

## PRESENTACIÓN

Este volumen de ACTAS recoge varias ponencias y todas las comunicaciones presentadas al I Seminario Internacional EL TEATRO Y SU ENSEÑANZA/O TEATRO E O SEU ENSINO, celebrado en La Coruña los días 28, 29 y 30 de septiembre de 1992. El resto de las ponencias ya han sido publicadas en el nº 3 de la revista *LENGUAJE Y TEXTOS*, que coeditan la Universidad de La Coruña, la Sociedad Española de Didáctica de Lengua y Literatura y la Universidad de Las Palmas.

Este tomo de Actas agrupa tres tipos de intervenciones: las ponencias de José Romera Castillo, Manuel Lourenzo, Robert Lima y Alfredo Rodríguez López-Vázquez, y la comunicación de Arturo Delgado proponen acercamientos críticos a diversos aspectos del teatro: el repertorio bibliográfico —ya cuantioso y sin duda importante por las perspectivas críticas que abre— de los estudios semióticos sobre el teatro; la visión del ocultismo a través de la historia teatral española; las formas de expresión del mito clásico en el teatro español clásico y actual, y una forma de teatro en la que la música es esencial: la ópera. Se trata, como se ve, de contemplar y analizar el teatro como un sistema de signos, ritos y mitos que van más allá de los planteamientos escolares basados en la biografía de autores y de corrientes literarias.

El segundo grupo de estudios, que comprende las comunicaciones de A. Herro, M. Pérez, R. Cabo y S. López-Abadía estudia los tratamientos didácticos del teatro dentro del mundo educativo: se trata, pues de un tipo de planteamiento en el que el teatro es la vía o vehículo para ahondar en los procesos educativos, ya sean los mecanismos de transmodalización, la enseñanza de la lengua materna o la didáctica de lenguas extranjeras a través del análisis o de la práctica teatral.

Por último, las comunicaciones restantes exponen diversas experiencias teatrales que se han llevado a cabo en los últimos años en el entorno educativo gallego, incidiendo en cuestiones de tipo práctico, desde la comprensión de hechos literarios hasta las cuestiones relacionadas con la puesta en escena por parte de grupos teatrales surgidos en el ámbito mismo de la educación.

El lector podrá comprobar que por encima de estas agrupaciones genéricas hay relaciones importantes entre unos y otros planteamientos. En el fondo de todos ellos está la unidad de lo teatral, que subsiste por encima de sus aplicaciones, y las explica, integra y enriquece. La Comisión Organizadora del Seminario entiende que con esta publicación se llena una laguna importante en los estudios sobre el tema y se sientan las bases para mantener y profundizar las relaciones entre el hecho teatral y el hecho educativo.

La Comisión Organizadora quiere hacer constar también su agradecimiento al Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de La Coruña, y al Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña, por su generosa aportación económica para la celebración de dicho Seminario.