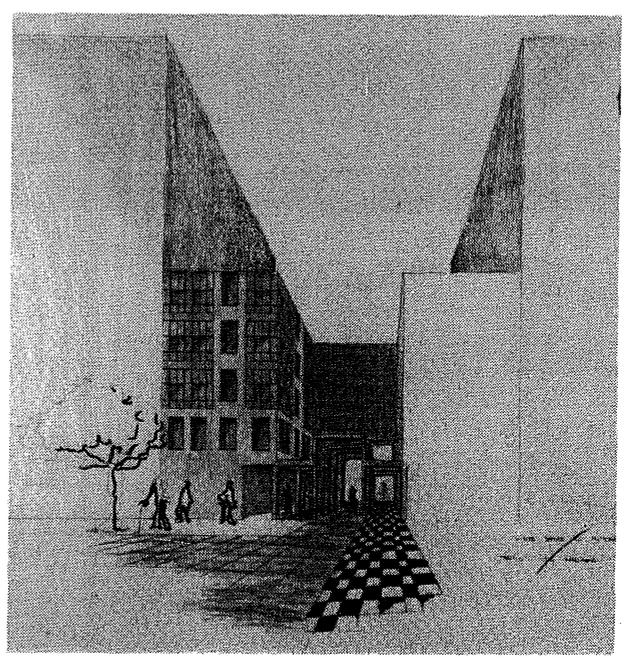
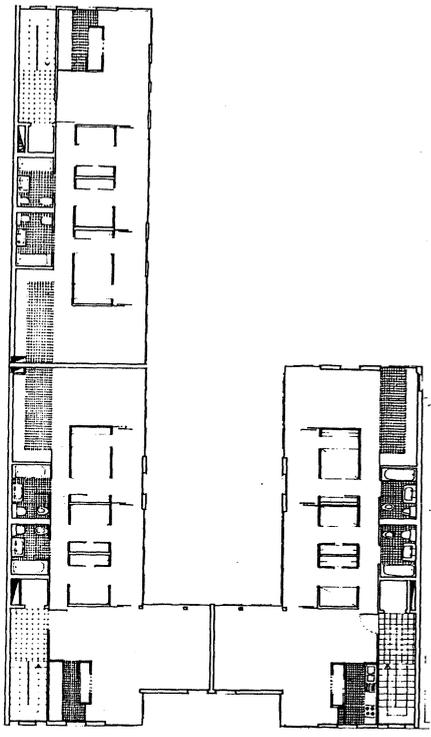
La capilla de diario... más recogido... la relación con el resto de las personas es menos importante.

El cenáculo para celebrar eucaristías entre pocas personas, abierto hacia un pequeño jardín interior que pretende crear una sensación de reposo y vida.

Espacios individuales, separados de la asamblea por un muro de piedra, reciben una luz muy clara y cenital, están más iluminados que el resto del espacio para que no resulten espacios tenebrosos sino espacios más puros.

La iluminación natural es fundamentalmente cenital... encima del altar existe un chorro de luz, una linterna que ilumina tanto a la asamblea como la capilla de diario.





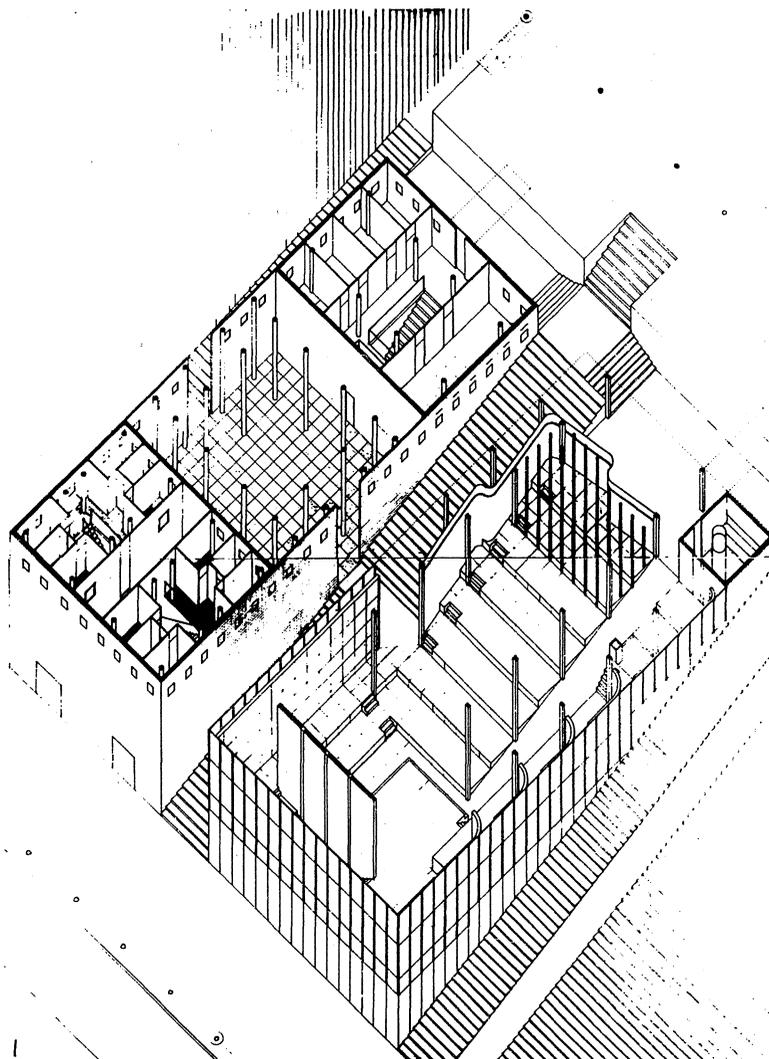
CENTRO PARROQUIAL, SUSTITUYENDO  
A LA ACTUAL IGLESIA DE SAN FRANCISCO  
ENTRE LAS CALLES CALVO SOTELO  
Y AVDA. DE LOS PUENTES.

ALUMNO:  
MARIO CRECENTE MASEDA.  
MEMORIA.

Se plantea el «centro parroquial» como lugar de reunión, pero en una idea de comunión, con toda la ambigüedad de la palabra. Esta ambigüedad queda luego reflejada en todo el proyecto. Por principio se intenta que la iglesia no llame la atención...

Iglesia: se busca un ambiente continuo, dominado por la idea de las gradas, derivadas de la pendiente. Crearíamos así un gran anfiteatro, en el que la idea de lo sagrado vendría dada por la luz. Se persiguen distintos ambientes dentro de un contenedor: «el bosque de columnas», «las zonas de reflexión», el cenáculo, la curva...

La ambigüedad vuelve a aparecer al definir el cerramiento: cristal exterior y piedra interior.



**PROYECTO DE GUARDERIA  
EN INTERIOR DE MANZANA.**

**ALUMNO:  
FEDERICO GARRIDO.  
MEMORIA.**

En el planteamiento general del proyecto se intentaron compaginar 2 ideas principales:

1) Concepto de guardería. La libertad del niño lo más importante. Huída de soluciones arquitectónicas que coarten en alguna medida a aquélla. Búsqueda de Adaptabilidad, Convertibilidad, Polifuncionalidad, Teoría del espacio abierto, Integración entre alumnos, alumno-profesor. Elección por parte del niño de sus propios espacios, posibilidad de lugares íntimos. Provocar espacios específicos, dentro de amplios espacios generales, que puedan convertirse en un lugar de juego, de aprendizaje.

2) Relación con el sitio.

—Valoración de los espacios y construcciones existentes: entrada secuencial al lugar, Muro, Casa Rosa.

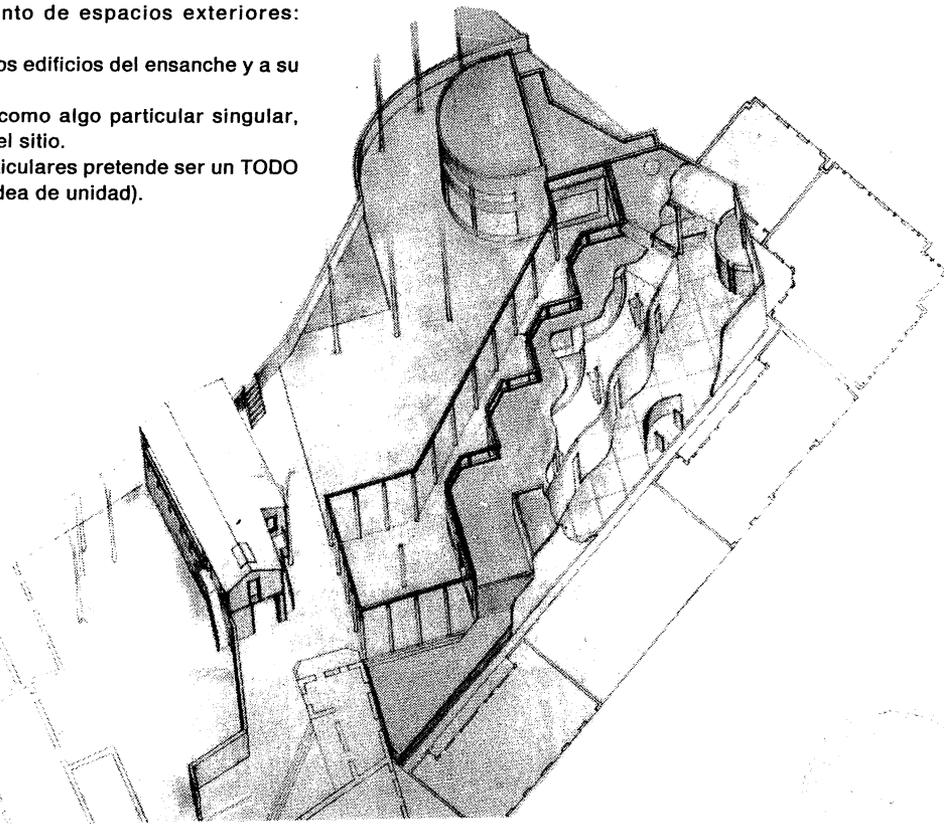
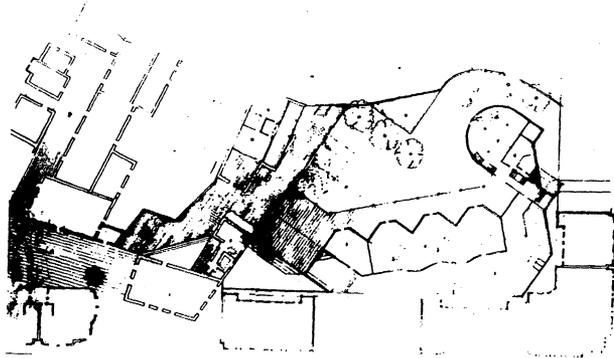
—Referencia a la historia del sitio. Entroncar lo antiguo y lo actual entendiendo el proceso como un «CONTINUUM». No considerar lo existente como una anécdota sino hacerlo partícipe de lo actual.

Importancia en el tratamiento de espacios exteriores: transparencia.

—Negación y oposición a los altos edificios del ensanche y a su trama urbanística.

Cada respuesta se entiende como algo particular singular, íntimamente relacionado con el sitio.

El conjunto de respuestas particulares pretende ser un TODO de partes interrelacionadas (idea de unidad).



PROYECTO DE GUARDERIA EN  
INTERIOR DE MANZANA.

ALUMNA:  
AMPARO CASARES GÁLLEGO.  
MEMORIA.

La guardería se desarrolla en tres cuerpos, uno de los cuales es la «casa roja».

El cuerpo central, el de los niños, se signfica por el claustro. Consta de dos zonas articuladas por el pasillo. Zona de aulas, un espacio entero divisible y zona primitiva: juegos de agua, aseos, comedor, cocina y lugar de reposo. Primitiva en la medida en que el niño relaciona todas estas funciones directamente con su cuerpo. He intentado conseguir claridad en los espacios y circulaciones muy libres. El niño hace del camino una aventura.

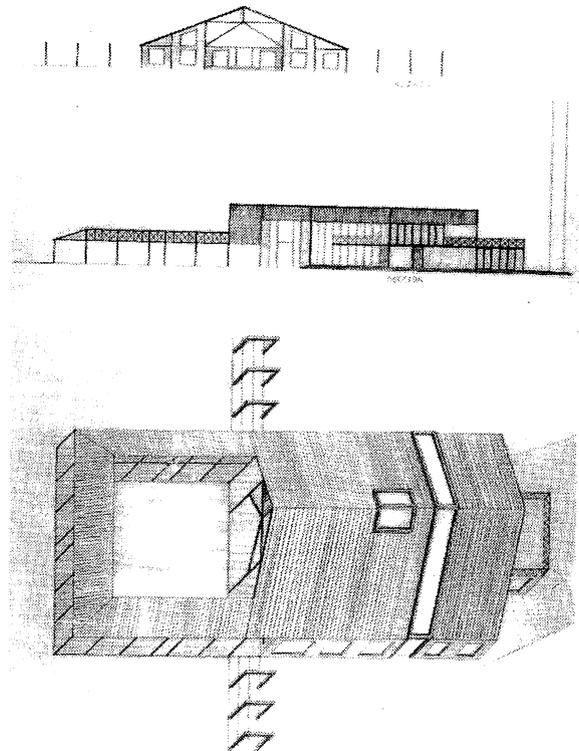
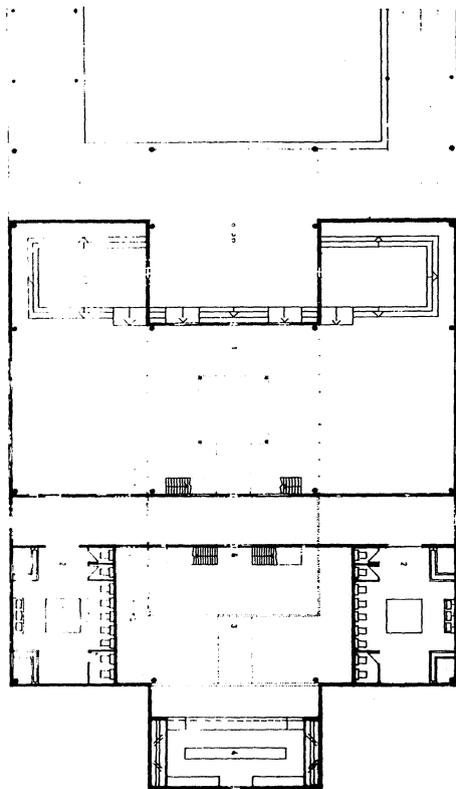
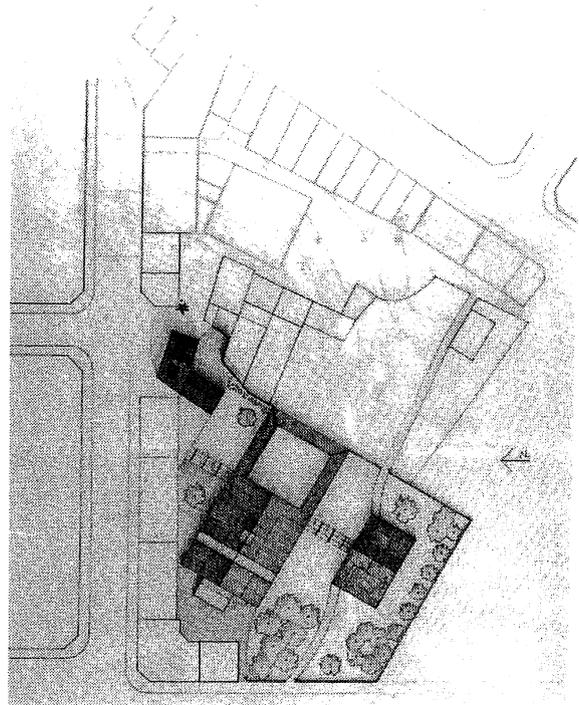
En otra unidad se encuentran los lactantes, con acceso propio desde la calle, los profesores, el médico y la zona de aislamiento.

En la «casa roja» están la administración, la casa del conserje y las instalaciones generales. El conserje no tiene un lugar específico de estar en la guardería porque me parece una gansada.

El exterior es muy importante. Espacios positivos. Nunca demasiado grandes; que no nos hagan sentirnos perdidos. Distintos materiales en el suelo: césped, arena, agua, piedra, madera en el claustro y en los porches... Árboles y pendientes, montículos, bancos, cuerdas, latas, alambres, cajas, maderas, neumáticos... esparcidos por el jardín. Un camino público atraviesa las huertas y la guardería para que los niños se relacionen con el exterior, no se trata de meterlos en jaulas de oro.

Las huertas son las que eran y los animales, conejos y cabras.

He buscado materiales didácticos, que de alguna manera dejan ver cómo trabajan. Madera en cerramientos, teja en cubierta y estructura metálica vista.



ZONA DE RECREO EN LA  
ENSENADA DE LOS PELAMIOS.

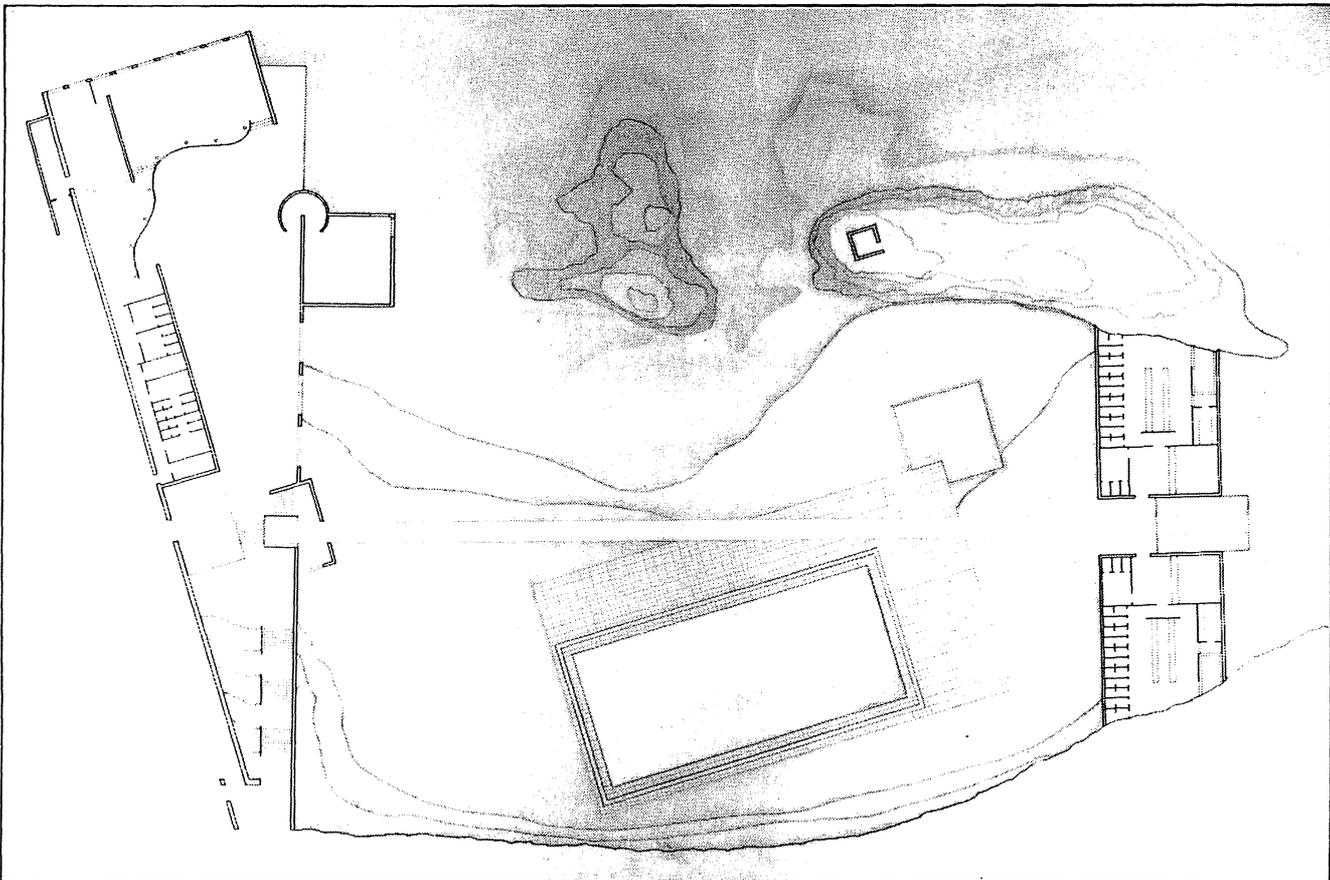
ALUMNA:  
TERESA VALLE RUBIN.  
MEMORIA.

El acantilado rocoso y brusco produce, de por sí, un natural tratamiento de borde de ciudad. A la vez, los salientes rocosos refuerzan una barrera frente al mar ayudando a la definición volumétrica de la parcela.

La antigua vía del ferrocarril me sirve como referencia a la continuidad de la costa, pero no como acceso debido al degradado estado de las zonas adyacentes y al planteamiento del proyecto como actuación en la ensenada, sin extenderlo a una actuación general en la costa. Por esto, para permitir una acontinuidad visual, pero no de paso (y previniendo que en un futuro esta función se posibilitara) utilizo un elemento transparente: el agua.

Desde la entrada el espacio se abre hacia el mar, encajonándose entre dos muros, que continúan hasta el final, pero con distinto matiz: el del extremo, muy macizo, separando completamente el espacio y que sirve además como protector contra el viento; el otro con interrupciones y huecos que producen aberturas a la zona de baños, va perdiendo altura progresivamente.

Una escalera sirve como rótula para enlazar con la vía que atraviesa el espacio y termina en el estanque (siguiendo por el otro lado). En este extremo sitúo los vestuarios, como actividad claramente diferenciada del resto, cerrando, o mejor, dirigiendo la perspectiva, y motivando un recorrido del espacio en su totalidad.



ZONA DE RECREO EN LA  
ENSENADA DE LOS PELAMIOS.  
ALUMNO:  
JAIME RODRIGUEZ ABILLEIRA  
MEMORIA.

Es difícil, por no decir imposible, expresar con palabras los problemas que atañen a la elaboración de un proyecto, en particular a uno tan sugerente y complejo como éste.

En primer lugar, una aproximación al entendimiento del sitio como algo más que un nuevo soporte de la actuación.

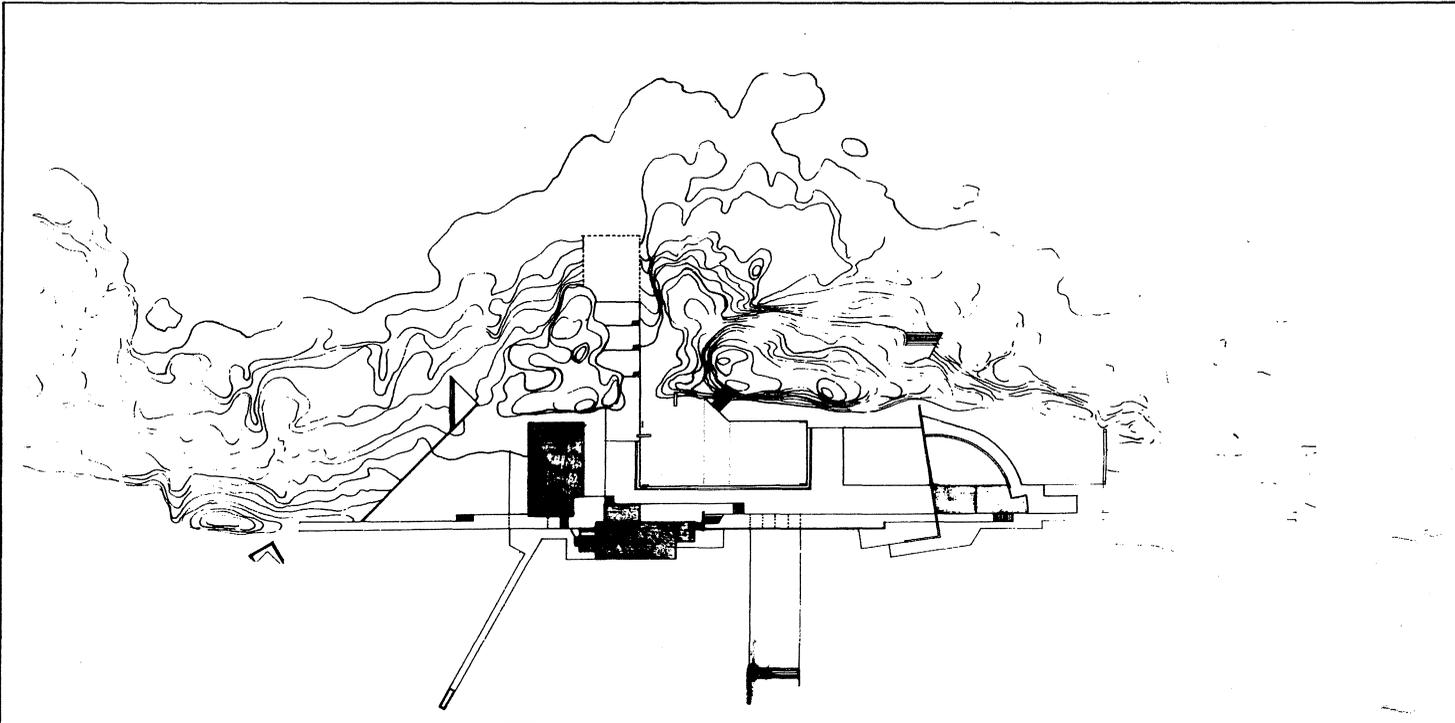
Se trata de dos mundos absolutamente distintos: uno, construido, que es el que se propone, el otro, preexistente y natural. Desde el principio una cosa quedó bien clara: había que crear una relación entre ambos que no podía ser paralela, tenía que ser, como así resultó, un diálogo lleno de tensiones y dificultades.

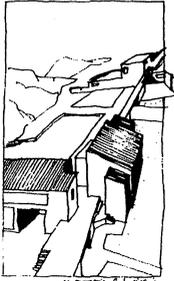
Se parte de una idea anotada en la primera visita, porque se considera que no se proyecta sumando trozos de información y que ésta, si se aplica a una idea, sirve para corregirla y definirla.

Nuestra primera idea la proporciona el encuentro con el lugar: en un paisaje abierto, con la horizontal del mar al fondo, una visual más abierta, un eje conductor, elemento que con su presencia inevitablemente requiere nuestra atención. Además, la propia sugerencia de una costa lejana, recortándose su perfil como línea de separación entre el cielo y el mar, dos mundos azules, limpios, separados por otro oscuro, agregado, sinuoso, cálido.

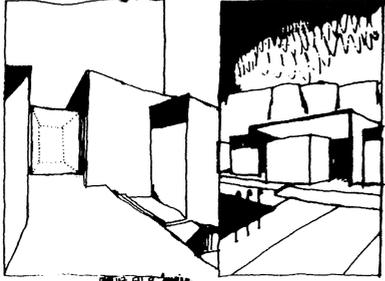
Y, por otro lado, las sugerencias e influencias de las arquitecturas que se están estudiando en estos momentos: Alvar Alto, Siza, Sota, las ideas de Kahn...

Tras todo ello, el propio proyecto comienza a florear, de forma tortuosa.... pero, ligado a la propia existencia y evolución personal.





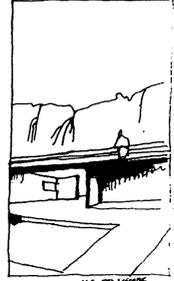
LA FORMA DE LA ROJOJA  
EN RELACION A LOS ANTES  
EL IMPACTO DEL VIENTO



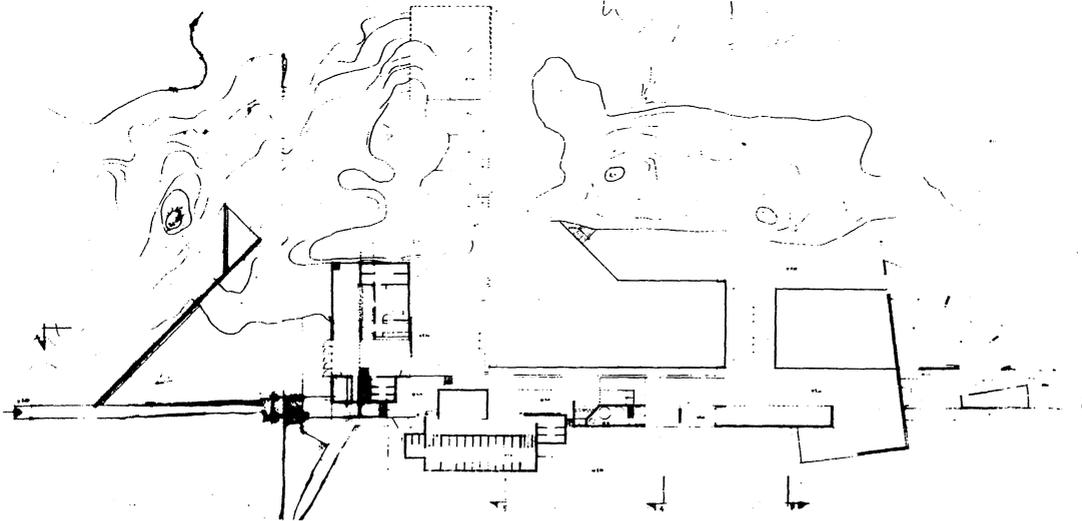
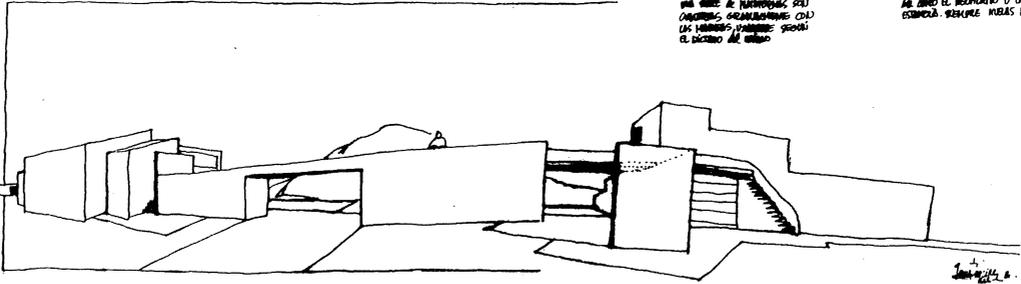
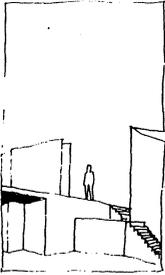
ENTRE EL ESPACIO  
LOS ELEMENTOS DE LOS VOLUMENES SE VAN ORGANIZANDO PARALELAMENTE AL RECORRIDO PARA A SER EL COMPLEJO INTEGRAL.  
LOS VOLUMENES, LAS ALERIAS, LAS PASARELAS, LAS ESCALERAS, LAS PLANTAS, ... SON LAS PARTES DEL COMPLEJO.



EL VIENTO, EL SOL Y EL AGUA  
SON LOS ELEMENTOS QUE MÁS TIENEN  
QUE DESTACARSE EN LA FORMA PARA  
SER UNO DE LOS ELEMENTOS DEL  
COMPLEJO, ORGANIZÁNDOSE CON  
LOS VOLUMENES, FORMANDO ASÍ  
EL COMPLEJO INTEGRAL.



LOS ELEMENTOS  
SON EL COMPLEJO  
LA FORMA A UN NIVEL SUPERIOR,  
ASÍ COMO EL RECORRIDO O LA  
ESTRUCTURA, SE CONFORMAN LAS PARTES



ZONA DE RECREO EN LA  
ENSENADA DE LOS PELAMIOS.  
ALUMNO:  
RODOLFO RODRIGUEZ GUERRA.  
MEMORIA.

De la definición que Viollet - Le-Duc da, en el Diccionario de Arquitectura, de la palabra Bulevar: ... «está en el borde elevado, en tierra cubierta de piedra musgosa y puede ser que deba su nombre a la apariencia verdosa exterior. Bien pronto, de obra provisional elevada (y) a prisa fuera de las viejas murallas pasa al estado de aterrazamiento permanente, revestido de piedra...».

En la Puerta Real —por do arriba el Rey don Carlos—, nacen dos aterrazamientos, uno de ellos encierra la ciudad; el segundo discurre bordeando la topografía (jardines de S. Carlos) que sin entrega inmediata, se pierde en el mar. En este preámbulo hay un espacio aprovechado para la carpintería de ribera, actividad propiamente portuaria y lo que surge de una necesidad es un zócalo, en mi mente, dieciochesco del asentamiento de una ciudad. Del asentamiento de un palacio (el Real) observado desde los jardines del Moro (la Ría).

