

DE TUIA SANTIAGO. CRUCEROS Y PETOS DE ÁNIMAS DEL CAMINO PORTUGUÉS

Juan J. Burgoa Fernández
Presidente da Asociación de Ferrolterra
de Amigos dos Cruceiros

EL CAMINO PORTUGUÉS A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Debido al descubrimiento de la tumba conteniendo los restos del Apóstol Santiago a principios del siglo IX, la ciudad de Compostela, surgió por iniciativa del rey Alfonso II el Casto en torno al lugar donde apareció el sepulcro, constituyó un foco de atracción para el mundo cristiano del que llegó a ser el mayor centro de peregrinación. A lo largo de los siglos posteriores se fue creando una tupida red de caminos principales y secundarios que llevaba a Santiago de Compostela una riada de peregrinos de toda condición desde los más diversos lugares de Europa.

Entre los caminos portugueses de peregrinación a Compostela el más importante fue el itinerario de poniente que conducía desde Braga a Santiago, coincidiendo prácticamente con lo que fue la vía romana de *Bracara Augusta a Brigantium*, aunque también existieron otras importantes rutas dentro de Portugal, que entrando en Galicia por Portela de Home en Lobios y Feces de Abaixo en Verín llevaban a los peregrinos hasta la continuación de la Vía de la Plata dentro de la provincia de Ourense.

Si bien el *Camino Portugués* nunca tuvo el relieve del *Camino Francés*, es de hacer notar la importancia de esta vía potenciada por la especial vinculación al hecho jacobeo por parte de las localidades de Braga, Pontevedra y Padrón, y la particular relevancia histórica de otras como Tui, Pontecesures y Caldas de Reis. Desde otro punta de vista, esta ruta posiblemente ofrece la mejor representación, tanto cualitativa como cuantitativa, de obras de corte popular gallego como son los cruceros y los petos de ánimas.

LOS MÚLTIPLES ASPECTOS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO.- VÍAS, ESTACIONES Y SEÑALES

El Camino de Santiago (entendiendo por ello el conjunto de los diferentes itinerarios jacobeos de peregrinación) es un acontecimiento espiritual y cultural que puede ser estudiado desde muy diferentes perspectivas debido a la variedad de aspectos y matices que presenta. Es así que el estudio y el conocimiento del Camino se puede abordar desde el arte a la sociología y desde la literatura a la geografía, por citar algunos de ellos.

Desde el punto de vista de la contemplación del Camino en su concepción intrínseca de itinerario o ruta para transitar por ella y llegar a un destino, se pueden considerar como sus elementos materiales constitutivos a las propias vías o caminos, las estaciones o lugares de parada y descanso y las señales o indicadores de la ruta, complementados por otros elementos auxiliares.

En lo que respecta al propio camino (nacido como resultado de una conjunción de antiguas vías romanas, calzadas medievales y caminos reales) si bien su trazado ha ido desapareciendo por el paso del tiempo, ayudado muchas veces de un progreso tan necesario como poco respetuoso con el entorno, hecho que también ha afectado a muchos de los diferentes elementos y construcciones de la ruta, no se ha perdido totalmente la memoria histórica del itinerario. Además de las construcciones y de los restos que quedan de ellas y de la contribución de la cartografía antigua (que solamente a partir del siglo XIX aporta cierta precisión), en muchos casos quedan las crónicas de peregrinos y viajeros que recorrieron la ruta y otras

veces pervive una expresiva e indicativa toponimia de lugares a lo largo del itinerario.

Entre los pilares o hitos materiales del Camino (no siempre exclusivos y nacidos con la ruta de la peregrinación, pero en muchas ocasiones ligados de alguna manera a ésta), están los puentes, los hospitales y albergues, las iglesias, capillas y monasterios, los cementerios, los mercados, hospederías y mesones, los pazos y casas solariegas, las fuentes, los milladoiros y los cruceros y petos de ánimas.

Dentro de Galicia los cruceros, aún dentro de su hondo significado religioso, se pueden considerar como las únicas señales que aún persisten como indicadores del camino jacobeo, una vez que otras señales de término o de jurisdicción (en especial los conocidos rollos) prácticamente han desaparecido desde el momento que, a principios del siglo XIX, las Cortes Constituyentes de Cádiz indujeron a su destrucción y derribo por considerarlas anacrónicos signos de vasallaje que se oponían al poder del Estado.

LAS MANIFESTACIONES MATERIALES DE RELIGIOSIDAD POPULAR DENTRO DEL CAMINO

*Axióllanse os camiños
abrazados ao cruceiro,
nunha azul eternidade
de pedra e ceo.*

«O cruceiro». Amado Carballo.

Como manifestaciones materiales de la religiosidad popular aparecen dentro del camino de peregrinación los cruceros y los petos de ánimas, obras de arte popular derivadas del mundo de las devociones, no sólo en su significado religioso de santificación de lugares y encrucijadas y de señalización del itinerario sino también utilizados con otras funciones de demarcación de límites y de jurisdicción para el caso de los cruceros.

Los constructores de los grandes templos románicos y los escultores que los decoraron tuvieron un gran influjo en el desarrollo artístico de la ruta jacobea, creándose una nueva tipología en la arquitectura religiosa.

De igual manera la escultura aporta, dentro de su función de culto, un mensaje narrativo y de enseñanza religiosa, reforzado con la presencia de numerosos simbolismos.

Ya encuadrado dentro de un arte popular autóctono, se puede considerar al crucero, obra singular, muy extendida y de fuerte vinculación a la vida y geografía gallega, muy influida en su evolución por el Camino de Santiago, que a su vez tuvo mucho que ver en su consolidación y su posterior expansión por toda Galicia.

Aunque ya en el siglo XIV comienzan a aparecer en Galicia las primeras cruces góticas con la imagen de Cristo crucificado colocadas sobre amplios bloques de piedra o columnas, no existe unanimidad en la forma como se produjo el nacimiento y evolución del crucero, aunque para algunos autores la presencia de San Vicente Ferrer a principios del siglo XV en Santiago de Compostela y luego en Bretaña, pudo haber tutelado y promovido el triple y casi simultáneo nacimiento de los cruceros gallegos, de los calvarios bretones y de las cruces de término levantinas.

Realmente la gran expansión y plenitud de los cruceros gallegos se produjo en la época barroca, propiciada por el quehacer de los canteros autóctonos que a su vez fueron influidos por los artistas foráneos (venidos especialmente de Portugal, Cantabria y Vizcaya) que trabajaron en los talleres y obradoiros compostelanos. Aquellos artistas populares le dieron a estas obras hechas de dura piedra de granito su sello personal y una estética peculiar dentro de su sencillez de conocimientos y falta de erudición.

Los cruceros, levantados a lo largo y ancho de la *Comunidad Gallega*, han sido erigidos por distintos motivos religiosos, rituales, conmemorativos e incluso a causa de su función práctica de señalización de límites y de orientación. Uno de estos motivos, tal vez de los no menos importantes, fue el de señalar el camino al peregrino a la vez que le suministraba el socorro espiritual de su protección y el auxilio material de sus gradas para los rezos y el descanso. Tal vez estas funciones sean la causa de la altura de la columna para hacerse bien visible y del escalonamiento de sus gradas para facilitar tanto el reposo como las oraciones.

En lo que se refiere a los petos de ánimas, indudablemente más modernos en su nacimiento y desarrollo que los cruceros, presentan elementos materiales e inmateriales comunes con éstos y la evolución de ambos

tiene puntos de contacto hasta el extremo de llegar a originar una serie de obras que son una combinación de ambas construcciones.

Los petos de ánimas surgieron a partir del siglo XVII como consecuencia de las ideas emanadas de la Contrarreforma, en un momento en que se propala por las órdenes religiosas la idea del Purgatorio y de la devoción a las ánimas. Aunque no están ligados de manera tan expresa al *camino jacobeo* como pueden estarlo los cruceros, aparecen también en la ruta como testimonio secular de una peculiaridad religiosa y una singular manifestación de culto por parte de un pueblo.

LOS CRUCEROS Y PETOS DE ÁNIMAS DEL CAMINO PORTUGUÉS

Aunque son muchos más los cruceros y petos de ánimas que se levantan en esta ruta de peregrinación de Tui a Compostela, se han escogido para su presentación en este trabajo veintiocho ejemplares situados dentro del tramo gallego, como una muestra representativa de su calidad y variedad.

Municipio de Tui

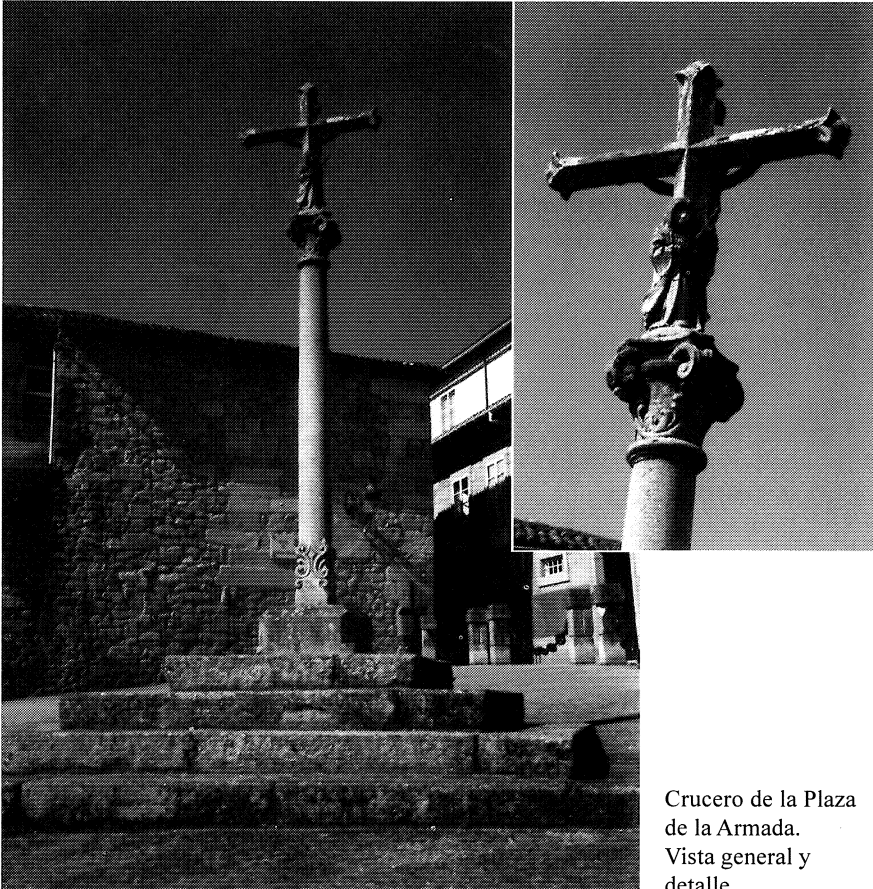
Muy cerca del antiguo puerto de O Penedo en la ciudad de Tui, donde llegaban las barcas con los peregrinos procedentes de Valença, se alza el crucero de la plaza de la Armada, adornando un hermoso rincón de la ribera del barrio antiguo.

Se trata de una obra del siglo XIX, elegante y clasicista, traída del antiguo cementerio a su emplazamiento actual que realza su calidad y mérito, resaltando una esbelta y amplia cruz figurada de finos palos octogonales con remates florenzados, colocada sobre un capitel amplio decorado con volutas y adornos florales clásicos.

La imagen de Cristo bajo un pergamino vertical de INRI es de canon longilíneo, está vestido de escueto paño de pureza y representado con melena y barba. La imagen trasera de la Virgen de las Angustias, más pequeña y colocada más baja al estilo de muchos antiguos cruceros, aparece en un escorzo lateral de posición sufriente, con una larga espada metálica clavada y vestida con ropaje de pliegues movidos.

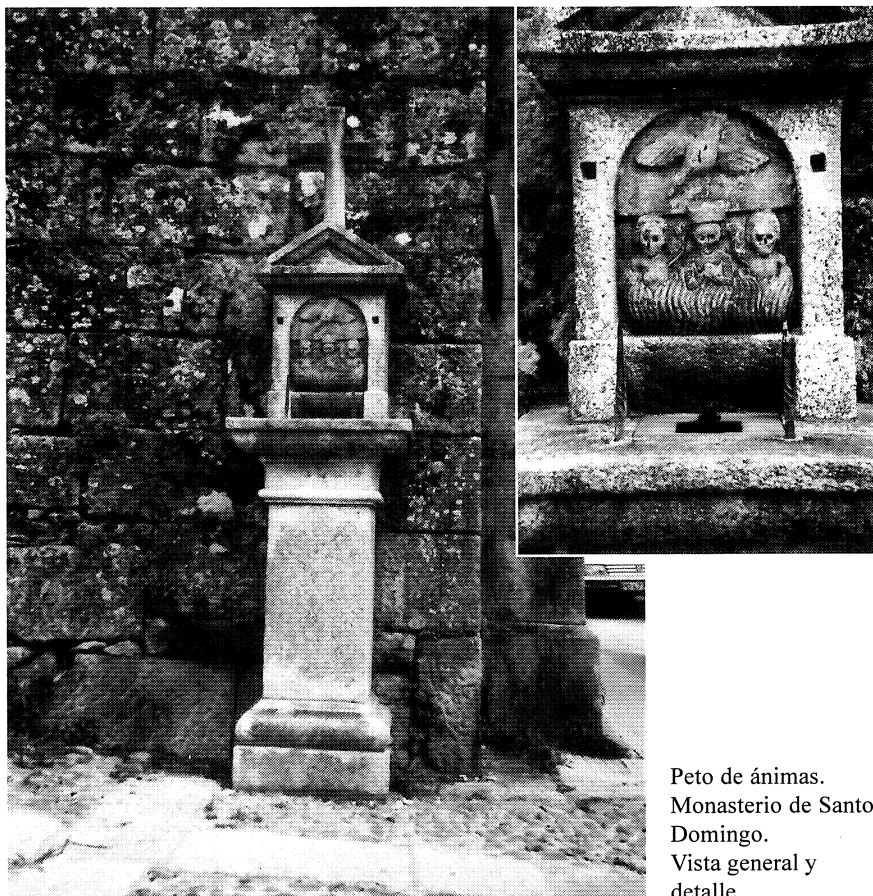
La columna es de sección circular sobresaliendo unos bonitos y poco corrientes adornos de entrelazos avolutados tallados en relieve a su inicio, el pedestal es de sencilla forma prismática y la plataforma de tres amplias gradas cuadradas.

Varios más son los cruceros que se pueden contemplar en Tui y sus aldeaños como son los situados enfrente a la capilla de San Telmo y en la recoleta plaza de la Misericordia o los cruceros del Arrabal o de Palláns, así como diversos *petos de ánimas*.



Crucero de la Plaza de la Armada. Vista general y detalle.

Uno de estos *petos de ánimas* se encuentra frente al monasterio de Santo Domingo, siendo una sencilla y bonita muestra representativa de estas obras religiosas. Sobre un grueso pilar moldurado se asienta el cuerpo cuadrangular del *peto* con una hornacina de arco de medio punto en cuyo interior aparece el relieve pétreo de tres almas, una de ellas con mitra, entre las llamas del Purgatorio, presididas por la paloma del Espíritu Santo, todo ello de formas toscas y esquemáticas características del arte popular, mostrando restos de policromía.



Peto de ánimas.
Monasterio de Santo
Domingo.
Vista general y
detalle.

En el antepecho, bajo la hornacina va la deteriorada alcancía de limosnas con cierre metálico. El remate del *peto de ánimas* consta de un frontón moldurado de forma triangular que carece de decoración y está coronado por una cruz de sección ochavada, extremos potenziados y desnuda de imágenes.

En el extrarradio de Tui, en la plaza frente a la iglesia de San Bartolomé, se encuentra perfectamente protegido por una artística reja metálica el crucero de Rebordáns, ejemplar barroco de amplio tamaño y uno de los más artísticos, completos e historiadados de la *Comunidad*.



Crucero de San Miguel de Rebordans
Vista general y detalle.

La cruz cilíndrica y nudosa acoge dos amplias, vigorosas y más simbólicas que armónicas imágenes de Cristo colocado erguido y coronado de espinas y de la Virgen de la Piedad de formas poco expresivas, colocada de pie y mostrando más que acogiendo al Hijo de larga melena y colocado en posición horizontal, todo asentado sobre un sólido capitel de detallada y hermosa decoración de querubines alados y hojas vegetales.

A lo largo de la robusta columna cilíndrica aparece una abigarrada decoración con las imágenes de cuerpo entero y en medio relieve de San Pedro con las llaves y de Santa Quiteria (patronos de los promotores de la obra), además de una abundante iconografía de variados elementos de la Pasión y símbolos eucarísticos: martillo, clavos, lanza, tenazas, flagelo y columna de la Pasión, una calavera con tibias, un corazón, una mano, un cordón con bolas y un águila coronada.

El elegante pedestal de formas curvilíneas representa en su cara frontal los bustos de tres ánimas orantes entre las llamas del Purgatorio; en el resto de las caras lleva una larga inscripción de costeadado mandada hacer por el procurador Pedro de Barros y su mujer Quiteria en el año 1770.

Municipio de O Porriño

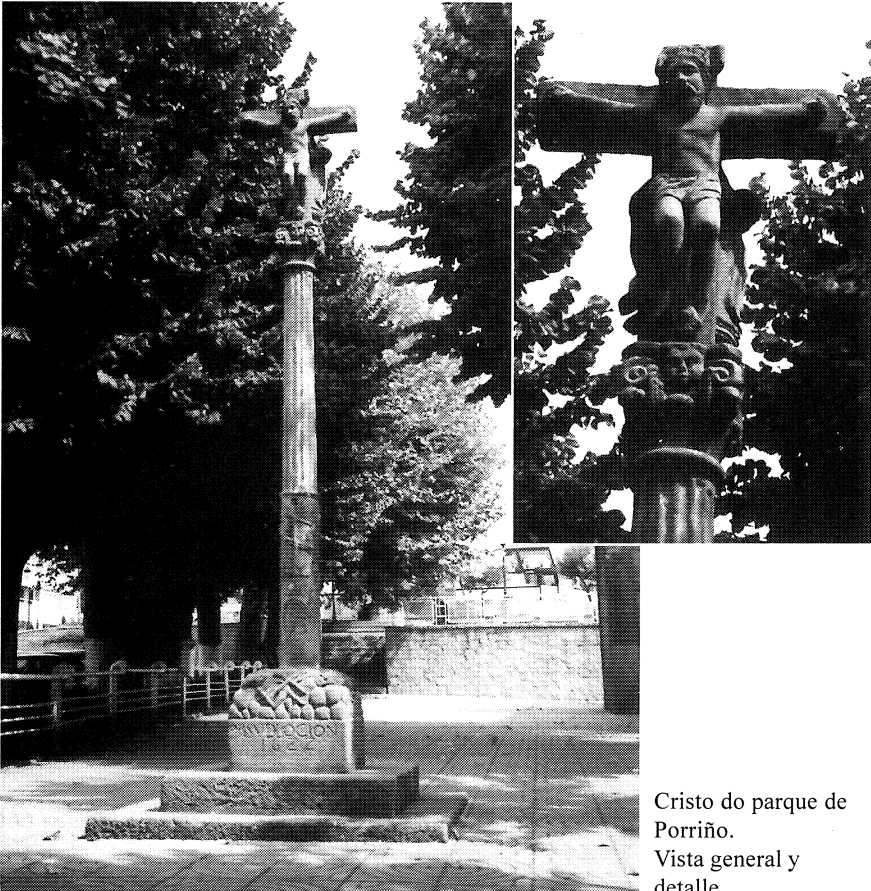
El *camino* entra en O Porriño hacia la capilla del Cristo de la Agonía, en cuya plaza se alza el conocido como Cristo del Parque, colocado a la sombra de una amplia arboleda. Es una obra antigua y sólida, con inscripción en su pedestal de mandada hacer en el año 1622, bien situada en un sugerente emplazamiento.

Sobre las dos gradas de la plataforma lleva un robusto pedestal decorado con relieves de una salamandra como símbolo del pecado y calaveras y tibias como símbolos de la muerte. La columna circular, adelgazada en altura, es de dos tramos, con el tercio bajo decorado con cuatro series verticales de variados relieves de símbolos de la Pasión y el resto con gruesos canales en sentido vertical.

El capitel de orden jónico gallego sirve de soporte a una cruz cuadrangular con imágenes que presentan restos de policromía. Las efigies consisten en una amplia y robusta imagen de Cristo tallado separado del madero, de buena anatomía y marcadas facciones, bigote y barba, clavado con las manos cerradas como signo de la omnipotencia de Dios y una volu-

minosa imagen de la Virgen de la Piedad con manto pintado de azul y flores estampadas, sujetando al Hijo de pequeño tamaño, y colocada sobre peana de angelote.

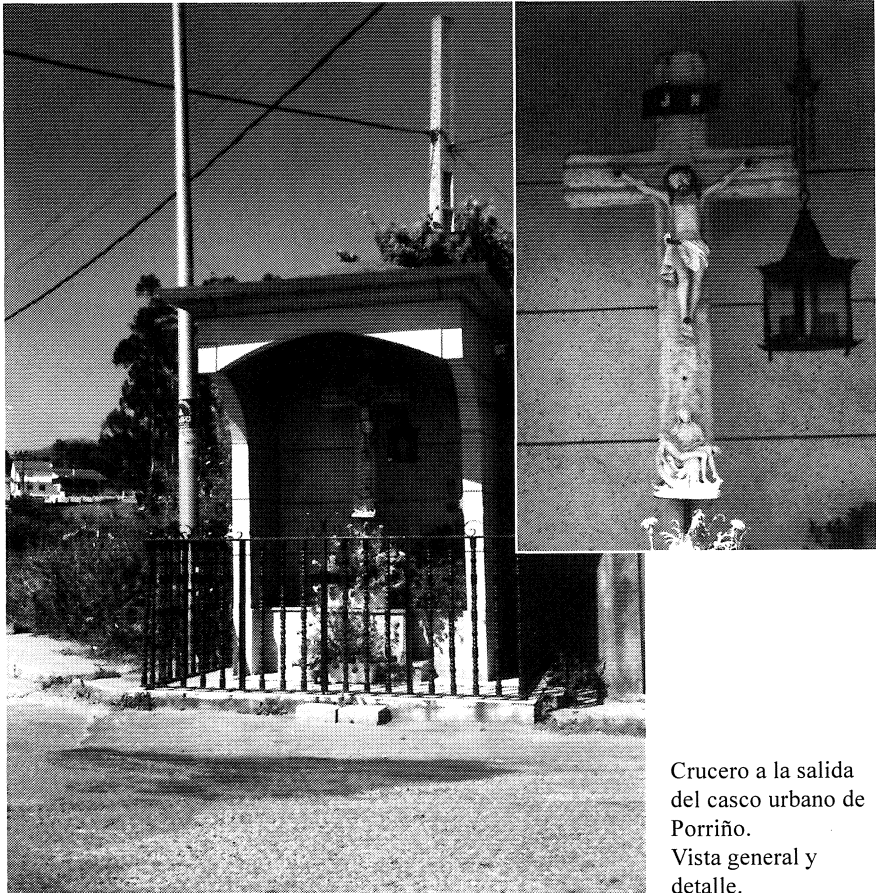
A la salida del casco urbano de O Porriño se encuentra un nuevo crucero. Se trata de un ejemplar curioso y de formas poco tradicionales colocado bajo un moderno y amplio porche o baldaquino de piedra cubierto de tejado a cuatro aguas y protegido por una reja metálica que rodea el conjunto. En el interior una amplia cruz latina de sección ochavada con sus brazos enmarcados, lleva una imagen al frente de Cristo de talla pequeña,



Cristo do parque de Porriño.
Vista general y detalle.

brazos muy flexionados, cubierto de amplio paño de pureza pintado de blanco y con una amplia melena pintada de negro. En el tope de la cruz lleva una cartela con la inscripcion J N (Jesús Nazareno) en vez del tradicional INRI.

En la parte baja de la cruz lleva colocada sobre una peana una talla delicada y de formas clásicas de la Virgen de la Piedad con el Hijo en brazos labrada en marfil. El interior del conjunto se completa con un tradicional farol y varias macetas adornadas con flores, signos de una devoción mantenida.



Crucero a la salida del casco urbano de Porriño. Vista general y detalle.

Municipio de Mos

Por un paisaje montañoso salpicado de canteras de granito se cruzan las parroquias de Sanguñeda y Petelos hasta llegar a la iglesia de Santa Eulalia de Mos flanqueada por el pazo de los Marqueses. El crucero de Mos se yergue frente al citado pazo, sobre una plataforma de tres gradas protegida por una reja metálica. El pedestal es cuadrangular con caras enmarcadas y remate de molduras toroidales. La columna es elevada y esbelta, iniciada con un cuadrado enmarcado a modo de sobrepedestal y sigue de sección cilíndrica con amplias estrias verticales mientras el capitel es



Crucero de la Iglesia de Santa Eulalia. Vista general y detalle.

de orden compuesto con una hilera inferior de hojas de acanto. En la parte alta de la columna quedan los restos metálicos de un tradicional farol.

La cruz de palos cilíndricos y remates biselados se adorna con las imágenes de Cristo de formas estáticas y brazos flexionados, pegado al madero y con paño de pureza de amplio nudo, colocado bajo corona de INRI y sobre una calavera, símbolo de la muerte, y de la Virgen de Dolores, sencilla y poco detallada, vestida de túnica y amplio manto y colocada sobre una peana representando un sol, símbolo de la vida.



Crucero de Os
Cabaleiros.
Vista general y
detalle.

A la salida de Mos se encuentra el crucero de *Os Cabaleiros*, conocido ejemplar de honda tradición popular y siempre cuidado por sus devotos. Se levanta en una encrucijada, como guía y señal del camino de peregrinos, protegido por una estructura metálica, conservándose con pinturas de viva y variada policromía prácticamente todos sus elementos.

Alzado sobre una plataforma de cuatro escalones de piedra encintada, lleva a continuación un pedestal con remate de moldura de bocel, con diversas inscripciones devotas, y de erección del año 1746 en sus caras. Lleva igualmente adosada una urna o fanal de cristal con velas y otros motivos de devoción.

La columna se inicia con un prisma cuadrangular pintado con símbolos eucarísticos y de la Pasión, y sigue circular con amplias estrías en vertical. En su parte alta lleva un capitel decorado con volutas esquinales y querubines alados en las caras.

La cruz es amplia, de sección cuadrada con extremos potenziados. Las imágenes de corte popular son la de Cristo, en postura forzada y con las manos abiertas como símbolo de la misericordia de Dios, y de la Virgen Dolorosa orante, de severo aspecto con su manto negro, sobre peana de angelote. También un doble farol, todavía en uso, colocado en saliente y aparatosa estructura metálica.

Municipio de Redondela

El camino entra en Redondela por la plaza de Pontearreas, centrada por un bonito crucero con un *peto de ánimas* colocado exento al pie, frente al antiguo monasterio de Vilavella. El crucero da Vila se erige sobre un corto pedestal decorado con relieves de calaveras y tibias cruzadas y una columna cilíndrica estriada en vertical, rematada con un collarín circular y que conserva la estructura metálica de soporte de un farol, detalle que fue muy corriente en estas obras.

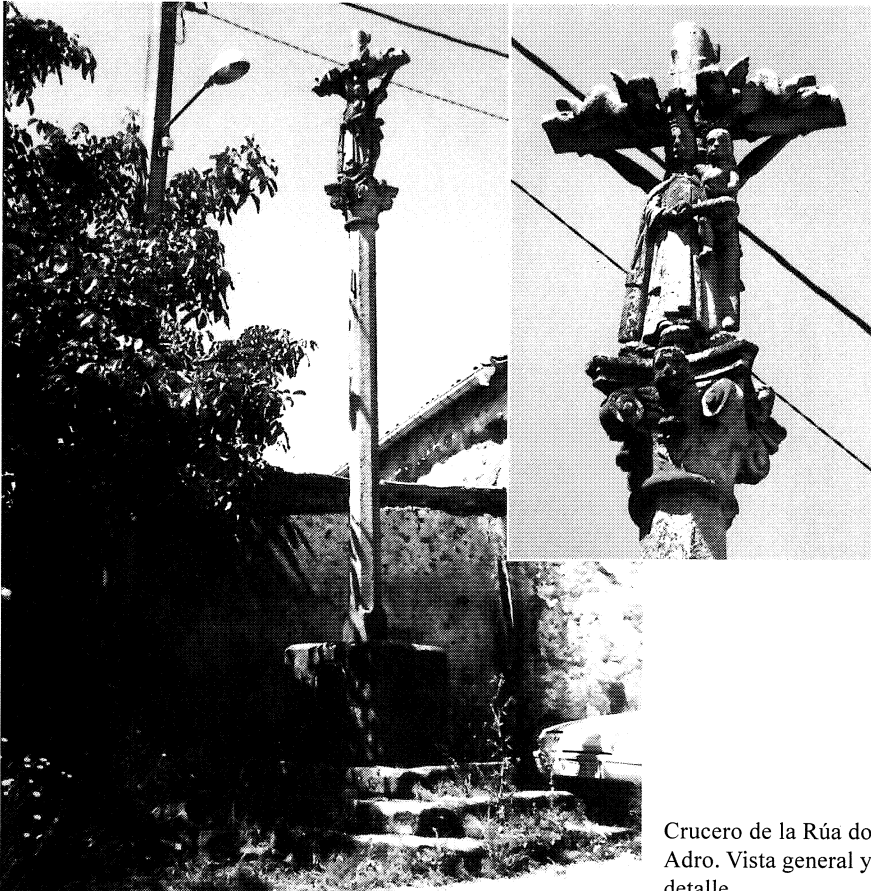
El remate del bonito capitel de orden compuesto se completa con una cruz grande de palos rectangulares con imágenes tradicionales de Cristo bajo cartela de INRI con corona metálica de espinas, tallado con poco detalle y pegado a la cruz, y de la Virgen de la Piedad, mejor esculpida, de actitud serena, colocada sedente en composición triangular con el Hijo colocado en su regazo.

Al pie del crucero aparece el *peto de ánimas* de buen tamaño sobre una basada cuadrangular que lleva pintada en negro una leyenda piadosa alusiva a las *ánimas*. La parte alta es una hornacina de arco de medio punto con el edículo protegido por una reja metálica y con remate de molduras. El retablo de madera policromada de vivos colores está presidido por Cristo en la cruz flanqueado de la Virgen y San Antonio y al pie de ambos, seis *ánimas* del Purgatorio. Su repisa aparece adornada frecuentemente con flores y con la presencia de patatas y frutas como constancia de la perviviente devoción popular.



Crucero con peto de ánimas da Vila. Vista general y detalle.

Dentro de la villa de Redondela, en la calle que conduce a la iglesia parroquial de Santiago, se encuentra un nuevo crucero. El crucero de la *Rúa do Adro*, obra de esbeltas formas, destaca por su artístico remate de cruz de largos palos cilíndricos nudosos y biselados con imágenes barrocas, meritorias y de manifiesta verticalidad de Cristo representado como muerto, colgado y separado de la cruz y de la Virgen Gloriosa con el Niño en brazos coronado por dos ángeles colocados en los palos trasversos de la cruz, en una representación muy corriente en la zona.

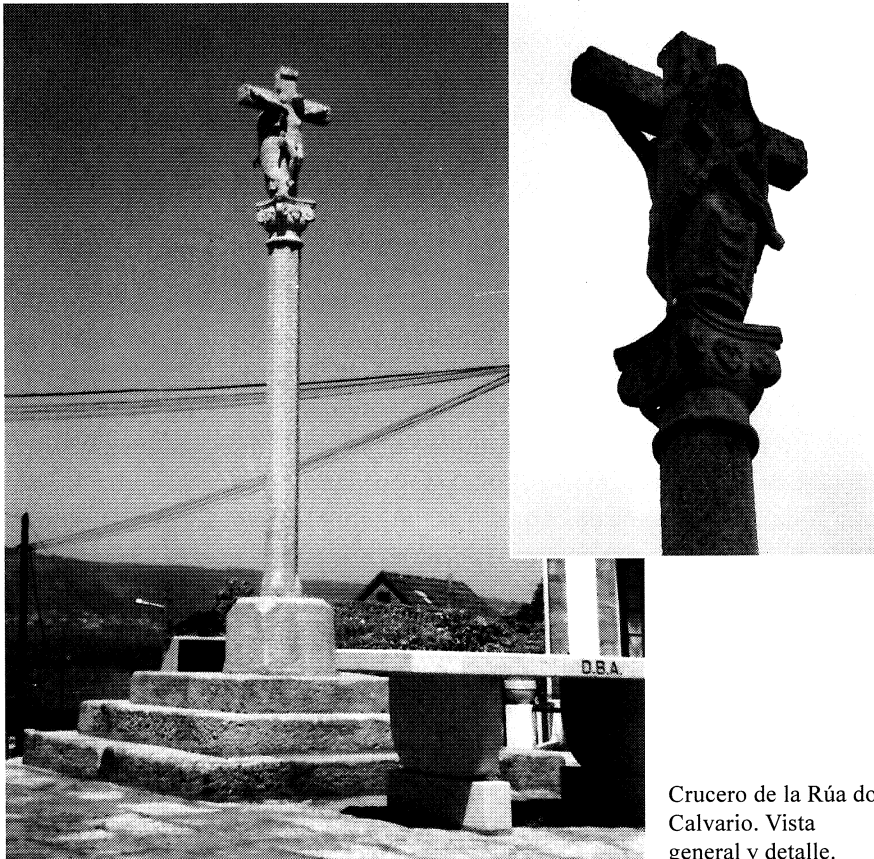


Crucero de la Rúa do Adro. Vista general y detalle.

El crucero se asienta sobre una sencilla plataforma de tres escalones cuadrados y un voluminoso pedestal cúbico con una borrosa inscripción de erección del año 1790 y dos alcancías metálicas de limosnas en mal estado en sus caras laterales. La columna es muy espigada y de perfecta sección octogonal mientras el capitel está decorado con cabezas aladas de angelotes en las caras y salientes volutas esquinales.

Municipio de Soutomaior

Dentro del municipio de Soutomaior, después de pasar por la capilla de la Virgen do Viso en el monte de A Peneda, el camino atraviesa la vieja



Crucero de la Rúa do Calvario. Vista general y detalle.

y conocida villa de Arcade por la rúa do Calvario, donde se encuentra un histórico crucero colocado en sitio visible y preferente, bien rehabilitado y realzado.

El crucero de Arcade lleva en una sencilla cruz de palos cuadrangulares dos imágenes de formas genuinas y desgastadas por el paso del tiempo. Al frente, efigie de Cristo colocado erguido, como vivo, bajo letrero de INRI, y en la parte posterior, imagen de la Virgen de la Piedad, colocada de pie, en composición romboidal con el Hijo de tamaño extremadamente pequeño, recurso formal muy utilizado por los canteros gallegos. El capitel es de forma cuadrangular y de decoración tradicional gallega de cabezas de angelotes y volutas esquinales.

La columna es de forma ochavada con remates biselados de bellota y con remate de collarín alto, el pedestal de forma cúbica con bordes altos biselados y la plataforma a base de triple grada cuadrada. Al frente lleva colocada de forma exenta una amplia y tradicional mesa de altar o *pousadoiro* sobre doble peana, agregada recientemente.

Municipio de Vilaboa

Tras recorrer las parroquias pontevedresas de Pontesampaio y Canicouva, el camino entra en el municipio de Vilaboa por la parroquia de Figueiredo. Muy cerca, en el lugar y plaza de O Toural, se encuentra uno de los *petos de ánimas* más interesantes y monumentales de Galicia.

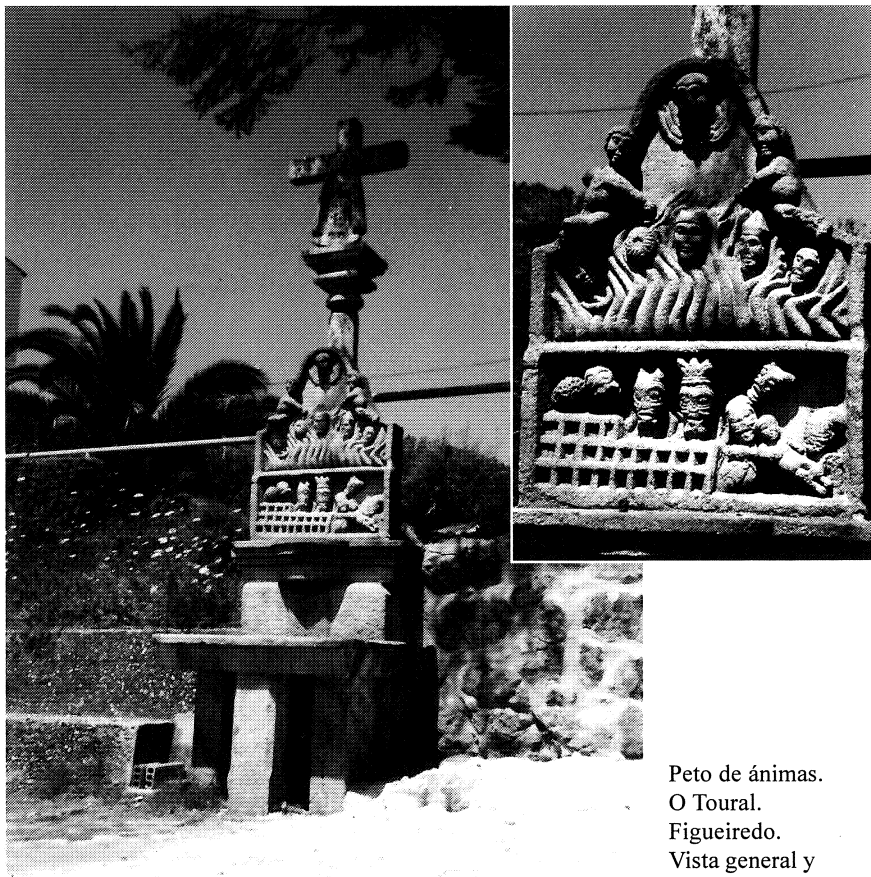
El *peto de ánimas* de O Toural es un notable ejemplar de tipo abierto, carente de edículo interior, colocado adosado a un muro, coronado por una columna ochavada de corta altura, un capitel de formas pesadas y molduras rectas y una cruz de palos rectangulares con la imagen frontal de la Virgen Inmaculada en postura orante, vestida de túnica de pliegues y amplio manto, sobre la clásica representación de la luna creciente.

El amplio retablo frontal consta de dos cuerpos con respectivos retablos pétreos de abundante y simbólica iconografía. En la parte inferior muestra una poco corriente representación del Infierno, presidida por Lucifer coronado que aparece acompañado por seis figuras de demonios y monstruos. En el cuerpo alto, presidido por un querubín alado, aparecen varias ánimas del Purgatorio entre las llamas, incluyendo un rey corona-

do y un obispo mitrado, en una mezcla igualitaria, destacando de manera singular la curiosa figura de la cabeza de un clérigo tonsurado vista por detrás.

Municipio de Pontevedra

Continuando el itinerario por las parroquias rurales de Tomeza y Salcedo, con abundantes cruceros y algún *peto de ánimas*, se entra en Pontevedra por el barrio del Gorgullón y calle de la Virgen del Camino, donde queda el crucero y el recuerdo de la capilla de ese nombre.



Peto de ánimas.
O Toural.
Figueiredo.
Vista general y
detalle.

En una pequeña plaza urbana de la ciudad se encuentra el crucero de As Cinco Rúas, típico ejemplar de la zona, de abundante iconografía y variada decoración simbólica, levantado sobre una alta plataforma octogonal de cuatro gradas y un pedestal cuadrangular moldurado en Escocia, con inscripciones de erección del año 1773 y de devoción de ánimas.

La columna, de sección octogonal, es alta y muy esbelta. En su parte inferior muestra las figuras desnudas de Adán y Eva cogiendo la fruta del árbol del Bien y el Mal, apareciendo a su derecha una amplia serpiente representando al Demonio. En un lateral se muestran dos ánimas del Pur-



Cruceiro de as Cinco Rúas. Vista general y detalle.

gatorio en actitud orante sobre una calavera y más arriba aparecen las imágenes de San Antonio con el Niño y la de San Miguel Arcángel.

El amplio capitel de orden compuesto se adorna con cabezas de angelote, volutas y acantos. La cruz de palos ochavados y extremos potenzados lleva al frente la imagen de Cristo con la cabeza caída hacia adelante y un franciscano abrazado a su costado, fruto de la tradición de las órdenes mendicantes, y de la Virgen del Socorro coronada por dos ángeles y con una piña en la mano para golpear al diablo, este último motivo iconográfico recurrente en los ejemplares de las *Rías Bajas*.



Crucero de Santa María. Vista general y detalle.

Varios otros importantes y meritorios cruceros se alzan en el casco urbano de Pontevedra; cualquiera de los ejemplares de la plaza de la Leña, ruinas de Santo Domingo, puente de A Barca, de la Galera, la Virgen del Camino o del Campillo podrían acompañar e ilustrar este recorrido.

En las proximidades de la iglesia de Santa María se levanta uno de los más antiguos, conocidos y meritorios cruceros tardomedievales gallegos. El histórico crucero de Santa María, hoy en la plaza de Alonso de Fonseca, estuvo inicialmente en la capilla de Santiaguíño do Burgo. La cruz es de decoración gótica flamígera con sus extremos decorados en cuatro pétalos de flor vuelta con remates de semiesferas. Las imágenes de Cristo y de la Virgen con el Niño en brazos, colocadas bajo pequeñas umbelas o doseletes góticos, son de talla delicada y pequeño tamaño, estando acompañadas de otras cuatro figuras todavía más pequeñas, una de ellas del Apóstol Santiago, colocadas a los cuatro vientos al pie de la cruz.

El capitel, considerado el original de la obra, es de forma cuadrangular decorado en sus caras con el escudo de Pontevedra, dos anclas cruzadas, una concha de venera y un escudo episcopal, con remate bajo de faldilla almenada.

El resto de los elementos de la obra, columna de clásica sección cuadrada-ochavada-cuadrada con biseles en punta de flecha, pedestal de forma cúbica con remate de ligera moldura de bocel y plataforma de tres gradas de forma octogonal, son de época posterior.

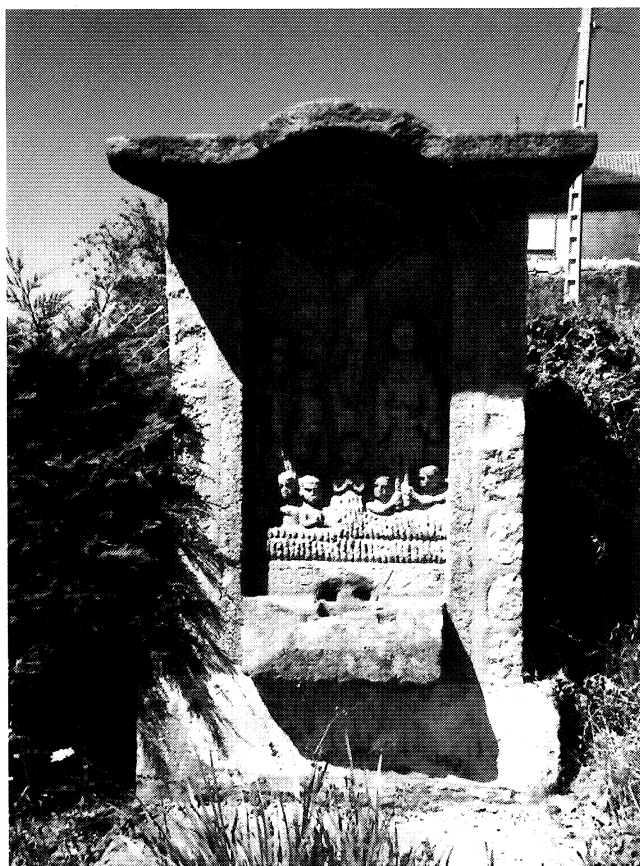
Municipio de Barro

Tras abandonar Pontevedra por el puente do Burgo sobre el río Lérez y cruzar las parroquias de Lérez, Alba y Cerponzóns donde otros interesantes y notables cruceros marcan la ruta, el *Camino Portugués* entra en el municipio de Barro donde sigue prácticamente un itinerario paralelo a la actual carretera de Pontevedra a Santiago de Compostela, atravesando las parroquias de Portela, Agudelo y Perdecanaí, donde también se levantan típicos cruceros.

En la parroquia de Barro se encuentra el *peto de ánimas* de Porráns, amplia construcción de finales del siglo XVIII, colocada sobre un ribazo a orillas de la carretera. Consta de un cuerpo cuadrangular de sillares encintados que enmarcan una amplia hornacina de arco de medio punto con un

relieve pétreo en el que aparecen una serie de cinco ánimas del Purgatorio purgando sus pecados entre las llamas. Sobre ellas aparece una imagen de Cristo colgado de la cruz y flanqueado por las imágenes de los tradicionales intercesores: la Virgen del Carmen con escapulario y el Niño en brazos, y San Francisco con cordón y hábito, en una clásica composición de figuración sencilla e ingenua y de corte popular.

La obra se remata con una cornisa moldurada de forma ondulada a la que parece faltar la cruz de remate, mientras que en su parte baja lleva la inscripción de erección del año 1790 y un antepecho o repisa saliente que muestra en su frontal los restos del cajón de limosnas.

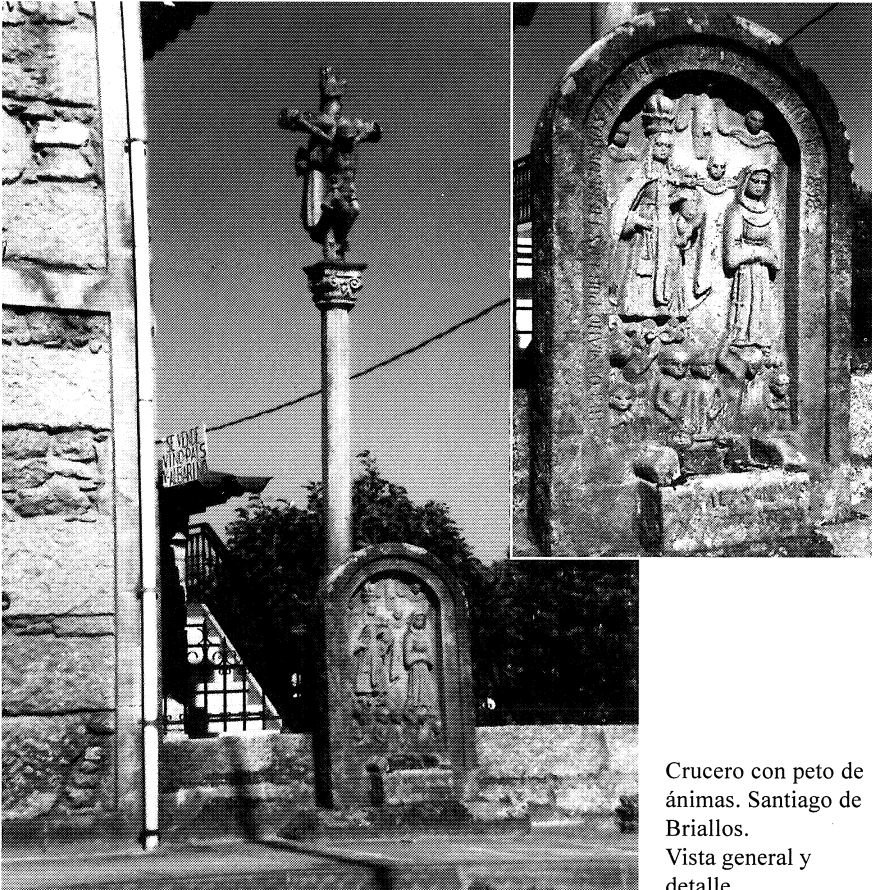


Peto de ánimas.
Porráns.

Municipio de Portas

Ya dentro del municipio de Portas, zona de buenos cruceros, en una encrucijada cercana a la iglesia parroquial de Santiago de Briallos, dentro de una propiedad particular al borde de la carretera a Santiago de Compostela, se levanta una interesante obra combinada de crucero y *peto de ánimas*.

Al frente, va colocado el peto de ánimas, colocado exento del crucero, consistente en una amplia hornacina de arco de medio punto con un historiado relieve pétreo con restos de policromía bermellón, mostrando



Crucero con peto de ánimas. Santiago de Briallos.
Vista general y detalle.

seis ánimas del Purgatorio entre las llamas pidiendo ser rescatadas por la Virgen coronada con el Niño en brazos y San Francisco con capucha y hábito talar, apareciendo encima el Espíritu Santo en forma de paloma y varias cabezas de querubines, todo ello de labra detallada y artística, de canon clásico y de apreciable calidad. En el marco de la hornacina aparece la inscripción hecha por el presbítero Francisco Fontán el año 1790. En la parte inferior lleva un cajón de limosnas con inscripción alusiva de ánimas.

Detrás se encuentra el crucero colocado sobre un pedestal de forma tronco-cónica y una columna octogonal iniciada con un sobrepedestal de adornos florales y rematada de collarín circular. El capitel cuadrangular, es de decoración elegante y remata con un ábaco curvilíneo. La cruz, alta y de forma latina, de palos cilíndricos nudosos lleva dos artísticas imágenes de Cristo bajo letrero de INRI de formas estilizadas, mostrado muerto y descolgado de la cruz y de la Virgen de las Angustias de buen tamaño, amplio manto de vuelo hasta los pies, clavado su corazón con siete puñales pétreos y colocada en posición frontal de manos juntas sobre una peana de gajos.

Municipio de Caldas de Reis

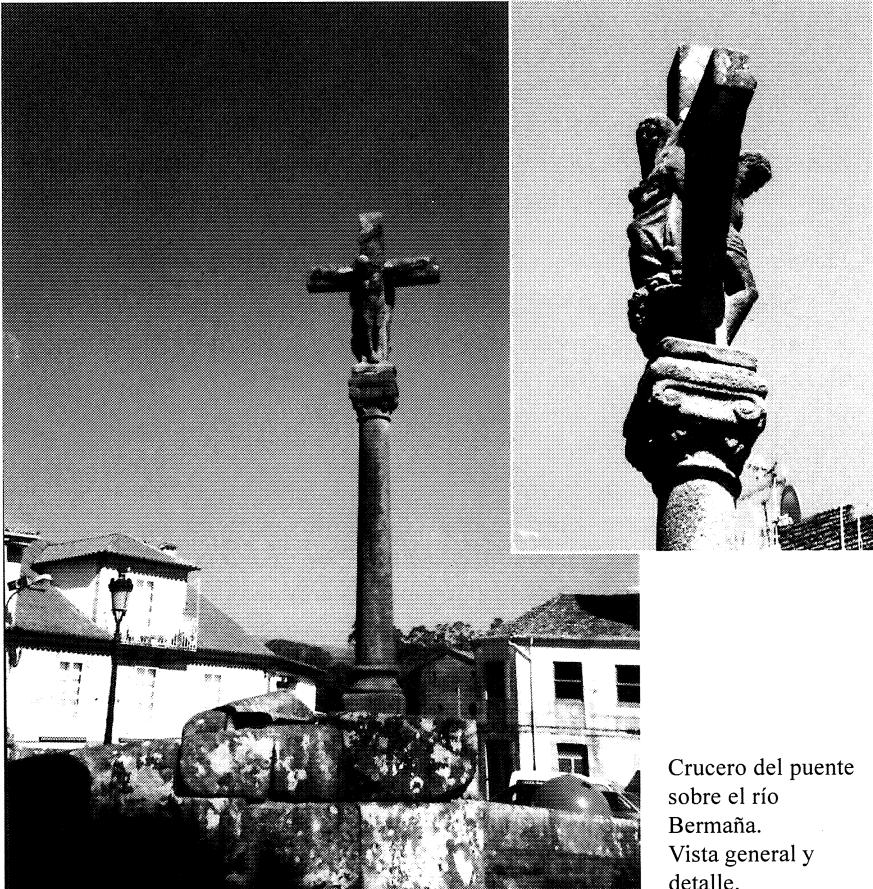
El camino entra pronto en la termal villa de Caldas de Reis en cuyo antiguo puente sobre el río Bermaña se encuentra un conocido crucero, uno de los pocos que se conservan de los que adornaron y sacralizaron los puentes medievales gallegos.

El crucero del río Bermaña carece de plataforma y pedestal al estar colocado directamente sobre un muro de sillares en el medio del puente. La columna, corta y de perfecta sección circular, se inicia con un sobrepedestal a modo de sencilla base ática y remata con un collarín circular.

El capitel comienza en la forma de la columna y sigue de forma cuadrangular, amplio y escalonado con decorado adornos florales inferiores y pequeñas volutas esquinales. La cruz, de sección cuadrada lisa, muestra dos imágenes de buen gusto, de poco relieve y con restos de pintura, de Cristo con corona, melena y barba bajo letrero de INRI, pegado al madero, con los brazos horizontales y las manos abiertas y de la Virgen de Dolores en postura lateral de manos unidas, vestida de movido manto y colocada sobre peana de querubín.

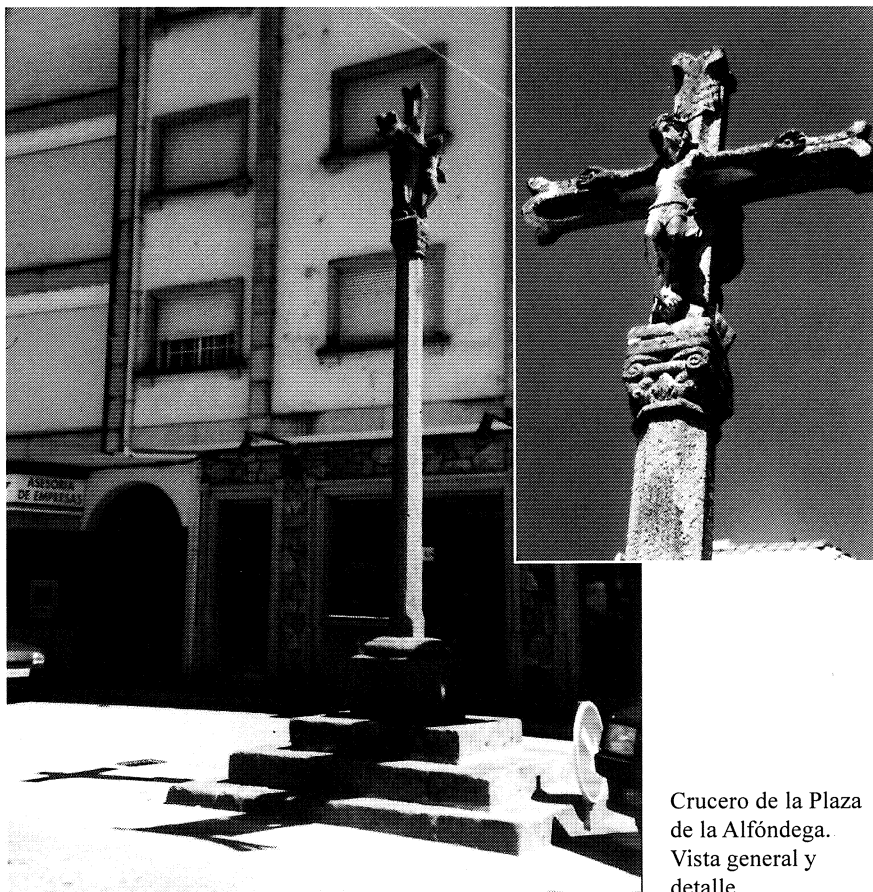
Dentro del casco urbano de Caldas, entre otros ejemplares de interés, se encuentra el crucero de la plaza de la Alfóndega, obra histórica y de notable antigüedad datada el siglo XVII, ejemplar tradicional conocido en la zona como crucero dos Mantidos.

Se asienta sobre una protegida plataforma de dos gradas cuadradas y un amplio pedestal de forma cúbica con remate alto de moldura de bocel. La columna comienza siendo de sección cuadrada y pasa pronto a sección ochavada mostrando la figura tallada de San Roque colocada sobre peana en un lateral, lo que denota alguna restauración mal hecha.



Crucero del puente
sobre el río
Bermaña.
Vista general y
detalle.

El capitel, de forma cuadrangular y estilo antiguo adornado con volutas y decoración sogueada. La cruz es de forma casi griega y de palos acanalados con marcados remates florenzados de botón central. Al frente lleva la imagen de Cristo de talla corta colocado serenamente en la cruz, con la cabeza ladeada a la derecha, paño de pureza de amplio nudo, las manos abiertas y los pies clavados montados en franca rotación y en el reverso una imagen de la Virgen Gloriosa con corona imperial, el Niño en brazos y colocada sobre peana de dos angelotes.



Crucero de la Plaza de la Alfóndega. Vista general y detalle.

Continuando por los bonitos paisajes de la parroquia de Santa María de Bemil con nuevos cruceros, el camino sigue hasta la parroquia de Carracedo donde junto a la iglesia de Santa María se encuentra un adornado crucero formando un tradicional calvario con otras dos cruces laterales más pequeñas y sencillas, de sección ochavada, desnudas de figuras y posiblemente colocadas en época posterior.

El crucero de Santa María de Carracedo está levantado sobre una amplia y alta basada de bloques de piedra y una plataforma de dos gradas octogonales. El pedestal es bajo y está decorado con calaveras y tibias



Calvario. Santa María de Carracedo. Vista general y detalle.

cruzadas. La columna se inicia con un amplio sobrepedestal enmarcado con variados relieves simbólicos y sigue cilíndrica con gruesos canales verticales y con las figuras de dos santos graciosamente tallados del lado de la Virgen, lo que nuevamente indica una restauración inadecuada. Al frente lleva exenta una mesa de ofrendas o *pousadoiro* colocada sobre doble peana.

El capitel es amplio y decorado con cuatro grandes cabezas aladas de angelotes. La cruz es de palos ochavados con remates florenzados y lleva en el anverso una imagen de Cristo de canon esbelto, muy descolgada del madero y mutilada de una pierna y en el reverso una imagen de la Virgen de la Asunción, de menor tamaño y colocada más baja que Cristo, dándole así menor preeminencia que al Crucificado, otro de los recursos formales utilizado con frecuencia por los canteros.

Municipio de Valga

Dentro de las fértiles tierras del valle de municipio del Valga, zona de buenos cruceros, y en la parroquia de Setecoros se encuentra el *peto de ánimas* de O Pino. Se trata de un interesante y llamativo ejemplar, muy conocido en la zona, situado a orillas de la carretera de Pontevedra a Santiago de Compostela, alzándose en lugar visible aunque con mala conservación, protegido por una estructura cuadrada de piedra rodeada de una amplia reja metálica. Se inicia con un cuerpo bajo de sólida basada cuadrangular con remate de cornisa moldurada y al frente muestra un amplio cajón de limosnas con su tapa metálica.

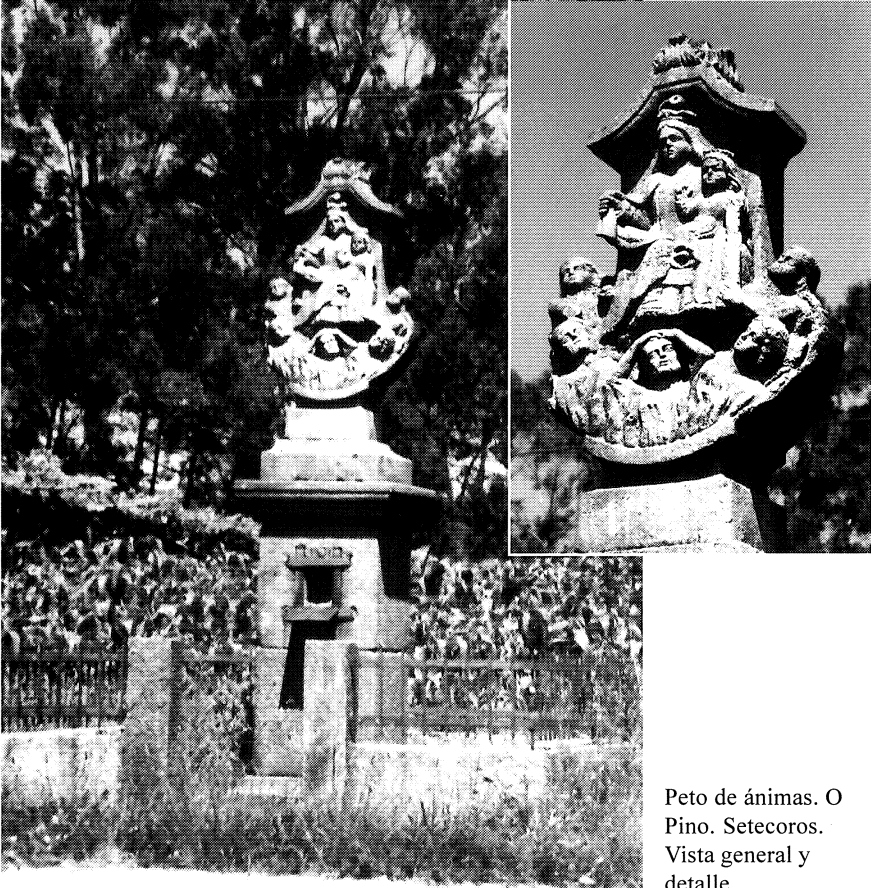
El cuerpo alto es de formas curvilíneas, mostrando un retablo abier-to de piedra y de formas dinámicas, con el busto de cinco ánimas en variadas posturas entre las llamas del Purgatorio, mientras en la parte superior aparece una amplia y expresiva imagen de la Virgen con el Niño en brazos, ambos coronados. Se remata con cornisa moldurada de formas curvilíneas y muestra los posibles restos de un pedestal que parece haber perdido la cruz de coronamiento.

Después de recorrer la parroquia de Xanza, donde otros cruceros acompañan la ruta, el camino pasa por la iglesia de San Miguel de Valga. El crucero de Valga, bonita y esbelta obra del siglo XVIII, se encuentra en un cruce cercano a la iglesia parroquial, colocado al final de una amplia

escalinata con una conocida fuente a sus pies, adornada con un moderno retablo de abundante simbología.

Sobre una plataforma escalonada de tres gradas y un pedestal de forma prismática de caras enmarcadas, se asienta una larga y esbelta columna que se inicia con un prisma cuadrangular enmarcado y sigue de sección ochavada hasta su remate en que recupera la forma cuadrada.

El capitel es de esquema jónico con detallada y cuidada decoración de cabezas en sus caras y volutas y conchas de veneras en las esquinas. La cruz es de sección circular lisa, con sus extremos cortados a bisel y las



Peto de ánimas. O
Pino. Setecoros.
Vista general y
detalle.

imágenes son la de Cristo con un monje franciscano mutilado a su costado, con sus piernas muy flexionadas, tallado de manera meritoria estando prácticamente apoyado en tres puntos de la cruz, casi colgado del aire, y de la Virgen Gloriosa, con corona de piedra, vestida de túnica y manto, colocada en presentación frontal, rígida y simétrica sobre peana de querubín.

Municipio de Pontecesures

Dentro de este pequeño municipio, donde se une la Ruta Marítima del Mar de Arousa, se encuentra el crucero de San Lázaro, colocado cerca



Crucero de San Miguel de Valga. Vista general y detalle.

de la iglesia de San Xulián y del puente sobre el río Ulla. El crucero de la Obra Pía de San Lázaro, también llamado de San Luis, es una notable y conocida obra, reputada de principios del siglo XVI, que, desde su primera instalación frente a la desaparecida capilla de San Lázaro pasó por varios emplazamientos hasta el actual coincidiendo con el Año Santo de 1964.

La cruz de buen tamaño, de forma latina y de palos cuadrangulares se decora con artísticas imágenes de Cristo de expresión patética, colocado erguido y expuesto más que colgado, bajo cartela de INRI y de la Virgen de la Piedad recogiendo al Hijo en el regazo, de buen tamaño y en una clásica



Crucero de San Lázaro. Vista general y detalle.

composición frontal por razones culturales. El capitel, alto y tallado en la columna, está decorado con cabezas orladas y volutas esquemáticas.

La columna que se inicia con un cuadrángulo enmarcado y sigue octogonal recoge una abundante decoración donde aparecen las figuras de varios santos y peregrinos así como diversos relieves de atributos de la Pasión. La plataforma y el pedestal son de elaboración moderna y se encuentran tapados por la vegetación floral dentro de un cuadrado de piedra protegido por cadenas.

Municipio de Padrón

El *Camino Portugués* entra a continuación en el municipio de Padrón donde la villa, muy ligada a la ruta de peregrinación, guarda innumerables recuerdos jacobeos. El crucero do Fondo da Vila, situado en un privilegiado emplazamiento en la plaza urbana de ese nombre, es uno de los ejemplares más conocidos y meritorios de la ruta, siendo una posible obra de finales del siglo XVI.

Se yergue sobre una protegida plataforma de tres gradas de forma cuadrangular, siendo el pedestal de forma prismática y de corta altura decorado con calaveras, huesos y salamandras. La columna se inicia con un prisma cuadrangular con relieves decorativos y sigue de sección octogonal con las figuras labradas con detalle y gracia y desviadas del frontal, de Santiago peregrino con bastón y sombrero y un santo con los símbolos eucarísticos.

El capitel es de forma cuadrangular, tallado junto con la cruz y decorado con leves volutas y adornos florales. La cruz es amplia, de forma griega y muy decorada con canales longitudinales y extremos ensanchados en potencia y muy trabajados. Al frente lleva la imagen de Cristo en postura tradicional con cabeza caída a la derecha, corona de espinas y en este caso un halo o aureola tras la cabeza y letrero de INRI, y detrás una imagen de la Virgen de la Piedad de buenas proporciones y también con no frecuente cartela de INRI.

A poca distancia de la villa, en una desviación de la carretera que lleva al municipio de Rois, se encuentra la capilla de Santiaguíño do Monte en el monte San Gregorio con un entorno natural de gran belleza y de resonancias jacobeanas.

El crucero de Santiaguño do Monte es una obra sencilla y atractiva, tradicional y de gran encanto, cuyo mayor interés reside en el lugar de culto donde está situada y su relación con la ruta jacobea, cristianizando un lugar de antiguos ritos paganos.

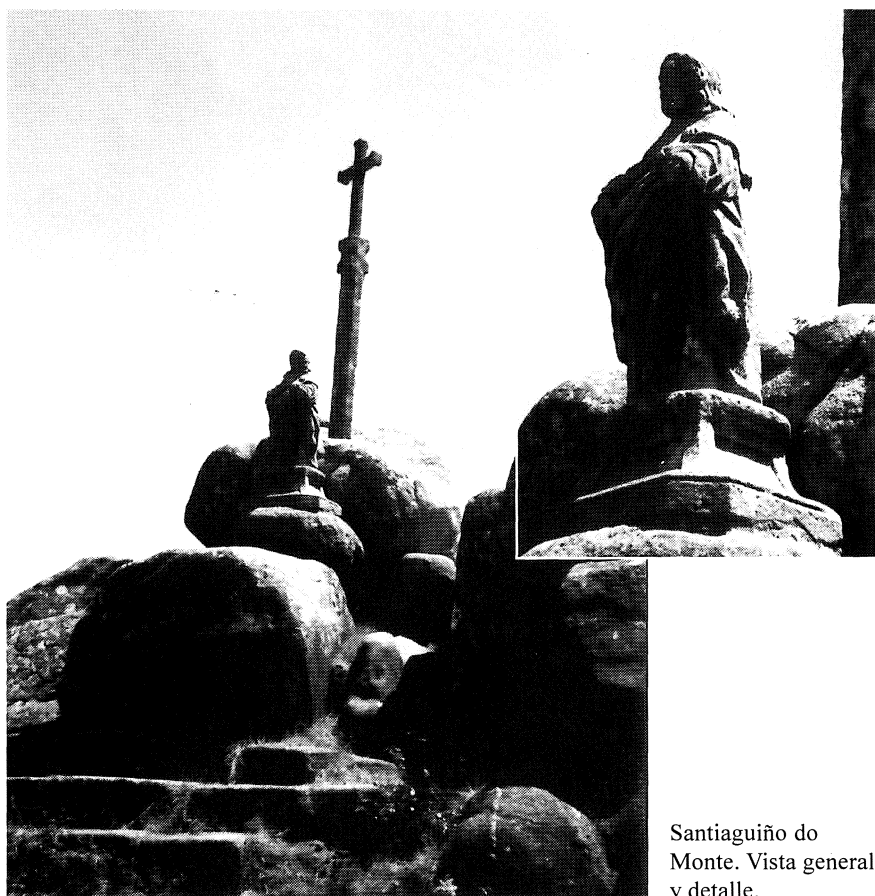
Carece de plataforma y pedestal, estando la corta columna de sección octogonal asentada directamente sobre un amplio peñasco, el más alto de un grupo de rocas, rematando en un capitel de sencillas formas molduradas y en una esbelta cruz de marcada forma latina, extremos po-



Crucero de la Plaza do Fondo da Vila. Vista general y detalle.

tenzados y desnuda de imágenes. En su parte delantera y situada sobre una roca más baja aparece una buena figura de cuerpo entero y bulto redondo del apóstol Santiago portando la esclavina con conchas de venera y colocado sobre una amplia peana trapezoidal.

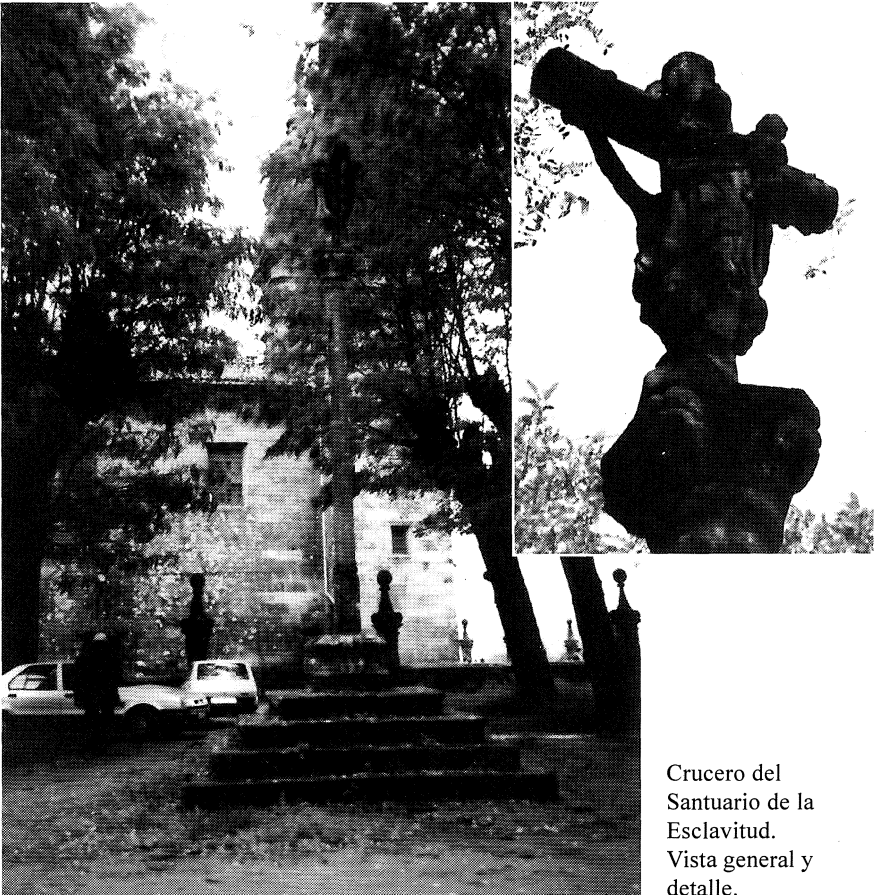
El camino de peregrinación sigue por la parroquia de Iria Flavia, antigua sede episcopal, en cuyo sugerente cementerio y otros lugares del camino como Longais, Pousa, Quintáns, Porta dos Mariños y Pazos se levantan varios meritorios y antiguos cruceros. Dentro de la parroquia de



Santiagoño do Monte. Vista general y detalle.

Cruces se encuentra el tradicional y conocido santuario barroco de la Virgen de la Esclavitud con su fuente milagrera, cuyo elevado y sombreado atrio se adorna con un artístico crucero.

El crucero de la Esclavitud es un señero y esbelto ejemplar del siglo XVIII, de posible autoría del escultor José Ferreiro. Sobre una amplia plataforma de cinco escalones cuadrangulares de bordes bocelados y un elegante pedestal de estilo toscano con decoración de placas y moldura de mediacaña, se asienta la alta y fina columna iniciada con un prisma cua-



Crucero del
Santuario de la
Esclavitud.
Vista general y
detalle.

drangular enmarcado, seguida de sección octogonal adelgazando en altura y rematando con un collarín denticulado.

El capitel es de forma cuadrangular con abundosa decoración vegetal, caulícolos y racimos de uvas. La cruz es de palos cilíndricos con nudos y lleva dos clasicistas, minuciosas y buenas imágenes: Cristo de canon académico y perfecta anatomía, con la cabeza inclinada hacia adelante y las piernas flexionadas y de la Virgen con el Niño en brazos, de hermosas facciones, manto de pliegues detallados, colocada sobre peana de tres cabezas de angelotes.



Crucero da Rúa de Francos.
Vista general y detalle.

Municipio de Teo

Tras un breve recorrido por la parroquia de Ribasar en el municipio de Rois, el camino entra en el limítrofe municipio de Teo por la parroquia de Calo, lugar del antiguo Castro Lupario. Entre los abundantes cruceros y *petos* del municipio, junto a la capilla del Espíritu Santo, está situado uno de los más conocidos, interesantes y antiguos cruceros de Galicia.

El crucero de Rúa de Francos es una obra de aparente rusticidad y sencillez, al mismo tiempo que sugerente y de gran interés, tratándose para algunos estudiosos de una cruz gótica de altar aprovechada para ser montada como crucero.



Crucero de la Capilla da Madalena.
Vista general y detalle.

La cruz es de buen tamaño, con canales en sentido longitudinal y remates abultados, también trabajados con estrías y rematados con pequeñas semiesferas. La única imagen de Cristo crucificado, de formas arcaicas y distorsionadas, coronado de espinas, crucificado con tres clavos, mostrando una franca *rotación* en sus pies montados, y con largo paño de pureza, se acompaña de cuatro rudimentarias figuras más pequeñas y de difícil identificación, colocadas en el arranque de la cruz, pudiendo tratarse de una doble representación del Calvario, o sea de la Virgen y San Juan al pie del Crucificado.

La obra carece de capitel, asentándose la cruz sobre una gruesa y corta columna de aristas biseladas que lleva al frente una cruz grabada y una tosca plataforma de dos gradas de forma irregular.

Municipio de Ames

El camino hacia Compostela prosigue por la parroquia de Biduido pasando por el histórico lugar de Milladoiro donde se encuentra la capilla de la Madalena, templo muy visitado por los peregrinos de la ruta jacobea.

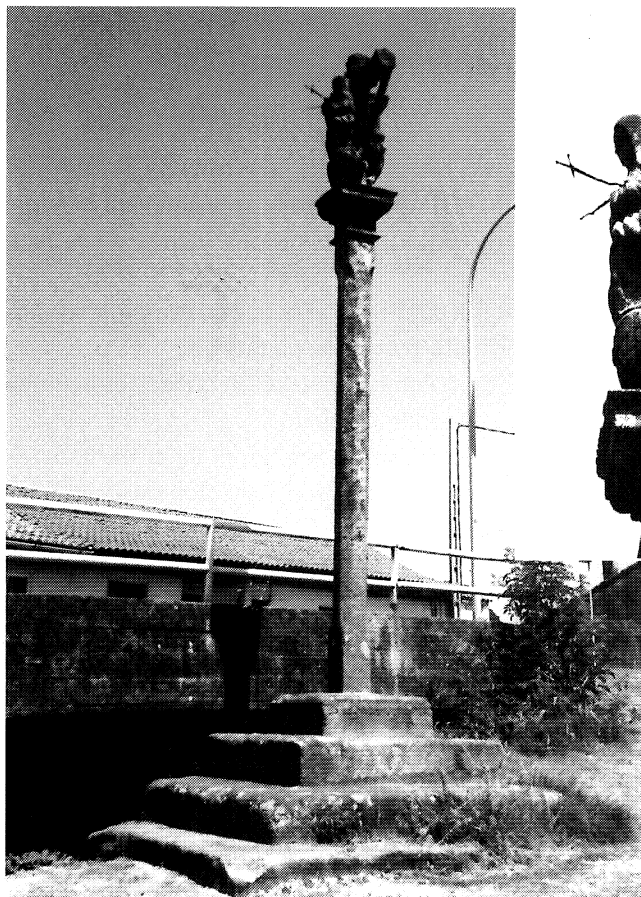
Frente a la pequeña y sencilla capilla se alza el crucero de la Madalena, ejemplar que al ser rehabilitado perdió la plataforma y el pedestal, quedando ahora asentada la sólida columna de sección cuadrada-octogonal-cuadrada directamente sobre el asfaltado suelo.

Carece igualmente de capitel, haciendo sus veces un collarín octogonal donde va colocada una cruz de forma latina y sección cuadrangular con sus caras enmarcadas. Las efigies de la cruz son sencillas y sugerentes; al frente, Cristo clavado con las manos cerradas, colocado muy estático y pegado al madero y con su cabeza muy caída a la derecha; en el reverso, una doliente Virgen de la Piedad en composición vertical con el Hijo de amplias proporciones mostrando un halo o aureola tras su cabeza.

Municipio de Santiago de Compostela

Después de pasar por Ponte da Rocha dentro de la parroquia de Conxo, la ruta entra en Santiago de Compostela por A Choupana donde, al borde de la carretera, cerca de la capilla de Santa Marta, se halla un nuevo e interesante crucero.

El crucero das Sete Espadas, obra barroca de principios del siglo XVIII, es así conocido por la imagen de la Virgen de las Angustias colocada en el anverso de la cruz sobre una amplia peana de nube con inscripción piadosa, en expresión dolida de manos juntas y que sólo conserva dos de las siete espadas metálicas originales que llevaba clavadas en su pecho. La cruz de palos cilíndricos nudosos, imitando la madera de una rama de árbol, lleva en el anverso una imagen de Cristo de formas barrocas con corona de espinas.



Crucero das Sete Espadas. Vista general y detalle.

El resto de los elementos son de gran sencillez, plataforma cuadrangular de tres gradas, pedestal prismático de corta altura y columna que inicia y remata de sección cuadrada, siendo de sección ochavada por rebaje de sus aristas. El capitel es de sencilla hechura de época, iniciado de forma cuadrada y rematado con molduras de filete y cuarto bocel.

Prosiguiendo la ruta se pasa la Puerta Faxeira, la robleda de Santa Susana y se llega a la Alameda donde se encuentra el último crucero elegido dentro de este itinerario hacia la Catedral, sin olvidar los variados y



Crucero de O Gaio.
Alameda de Santiago.
Vista general y
detalle.

meritorios ejemplares conservados dentro de la urbe como los de Bonaval o do Home Santo, posiblemente el más importante de los cruceros gallegos, el de San Pedro, el de San Lázaro, de Ramírez, de Santa Clara y de San Marcos, entre otros.

El crucero de O Gaio es una obra datada el siglo XVII, siendo trasladado en ese siglo hasta el final del paseo de la Herradura desde su antiguo emplazamiento junto a una capilla del lugar de A Rocha, en la salida a Padrón, donde entonces contaba con un peto de ánimas en su pedestal. Se levanta sobre una plataforma de dos gradas cuadradas colocadas sobre el césped y un sólido pedestal de forma cúbica. La columna inicia con un prisma cuadrangular o sobrepedestal con la inscripción de mandado hacer el año 1672 por devoción de Domingo Bar (conocido por O Gaio) y sigue de sección octogonal por biselado de aristas.

El capitel es de forma cuadrangular y de corta altura a base de sencillos filetes o molduras rectas escalonadas. La cruz es amplia, de sección ochavada y con sus extremos potenziados y adornados en roseta. Imagen de Cristo representado más vivo que muerto, colocado muy erguido con la cara francamente elevada hacia el cielo, cabeza con larga melena de rizos, brazos horizontales, manos abiertas y amplio paño de pureza; en el reverso, bonita imagen de la Virgen con manto de movidos pliegues y el Niño de graciosa figuración en su brazo derecho.

EPÍLOGO

Este recorrido a través de una variada serie de cruceros y petos de ánimas es un modo complementario y distinto de realizar la peregrinación a Santiago, que nos permite además conocer esta parte importante del patrimonio cultural, histórico y religioso de nuestra *Comunidad* que constituye una de las señas de identidad del paisaje gallego.

Los cruceros y los petos de ánimas son obras muy vulnerables por diversas circunstancias, entre ellas por su propia composición formal, por su situación exenta, aislada y eminentemente rural, y más todavía por las crecientes obras viarias y de infraestructura que muchas veces se acometen sin el menor respeto a estas construcciones y otras similares.

Es de desear que la Ley del Patrimonio Cultural de Galicia, del 30 de octubre de 1995, no sea una de tantas declaraciones de buenas intenciones y se convierta en el instrumento adecuado para la protección de éstos y demás bienes de ese patrimonio.

Muchos fueron los poetas que dedicaron sus sentidos versos al crucero: Rosalía, Ramón Cabanillas, Amado Carballo, Lamas Carvajal, Eduardo Pondal, Noriega Varela, Manuel Antonio. Podemos terminar este recorrido con unas palabras tomadas de Castelao, el gran estudioso de los cruceros y siempre referencia obligada cuando se habla de ellos:

*¿Tendes reparado nos nosos cruceiros aldeáns?
Pois reparaide.
Reparade nos cruceiros e descubriredes moitos tesouros.*

BIBLIOGRAFÍA

A) SOBRE EL CAMINO PORTUGUÉS

XUNTA DE GALICIA.- *Camiños portugueses de peregrinación a Santiago. Tramos gallegos*. Santiago 1993.

GARCÍA BAYÓN, CARLOS.- *Los Caminos de Santiago en Galicia*. Biblioteca Gallega 1991.

LÓPEZ GÓMEZ, FELIPE-SENÉN.- *Roteiros de Compostela. Galicia-Portugal*. A Coruña 1993.

EDICIÓN DE LA VOZ DE GALICIA.- *Rutas y ciudades de Galicia. Caminos de Santiago*. A Coruña 1995.

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL.- *Santiago en los caminos históricos de Galicia*. Mapa escala 1:250.000. 1993.

SARMIENTO, FRAY MARTÍN.- *Viaje a Galicia (Año 1745)*. Museo de Pontevedra 1975.

B) SOBRE LOS CRUCEROS Y PETOS DE ÁNIMAS DE LA RUTA

CASTELAO, ALFONSO R.- *As Cruces de Pedra na Galiza*. Editorial Galaxia. Vigo 1984.

LAREDO VERDEJO, JOSÉ M.- *Os Nosos Cruceiros*. Boreal-Xuntanza Editorial. A Coruña 1993.

FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NÚÑEZ, ESTANISLAO.- *Cruces e cruceiros de ánimas de Galicia*. Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxía. Vigo 1996.

ERIAS MARTÍNEZ, ALFREDO.- *Debuxos de Galicia (II). Cruceiros*. Briga Edicións. Betanzos 1997.

CARRERAS CANDI, FRANCISCO.- *Geografía General del Reino de Galicia*. Editorial Alberto Martín. Barcelona 1936.

VALLE PÉREZ, JOSÉ C.- *Gran Enciclopedia Gallega. Voz Cruceiros*, tomo 7. *Voz Peto de ánimas*, tomo 24, Begoña Bas López. Diversa información genérica a lo largo de 32 tomos. Santiago - Gijón 1974-1978.

BURGOA FERNÁNDEZ, JUAN J.- *Los cruceros del Camino Inglés*. Trabajo incluido dentro de la publicación colectiva *O Camiño Inglés e as rutas atlánticas a Compostela*. Aulas no Camiño. Servicio de Publicacións da Universidade da Coruña. Ferrol 1997.