



FACULTADE DE CIENCIAS DA SAÚDE

GRAO EN TERAPIA OCUPACIONAL

Curso académico 2010-2011

TRABALLO FIN DE GRAO

**La adecuación de utilizar soporte audiovisual
en el entrenamiento de los talleres de cuidado
de la ropa en personas con daño cerebral
adquirido**

Alba Fernández Varela

Data: 5 de Julio del 2011

Directores del trabajo

Encarnación Díaz Martínez

Vicente Cabarcos Dopico

ÍNDICE

1. Resumen estructurado.....	5
2. Introducción.....	7
3. Objetivos.....	15
4. Revisión bibliográfica.....	15
5. Material y métodos.....	
5.1 Tipo de estudio.....	17
5.2 Entrada al campo.....	17
5.3 Selección de informantes.....	19
5.4 Recogida de datos.....	22
5.4.1 Soportes audiovisuales.....	22
5.4.2 Escalas de valoración.....	24
5.4.3 Observación.....	24
5.4.4 Cuestionarios.....	26
5.5 Período de estudio o cronograma.....	27
5.6 Rigor y credibilidad de la investigación.....	28
5.6.1 Criterios para asegurar el rigor y la credibilidad.....	28
5.6.2 Estructuración de las sesiones realizadas.....	29
5.7 Análisis de datos.....	34

6. Resultados.....	35
6.1 Resultados de los soportes audiovisuales y las escalas de valoración	35
6.2 Resultados obtenidos a través de la observación.....	43
6.3 Resultados obtenidos a través de los cuestionarios de satisfacción.....	62
7. Conclusiones.....	65
7.1 Conclusiones extraídas a partir de la utilización de soportes audiovisuales y escalas de valoración.....	65
7.2 Conclusiones extraídas a partir de la observación.....	65
7.3 Conclusiones extraídas a partir de los cuestionarios de satisfacción.....	66
8. Discusión.....	67
9. Agradecimientos.....	69
10. Bibliografía referenciada.....	70
11. Apéndices.....	74

1. RESUMEN ESTRUCTURADO

Objetivo: Constatar la existencia de una diferencia de aprendizaje adquirido entre informantes con daño cerebral adquirido del Centro de Promoción de Autonomía Personal (CPAP) que realizan los talleres de cuidado de la ropa con la utilización de soporte audiovisual como método complementario y los que realizan estos talleres sin la utilización de este tipo de técnicas audiovisuales.

Metodología: Se trata de un estudio de metodología cualitativa basado en una investigación en el aula. El fundamento de la investigación se realiza en los talleres de AIVD del CPAP a través de la intervención directa con los informantes donde se recogen diferentes aspectos del proceso de aprendizaje.

Resultados: Los resultados son obtenidos a partir de los soportes audiovisuales y las escalas de valoración; la observación y los cuestionarios de satisfacción. Se aprecia una discreta diferencia de 0,18 a favor de los informantes que realizan los talleres de cuidado de la ropa con la utilización de técnicas audiovisuales.

Conclusiones: Las conclusiones son extraídas a través del análisis de los resultados obtenidos a través de las técnicas anteriormente mencionadas.

Palabras clave: Soporte audiovisual, Actividades instrumentales de la vida diaria (AIVD), Daño cerebral adquirido (DCA), Investigación cualitativa.

ABSTRACT

Objective: To state the existence of a difference of learning acquired between informants with cerebral hurt acquired of the Center of Promotion of Personal Autonomy (CPAP) that there realize the workshops of care of the clothes with the utilization of audio-visual support as complementary method and that these workshops realize without the utilization of this type of audio-visual technologies.

Methodology: This study qualitative methodology based on research in the classroom. The foundation of the research is done in workshops AIVD CPAP through direct intervention with the informants which shows different aspects of the learning process.

Results: The results are obtained from the audio-visual supports and the scales of valuation; the observation and the questionnaires of satisfaction. It appreciates a discreet difference of 0,18 in favour of the informants who realize the workshops of care of the clothes with the utilization of audio-visual technologies.

Conclusions: The conclusions are extracted across the analysis of the results obtained across the technologies previously mentioned.

Keywords: audiovisual support, instrumental activities of daily living (IADL), cerebral hurt acquired (DCA), Qualitative Research.

2. INTRODUCCIÓN

La Terapia Ocupacional es una disciplina socio-sanitaria que evalúa la capacidad de la persona para desempeñar las actividades de la vida diaria cotidiana e interviene cuando dicha capacidad está en riesgo o dañada. Utiliza la actividad como propósito y el entorno para ayudar a la persona a adquirir el conocimiento, las destrezas y las actitudes necesarias para desarrollar las tareas cotidianas y conseguir el máximo de autonomía e integración (APETO) ²³. El ser humano se ve como una realidad física, emocional, cognitiva, social y cultural. Ésta es la característica fundamental de la filosofía de la Terapia Ocupacional desde sus principios⁴. El Paradigma Contemporáneo de la Terapia Ocupacional le proporciona a la disciplina un punto de vista holístico, entendiendo al ser humano como un todo y teniendo en cuenta la interacción existente entre el cuerpo y la mente.

La profesión de terapia ocupacional usa el término ocupación para capturar la esencia y significado de "actividad diaria". La terapia ocupacional está basada en el conocimiento de que comprometerse con las ocupaciones organiza la vida diaria y contribuye a la salud y el bienestar. El involucrarse en una ocupación en un entorno para estar activo es el objetivo principal de la intervención de la terapia ocupacional¹.

Las ocupaciones son vistas generalmente como actividades que tienen significado único y un propósito en la vida de la persona. Las ocupaciones son centrales en la identidad y capacidades de una persona e influyen en la forma en el que uno emplea el tiempo y toma decisiones. Los terapeutas ocupacionales valoran la ocupación y reconocen su importancia e influencia en la salud y el bienestar¹.

En el año 2003, Townsend aplicó el concepto de justicia social al foco de la terapia ocupacional e ideó el término de justicia ocupacional para

describir el compromiso de la profesión con la ética, moral y factores cívicos que pueden apoyar o limitar el compromiso de promover la salud con las ocupaciones y la participación en el domicilio y en la vida en la comunidad. La justicia ocupacional asegura que a los clientes se les brinde la oportunidad para una total participación en esas ocupaciones en las cuales ellos optan por comprometerse (Christiansen y Townsend, 2004, p. 278)¹.

El foco de la terapia ocupacional con el compromiso con las ocupaciones y la justicia ocupacional, complementa la perspectiva de salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS). La OMS, en su esfuerzo para expandir el conocimiento de los efectos, de la enfermedad y la discapacidad en la salud, ha reconocido que la salud puede ser afectada por la inhabilidad para llevar a cabo actividades y participar en situaciones de la vida, causadas por barreras ambientales, así como por problemas que existen con estructuras corporales y funciones corporales (OMS, 2001)¹.

El resultado general y global del proceso de intervención de terapia ocupacional es apoyar la salud y la participación en la vida mediante el compromiso con las ocupaciones. Esta afirmación sobre el resultado reconoce la creencia que tiene la profesión de que involucrarse de manera activa en las ocupaciones promueve, facilita y mantiene la salud y la participación¹.

El principal objetivo de la terapia ocupacional es capacitar al cliente para alcanzar un equilibrio en las ocupaciones, a través del desarrollo de habilidades que le permitirán funcionar a un nivel satisfactorio para él y para los demás. El resultado deseado de la intervención es la capacitación del cliente para que dé una respuesta apropiada a sus propias necesidades dentro del ciclo vital, con el fin de que su vida sea satisfactoria y productiva⁴.

La Organización mundial de la salud define la salud como “el completo bienestar físico, mental y social, y no simplemente la ausencia de enfermedad”. Los terapeutas ocupaciones vemos la salud como la capacidad de funcionar adecuadamente en una variedad equilibrada de roles, y lograr la satisfacción de ello. Las necesidades de cada individuo, y los roles que de él se espera, cambian a lo largo de la vida, pero es necesario un equilibrio flexible de las ocupaciones para mantener la salud. La disfunción se produce cuando el individuo es incapaz de mantenerse por sí mismo dentro de su entorno por no tener las habilidades necesarias para manejar la situación presente. Puesto que la ocupación es parte de la condición humana, las personas no pueden desarrollarse plenamente como seres humanos cuando están privados de la ocupación. La disfunción ocupacional reduce la calidad de vida, es origen de sufrimiento, llegando a perder su sentido de competencia⁴.

Los terapeutas ocupaciones dan oportunidades directas de realizar ocupaciones con un objetivo terapéutico específico. Facilitan la participación en las ocupaciones mediante la modificación del medioambiente y de las actividades, por ejemplo, simplificando pasos a seguir, modificando el medio físico o el medio social, utilizando ayudas técnicas para compensar discapacidades, mediante técnicas de resolución de problemas, de relación de ayuda, etcétera⁴.

Se reconoce que la terapia ocupacional siempre debe constar de la participación activa y regida por el significado del individuo, cuyas acciones y rendimiento determinan la efectividad de la terapia (Wood, 1995). Este valor requiere la práctica centrada en el cliente, guiada por el respeto profundo por la persona y por una comprensión de las perspectivas, los deseos y las necesidades de ésta así como de su derecho de elegir opciones y tomar decisiones acerca del proceso terapéutico. (Taylor, 2003; Townsend, 1993)⁵.

2.1 Áreas de ocupación

La gran cantidad de actividades u ocupaciones está ordenada en categorías llamadas “áreas de ocupación”: actividades de la vida diaria (AVDB), actividades instrumentales de la vida diaria (AIVD), descanso y sueño, educación, trabajo, juego, ocio y participación social¹.

La actividad que se ha realizado en los talleres, se enmarca dentro de una de las grandes áreas de ocupación humana: las AIVD, entendidas como “aquellas actividades orientadas hacia la interacción con el medio que son a menudo complejas, y que generalmente son opcionales para hacer”¹.

El nivel instrumental hace referencia a la ejecución de actividades complejas necesarias para la vida independiente en la comunidad, por lo cual implica un funcionamiento adecuado y acorde con la forma y condiciones de la vida de la persona, que resulta de la interacción de factores físicos, cognoscitivos y emocionales, en una compleja organización neuropsicológica, que permite la independencia en el entorno inmediato, es decir la casa, el vecindario y el lugar de trabajo¹⁶.

Las AIVD se han asociado con la función cognoscitiva. Hay evidencias para considerar el deterioro cognoscitivo como un factor de riesgo importante para el desarrollo de discapacidad funcional y pérdida de la independencia tanto en el aspecto físico como en el instrumental¹⁶.

Dada la importancia de estas actividades, se elaboraran escalas para facilitar su evaluación. Un ejemplo clásico de la evaluación de AIVD es la Escala de Actividades Instrumentales de la Vida Diaria de Lawton y Brody (1969)²⁰.

Situada dentro del área de AIVD, la actividad de cuidado de la ropa, concretamente se engloba dentro de una de las once actividades que componen esta gran área, “Establecimiento y gestión del hogar”, la cual es definida como “Obtener y mantener las posesiones personales y del hogar, y mantener el entorno del hogar (por ejemplo, domicilio, patio, jardín, electrodomésticos, vehículos), incluido el mantener y reparar los efectos personales (ropa y artículos del hogar) y saber cómo pedir ayuda o a quién contactar”¹.

2.2 Daño Cerebral Adquirido

El daño cerebral sobrevenido hace referencia a un conjunto de etiologías bastante heterogéneo, y que tiene como característica común la de haber provocado una lesión cerebral que irrumpe en el desarrollo vital. No es, por tanto una discapacidad de nacimiento o degenerativa, aunque pueda compartir con ellas perfiles de necesidad y atención⁹. Dentro de este grupo heterogéneo de pacientes, aquellos que han sufrido un accidente cerebro-vascular o traumatismo craneoencefálico son el grupo más frecuente, aunque también nos podemos encontrar aquellos otros que sufren tumores cerebrales, agresiones, encefalitis y múltiples causas de anoxia cerebral (apnea, intoxicaciones, infartos de miocardio, etc)¹⁵.

Resulta difícil establecer un patrón general de afectación después de un DCA, puesto que las alteraciones encontradas dependerán de diversos factores, entre los que cabe destacar la severidad inicial de la lesión, el tipo y localización de la misma y la presencia de complicaciones en la fase aguda, sin olvidar otros factores relevantes como la edad, la personalidad y las capacidades cognitivas previas al accidente¹⁵.

Entre los principales déficits cabe destacar las alteraciones sensitivomotoras (alteraciones del tono muscular, coordinación y control

motor, disminución de la sensibilidad superficial y/o profunda), los problemas del lenguaje y la comunicación (distintas formas de afasia, disartria, dificultades en la fluidez verbal y en las habilidades relacionadas con la pragmática comunicativa); y trastornos neuropsicológicos (cognitivos y conductuales)¹⁵.

La cognición hace referencia a las funciones psíquicas que nos permiten analizar la realidad circundante, aprender, reflexionar y tomar decisiones juiciosas. Técnicamente, hablamos de atención, concentración, orientación, memoria, capacidades visuoespaciales y funciones ejecutivas²¹. Los déficits cognitivos han sido considerados como los más discapacitantes, puesto que nuestra actividad cotidiana requiere del buen funcionamiento de procesos tales como la atención/orientación, la memoria y el aprendizaje, las habilidades visuoperceptivas, el lenguaje y la comunicación, y las funciones ejecutivas. La estrategia terapéutica habrá de ser seleccionada en función de la gravedad de los déficits, el tiempo transcurrido desde la lesión y el perfil del déficit cognitivo, pero de forma general se establece la siguiente distinción²².

Entre los cambios que se han producido en el siglo XX en la rehabilitación, destaca el despertar de la rehabilitación neuropsicológica, ya que previamente se dedicaba mayor tiempo a la evaluación en vez de al tratamiento³.

De esta manera, la rehabilitación neuropsicológica se centra en la utilización de diversas estrategias para mitigar los déficits cognitivos como el uso de estrategias, utilización de ayudas externas, o modificación del entorno, entre otras. Sin embargo, después de realizar una búsqueda exhaustiva en numerosas bases de datos, no se han encontrado referencias bibliográficas a cerca de la utilización de otros instrumentos, como las técnicas audiovisuales propuestas en la presente investigación.

2.3 Descripción y propósito de la investigación realizada

La investigación se desarrolla en el Centro de Promoción de la Autonomía Personal de Bergondo (CPAP), un recurso destinado a personas con discapacidad física y/o sensorial en edad laboral cuyo objetivo principal es la rehabilitación global de la persona mediante el entrenamiento adecuado, potenciando sus capacidades residuales y facilitándole las herramientas necesarias para lograrlo, como la formación y la adaptación profesional. De esta manera, proporciona la atención necesaria a las personas en situación de limitación funcional, que por diversas causas ven interrumpidas sus capacidades de ejecución en sus áreas de desempeño ocupacional.

El CPAP dispone de una amplia variedad de recursos materiales y humanos, contando con un abanico variado de profesionales, distribuidos entre los diferentes servicios. Dentro del área técnica, se puede destacar la figura del terapeuta ocupacional cuyo objetivo primordial es garantizar la independencia de la persona en todas las áreas de su desempeño ocupacional (AVDB, AIVD, descanso y sueño, educación, trabajo, juego, ocio y participación social).

En cuanto a las AIVD, su entrenamiento es realizado de acuerdo a un programa que define y explica las características de las intervenciones a desarrollar, así como los perfiles de los participantes, los objetivos específicos de cada taller y los recursos necesarios para llevarlos a cabo. De esta manera, se lleva a cabo una vez han sido alcanzados los objetivos dentro del área de autocuidado o definidas las pautas de ejecución conforme a las secuelas.

El entrenamiento es AIVD es realizado mediante la instauración de una amplia variedad de talleres, los cuales son desarrollados desde el

departamento de terapia ocupacional por los distintos profesionales que lo componen: taller de cocina, taller de cuidado de la ropa, taller de cuidado del hogar, taller de destrezas de vida independiente, taller de manejo del dinero, taller de orientación y control del entorno y taller de actividades avanzadas de la vida diaria.

Posteriormente y tras su realización, se detecta un rendimiento menor a lo previamente previsto en los talleres de AIVD de cuidado de la ropa, asociado a dificultades cognitivas en personas con DCA que presentan características físicas que no interfieren de manera significativa en la realización de las actividades o cuya problemática de ejecución pueda ser resuelta o mitigada mediante la aplicación de estrategias de compensación personalizadas. Para mitigar este problema, desde el departamento de terapia ocupacional del CPAP se han comenzado a utilizar técnicas audiovisuales para reforzar el aprendizaje de este colectivo en los talleres realizados.

Por todo lo mencionado anteriormente, se considera interesante la realización de una pequeña investigación comparativa entre el aprendizaje adquirido por varios grupos de usuarios que realizan el aprendizaje sin previa utilización de técnicas audiovisuales y aquellos que se benefician de este tipo de dispositivos.

La hipótesis planteada es comprobar si la utilización de soporte audiovisual actúa de forma positiva sobre los déficits cognitivos que presentan los usuarios, posibilitando un mayor rendimiento en el entrenamiento realizado en los talleres de cuidado de la ropa.

Para determinar los logros del cliente en alcanzar la salud y la participación en la vida a través de involucrarse en las ocupaciones, los profesionales de terapia ocupacional evalúan los resultados observables⁴.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

- Constatar la existencia de una diferencia de aprendizaje, adquirida entre informantes con DCA del CPAP que realizan los talleres de cuidado de la ropa con la utilización de técnicas de soporte audiovisual como método complementario y los que realizan estos talleres sin la utilización de este tipo de técnicas audiovisuales.

Objetivos específicos

- Constatar el conocimiento de los informantes en cuanto a la actividad de doblar la ropa: pantalón, camiseta y ropa interior.
- Constatar el conocimiento de los informantes en cuanto a la actividad de tender la ropa: pantalón, camiseta, ropa interior y calcetines.
- Constatar el conocimiento de los informantes en cuanto al funcionamiento de la lavadora y la secuencia de lavar:
 - Selección de las prendas (tipo de tejido, color)
 - Programación
 - Productos necesarios
 - Secuencia de lavar
- Constatar el conocimiento de los informantes en cuanto a la actividad de planchar: funcionamiento de la plancha y actividad de planchado de las prendas (camiseta y pantalón).

- Constatar el conocimiento de los informantes en cuanto a la actividad de colocar la ropa en el armario: colocación de la ropa en los diferentes estantes y en las perchas correspondientes.

4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para la realización de la revisión bibliográfica se han realizado búsquedas en las siguientes bases de datos con la utilización de diferentes descriptores:

- Dialnet: “daño cerebral adquirido”, “terapia ocupacional y daño cerebral adquirido”, “actividades instrumentales de la vida diaria”, “actividades instrumentales de la vida diaria y terapia ocupacional”, “actividades instrumentales de la vida diaria y daño cerebral”, “talleres de actividades instrumentales de la vida diaria”, “taller de cuidado de la ropa”, “tratamiento en actividades instrumentales de la vida diaria”, “evaluación de las actividades instrumentales de la vida diaria”, “evaluación de actividades instrumentales de la vida diaria en daño cerebral adquirido”, “cuestionarios de actividades instrumentales de la vida diaria”, “metodología cualitativa”,
- CSIC: “daño cerebral adquirido”, “terapia ocupacional y daño cerebral adquirido”, “actividades instrumentales de la vida diaria”, “actividades instrumentales de la vida diaria y terapia ocupacional”, “actividades instrumentales de la vida diaria y daño cerebral”, “talleres de actividades instrumentales de la vida diaria”, “taller de cuidado de la ropa”, “tratamiento en actividades instrumentales de la vida diaria”, “evaluación de las actividades instrumentales de la vida diaria”, “evaluación de actividades instrumentales de la vida diaria en daño cerebral adquirido”, “dependencia en actividades instrumentales de la vida diaria”, “cuestionarios de actividades

instrumentales de la vida diaria”, “tratamiento daño cerebral adquirido”, “soporte visual en daño cerebral adquirido”, “aprendizaje en daño cerebral adquirido”, “métodos de aprendizaje en daño cerebral adquirido”

- Medline: “acquire brain injury”, acquire brain injury and occupational therapy”.
- Buscador google: “investigación cualitativa”, “consentimiento informado.

5. MATERIAL Y MÉTODOS

5.1 TIPO DE ESTUDIO

Se trata de un estudio de metodología cualitativa basado en una investigación en el aula. El fundamento de la investigación se realiza en los talleres de AIVD del CPAP a través de la intervención directa con los informantes donde se recogen diferentes aspectos del proceso de aprendizaje.

5.2 ENTRADA EN EL CAMPO

El acceso al campo se realiza a través del Centro de Promoción de la Autonomía Personal de Bergondo (CPAP), un recurso destinado a personas con discapacidad física y/o sensorial en edad laboral y que les ofrece un conjunto de prestaciones y recursos especializados para desarrollar y alcanzar su rehabilitación tanto profesional, como personal, familiar y social. El objetivo principal de la institución es la rehabilitación global de la persona mediante el entrenamiento

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

adecuado, potenciando sus capacidades residuales y proporcionándole las herramientas necesarias para lograrlo, como la formación y la adaptación profesional. Los usuarios del centro, son susceptibles de mejora en las actividades de la vida diaria, en su autonomía personal y en su capacitación profesional mediante la participación en las actividades del centro y a través de los servicios técnicos.

La institución cuenta con diferentes servicios, que garantizan el tratamiento integral de los usuarios, entre los que se puede destacar el servicio de recuperación-médico funcional, en donde se encuadra la figura de los diferentes profesionales de ciencias de la salud, entre ellos, la del terapeuta ocupacional.

El CPAP, también dispone de una Unidad de Daño Cerebral, destinada a aquellas personas con daño cerebral adquirido que tienen posibilidades razonables de recuperación y especialmente capacidades de recuperación profesional..

El acceso al campo ha sido un proceso progresivo que se inicia en febrero del año 2011 con motivo de las prácticas correspondientes a los estudios de 4º de Grado de Terapia Ocupacional. El investigador ha estado presente durante la mayoría de los tratamientos realizados en el CPAP durante su estancia práctica. Por este motivo, el acceso al campo y a los informantes ha resultado cómodo y fácil.

La investigación se inicia tras la adquisición del permiso por parte de la Responsable de Área Técnica (apéndice I). A continuación, el investigador consulta a los terapeutas ocupacionales del CPAP y revisa la información clínica necesaria para realizar la búsqueda exhaustiva de informantes susceptibles de la presente investigación.

5.3 SELECCIÓN DE INFORMANTES

La selección de informantes es deliberada, puesto que los informantes se eligen uno a uno de acuerdo con el grado en que se ajustan a los criterios establecidos al inicio de la investigación.

Para realizar la selección de informantes el investigador cuenta con el criterio de los terapeutas ocupacionales del CPAP y con las historias clínicas de los usuarios del centro.

Se realizan cuatro grupos de tres usuarios cada uno, caracterizados por su carácter homogéneo. Los grupos están constituidos por usuarios de la Unidad de Daño Cerebral del CPAP susceptibles de recibir tratamiento de terapia ocupacional, específicamente en relación con los talleres de cuidado de la ropa.

De esta manera, dos grupos realizan las sesiones de cuidado de la ropa utilizando como método de aprendizaje complementario a la explicación verbal y a la práctica, la utilización previa de soporte audiovisual. Los dos grupos restantes realizan igualmente las mismas sesiones que los grupos anteriores pero utilizando como único método de aprendizaje la explicación verbal y la práctica, sin la visualización de soporte audiovisual.

La homogeneidad de los grupos es un factor importante a efectos de la investigación, por lo que los usuarios han sido agrupados según criterios de dificultades asociadas de la patología que presentan y disponibilidad horaria. Se ha considerado importante respetar las horas de tratamiento de otras disciplinas y del curso formativo al que todos los usuarios acuden. De esta manera, los talleres se realizan en horarios que no interfieren con la rutina diaria del usuario en el centro y en la mayoría de los casos, en el horario de terapia ocupacional.

Al minimizar las diferencias diagnósticas entre los grupos que están siendo comparados se incrementa la posibilidad de que el investigador recoja muchos datos similares sobre una categoría de análisis dada, al

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

tiempo que ayuda a establecer un conjunto definido de condiciones que caracterizan una categoría.

El muestreo se realiza en el contexto del CPAP. Los criterios de inclusión y exclusión establecidos para la investigación, se detallan a continuación.

Criterios de inclusión:

- Ser usuario del CPAP.
- Presentar daño cerebral adquirido.
- Ser mayor de edad.
- Haber firmado el consentimiento informado (apéndice VI), el informante o su representante legal, (en el caso de personas incapacitadas legalmente)

Criterios de exclusión:

- No ser usuario del CPAP.
- No presentar daño cerebral adquirido.
- No ser mayor de edad.
- No haber firmado el documento de consentimiento informado, el informante o su representante legal, (en el caso de personas incapacitadas legalmente).

La muestra se compone por 12 informantes, de los cuales 3 son mujeres y 9 son hombres. Uno de los informantes ha sido invitado a participar en la investigación en sustitución de uno de los informantes iniciales, el cual rechazó la invitación de participar en el presente proyecto.

La edad de los participantes está comprendida entre los 19 y 51 años de edad.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

La muestra presenta los siguientes diagnósticos principales: 7 informantes presentan secuelas de TCE, 4 presentan secuelas de ACV y 1 presenta Síndrome Cerebeloso (gráfico 1).

Además del total de los informantes, 6 presentan trastorno cognitivo moderado- severo y 6 trastorno cognitivo leve (gráfico 2). Además, 5 usuarios presentan trastornos conductuales asociados. En dos de los grupos (vídeo y no vídeo) hay dos informantes con trastorno moderado-grave y uno con trastorno leve. En los dos restantes (vídeo y no vídeo), se localiza un informante con trastorno moderado-grave y dos con trastorno leve. De esta forma, los grupos han sido formados de forma homogénea para obtener los resultados más fiables posibles.

Gráfico 1. Diagnóstico de los informantes

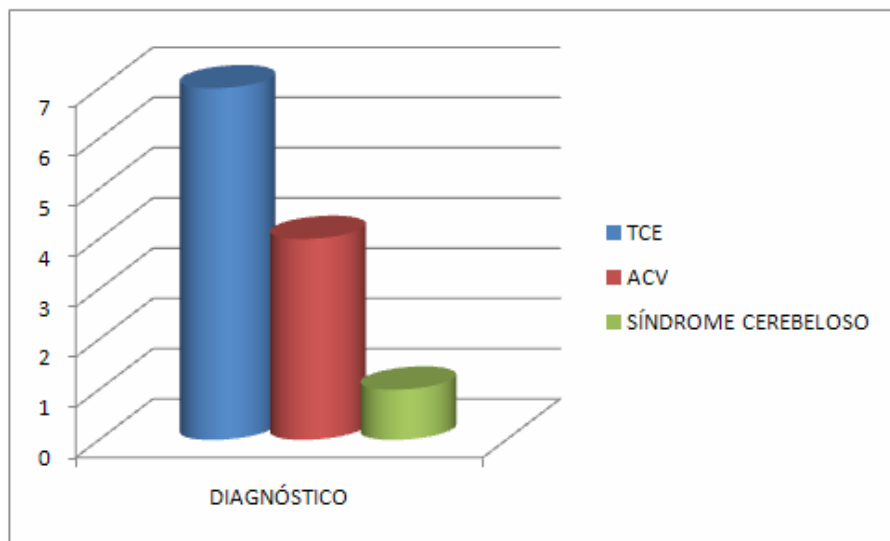
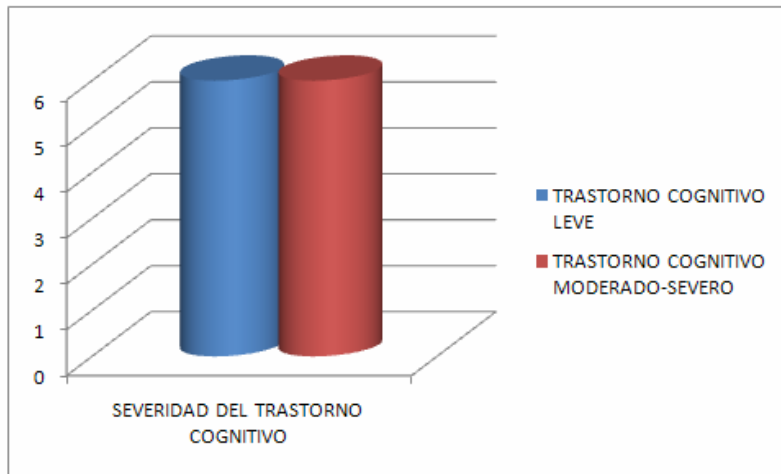


Gráfico 2. Severidad del trastorno cognitivo



5.4 RECOGIDA DE DATOS

Para la recogida de datos se emplean soportes audiovisuales y escalas de valoración, la observación y cuestionarios.

5.4.1 Soportes audiovisuales

Se trata de nueve vídeos, que han sido grabados por el investigador durante su estancia en el CPAP, previa al inicio de la presente investigación. Las grabaciones audiovisuales corresponden a las AIVD, concretamente a las actividades de cuidado de la ropa, que se realizarán con los usuarios en los talleres realizados en la investigación.

Previamente a la grabación de los vídeos, se elabora un guión con la secuencia de pasos que se va a realizar (apéndice II).

La grabación del material audiovisual tiene lugar en los talleres de AIVD del CPAP y con los materiales existentes en él para favorecer el aprendizaje y la comodidad de los usuarios, puesto que los informantes se encuentran familiarizados con los mismos.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

Además, la estancia se adapta perfectamente a las necesidades existentes para la realización de los talleres.

Las actividades a las que se hace referencia en los soportes audiovisuales son: poner la lavadora, tender la ropa, planchar la ropa, tender la ropa y colocarla en el armario y en perchas.

A continuación, se detalla el material contenido en cada uno de los soportes audiovisuales:

- Secuencia para poner la lavadora
- Secuencia para planchar: pasos generales.
- Secuencia para planchar un pantalón
- Secuencia para planchar una camiseta
- Secuencia para doblar un pantalón
- Secuencia para doblar una camiseta
- Secuencia para doblar la ropa interior
- Secuencia para tender: un pantalón, una camiseta, la ropa interior y unos calcetines.
- Secuencia para colocar la ropa en el armario

La duración de los vídeos es variable, oscila entre los 1 min 25 seg y los 5 min 28 seg.

5.4.2 Escalas de valoración

Son escalas cuyo propósito es conocer el nivel de conocimiento de los informantes al inicio y al término de la investigación con respecto a las actividades de cuidado de la ropa que se realizarán en los talleres (apéndice IV). La información extraída a través de la valoración inicial de cada informante es contrastada con los datos incluidos en la historia clínica, a través de la consulta a los terapeutas ocupacionales de referencia de cada uno de los informantes y a través de la observación en los propios talleres. La valoración final se realiza con el informante, para contrastar los resultados obtenidos a través de la observación.

5.4.3 Observación

La observación es un procedimiento de recogida de datos deliberado y sistemático que nos proporciona una representación de los fenómenos en estudio. Tiene un carácter selectivo, esto es, está guiado por lo que se percibe de acuerdo con cierta cuestión que preocupa al investigador.

En la presente investigación se realiza una observación participante completo, puesto que el investigador ejerce la función de investigador y terapeuta ocupacional de referencia en la realización de los talleres. De esta manera, organiza y dirige los mismos. Además, realiza actividades de observación y anota los datos en su cuaderno de campo.

La cuestión objeto de observación es el aprendizaje adquirido por cuatro grupos de usuarios con DCA que participan en la realización de los talleres de cuidado de la ropa desde el departamento de terapia ocupacional. Dos grupos realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual previa a la explicación teórica y a la práctica. Los dos grupos restantes realizan igualmente las mismas sesiones que los grupos anteriores pero utilizando como único método de aprendizaje la explicación verbal y la práctica, sin la visualización de soporte audiovisual.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El contexto de observación se sitúa en los talleres de AIVD situados en la primera planta del CPAP, puesto que es el lugar en donde se realizan las sesiones con los grupos de usuarios. Las características sociales, históricas y culturales de la estancia coinciden con las de la institución, las cuales han sido explicadas anteriormente en el apartado de acceso al campo.

La observación se realiza a lo largo de tres semanas, a través de dos sesiones semanales por grupo de usuarios, esto es, un total de seis sesiones por grupo. Durante todo el período de investigación se realizan un total de veinticuatro sesiones (cuatro grupos y seis sesiones por grupo).

Las sesiones tienen una hora de duración, exceptuando la primera y la última sesión cuya duración oscila entre los 20 y los 30 minutos dependiendo de las capacidades de atención y comunicación de los informantes durante la realización de las valoraciones inicial y final y la realización del cuestionario final.

En cuanto a la observación, se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los observados. Además, se certificará que los observados conocen el rol del investigador y el propósito de su acción.

Los sistemas de observación utilizados durante la realización de la presente investigación son:

Sistemas categoriales

Son sistemas cerrados en los que la observación se realiza siempre desde categorías prefijadas por el observador⁸.

Se utiliza la escala estimativa, un instrumento de medición que requiere que el evaluador u observador asigne el objeto medido a categorías o continuos a los que se han dado numerales⁸. Se utiliza la escala estimativa con numerales para registrar con mayor facilidad los resultados obtenidos tras la observación (apéndice III).

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

Sistemas descriptivos

Son sistemas de observación abiertos en los que la identificación del problema puede realizarse de un modo explícito aludiendo a conductas o procesos concretos⁸. Se utilizan notas de campo elaboradas de modo que facilitan su posterior estudio y reflexión sobre el problema. También se registra cualquier dato observado que interfiera con la identificación de la cuestión objeto de observación.

Sistemas tecnológicos

Son sistemas caracterizados por ser sistemas abiertos y fácilmente adaptables a otros sistemas de observación. Con ellos se busca dar respuesta a un problema salvando el carácter relativo y temporal de la información recogida⁸.

El registro de datos también se realiza a través de imágenes fotográficas que reflejan las actividades realizadas en los talleres de cuidado de la ropa por los usuarios del CPAP.

5.4.4 Cuestionarios

Es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos.⁸

Durante el período de investigación se realiza un cuestionario, el cual incluye preguntas encaminadas a conocer el nivel de satisfacción de los informantes al finalizar el taller de cuidado de la ropa y su opinión acerca de la adecuación de utilizar soporte visual en el mismo (apéndice V).

El cuestionario, consta de una escala de intervalos de autopoicionamiento. Se trata de una escala, en la que sólo dos categorías extremas están dotadas de significado, mientras que entre ellas se coloca un continuum, representado por casillas con cifras, en el que el entrevistado ubica su posición.

El investigador realiza una explicación individual a cada informante sobre la estructura y el propósito del cuestionario que deben cubrir. La realización de los mismos oscila entre los 10 y los 15 minutos, dependiendo de las capacidades de atención y concentración de los informantes.

5.5 PERIODO DE ESTUDIO O CRONOGRAMA

Febrero 2011

- Entrada en el campo: motivo de las estancias prácticas realizadas en 4º Grado de Terapia Ocupacional.

Marzo 2011

- Selección del tema: realización de la pregunta de investigación.
- Revisión bibliográfica.
- Realización de los soportes audiovisuales en los talleres de AIVD del CPAP.

Abril 2011

- Realización de los soportes audiovisuales en los talleres de AIVD del CPAP.
- Elaboración de los permisos: consentimiento de elaboración del proyecto y consentimiento informado.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

- Búsqueda de informantes
- Elaboración de escalas de valoración y cuestionarios.
- Revisión bibliográfica.

Mayo 2011

- Observación participante completo
- Recogida de datos: análisis de los datos obtenidos a través de la observación participante completa y de los cuestionarios.

Junio 2011

- Análisis de los datos de los datos recogidos en el período anterior e interpretación final.

5.6 RIGOR Y CREDIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Para asegurar la validez y el rigor de la investigación cualitativa es necesario que cumpla una serie de criterios para obtener el máximo rigor científico.

5.6.1 Criterios para asegurar el rigor y la credibilidad

La **credibilidad o validez interna** es la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en la investigación⁸. En esta investigación se consigue mediante la presencia prolongada en el campo, cuya duración abarca tres meses. En este período de tiempo, el investigador se

encuentra presente en la mayoría de los tratamientos realizados en la institución. A continuación, el investigador accede nuevamente al campo durante los dos meses siguientes para la realización de esta investigación y comenzar con sus labores de observación en el contexto seleccionado. También se llevan a cabo estrategias de triangulación, las cuales se consideran fundamentales para aportar credibilidad a la investigación:

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

- Triangulación de datos: utilizando gran variedad de fuentes de datos en el estudio (soporte audiovisual y escalas de valoración; observación con la utilización de notas de campo e imágenes fotográficas; y cuestionarios) que nos aportan diferentes visiones del mismo fenómeno.

La **transferibilidad o validez externa** es la posibilidad de aplicar los resultados de una investigación a otros sujetos o contextos. Aunque la generalización no es posible dado el carácter único e irreplicable de los contextos, conductas y fenómenos estudiados, sí que cabe la posibilidad de algún tipo de transferencia entre contextos dependiendo del grado de similitud entre los mismos⁸.

La **confirmabilidad o neutralidad** es la independencia de los descubrimientos frente a inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas del investigador⁸.

5.6.2 Estructuración de las sesiones realizadas

El rigor y la credibilidad de la investigación, también se garantiza a través de la explicación exhaustiva de la realidad objeto de estudio.

A continuación, se realiza una explicación detallada de la estructuración de las sesiones y de las actividades realizadas en cada una de ellas.

Se realizan seis sesiones con cada grupo de usuarios. En cada una de ellas se realiza una observación participante completo y se requiere la utilización de una cámara fotográfica.

Todas las actividades que se realizan en las sesiones son aquellas que de manera protocolaria y previa al acceso al campo del investigador, se toman de referencia para el aprendizaje de los talleres de cuidado de la ropa en el CPAP.

Las sesiones se desarrollan de manera similar en los grupos que realizan el aprendizaje con previa visualización del soporte audiovisual y aquellos

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

que sólo cuentan con la explicación teórica y la práctica. La diferencia existente es que los primeros realizan la visualización del vídeo, reciben la explicación pertinente por parte del investigador y participan activamente mediante la práctica en los talleres. De esta manera, los grupos que no visualizan los soportes audiovisuales realizan las mismas actividades que los primeros, pero solamente cuentan con la explicación del investigador y la práctica.

En la **primera sesión**, el investigador explica a los informantes el propósito y la duración de la investigación. A continuación, le proporciona a cada uno de ellos el documento de consentimiento informado (apéndice V) para su firma. En el caso de personas incapacitadas legalmente primero se realiza una explicación de la investigación al informante. Desde el CPAP se localiza a las familias del mismo para realizar la explicación pertinente del objeto de la investigación. Finalmente, los representantes legales de aquellos informantes que se encuentran incapacitados legalmente, firman el documento de consentimiento informado, indispensable para asegurar la participación de los informantes en la investigación. A continuación, el investigador realiza una valoración del nivel de conocimiento inicial de cada informante con respecto a las actividades de cuidado de la ropa. La información que se extrae de cada valoración es contrastada con los datos incluidos en la historia clínica de cada informante, a través de la consulta a los terapeutas ocupacionales de referencia de cada uno de los informantes y a través de la observación en los propios talleres.

En la **segunda sesión**, se realizan las actividades de doblar y tender ropa, concretamente de doblar un pantalón, una camiseta y la ropa interior y de tender un pantalón, una camiseta, la ropa interior y los calcetines. El objetivo de esta sesión es que los informantes realicen un adecuado aprendizaje sobre cómo realizar estas actividades.



Imagen 1. Actividad de doblar la ropa



Imagen 2. Utilización de un producto de apoyo para doblar la ropa.



Imagen 3. Actividad de tender la ropa

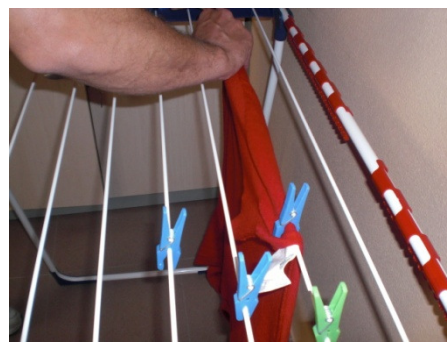


Imagen 4. Actividad de tender la ropa.

En la **tercera sesión**, se realiza la actividad de poner la lavadora. En primer lugar, los informantes identifican en una ficha, que previamente se les ha proporcionado, los diferentes símbolos que aparecen en las etiquetas de la ropa. A continuación, se produce la identificación de los símbolos en las diferentes prendas localizadas en el taller de cuidado de la ropa. Finalmente, los informantes realizan la actividad de poner la lavadora, con previa distribución de las tareas entre ellos: seleccionar la ropa por colores y tejidos, introducir la ropa en la lavadora, seleccionar los productos necesarios y depositarlos en el cajetín correspondiente, programar la lavadora, seleccionar la temperatura de lavado y el tiempo requerido y encender la lavadora. El objetivo de esta sesión es que los informantes conozcan el funcionamiento de la lavadora, el significado de las etiquetas de la ropa, así como la secuencia de pasos necesaria para realizar la actividad.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA



Imagen 5. Echar el detergente.



Imagen 6. Echar el suavizante.

En la **cuarta sesión**, se realiza la actividad de planchar, concretamente un pantalón y una camiseta. Los informantes establecen turnos para realizar la actividad. No obstante, todos ellos guían y orientan a la persona que está realizando la actividad de planchar. El objetivo de la sesión es que los usuarios conozcan el funcionamiento de la plancha, así como diferentes estrategias para realizar un correcto planchado de la ropa.



Imagen 6. Echar el agua en la plancha



Imagen 7. Planchar un pantalón



Imagen 8. Planchar una camiseta



Imagen 9. Planchar una camiseta en una tabla para plancha adaptada.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

En la **quinta sesión** se realizan las actividades de colocar la ropa en el armario y en las diferentes perchas. Los informantes realizan la actividad de manera individual. La brevedad y la rapidez con la que ejecuta la actividad, permite que al final de la sesión se realice un repaso de todas las actividades que se desarrollaron en las sesiones anteriores. Se realiza la distribución de las actividades, de manera que cada informante realiza una actividad concreta y diferente a la realizada por otro informante. Se realiza la rotación de las actividades, hasta que todos los informantes hayan participado en cada una de las actividades propuestas. Los objetivos marcados para la realización de esta sesión son los siguientes: recordar el funcionamiento de la lavadora y el significado de los símbolos de la ropa, tender la ropa, recordar el funcionamiento de la plancha y planchar diferentes prendas, doblar la ropa y colocarla la ropa en el armario y en las perchas correspondientes.



Imagen 11. Colocar un pantalón en una percha.



Imagen 12. Colocar un pantalón en una percha

En la **sexta sesión**, el investigador realiza una valoración final del informante, como mecanismo de contraste de los resultados obtenidos a través de la observación. A continuación, le proporciona a cada informante un cuestionario de satisfacción, el cual incluye preguntas encaminadas a conocer la satisfacción de los informantes con los talleres realizados y su opinión acerca de la adecuación de utilizar soporte audiovisual en los mismos.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

5.7 ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de los datos ha sido llevado a cabo por parte de un único investigador. El análisis de los datos obtenidos mediante el soporte audiovisual y las escalas de valoración se realiza mediante la transformación de los datos en numéricos y a su posterior tratamiento cuantitativo para facilitar su análisis.

En realidad, la cuantificación es un aspecto considerado por muchos de los autores que se enmarcan en líneas de investigación cualitativas. Los números según Miles y Huberman (1994), son útiles para tener una noción de qué tenemos ante nosotros cuando trabajamos con un amplio cuerpo de datos, para verificar una sospecha o hipótesis, y para ser honestos en el análisis tratando de evitar sesgos. Goetz y LeCompte (1988: 178-179) afirman que “una vez identificados los elementos, es posible reducirlos a forma cuantificable examinándolos, elaborando listas, codificándolos y asignándoles puntuaciones”. Transformados en números, los datos cualitativos resultan más fácilmente manejables que cuando se presentan en forma de palabras y textos⁸.

6. RESULTADOS

Los resultados obtenidos al finalizar la investigación son los detallados a continuación.

6.1 RESULTADOS DE LOS SOPORTES AUDIOVISUALES Y LAS ESCALAS DE VALORACIÓN

A continuación, se detallan los resultados obtenidos a partir de la utilización de soportes audiovisuales y escalas de valoración.

6.1.1 Informantes que visualizan el soporte audiovisual

El **primer informante** obtiene una puntuación media inicial de 0,98 y una puntuación media final de 1,62, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla I). Las actividades en las que alcanza progresión son: planchar, tender la ropa, poner la lavadora y doblar la ropa. La progresión alcanzada es de 1,34 en planchar, 1 en tender la ropa 0,5 en poner la lavadora y 0,34 en doblar la ropa.

Tabla I. Resultados iniciales y finales del primer informante.

INFORMANTE 1		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	1,33	1,67
TENDER LA ROPA	0	1
LAVADORA	1,25	1,75
PLANCHAR	0,33	1,67
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	0,98	1,62

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **segundo informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,95 y una puntuación media final de 2 puntos, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla II). La actividad en la que alcanza progresión es poner la lavadora, concretamente una progresión de 0,25.

Tabla II. Resultados iniciales y finales del segundo informante

INFORMANTE 2		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1,75	2
PLANCHAR	2	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,95	2

El **tercer informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,53 y una puntuación media final de 2 puntos, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla III). Las actividades en las que alcanza progresión son: tender la ropa, poner la lavadora y planchar. La progresión alcanzada es de 1 en tender la ropa, 1 en poner la lavadora y 0,33 en planchar.

Tabla III. Resultados iniciales y finales del tercero informante

INFORMANTE 3		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	1	2
LAVADORA	1	2
PLANCHAR	1,67	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,53	2

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **cuarto informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,60 y una puntuación media final de 1,82, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla IV). Las actividades en las que alcanza progresión son: poner la lavadora y planchar. La progresión alcanzada es de 0,75 en poner la lavadora y 0,33 en planchar.

Tabla IV. Resultados iniciales y finales del cuarto informante.

INFORMANTE 4		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1	1,75
PLANCHAR	1	1,33
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,6	1,82

El **quinto informante** obtiene una puntuación media inicial de 0,67 y una puntuación media final de 1,38, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla V). En informante alcanza progresión en todas las actividades realizadas en los talleres de cuidado de la ropa. La progresión alcanzada es de 1 en tender la ropa, 1 en planchar, 0,75 en poner la lavadora, 0,5 en colocar la ropa en el armario y 0,33 en doblar la ropa.

Tabla V. Resultados iniciales y finales del quinto informante.

INFORMANTE 5		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	1	1,33
TENDER LA ROPA	0	1
LAVADORA	1	1,75
PLANCHAR	0,33	1,33
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	1	1,5
	0,67	1,38

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **sexto informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,85 y una puntuación media final de 2, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla VI). La actividad en las que alcanza progresión es: poner la lavadora, concretamente una progresión de 0,75.

Tabla VI. Resultados iniciales y finales del sexto informante.

INFORMANTE 6		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1,25	2
PLANCHAR	2	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,85	2

6.1.2. Informantes que no visualizan el soporte audiovisual

El **primer informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,90 y una puntuación media final de 2 puntos, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla VII), La actividad en las que alcanza progresión es: poner la lavadora, concretamente una progresión de 0,50.

Tabla VII. Resultados iniciales y finales del primer informante.

INFORMANTE 1		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1,5	2
PLANCHAR	2	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,9	2

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **segundo informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,47 y una puntuación media final de 1,65, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla VIII). Las actividades en las que alcanza progresión son: doblar la ropa, planchar y poner la lavadora. La progresión alcanzada es de 0,34 en doblar la ropa, 0,33 en planchar y 0,25 en poner la lavadora.

Tabla VIII. Resultados iniciales y finales del segundo informante.

INFORMANTE 2		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	1,33	1,67
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1	1,25
PLANCHAR	1	1,33
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,47	1,65

El **tercer informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,60 y una puntuación media final de 1,82, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla IX). Las actividades en las que alcanza progresión son: poner la lavadora y planchar. La progresión alcanzada es de 0,75 en poner la lavadora y 0,33 en planchar.

Tabla IX. Resultados iniciales y finales del tercer informante.

INFORMANTE 3		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	1	1,75
PLANCHAR	1	1,33
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,6	1,816

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **cuarto informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,70 y una puntuación media final de 1,85, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla X). La actividad en la que alcanza progresión es: poner la lavadora, concretamente una progresión de 0,75.

Tabla X. Resultados iniciales y finales del cuarto informante.

INFORMANTE 4		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	0,5	1,25
PLANCHAR	2	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,7	1,85

El **quinto informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,55 y una puntuación media final de 1,88, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla XI). Las actividades en las que alcanza progresión son: poner la lavadora y planchar. La progresión alcanzada es de 1 en poner la lavadora y 0,67 en planchar.

Tabla XI. Resultados iniciales y finales del quinto informante.

INFORMANTE 5		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	2	2
LAVADORA	0,75	1,75
PLANCHAR	1	1,67
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,55	1,88

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El **sexto informante** obtiene una puntuación media inicial de 1,33 y una puntuación media final de 1,45, después de haber participado en los talleres de cuidado de la ropa (tabla XII). Las actividades en las que alcanza progresión son: planchar y poner la lavadora. La progresión alcanzada es de 0,33 en planchar y 0,25 en poner la lavadora.

Tabla XII. Resultados iniciales y finales del sexto informante.

INFORMANTE 6		
ACTIVIDAD	MEDIA	
	INICIAL	FINAL
DOBLAR LA ROPA	2	2
TENDER LA ROPA	1	1
LAVADORA	1	1,25
PLANCHAR	0,67	1
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2
	1,33	1,45

6.1.3 Resultados generales obtenidos entre los diferentes grupos

A continuación, se detalla el resultado del aprendizaje adquirido entre los grupos de informantes que visualizan el soporte audiovisual y aquellos que solamente reciben un aprendizaje ordinario, sin la utilización de este tipo de técnicas.

Tabla XIII. Resultado informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte visual.

GRUPOS SOPORTE AUDIOVISUAL												
ACTIVIDAD	INFORMANTES											
	INICIAL						FINAL					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
DOBLAR LA ROPA	1,33	2	2	2	1	2	1,67	2	2	2	1,33	2
TENDER LA ROPA	0	2	1	2	0	2	1	2	2	2	1	2
LAVADORA	1,25	1,75	1	1	1	1,25	1,75	2	2	1,75	1,75	2
PLANCHAR	0,33	2	1,67	1	0,33	2	1,67	2	2	1,33	1,33	2
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1,5	2
	0,98	1,95	1,53	1,6	0,67	1,85	1,62	2	2	1,82	1,38	2
	1,43						1,8					
	0,37											

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

El nivel medio inicial de conocimiento de los informantes que realizan los talleres de cuidado de la ropa con la utilización de soporte audiovisual es de 1,43, mientras que el nivel medio final tras el aprendizaje es de 1,80 (tabla XIII).

Tabla XIV. Resultado informantes que realizan el aprendizaje sin la utilización de soporte visual.

GRUPOS NO SOPORTE AUDIOVISUAL												
ACTIVIDAD	INFORMANTES											
	INICIAL						FINAL					
	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12
DOBLAR LA ROPA	2	1,33	2	2	2	2	2	1,67	2	2	2	2
TENDER LA ROPA	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
LAVADORA	1,5	1	1	0,5	0,75	1	2	1,25	1,75	1,25	1,75	1,25
PLANCHAR	2	1	1	2	1	0,67	2	1,33	1,33	2	1,67	1
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	1,9	1,47	1,6	1,7	1,55	1,33	2	1,65	1,82	1,85	1,88	1,45
	1,59						1,78					
	0,19											

El nivel medio inicial de conocimiento de los informantes que realizan los citados talleres sin la previa utilización de soporte audiovisual es de 1,59, mientras que el nivel medio final tras el aprendizaje es de 1,78 (tabla XIV).

Así, la diferencia de aprendizaje inicial y final entre los grupos de informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soportes audiovisuales es de 0,37, mientras que la realizada sin la utilización de estos instrumentos es de 0,19. Por lo tanto, la diferencia de aprendizaje inicial y final entre los grupos que utilizan los diferentes métodos de aprendizaje es de 0,18 a favor de los grupos que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual.

De esta manera, aunque se aprecia una discreta diferencia de 0,18 a favor de los informantes que realizan los talleres de cuidado de la ropa con la utilización de técnicas audiovisuales no es posible certificar que ésta se deba exclusivamente a la utilización de soporte audiovisual. Esta diferencia puede ser debida a otros factores, como al nivel de aprendizaje

inicial de cada grupo de informantes. De esta manera, el aprendizaje inicial del grupo de informantes con los que se han utilizado técnicas audiovisuales es de 1,43, mientras que la del grupo de informantes que realizan el aprendizaje sin su utilización es mayor, 1,59, alcanzando ambos grupos un nivel final de aprendizaje muy similar (1,80 y 1,78 respectivamente).

6.2 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN

A continuación, se detallan los resultados obtenidos a través de la observación, concretamente de las notas de campo y las imágenes fotográficas tomadas durante la realización de los de cuidado de la ropa en el CPAP.

6.2.1 Resultados obtenidos a través de la observación del grupo de informantes que visualizan el soporte audiovisual

INFORMANTE 1

SESIÓN 1º “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial.

La información que facilita concuerda con la existente en la historia clínica y con el criterio de los profesionales de terapia ocupacional que lo asisten.

SESIÓN 2º “Doblar y tender”

Se muestra interesado mientras visualiza los soportes audiovisuales correspondientes. A continuación, dobla la ropa con bastante independencia salvo la ropa interior, en donde necesita una explicación teórica y práctica. Manifiesta que nunca ha tendido la ropa y presenta

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

grandes dificultades para realizar esta actividad, puesto que en vez de tender se pone a doblar la ropa. No obstante, resuelve con las pautas que le proporcionamos tanto sus compañeros de taller como yo. Es colaborador, pero su actitud con una de sus compañeras de taller (informante 2) no es adecuada.

SESIÓN 3º “Lavadora”

Se muestra colaborador durante la visualización del soporte audiovisual y en el desarrollo del taller. Al inicio del taller conoce la mayoría de los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora. No obstante conoce escasos símbolos de la ropa.

SESIÓN 4º “Planchar”

Al inicio de la sesión afirma no a ver planchado nunca y por lo tanto no saber hacerlo. Durante la visualización de los soportes audiovisuales se muestra atento, presta atención a cada paso y busca con la mirada la localización de los materiales para realizar la actividad, según van apareciendo en los soportes audiovisuales. Ocasionalmente, señala algún objeto o hace algún comentario en voz alta. La actividad la realiza perfectamente y con independencia, sólo necesitando que le recuerde que debe planchar las dos piernas juntas del pantalón. A continuación, recoge los materiales que ha utilizado (desenchufa la plancha, vacía el agua y guarda la plancha).

SESIÓN 5º “Colocar la ropa en perchas y en el armario” y “repasso general”

No aparece a la hora acordada para dar comienzo a la sesión y voy a buscarlo por el centro. Se había olvidado de que tenía sesión y estaba en la biblioteca.

En primer lugar, visualiza el soporte audiovisual de “secuencia para colocar la ropa en el armario”, en donde se muestra interesado. A continuación, lo pone en práctica de forma independiente. Además, durante su estancia en el taller, dobla la ropa y la tiende con muchísima más eficacia que el primer día, no necesitando apoyo verbal. A continuación, plancha una camiseta, pone la lavadora, coloca la ropa en perchas y en el armario y reconoce algunos símbolos que aparecen en las prendas. Es colaborador, aunque la actitud que mantiene con la informante 2 no es beneficiosa para el desarrollo del grupo.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Su actitud es positiva durante la valoración. Los datos que me proporciona, coinciden con los que yo misma extraigo a través de la observación.

INFORMANTE 2

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaboradora durante la realización de la valoración inicial.

SESIÓN 2 “Doblar y tender”

Se muestra motivada durante la visualización de los soportes audiovisuales y asiente con la cabeza continuamente. Presenta independencia en la realización de las actividades de doblar y tender, las cuales son realizadas mediante la utilización de estrategias propias y de acuerdo con sus características personales.

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar me comenta bastante bien la secuencia de pasos que es necesario realizar para poner la lavadora. Se muestra atenta durante la visualización del soporte audiovisual. Su participación en el taller es

positiva, se encarga de depositar los productos necesarios en el cajetín correspondiente.

SESIÓN 4 “Planchar”

Se muestra atenta durante la visualización de los soportes audiovisuales y es colaboradora durante la realización del taller. Tiene tendencia a realizar las actividades cómo previamente había aprendido ella, sin tener en cuenta los pasos que se explican en el soportes audiovisuales. De esta manera, verbaliza el funcionamiento de la plancha y realiza con eficacia la actividad, aunque su manejo de la plancha resulta peligroso (se precipita). Plancha el pantalón del derecho y a continuación lo cuelga en una percha. Luego, plancha la camiseta con independencia. Ayuda a colocar la ropa en las perchas a un compañero de taller (informante 3).

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas y en el armario” y “repaso general”

En primer lugar visualiza el soporte visual de “Secuencia para colocar la ropa en el armario” y lo pone en práctica. A continuación, realiza un repaso de todo lo que se ha trabajado en las sesiones anteriores: dobla la ropa, participa en mencionar los pasos necesarios para poner la lavadora y en la identificación de los símbolos de la ropa. Tiene problemas de conducta y se niega a realizar más actividades.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaboradora durante la realización de la valoración final. La información que proporciona coincide con la observación realizada a lo largo de las sesiones.

INFORMANTE 3

1º SESIÓN “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial. La información que proporciona coincide con la existente en la historia clínica y con el criterio de los terapeutas ocupacionales que lo asisten.

2º SESIÓN “Doblar y tender”

Se muestra atento durante la visualización de los soportes audiovisuales, es participativo y presenta independencia durante la realización de las actividades. Es tranquilo y muestra un rol de conciliador con una de sus compañeras de taller (informante 2).

3º SESIÓN “Lavadora”

En primer lugar me comenta los pasos que es necesario realizar para poner la ropa en la lavadora. Se muestra atento durante la visualización del soporte audiovisual y es participativo. Me comenta que aprende en el taller que la ropa se introduce en la lavadora del revés, así como a identificar los símbolos de la ropa.

4º SESIÓN “Planchar”

Se muestra interesado durante la visualización de los soportes audiovisuales y recuerda todos los pasos. Me recuerda que en la anterior sesión ha aprendido que la ropa se introduce en la lavadora del revés. Grupalmente se menciona el funcionamiento de la plancha y él se ofrece voluntario para llenar la plancha de agua y enchufarla. En esta sesión, me comenta que ha aprendido que hay tablas de la plancha donde se puede regular la altura y cómo hacerlo. Necesita un poco de ayuda física para regular la altura de la tabla de la plancha.

Es independiente en el planchado del pantalón y de la camiseta, no necesita prácticamente apoyo verbal. Para finalizar, desenchufa la

plancha, vacía el agua y coloca la plancha al lado de la tabla de la plancha. Su actitud es muy positiva y facilita la realización del taller.

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas y en el armario” y “repaso general”

Visualiza el soporte audiovisual de “Secuencia para colocar la ropa en el armario” y a continuación, colabora en colocar las prendas en las perchas correspondientes: coloca el pantalón encima de la mesa y coloca la percha. Le queda un poco arrugado y su compañera de taller (informante 2) le ayuda. A continuación, se realiza un repaso de todo lo trabajado en las sesiones anteriores: dobla la ropa, tiende, plancha, nombra los pasos necesarios para poner la lavadora y coloca la ropa en las perchas y en el armario. Es muy colaborador y participativo.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración final. La información que proporciona coincide con la observada por mi persona tras la realización de las sesiones.

INFORMANTE 4

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial. La información proporcionada por el informante coincide con la existente en la historia clínica y el criterio de los terapeutas ocupacionales que lo asisten.

SESIÓN 2 “Doblar y tender”

Se muestra interesado en la visualización de los soportes audiovisuales y resuelve las actividades adecuadamente. Es colaborador.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar, me comenta los pasos necesarios para poner la lavadora. A continuación, visualiza los soportes audiovisuales correspondientes mostrándose interesado. Pone en práctica lo visualizado anteriormente con independencia y paso a paso. En cuánto al reconocimiento de los símbolos de la ropa, le cuesta recordarlos.

SESIÓN 4 “Planchar”

En primer lugar, se muestra interesado durante la visualización de los soportes audiovisuales. Conoce el funcionamiento de la plancha, exceptuando algún paso. Necesita refuerzo verbal en la mayoría de los pasos del planchado de camiseta y pantalón, sobre todo de la camiseta. Tiene tendencia a planchar la camiseta sin colocarla adecuadamente, no estira demasiado la prenda. Al terminar de realizar la actividad, recoge la plancha (desenchufa y retira el agua).

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas y en el armario” y “repasso general”.

En primer lugar, visualiza el soporte audiovisual realizado para esta sesión, donde se muestra interesado. A continuación, coloca las prendas en las perchas correspondientes. Después, se realiza un repaso de todo lo practicado en las sesiones anteriores: dobla y tiende con independencia la ropa, recuerda los pasos necesarios para poner la lavadora y algunos símbolos de la ropa, plancha necesitando apoyo verbal y coloca la ropa en las diferentes perchas. Se muestra colaborador durante toda la sesión.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración final. Los datos que proporciona coinciden bastante con lo observado durante la realización de los talleres.

INFORMANTE 5

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial y comprende la finalidad de la misma cuando se lo explico utilizando un lenguaje sencillo. Puesto que presenta dificultades para responder alguna pregunta, le sugiero que pruebe a realizar la actividad. De esta manera, le resulta más sencillo contestar con la mayor veracidad posible. No obstante, se comprueba la información aportada por el informante a través de la historia clínica y el criterio de los terapeutas ocupacionales.

SESIÓN 2 “Doblar y tender”

Muestra interés durante la visualización de los soportes audiovisuales. A continuación, dobla el pantalón perfectamente, recordando todos los pasos y verbalizándolos. No obstante, necesita pautas para doblar la camiseta y la ropa interior. Se muestra atento durante la visualización del soporte audiovisual de tender la ropa y repite continuamente “se tiende del revés”. A continuación le muestro como se tiende y lo pone en práctica: tiende pantalones, camisetas y medias. Ocasionalmente, necesita que se le recuerde que debe tender del revés y que normalmente se coloca la pinza sobre las costuras de las prendas. Tiene problemas de conducta y abandona el taller diciendo presentar cansancio a nivel de miembros superiores y problemas de espalda.

SESIÓN 3 “Lavadora”

Me comenta todos los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora. A continuación visualiza el soporte audiovisual mostrando interés. Pone en práctica lo explicado anteriormente y recuerda todos los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora. Presenta buena

práctica y buena resolución de problemas. Le ayudo un poco en la programación de la lavadora. Conoce pocos símbolos de la ropa, pero muestra interés en la explicación.

SESIÓN 4 “Planchar”

Me comenta el funcionamiento de la plancha. A continuación, visualiza los soportes audiovisuales preparados para la presente sesión. Conoce el funcionamiento de la plancha: llena la plancha de agua, la enchufa y la coloca al lado de la tabla de la plancha. Plancha un pantalón y una camiseta necesitando instrucciones explícitas en todos los pasos, tiene dificultades para orientar la prenda en el espacio. Resuelve bien, cuando se le presta apoyo. Se olvida de recoger el material utilizado (vaciar el agua de la plancha y recoger la plancha).

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas y en el armario” y “Repaso final”

Visualiza el soporte audiovisual de “Secuencia para colocar la ropa en el armario”, en donde presta atención. A continuación, lo pone en práctica, presentando grandes dificultades para su realización. Posteriormente se efectúa el repaso de lo realizado en las anteriores sesiones: me dice los pasos necesarios para poner la lavadora, recuerda los símbolos de la ropa y plancha un pantalón. Presenta problemas de conducta y se niega a realizar más actividades.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaborador durante la valoración final y la información que proporciona se asimila a la observada personalmente durante su ejecución en los talleres de cuidado de la ropa.

INFORMANTE 6

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial. Su patología afásica dificulta la comunicación, por lo que lo suple con la utilización de lenguaje gestual y muchas repeticiones. La información que proporciona durante la valoración coincide con la existente en su historia clínica y con el criterio de los terapeutas ocupacionales que lo asisten.

SESIÓN 2 “Doblar y tender”

Se muestra atento en el momento de la visualización de los soportes audiovisuales y participa adecuadamente en la sesión. Dobla la ropa perfectamente. Las estrategias que utiliza para tender la ropa son similares a las utilizadas en el soporte audiovisual, salvo algunos pasos (tiende la camiseta por la parte inferior y los calcetines por la parte superior). La resolución final es excelente, a pesar de que en la valoración inicial había manifestado que su situación actual no le permitía realizar las actividades de cuidado de la ropa.

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar, le pido que me diga la secuencia de pasos necesaria para poner la lavadora y no es capaz de decir casi ningún paso. Sus problemas de expresión y comprensión motivados por la afasia que sufre impiden su verbalización. A continuación, realiza la visualización del soporte audiovisual, mientras se muestra atento. Después, pone en práctica lo visualizado, en donde tiene algún error, que corrige al recordárselo (colocar la ropa del revés). No conoce la mayoría de los símbolos que aparecen en la ropa, se los explico uno a uno e interioriza pronto las explicaciones. Se realiza una práctica mediante la lectura de etiquetas de las diferentes prendas y resuelve bien. Me pide la hoja de las etiquetas de la ropa para llevársela a casa. Muestra mucho interés.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

SESIÓN 4 "Planchar"

Visualiza los soportes audiovisuales correspondientes a la sesión de hoy con interés. Realiza el planchado de un pantalón y una camiseta de forma independiente y con eficacia. Es muy perfeccionista, no quiere ni una sola arruga. Aunque se queja de que el miembro superior afectado le dificulta la realización de las actividades, lo hace correctamente. Cuando acaba de planchar, se despista y dobla el pantalón del revés. No obstante, rectifica cuando realizo la corrección correspondiente.

SESIÓN 5 "Colocación de la ropa en perchas y en el armario" y "repasso general"

Visualiza el soporte audiovisual de "Secuencia para colocar la ropa en el armario". A continuación, lo pone en práctica con total independencia. Se lleva a cabo un repaso de todas las actividades que se han realizado en las anteriores sesiones: doblar y tender la ropa, poner la lavadora, planchar un pantalón y una camiseta y colocar la ropa en las perchas correspondientes y en el armario.

Muestra una actitud positiva y colaboradora, es rápido y resuelve bien.

SESIÓN 6 "Valoración final"

Se muestra muy colaborador y motivado durante la realización de la valoración final. Su patología afásica dificulta la comunicación, por lo que lo suple con la utilización de lenguaje gestual y muchas repeticiones. La información que proporciona durante la valoración final coincide totalmente con la extraída a través de la observación participante completo realizada en los talleres.

6.2.2. Resultados obtenidos a través de la observación del grupo de informantes que no visualizan el soporte audiovisual

INFORMANTE 1

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaboradora durante la realización de la valoración inicial. La información que proporciona durante la misma coincide con la existente en la historia clínica y con el criterio de los terapeutas ocupacionales que la asisten.

SESIÓN 2 “Doblar y tender la ropa”

Dobla pantalones, camisetas y ropa interior, presentando independencia en la realización de estas actividades. Posteriormente, tiende varias prendas del derecho. Se da cuenta y rectifica. Es colaboradora y participa muy bien en la sesión.

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar, me comenta los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora y colabora en el taller echando los productos necesarios en los cajetines correspondiente y programando la lavadora. Realiza correctamente la secuencia de pasos. Conoce gran cantidad de los símbolos que aparecen en las prendas de la ropa y los identifica en las diferentes etiquetas. Colabora y participativa.

SESIÓN 4 “Plancha”

Comenta el funcionamiento de la plancha y conoce los pasos que es necesario realizar para planchar la ropa (pantalón y camiseta). Introduce la cintura del pantalón por la tabla de la plancha. Presenta conductas de riesgo: se olvida de apagar la silla de ruedas y se coloca en bipedestación. Es colaboradora y participativa en el taller.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

SESIÓN 5 “Colocación de la ropa en las prendas correspondientes y en el armario” y “repasso general”

Coloca la ropa en las perchas correspondientes y en el armario. A continuación se efectúa un recordatorio de lo realizado en las sesiones anteriores: doblar y tender la ropa, poner la lavadora, recordar los símbolos de las prendas, planchar y colocar la ropa en el armario y en las perchas.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaboradora durante la realización de la valoración final y la información que proporciono coincide con la observada a lo largo de las sesiones del taller de cuidado de la ropa.

INFORMANTE 2

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Participa adecuadamente en la realización de la valoración inicial y comprende rápidamente la finalidad de la misma. Puesto que presenta dificultades para responder alguna pregunta, le sugiero que pruebe a realizar la actividad. De esta manera, le resulta más sencillo contestar con la mayor veracidad posible. No obstante, se comprueba la información aportada por el informante a través de la historia clínica y el criterio de los terapeutas ocupacionales.

SESIÓN 2 “Doblar y tender la ropa”

Realiza la actividad de doblar la ropa de manera mejorable: dobla el pantalón bien, dobla la camiseta colocando la parte delantera hacia arriba y necesita ayuda para doblar la ropa interior. Tiene conocimientos sobre cómo tender la ropa pero se niega a colocar las pinzas correspondientes, dice que “no hace falta”. Se encuentra desmotivado y apático, se niega a participar en la segunda parte de la sesión.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar, me comenta los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora y colabora en el taller seleccionando la ropa por colores e introduciéndola en la lavadora del derecho (lo corrijo). Presenta bastantes dificultades para reconocer los símbolos de la ropa, a pesar de que se los explico uno a uno.

SESIÓN 4 “Planchar”

Desconoce el funcionamiento completo de la plancha. No obstante, con indicaciones llena la plancha de agua, enchufa la plancha y regula la temperatura y el vapor de planchado. Durante la sesiones necesita indicaciones y apoyo físico para realizar el planchado de una camisa y un pantalón pero resuelve bien.

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas correspondientes y en el armario” y “repaso general”

En primer lugar, coloca las prendas en las perchas correspondientes y en el armario. A continuación, se realiza un recordatorio de lo trabajado en las sesiones anteriores: plancha y colabora en la identificación de los símbolos de la ropa, donde recuerda muy pocos. Presenta problemas de conducta y se niega a realizar más actividades.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Participa adecuadamente durante la valoración final y los datos que proporciona coinciden bastante con los observados durante la observación en las sesiones.

INFORMANTE 3

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial y la información que proporciona coincide con la existente en la historia clínica y con el criterio de los terapeutas ocupacionales que lo asisten.

SESIÓN 2 “Doblar y tender la ropa”

Muestra buena disposición para doblar y tender la ropa, es totalmente independiente. Utiliza estrategias para realizar las actividades con la utilización de un solo miembro superior.

SESIÓN 3 “Lavadora”

En primer lugar, me comenta los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora y colabora en el taller seleccionando la temperatura y encendiendo la lavadora. En cuanto a la identificación de los símbolos de la ropa, conoce la mayoría.

SESIÓN 4” Planchar”

En primer lugar, me comenta el funcionamiento de la plancha y los pasos que es necesario realizar para planchar un pantalón y una camiseta. Su ejecución es bastante mejorable, pero resuelve bastante bien con pautas.

SESIÓN 5 “Colocar la ropa en las perchas correspondientes y en el armario” y “repaso general”

Para comenzar, coloca las prendas en diferentes perchas y en el armario. A continuación, se recuerda lo que se ha trabajado en las sesiones anteriores: doblar y tender la ropa, me comenta la secuencia de pasos que es necesario realizar para poner la lavadora y los símbolos de la ropa, planchar y colocar la ropa en las perchas y en el armario.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración final y curiosamente los datos que proporciona distan completamente de los observados durante su ejecución en los talleres de cuidado de la ropa. Tiende a infravalorar los resultados obtenidos.

INFORMANTE 4

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra poco receptivo durante la valoración inicial pero contesta adecuadamente a las preguntas que se le realizan. La información que proporciona es similar a la existente en la historia clínica.

SESIÓN 2 “Doblar y tender la ropa”

Le muestro cómo realizar la actividad de doblar una camiseta y me indica que él lo hace similar, pero variando algún paso. Lo pone en práctica y el resultado es excelente. Dobla y tiende un gran número de prendas. Presenta discrepancias con una de sus compañeras de taller (informante 6).

SESIÓN 3 “Lavadora”

Me comenta los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora y necesita explicaciones explícitas en la mayoría de los pasos (algunos me los pregunta y después los anota). Mezcla la ropa blanca con la ropa de color y le explico por qué se separan. A continuación, introduce la ropa blanca en la lavadora y cierra la puerta. Está interesado en conocer los símbolos de la ropa, por lo que apunta las explicaciones que se dan en el taller. De todas formas, le cuesta trabajo recordarlos. Le proporciono una ficha en la que están detallados y explicados todos los símbolos.

SESIÓN 4"Planchar"

Le pregunto si conoce el funcionamiento de la plancha y me explica todos los pasos de forma adecuada. A continuación llena la plancha de agua y la enchufa. Le llama la atención que el dispositivo donde se llena el agua no tenga cierre. Desconoce que la ropa se suele planchar del revés. Comprende rápido los pasos que se realizan, sobre todo para planchar el pantalón. Para planchar la camiseta lo realiza como anteriormente le habían enseñado: introduciendo la prenda por la tabla de la plancha. De esta manera, plancha un gran número de prendas. Es colaborador.

SESIÓN 5 "Colocar la ropa en las prendas correspondientes y en el armario"

En primer lugar, coloca varias prendas en las prendas correspondientes y en el armario. A continuación, se realiza un recordatorio de lo realizado en las sesiones anteriores: dobla la ropa, tiende, comenta los pasos necesarios para poner la lavadora, recuerda los símbolos de las prendas, plancha y coloca la ropa en perchas y en el armario.

SESIÓN 6" Valoración final

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración final y la información que proporciona coincide con la observada durante su ejecución en los talleres de cuidado de la ropa.

INFORMANTE 5

SESIÓN 1 "Valoración inicial"

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración inicial y la información que proporciona coincide con la existencia en su historia clínica y con el criterio de los terapeutas ocupacionales que lo asisten.

SESIÓN 2 "Doblar y tender la ropa"

Realiza las actividades de doblar la ropa con buenos resultados y utiliza estrategias propias para tender con un solo miembro (coloca primero la prenda sobre el tendedero, pone la pinza y a continuación coloca adecuadamente la prenda).

SESIÓN 3 "Lavadora"

Comenta la secuencia de pasos a seguir para poner la lavadora y ayuda a seleccionar las prendas, a colocarlas del revés y enciende la lavadora. Al principio presenta dificultades para recordar los símbolos de la ropa, pero finalmente resuelve con eficacia. Es muy colaborador.

SESIÓN 4 "Planchar"

Me explica el funcionamiento de la plancha perfectamente salvo la selección de la temperatura y el vapor de planchado. A continuación, plancha del revés una camiseta y un pantalón. No necesita pautas, es independiente.

SESIÓN 5 "Colocar la ropa en las perchas correspondientes y en el armario" y "repaso general"

Coloca la ropa en perchas y en el armario con independencia y efectividad. A continuación, se realiza un recordatorio de lo realizado en las sesiones anteriores: dobla, tiende, plancha (camiseta y pantalón), me comenta la secuencia de pasos necesaria para poner la lavadora y los símbolos de la ropa más importantes y coloca prendas en las perchas y en el armario.

SESIÓN 6 "Valoración final"

Se muestra colaborador durante la realización de la valoración final y la información que proporciona es similar a la observada por mí en los talleres de cuidado de la ropa.

INFORMANTE 6

SESIÓN 1 “Valoración inicial”

Se muestra colaboradora durante la realización de la valoración inicial y los datos que proporciona se adecúan al criterio de los terapeutas ocupacionales y a la historia clínica.

SESIÓN 2 “Doblar y tender”

Le explico estrategias para realizar las actividades de doblar la ropa teniendo en cuenta sus características personales. Dobla una camiseta y un pantalón, le cuesta trabajo pero lo realiza. Por falta de práctica el resultado no es demasiado bueno, pero completa la actividad. A continuación tiende varias prendas con dificultad. Abandona el taller tras tener varios enfrentamientos con un compañero (informante 5) y finalmente conmigo.

SESIÓN 3 “Lavadora”

Colabora en la selección de las prendas, en ponerlas del revés, deposita los productos en los cajetines correspondientes de la lavadora. Presenta dificultades para reconocer los símbolos de las prendas de la ropa. Se muestra discutidora y tiene una actitud negativa durante la mayor parte de la sesión.

SESIÓN 4 “Planchar”

En primer lugar le explico el funcionamiento de la plancha y ella misma acude a la cocina para echarle agua. Después enchufa la plancha. Realiza la actividad en la tabla de la plancha pequeña necesitando apoyo verbal continuo para la explicación de diferentes estrategias. Es capaz de realizar la actividad con la utilización de un solo miembro superior. Plancha una camiseta y un pantalón. No obstante, se obceca en que no es capaz y no quiere continuar con la sesión. Sus problemas de conducta hacen que sea muy difícil trabajar con ella.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

SESIÓN 5 “Colocación de las prendas en las perchas correspondientes y en el armario”

En primer lugar, coloca varias prendas en las perchas y en el armario. A continuación, se realiza un recordatorio de las actividades realizadas en las sesiones anteriores. Dobra la ropa utilizando el doblador, lo cual le facilita la tarea y permite que la complete sin hacer tanto esfuerzo. Después plancha una camiseta. Sus problemas de conducta hacen que no quiera realizar más actividades.

SESIÓN 6 “Valoración final”

Participa adecuadamente en la valoración final pero sus impresiones no coinciden con la observación realizada por mi persona durante la ejecución del informante en los talleres.

6.3 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE LOS CUESTIONARIOS DE SATISFACCIÓN

Los resultados obtenidos al finalizar la investigación a través de los cuestionarios de satisfacción realizados por los informantes son los siguientes.

La primera pregunta que aparece en el cuestionario es “¿Cómo ha sido el procedimiento de aprendizaje en el taller de cuidado de la ropa”. Se realiza para poder dividir a los informantes según el tipo de aprendizaje recibido. De esta manera el 50% de los informantes contestan “primero visualizamos un vídeo, luego explicación del terapeuta ocupacional y posteriormente práctica” y el otro 50% “sólo explicación del terapeuta ocupacional y posteriormente práctica”.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

La segunda pregunta realizada a los informantes; “¿Crees que la visualización de un vídeo antes de las explicaciones puede facilitar o te ha facilitado el aprendizaje de las actividades del taller de cuidado de la ropa?”, el 100% de los informantes que realizan el aprendizaje mediante la utilización de soporte audiovisual contestan que “Sí”. Del grupo de informantes que reciben el aprendizaje sin la utilización de soporte audiovisual el 50% (3 informantes) contesta que “Sí”, el 33,33% (2 informantes) contesta que “No” y el 16,67% (1 informante) contesta “No sé”.

La tercera pregunta realizada a los informantes: ¿Te gustaría que en futuros talleres de Actividades de la Vida Diaria se realizara el aprendizaje utilizando la visualización de videos en primer lugar?, el 100% de los informantes que realizan el aprendizaje mediante la utilización de soporte audiovisual contestan que “Sí”. Del grupo de informantes que reciben el aprendizaje sin la utilización de soporte audiovisual el 66,67% (4 informantes) contesta que “Sí”, el 16,67% (1 informante) contesta que “No” y el restante 16,67% contesta “No sé” (1 informante).

La cuarta pregunta realizada, “¿Cómo calificarías el aprendizaje adquirido en este taller de cuidado de la ropa?, el 83,33% (5 informantes) de los informantes que realizan el aprendizaje mediante la utilización de soporte audiovisual contestan, “Considero que he aprendido a realizar todas las tareas y puedo desarrollarlas por mí mismo con independencia”, mientras que el 16,67% de los informantes (1 informante) contestan “He aprendido algunas cosas pero no me considero capacitado para realizar todas las tareas por mí mismo”. Del grupo de informantes que reciben el aprendizaje sin la utilización de soporte audiovisual el 66,67% (4 informantes) de los informantes contesta “Considero que he aprendido a realizar todas las tareas y puedo desarrollarlas por mí mismo con independencia”, el 16,67% de los informantes (1 informante) contestan

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

“He aprendido algunas cosas pero no me considero capacitado para realizar todas las tareas por mí mismo” y el restante 16,67 % de los informantes (1 informante) contesta “En absoluto me siento capacitado para realizar todas las tareas por mí mismo”.

La quinta pregunta realizada, “En general ¿qué grado de satisfacción te merece este taller y la atención que se te ha ofrecido desde el servicio de Terapia Ocupacional durante el mismo? Valora en la siguiente escala del 1 al 10 (1 - mal, 10 - muy bien). De los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de técnicas audiovisuales el 16,67% de los informantes (1 informante) contestan que “10”, el 16,67% de los informantes contestan que “9”, el 16,67% de los informantes contestan que “8”, el 33,33% de los informantes (2 informantes) contestan que “7” y el 16,67% de los informantes contestan que “6”. Del grupo de informantes que realizan el aprendizaje sin la utilización de técnicas audiovisuales, el 16,67% de los informantes (1 informante) contestan que “10”, el 16,67% de los informantes contestan que “8”, el 16,67 % de los informantes contestan que “7” y el restante, 50% de los informantes (3 informantes) contestan que “5”.

De esta manera, la puntuación media del grupo de informantes que visualizan el soporte audiovisual es de 7,83, mientras que la puntuación media del grupo de informantes que realizan el aprendizaje sin la visualización de este tipo de técnicas es de 6,67.

7. CONCLUSIONES

Las conclusiones extraídas a través de la investigación son explicadas a continuación.

7.1. CONCLUSIONES EXTRAÍDAS A PARTIR DE LA UTILIZACIÓN DE SOPORTES AUDIOVISUALES Y ESCALAS DE VALORACIÓN

Se aprecian diferencias de aprendizaje tras la realización de los talleres en todos los informantes, independientemente del tipo de aprendizaje que hayan recibido.

Se ha obtenido una diferencia de aprendizaje del 0,18 a favor del grupo de informantes que realizaron el aprendizaje con la utilización de soportes audiovisuales.

No es posible afirmar que la diferencia de aprendizaje obtenida se deba a la utilización de técnicas audiovisuales. Ésta puede ser debida a diversos factores, como a la disparidad del nivel medio de aprendizaje inicial entre los grupos. De esta manera, es mayor el nivel medio de aprendizaje del grupo de informantes que no se benefician de la utilización del soporte audiovisual.

7.2 CONCLUSIONES EXTRAÍDAS A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN

Se aprecia una predisposición positiva hacia la visualización del soporte audiovisual en los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de este tipo de técnicas.

Se observa una mejor memorización de los pasos en los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soportes audiovisuales, sobre todo en aquellos que tienen una trastorno cognitivo moderado-grave. La

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

mayoría se acuerda, posteriormente de la mayor parte de los pasos a realizar.

Los problemas de conducta que presentan algunos de los informantes interfieren negativamente en la realización del taller y por lo tanto en el aprendizaje adquirido. Estos problemas se localizan en informantes que han experimentado aprendizajes diferentes.

7.3 CONCLUSIONES EXTRAÍDAS A PARTIR DE LOS CUESTIONARIOS

La totalidad de los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual identifican que para su aprendizaje en los talleres se ha utilizado el soporte audiovisual. No obstante, la totalidad de los informantes que realizan el aprendizaje sin la utilización de soporte audiovisual reconocen que no se han utilizado este tipo de técnicas en los talleres realizados.

La totalidad de informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual considera que estas técnicas pueden facilitar o les han facilitado el aprendizaje en los talleres de cuidado de la ropa.

La totalidad de informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual presenta una actitud positiva hacia la utilización de este tipo de técnicas en futuros talleres.

El porcentaje de informantes que se consideran independientes en la realización de las actividades de cuidado de la ropa es mayor en el grupo que visualizan los soportes audiovisuales, 83,33%, frente al 66,67% del grupo que no utilizan este tipo de técnicas.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

La puntuación media del nivel de satisfacción final del grupo de informantes que visualizan el soporte audiovisual (7,83) es mayor que el otorgado por el grupo de informantes que realizan el aprendizaje sin la visualización de este tipo de dispositivos (6,67).

8. DISCUSIÓN

Las personas que, por razones derivadas de la edad, la enfermedad o la discapacidad, sufren una pérdida de autonomía física, mental, intelectual o sensorial, pueden precisar de la atención del profesional de la Terapia Ocupacional en las AVDI, imprescindibles junto con otros tratamientos para el logro de la autonomía personal; ya que, según Oakley (1991) las personas necesitan desempeñar tareas que vayan más allá de su cuidado personal para funcionar independientemente en su comunidad²⁴.

De esta manera, desde el CPAP, se reconoce la importancia de este grupo de actividades y se realiza su entrenamiento de acuerdo con un programa de actuación.

La presente investigación se centra dentro de las AIVD, en las actividades de cuidado de la ropa y en concreto de doblar y tender la ropa, poner la lavadora, planchar y colocar la ropa en el armario y en las perchas correspondientes.

Los resultados obtenidos tras la realización de esta investigación certifican que existe una diferencia de aprendizaje de 0,18 a favor de los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soporte audiovisual. No obstante, no se puede obviar la existencia de otros factores que pueden influir en esta resolución.

Durante la realización de la investigación se observa una mejor memorización de los pasos en los informantes que realizan el aprendizaje con la utilización de soportes audiovisuales, sobre todo en aquellos que

tienen un trastorno cognitivo moderado-grave. La mayoría se acuerda, posteriormente de la mayor parte de los pasos a realizar. No obstante, se observa que aquellos informantes que tenían conocimientos previos sobre cómo realizar la actividad tienden a priorizarlos ante los pasos que se visualizan en el soporte audiovisual.

En cuanto al cuestionario de satisfacción, el nivel de satisfacción final del grupo de informantes que visualizan el soporte audiovisual (7,83) es mayor que el otorgado por el grupo de informantes que realizan el aprendizaje sin la visualización de este tipo de dispositivos (6,67).

Las limitaciones que se han presentado a lo largo de esta investigación vienen dadas por la presencia de un único observador, así como por la utilización de una observación participante completa, la cual sugiere una mayor implicación por parte del investigador. Los problemas de conducta presentes en algunos de los informantes y propios de la patología en la que se centra este estudio actúan como limitadores del aprendizaje.

De esta manera, se considera interesante realizar un estudio complementario al llevado a cabo en la presente investigación, mediante una larga estancia en el campo de estudio y con una muestra de informantes lo suficientemente amplia como para obtener unos resultados más concluyentes.

Actualmente no es posible realizar una ampliación de este estudio en el CPAP puesto que no existe una muestra de informantes lo suficientemente amplia para poder llevarlo a cabo.

El resultado final del proyecto, ha sido abordado en el ámbito del DCA, pero el soporte audiovisual es una herramienta susceptible de ser utilizada en todas aquellas patologías que, por disminución de sus capacidades, tengan dificultades cognitivas que interfieran negativamente en el desarrollo de las actividades de cuidado de ropa o cualesquiera otras actividades incluidas dentro de las AIVD.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

9. AGRADECIMIENTOS

Agradecer a la dirección del Centro de Promoción de la Autonomía Personal de Bergondo (CPAP) por permitirme llevar a cabo este proyecto.

A los terapeutas ocupacionales del CPAP por la ayuda proporcionada tanto durante la realización de las prácticas relativas a 4º de Grado como en esta investigación.

A mi compañera de prácticas, Ana Riveiro, por su comprensión y apoyo durante estos meses.

A mis directores de proyecto y tutores de prácticas Encarna y Vicente por la ayuda prestada durante estos meses.

A todos los usuarios del CPAP que han querido participar en este proyecto, por que sin ellos esto no sería posible.

A María Alicia Arias Rodríguez, por su colaboración en la realización de este proyecto.

Y a mis padres, por su incondicional apoyo.

10. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

1. Ávila Álvarez A, Martínez Piédrola R, Matilla Mora R, Máximo Bocanegra M, Méndez Méndez B, Talavera Valverde MA et al. Marco de Trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y proceso. 2da Edición [Traducción]. www.terapia-ocupacional.com [portal en Internet]. 2010 [14 de Abril del 2011]; [85 p.]. Disponible en: <http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010esp.pdf>
2. Turner A, Foster M, Johnson S. Terapia ocupacional y disfunción física. Principios, técnicas y práctica. 5º ed. Madrid: Elsevier; 2003.
3. Moruno Miralles P, Romero Ayuso D.M. Actividades de la vida diaria. Barcelona: Elsevier; 2006.
4. Polonio López B, Durante Molina P, Noya Arnaiz B. Conceptos fundamentales de terapia ocupacional. Madrid: Médica Panamericana; 2001.
5. Kielhofner G. Fundamentos conceptuales de la Terapia Ocupacional. 3ª ed. Buenos Aires: Médica Panamericana; 2006.
6. Polonio López B. Terapia Ocupacional en Discapacitados Físicos: Teoría y Práctica. Madrid: Médica Panamericana; 2003.
7. Spackman W. Terapia Ocupacional. 10ª ed. Madrid: Médica Panamericana; 2005.
8. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. Metodología de la investigación cualitativa. 2ª ed. Málaga: Aljibe; 1999.

9. Defensor del pueblo. Daño Cerebral Sobrevenido en España: un acercamiento epidemiológico y sociosanitario. Madrid: Publicaciones; 2006.
10. Fundación Mapfre Medicina. Daño Cerebral traumático y calidad de vida. Madrid: MAPFRE; 1996.
11. Tójar Hurtado J.C. Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: La muralla; 2006.
12. Domingo García A. Tratamiento de Terapia Ocupacional en el Accidente Cerebrovascular. TOG (A Coruña). [Revista en Internet]. 2006 [acceso el 23 de abril del 2011]; Vol (3): 1-24. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num3/pdfs/num2.pdf>
13. Gómez Tolón J. Fundamentos metodológicos de la terapia ocupacional. 1ª ed. Zaragoza: Mira; 1997.
14. Piergiorgio Corbetta. Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: Mc Graw Hill; 2003.
15. Sánchez Cabeza A. Terapia Ocupacional y Daño Cerebral Adquirido. Conceptos básicos. TOG (A Coruña) [Revista en Internet]. 2005 [acceso el 23 de abril del 2011]; Vol (2): 1-34. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num2/pdfs/num2art4.pdf>
16. Cano Gutiérrez C, Matallana Eslava D, Reyes Gavilán P, Montañés Ríos P. Cambios en las actividades instrumentales de la vida diaria en la Enfermedad de Alzheimer. Neurología Colomb. [Revista en Internet]. 2010 [acceso el 28 de abril del 2011]; 26 (3): 1-10. Disponible en: http://www.acnweb.org/acta/acta_2010_26_Supl3_1_112-121.pdf

17. Ríos Lago M, Muñoz Céspedes J, Paúl Lapedriza. Alteraciones de la atención tras daño cerebral traumático: evaluación y rehabilitación. Revista de Neurología [Revista en Internet]. 2007 [acceso el 28 de abril del 2011]; 44(5): 291-297. Disponible en: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/4405/x050291.pdf>
18. Blaxter L, Hughes C, Tight M. Cómo se hace una investigación. 1ªed. Barcelona: gedisa; 2000.
19. García Peña M, Sánchez Cabeza A. Alteraciones perceptivas y prácticas en pacientes con traumatismo craneoencefálico: relevancia de las actividades de la vida diaria. Revista de Neurología [Revista en Internet]. 2004 [acceso el 28 de abril de 2011]; 38 (8): 775-784. Disponible en: <http://www.neurologia.com/pdf/Web/3808/q080775.pdf>
20. Acosta Quiroz C, González-Celis Rangel A. Actividades de la vida diaria en adultos mayores: la experiencia de dos grupos focales. Enseñanza e investigación en psicología [Revista en Internet]. 2010 [acceso el 28 de abril del 2011]; 15(2): 393-401. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=29215980010>
21. IMSERSO. Modelo de atención a las personas con daño cerebral [Internet] 2007, Colección documentos Serie documentos técnicos [13 de Mayo del 2011]. Disponible en: <http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/atenpdancer.pdf>

22. Zabala Rabadán A, Muñoz Céspedes J, Quemada Ubis J. Efectividad de la rehabilitación neuropsicológica en pacientes con daño cerebral adquirido: fundamentos y dificultades metodológicas en la investigación. Rehabilitación [Revista en Internet]. 2003 [acceso el 5 de Mayo 2010]; 37 (2): 103-12. Disponible en: http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?f=10&pident_articulo=13046001&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=120&ty=69&accion=L&origen=elsevier&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=120v37n02a13046001pdf001.pdf

23. Fernández Gómez E, Ruiz Sacho A, Sánchez Cabeza A. Terapia Ocupacional en Daño Cerebral Adquirido. TOG (A Coruña) [Revista en Internet]. 2009 [acceso el 3 Mayo 2010]; 6 (4): 410-464. Disponible en: <http://www.revistatog.com/suple/num4/cerebral.pdf>

24. Osakidetza. Euskadi. Las Actividades de la Vida Diaria Avanzadas en el proceso de Rehabilitación Psicosocial del Centro de Día de Bermeo. Net [Internet]. País Vasco: Osakidetza, diciembre de 2004 [acceso marzo 2009]. Disponible en: <http://www.osakidetza.euskadi.net>

11. APÉNDICES

APÉNDICE I

CONSENTIMIENTO DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Alba Fernández Varela, alumna de 4º curso del Grado de Terapia Ocupacional, con DNI 53309033-R, se dirige a usted con el fin de solicitar la autorización para la realización del proyecto de Fin de Grado, así como el acceso a la información relativa a los usuarios del Centro de Promoción de la Autonomía Personal de Bergondo (CPAP). Esta información será utilizada, única y exclusivamente, para la realización del Proyecto de Fin de Grado, necesario para la obtención del título, contando en todo caso con el consentimiento informado de los usuarios. La información obtenida se utilizará manteniendo la confidencialidad y el anonimato.

Descripción del estudio

“La adecuación de utilizar soporte audiovisual en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa en personas con daño cerebral adquirido”

El objetivo del estudio será conocer si la utilización de soporte de video en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa, acelera el proceso de aprendizaje de los usuarios con daño cerebral adquirido del CPAP.

D/Dña:

responsable del Centro de Promoción de la Autonomía Personal de Bergondo, autorizo a realizar en este centro el proyecto anteriormente descrito.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

Firma del responsable

A Coruña, _____ de _____.

APÉNDICE II

SECUENCIA DE PASOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES DE CUIDADO DE LA ROPA

➤ SECUENCIA PARA DOBLAR LA ROPA

Secuencia para doblar un pantalón

A continuación, vamos a mostrar los pasos necesarios para doblar un pantalón:

1. Seleccionamos el pantalón.
2. Lo colocamos encima de la mesa.
3. Comprobamos que está del derecho.
4. Comprobamos que la parte delantera del pantalón está hacia abajo.
5. Estiramos bien el pantalón.
6. Colocamos una pierna del pantalón encima de la otra.
7. Doblamos el pantalón por la mitad, agarrándolo por la parte inferior.
8. Repetimos la misma operación.
9. Le damos la vuelta.
10. Comprobamos que está doblado correctamente

Secuencia para doblar una camiseta

A continuación, vamos a mostrar los pasos que es necesario realizar para doblar una camiseta. Se puede aplicar el mismo procedimiento para doblar una camisa o una camiseta.

1. Seleccionamos la prenda.

2. La colocamos encima de la mesa y comprobamos que está del derecho.
3. Si tiene botones es necesario abotonarlos y si tiene cremallera la subimos.
4. Colocamos la prenda de forma que la parte delantera quede hacia abajo.
5. Cogemos una de las mangas de la prenda y el borde inferior del mismo lado y lo doblamos todo hasta la mitad, de forma que la manga quede colocada por encima.
6. Comprobamos que ha quedado correctamente colocada y estirada.
7. Repetimos los mismos pasos en el lado contrario.
8. Cogemos la prenda por la parte inferior y la doblamos hacia arriba por la mitad.
9. Le damos la vuelta a la prenda.
10. Comprobamos que ha quedado bien doblada.

Secuencia para doblar la ropa interior

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para doblar la ropa interior:

1. Seleccionamos la ropa interior.
2. La colocamos encima de la mesa.
3. Comprobamos que está del derecho.
4. La doblamos por la mitad en vertical.
5. Repetimos la misma operación en horizontal.
6. Le damos la vuelta.
7. Comprobamos que la prenda ha quedado correctamente doblada.

➤ **SECUENCIA PARA TENDER LA ROPA**

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para tender diferentes prendas.

Secuencia para tender un pantalón

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para tender un pantalón:

1. Seleccionamos el pantalón.
2. Comprobamos que se encuentra del revés.
3. Lo cogemos por la cintura.
4. Lo colocamos sobre el tendedero.
5. Colocamos una pinza encima de cada uno de los extremos de la cintura del pantalón.

Secuencia para tender los calcetines

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para tender unos calcetines:

1. Seleccionamos los calcetines.
2. Comprobamos que están del revés.
3. Cogemos los calcetines por la parte inferior.
4. Hacemos una pequeña doblez en el calcetín sobre el cordón del tendedero.
5. Colocamos una pinza sobre cada calcetín.

Secuencia para tender una camiseta

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para tender una camiseta:

1. Seleccionamos la camiseta.
2. Comprobamos que está del revés.
3. Cogemos la camiseta por los extremos.
4. La colocamos sobre el cordón del tendedero.
5. Colocamos una pinza encima de cada uno de los extremos.

Secuencia para tender la ropa interior

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para tender la ropa interior:

1. Seleccionamos la ropa interior.
2. Comprobamos que está del revés.
3. La cogemos por la cintura.
4. La colocamos sobre el cordón del tendedero.
5. Colocamos una pinza encima de cada uno de los extremos de la prenda.

➤ SECUENCIA PARA PLANCHAR

A continuación, vamos a mostrar los pasos que es necesario realizar para planchar la ropa.

1. Cogemos la tabla de la plancha y la abrimos por la altura correspondiente. A continuación cogemos la plancha.

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

2. Comprobamos si la plancha necesita agua. De ser así, llenamos el recipiente de agua y vertimos su contenido en el compartimento correspondiente.
3. Enchufamos la plancha
4. Seleccionamos la temperatura y vapor de planchado.
5. Planchamos (Vídeo de planchar un pantalón y planchar una camiseta).
6. Desenchufamos la plancha.
7. Vaciamos el agua del interior de la plancha. Por precaución es mejor realizar este paso cuando la plancha haya enfriado.
8. Recogemos la plancha y la tabla de la plancha (Si es necesario).

Secuencia para planchar un pantalón

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para planchar un pantalón.

1. Seleccionamos el pantalón.
2. Colocamos el pantalón encima de la mesa de la plancha del revés.
3. Planchamos la pierna del pantalón por delante y por detrás.
4. Repetimos la misma operación en la otra pierna.
5. Colocamos una pierna sobre la otra y pasamos la plancha por encima.
6. Colocamos el pantalón del derecho.
7. Doblamos el pantalón o lo colocamos en la percha correspondiente.
8. Si queremos ver como se coloca el pantalón en una percha (ver video secuencia para colocar la ropa en el armario)

Secuencia para planchar una camisa o una camiseta

A continuación, vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para planchar una camiseta o una camisa.

1. Seleccionamos la prenda.
2. La ponemos del revés y la colocamos encima de la tabla de la plancha.
3. En caso de tener manga larga, colocamos la manga extendida sobre la tabla de la plancha y la planchamos. Si es una camisa, planchamos bien el puño y la manga.
4. Planchamos el pecho de la prenda.
5. Planchamos la otra manga.
6. Le damos la vuelta a la prenda y repetimos lo realizado anteriormente (planchar manga, espalda y otra manga de la prenda).
7. Colocamos la prenda del derecho.
8. Doblamos la prenda o la colocamos en la percha correspondiente.

➤ SECUENCIA PARA PONER LA LAVADORA

A continuación explicamos los pasos que es necesario realizar para poner la lavadora:

1. Seleccionamos la ropa y la clasificamos en ropa blanca y ropa de color.
2. La colocamos del revés.
3. Abrimos la puerta de la lavadora e introducimos la ropa dentro. (En este caso hacemos los pasos 2º y 3º a la vez).
4. Seleccionamos los productos de lavado que vamos a utilizar: detergente y suavizante. Podemos utilizar lejía si se trata de ropa blanca, tenemos que tener mucha precaución.

5. Depositamos cada uno de los productos en su cajetín correspondiente.
6. Seleccionamos el programa de lavado según el tipo de tejido.
7. Seleccionamos la temperatura de lavado (30º normalmente) y el tiempo requerido.
8. Encendemos la lavadora.
9. Esperamos el tiempo necesario.
10. Guardamos los productos que hemos utilizado (detergente y suavizante) en su lugar correspondiente.
11. Sacamos la ropa de la lavadora.

➤ **SECUENCIA PARA COLOCAR LA ROPA EN EL ARMARIO**

A continuación vamos a mostrar la secuencia de pasos que es necesario realizar para colocar la ropa en el armario:

1. Colocamos los diferentes tipos de ropa que previamente hemos doblado en los diferentes estantes del armario.
2. Colgamos los diferentes tipos de prendas en las perchas correspondientes.

APÉNDICE III

PLANTILLA DE OBSERVACIÓN

PLANTILLA OBSERVACIÓN				
GRUPO:				
NOMBRE:				
ACTIVIDAD				
DOBLAR LA ROPA				
DOBLAR UN PANTALÓN				
SECUENCIA	EJECUCIÓN			
	0	1	2	3
1. Seleccionar el pantalón				
2. Colocar encima de la mesa				
3. Comprobar que está del derecho				
4. Comprobar que la parte delante está hacia arriba				
5. Estirar bien el pantalón				
6. Colocar una pierna del pantalón encima de la otra				
7. Doblar el pantalón por la mitad agarrándolo por la parte inferior				
8. Repetir la misma operación				
9. Darle la vuelta				
10. Comprobar que está doblado correctamente				
DOBLAR UNA CAMISETA				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Colocar encima de la mesa.				
3. Comprobar que está del derecho				
4. Si tienes botones los abotonamos y si tiene cremallera la subimos.				
5. Coger la prenda de forma que la parte delantera quede hacia abajo.				
6. Coger una de las mangas de la prenda y el borde inferior del mismo lado y doblar hasta la de forma que la manga quede colocada por encima.				
7. Comprobar que ha quedado correctamente colocada y estirada.				
8. Repetir los mismos pasos en el lado contrario.				
9. Coger la prenda por la parte inferior y doblar hacia arriba por la mitad.				
10. Dar la vuelta a la prenda.				
11. Comprobar que ha quedado bien doblada.				

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

DOBLAR LA ROPA INTERIOR				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Colocar encima de la mesa.				
3. Comprobar que está del derecho				
4. Doblar por la mitad en vertical				
5. Repetir la misma operación en horizontal				
6. Dar la vuelta				
7. Comprobar que ha quedado correctamente doblada.				
TENDER LA ROPA				
TENDER UN PANTALÓN				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Comprobar que se encuentra del revés.				
3. Coger por la cintura.				
4. Colocar sobre el cordón del tendedero.				
5. Colocar una pinza encima de cada uno de los extremos de la cintura del pantalón.				
TENDER UNA CAMISETA				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Comprobar que se encuentra del revés.				
3. Coger por los extremos.				
4. Colocar sobre el cordón del tendedero.				
5. Colocar una pinza encima de cada uno de los extremos de la camiseta.				
TENDER LA ROPA INTERIOR				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Comprobar que se encuentra del revés.				
3. Coger por la cintura.				
4. Colocar sobre el cordón del tendedero.				
5. Colocar una pinza encima de cada uno de los extremos de la camiseta.				
TENDER LOS CALCETINES				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Comprobar que se encuentra del revés.				
3. Coger cada calcetín por la parte inferior.				
4. Hacer una pequeña doblez en el calcetín sobre el cordón del tendedero.				

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

PONER LA LAVADORA				
1. Seleccionar la ropa y clasificar por colores y tejidos.				
2. Colocar del revés.				
3. Abrir la puerta e introducir la ropa dentro.				
4. Seleccionar los productos de lavado				
5. Depositar cada producto en su cajetín correspondiente.				
6. Seleccionar el programa de lavado según el tipo de tejido.				
7. Seleccionar la temperatura de lavado y el tiempo requerido.				
8. Encender la lavadora.				
9. Esperar el tiempo necesario.				
10. Guardar los productos que hemos utilizado.				
11. Sacar la ropa de la lavadora.				
PLANCHAR				
FUNCIONAMIENTO PLANCHA				
1. Coger la tabla de la plancha, abrir por la altura y coger la plancha.				
2. Echarle agua a la plancha, si la necesita.				
3. Enchufar la plancha.				
4. Seleccionar la temperatura y el vapor de planchado.				
5. Planchar.				
6. Vaciar el agua del interior de la plancha.				
7. Recoger la plancha y la tabla de la plancha.				
PLANCHAR UN PANTALÓN				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Colocar el pantalón encima de la tabla de la plancha del revés.				
3. Planchar la pierna del pantalón por delante y por detrás.				
4. Repetir la misma operación en la otra pierna.				
5. Colocar una pierna sobre la otra y pasar la plancha por encima.				
6. Colocar el pantalón del derecho.				
7. Doblar el pantalón o colocar la percha correspondiente.				

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

PLANCHAR UNA CAMISETA				
1. Seleccionar la prenda.				
2. Poner del revés y colocar sobre la tabla de la plancha.				
3. Colocar la manga extendida sobre la tabla de la plancha y planchar. Si es camisa planchar puño y manga.				
4. Planchamos el pecho de la prenda.				
5. Planchamos la otra manga.				
6. Dar la vuelta a la prenda y repetir lo realizado anteriormente (planchar manga, espalda y otra manga).				
7. Colocar la prenda del derecho.				
8. Doblar la prenda o colocar en la percha correspondiente				
COLOCAR LA ROPA EN EL ARMARIO				
1. Colocar los diferentes tipos de ropa que previamente hemos doblado en los diferentes estantes del armario.				
2. Colgar los diferentes tipos de prendas en las perchas correspondientes.				
ESCALA				
0. No aplicable. 1. No completa la actividad con pautas. 2. Incompleta sin pautas pero la completa con alguna pauta. 3. Sin pauta completa la actividad o la resuelve con estrategias propias.				
COMENTARIOS				

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

APÉNDICE IV

ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA ESTANDARIZADA TALLER DE CUIDADO DE LA ROPA TERAPIA OCUPACIONAL			
ANTES DE LA REALIZACIÓN DEL TALLER			
NOMBRE:		FECHA:	
ACTIVIDAD	NIVEL DE CONOCIMIENTO		
	0	1	2
DOBLAR LA ROPA			
DOBLAR UN PANTALÓN			
DOBLAR UNA CAMISETA			
DOBLAR LA ROPA INTERIOR			
TENDER LA ROPA			
TENDER UN PANTALÓN			
TENDER UNA CAMISETA			
TENDER LA ROPA INTERIOR			
TENDER UNOS CALCETINES			
LAVADORA			
SELECCIÓN DE ROPA: COLOR Y ETIQUETAS			
PRODUCTOS NECESARIOS			
PROGRAMACIÓN			
SECUENCIA DE LAVAR			
PLANCHAR			
FUNCIONAMIENTO PLANCHA			
PLANCHAR UN PANTALÓN			
PLANCHAR UNA CAMISETA			
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO			
COLOCAR ROPA EN LOS ESTANTES			
COLOCAR ROPA EN LAS PERCHAS			
ESCALA			
0. Desconocimiento de cómo se realiza al completo. 1. Conoce parte de los pasos necesarios para realizar la actividad, pero no la actividad al completo. 2. Conoce cómo se realiza la actividad al completo, con todos los pasos.			
COMENTARIOS			

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

ESCALA ESTANDARIZADA TALLER DE CUIDADO DE LA ROPA TERAPIA OCUPACIONAL			
DESPUÉS DE LA REALIZACIÓN DEL TALLER			
NOMBRE:		FECHA:	
ACTIVIDAD	NIVEL DE CONOCIMIENTO		
	0	1	2
DOBLAR LA ROPA			
DOBLAR UN PANTALÓN			
DOBLAR UNA CAMISETA			
DOBLAR LA ROPA INTERIOR			
TENDER LA ROPA			
TENDER UN PANTALÓN			
TENDER UNA CAMISETA			
TENDER LA ROPA INTERIOR			
TENDER UNOS CALCETINES			
LAVADORA			
SELECCIÓN DE ROPA: COLOR Y ETIQUETAS			
PRODUCTOS NECESARIOS			
PROGRAMACIÓN			
SECUENCIA DE LAVAR			
PLANCHAR			
FUNCIONAMIENTO PLANCHA			
PLANCHAR UN PANTALÓN			
PLANCHAR UNA CAMISETA			
COLOCAR ROPA EN EL ARMARIO			
COLOCAR ROPA EN LOS ESTANTES			
COLOCAR ROPA EN LAS PERCHAS			
ESCALA			
0. Desconocimiento de cómo se realiza al completo. 1. Conoce parte de los pasos necesarios para realizar la actividad, pero no la actividad al completo. 2. Conoce cómo se realiza la actividad al completo, con todos los pasos.			
COMENTARIOS			

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

APÉNDICE V

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN: TALLER DE CUIDADO DE LA ROPA DE TERAPIA OCUPACIONAL

Autora: Alba Fernández Varela

Presentación

Este cuestionario forma parte de la investigación cualitativa “La adecuación de utilizar soporte audiovisual en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa en personas con daño cerebral adquirido” realizada con motivo del proyecto de fin de grado de Terapia Ocupacional.

Con este instrumento se pretende recoger su opinión acerca de la utilización de técnicas de soporte audiovisual en el entrenamiento de talleres de cuidado de la ropa, así como de su satisfacción con el taller realizado, con motivo de la finalización del mismo.

Para contestar a este cuestionario sólo tendrá que marcar con una cruz (x) la opción de respuesta que considere más adecuada. Podrá expresar las anotaciones que estime oportunas en el apartado comentarios.

Ejemplo

En la pregunta ¿Cómo ha sido el procedimiento de aprendizaje en el taller de cuidado de la ropa?, debe elegir y marcar con una cruz una de las siguientes opciones:

- a) Primero visualizamos un vídeo, luego explicación del Terapeuta Ocupacional y posteriormente práctica.
- b) Sólo explicación del Terapeuta Ocupacional y posteriormente práctica.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

La adecuación de utilizar soporte audiovisual en los talleres de c.de la ropa en DCA

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN DEL TALLER DE CUIDADO DE LA ROPA

Nombre:

Fecha:

1. ¿Cómo ha sido el procedimiento de aprendizaje en el taller de cuidado de la ropa?

- a) Primero visualizamos un vídeo, luego explicación del Terapeuta Ocupacional y posteriormente práctica.
- b) Sólo explicación del Terapeuta Ocupacional y posteriormente práctica.

2. ¿Crees que la visualización de un vídeo antes de las explicaciones puede facilitar o te ha facilitado el aprendizaje de las actividades del taller de cuidado de la ropa?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé.

3. ¿Te gustaría que en futuros talleres de Actividades de la Vida Diaria se realizara el aprendizaje utilizando la visualización de videos en primer lugar?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé

APÉNDICE VI

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

“La adecuación de utilizar soporte audiovisual en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa en personas con daño cerebral adquirido”.

Usted ha sido invitado a participar en un proyecto de investigación denominado. “La adecuación de utilizar soporte audiovisual en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa en personas con daño cerebral adquirido”. Antes de decidir si participa o no, debe conocer y comprender las características del mismo.

Este proyecto se realiza por la investigadora: Alba Fernández Varela 53309033-R.

El objetivo de este estudio será conocer si la utilización de soporte audiovisual en el entrenamiento de los Talleres Instrumentales de la Vida Diaria, concretamente en el taller de cuidado de la ropa, acelera el proceso de aprendizaje de los usuarios del CPAP.

Este estudio no presenta riesgos y el beneficio esperado del mismo es obtener información acerca de la idoneidad de utilizar soporte audiovisual en los talleres de cuidado de la ropa realizados en el CPAP.

Su decisión de participar en este estudio es completamente voluntaria y no genera ningún tipo de obligación presente ni futura. Si acepta participar, tiene derecho a abandonar el estudio cuando estime oportuno. Su participación en el mismo no le supondrá ningún gasto ni recibirá compensación económica alguna. Durante el transcurso del estudio, podrá solicitar la información que considere de interés. La información de

carácter personal obtenida, será mantenida con estricta confidencialidad por el investigador.

Tras haber leído este documento, acepto participar en el proyecto “La adecuación de utilizar soporte audiovisual en el entrenamiento de los talleres de cuidado de la ropa en personas con daño cerebral adquirido”.

He comprendido el objetivo y el modo de desarrollar el estudio. De esta manera, cedo los datos que puedan surgir de mi participación y que resulten de interés para el objetivo de esta investigación. Autorizo a la posterior difusión de los mismos, respetando el anonimato y dentro de una absoluta confidencialidad.

Usuario del Centro de Promoción de Autonomía Personal de Bergondo (CPAP): D/Dña _____ con DNI _____.

Representante legal, D/Dña _____ con DNI _____.

A Coruña, a ___ de _____ del 2011.

Firma de la persona que consiente