

EL PAZO, SUS ORIGENES
Y EVOLUCION A TRAVES
DEL TIEMPO.

TESIS
DOCTORAL

CARLOS GARCIA BUJAN

EL PAZO, SUS ORIGENES
Y EVOLUCION A TRAVES
DEL TIEMPO.

TESIS
DOCTORAL

CARLOS GARCIA BUJAN

INDICE GENERAL

EL PAZO

SUS ORIGENES Y EVOLUCION A TRAVES DEL TIEMPO.

TOMO I.

INTRODUCCIÓN.....5

CAPITULO I.

EL ASENTAMIENTO GALLEGO

- 1.-EL REFUGIO NATURAL COMO SOLUCIÓN A LAS
INCLEMENCIAS DEL TIEMPO..... 13
- 2.-EL CASTRO COMO SOLUCIÓN A ESTA NECESIDAD..... 16
- 3.-SU ASENTAMIENTO DENTRO DEL SUELO GALLEGO..... 30
- 4.-SU INFLUENCIA DENTRO DEL POSTERIOR HABITAT
GALLEGO.SU TRANSFORMACIÓN..... 35
- 5.-CITAS..... 41

CAPITULO II.

LA SOCIEDAD GALLEGA DEL SIGLO XVIII

- 1.-SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA..... 48
- 2.-SU SITUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL..... 52
- 3.-LA MARCADA DIFERENCIA DE CLASES SOCIALES..... 61
- 4.-CITAS..... 66

CAPITULO III.

LA APARICION DEL PAZO COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO

- 1.-LA INFLUENCIA DEL MICROCLIMA Y LOS MATERIALES
EN EL DISEÑO DEL PAZO..... 72
- 2.-SU UBICACIÓN EN CUANTO AL FACTOR GEOGRÁFICO... 87

EL PAZO

3.-SU ELECCIÓN COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO POR LA CLASE SEÑORIAL ECONOMICAMENTE ALTA.....	91
4.-CITAS.....	96

CAPITULO IV.

EL PAZO GALLEGO EN SUS PRIMEROS ORIGENES

1.-CASTILLOS,CASAS-FUERTES,PAZOS.....	100
2.-LA ILUSTRACIÓN Y LOS PAZOS.....	109
3.-LA INFLUENCIA DE LOS DISTINTOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	113
4.-ENTORNO INMEDIATO DEL PAZO.....	119
5.-LOS ACCESOS,JARDINES,LO PÚBLICO,LO PRIVADO...	124
6.-CITAS.....	131

CAPITULO V.

SUS DISTINTAS TIPOLOGIAS

1.-ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS EXISTENTES.....	139
2.-CITAS.....	372

CAPITULO VI.

SU TRANSFORMACION A TRAVES DEL TIEMPO

1.-SU DESARROLLO A TRAVÉS DE UN PRIMER ELEMENTO O POR CONFIGURACIÓN PROPIA.....	375
2.-CITAS.....	404

EL PAZO

CAPITULO VII.

EL PAZO GALLEGO HOY. INTENTO DE RECUPERACION DEL MISMO. RESTAURACION Y REHABILITACION.

1.-SU INTERÉS COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA.....	407
2.-NECESIDAD DE RESTAURAR, REHABILITAR Y CONSERVAR ESTE TIPO DE EDIFICIOS.....	413
3.-EL PROBLEMA ECONÓMICO Y DE MANO ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE RESTAURACIÓN.....	418
4.-CITAS.....	427
FUENTES DOCUMENTALES.....	429
FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	431
INDICE DE PAZOS ESTUDIADOS.....	445

INTRODUCTION

INTRODUCCION

AUNQUE MI SEPARACIÓN FÍSICA DE GALICIA FUE LARGA, NUNCA LO FUE EN EL PENSAMIENTO Y EN EL ESTUDIO DE ELLA.

AL ESTUDIARLA Y ANALIZARLA, SIEMPRE ME SURTIÓ UN ELEMENTO SINGULAR Y ARQUITECTÓNICO, EL PAZO, ESE EDIFICIO QUE POR SU FORMA, POR SU ESTAR AHÍ, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS EN ESA CAMPIÑA GALLEGA, QUE TANTO LO ENRIQUECE POR SU BELLEZA, COMO ESTE A LA MISMA POR SU ARQUITECTURA.

POE ESE MI DESEO DE APORTAR DENTRO DE MIS MODESTOS CONOCIMIENTOS PERO CON GRAN ILUSIÓN Y DEDICACIÓN DE TRABAJO, ALGO A MI TIERRA, DECIDÍ ESCOGER ESTE TEMA DE LOS PAZOS PARA MI TESIS DOCTORAL.

PERO NO CREYENDO SUFICIENTE ESTUDIAR EL PAZO SOLAMENTE, SINO QUE VIENDO COMO POCO A POCO ESTE VA DESAPARECIENDO POR EL ABANDONO DE SUS MORADORES Y POR OTRA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS, PENSÉ EN LA NECESIDAD DE DARLE UNA APLICACIÓN A ESTE TIPO DE EDIFICIOS PARA SU MANTENIMIENTO, MEDIANTE LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LOS MISMOS.

ESTE MOTIVO JUSTIFICADO DE QUERER QUE PERDUREN ESTE TIPO DE EDIFICIOS, FUE LO QUE ME ANIMÓ A INCORPORAR A MI TESIS, UN ANEXO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE UN PAZO.

UNA VEZ VISTO EL POR QUÉ DE MI DECISIÓN A ESCOGER ESTE TIPO DE TRABAJO PARA MI TESIS, ME PONGO A TRABAJAR DE LLENO EN ELLA.

CREO QUE LA APARICIÓN DEL PAZO NO OCURRIÓ POR CASUALIDAD, SINO QUE UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS MOTIVARON SU EXISTENCIA.

MUCHAS FUERON LAS RAZONES Y LAS CAUSAS DEL POR QUÉ ESTE EDIFICIO FUESE CONSTRUÍDO EN GALICIA EN LA FORMA Y CARACTERÍSTICAS QUE TIENE.

¿CUAL SERÍA EL PUNTO DE ARRANQUE DE MI TESIS?. ESTA PREGUNTA QUE ME HICE MUCHAS VECES, FUÉ CONTESTADA, CON LA NECESIDAD DE

VER EL ORIGEN DEL "HABITAT" EN GALICIA. ADEMÁS DE ESTUDIAR EL ORIGEN DEL PRIMER REFUGIO HABITABLE Y SU POSTERIOR TRANSFORMACIÓN HABÍA QUE MIRAR LAS DISTINTAS SITUACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS QUE INFLUYERON EN ELLO.

PARA ELLO EL PRIMER PASO QUE TENÍA QUE REALIZAR ERA HACER UN ESTUDIO CRONOLÓGICO DE LAS DISTINTAS CAUSAS QUE MOTIVARON LA APARICIÓN DEL PAZO. ÉSTE PUNTO DE PARTIDA LO SITUÉ EN LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN GALICIA. DE AHÍ YA ME DEDIQUÉ A ESTUDIAR EL QUE ES UNO DE LOS PRIMEROS REFUGIOS DEL HOMBRE GALLEGO Y QUE TANTO VA A INFLUIR EN EL POSTERIOR HABITAT DEL MISMO: EL CASTRO.

"CHÁMASE XUSTAMENTE CASTREXA A NOSA CULTURA CELTA -SEGÚN OTERO PEDRAYO- POR SEREN OS CASTROS OS SEUS ÚNECOS REPRESENTANTES E OS ÚNECOS XACIMENTOS QUE GARDAN A SUA LEMBRANZA".

ÉSTA CULTURA CASTREXA, NOS MOSTRARÁ EL PRIMER HABITAT CON UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS Y FORMAS QUE INFLUIRÁN ENORMEMENTE EN LA ARQUITECTURA POSTERIOR.

VIENDO YA EL ORIGEN DE NUESTRO POSTERIOR HABITAT Y LAS INFLUENCIAS QUE OTRAS CULTURAS TRANSMITIERON EN LAS DISTINTAS INVASIONES EN QUE SE VIÓ SUMIDA GALICIA EN SU HISTORIA, ANALIZO LAS DISTINTAS CAUSAS QUE DIERON ORIGEN AL PAZO, PUNTO ESTE DE DISCREPANCIA ENTRE NUESTROS HISTORIADORES Y ESCRITORES.

COMO YA DIJE ANTES, FUERON MUCHOS LOS FACTORES SOCIALES Y ECONÓMICOS QUE INFLUYERON EN EL ORIGEN DEL PAZO, LO QUE OBLIGA A HACER UN ESTUDIO DE LA SITUACIÓN SOCIAL DE GALICIA, EN LOS SIGLOS XIV Y XV, DE LAS LUCHAS INTERNAS, DE LAS INJUSTICIAS SOCIALES, QUE EN ELLA SE REALIZAN, DE LOS LEVANTAMIENTOS SOCIALES CONTA LOS CASTILLOS Y LAS FORTALEZAS QUE LOS NOBLES LEVANTARON PARA MARCAR MÁS LAS DIFERENCIAS SOCIALES Y SU PODER, Y QUE TIENE SU PUNTO CULMINANTE EN LA GUERRA DE LOS IRMANDIÑOS EN EL SIGLO XV, LA CUAL MARCÓ EL INICIO DEL CAMBIO SOCIAL QUE AÚN DURARÁ

VARIOS SIGLOS.

ANÁLIZO COMO EL RESTO DE ESTAS FORTALEZAS Y CASTILLOS SERÁN LA BASE DE ESA NUEVA RESIDENCIA QUE EL NOBLE TENDRÁ QUE CONSTRUIR AL PASAR DE UNA VIDA FEUDAL A OTRA MÁS MODERNA "CUANDO COMO CONSECUENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN Y EVOLUCIÓN -SEGÚN M^A. PEREIRA MORALES- DE UN SISTEMA DE VIDA FEUDAL A UNA SOCIEDAD MODERNA, LA NOBLEZA SE VE FORZADA A ABANDONAR SUS TORRES Y FORTALEZAS, SE COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN DEL PAZO COMO FORMA CONSOLIDADA DE VIDA CIVIL. SI BIEN SU CONSTRUCCIÓN RESPONDE MÁS A LAS NECESIDADES DE LA VIDA RURAL Y CAMPESINA, QUE A LA MILITAR, CONSERVARÁ CASI SIEMPRE CIERTOS VESTIGIOS CASTRENSES QUE ACTÚAN A MODO DE CREDENCIALES QUE ATESTIGUAN LA NOBLEZA DE ORIGEN DE SUS MORADORES".

ESTE PAZO REFUGIO DE LA NUEVA VIDA SOCIAL DE LOS SEÑORES FEUDALES, SERÁ A LA VEZ CENTRO AGRÍCOLA Y SOCIAL, ASÍ "EL PAZO ADEMÁS DE SER UN TIPO DE RESIDENCIA -SEGÚN M^A. PEREIRA MORALES- Suntuosa netamente civil que vino a sustituir, como morada hidalga, a los castillos medievales, era un centro de producción agraria en el que se centralizaban las relaciones económicas y sociales características del régimen señorial gallego"; UN RÉGIMEN SEÑORIAL GALLEGO QUE HARÁ QUE EN EL SIGLO XV, LOS REYES CATÓLICOS TENGAN QUE TOMAR UNA SERIE DE DISPOSICIONES, PARA CONTENER EL PODERÍO FEUDAL Y CREAR UNA SERIE DE FIGURAS LEGALES PARA EL ARRENDAMIENTO Y EXPLOTACIÓN DE LAS TIERRAS, QUE A LO LARGO DEL TIEMPO NO BENEFICIARON AL CAMPESINO GALLEGO, COMO ERA DE ESPERAR, ASÍ "EL FORO NO SÓLO FUE UNA DE LAS CAUSAS -SEGÚN JOSÉ FARIÑA JAMARDO- FUNDAMENTALES DE LA ATOMIZACIÓN DE LA PROPIEDAD RÚSTICA EN GALICIA, SINO QUE ES CONSIDERADO POR ALGUNOS AUTORES, COMO UNA DE LAS CAUSAS DETERMINANTES DE LA EXTREMADA TENDENCIA A LA EMIGRACIÓN DE LOS GALLEGOS"; UNA EMIGRACIÓN QUE EL GALLEGO HA VENIDO REALIZANDO HASTA NUESTROS DIAS, PERO SIN

OLVIDAR NUNCA ESTA TIERRA "HA DEBIDO DE SER ALLÍ MUY LARGA -SEGÚN MIGUEL DE UNAMUNO- Y MUY ENTRAÑABLE LA CONVIVENCIA ENTRE EL HOMBRE Y LA TIERRA; LAS LLUVIAS LOS HAN UNIDO; COMPRÉNDESE LO DOLOROSO DEL DESGARRÓN AL TENER QUE DESPRENDERSE UNO DE ELLA Y COMO HA DE VOLVER AL CABO A COMPRAR LA TERRIÑA Y CRIAR LA VACA LENTA Y DULCE".

UN RENOVADO INTERÉS HACIA LA TIERRA SE PRODUCE OTRA VEZ EN EL SIGLO XVIII, CUANDO LA ILUSTRACIÓN CON SU MOVIMIENTO IDEOLÓGICO CREA UNA NUEVA SOCIEDAD BURGUESA, LA CUAL VE EN EL PAZO EL EDIFICO ARQUITECTÓNICO IDEAL PARA EXPRESAR EN ESE MOMENTO EL RESURGIR ECONÓMICO, UN RESURGIR QUE SE TRASLADÓ AL CAMPO MEDIANTE ESTOS BELLOS EDIFICIOS QUE ENCUENTRAN EN EL BARROCO SU MÁXIMO ESPLENDOR.

PERO ESTOS EDIFICIOS, MUESTRA DEL ESPLENDOR DE UNA SOCIEDAD BURGUESA NO SON TODOS IGUALES EN SU FORMA Y ORIGEN. "EXISTEN PROFUNDAS DIFERENCIAS DENTRO DE LA ARQUITECTURA PACEGA -SEGÚN MA. PEREIRA MORALES-ASI, MIENTRAS QUE ALGUNOS PAZOS SON AUTENTICAMENTE SEÑORIALES Y Suntuosos, DENTRO DE UN ESTILO CASI PALACIEGO, OTROS POSÉEN UN CARÁCTER MÁS BIEN RÚSTICO Y CAMPESINO, NO POR ELLO CARENTE DE VALOR".

POR ELLO ME DEDICÓ A IR A CADA UNO DE LOS PAZOS DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA Y ANALIZARLOS.

EN ESTE ESTUDIO VEO QUE EL ORIGEN DE LOS PAZO A PARTIR DE UN PRIMER ELEMENTO NO ES IGUAL EN TODOS ELLOS, PUES LAS CIRCUNSTANCIAS QUE MOTIVARON SU DESARROLLO Y CONFIGURACIÓN SON DIFERENTES.

ANALIZO LOS DISTINTOS TIPOS DE PAZOS QUE SE PUEDEN VER POR SU CONFIGURACIÓN PROPIA.

PERO ESTE ESTUDIO DE LOS PAZOS QUEDARÍA CORTO SI NO ANALIZARA LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS MISMOS Y SU ENTORNO.

POR ÚLTIMO, ESTUDIO Y ANALIZO UN PAZO COMO ANEXO DE ESTA TESIS, EL

PAZO-TORRE DE STA. MA. DE SADA.

VEO EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA Y LAS POSIBLES SOLUCIONES A DAR PARA SU POSTERIOR RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.

ANALIZO LAS NECESIDADES EXISTENTES EN EL AYUNTAMIENTO DE SADA, LUGAR DONDE SE ENCUENTRA DICHO PAZO-TORRE Y LA ADAPTACIÓN DE ESTE PAZO PARA DICHAS NECESIDADES Y LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN QUE PODÍA DESTINARSE PARA UNA CASA DE LA CULTURA.

UNA VEZ TOMADA LA DECISIÓN DEFINITIVA DEL DESTINO A DAR A ESTE PAZO, ESTUDIO LAS NECESIDADES QUE REQUIERE EL TIPO DE EDIFICIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, EL CUAL VA A TENER COMO EJE PRINCIPAL UNA BIBLIOTECA PÚBLICA.

ESTOY SEGURO QUE ESTE TRABAJO NO AGOTA TODOS LOS ESTUDIOS SOBRE ESTE TEMA DE LOS PAZOS, PERO SI ME SATISFACE EL HABER APORTADO UNOS CONOCIMIENTOS MÁS SOBRE DICHA MATERIA.

SE QUE FALTA MUCHO POR DECIR AÚN, PERO TAMBIÉN SE QUE FUTURAS GENERACIONES LO ESTUDIARÁN Y ANALIZARÁN, LLEGANDO A UNAS CONCLUSIONES QUE LO ESCLAREZCAN AÚN MÁS.

FINALMENTE QUIERO AGRADECER LA ORIENTACIÓN DEL DR. D. ANDRÉS FERNÁNDEZ ALBALAT LOIS, DIRECTOR DE ESTA TÉSIS, QUE DESDE UN PRINCIPIO ME APOYÓ EN EL TEMA, POR SER SUYA TAMBIÉN ESTA TIERRA Y QUE CON SU EXPERIENCIA SUPO GUIARME EN ESTE TRABAJO; A MI MUJER LUZ POR SU GRAN AYUDA MORAL; A MI BUEN AMIGO EL DR. D. JOSÉ ANTONIO FRANCO TABOADA POR SU INESTIMABLE AYUDA; A DÑA. JOSEFA SÁNCHEZ POSSE PROPIETARIA DEL PAZO OBJETO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN, QUE SIEMPRE PUSO EL MISMO A MI ENTERA DISPOSICIÓN; A MI COLEGA MA. JOSEFA SISO VEGA QUE CON SU EQUIPO REALIZÓ UN GRAN TRABAJO PARA LA CONSELLERÍA DE CULTURA, Y QUE FUE UN ELEMENTO DE AYUDA PARA MIS ESTUDIOS; A TODOS AQUELLOS QUE HICIERON POSIBLE MI TRABAJO, A LOS PAISANOS DE LOS PUEBLOS QUE ME FUERON GUIANDO HASTA LOCALIZAR UNO A UNO TODOS LOS PAZOS; A LOS POSEEDORES DE LOS MISMOS QUE ME ENSEÑARON SUS MORADAS; A LOS ARCHIVEROS QUE

ME ENTREGARON LOS LIBROS Y LEGAJOS. A TODOS GRACIAS.

I. EL ASENTAMIENTO
GALLEGO.

I.1 EL REFUGIO NATURAL
COMO SOLUCION A
LAS INCLEMENCIAS
DEL TIEMPO.

CAPITULO I-1.

EL REFUGIO NATURAL COMO
SOLUCION A LAS INCLEMENCIAS
DEL TIEMPO.

SIN LUGAR A DUDAS DESDE LA APARICIÓN DEL HOMBRE EN LA TIERRA ASÍ COMO LOS ANIMALES, SIEMPRE HUBO LA NECESIDAD DE PROTEGERSE DE LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO, CADA UNO BUSCÓ LA FORMA DE DAR SOLUCIÓN A ESTE PROBLEMA, LOS ANIMALES A TRAVÉS DE LA SUPERFICIE TERRESTRE, DE LA VEGETACIÓN, ETC. Y EL HOMBRE GRACIAS A SUS CONOCIMIENTOS FUE ACOPLANDO LOS MEDIOS CONOCIDOS EN CADA MOMENTO A LA SOLUCIÓN DE ESTE PROBLEMA DEL REFUGIO, PARA ASÍ IR PROTEGIÉNDOSE DE LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO.

SI ANALIZAMOS ESTE REFUGIO NATURAL EN GALICIA, VEMOS QUE ENSEGUIDA EL HOMBRE PRIMITIVO SUSTITUYE LA CUEVA POR LA CABAÑA QUE CONSTRUÍDA CON MATERIALES DE FÁCIL MANIPULACIÓN NOS MUESTRA EL PRIMER TIPO DE VIVIENDA DE GALICIA.

ASÍ -SEGUN PEDRO DE LLANO- ESTES REFUXIOS REDUCIANSE NOS PRIMEIROS TEMPOS DA APARICIÓN DA NOSA CIVILIZACIÓN A CABANAS VEXETAIS OU A CAVERNAS TROGLODITAS UTILIZADAS NO SEU ESTADO NATURAL OU LEVEMENTE MODIFICADAS...".(1)

ESTA MISMA TEORÍA TAMBIEN ES COMPARTIDA POR RAMÓN OTERO PEDRAYO AL ESCRIBIR QUE: "A ARQUEOLOXÍA AMÓSTRANOS COMO TIPO MAIS VELLO DE VIVENDA CECAIS XA DO NEOLÍTICO, UNHAS CABANAS CIRCULARES, FEITAS CUN ENTRAMADO DE VERGAS, RECUBERTAS INTERIORMENTE CUNHA CAPA DE BARRO E TELLADAS CON COLMO...".(2)

(1)-Pedro de Llano.

Tomo I. Pg 46.

(2)-Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia.

Volumen III. Madrid. 1979. Pg 52.

REAFIRMANDO ESTA MISMA TEORÍA, "AS MAIS ANTIGUAS MOSTRAS -SEGUN PEDRO DE LLANO- DE CONSTRUCCIONS ADICADAS A VIVENDA ATOPADAS POLOS NÓSOS ARQUEÓLOGOS APARECEN NOS VELLO CASTROS CELTAS. NELES, SON RELATIVAMENTE ABUNDANTES OS RESTOS DE FRAGMENTOS DE BARRO...".(3)

DE LO ANALIZADO HASTA AHORA VEMOS QUE SIN LUGAR A DUDAS TODOS NUESTROS HISTORIADORES Y ESTUDIOSOS DE ESTE TEMA COINCIDEN EN AFIRMAR QUE EL CASTRO CONSTITUYE EL HABITAT CONTINUACION DE NUESTROS PRIMITIVOS POBLADORES.

(3)-Pedro de Llano.

I. 2. EL CASTRO COMO
SOLUCION A ESTA
NECESIDAD.

CAPITULO I-2.

EL CASTRO COMO SOLUCION
A ESTA PRIMERA NECESIDAD

CHAMASE XUSTAMENTE CASTREXA A NOSA CULTURA CELTA, POR SEREN OS CASTROS OS SEUS ÚNECOS REPRESENTANTES E OS ÚNECOS XACIMENTOS QUE GARDAN A SUA LEMBRANZA.(4) ERA EL LUGAR DONDE SE HABITABA Y EL SITIO DONDE SE ERGUÍAN LOS ALMACENES QUE GUARDABAN LAS COSECHAS Y LOS ESTABLOS EN LOS QUE SE GUARDABA EL GANADO. EN SUS PUERTAS SE ACABABA UN DERECHO Y EMPEZABA OTRO, POR ELLAS SE SALÍA PARA LA GUERRA Y DESDE LAS MURALLAS A LAS CUALES SE



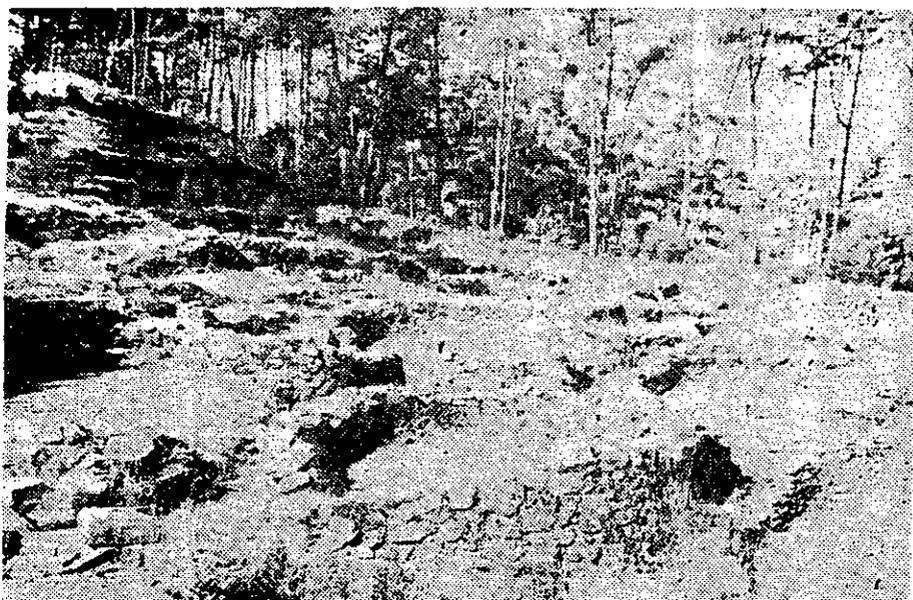
ABRÍAN, SE PELEABAN CONTRA LOS ENEMIGOS AGRESORES, LOS HOMBRES Y LAS MUJERES, Y EN LOS CASTROS, A SU PUERTA SE TRATABAN LOS NEGOCIOS PÚBLICOS, LAS ASAMBLEAS POLÍTICAS, SE VENDÍA EN LAS FERIAS Y SE BAILABA EN LAS FIESTAS. LAS COLECTIVIDADES INDÍGENAS

(4)-Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen III.

CONCENTRABÁNSE EN LOS CASTROS, Y DENTRO DE SUS MUROS, AL LADO DE SUS FOSOS, FUERON DEJANDO EL RECUERDO DE SU PASO POR EL MUNDO Y ALLÍ ESTÁN LOS RESTOS DE SUS CASAS DERRUMBADAS POR EL TIEMPO. CADA CASTRO GUARDA UN HERMOSO DEPÓSITO Y UNA SABIA LECCIÓN, PARA EL QUE SABE REGISTRARLO Y AL QUE SABE PREGUNTARLE, Y PARA QUE



LA LECCIÓN SEA DE PROVECHO HAY QUE REGISTRAR E INTERROGAR A MUCHOS DE ELLOS, PUES LOS DATOS QUE NOS PUEDEN APORTAR ESTÁN ESPARCIDOS, SIGUIENDO EL SIGNO DE NUESTRO PAIS QUE TIENDE A DISEMINAR TODAS LAS COSAS, Y DONDE LA POBLACIÓN TIENDE A ASENTARSE CERCA DE LOS RIOS, PRESENTES EN TODAS LAS PARTES.



ESTABAN HABITADOS MUCHÍSIMOS CASTROS CÉLTICOS Y CELTORROMANOS POR UNAS GENTES QUE SE ENCARAMABAN EN ESAS ALTURAS FORTIFICADAS Y QUE, CUANDO NO VENÍAN DE UNAS ETNIAS ANTERIORMENTE ASENTADAS Y TODAVÍA MAL CONOCIDAS, PODÍAN CONSIDERARSE MIEMBROS DE LAS DIFERENTES TRIBUS CÉLTICAS, MEZCLADAS CON LAS ÚLTIMAS RAZAS INVASORAS QUE EL PAÍS HABÍA IDO ASIMILANDO DE ROMANOS Y SUEVOS. (5) DE LA FORMA DE LOS CASTROS SE PUEDE DECIR, QUE TIENEN LÍNEAS CURVAS Y QUE SUS ÁNGULOS SON CORREGIDOS A LO MÁXIMO, ESTA ES LA REGLA GENERAL, AUNQUE NO SE PUEDE ESTABLECER COMO ÚNICA DEBIDO A LA INFINITA VARIEDAD DE SUS CONTORNOS. LOS HAY CIRCULARES. OTROS SON ELICOIDALES. OTROS SON OVALES. OTROS, ENTRE LOS QUE SE DEBE CITAR EL DE EIREXA DOS MOUROS, EN CABREIROA, EN EL VALLE DE MONTERREI, Y EL DE VISANTOÑA, EN MELIDE, TIENEN FORMAS CASI RECTANGULARES, CON SUS ÁNGULOS CURVOS. OTROS, COMO LOS DE TRASMONTE, EN LA ESTRADA Y EL DE SERANTES EN MELIDE, TIENDEN A TENER FORMA DE ROMBOS. ES FRECUENTE QUE LOS RECINTOS TENGAN UNO O DOS LADOS RECTOS Y EL RESTO CURVO, ASÍ TENEMOS LOS CASTROS DE CERVO Y DE LADRIDO EN ORTEGAL; EL DE MOLDES EN MELIDE, O EL DE CAMPOS, EN LA MISMA TIERRA EN EL QUE EL LADO RECTO SE UNE CON EL CURVO CREANDO UN ÁNGULO MUY PRONUNCIADO Y EL DE VIMIEIROS EN CELANOVA, CASI CUADRADO, EL CUAL ESTÁ RODEADO DE FOSOS QUE DESCRIBEN UNA LÍNEA CASI CIRCULAR.

COMO ES SABIDO LOS CASTROS DISPONEN DE UN SOLO RECINTO, CASO ESTE EL MÁS CORRIENTE, O DE VARIOS QUE EN ESTE CASO GUARDAN FORMAS MUY DIVERSAS, BIEN CONCÉNTRICAS SIN UNA CENTRIDAD EXACTA, BIEN LATERALMENTE HACIENDO LO QUE SE LLAMAN ANTECASTROS, BIEN EN ESCALONES EN UNA O VARIAS DIRECCIONES O EN CASOS RARÍSIMOS, EN DOS PLAZAS TANGENTES COMO SUCEDE EN LOS LLAMADOS CASTRO E CASTRIÑO

(5) - **Martínez Barbeito, C.** Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 23.

DE BENDOIRO, EN DEZA, O SEPARADOS POR UN ESPACIO MUY PEQUEÑO COMO EL CASTRO DE CIGADONHA, EN CARVICAIS, TRAS-OS-MONTES.

LOS CASTROS CON DOS RECINTOS CONCÉNTRICOS SON ABUNDANTES, ASÍ TENEMOS LOS DE TRELLE Y LA PENEDA DE LEBRE EN CELANOVA; EL DE FIGUEIRAS, CERCA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, EL DE PEZOBRES EN MELIDE Y OTROS MUCHOS.

LOS DE TRES RECINTOS CONCÉNTRICOS SON MENOS FRECUENTES, NO OBSTANTE TENEMOS EL DE SAN CIBRAO DAS LAS, RODEADO DE TRES MURALLAS EN CASI TODO SU PERÍMETRO, EL SANFINS DE PAZOS DE FERREIRA, DONDE DOS DE ESTAS MURALLAS LO CIERRAN POR COMPLETO Y DE UNA TERCERA SÓLO NOS QUEDAN PEQUEÑOS RESTOS POR UNO DE SUS LADOS. "LAS CITANIAS -CASTROS PERMANENTEMENTE HABITADOS- NO REPRESENTARON LA FORMA DEFINITIVA DE NUESTRO PAIS, -SEGUN JOSE FARIÑA JAMARDO- COMO LAS CIUDADES DE HOY EN DIA TAMPOCO LA REPRESENTAN. EL NÚMERO Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PAZOS...". (6)

LA CITANIA DE BRITEIROS TIENE TAMBIEN TRES RECINTOS, APARECIENDO UN CUARTO EN LA CARA MÁS PROXIMA AL MACIZO NORTE, EL CUAL PARECE NO HABER RODEADO EN SU TOTALIDAD A LOS TRES ANTERIORES, NUNCA.

ES MUY FRECUENTE VER EL CASO DE LOS CASTROS CON ADITAMENTO EN UNO DE SUS LADOS EN LA FORMA QUE SE LLAMA DE ANTECASTROS, PERO MUCHAS VECES ESTOS ANTECASTROS QUE APARECEN EN CASTROS DE UNO O VARIOS RECINTOS, SE MULTIPLICAN COLOCÁNDOSE UNOS DELANTE DE OTROS, COMO PASA EN PALMOI EN LA TIERRA DE DEZA, DONDE SE ENCUENTRAN ORIENTADOS HACIA EL NORTE, DOS ANTECASTROS DE 29 M. DE ANCHO, UN TERCERO DE 10 M. Y UN CUARTO DE 16 M. SEPARADOS POR ATERROS DE ESCASA ALTURA.

ESTOS RECINTOS CASTRENSES SE DETERMINAN SIEMPRE POR TERRAPLENES O ATERROS, POR MURALLAS, POR FOSOS, POR TORRES, ESTOS PROTEGEN LAS

(6)-Fariña Jamardo, J. El habitat gallego.

PUERTAS Y EN ALGUNOS CASOS, POR UNA ESPECIE DE BALUARTES Y PUERTAS DE VIGÍA. ÉSTAS MURALLAS ESTÁN HECHAS CON CACHOTES IRREGULARES, UNAS CON IRREGULAR APAREJO Y OTRAS CON EXCELENTE APAREJO CICLÓPEO COMO EL DEL CASTRO DE MEDEIROS EN VERÍN.



NORMALMENTE ESTAS MURALLAS TIENEN GRANDES LAJAS EN LA PARTE INFERIOR Y CACHOTES MÁS PEQUEÑOS EN LA PARTE SUPERIOR.

EL ANCHO DE LAS MURALLAS ES DE 2 Ó 3 METROS NORMALMENTE Y SU LONGITUD ES VARIABLE, ENCONTRÁNDONOS ALGUNAS VECES CON MURALLAS DE 18 Ó 20 METROS DE LONGITUD COMO OCURRE CON LAS MURALLAS DE CITANIA DE SANFINS.



"As viviendas dos castros -según Pedro de Llano- presentan unhas características constructivas basadas desde o inicio da utilización da cachotería en dous elementos comúns: muros de pedra e cuberta cónica, construída con...".(7)

El interior de los castros se puede decir que estaba constituido según los restos encontrados en diversas excavaciones efectuadas y especialmente en el castro de Cameixa, por chozas con entramado de ramas, de camas de paja y de tableros armados de varas.

Los entramados de ramas, verdadera labor de cestería, aún hoy en uso en los pequeños almacenes de granos y semillas que se conocen con el nombre de cabeceiros, debían ser los más extendidos entre los castros, pudiéndose suponer que las habitaciones resultantes tenían formas curvas, las cuales se adaptan mejor al entramado. Las paredes verticales estaban constituidas por pajas que impregnadas de barro, constituían elementos resistentes para ser posterior soporte de la cubierta, estos restos de solución encontrada en el castro de Palmou y en otros, nos dice que los elementos de cubrición se hacían a base de este sistema o mediante paja sujeta.

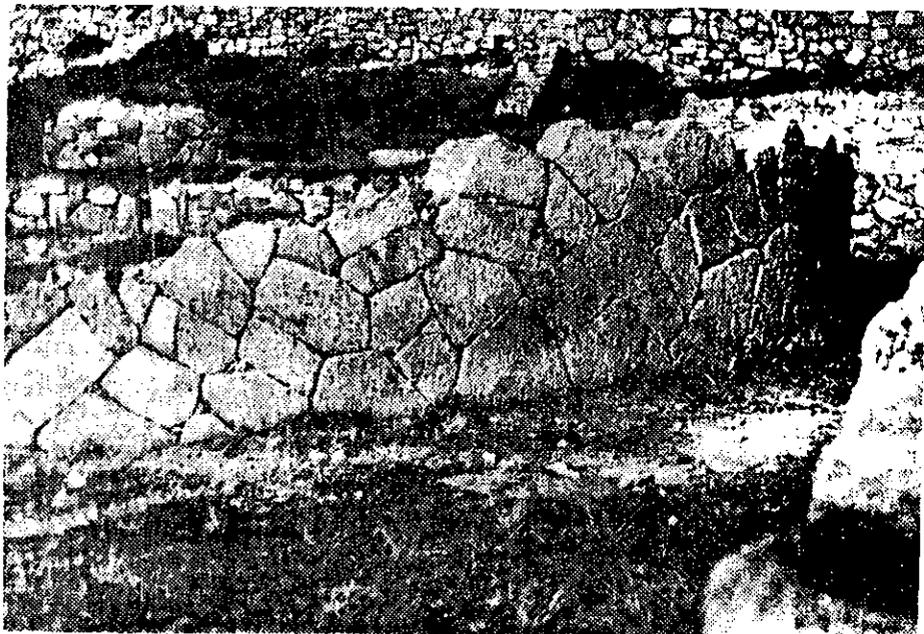
Las cubiertas de paja debido a su poco peso, debían ser las más usadas, aunque en ciertos casos podían estar impregnadas y sujetas a las paredes de terrones que constituían el cierre de la cabaña. Desde luego, no cabe duda que las cabañas de un material u otro y revestidas o no de barro, coexistieron un tiempo más o menos largo con las casas de piedra, hay hechos que nos hacen suponer que en unas se hicieron de una manera y en otras de otra y en algunos casos se mezclaron ambas soluciones.

De lo visto anteriormente se puede decir que el único aparejo

(7)-Llano Cabado, Pedro de. Arquitectura popular en Galicia.

EMPLEADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CASTROS FUERON LOS CACHOTES, ESTO ES CON PIEDRAS POCO VOLUMINOSAS, LOS GRANDES BLOQUES SE ENCUENTRAN POCAS VECES EN LOS MUROS DE LAS HABITACIONES.

DEL ESTUDIO DE LOS CASTROS EXISTENTES PODEMOS DEDUCIR LOS SIGUIENTES TIPOS DE APAREJOS EMPLEADOS EN LOS MISMOS Y QUE SEGUIRÁN EMPLEANDOSE EN LOS ACTUALES MUROS DE MANPOSTERÍA, ASÍ TENEMOS CASTROS CON PIEDRAS HELICOIDALES (CITANIA DE SANFINS)



CON PIEDRAS POCO LABRADAS, EN FORMA POLIGONAL (MEDEIRO), CON PIEDRAS HINCADAS EN EL SUELO (BRITEIROS).

LOS RESTOS DE LOS CASTROS HALLADOS NOS MUESTRAN DOS CARAS DIFERENTES SUS MUROS, UNA CARA EXTERNA DE MATERIALES MAYORES Y MEJOR LABRADOS QUE LOS DE LA CARA INTERIOR, CON UN PARAMENTO CASI SIEMPRE IRREGULAR Y CON CACHOTES MÁS PEQUEÑOS.

LAS PLANTAS DE LAS VIVIENDAS CASTRENSES SON MUY VARIADAS, DESDE LAS QUE TIENEN FORMA CIRCULAR (CASTRO DE PADERNE), CON FORMA OVAL (CASTRO DE BELINHO), CON FORMA CURVA (CASTRO DE BORNEIRO). TENEMOS CASTROS EN LOS QUE LA CASA REDONDA TIENE UN VESTÍBULO ACODADO (CASTRO DE TREGA), OTRAS TIENEN LAS PLANTAS EN ÁNGULO (CASTRO DE CITANIA DE SANFINS).

EL GRUESO DE LOS MUROS DE LOS VESTÍBULOS DE LOS CASTROS VARÍAN CON EL RESTO DE LAS PAREDES DE LAS CASAS, ASÍ LAS PAREDES NORMALES TIENEN ALREDEDOR DE LOS 50 CM. Y LAS DE LOS VESTÍBULOS SOBRE 30 CM., NO OBSTANTE HAY EXCEPCIONES CON UN MAYOR GRUESO DE HASTA 70 CM., COMO EL DE BAROÑA. (8)

EL INTERIOR DE LOS CASTROS ESTÁ DIVIDIDO EN UNA SERIE DE ESPACIOS MUY PEQUEÑOS, LOS CUALES CONSTITUÍAN LAS HABITACIONES DE LOS MISMOS, NO PASANDO POR LO REGULAR DE DOS O TRES METROS, EL DIÁMETRO APROXIMADO DE ESTOS CASTROS HALLADOS ES DE ÚNOS CINCO METROS. TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS ESTÁN REFLEJADAS EN LOS CASTROS QUE AÚN HOY PODEMOS VER, DONDE SIEMPRE ENCONTRAMOS LOS RESTOS DE ESTOS MUROS DIVISORIOS DE LAS HABITACIONES.

DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS DE LOS CASTROS -SEGUN SCHULTEN- CABE SUPONER QUE LAS PAREDES DE LOS MISMOS ESTABAN CONSTITUIDAS POR UN ZÓCALO DE PIEDRA Y EL RESTO DE LA PARED DE BARRO. (9)

ES DE SUPONER QUE LAS PALLOZAS HOY EXISTENTES DE PIORNEDO Y PIEDRAFITA DEL CEBRERO LAS CUALES NOS MUESTRAN UN TIPO DE SOSTÉN A BASE DE UN ELEMENTO VERTICAL FIJO EN EL CENTRO Y UNA SERIE DE ELEMENTOS RADIALES DE MADERA QUE PARTEN DE ESTE A LAS PAREDES LATERALES, FUÉ LA SOLUCIÓN TOMADA ANTIGUAMENTE TAMBIEN EN LOS CASTROS, CON FORMA CIRCULAR, A ESTA TEORÍA ES A LA QUE TAMBIEN HAN LLEGADO OTROS HISTORIADORES, COMO OTERO PEDRAYO. (10)

LA CUBIERTA DE PAJA VA SUJETA, MEDIANTE ENTRECruzADOS A LOS PALOS RADIALES QUE PARTIENDO DEL CENTRO VAN A LOS MUROS DE PIEDRA.

(8)-Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen III.

Buenos Aires 1973. Pg 87.

(9)-Schulten.

Hispania. Pg 8.

(10)-Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen III.

Buenos Aires 1973. Pg 288.

ESTOS FAJOS DE PAJA LLEVAN TAMBIEN UNAS RAMAS ENTRELAZADAS QUE LES IMPEDÍAN EL MOVIMIENTO CON EL VIENTO Y EL PASO DEL AGUA AL INTERIOR DE LA VIVIENDA CASTRENSE.



TAMBIEN CABE SUPONER QUE OTRA DE LAS SOLUCIONES EMPLEADAS EN LA CUBRICIÓN DE LAS VIVIENDAS CASTRENSES DEBIÓ SER LA UTILIZACIÓN DE ENTRAMADOS DE RAMAS IMPREGNADAS DE BARRO. LOS SUELOS DE LAS HABITACIONES ERAN DE PIEDRA O DE BARRO, SEGÚN EL MATERIAL ABUNDASE MÁS O MENOS EN LA CORRESPONDIENTE ZONA, (CASTROS DE BRAGA, CASTRO DE SANTA LUCÍA).

ESTOS SUELOS ERAN LEVANTADOS UN POCO MÁS DEL NIVEL DE LA ENTRADA AL CASTRO, CON EL FIN DE EVITAR LA ENTRADA DE LAS AGUAS A LA VIVIENDA.

NO ESTÁ CLARO AÚN, DADO QUE LOS RESTOS HALLADOS SON CONFUSOS, SI LAS DEPENDENCIAS DE LOS CASTROS ESTABAN SEPARADAS POR PUERTAS O NO, DADO QUE LAS JAMBAS HALLADAS POR EJEMPLO EN EL CASTRO DE TREGA, NO SON DE UNA ALTURA ADECUADA PARA EL ACCESO DE PERSONAS A DICHA DEPENDENCIA, SINO QUE PARECEN SERVÍAN PARA SUJETAR LA PARTE INFERIOR DE LA PUERTA, HECHA HASTA UNA ALTURA APROXIMADA DE UN METRO, DESDE LA CUAL SE ECHABA LA COMIDA A LOS ANIMALES.

ESTA TEORÍA PARECE LA MÁS ACERTADA DADO QUE CON EL PASO DE LOS SIGLOS, AÚN SE SIGUE EJECUTANDO.

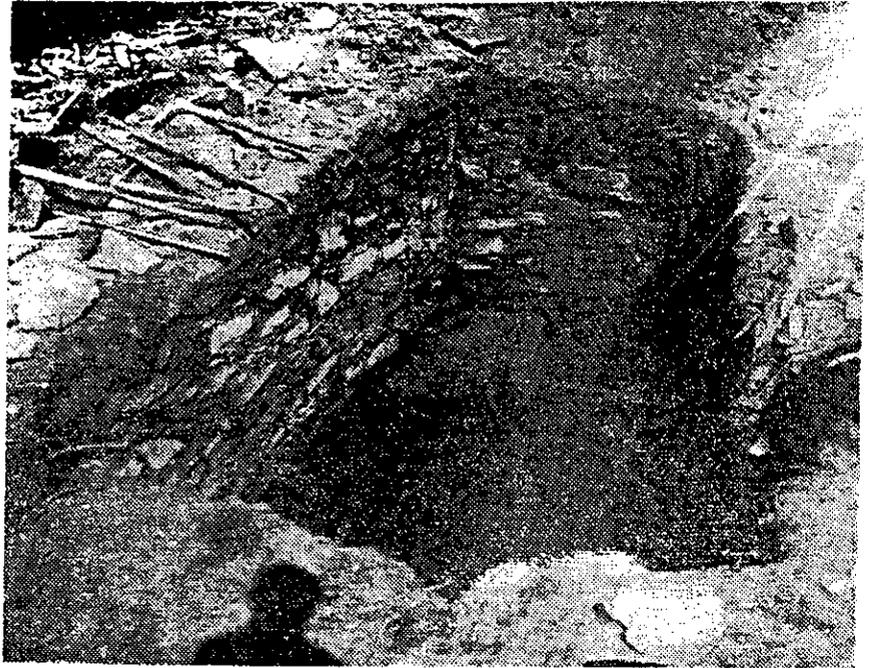
LA PUERTA DE LA ENTRADA A LA VIVIENDA CASTRENSE, DADA LA ALTURA DEL SUELO INTERIOR DE LOS CASTROS HALLADOS, ESTABA A NIVEL MÁS ALTO QUE EL SUELO EXTERIOR, SIENDO DE UNA ANCHURA APROXIMADA DE UN METRO Y DE UNA ALTURA QUE OSCILABA ALREDEDOR DEL METRO Y SETENTA CENTRÍMETROS (CASTRO DE COAÑA).

ANALIZADA LA FOTO EXISTENTE EN EL MUSEO DE ORENSE QUE NOS MUESTRA



UN CASTRO, SON DOS CASAS, UNA CON HOGAR Y OTRA SIN ÉL, VEMOS QUE AL IGUAL QUE EN NUESTROS TIEMPOS EN LA ZONA RURAL, LA CULTURA CASTRENSE BUSCABA EL ENCUENTRO DE LOS MUROS DE CASCO PARA SITUAR ALLÍ EL HOGAR Y DESDE AQUÍ IRRADIAR EL CALOR AL RESTO DE LA VIVIENDA.

NO OBSTANTE, SE HAN DESCUBIERTO RESTOS DE CASTROS, COMO EL DE BURNEIRO EN EL CUAL EL HOGAR SITUADO EN FORMA DE POZO Y RODEADO DE PIEDRA PARA PERDURAR MÁS EL CALOR, ESTÁ EN EL CENTRO



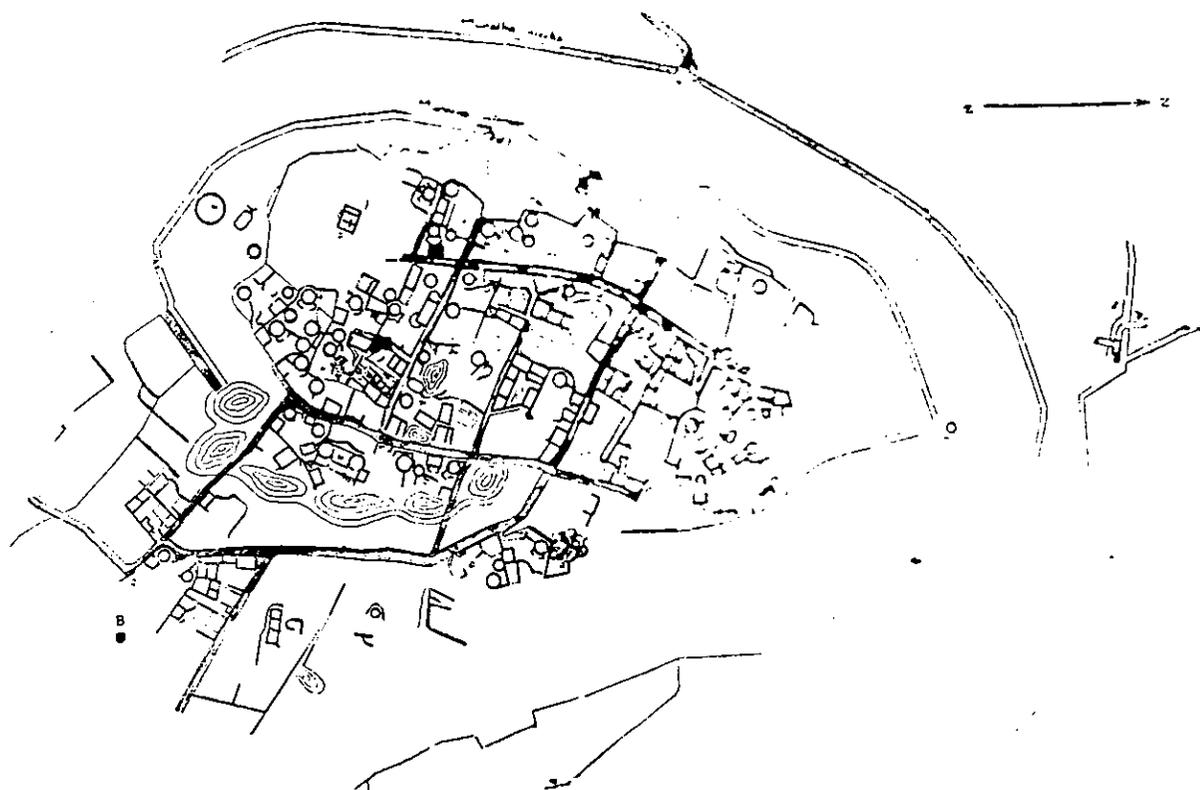
DE LA DEPENDENCIA Y DESDE AQUÍ, EL CALOR SE DISTRIBUÍA MÁS RACIONALMENTE POR TODO EL HABITÁCULO.

EL POBLADO CASTRENSE SURGE COMO CONSECUENCIA DE LA NECESIDAD DE AGRUPARSE PARA PROTEGERSE DE OTRAS ENTIDADES O GRUPOS DISTINTOS A LOS QUE COMPONEN EL HABITAT DE DICHO POBLADO. BUSCAN UN LUGAR NORMALMENTE YA PROTEGIDO POR LA FORMACIÓN FÍSICA DEL TERRENO Y NO LLEGANDO ESTO, CONSTRUYEN UN MURO TRAS OTRO QUE SIRVEN DE DEFENSA. ALLÍ CONSTRUYEN SUS CABAÑAS DE MATERIALES LIGEROS Y QUE DESPUÉS PASARÁN A SER MÁS FUERTES MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS DE PIEDRA CON UN TIPO DE CONSTRUCCIÓN YA COMENTADO ANTERIORMENTE.

COMO EJEMPLO MUY EXPRESIVO Y CLARO TENEMOS LA DESCRIPCIÓN QUE DE ELLO HACE MARIO CARDOSO (11). "LA CITANIA ESTÁ CORTADA POR DOS CALLES PRINCIPALES, UNA QUE MARCA EVIDENTEMENTE LA ENTRADA

(11) - Cardoso, M.

NOBLE DEL POBLADO, DISCURRE CON UNA SUAVE EMPINACIÓN POR EL EXTREMO DE ORIENTE, PRIMERO EN EL SENTIDO DEL SUR AL NORTE, GIRANDO DESPUES PARA EL NOROESTE; CON LO QUE SEPARA LOS DOS OTEROS; LA OTRA DEL LADO DE OCCIDENTE SIGUE POR LA CIMA DEL MONTE EN DIRECCIÓN NORTE-SUR Y SE CRUZA CON LA PRIMERA. TIENEN ESTAS CALZADAS UN ANCHO VARIABLE OSCILANDO ENTRE 2 Y 2,5 M. OTRAS CALLES SECUNDARIAS O VIELAS SON MÁS ESTRECHAS AÚN, CUYOS VESTIGIOS DE UNIÓN SE ENCUENTRAN PERDIDOS EN PARTE, DESEMBOCABAN ALGUNAS EN PLAZAS ENLADRILLADAS CON SIMETRÍA, O ACABANDO EN VARIOS RAMALES.



PLANTA DA CITÂNIA DE BRITEIROS

FIGURA

DEBIDO A LA UBICACIÓN NORMALMENTE PROTEGIDA DEL CASTRO, ESTE OBLIGABA MUCHAS VECES A HACER TALUDES LATERALES DE TIERRAS O PEQUEÑOS MUROS DE CONTENCIÓN DE PIEDRA.

PARA EVITAR QUE ENTRASE EL AGUA EN LAS CASAS, YA LA CULTURA CASTRENSE UTILIZÓ PEQUEÑOS CANALES HECHOS DE PIEDRAS QUE SITUADOS A DISTINTO NIVEL DEL CAMINO DE ENTRADA A LAS CASAS PERMITÍA EL DESLIZAMIENTO DE LAS AGUAS Y ASÍ EVITABA QUE AL

DAR CONTRA EL MURO DE CIERRE DE LA VIVIENDA, PENETRASEN HUMEDADES. ÉSTOS SUELOS ESTABAN HECHOS DE PEQUEÑOS CASCOTES Y LOS ENCONTRAMOS EN MUCHOS CASTROS COMO LOS DE TREGA Y BRITEIROS. DE LO ANALIZADO Y ESTUDIADO HASTA AHORA DE LA VIVIENDA CASTRENSE SE DEDUCE UNA GRAN INFLUENCIA EN LAS CULTURAS POSTERIORES HASTA NUESTROS DÍAS.

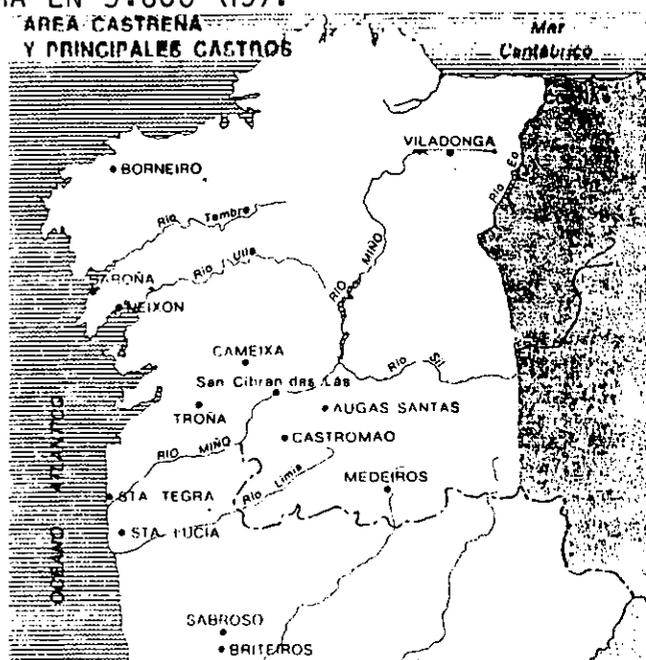
I. B. SU ASENTAMIENTO
DENTRO DEL SUELO
GALLEGO.

CAPITULO I-3.

SU ASENTAMIENTO DENTRO
DEL SUELO GALLEGO.

AL IGUAL QUE EL ASENTAMIENTO DE NUESTROS PRIMEROS POBLADORES PRIMITIVOS QUE "SI TENEMOS EN CUENTA -SEGÚN JOSÉ FARIÑA JAMARDO- LA DISTRIBUCIÓN DE LAS NECRÓPOLIS DOLMÉNICAS EN EL SUELO GALAICO Y LA GRAN CANTIDAD DE SEPULTURAS MEGALÍTICAS..."(12)

LOS CASTROS SE ENCUENTRAN EXTÉNDIDOS POR TODA LA REGIÓN GALLEGA ASÍ MIENTRAS BARROS SIBELO DESPUÉS DE TENER EXAMINADOS Y VISTOS 331 CALCULABA EL NÚMERO DE ELLOS EN 1.300 (13),VAAMONDE CIFRA ESTE NÚMERO EN 5.000 (14) Y CASTILLO,QUE CUENTA 25 EN LOS ALREDEDORES DE CORUÑA,LOS ESTIMA EN 5.800 (15).



(12)-Fariña Jamardo,J.El habitat gallego.

Diputación Provincial de La Coruña.Pg 52.

(13)-Barros Sibelo

(14)-Vaamonde

(15)-Del Castillo,A.Los castros gallegos.

LOS CASTROS NO SE DISTRIBUYEN CON UNIFORMIDAD POR TODO NUESTRO SUELO, POR CONTRA, SE AGRUPAN PREFERENTEMENTE AL LADO DEL MAR Y EN LA ALTA MONTAÑA DESCENDIENDO EN LAS PARTES PROFUNDAS DE LOS VALLES DE LOS GRANDES RIOS Y LAS SIERRAS.



COMO ES SABIDO, NO ERAN ESTOS CASTROS OTRA COSA QUE POBLADOS FUERTES QUE SE ARROPABAN BAJO LA PROTECCIÓN DE OBRAS MILITARES, Y QUE ESCOGÍAN EN GENERAL PARA SU EMPLAZAMIENTO LUGARES QUE TUVIERAN CONDICIONES ESPECIALES QUE HICIERAN MÁS SENCILLO Y EFICAZ EL TRABAJO DE LOS HOMBRES, TENIENDO, COMO ES NATURAL QUE HACER ESTA ELECCIÓN, DENTRO DE LOS LÍMITES TERRITORIALES Y SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS DEL MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL CASTRO, PUDIERA MOVERSE LA COLECTIVIDAD CONSTRUCTIVA. (16)

(16) - Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen III.

EN UNA PEQUEÑA PENÍNSULA DE LA ENSENADA DEL FONDO DE LA RÍA DE AROSA ESTÁ EL CASTRO DE NEIXÓN. EN OTRA DE LA RÍA DE NOYA EL DE BAROÑA. Y EN OTRA DE LA DE ORTIGUEIRA EL CASTRO DE ESTE MISMO NOMBRE, PROTEGIDOS TODOS ELLOS POR TRES LADOS POR EL MAR QUE TIENEN A SU PIE.

ENCLAVADOS EN LA CIMA DE OTEROS EXENTOS, MÁS ALTOS UNOS QUE OTROS, AUNQUE POSEYENDO TODOS ELLOS LAS VERTIENTES DESPEJADAS, SE ENCUENTRA EN PRIMER LUGAR LA FAMOSA CITANIA DE SANTA TECLA QUE, DESDE SUS 360 METROS, MIRA AL OCEANO, AL VALLE DEL MIÑO Y AL DEL ROSAL; Y SE HALLA ASIMISMO EL CASTRO DE SANTA CRISTINA, ERGUIDO EN UNA LADERA ABOMBADA PUESTO CASI EN LA LÍNEA LIMÍTROFE DE LOS AYUNTAMIENTOS DE BANDE Y DE LOBEIRA; EL OTERO DE SAN MARCOS EN LA ALCALDÍA DE LA MERCA Y EL CASTRO DE SANTA AGUEDA QUE TIENE POR UN LADO EL VALLE DEL MIÑO Y POR EL OTRO EL DE SU AFLUENTE O BARBANTIÑO.

EN LA CIMA DE LA SIERRA DE MARTIÑÁ, A 1000 METROS DE ALTURA, Y MIRANDO AL MONASTERIO DE OSERA, SE ENCUENTRA EL CASTRO DE ESTE NOMBRE Y EN OTRAS ALINEACIONES MONTAÑOSAS APARECEN EL CASTRO DE TRELLE A UNOS 15 KM. DE ORENSE, Y A 600 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR: EL DE MORGADE O MORGADÁN, PRÓXIMO AL LÍMITE DE LA PROVINCIA DE LUGO Y ORENSE.

PERO LOS EMPLAZAMIENTOS QUE SE PRODIGAN CON MAYOR ASIDUIDAD SON LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS BORDES DE LAS PENILLANURAS ABIERTOS HACIA LOS VALLES. LOS DOS CASTROS MÁS FAMOSOS EN LA INVESTIGACIÓN DE NUESTRA ÉPOCA CELTA, LOS DE BRITEIROS Y SABROSO, ESTÁN, JUNTO AL DE SANTA IRÍA, ASOMADOS AL VALLE DEL RIO AVE. EN OTROS CASOS EL SUELO APROVECHADO PARA EL EMPLAZAMIENTO DE LOS CASTROS SE ENCUENTRA EN LA PARTE MEDIA DE LA LADERA, COMO ELDE CODESADA, EN DEZA; EL DE MONTEALEGRE, EN LA LADERA DE XARÁN, SOBRE LA RÍA DE VIGO; EL DE CIUDA, EN SAVIÑAIO, EL CUAL APARECE RODEADO POR UN LADO POR EL MACIZO, POR LAS AGUAS DEL RIO

SARDIÑEIRA Y SUS AFLUENTES LOS RIOS DE LONGOIRA Y DEL PITO.

EN CAMBIO CUANDO LA MONTAÑA TIENE POCA ALTURA, PUEDE DECIRSE QUE LOS CASTROS VIENEN A ESTAR CONSTITUIDOS POR LAS CORRIENTES DE LOS RIOS QUE PASAN POR SUS PIES. ASÍ TENEMOS EL DE TENTIXÓN Y EL DE FOZARA QUE SE MIRAN EN LAS AGUAS DEL TEA, EL DE PENDÍA METIDO EN UN QUIEBRO DEL RIO DEL MISMO NOMBRE Y EL DE FIOLEDA SOBRE EL MEANDRO DEL RIO BARRANTES.

FUERA DE ESTOS EMPLAZAMIENTOS, QUE PODAMOS CONSIDERAR NORMALES POR CUMPLIR UNA FUNCIÓN DEFENSIVA, NOS ENCONTRAMOS, CON OTROS MENOS NUMEROSOS, QUE SON LOS QUE SE ENCUENTRAN EN TIERRAS LLANAS Y AQUELLOS OTROS QUE SE SITUAN EN LA PARTE BAJA DE LA LADERA. ENTRE LOS PRIMEROS NO SE PUEDE OLVIDAR LA IDEA DEL APROVECHAMIENTO DEL TERRENO, COMO OCURRE CON EL CASTRO DE ABUIME O EL DE BARRAZÓN Y CAMPOS, EN LA TIERRA DE MELIDE. LOS CASTROS SITUADOS EN LA PARTE INFERIOR DE UNA LADERA TENÍAN EL PROBLEMA DE ESTAR RODEADOS POR UN LADO POR LA PARTE ALTA DE LA MONTAÑA, SOM POCOS LOS RECINTOS QUE ENCONTRAMOS CON ESTA DISPOSICIÓN, ASÍ TENEMOS LOS DE GUITARA Y AMEDE EN SAVIÑO, Y EL DE CORBELLE EN MELIDE.

ESTOS EMPLAZAMIENTOS, FUERA DE LAS REGLAS MILITARES MÁS CORRIENTES DEBÍAN DE OBEDECER A RAZONES DE ORDEN POLÍTICO, COMO DEBÍAN DE SER LAS LIMITACIONES DE LAS ÁREAS TERRITORIALES ASIGNADAS A CADA COLECTIVIDAD CASTRENSE(17), O DE ORDEN ECONÓMICO EN RELACIÓN CON LOS PRADOS DONDE SE LLEVABAN A PASTAR LOS ANIMALES O LAS TIERRAS TRABAJADAS, QUE SE ENCONTRABAN SITUADAS PRÓXIMAS A LOS HABITÁCULOS DE LOS CASTROS, HECHO QUE SE CONSIDERABA COMPENSABLE VIVIÉNDOSE, COMO ENTONCES SE VIVÍA, EN UN ESTADO DE PERPETUA INSEGURIDAD.

(17) - Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen III.

I.4. SU INFLUENCIA DENTRO DEL POSTERIOR HABITAT GALLEGO. SU TRANSFORMACION.

CAPITULO 1-4.

SU INFLUENCIA DENTRO
DEL POSTERIOR HABITAT
GALLEGO.SU TRANSFORMACION.

EL PASO DEL CASTRO,EL MÁS ANTIGÜO HABITÁCULO CONOCIDO,A PARTIR DEL REFUGIO NATURAL DE LA CUEVA EN LA ROCA,A LA PALLOZA,Y DE ESTA A LA VILLA ROMANA,Y LA CONFIGURACIÓN A PARTIR DE AQUÍ EN PARROQUIAS,ES UN CRITERIO DE TRANSFORMACIÓN DEL HABITAT GALLEGO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS,POR LOS DIVERSOS HISTORIADORES Y ESCRITORES DE ESTE TEMA.

EL HABITAT CASTRENSE QUE SE ASIENTA EN GALICIA SERÁ EL PRINCIPAL FOCO,QUE MEDIANTE UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES E INCORPORACIONES DE NUEVOS CONOCIMIENTOS DE OTRAS CULTURAS LLEGARÁ A NUESTROS DIAS.

ASÍ LA ROMANIZACIÓN DE GALICIA -AFIRMA PEDRO DE LLANO- SUPUSO UN FUERTE IMPACTO DENTRO DEL DESARROLLO DE NUESTRA CULTURA POPULAR.NUMEROSOS FUERON EN AQUEL TIEMPO LOS ELEMENTOS RECOGIDOS DE LA CULTURA DE LOS COLONIZADORES,MUCHO MÁS EVOLUCIONADA QUE LA AQUÍ EXISTENTE.TÉCNICAS HASTA ENTONCES NUNCA UTILIZADAS APARECEN,POR PRIMERA VEZ INCORPORADAS EN NUESTRA CONSTRUCCIÓN. ENTRE ELLAS,UNA VA A SUPONER UN NUEVO E IMPORTANTE CAMBIO EN LA EVOLUCIÓN DE NUESTRA ARQUITECTURA POPULAR:LA INTRODUCCIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS PÉTREOS QUE,COMO EN EL CASO DE LAS ESQUINAS,UTILIZADAS PARA ENLAZAR LAS PAREDES,UNAS CON OTRAS,PUDIERON DETERMINAR EN SU MOMENTO EL ABANDONO DE LOS CERRAMIENTOS CIRCULARES,OVALES O ELÍPTICOS, PARA INTRODUCIR LA UTILIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DE PLANTA CUADRADA O RECTANGULAR".(18)

(18)-Llano Cabado,Pedro de.Arquitectura popular en Galicia.

NO OBSTANTE ESTA INFLUENCIA ROMÁNICA QUE LLEGARÁ HASTA LA VIVIENDA ACTUAL LABRIEGA GALLEGA,EXISTEN AUN EN NUESTROS DIAS DETERMINADOS FOCOS DE ARQUITECTURA QUE NOS HACEN VIVIR UN PASADO CASTRENSE COMO LOS POBLADOS DE CEBREIRO Y PIORNEDO QUE NOS DAN LA SENSACIÓN AL VERLOS QUE EL TIEMPO NO HA PASADO POR ELLOS. EXCLUYENDO ESTAS EXCEPCIONES,LA VIVIENDA RURAL GALLEGA SE VIÓ FUERTEMENTE INFLUENCIADA POR ESA PENETRACIÓN ROMANA Y LAS CASAS PASA A TENER FORMA RECTANGULAR O CUADRADA Y SU DISTRIBUCIÓN SE REALIZA A TRAVÉS DE DOS PLANTAS;EN UNA SITUADA A NIVEL DE SUELO SE SITUAN LOS SERVICIOS DE LA CASA,(ALMACÉN,CUADRAS,ZONA DE TRABAJO,ETC.) Y EN LA PLANTA PRIMERA LA ZONA RESIDENCIAL. ÉSTE TIPO DE CONSTRUCCIÓN DE DOBLE ALTURA NOS MARCARÁ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PAZOS GALLEGOS,QUE AL ANALIZARLOS POSTERIORMENTE,VEREMOS SE ADAPTAN EN SU SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO A LA CASA ROMANA,INTRODUCIDA EN EL NOROESTE PENINSULAR POR LA VII LEGIÓN ROMANA.

"LA"VILLAE" VA A SUSTITUIR AL CASTRO -SEGÚN JOSÉ FARIÑA JAMARDO-COMO FORMA DE ORGANIZACIÓN RURAL,COMO TIPO DE ASENTAMIENTO DE LA POBLACIÓN QUE VIVE EN EL CAMPO Y QUE SIGUE SIENDO EN ESTA ÉPOCA LA INMENZA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN GALLEGA PERO,DE UN MODO PARALELO ALGUNAS CITANIAS CELTAS SE CONVIERTEN EN CIVITAS ROMANAS,Y SE INTENTA LA CREACIÓN DE CENTROS URBANOS Y COMERCIALES O SE CONSTRUYEN CIUDADES FUERTES ,COMO LUGO".(19)

ASÍ DE LAS VILLAS ROMANAS Y DE SUS SUCESORAS,LAS QUE TANTAS VECES HAN DEJADO EN LA TOPONÍMIA EL RECUERDO DE LOS NOMBRES DE SUS PROPIETARIOS DE ORIGEN GERMÁNICO,PUDIERA DEDUDIRSE LA CONFIGURACIÓN SOCIO-ECONÓMICA DEL REGIMEN AGRARIO QUE HABÍA DE SER REPRESENTADO INSTITUCIONALMENTE POR LOS PAZOS.

(19)-Fariña Jamardo,J.El habitat gallego

LO QUE SI PARECE NO OFRECER NINGUNA DUDA PARA LOS HISTORIADORES, ES QUE LOS PAZOS NO HABÍAN SIDO POSIBLES EN TIERRAS CUYAS PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS Y CONSIGUIENTE TRADICIÓN EN ORDEN AL TIPO DE AGRUPAMIENTOS HUMANOS, NO HUBIERAN IMPUESTO TAN GRANDE DISEMINACIÓN DE LA POBLACIÓN Y DE LOS CORRESPONDIENTES HABITACULOS. LOS PAZOS SON, CLARO ESTA, GENUINO PRODUCTO DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA DE GALICIA.

YA EN LA EDAD MEDIA, EL CRECIMIENTO VEGETATIVO DE LA POBLACIÓN Y EL TRASPLANTE DE INDIVIDUOS, FAMILIAS Y COMUNIDADES QUE PROCURABAN MEJORAR LA VIDA, ASÍ COMO LA PRÁCTICA DE LA PRESSURA O ADQUISICIÓN DEL TERRENO POR OCUPACIÓN, PUEDEN EXPLICAR LA SUBSIGUIENTE EXPANSIÓN DEMOGRÁFICA Y LA AMPLIACIÓN DEL NÚMERO DE ÁREAS HABITADAS.

LOS LUGARES ELEGIDOS PARA EL TRASLADO TENÍAN QUE OFRECER ALGUNAS DE ESTAS CARACTERÍSTICAS: HALLARSE DONDE LA TIERRA FUERA APTA PARA EL LABOREO Y LA PROXIMIDAD DE PUERTOS, RÍOS, FUENTES, CAMINOS RELATIVAMENTE FRECUENTADOS, ETC., ES DECIR, CON POSIBILIDADES DE EXPLOTACIÓN ECONÓMICA QUE HICIERAN POSIBLE LA SUBSISTENCIA. O BIEN, QUE PERMITIERAN ACOGERSE A LA PROTECCIÓN DE ALGUN PODEROSO, YA FUESE SEÑOR LAICO QUE TUVIERA TORRE FORTIFICADA Y GENTE DE GUERRA, YA FUESE IGLESIA O MONASTERIO QUE CEDIESE TIERRAS A CAMBIO DE ALGUNA OBLIGACIÓN Y SOMETIMIENTO.

EN UNO O OTRO CASO, LA LIBERTAD QUEDABA RESTRINGIDA, YA QUE LA LICENCIA PARA CULTIVAR LA TIERRA Y LA PROTECCIÓN QUE EN ADELANTE SE RECIBIRÍA, EXIGÍAN UNA CONTRAPRESTACIÓN, UN PAGO, UN VASALLAJE, UNA SUMISIÓN DE CARACTERÍSTICAS VARIABLES, ETC.

QUIEN OCUPABA TIERRA QUE ORIGINARIAMENTE NO ERA SUYA, QUEDABA SUJETO A UN SEÑOR, SEGLAR O ECLESIAÍSTICO. LA EXCEPCIÓN LA CONSTITUYERON AQUELLOS QUE PRACTICARON LA PRESSURA EN TERRITORIOS SIN DUEÑO, PERO ATRIBUIDOS AL REY, CON EL PERMISO TÁCITO O EXPRESO DEL MONARCA.

EN EL MOMENTO DE LA FIJACIÓN DE LAS POBLACIONES SOBRE LAS TIERRAS QUE IRÍA REALIZÁNDOSE APROXIMADAMENTE ENTRE LOS SIGLOS VI Y XI, ES DECIR, MIENTRAS SE IBA CONSUMANDO LA DEFINITIVA CRISTIANIZACIÓN DE GALICIA, ES CUANDO EMPEZARON A SURGIR LOS SEÑORES DEL CAMPO, BIEN COMO HEREDEROS MÁS O MENOS IDENTIFICABLES DE LOS ANTIGÜOS TERRATENIENTES HISPANORROMANOS Y SUEVOS AFINCADOS EN LAS VILLAS, BIEN DE LOS GODOS REFUGIADOS, BIEN, INICIADA YA LA RECONQUISTA, COMO BENEFICIARIOS DEL FAVOR REAL O DE GRANDES PERSONAJES, BIEN COMO PRODUCTO DE UNA SELECCIÓN NATURAL DE LOS MÁS INTELIGENTES, MÁS ASTUTOS, MÁS TENACES Y MÁS FUERTES PARA APODERARSE DE TIERRAS, GANADOS Y DEMÁS RIQUEZAS Y MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y PARA AUMENTAR SUS BIENES CON UNA ORGANIZACIÓN Y UNA EXPLOTACIÓN IDÓNEAS.

CUANDO A FINES DEL SIGLO XVI SE FUERON CONSOLIDANDO LOS RESPECTIVOS ESTADOS Y SE APODERÓ DE ESPAÑA EL FRENESÍ NOBILIARIO Y DE LIMPIEZA DE SANGRE, COMENZÓ EL ALUD DE INFORMACIONES Y PLEITOS EN MUNICIPIOS, AUDIENCIAS Y CHANCILLERÍAS, BIEN AD PERPETUAM REI MEMORIAN, BIEN EN JUICIO CONTRADICTORIO, EN PRETENSION DE LAS VENTAJAS SOCIALES, DE ORDEN FISCAL Y DE ACEPTACIÓN DE PERSONAS A LOS CARGOS PÚBLICOS QUE ELLO REPRESENTABA. (20)

TODOS CUANTOS DE ANTIGÜO POSEÍAN BIENES RAICES Y UNA CASA SOLAR DE ORIGEN SEÑORIAL O RESULTANTE DE LA RESTAURACIÓN Y AUMENTO DE UNA SIMPLE CASA DE LABRADURÍA, EMPEZARON A COBRAR CONCIENCIA DE NOBLES Y A IMPONERLA A LOS DEMÁS.

SE INSTITUYERON MAYORAZGOS, SE EDIFICARON CAPILLAS Y SE DOTARON CAPELLANÍAS, OBRAS PÍAS Y ANIVERSARIOS. SE LABRARON ESCUDOS EN LAS FACHADAS Y EN LOS ENTERRAMIENTOS. YA SE TENÍAN LOS "ACTOS POSITIVOS DE NOBLEZA" QUE HABÍAN DE SERVIR PARA EJECUTORIAS EN LAS

(20) -Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 25.

SALAS DE HIJOSDALGO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, FIGURAR COMO HIDALGOS EN LOS PATRONES CALLEHITA Y SER RECIBIDOS EN CORPORACIONES NOBILIARIAS, TODO LO CUAL CONSOLIDABA EL ESTADO NOBLE.

YA TENEMOS INICIADA LA CLASE NOBLE Y YA TENEMOS ESTABLECIDA LA VINCULACIÓN ANTIGÜA A LA FORTALEZA, A LA CASA FUERTE, A LA TORRE Y TAMBIÉN A LA CASA DE LABOR QUE BIEN PRONTO ADQUIERE MONUMENTALIDAD DIFERENCIADORA. YA TENEMOS EL PAZO. (21)

(21)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 25.

CAPTULO I.

CITAS.

(1)-"ESTES REFUXIOS REDUCIÁNSE NOS PRIMEIROS TEMPOS DA APARICIÓN DA NOSA CIVILIZACIÓN A CABANAS VEXETAIS OU A CAVERNAS TROGLODITAS UTILIZADAS NO SEU ESTADO NATURAL OU LEVEMENTE MODIFICADAS CO OBXETO DE CONSEGUIR UN MELLOR CONDICIONAMENTO COMO MORADAS, FORON LOXICAMENTE OS PRIMEIROS ANTECEDENTES DAS NOSAS ACTUAIS VIVENDAS".

PEDRO DE LLANO. ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA.

TOMO I. Pg 46.

(2)-"A ARQUELOXÍA AMÓSTRANOS COMO TIPO MAIS VELLO DE VIVENDA CEGAIS XA DO NEOLÍTICO, UNHAS CABANAS CIRCULARES, FEITAS CUN ENTRAMADO DE VERGAS, RECUBERTAS INTERIORMENTE CUNHA CAPA DE BARRO, E TELLADAS CON COLMO.

RESTOS DISTE BARRO, NO QUE SE VEN CLARAMENTE AS IMPRONTAS DAS RAMAS QUE FACÍAN O TECIDO, FORON ATOPADOS EN VARIOS CASTROS QUE SE REPARTEN POLA ÁREA CULTURAL DO N.W. E QUE DEMOSTRAN A XENERALIDADE QUE DEBERON ACADAR AS CONSTRUCCIÓNS DISTE TIPO".

OTERO PEDRAYO, R. HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III. MADRID 1979. Pg 52.

(3)-"AS MAIS ANTIGUAS MOSTRAS DE CONSTRUCCIÓNS ADICADAS A VIVENDA ATOPADAS POLOS NÓSOS ARQUEÓLOGOS APARECEN NOS VELLAS CASTROS CELTAS. NELES, SON RELATIVAMENTE ABUNDANTES OS RESTOS DE FRAGMENTOS DE BARRO E ARCILLA QUE PRESENTAN AMOSAS DE TER PERTENCIDO Ó ENLUCIDO DUN ARMazón DE MADEIRAS QUE EN BOA PARTE FORMOU PARTE DO PRIMITIVO TIPO DE CONSTRUCCIÓN DA CASA CASTREXA".

PEDRO DE LLANO. ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA.

TOMO I. Pg 46.

(4)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO, R. HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III. MADRID 1980. Pg 255.

(5)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO, C. TORRES, PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA. LA CORUÑA 1978. Pg 23.

(6)-"LAS CITANIAS -CASTROS PERMANENTEMENTE HABITADOS- NO REPRESENTARON LA FORMA DEFINITIVA DE NUESTRO PAIS, COMO LAS CIUDADES DE HOY EN DIA TAMPOCO LO REPRESENTAN. EL NÚMERO Y DISTRIBUCIÓN DE LOS PAZOS Y CITANIAS PONEN DE RELIEVE LA SUPREMACÍA DEL CAMPO SOBRE LA CIUDAD Y DESCUBREN LA TENDENCIA ANCESTRAL DE NUESTRO RURALISMO".

FARIÑA JAMARDO, J. EL HABITAT GALLEGO.

LA CORUÑA 1981. Pg 53.

(7)-"AS VIVENDAS DOS CASTROS PRESENTAN UNHAS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS BASADAS DESDE O INICIO DA UTILIZACIÓN DA CACHOTERÍA EN DOUS ELEMENTOS COMÚNS: MUROS DE PEDRA E CUBERTA CÓNICA, CONSTRUÍDA CON MATERIAIS VEXETAIS. E CONTAN CON UN BON NÚMERO DE VARIANTES EN CANTO A CONFORMACIÓN DA SUA PLANTA, DE ENTRE AS QUE PODEMOS AFIRMAR QUE A MAIS COMÚN É AQUELA DE CARACTERÍSTICAS MAIS OU MENOS CIRCULARES E CON CATRO OU CINCO METROS DE DIÁMETRO, Á QUE ÁS VECES SE ENGADE UN CORPO DENOMINADO "VESTÍBULO".

LLANO CABADO, P. ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA.

C.O.A.G. SANTIAGO 1981. TOMO I. Pg 48.

(8)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO,R.HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III.BUENOS AIRES 1973.Pg 87.

(9)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

SCHULTEN.

HISPANIA.Pg 8.

(10)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO,R.HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III.BUENOS AIRES 1973.Pg 288.

(11)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

CARDOSO,M.

(12)-"SI TENEMOS EN CUENTA LA DISTRIBUCIÓN DE LAS NECRÓPOLIS DOLMÉNICAS EN EL SUELO GALAICO Y LA GRAN CANTIDAD DE SEPULTURAS MEGALÍTICAS QUE HAN SIDO ENCONTRADAS,CABE PENSAR,POR UN LADO,EN UNA POBLACIÓN BASTANTE DENSA,Y POR OTRO EN UNA DISEMINACIÓN AGENTUADA DE LAS GENTES".

FARIÑA JAMARDO,J.ÉL HABITAT GALLEGO.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA.

LA CORUÑA 1981.Pg 52.

(13)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARROS SIBELO.

(14)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

VAAMONDE.

(15)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

DEL CASTILLO,A.LOS CASTROS GALLEGOS.

(16)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO,R.HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III.BUENOS AIRES 1973.Pg 258.

(17)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO,R.HISTORIA DE GALICIA.

VOLUMEN III.BUENOS AIRES 1973.Pg 260.

(18)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

LLANO CABADO,P.ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA.

C.O.A.G.SANTIAGO 1981.

(19)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

FARIÑA JAMARDO,J.EL HABITAT GALLEGO.

LA CORUÑA 1981.Pg 61.

(20)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE

LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 25.

(21)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 25.

III. LA SOCIEDAD GALLEGA
DEL SIGLO XVIII.

II. 1. SU DISTRIBUCION
GEOGRAFICA.

CAPITULO II-1.

SU DISTRIBUCION
GEOGRAFICA.

AL IGUAL QUE AL ESTUDIAR LA SITUACIÓN ECONÓMICA O SOCIAL DE GALICIA EN EL SIGLO XVIII, NOS VEMOS OBLIGADOS A REALIZAR UN PEQUEÑO ATRASO EN EL TIEMPO PARA VER TODOS AQUELLOS FACTORES QUE HAN INFLUIDO EN LOS MISMOS, AQUÍ AL ANALIZAR SU DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA, VEMOS QUE ES COMPLETAMENTE NECESARIA HACER UNA MARCHA ATRÁS Y VOLVER AL FINAL DEL SIGLO XVII QUE TANTO VA A INFLUIR EN SU ASENTAMIENTO.

A FINALES DE ESTE SIGLO Y COMO CONSECUENCIA DEL AFIANZAMIENTO DEL COMERCIO TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR, LA INDUSTRIA VUELVE A FLORECER, CREANDO NUEVOS ASENTAMIENTOS ALREDEDOR DE ESTOS FOCOS INDUSTRIALES. EN LA COSTA LA CREACIÓN DE NUEVOS ASTILLEROS, FÁBRICAS DE SALAZÓN DE PESCADOS, ETC. Y EN EL INTERIOR LA CREACIÓN DE NUEVAS FÁBRICAS TEXTILES, DE CALZADO, ETC. AL MISMO TIEMPO EL CAMPO MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE FRUTAS, LEGUMBRES, ÁGRIOS, ETC., EN GRANDES CANTIDADES PERMITE LA EXPORTACIÓN DE LOS MISMOS FUERA DE LA PENÍNSULA.

NO OBSTANTE, A PESAR DE UNA MAYOR CONCENTRACIÓN DE HABITANTES EN ESTOS PUNTOS "LAS FORMAS DE AGRUPAMIENTO -SEGÚN OTERO PEDRAYO- NO SUFRIERON, EN NUESTRO SENTIR, VARIACIONES ESENCIALES HASTA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, Y EN PROCESO DE MAYOR RITMO EN NUESTRO SIGLO", -CONTINÚA OTERO PEDRAYO- "EN EL SIGLO XVIII, NO HABÍA SUBURBIOS O ARRABALES INDUSTRIALES O LABRIEGOS, IMPONIÉNDOSE LA "FACIES" MACIZA, AGLUTINADA Y CERRADA EN LAS ALDEAS. LOS LABRADÍOS SE DISPONÍAN EN FRANJAS, MUY ADAPTADAS AL RELIEVE".(1)

(1)-Otero Pedrayo, R. Síntesis histórica do século XVIII en Galicia

GALICIA NUNCA TUVO UNA GRAN CIUDAD -SEGÚN JOSÉ FARIÑA JAMARDO-
LO PUDO SER LUGO DURANTE LA DOMINACIÓN ROMANA Y LOS PRIMEROS
TIEMPOS DE LA RECONQUISTA. TAL VEZ LO FUE SANTIAGO, EN LA ÉPOCA
DORADA DE GELMÍREZ, CUANDO SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS CENTROS
MÁS IMPORTANTES DE LA CRISTIANDAD".(2)

GALICIA EN EL SIGLO XVIII "PIERDE LOS CARACTÉRES DE ORIGINALIDAD
Y TIPICIDAD QUE LA HABÍAN DISTINGUIDO.-SEGÚN BARREIRO FERNÁNDEZ-
A LA IDEA DE REINO DE GALICIA SUCEDE LA PRAXIS DE UNA GRAN
PROVINCIA GALLEGA. NO ES QUE DEJARA DE USAR LA EXPRESIÓN "REINO
DE GALICIA", POSIBLEMENTE NUNCA SE HIZO UN USO TAN ABUNDANTE
DE ESTA EXPRESIÓN COMO SIGNO DE ESA ESPECIE DE FEDERALISMO
HISPÁNICO IMPUESTO POR LOS REYES CATÓLICOS. LO QUE SUCEDE ES
QUE GALICIA, COMO ASTURIAS, LEON, EXTRAMURA O ANDALUCÍA, RESPIRABAN
YA PARA SIEMPRE AL RITMO DE LOS PULMONES DE CASTILLA".(3)

EL REINO DE GALICIA ESTABA DIVIDIDO EN SIETE PROVINCIAS. AHORA
BIEN, HAY QUE TENER MUY PRESENTE QUE ESTAS LLAMADAS PROVINCIAS
NO FUNCIONABAN COMO TALES.

SE TRATABA, EN REALIDAD, DE LAS SIETE CIUDADES GALLEGAS QUE TENÍAN
REPRESENTACIÓN EN LA JUNTA DEL REINO PORQUE A CADA UNA DE ELLAS
SE LE ATRIBUÍA LA REPRESENTACIÓN DE UN TERRITORIO. PERO EN ESTAS
CAPITALES DE PROVINCIA NO HABÍA NINGÚN ÓRGANO DE GOBIERNO
PROPIAMENTE DICHO, NI GOBERNADORES, NI INTENDENTES. EL ÚNICO
GOBERNADOR O INTENDENTE DE GALICIA RESIDÍA EN LA CORUÑA.(4)

(2)-Fariña Jamardo, J. El habitat gallego.

La Coruña 1981. Pg 99.

(3)-Barreiro Fernández, X. R. Los gallegos.

Madrid 1976. Pg 122.

(4)-Barreiro Fernández, X. R. Historia contemporánea de Galicia.

Tomo I. Santiago 1982. Pg 17.

LA POSIBLE EXTENSIÓN TERRITORIAL DE ESTAS PROVINCIAS ES LA SIGUIENTE:(5)

PROVINCIA DE BETANZOS.....	2.433 Km2.
PROVINCIA DE LA CORUÑA.....	768 Km2.
PROVINCIA DE LUGO.....	8.220 Km2.
PROVINCIA DE ORENSE.....	7.505 Km2.
PROVINCIA DE MONDOÑEDO.....	2.021 Km2.
PROVINCIA DE SANTIAGO.....	7.020 Km2.
PROVINCIA DE TUY.....	1.656 Km2.

COMO SE PODRÁ OBSERVAR LA CAPITALIDAD DE CADA UNA ESTÁ EN RAZÓN DE VARIOS MOTIVOS: CINCO DE ELLAS POR SER CIUDADES EPÍSCOPALES, CORUÑA Y BETANZOS POR SER CIUDADES DE REALENGO, BIEN UBICADAS GEOGRAFICAMENTE E IMPORTANTES POR SU POBLACIÓN Y RECURSOS.

(5)-Rio Barja, F. La delimitación provincial de Galicia en el siglo XVIII. Santiago 1958.

II.2. SU SITUACION
ECONOMICA Y
SOCIAL.

CAPITULO II-2.

SU SITUACION ECONOMICA
Y SOCIAL.

EL SIGLO XVII FUE SIN LUGAR A DUDAS PARA ESPAÑA UN SIGLO DECADENTE, ESTA DECADENCIA SE VA PRONUNCIANDO CADA VEZ MÁS SEGÚN NOS VAMOS ACERCANDO AL SIGLO XVIII, TENIENDO SU CULMINACIÓN CON CON EL FIN DE LA CASA DE AUSTRIA EN EL TRONO.

CON LA LLEGADA DE FELIPE V SE PRODUCEN AIRES RENOVADORES EN NUESTRO PAIS. GALICIA, QUE HABÍA SUFRIDO GRANDES TRANSFORMACIONES SOCIALES Y GUERRAS CON PORTUGAL LLEVA RETRASO CON RESPECTO AL RITMO ECONÓMICO ASCENDENTE DEL RESTO DEL PAIS.

(6)"GALICIA NO PUDO SEGUIR, EN EL ASPECTO ECONÓMICO -SEGÚN RAMÓN OTERO PEDRAYO- EL RITMO ASCENDENTE DEL RESTO DE LA PENÍNSULA, YA QUE LA BASE DE LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE LA REGIÓN GALLEGA... ANALIZANDO EN PROFUNDIDAD TODO LO ESTUDIADO HASTA AHORA VEMOS QUE LA ECONOMÍA GALLEGA DEJA EL SIGLO XVIII MARCANDO UNA REACTIVACIÓN ECONÓMICA QUE SE VE REFLEJADA EN LOS INDICADORES SIGUIENTES:

- 1.-GENERALIZACIÓN DEL CULTIVO DE MAIZ QUE VA A PERMITIR UN AUMENTO DE LA GANADERÍA Y UNA ELEVACIÓN DE LA DIETA ALIMENTÍCIA, CON REPERCUSIONES INMEDIATAS EN EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN GALLEGA.(7)
- 2.-GENERALIZACIÓN DEL CULTIVO DE LA PATATA, PRODUCIÉNDOSE POR TODA GALICIA.(8)

(6)-Otero Pedrayo, R. Síntesis histórica do século XVIII en Galicia
Vigo 1969.

(7)-Barreiro Fernández, X.R. Historia contemporánea de Galicia.
Tomo I. Santiago 1982. Pg 30.

(8)-Lucas Labrada, J. Descripción económica del Reino de Galicia.
Ferrol 1804. Pg 27.

3.-ASOCIACIÓN DE NUEVOS CULTIVOS,COMO LAS HABAS,EL MAIZ,SIN CANSANCIO EXCESIVO PARA LA TIERRA.

4.-EL ÁREA DE CULTIVO SE EXTIENDE MÁS EN TODA GALICIA PASANDO A SER DE UNAS 200.000 HA.(9)

5.-UN CRECIMIENTO ESPECTACULAR DE LOS RENDIMIENTOS AGRÍCOLAS, HASTA EL PUNTO DE ALGUNAS COMARCAS GALLEGAS COMO LA LANZADA, EN QUE SE ALCANZA A FINALES DEL SIGLO XVIII UN RENDIMIENTO SUPERIOR AL DEL SIGLO XIX.(10)

6.-UNA COYUNTURA FAVORABLE DE PRECIOS,QUE BENEFICIA NO SÓLO A LAS CLASES RENTISTAS SINO TAMBIEN AL CAMPESINADO GRACIAS A LA INTRODUCCIÓN DE CULTIVOS,A LA EXPANSIÓN DEL TERRENO DE CULTIVO Y A LA PRODUCCIÓN GANADERA DE EXCEDENTES COMERCIALES.

7.-RESPUESTA FAVORABLE DE LA POBLACIÓN A ESTE PROCESO DE CRECIMIENTO ECONÓMICO, YA QUE EN BUENA PARTE ESTE FUE FACTIBLE GRACIAS A LA ACUMULACIÓN DE ESFUERZO.

ESTA SERIE DE FENÓMENOS,VAN HACER POSIBLE QUE EN GALICIA AUNQUE SE MANTENGA INALTERABLE LA ESTRUCTURA ECONÓMICA Y POR CONSIGUIENTE LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN,AUMENTA EXTRAORDINARIAMENTE SIN EMBARGO,EL FLUJO COMERCIAL.

(11)-"POCO A POCO -SEGÚN ANA MA. PEREIRA MORALES- LAS VILLAS COSTERAS E INTERIORES DE GALICIA VOLVIERON A ADQUIRIR SU PERDIDA IMPORTANCIA,EL COMERCIO INTERIOR Y EXTERIOR COBRA NUEVAS FUERZAS.". LA REACTIVACIÓN DE LA ECONOMÍA GALLEGA Y EL GRAN MERCADO QUE SE CREA AQUÍ,ATRÁEN LA ATENCIÓN DE CATALANES,QUE SE INSTALAN

(9)-**Meijide Pardo**.La emigración gallega intrapeninsular en el siglo XVIII.Madrid 1960.Pg 19.

(10)-**Pérez García**.

(11)-**Pereira Morales,A.Mª**.La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca.C.O.A.G.Madrid 1979.Pg 12.

EN LAS COSTAS, DE VASCOS QUE MONTAN SUS FÁBRICAS DE CURTIDOS Y PAPEL, DE ASTURIANOS, ETC., QUE SE ESTABLECEN EN GALICIA A PARTIR DEL SIGLO XVIII. (12). ESTA BURGUESÍA MUY DIVERSIFICADA EN SUS NEGOCIOS, SE CONSOLIDARÁ EN LA CORUÑA Y SANTIAGO ESPECIALMENTE, EN LA ZONA COSTERA EN PUERTOS COMERCIALES IMPORTANTES Y EN LAS ZONAS AGRÍCOLAS DE MAYOR IMPORTANCIA, CREANDO UN TIPO DE HABITAT QUE INFLUIRÁ POSTERIORMENTE EN EL TIPO DE VIVIENDA A HABITAR POR ESTA NUEVA CLASE SOCIAL.

CON ESTE NUEVO RENACIMIENTO ECONÓMICO QUE TRAE CONSIGO A UNA NUEVA BURGUESÍA, LAS CIUDADES CRECEN Y SE VUELVEN MÁS ATRACTIVAS. UNA ARTESANÍA CADA DÍA MÁS HÁBIL, UNA INCIPIENTE INDUSTRIA Y UNA BURGUESÍA COMERCIANTE DE MAYORES VUELOS, ASÍ COMO MAYOR ESPLENDOR EN TORNO A LAS CORTES DEL ARZOBISPO EN SANTIAGO Y DEL CAPITÁN GENERAL DE LA CORUÑA Y LO MISMO EN BETANZOS, NOYA Y RIANXO A CONSECUENCIA DE QUE EN ESTAS LOCALIDADES SE VENÍA OPERANDO GRAN CONCENTRACIÓN DE HIDALGOS, SON LAS CAUSAS QUE PRINCIPALMENTE IMPULSAN A LOS SEÑORES DE LOS PAZOS A SUMARSE A NÚCLEOS DE VIDA MÁS FÁCIL Y COMODA, MÁS CULTA Y REFINADA, Y, DENTRO DE LO QUE PERMITÍA LA SEVERIDAD DE COSTUMBRES, MÁS ALEGRE. (13). ÉSTO HACE QUE LOS SEÑORES DE LOS PAZOS ABANDONEN ESOS Y SE MARCHEN A VIVIR A LAS CIUDADES.

PARADOJICAMENTE, NO PUEDE AFIRMARSE QUE ESTA MEJORA DE VIDA EN LAS CLASES ELEVADAS COINCIDIESE CON LA PROSPERIDAD GENERAL DEL PAÍS QUE SUFRÍA UNA CRISIS CONSIDERABLE CON ESPECIALES CONSECUENCIAS PARA LOS CAMPESINOS Y LOS POBRES EN GENERAL.

LA FAMILIA QUE EDIFICA O COMPRA O AFORA CASA EN LA CIUDAD DEPENDE

(12) - **Barreiro Fernández, X.R.** Historia Contemporánea de Galicia.

AUN DE SUS RENTAS RURALES YA QUE UN NOBLE NO PUEDE REBAJARSE AL TRABAJO REMUNERADO. ÉMPIEZA DE ESTA MANERA LA CLASE PRIVILEGIADA A INTERVENIR EN ALGUNA ACTIVIDAD MERCANTE. NO OBSTANTE LA FAMILIA NOBLE INSTALADA EN LA CIUDAD SIGUE COMIENDO SU PAN, SU CERDO, SUS HUEVOS, SUS FRUTAS, LEGUMBRES Y HORTALIZAS.

COLONOS Y CRIADOS LLEVAN PERIODICAMENTE A LA CIUDAD LOS FRUTOS DE LA AGRICULTURA, GANADERÍA, GRANJA Y HUMILDES INDUSTRIAS CASERAS, PARA SUBSISTENCIA Y REGALO DEL AMO Y SU FAMILIA. EN DINERO, LES LLEVAN EL PRODUCTO DE LAS RENTAS, DE EXCEDENTES DE PRODUCCIÓN Y EL DEL ARRENDAMIENTO DE LAS TIERRAS QUE TIENEN ESPARCIDAS. EL TENER UNA SEGUNDA CASA TRAE UN MAYOR GASTO QUE EL NOBLE QUIERE CUBRIR A PARTIR DEL PAZO PRIMITIVO AUMENTANDO LA PRODUCCIÓN. NO SE HACEN MEJORAS PUES EL DINERO HACE FALTA PARA GASTAR EN LAS NUEVAS COSTUMBRES ADQUIRIDAS EN LA CIUDAD, LA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA SE DETERIORA AL FALTAR LA INVERSIÓN.

CASI NADIE VIVE TODO EL AÑO EN LA CIUDAD, EL SEÑOR ALTERNA LA CIUDAD CON EL CAMPO Y ESTE RÉGIMEN ALTERNO DURA HASTA QUE SE ULTIMA EL DEFINITIVO ABSENTISMO DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII.

SU SITUACIÓN SOCIAL.

EL CENTRALISMO ES UN PRODUCTO HISTÓRICO ELABORADO DURANTE SIGLOS EL ABSOLUTISMO INICIA ESTRUCTURALMENTE EL PROCESO, PERO SERÁ EL LIBERALISMO (DESTRUCTOR DEL ABSOLUTISMO) QUIÉN PARADOJICAMENTE LLEVE EL CENTRALISMO HASTA SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS. (14)

NO CABE DUDA DE QUE EL CENTRALISMO SENTÓ SUS BASES A PARTIR DEL ABSOLUTISMO AL PROCURAR EL SOMETIMIENTO DE LOS DISTINTOS REINOS.

EL ABSOLUTISMO NO OBSTANTE, ESTABA RADICALMENTE INCAPACITADO PARA LLEVAR EL CENTRALISMO HASTA SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS.

(14) - Barreiro Fernández, X.R. Historia contemporánea de Galicia.

UNO DE LOS PILARES ERA LA NOBLEZA, EL OTRO ERA EL CLERO, Y TANTO LA NOBLEZA COMO EL CLERO NECESITABAN UN ESPACIO POLÍTICO PROPIO. LA CORONA Y LA ALTA ADMINISTRACIÓN GENERADA POR EL GOBIERNO PODÍA ATRAER A UN ELEVADO NÚMERO DE GLÉRIGOS Y NOBLES PARA DESEMPEÑAR LOS DISTINTOS OFICIOS, PERO LOS PUESTOS ERAN REDUCIDOS Y LA DEMANDA MUY ELEVADA. NO QUEDABA OTRA POSIBILIDAD QUE ACEPTAR QUE LA PEQUEÑA Y MEDIANA NOBLEZA MANTUVIERA SU PODER EN LAS REGIONES Y LOCALIDADES. ES ASÍ COMO LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL PASARÁ A SUS MANOS. POR OTRA PARTE, EN GALICIA LA CONSIDERABLE EXTENSIÓN DEL DOMINIO SEÑORIAL PONÍA LA MAYOR PARTE DE LA JURISDICCIÓN EN MANOS TAMBIÉN DE LA NOBLEZA Y DEL CLERO. LA HOMOGENEIDAD DE INTERÉS PERMITIÓ QUE UNOS Y OTROS SE REPARTIERAN EL PODER POLÍTICO, DADO QUE EL DESTINO DE LOS SEGUNDONES DE LA NOBLEZA ERA LA IGLESIA. (15)

DESDE EL MOMENTO QUE LA NOBLEZA CONTROLÓ EL PODER MUNICIPAL, EL CENTRALISMO ERA IMPOSIBLE YA QUE ESTE SÓLO PUEDE FUNCIONAR CUANDO LA MÁQUINA DEL GOBIERNO LLEGA HASTA LOS ÚLTIMOS RINCONES. ES VERDAD QUE LA NOBLEZA POR LO GENERAL, SECUNDABA LAS ÓRDENES DEL SOBERANO, PERO TAMBIÉN LAS OBSTACULIZABA CUANDO EN ELLO IBAN SUS PROPIOS INTERESES QUE SALÍAN PERJUDICADOS O SIMPLEMENTE LAS RALENTIZABA IMPIDIENDO DE ESTA FORMA QUE EL GOBIERNO FUNCIONARA ADECUADAMENTE.

TAMBIÉN INFLUYÓ QUE LA MAYOR PARTE DEL TERRITORIO DE GALICIA ERA TIERRA DE SEÑORÍO, CON LO QUE LA ORGANIZACIÓN JUDICIAL Y ADMINISTRATIVA ESCAPABA AL DIRECTO CONTROL DE LA CORONA. NO HAY ESTADÍSTICAS MINIMAMENTE FIABLES QUE NOS OFREZCAN UN PANORAMA DE COMO SE REPARTÍAN EL PODER EN GALICIA LOS DISTINTOS ESTAMENTOS PERO TODOS LOS DATOS COINCIDÍAN EN AFIRMAR QUE EL REALENGO O

(15)-Somoza de Montsoriu. Estorvos.

58

TERRITORIO DEPENDIENTE INMEDIATAMENTE DEL REY Y QUE ERA ADMINISTRADO POR LOS FUNCIONARIOS REALES, NO ALCANZABA EL 8% DE TODO EL TERRITORIO DE GALICIA.

SEGÚN LA REAL AUDENCIA DEL REINO DE GALICIA (16) EN GALICIA HABÍA 1.160 JURISDICCIONES Y COTAS, DE LAS CUALES SÓLO 45 ERAN DE REALENGO. POR EL CONTRARIO SEGÚN EL DIPUTADO GALLEGO EN LAS CORTES DE CÁDIZ ALONSO Y LÓPEZ HABÍA EN GALICIA 3.755 ESTADOS DE SEÑORÍO DE LOS CUALES SÓLO 300 ERAN DE REALENGO Y LOS OTROS 3.455 RESTANTES SON PERTENECIENTES A SECULARES, ECLESIAÍSTICOS Y ÓRDENES DE CABALLERÍA (17).

LA DESPROPORCIÓN ENTRE AMBAS CIFRAS ES ABSOLUTA, PERO COINCIDEN EN ATRIBUIRLE AL REALENGO UN MÍNIMO PESO. ES DECIR, QUE POR LOS DATOS QUE POSEEMOS, GALICIA Y GUADALAJARA ERAN LOS PAÍSES CON MAYOR EXTENSIÓN DE SEÑORÍO EN SU TERRITORIO. (18)

LOS PROBLEMAS ORIGINADOS POR ESTA SUPER ABUNDANCIA DE SEÑORÍOS REPERCUTÍAN DIRECTAMENTE SOBRE LA POBLACIÓN. POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO NO HAY CENTRALISMO EN LA ÉPOCA ABSOLUTISTA. ÉSTE EMPEZARÍA EN 1.808 Y SOBRE TODO, A PARTIR DE 1.834 CUANDO SE IMPONGA EN ESPAÑA UNA NUEVA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA, CONVIRTIENDO EL PAÍS EN UN AJEDREZADO DE PROVINCIAS, PARTIDOS Y MUNICIPIOS, COLOCANDO A SU FRENTE A DELEGADOS DEL PODER CENTRAL Y EXTINGUIENDO EN LO POSIBLE, LOS RESTOS DEL ANTIGUO NOBILIAR Y CLERICAL. (19)

(16)-**Artola**. Los orígenes de la España contemporánea. Madrid 1959.
Tomo II. Pg 252.

(17)-**Alonso y López**. Diario de las Discusiones y Actas de Cortes.
Cádiz 1811. Pg 144.

(18)-**Artola**. Los orígenes de la España contemporánea. Madrid 1959.
Tomo I. Pg 54.

(19)-**Barreiro Fernández, X.R.** Historia contemporánea de Galicia.
Tomo I. Santiago. Pg 23.

NO OBSTANTE VOLVAMOS A ANALIZAR LAS CLASES SOCIALES QUE INFLUYEN FUERTEMENTE EN EL HABITAT GALLEGO OBJETO DE ESTUDIO.

EL SÓLIDO ASENTAMIENTO DE LAS CLASE BURGUESA EN LA SOCIEDAD GALLEGA Y ESPAÑOLA EN GENERAL, DE FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, DETERMINÓ SU PROGRESIVA FUSIÓN CON LA MEDIANA Y PEQUEÑA NOBLEZA; LO QUE QUERÍA ERA INSERTARSE EN LA SOCIEDAD SEÑORIAL POR LA VÍA DEL DINERO Y LA CULTURA. POR SU PARTE, LA PEQUEÑA NOBLEZA ACABÓ ABURGUESÁNDOSE POR MÓVILES ECONÓMICOS INSOSLAYABLES.

CON LA APARICIÓN DEL CAPITALISMO INDUSTRIAL A TENOR DEL PROGRESO DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO, LA AGRICULTURA PERDÍA RENTABILIDAD. A LOS PAZOS HABITADOS TODAVÍA POR LOS HIDALGOS LLEGABAN MÁS LIBROS Y COMENZABAN A LLEGAR LOS PRIMEROS PERIÓDICOS.

EL MITO DEL PROGRESO INDEFINIDO DESLUMBRABA Y GANABA VOLUNTADES. EL HIDALGO QUE PERMANECÍA EN EL CAMPO SE SENTÍA RÚSTICO Y HOY DIRÍAMOS QUE ACOMPLEJADO ANTE LA BURGUESÍA DE LAS CIUDADES, QUE MOVIDA POR LA FUERZA DEL CAPITALISMO Y HABIENDO ADQUIRIDO INSTRUCCIÓN SUPERIOR, GANABA POSICIONES EN LA SOCIEDAD Y EN LA POSESIÓN Y DISFRUTE DEL DINERO.

A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII DISMINUÍDA YA, LA POBLACIÓN NOBLE DEL CAMPO, MENDIZÁBAL DECRETA LA DESAMORTIZACIÓN. IMPORTANTES RIQUEZAS TERRITORIALES IMPRODUCTIVAS QUE POSEÍAN IGLESIAS Y MONASTERIOS SON SACADOS A SUBASTAS, ESTAS NO PODÍAN SER COMPRADAS EN GRANDES SUPERFICIES, NI POR PEQUEÑOS PROPIETARIOS O COLONOS. APARTE DE ALGUNOS RICOS SEÑORES DE PAZOS Y DE ALGUNOS TÍTULOS DEL REINO, ESTAS GRANDES SUPERFICIES AGRÍCOLAS SÓLO PODÍAN SER COMPRADAS POR LA NUEVA BURGUESÍA URBANA. LA APARICIÓN DE ESTA NUEVA GENTE EN EL CAMPO DARÁ UN VUELCO AL SISTEMA DE EXPLOTACIÓN SE EXPLOTA A LO GRANDE, O SE REVENDE O SE ARRIENDA MUCHO MÁS CARO; EN ALGUNOS CASOS SE TRATABA DE CONVERTIRSE EN SEÑORES DE LA TIERRA PARA GANAR PRESTIGIO.

EN ALGUNOS CASOS, MÁS QUE TIERRAS, SE COMPRABAN FOROS, YA QUE GRAN PARTE DE LAS FINCAS ESTABAN AFORADAS. SE TAMBALÉO LA SOCIEDAD TRADICIONAL DEL CAMPO. CADA VEZ DESERTARON DE LOS PAZOS MÁS SEÑORES. LOS PAZOS LANGUIDECIERON Y SE ARRUINARON EN GRAN CANTIDAD.

LOS SEÑORES DE LOS PAZOS DESAPARECIERON COMO CLASE SOCIAL DOMINANTE QUE CONTABA EN LO ANTIGUO CON EL PODER Y EL DINERO. AUNQUE LOS PAZOS SOBREVIVIERON COMO OBRA ARQUITECTÓNICA O COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DEL PAISAJE, COMO INSTITUCIÓN HABÍAN MUERTO.

II. 3. LA MARCADA
DIFERENCIA DE
CLASES SOCIALES.

CAPITULO II-3.

LA MARCADA DIFERENCIA
DE CLASES SOCIALES.

ANTES DE HABLAR DE LA SOCIEDAD EXISTENTE EN EL SIGLO XVIII ES COMPLETAMENTE OBLIGADO ANALIZAR POCOS SIGLO ATRÁS LOS GRANDES CAMBIOS PRODUCIDOS EN LA SOCIEDAD GALLEGA. DEBIDO A UNA SERIE DE ACONTECIMIENTOS HOY CONSIDERADOS HISTÓRICOS DADA LA GRAN TRANSFIGURACIÓN SOCIAL QUE PRODUJERON ESTOS EN LA SOCIEDAD EXISTENTE EN AQUEL MOMENTO.

LA GALICIA TRANQUILA QUE HABÍA SUFRIDO GRANDES MOMENTOS DE ESPLENDOR EN LA EDAD MEDIA VE COMO HECHOS AISLADOS VAN A PRODUCIR UN GRAN CAMBIO EN LA SOCIEDAD GALLEGA.

FUE EN EL SIGLO XV CUANDO LA SITUACIÓN FEUDAL EXISTENTE TRAE CONSIGO LAS GUERRAS IRMANDIÑAS, QUE AUNQUE DE Poca DURACIÓN TRAEN CONSECUENCIAS EXTRAORDINARIAS EN EL TERRENO SOCIOPOLÍTICO. EL ALZAMIENTO DE LOS IRMANDIÑOS FUÉ SIN LUGAR A DUDAS UN ALZAMIENTO DE UNA CLASE SOCIAL HUMILLADA Y EXPLOTADA POR LOS SEÑORES FEUDALES CONTRA ESTOS, CONCENTRANDO TODOS SUS ESFUERZOS EN EL DERRIBO DE TODOS AQUELLOS ELEMENTOS QUE REPRESENTABAN EL PODER DE LOS SEÑORES FEUDALES, ESTO ES LAS FORTALEZAS, QUE UNAS VECES EN FORMA DE TORREONES Y OTRAS VECES EN FORMA DE GRANDES CASTILLOS FORTIFICADOS, REPRESENTABAN LA OPRESIÓN Y LA TIRANÍA. PERO NO SOLAMENTE LOS CONFLICTOS SOCIALES ENTRE LOS NOBLES Y LOS SIERVOS ENTURBIABAN LA SOCIEDAD EN AQUELLOS MOMENTOS SINO, QUE ERAN CONSTANTES LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE LA NOBLEZA, EL CLERO Y EL ESTADO LLANO, HACIENDO DE ESTE SIGLO XV UN SIGLO DE INESTABILIDAD SOCIAL Y DE FUERTES CONSECUENCIAS PARA LOS POSTERIORES.

ES NECESARIA LA INTERVENCIÓN DE LOS REYES CATÓLICOS PARA RESOLVER ESTOS PROBLEMAS EXISTENTES EN LA SOCIEDAD GALLEGA. ÉSTA

INTERVENCIÓN QUE UN PRINCIPIO FUE OPORTUNA Y ACERTADA, A LO LARGO SERÍA NEFASTA PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE GALICIA, PUES EL CENTRALISMO CREADO POR ESTOS IMPOSIBILITARÍA EL LIBRE DESARROLLO COMERCIAL Y MERCANTIL DE GALICIA EN LOS SIGLOS POSTERIORES.

EL SIGLO XVI TUVO EN SUS COMIENZOS UNA ETAPA TRANQUILA Y DE PROGRESO, UN AVEZ APACIGUADAS LAS GUERRAS INTERIORES QUE SE HABÍAN PRODUCIDO DURANTE EL SIGLO XV. AL PASO DEL TIEMPO SE FUE VIENDO COMO ESE CENTRALISMO CREADO POR LOS REYES CATÓLICOS FUE LLEVANDO A GALICIA A FINALES DE SIGLO A UN ESTADO ECONÓMICO MALO Y DANDO COMIENZO A UN SIGLO XVII, EN EL CUAL GALICIA DEBIDO A LAS GUERRAS EXISTENTES CON SUS VECINOS LOS PORTUGUESES, HARÍA QUE YA NUNCA MÁS EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL NUESTRO LLEGARA A IGUALAR AL DEL RESTO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA QUE AL NO HABER SUFRIDO ESTOS DESGASTES DE HOMBRES Y ECONÓMICOS CONSIGUIERAN UN DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL MÁS ELEVADO.

DURANTE EL SIGLO XVIII SE CONFIRMARON UNAS CLASES SOCIALES PERFECTAMENTE DEFINIDAS DENTRO DEL NÚCLEO URBANO:

-UNA FORMADA POR LOS VIEJOS ESTAMENTOS SOCIALES Y TRADICIONALES COMPUESTA POR LA NOBLEZA QUE LO ERA POR SUS TÍTULOS HEREDADOS Y OTRA EL CLERO POR SU PROFESIÓN.

-OTRA CONFIGURADA POR LA CLASE MEDIA SOCIAL EN LA CUAL PODEMOS DIFERENCIAR PERFECTAMENTE DOS GRUPOS:

A-UN GRUPO MUY HETEROGÉNEO Y QUE ADQUIRÍA ESTE NIVEL SOCIAL POR SU FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD, A ESTE PERTENECEN AQUELLOS QUE DESEÑABAN UNA FUNCIÓN CIVIL O MILITAR.

B-OTRO GRUPO MÁS HOMOGÉNEO QUE PODEMOS DIVIDIR TAMBIÉN EN DOS EL INDUSTRIAL, COMPUESTO POR AQUELLOS FABRICANTES DE PRODUCTOS Y EL COMERCIAL CONSTITUÍDO POR MERCADERES.

-OTRA QUE ESTABA CONSTITUÍDA POR LA CLASE TRABAJADORA URBANA Y QUE PODEMOS DIFERENCIAR EN:

A-LOS TRABAJADORES ARTESANOS QUE ESTABAN AGREMIADOS.

B-LOS TRABAJADORES ARTESANOS NO AGREMIADOS.

C-LOS TRABAJADORES DOMÉSTICOS QUE DESEÑABAN TRABAJOS VARIOS.

D-LOS EXTRANJEROS QUE DESEÑABAN CUALQUIER TIPO DE TRABAJO PARA EL QUE FUERAN IDÓNEOS.

DE ESTE CONGLOMERADO SOCIAL SURGIRÁ DURANTE FINALES DEL SIGLO XVII Y XVIII UNA NUEVA CLASE SOCIAL QUE SERÁ LA SOCIEDAD BURGUESA, QUE ERRADICADA EN LOS NÚCLEOS URBANOS, EN AUGE DESDE EL DESARROLLO MERCANTIL Y ECONÓMICO, INFLUIRÁ POSTERIORMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS PAZOS COMO EDIFICOS DESTINADOS A LA EXPRESIÓN DE LA GRANDEZA Y BIENESTAR POR ELLA LOGRADA.

ASÍ EL SIGLO XVIII ACABABA CON UNA CLARA DIFERENCIA DE CLASES SOCIALES DONDE EL PODER POLÍTICO ESTABA EN MANOS DE LAS DOS CLASES QUE DETENTABAN EL PODER ECONÓMICO Y SOCIAL: NOBLEZA Y ALTO CLERO. (20)

ASÍ TERMINABA EL SIGLO CON UN EQUILIBRIO SOCIAL FORMADO POR DOS GRANDES BLOQUES. EL DE LAS ÉLITES O PERCEPTORES DE RENTAS Y DERECHOS (NOBLEZA Y ALTO CLERO) Y EL DE LOS PRODUCTORES.

UNA TELILLA FINÍSIMA, PERO SUFICIENTE PARA CREAR UNA FRONTERA JURÍDICA, SEPARABA A LOS CAMPESINOS RICOS DE LOS HIDALGOS QUE FORMABAN, AL MENOS EN GALICIA, EL PRIMER PELDAÑO DE LA ESCALERA NOBILIARIA. ALGUNOS, POCOS, DE ESTOS CAMPESINOS, VALIÉNDOSE DE MEDIOS LEGALES (COMPRANDO LA CÉDULA DE HIDALGUÍA, GANÁNDOLA POR SERVICIOS PRESTADOS EN LAS GUERRAS, ETC.) O ILEGALES (PRESCRIPCIÓN DE UN SUPUESTO TÍTULO, FALSIFICACIÓN DE ÁRBOLES GENEALÓGICOS, ETC.) CONSEGUÍAN TRASPASAR EL UMBRAL Y SE ACOMODABAN EN LA CLASE SUPERIOR. TAMBIÉN ALGUNOS BURGUESES CONSIGUIERON DEMOSTRAR SU

(20) -Barreiro Fernández, X. R. Historia contemporánea de Galicia.

HIDALGUÍA Y DE ESTA FORMA, ACOMODARSE SOCIALMENTE AL BLOQUE SUPERIOR. MIENTRAS ESTO FUNCIONA, MIENTRAS LA BURGUESÍA FUE CAPAZ DE ASPIRAR PROGRESIVAMENTE A LA ÉLITE DE "TERCER ESTADO" Y MIENTRAS EL CLERO PUDO ASENTAR CON PINGÜES BENEFICIOS A LOS SEGUNDONES PROCEDENTES DE LA HIDALGUÍA, EL SISTEMA SE MANTUVO Y EL EQUILIBRIO SOCIAL PARECÍA CONSOLIDADO.

EN LA CLASE MEDIA URBANA "COMPREDIDA DENTRO DE UNA ANCHA FRANJA SOCIAL MUY HETEROGÉNEA ESTÁN LAS CLASES MEDIAS DE LA CIUDAD QUE EN EL SIGLO XVIII SUELEN DENOMINARSE TERCER ESTADO, PUESTO QUE LA VOZ "BURGUESÍA" NO HABÍA...". (21)

LA UNIVERSIDAD Y LOS COLEGIOS MAYORES, MONOPOLIZADOS POR LA NOBLEZA, ERAN EL ELEMENTO DE SELECCIÓN Y CONFORMACIÓN IDEOLÓGICA QUE PERMITÍA NUTRIR A LOS ÓRGANOS DE LA ADMINISTRACIÓN (AUDIENCIAS, JUZGADOS, NOTARÍAS) Y DE LA IGLESIA (ABADÍAS, PRIORATOS Y EPISCOPADOS) CON DESCENDIENTES DE LA MISMA CLASE.

A COMIENZOS DEL SIGLO XIX ESTO SUFRIRÍA UNA GRAN TRANSFORMACIÓN Y EL EQUILIBRIO APARENTEMENTE TAN CONSOLIDADO SE ROMPIÓ.

(21)-Mercader, J. y Domínguez Ortiz, A. La época del despotismo ilustrado. Volumen III de la Historia social y económica de España Y América. Barcelona 1957. Pg97.

CAPITULO. II

CITAS.

(1)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO,R.SÍNTESIS HISTÓRICA DO SÉCULO XVIII EN GALICIA.
VIGO 1969.Pg 124.

(2)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

FARIÑA JAMARDO,J.EL HABITAT GALLEGO.
LA CORUÑA 1981.Pg 124.

(3)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ,X. R.LOS GALLEGOS.
MADRID 1976.Pg 122.

(4)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ,X. R.HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I.SANTIAGO 1982.Pg 17.

(5)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

RIO BARJA,F.LA DELIMITACIÓN PROVINCIAL DE GALICIA EN EL SIGLO
XVIII.SANTIAGO 1958.

(6)-"GALICIA NO PUDO SEGUIR,EN EL ASPECTO ECONÓMICO EL RITMO
ASCENDENTE DEL RESTO DE LA PENÍNSULA, YA QUE LA BASE DE LOS
SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE LA REGIÓN GALLEGA ERA UNA AGRICULTURA
ATADA DE TAL MODO A LA TRADICIÓN,QUE CUALQUIER CAMBIO INNOVADOR
RESULTABA IMPOSIBLE".

OTERO PEDRAYO,R.SÍNTESIS HISTÓRICA DO SÉCULO XVIII EN GALICIA.
VIGO 1969.

(7)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ,X. R.HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I.SANTIAGO 1982.Pg 30.

(8)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

LUCAS LABRADA, J. DESCRIPCIÓN ECONÓMICA DEL REINO DE GALICIA.
FERROL 1804. Pg 27.

(9)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MEIJIDE PARDO. LA EMIGRACIÓN GALLEGA INTRAPENINSULAR EN EL SIGLO
XVIII. MADRID 1960. Pg 19.

(10)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

PÉREZ GARCÍA.

(11)-"POCO A POCO LAS VILLAS COSTERAS E INTERIORES DE GALICIA VOLVIERON A ADQUIRIR SU PERDIDA IMPORTANCIA, EL COMERCIO INTERIOR Y EXTERIOR COBRA NUEVAS FUERZAS COMO CONSECUENCIA DE LA SEGURIDAD REINANTE, SE DESARROLLA LA INDUSTRIA MARÍTIMA CON LA CREACIÓN DE ASTILLEROS Y FÁBRICAS DE SALAZÓN DE PESCADOS; OTRAS FACETAS DE LA INDUSTRIA TAMBIEN SE DESARROLLAN GRACIAS A LOS ESFUERZOS DE HOMBRES COMO EL MARQUÉS DE SARGADELOS, CREADOR DE UNA IMPORTANTÍSIMA FACTORÍA DE CERÁMICA Y ALTO HORNO, O LOS LEES, QUE INSTALAN SUS FÁBRICAS DE TEJIDOS EN PONTEVEDRA, ASÍ COMO OTROS MUCHOS INTERESANTES INTENTOS".

PEREIRA MORALES, A. MA. LA ARQUITECTURA DEL PAZO EN VIGO Y SU
COMARCA. C.O.A.G. MADRID 1979. Pg 12.

(12)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I. SANTIAGO 1982. Pg 31.

(14)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FRENÁNDEZ, X. R. HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I. SANTIAGO 1982. Pg 22.

(15)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

SOMOZA DE MONTSORIU.

(16)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

ARTOLA. LOS ORÍGENES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.
MADRID 1959. TOMO I. Pg 54.

(17)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

ALONSO Y LÓPEZ. DIARIO DE LAS DISCUSIONES Y ACTAS DE CORTES.
CÁDIZ 1811. Pg 144.

(18)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

ARTOLA. LOS ORÍGENES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.
MADRID 1959. TOMO I. Pg 54.

(19)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I. SANTIAGO 1982. Pg 23.

(20)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA.
TOMO I. SANTIAGO 1982. Pg 15.

(21)-"ESTA CLASE MEDIA URBANA COMPRENDIDA DENTRO DE UNA ANCHA FRANJA SOCIAL MUY HETEROGÉNEA ESTÁN LAS CLASES MEDIAS DE LA CIUDAD QUE EN EL SIGLO XVIII SUELEN DENOMINARSE TERCER ESTADO,

PUESTO QUE LA VOZ "BURGUESÍA" NO HABÍA RECIBIDO AÚN POR LO MENOS EN ESPAÑA, SU EXTENSA SIGNIFICACIÓN DEL OCHOCIENTOS".

MERCADER, J. Y DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. LA ÉPOCA DEL DESPOTISMO ILUSTRADO
VOLUMEN IV DE LA HISTORIA SOCIAL
Y ECONÓMICA DE ESPAÑA Y AMÉRICA.
BARCELONA 1957. PG 97.

III. LA APARICION DEL PAZCO
COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO.

III.1. LA INFLUENCIA DEL
MICROCLIMA Y LOS
MATERIALES EN EL
DISEÑO DEL PAZO.

CAPITULO III-1.

LA INFLUENCIA DEL
MICROCLIMA Y LOS
MATERIALES EN EL
DISEÑO DEL PAZO

SIN LUGAR A DUDAS EL MICROCLIMA INFLUYÓ EN GRAN MANERA EN EL DISEÑO DEL PAZO, PUES SEGÚN ESTE EL PAZO ADQUIRÍA UNAS CARACTERÍSTICAS U OTRAS: SUS FORMAS, SUS LÍNEAS EN FACHADA, SUS BALCONES, SUS SOLANAS, SUS PATIOS INTERIORES, ETC., LA APARICIÓN O NO DE ESTOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS NOS DAN UNA IDEA DEL MICROCLIMA EXISTENTE EN LA ZONA.

OTRO DE LOS ELEMENTOS QUE VAN A INFLUIR EN EL PAZO, SON LOS MATERIALES EXISTENTES EN LA ZONA DONDE EL EDIFICIO SE VA A CONSTRUIR, ASÍ TENEMOS LA EXISTENCIA DE PAZOS TODOS ELLOS DE GRANITO EN LAS ZONAS PRÓXIMAS A LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA, EN LA ZONA DE CEE, ETC. DONDE EL GRANITO AFLORA A LA SUPERFICIE, POR EL CONTRARIO EN LA ZONA DONDE EL GRANITO NO EXISTE Y HAY QUE TRASLADARLO NOS ENCONTRAMOS CON UN GRAN NÚMERO DE PAZOS CON ESQUINALES EN GRANITO, CORNISAS, VIGAS EN MÉNSULA, DINTELES, JAMBAS, ETC., PERO SUS GRANDES PAÑOS SON DE MANPOSTERÍA, LA CUAL ERA POSTERIORMENTE RECEBADA Y PINTADA DE BLANCO.

ES EL GRANITO EL MATERIAL PRINCIPAL DEL PAZO Y EL QUE LE CONFIERE UNA GRAN BELLEZA. SU COMBINACIÓN CON LA MADERA Y EL ACABADO BLANCO DE SUS PAREDES NOS MUESTRAN UN EDIFICIO NOBLE POR SUS MATERIALES Y MÁS CUANDO EL GRANITO DEBIDO AL ESTILO ARTÍSTICO QUE AFLUYE EN EL MOMENTO DE EJECUTAR EL PAZO, ES MÁS O MENOS TRABAJADO POR EL CANTERO QUE ESCULPE EN ÉL SUS FORMAS Y EMBLEMAS NOBILIARIOS DE LA FAMILIA NOBLE PROPIETARIA DE DICHO PAZO.

OTRO ELEMENTO CARACTERÍSTICO EN EL PAZO GALLEGO ES LA CUBIERTA A DOS O MÁS AGUAS, CON MÁS O MENOS PENDIENTE PARA DESPLAZAR DE

ESTA LAS AGUAS, TAN CARACTERÍSTICAS EN NUESTRO CLIMA, ESTE ELEMENTO DE CUBRICIÓN QUE ES LA TEJA DEL PAIS, COMBINA PERFECTAMENTE POR SU COLOR CON EL RESTO DE LOS ELEMENTOS QUE VAN A CONFIGURAR EL PAZO GALLEGO.

LA PIZARRA APARECE EN ALGUNOS PAZOS PRÓXIMOS A LA PROVINCIA DE LUGO, DEBIDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SU SUELO Y A LA EXISTENCIA DE ESTA EN EL MISMO. OTRO DE LOS FACTORES QUE INFLUIRÁN EN LA UTILIZACIÓN DE LA MISMA EN ESTAS ZONAS ES EL CLIMA ALLÍ EXISTENTE DONDE LA NIEVE Y LAS BAJAS TEMPERATURAS SON MUY CARACTERÍSTICAS EN ALGUNOS MESES DEL AÑO.

SI ANALIZAMOS DE UNA MANERA GENERAL LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LOS MISMOS TENDREMOS:

CIMENTACIÓN:

AL SER ESCOGIDA GENERALMENTE COMO MEJOR UBICACIÓN LA PARTE ALTA DE LA POSESIÓN, DESDE DONDE SE PODÍA DOMINAR TODO EL SEÑORÍO, ESTA ESTABA SIEMPRE SOBRE ROCA GRANÍTICA, LA CUAL PERMITÍA TENER UN FIRME SEGURO PARA AGUANTAR EL PESO DE LOS GRUESOS MUROS DE GRANITO Y A LA VEZ EVITABAN LAS HUMEDADES QUE SE PRODUCÍAN EN LAS ZONAS BAJAS, TODAS ELLAS CON TERRENOS ARCILLOSOS Y CON GRANDES CAPAS VEGETALES.

EN LAS ZONAS DONDE NO HABÍA GRANITO, LA CIMENTACIÓN SE HACÍA DE MANPOSTERÍA CICLÓPEA, MEDIANTE GRANDES PIEDRAS IRREGULARES QUE DABAN UNA BUENA CIMENTACIÓN Y PERMITÍA DEJAR LOS BUENOS SILLARES DE GRANITO PARA LAS FACHADAS, DADO EL GRAN COSTE QUE SUPONÍA TENER QUE TRANSPORTAR EL GRANITO DESDE LA CANTERA MÁS PRÓXIMA.

ESTUDIO EXTERIOR EL PAZO.

EN LOS MUROS EXTERIORES, NO SIEMPRE SE MUESTRA EL GRANITO AL DESNUDO, SOLAMENTE QUEDA AL DESCUBIERTO CUANDO ES DE CANTERÍA, POR TANTO DE MEJOR APARIENCIA. LOS SILLARES ASÍ ENLAZADOS ENTRE SÍ NOS MUESTRAN UNOS MUROS MAJESTUOSOS POR SUS DIMENSIONES Y

SU SOBRIEDAD.



NO OBSTANTE EN LA MAYORÍA DE LOS PAZOS ALTERNAN LA HÁBIL CANTERÍA EN PORTADAS, JAMBAS Y DINTELES, ESQUINALES Y CORNISAS, MENSULAS Y BLASONES, CON LA MANPOSTERÍA, TANTO A LA VISTA COMO ENFOSCADA Y ENLUCIDA QUE SE USA EN LAS SUPERFICIES MAYORES.



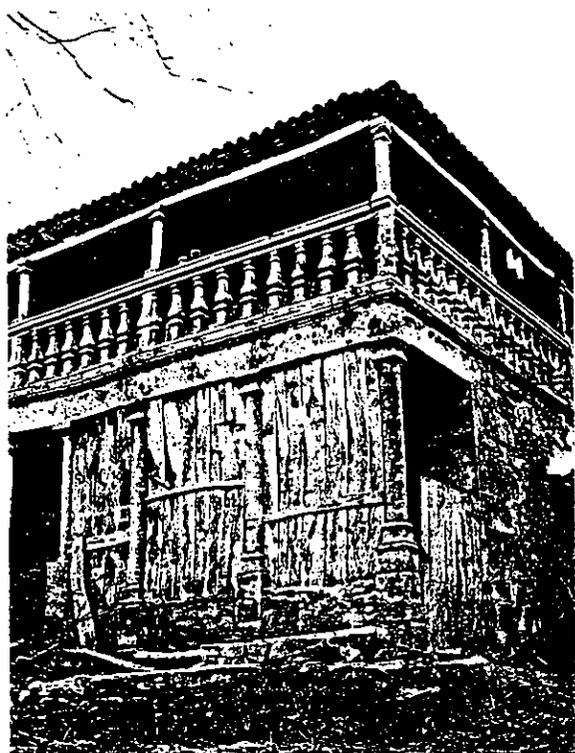


LOS MUROS EXTERIORES NOS MUESTRAN MARCAS DE PIEDRA REHUNDIDAS EN PUERTAS Y VENTANAS, QUEDANDO ALGO MÁS SALIENTE EL REVESTIMIENTO DE ALBAÑILERÍA. LAS VENTANAS AÚN SIENDO PEQUEÑAS, SE RODEAN DEL MISMO GRANITO, POR DENTRO Y POR FUERA, EN CONTRASTE CON EL ENLUCIDO DE LAS PAREDES, SUELE LLEGAR DESDE EL BORDE DEL ALFÉIZAR HASTA EL SUELO A PIEDRA VISTA, E INCLUSO EMPALMAR CON EL DINTEL DEL VANO QUE SE LE CORRESPONDA EN EL PISO INFERIOR. ÉSTAS VENTANAS SUELEN VERSE SOBREMONTADAS DE UN MAINEL Y LAS PROTEGE DE LAS AGUAS EL TORNALLUVIAS, UN ALARGADO Y ESTRECHO SALIENTE DE PIEDRA. LAS VENTANAS SE ABREN SIEMPRE HACIA AFUERA.

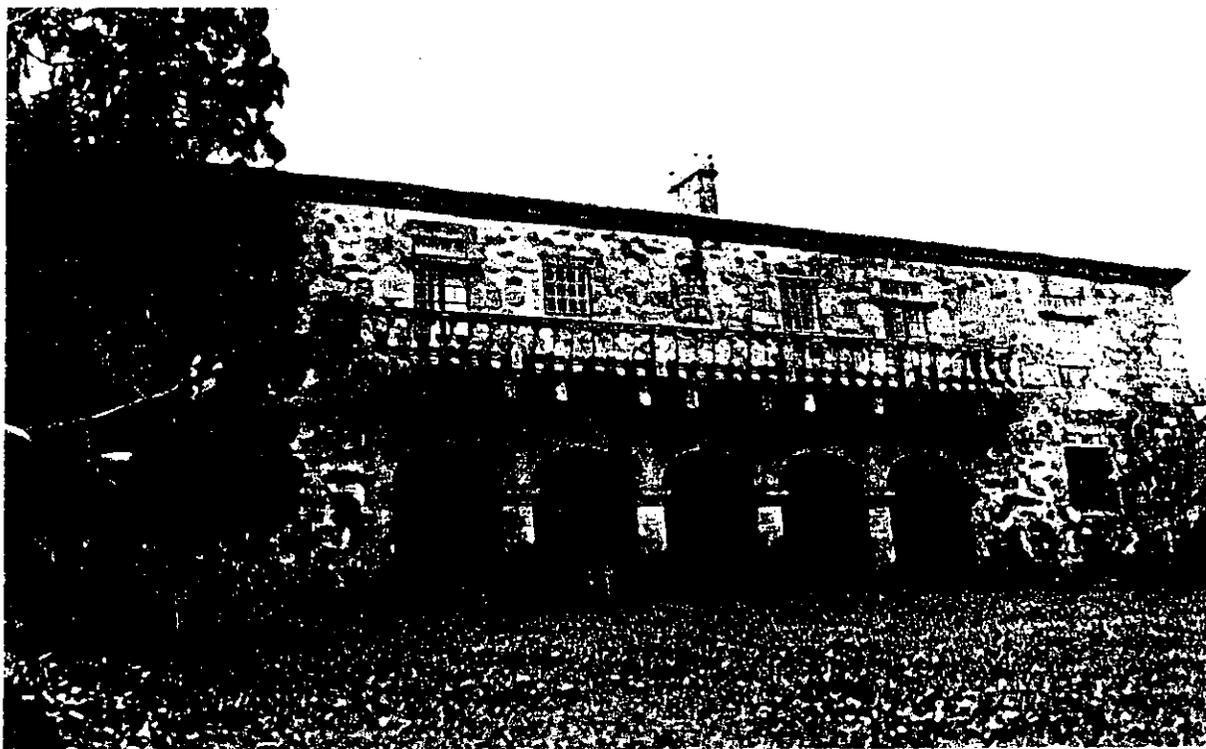




LOS BALCONES PUEDEN SER DE HIERRO FORJADO ARTESANO O COLADO EN LA FUNDICIÓN DE SARGADELOS, CUANDO ESTA MANUFACTURA EMPEZÓ A TRABAJAR. PUEDEN SER TAMBIÉN DE MADERA, CON SENCILLOS BARROTES, O DE PILASTRAS GRANÍTICAS DE FUSTE BARROCO SOSTENIENDO LA BARANDA EN LAS SOLANAS QUE MIRAN AL MEDIODÍA.



PODEROSAS MÉNSULAS -CANZORROS EN LA LENGUA DEL PAIS- PORTAN TAMBIÉN EL PESO DE LOS BALCONES.(1)



BAJO EL ALERO CORRE UNA CORNISA DE PIEDRA LABRADA CON SOBRIEDAD, CUANDO EL PAZO ESTÁ CUIDADO EN TODO SU DETALLE. APARECEN TAMBIÉN EN ESTA ZONA DE LA CORNISA, GÁRGOLAS, LAS CUALES EXPULSAN EL AGUA DE LA CUBIERTA HACIA EL EXTERIOR.



A SOLAINA-SEGÚN PEDRO DE LLANO- CONSISTE NUNHA TERRAZA EXTERIOR SITUADA NA FACHADA DA EDIFICACIÓN, XERALMENTE A ORIENTADA Ó MEDIODÍA...".(2)

LOS PORCHES Y LAS GALERÍA ALTAS EN COMBINACIÓN SUELEN APARECER EN ALGUNOS PAZOS.

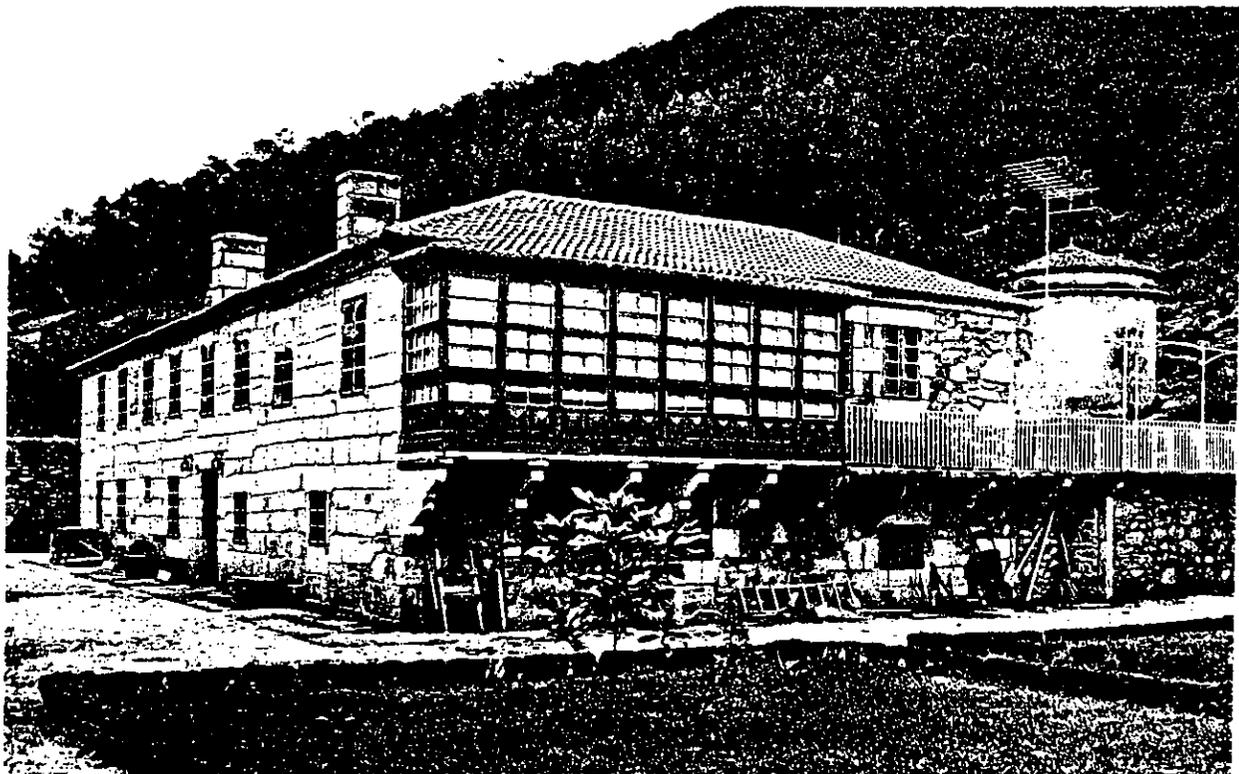


MÁS RECIENTE ES LA APARICIÓN DE LAS GALERÍAS COMO ELEMENTO DE GRAN BELLEZA COPIADO DE LA CIUDAD Y EN ESPECIAL DE LA CORUÑA QUE ES TRASLADADO AL CAMPO Y PLASMADO EN LOS PAZOS DE MÁS RECIENTE CONSTRUCCIÓN. ÉSTA GALERÍA ES DE GRAN APLICACIÓN EN UN CLIMA COMO EL GALLEGO, SIRVE DE FILTRO PARA FRÍO Y AIRES AL INTERIOR DE LA VIVIENDA Y PERMITE CALDEAR LA MISMA POR LOS RAYOS DEL SOL QUE EN ELLA INCIDEN.

(2)-Llano Cabado, P. Arquitectura popular en Galicia.

C.O.A.G. Santiago 1981. Pg 101-102.

(1)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 101-102



CUANDO LA PUERTA NO ESTÁ AL NIVEL DEL SUELO, SE PUEDE ACCEDER A ELLA SUBIENDO UNA ESCALINATA QUE AFECTA A DIVERSOS TRAZADOS Y CATEGORÍAS O POR EL PATÍN, QUE ES UNA ESCALERILLA ADOSADA AL MURO Y PROTEGIDA POR UNA BARANDA O MURETE AL LADO CONTRARIO Y LLEVA UNA MESETA A LA QUE SE ABRE LA PUERTA.

EL PATÍN PUEDE ESTAR DESPEJADO O CUBIERTO CON UN TEJADILLO; A VECES LO QUE HAY ARRIBA ES UN LARGO CORREDOR O GALERÍA DE MAYOR O MENOR PRESTANCIA.



AS SOLAINAS DEFIREN DOS PATIÑOS -SEGÚN FERNANDO MARTÍNEZ SARANDESES- EN QUE NO ESTÁN NECESARIAMENTE CONECTADAS COAS ESCADAS...".(3)

EN ALGUNOS PAZOS NOS ENCONTRAMOS CON UNAS FACHADAS SOBRIAS EN LAS CUALES SÓLO APARECEN LOS HUECOS DE SUS VENTANAS, BALCONES Y EL PORTALÓN DE ACCESO. A TRAVÉS DE ESTE ACCEDEMOS A UN PATIO CENTRAL INTERIOR, DESDE EL CUAL PARTE LA ESCALERA DE ACCESO A LA PLANTA 1ª, DONDE SE ENCUENTRAN LAS ZONAS NOBLES DEL PAZO. ÉSTOS PAZOS SUELEN TENER ENFOCADA LA VIVIENDA HACIA EL INTERIOR Y SÓLO DESDE SUS HUECOS EXTERIORES DOMINABAN LA EXTENSIÓN DE SU SEÑORÍO.



OTRO ELEMENTO QUE APARECE EN SU FACHADA O EN LA PUERTA PRINCIPAL, ES EL RELOJ DE SOL, ALGUNAS VECES CON UNA GRAN SENCILLEZ Y OTRAS ACOMPAÑADO DE UNA LEYENDA HERÁLDICA.

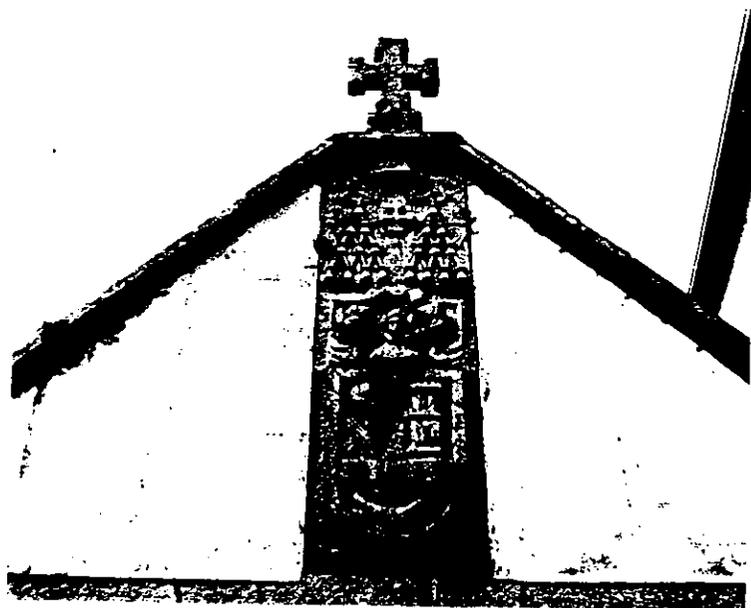
(3)-Martínez Sarandeses, F. Arquitectura vernácula en Pontevedra.

Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo 1982. Pg 57.

SI EL PAZO SURGIÓ COMO UNIÓN O AMPLIACIÓN DE UN NUEVO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO A UNA FORTALEZA O TORRE ALLÍ EXISTENTE NOS ENCONTRAMOS QUE EL ESCUDO HERÁLDICO SUELE ESTAR EN ESTE ELEMENTO MÁS ANTIGUO.



EN ALGUNO DE SUS MUROS EXTERIORES, GENERALMENTE EN EL PRINCIPAL, NOS ENCONTRAMOS CON EL ESCUDO HERÁLDICO DEL SEÑORÍO, SIEMPRE EN GRANITO, DONDE SE BLASONABAN EN CUARTELES, LAS ARMAS, LOS MAYORAZGOS, ETC. TODO ELLO SIGNO EXTERNO DE PODERÍO DEL SEÑOR O NOBLE QUE VIVÍA EN AQUEL PAZO.



NOS ENCONTRAMOS TAMBIÉN CON ALGUNOS PAZOS EN LOS QUE TANTO SU ESCUDO HERÁLDICO COMO EL RELOJ DE SOL NO ESTÁ SITUADO EN UNO DE LOS MUROS EXTERIORES DEL EDIFICIO, SINO QUE COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DEL PODERÍO FEUDAL Y NOBILIARIO DE DICHO PAZO, SE SITUABAN EN EL DINTEL DE GRANDES DIMENSIONES QUE CORONABA EL PORTALÓN DE ACCESO A LA PROPIEDAD Y UNIDO AL MURO DE MANPOSTERÍA DELIMITABA DEL EXTERIOR EL RECINTO.



ADOSADA AL MURO PRINCIPAL DE SU FACHADA FORMANDO UN ÁNGULO RECTO O UNA PROLONGACIÓN DE ESTA NOS ENCONTRAMOS MUCHAS VECES CON LA CAPILLA, QUE EN ALGUNOS CASOS ES INDEPENDIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL, PERO SIEMPRE FRENTE A ÉL O EN ALGÚN LUGAR PRÓXIMO. ÉSTA CAPILLA, TODA ELLA DE SILLARES DE GRANITO O DE MANPOSTERÍA, SUELE TENER ADOSADA A SU FACHADA PRINCIPAL UN ESCUDO QUE NOS DESCRIBE ALGÚN ELEMENTO HISTÓRICO DEL PAZO O DE LA CAPILLA. LAS CAPILLAS ADOSADAS AL NÚCLEO PRINCIPAL DEL PAZO, ESTABAN UNIDAS A ESTE PERMITIENDO UN ACCESO DIRECTO DE LOS SEÑORES A LA MISMA, YA SEA INTERIORMENTE MEDIANTE PASILLOS Y ESCALERAS O EXTERIORMENTE MEDIANTE CORREDORES EN FORMA DE GALERÍAS.



ESTUDIO INTERIOR DEL PAZO.

LOS PAZOS EN SU MAYORÍA ESTÁN COMPUESTOS DE PLANTA BAJA Y PRIMERA TENIENDO EN ALGUNOS CASOS UN DESVÁN Y EN OTROS MÁS ALTURAS EN LAS TORRES, CUANDO NOS ENCONTRAMOS CON PAZOS QUE SURGIERON COMO ELEMENTOS UNIDOS A ESTOS. SEGÚN LA PENDIENTE DEL TERRENO NOS ENCONTRAMOS CON PAZOS EN LOS QUE LA PLANTA PRIMERA RESPECTO A UNA FACHADA, ES PLANTA BAJA CON RESPECTO A OTRA, CASO ESTE QUE SE DA EN EL PAZO-TORRE DE STA. MA. DE SADA OBJETO DE ESTUDIO EN ESTA TESIS.

EN LA PLANTA BAJA SE SITUABA LA CUADRA Y LAS DEPENDENCIAS DEL SERVICIO, ASI COMO LA COCINA.

EN LA CUADRA CONVIVÍAN JUNTOS CABALLOS Y MULAS, BUEYES, VACAS Y CERDOS, CUYA CAMA ESTABA FORMDA POR RAMAS DE ERIZADOS TOJOS Y HELECHOS. AL DEPOSITARSE EN ESTA CAMA DEMASIADO ESTIERCOL, SE LEVANTABA PARA CONVERTIRLA DEBIDAMENTE PODRIDA, EN ABONO PARA LOS SEMBRADOS Y SE REPLAZABA POR OTRA NUEVA. ESTE SISTEMA DE ESTABULACIÓN CASERA SÓLO SE REALIZABA EN AQUELLOS PAZOS QUE ERAN CUIDADOS POR LABRIEGOS. HOY YA NO EXISTE.

LA COCINA SITUADA EN LA PLANTA BAJA IRRADIABA CALOR A LAS PLANTAS SUPERIORES, EN LAS QUE SE ENCONTRABAN LOS SALONES NOBLES Y LOS DORMITORIOS. ÉSTA ERA UNA DE LAS PIEZAS MÁS IMPORTANTES DEL PAZO. LA SERVIDUMBRE TENÍA SUS HABITACIONES EN LA PLANTA BAJA, JUNTO A LA COCINA Y AL ALMACÉN DE GRANO DE MAIZ.

EN LOS PAZOS DE MAYOR PODER ECONÓMICO LA CAPILLA SOLÍA ESTAR SEPARADA DEL EDIFICIO PRINCIPAL DEL PAZO Y SOLAMENTE SE ENCONTRABA EN FORMA DE PEQUEÑA CAPILLA EN LA PLANTA PRIMERA CUANDO NO EXISTÍA COMO ELEMENTO AISLADO, ESTANDO DOTADA EN ESTOS CASOS DE UNA LICENCIA ESPECIAL PARA PODER REALIZARSE EL CULTO.



LAS PAREDES MAESTRAS DEL INTERIOR O MUROS DE CARGA, SE HORADABAN PARA ABRIR PUERTAS CUYO UMBRAL, DINTEL Y JAMBAS SON DE PIEDRA. ALGUNAS VECES EN ALGUN GRUESO MURO DE ESTOS O DEL CERRAMIENTO DE LA FACHADA, SE SOLÍA HACER UN PEQUEÑO NICHOS QUE PROTEGIDO POR FUERTES PUERTAS DE MADERA SERVÍA DE ARCHIVO DE LOS TÍTULOS NOBILIARIOS Y DE LAS ESCRITURAS DE POSESIONES DE LOS SEÑORES DEL PAZO.

IGUALMENTE EN ESTOS MUROS SE EXCAVABAN ALACENAS.

DE GRANITO SON LAS CHIMENEAS DEL SALÓN O DORMITORIOS, CUYO HOGAR

O LAREIRA, ES UNA PLATAFORMA ENLOSADA BAJO LA EMORME CAMPANA QUE ES SOSTENIDA POR PILARES DE GRANITO, SEGÚN ESTÉ SITUADA EN ESQUINA O NO.

LOS ZAGUANES Y ESCALERAS SON EN SU MAYORÍA DE PIEDRA EN LAS COMUNICACIONES PRINCIPALES, SIENDO DE MADERA EN LAS COMUNICACIONES CON EL SERVICIO Y EL DESVÁN. ÉSTE SITUADA EN EL BAJO CUBIERTA SERVÍA DE ALMACÉN DE VÍVERES DURADEROS Y DE TRASTOS VIEJOS. LOS SUELOS ESTÁN FORMADOS POR TARIMAS DE MADERA DE CASTAÑO AL IGUAL QUE LAS VIGAS QUE LES HACEN DE SOSTÉN, EN ALGUNOS PAZOS NOS ENCONTRAMOS CON ROBLE. LAS VIGAS CON UN ACABADO TOSCO DAN UN ASPECTO MÁS RÚSTICO A LA ESTANCIA. EN ALGUNOS PAZOS LA TABLA QUE SE VE EN LOS TECHOS DE LAS HABITACIONES ESTÁ TAPADA MEDIANTE UN CIELO RASO.

LA MADERA EMPLEADA EN PUERTAS Y VENTANAS ES SIEMPRE DE CASTAÑO ASÍ COMO EN AQUELLOS ELEMENTOS NOBLES DONDE SE EMPLEA PARA SU ACABADO LA MADERA.

LOS TECHOS SON NORMALMENTE BAJOS PARA QUE SE CALIENTEN MÁS RAPIDAMENTE LAS DEPENDENCIAS, YA SEA POR EL CALOR EMANADO DESDE LA COCINA, COMO EL PRODUCIDO POR EL SOL O EL FACTOR HUMANO. EN LOS PAZOS SITUADOS EN EL INTERIOR DONDE EL CLIMA ES MÁS DURO, LA ALTURA ES MENOR ENTRE PLANTAS Y LOS HUECOS DE VENTANAS AL EXTERIOR SON MÁS PEQUEÑOS.

III.2. SU UBICACION EN
CUANTO AL FACTOR
GEOGRAFICO.

CAPITULO III-2.

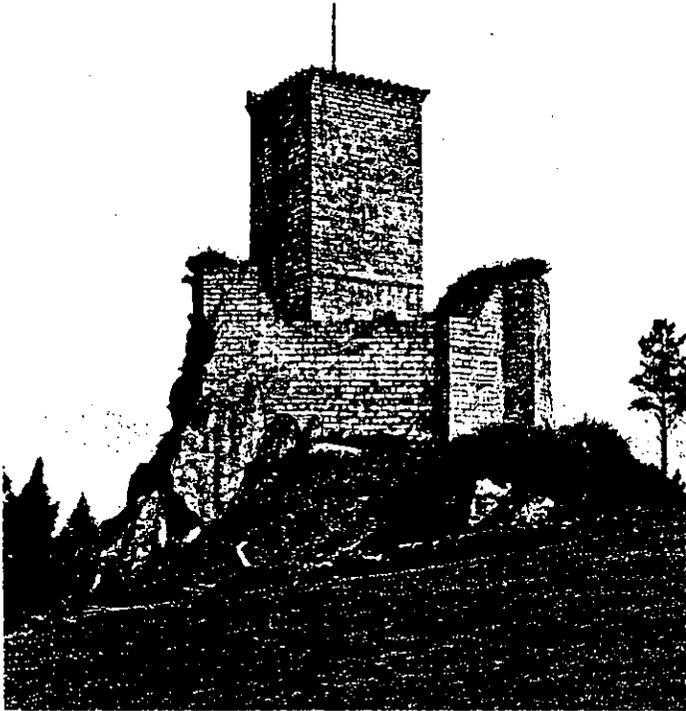
SU UBICACION
EN CUANTO EL
FACTOR GEOGRAFICO:

ESTOS PAZOS O FORTALEZAS ERAN CONSTRUIDOS DONDE LOS SEÑORES FEUDALES TENÍAN SUS TIERRAS,ESCOGIENDO SU PUNTO MÁS ALTO O LUGAR DONDE EL CUAL PODÍAN DIVISAR SUS POSESIONES Y AÚN MÁS LEJOS DE ESTAS.BUSCABAN TAMBIÉN UNA BUENA ORIENTACIÓN CLIMATOLÓGICA Y FÍSICA RESPECTO DE SU SUELO.

LO DESCRITO ANTERIORMENTE LO VEMOS AL ANALIZAR CADA UNA DE LAS TORRES O PAZOS OBJETO DE ESTUDIO DE ESTA TESIS QUE NO ERAN CONSTRUIDOS SIN ANTES REALIZAR UN ESTUDIO MUY MINUCIOSO DE LAS TIERRAS QUE CONFIGURABAN EL SEÑORÍO EN DONDE EL SEÑOR FEUDAL IBA A SITUAR SU TORRE O PAZO.

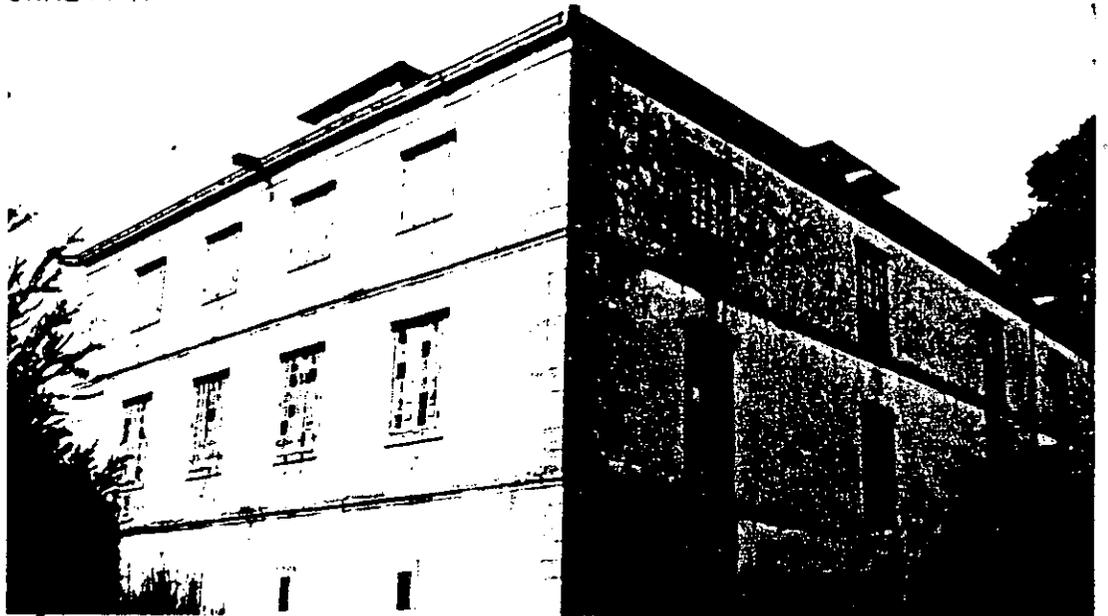
A UN ESTUDIO FÍSICO DEL TERRENO SE LE PLANTEABA LAS NECESIDADES DE LA ÉPOCA, YA FUESEN DE PROTECCIÓN O DEFENSA EN TIEMPO DE GUERRAS INTERNAS ENTRE LOS MISMOS SEÑORES FEUDALES O A NIVEL DE DEFENSA DEL TERRITORIO,CASO DE LAS TORRES O EL DE UNA MEJOR VISIÓN DE LA PROPIEDAD PARA PODER CONTEMPLAR LAS GRANDES ZONAS DE EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA EN EL CASO DE LOS NUEVOS SEÑORÍOS CREADOS COMO CONSECUENCIA DE LA COMPRA DE LA CÉDULA DE HIDALGUÍA O GANÁN-DOLA POR SERVICIOS PRESTADOS EN LAS GUERRAS,ETC.,NORMALMENTE ESTOS ERAN CAMPESINOS QUE DE ESTA MANERA AMPLIABAN,APROVECHANDO EL EMPUJE ECONÓMICO,SUS TIERRAS;O CON LA APARICIÓN DE LA BURGUESÍA QUE COMPRA GRANDES EXTENSIONES DE TERRENOS,CONSTRUYENDO ALLÍ SUS GRANDES PAZOS COMO MUESTRA DE SU GRANDEZA ECONÓMICA Y PARA SATISFACCIÓN DE SUS OCIOS PARTICULARES.

TENEMOS ASÍ EL CASTILLO DE ÁNDRADE,DESDE DONDE SE DIVISA TOTALMENTE EL SEÑORÍO Y SE VE CUALQUIER MOVIMIENTO QUE SE EJECUTA EN EL MISMO.



AL ESTAR SITUADO EN EL PUNTO MÁS ALTO, AYUDA TAMBIÉN A HACER DEL MISMO UN LUGAR MÁS SEGURO POR LA DIFICULTAD EN SU ACCESIBILIDAD, PUNTO ESTE TAMBIÉN MUY IMPORTANTE PARA LA DEFENSA.

OTRAS VECES SU UBICACIÓN ERA PRÓXIMA A LA COSTA CON LO CUAL SE CONSEGUÍA UNA PROTECCIÓN POR PARTE DEL MAR Y A LA VEZ SE CONSEGUÍA UNA BELLA VISTA MARINA. ASÍ TENEMOS EL PAZO DE CABAÑAS, CERCA DE PONTEDEUME, QUE ES UN MIRADOR SOBRE LA RÍA Y LOS RECORTES DEL LITORAL. (4)



(4) - Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 8.

CUANDO EL PAZO NO REPRESENTABA UNA FORTALEZA PARA PROTECCIÓN DE SUS SEÑORIOS, ESTOS ERAN SITUADOS ALGUNAS VECES EN VALLES DESDE LOS CUALES SE DIVISABA SOLAMENTE UN CORTO PAISAJE PUES LAS MONTAÑAS Y BOSQUES PRÓXIMOS IMPEDÍAN UNA VISIÓN MÁS LEJANA.



III.3. SU ELECCION COMO
ELEMENTO REPRESENTATIVO
POR LA CLASE SEÑORIAL E-
CONOMICAMENTE
ALTA.

CAPITULO III-3.

SU ELECCION
 COMO ELEMENTO
 REPRESENTATIVO POR
 LA CLASE SEÑORIAL
 ECONOMICAMENTE ALTA.

TERMINADAS LAS GUERRAS FEUDALES Y CREADA EN 1480 LA REAL AUDIENCIA DE GALICIA, YA NO SE VA A LA GUERRA, SINO QUE SE PLEITEA EN LA AUDIENCIA, LO QUE HARÍA CAMBIAR COMPLETAMENTE EL HÁBITO, MOTIVO POR EL CUAL NO SE CONSIGUE HACER COMPLETAMENTE EFECTIVO HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XVI.(5)

ÉSTOS CAMBIOS INFLUIRÁN FUERTEMENTE EN EL PENSAMIENTO Y EN LA FORMA DE VIDA DE LA SOCIEDAD A PARTIR DE ESTA ÉPOCA.

SE CONSTRUYEN GRANDES CASAS SEÑORIALES, PAZOS, PARA GOZAR EN REPOSO Y EN SEGURIDAD DE LOS BIENES ADQUIRIDOS.

ESTA ELECCIÓN DEL PAZO COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DEL BIENESTAR SOCIAL Y ECONÓMICO DE UNA CLASE DETERMINADAMENTE ALTA, NO SE PRODUCE SOLAMENTE EN EL SIGLO XVI, SINO COMO VEREMOS A LO LARGO DE LOS SIGLOS SE EXTENDERÁ HASTA EL SIGLO XIX.

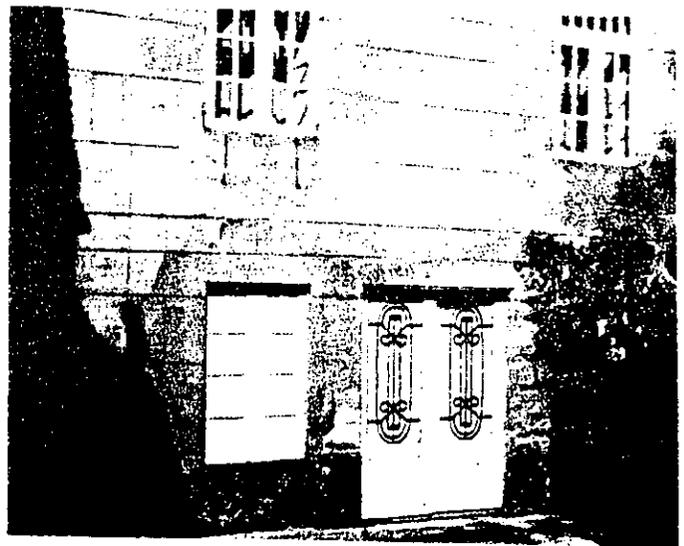
EN EL SIGLO XVI AL AMPARO DE ESTA TRANQUILIDAD SE CONSTRUYEN NUEVOS PAZOS, UNOS APROVECHANDO LAS ANTIGÜAS TORRES A LAS CUALES SE LES ADOSA EL NUEVO NÚCLEO RESIDENCIAL U OLVIDANDO ESTAS SE CONSTRUYE DE NUEVO EN LA PROPIEDAD, BUSCANDO UN EMPLAZAMIENTO MÁS ADECUADO O LIMPIANDO LOS RESTOS DE LA ANTIGUA FORTALEZA Y UBICÁNDOSE EN EL MISMO LUGAR.

(5)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 7.



LA CLASE SOCIAL DE ESTA ÉPOCA CONSTITUIDA PRINCIPALMENTE POR LOS SEÑORES NOBLES QUE CONSERVABAN SUS TÍTULOS NOBILIARIOS TANTO COMO SUS RIQUEZAS Y POR ESA NUEVA CLASE SOCIAL QUE SE CONFIGURÓ A BASE DEL QUE SE HACÍA RICO CON SUS NEGOCIOS EN LA CIUDAD O CON EL EJERCICIO PROFESIONAL EN LAS CIUDADES. ÉSTA NUEVA CLASE SOCIAL NECESITABA MOSTRAR SU SIGNO DE GRANDEZA MEDIANTE ALGUN SIGNO EXTERIOR Y ESTE VEÍA CUMPLIDA SU SATISFACCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE GRANDES PAZOS EN SUS NUEVAS POSESIONES, EN LAS QUE DISFRUTABA DE UNA NUEVA VIDA DE MAYOR LUJO Y BIENESTAR.

CADA UNO DE ESTOS SIGLOS NO VA SÓLO ACOMPAÑADO DE UNA CLASE SOCIAL DETERMINADA QUE CONSTRUIRÁ UN TIPO DE PAZO, SINO QUE ESTA SE VERÁ INFLUENCIADA A LA HORA DE DISEÑARLO POR EL ESTILO ARTÍSTICO QUE IMPONE CADA ÉPOCA. ASÍ DURANTE EL SIGLO XVI, LOS PAZOS NOS MUESTRAN UNAS LÍNEAS SENCILLAS, UNOS PARAMENTOS SOBRIOS.



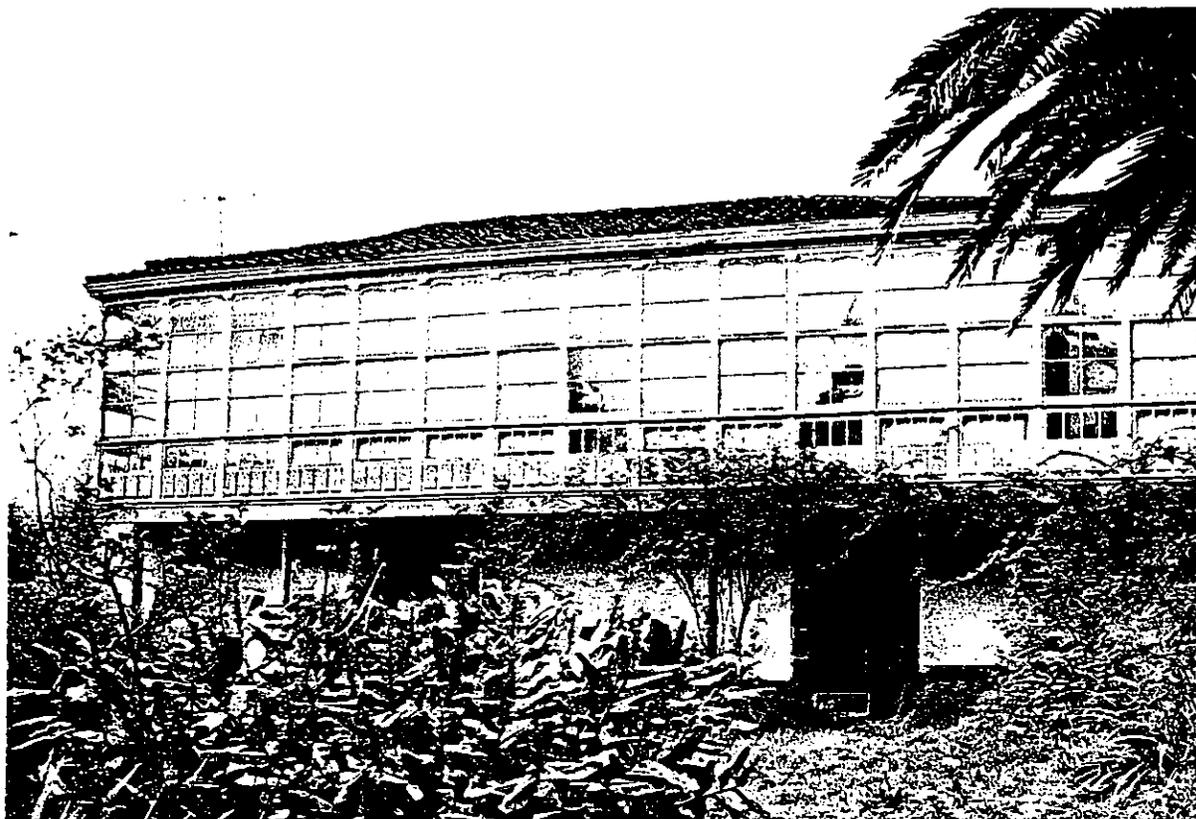
EL SIGLO XVII QUE SIRVE DE TRANSICIÓN PARA EL GRAN AUGE Y ESPLENDOR QUE TENDRÁN LOS PAZOS DEL SIGLO XVIII CON EL BARROCO, NOS MUESTRA UNOS PAZOS DE LÍNEAS SENCILLAS A LOS QUE POCO A POCO EL CANTERO IRÁ DÁNDOLES FORMAS MÁS RETORCIDAS CON SU CINCEL Y BUJARDA.



LA ILUSTRACIÓN NOS TRAERÁ EN EL SIGLO XVIII, UNA SOCIEDAD BURGUESA QUE CON LOS GRANDES CAPITALES CONSEGUIDOS EN SUS OPERACIONES MERCANTILES, SE DEDICARA A LA RECONSTRUCCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE GRANDES PAZOS. EN ESTA MISMA ÉPOCA APARECE CON GRAN FUERZA EL BARROCO, QUE HACE ESTREMECER Y DELIRAR LA PIEDRA LABRADA POR LA MANO DEL CANTERO, EN CORNISAS VENTRUDAS, GALLARDAS Y LLAMATIVAS CHIMENEAS, PORTADAS DESAFIANTES, VENTANAS ENMARCADAS CON LABORES BELLAS PERO SUPERFLUAS. LOS BALCONES SE APOYAN EN MENSULAS ABUSIVAMENTE ANCHUROSAS; LAS SOLANAS SE DECORAN CON BALAUSTRADAS ELEGANTÍSIMAS Y LOS ESCUDOS MULTIPLICAN SUS CUARTELES Y SUS ADORNOS EXTERNOS. (6)

(6)-Martínez Barbeito, C, Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 7.

YA EN EL SIGLO XIX SERÁ TRASLADADA DE LA CIUDAD LA IMAGEN DE LAS GALERÍAS, COMO ELEMENTO DE PROTECCIÓN DE LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y QUE COMBINADA CON LA PIEDRA NOS MUESTRA UNA GRAN BELLEZA.



CUANDO SE HABLA DE PAZOS SE PIENSA SIN QUERER EN LOS PAZOS BARROCOS, YA QUE EN ESTE ARTE TIENE SU MÁXIMO ESPLENDOR Y ÚLTIMO, DADO QUE A PARTIR DE ÉL, EMPEZARÁ SU DECADENCIA.

CAPITULO III.

CITAS.

(1)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO, C. TORRES, PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA. LA CORUÑA 1978. PG 101-102.

(2)-"A SOLAINA CONSISTE NUNHA TERRAZA EXTERIOR SITUADA NA FACHADA DA EDIFICACIÓN, XERALMENTE A ORIENTADA Ó MEDIODÍA.

A SÚA CARACTERÍSTICA BÁSICA CÉNTRASE NA UTILIZACIÓN DA PEDRA DE GRA COMO ÚNICO MATERIAL CONSTRUCTIVO, FEITO POLO QUE A SOLAINA APARECERÁ FUNDAMENTALMENTE NAQUELAS ÁREAS XEOGRÁFICAS CARACTERIZADAS POLA CALIDADE DO SEU GRANITO, MENTRAS QUE A SUA PRESENCIA NO RESTO DE GALICIA VESE REDUCIDA A APARICIÓN NA ARQUITECTURA DOS PAZOS, ONDE CONSTITUÍU UN ELEMENTO FRECUENTE. OS APOIOS DO CORPO DA SOLAINA, FORMADOS POR GRANDES PEZAS DE PEDRA, SON COA EXCEPCIÓN DA NON UTILIZACIÓN DA PROLONGACIÓN DAS TRABES DO ANDAR, DO MESMO TIPO QUE NO CASO DO CORREDOR.

É NECESARIO DESTACAR NO SEU CASO A EXISTENCIA DE GRANDE CANTIDADE DE FERMOSSÍSIMOS CANZORROS QUE CONTRIBÚEN, COA SUA PRESENCIA, A AUMENTAR A BELEZA DE MOITAS DAS CASAS DA GALICIA MERIDIONAL. A CUBERTA DA SOLAINA, NON SEMPRE PRESENTE, REDÚCESE, COMO NO CASO DO CORREDOR A UNHA SIMPLE PROLONGACIÓN DO TELLADO DO EDIFICIO, E DESCANSA POLO COMÚN EN COLUMNAS DE FERRO SE A SOLAINA ESTÁ APOIADA SOBRE CANZORROS. NO CASO DE QUE AS COLUMNAS SEXAN DE PEDRA, O APOIO ESTÁ CONSTITUIDO POR UNHA DEPENDENCIA INFERIOR PECHADA POR MUROS DE SILLERÍA, OU POR COLUMNAS DO MESMO TIPO. UN ÚLTIMO ELEMENTO A DESTACAR DENTRO DA AS CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DA SOLAINA É A SUA BARANDA FRONTAL, COMPOSTA POR LOUSAS VERTICAIS QUE SE PECHAN TOTALMENTE ATÉ A ALTURA DO ANTEPEITO, POR BALAGUSTES DE FERRO, OU POR BALAGUSTES DE CANTERÍA".

LLANO CABADO, P. ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA.

C.O.A.G. SANTIAGO 1981. PG 101-102.

"AS SOLAINAS DEFIREN DOS PATIÑOS EN QUE NO ESTÁN NECESARIAMENTE CONECTADAS COAS ESCADAS:DESENROLAN A SUA INDEPENDENTE IDENTIDADE A MIÚDO PORQUE A ENTRADA NON É CONVENIENTE EN TERMOS DE ORIENTACIÓN OU VISTAS".

MARTÍNEZ SARANDESES,F.ARQUITECTURA VERNÁCULA EN PONTEVEDRA.
C.O.A.G.VIGO 1982.Pg 57.

(4)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 8.

(5)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 7.

(6)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 7.

IV. EL PAZO GALLEGO
EN SUS PRIMEROS
ORIGENES.

IV.1. CASTILLOS, CASAS
FUERTES, PAZOS.

CAPITULO IV-1.

CASTILLOS,CASAS,
FUERTES , PAZOS.

CASTILLOS

LOS CASTILLOS QUE ERAN ERIGIDOS POR LA CORONA Y EN ALGÚN CASO POR LA MITRA COMPOSTELANA, EN LA COSTA, SE DESTINABAN A LA DEFENSA NACIONAL CONTRA INVASIONES EXTRANJERAS O CONTRA LOS PIRATAS.(1)



LOS CASTILLOS DEL INTERIOR ERAN SIMPLES RECINTOS TORREADOS Y FORTIFICADOS DE DEFENSA O DE APOYO PARA EL ATAQUE DE UNOS GALLEGOS A OTROS, ES DECIR, PLATAFORMAS PARA LAS DISPUTAS CASERAS QUE PODÍAN SER TERRIBLEMENTE SANGRIENTAS.

(1)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 6.

DE MUCHAS FORTALEZAS CONSERVARON CUIDADOSAMENTE SUS DUEÑOS LA TORRE DEL HOMENAJE O ALGUNA OTRA Y JAMÁS LE APEARON AL CONJUNTO DE LAS NUEVAS EDIFICACIONES EL APELATIVO DE TORRE.

"LA ELEMENTAL TORRE DEFENSIVA -SEGUN JOSE ANTONIO MARTÍN CURTY-MEZCLA DE PUESTO MILITAR Y BASTIÓN DE REFUGIO, CON DIMENSIONES REDUCIDAS, NO TIENE YA VALOR NI UTILIDAD EN EL SIGLO XV.."(2) ESTE ES EL CASO DEL PAZO-TORRE DE STA. MA. DE SADA OBJETO DE ESTUDIO EN ESTA TESIS DOCTORAL.



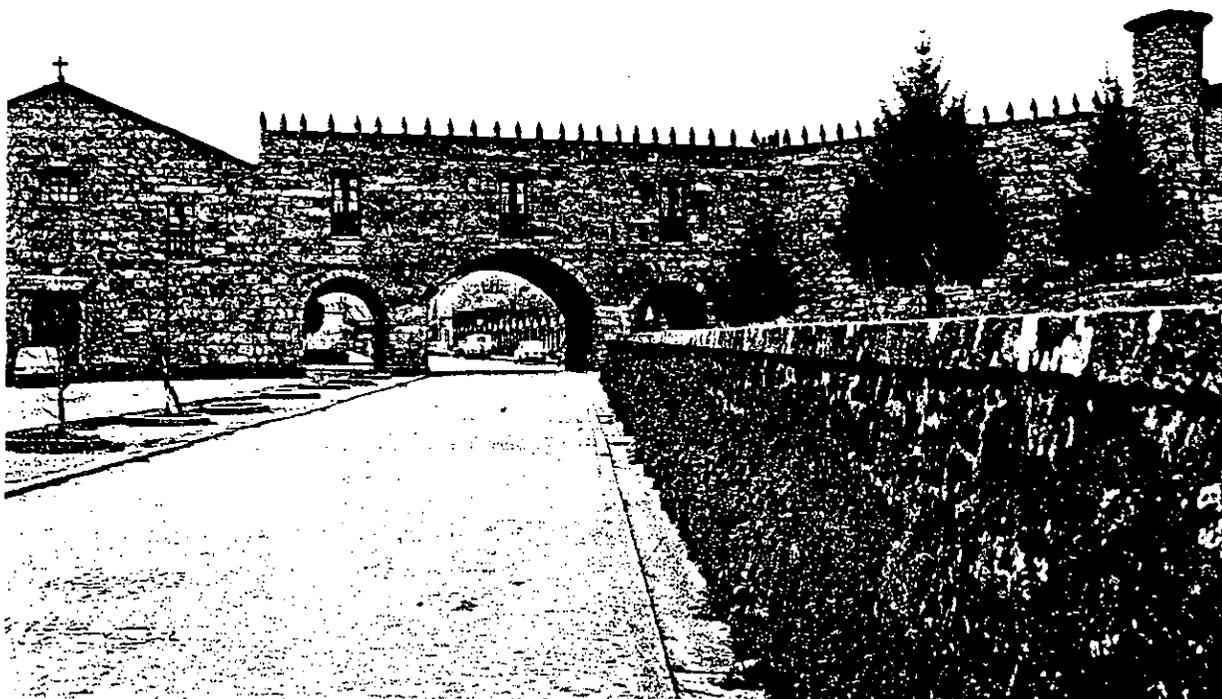
DURANTE EL SIGLO XV ESTOS CASTILLOS-FORTALEZAS SUFREN UN GRAN DETERIORO POR LOS LEVANTAMIENTOS POPULARES QUE VEÍAN EN ESTOS EDIFICIOS ELEMENTOS DE OPRESIÓN Y SUMISIÓN.

ESTE ES EL CASO DE LA GUERRA DE LOS IRMANDIÑOS HACIA 1.467, DURANTE LA CUAL FUERON DERRIBADOS TORRES Y MUROS FORTIFICADOS, LOS CUALES SERÍAN NUEVAMENTE LEVANTADOS UNA VEZ QUE LOS SEÑORES PROPIETARIOS DE LOS MISMOS, VUELVEN A VENCER A LOS CAMPESINOS

(2)-Martín Curty, J. A. Castrelos: aproximación arquitectónica.

ARMADOS QUE LOS HABÍAN DESTRUIDO.

FUERON LOS REYES CATÓLICOS A FINALES DEL SIGLO XV Y PRINCIPIOS DEL XVI CUANDO VIENDO QUE ERA NECESARIO LIMITAR EL PODER QUE REPRESENTABAN ESTOS CASTILLOS-FORTALEZA SOBRE EL PUEBLO Y A LA VEZ DELIMITA SU PODER DIRECTO, CUANDO DECIDEN DERRIBAR ESTE TIPO DE EDIFICACIÓN QUE DARÍA PASO A GRANDES CASAS SEÑORIALES-PAZOS.



CASAS FUERTES.

LAS CASAS FUERTES SE ERIGIERON EN GALICIA CONTRA EL ENEMIGO PARTICULAR DE CADA CUAL, CONTRA EL SEÑOR RIVAL O CONTRA LOS VASALLOS QUE PUDIERAN LEVANTARSE EN ARMAS.(3)

SON REDUCTOS PURAMENTE DEFENSIVOS PARA EVITAR AGRESIONES Y DEPREDAIONES DE BIENES Y DERECHOS DE CARÁCTER PRIVADO, INCLUYENDO ENTRE LOS BIENES PATRIMONIALES A LOS VASALLOS Y COLONOS, QUE UN DIA FUERON SIERVOS. SIN PERJUICIO DE QUE TAMBIÉN SU UTILIZABAN COMO BASE PARA AGREDIR Y ARRASAR LOS BIENES DEL VECINO.

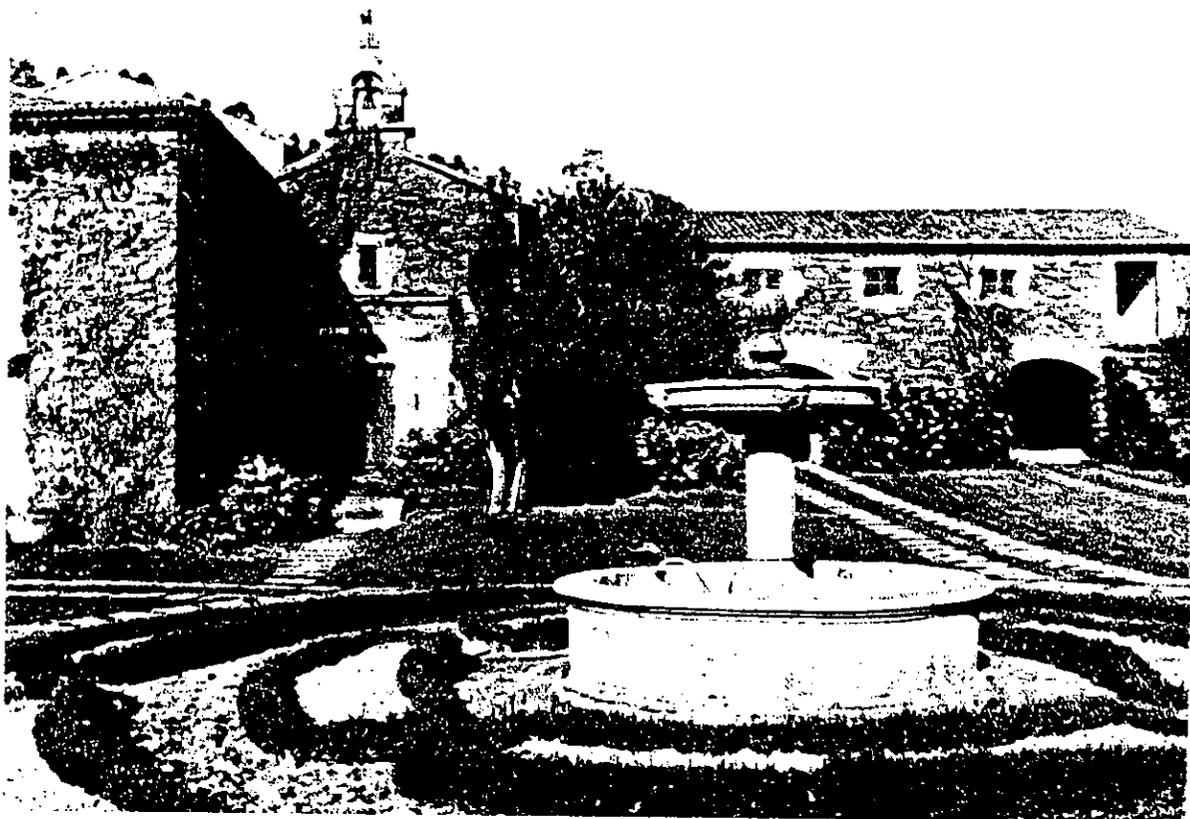


AL IGUAL QUE LOS CASTILLOS-FORTALEZAS FUERON AFECTADOS POR LA DESAPARICIÓN DE LAS GUERRAS FEUDALES, CON LO CUAL NO TENÍAN RAZÓN DE SER LOS GRANDES RECINTOS AMURALLADOS QUE LOS PROTEGÍAN, DESAPARECIENDO ESTOS Y TRANSFORMÁNDOSE EN GRANDES CASAS SEÑORIALES-PAZOS.

(3)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 5.

PAZO

DE LAS MUCHAS DEFINICIONES QUE ENCONTRAMOS DE LA PALABRA PAZO Y DE SU CONTENIDO PODEMOS DECIR,QUE UN PAZO ES TODO EDIFICIO LEVANTADO EN EL CAMPO CON DESTINO A RESIDENCIA FIJA O TEMPORAL DE FAMILIAS NOBLES,DE PROPORCIONES QUE SUPERAN NORMALMENTE AL RESTO DE LAS VIVIENDAS DE CADA ALDEA,QUE PRESENTA RASGOS Suntuarios desusados en las moradas campesinas,simples vivideros de exclusivo carácter funcional;que ostentan signos heráldicos y que no siempre,pero si a menudo,se completa con portalón blasonado o no,con una capilla aneja y con un jardín.(4)



(4)-Martínez Barbeito,C.Torres,Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña.La Coruña 1978.Pg 4.

AL MISMO TIEMPO AL LUGAR DONDE SE ADMINISTRABA JUSTICIA EN NOMBRE DEL REY O DEL SEÑOR DE LA TIERRA, SE DENOMINABA PAZO, AL IGUAL QUE LOS PAZOS RESIDENCIALES.

EN LA JURISDICCIÓN DE MIRAFLORES QUE ABARCABA EXTENSA PARTE DE LAS MARIÑAS CORUÑESAS, SE ADMINISTRABA JUSTICIA EN NOMBRE DE LOS SEÑORES Y LUEGO CONDES DE ÁNDRADE. EL LLAMADO PAZO DE MIRAFLORES NO ERA PAZO RESIDENCIAL, SINO JUZGADO Y CARCEL.

ESTO ENCAJABA EN LA MANERA DE PENSAR DE LAS CAPAS ALTAS DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL, EN QUE CIERTAS APARIENCIAS, COMO REPRESENTATIVAS DE LA SUPERIORIDAD Y DE LAS DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES ERAN APETECIDAS Y EXHIBIDAS. (5)

ASÍ VOLVIENDO A SUS ORÍGENES PODEMOS DECIR QUE EL PAZO, SURGIÓ COMO CONSECUENCIA DE UNA SERIE DE HECHOS Y CIRCUNSTANCIAS. EL PASO DE LA FORTALEZA MILITAR A LA MANSIÓN RESIDENCIAL ES EL PAZO, DE QUIÉN, DESARMADO Y POR OTRA PARTE AHÍTO DE PODER, CANSADO DE PELEAS Y RAPIÑAS Y ENRIQUECIDO CON LOS DONES DE LA TIERRA NECESITABA PARARSE A GUSTAR SUS DELICIAS. (6)

SE EDIFICARON PALACIOS, ES DECIR, PAZOS, PARA GOZAR EN REPOSO Y EN SEGURIDAD LOS BIENES ADQUIRIDOS. SE LEVANTABAN CUERPOS DE EDIFICIOS ADOSADOS A LA TORRE ANTIGUA.

O SE RENUNCIÓ DEFINITIVAMENTE A ELLA Y LA NUEVA RESIDENCIA FUE FLORECIENDO, LIBRE Y DISEMINADA, ALLÍ DONDE EL PAÍS FUERA HERMOSO Y DONDE PRESIDIESE LA MAYOR PORCIÓN DEL PATRIMONIO.

EL CRECIENTE REFINAMIENTO DE LAS COSTUMBRES, FRUTO DE LOS TIEMPOS AUMENTÓ EL VOLUMEN Y EL LUJO DE LAS NUEVAS MANSIONES.

ENCABEZANDO ASIMISMO MENORES HACIENDAS, SE IBAN LEVANTANDO PAZOS QUE SURGÍAN DE NUEVA PLANTA, SIN COMPROMISO MILITAR CON EL PASADO PERO NO SIN CONCIENCIA DE ESTAR INSTITUCIONALIZÁNDOSE TANTO

LA CONDICIÓN HIDALGA Y A VECES EL ANEJO SEÑORÍO JURISDICCIONAL CON EL CONSIGUIENTE VASALLAJE, COMO LA PURA Y SIMPLE PROPIEDAD DE LA CASA Y DE SU COTO REDONDO: MONTES, PRADOS, LABRADÍOS, HORRÉOS, MOLINOS Y LAGARES. ÁLGUNOS QUE SE ENRIQUECÍAN EN LAS CIUDADES CON SUS CARGOS, PROFESIONES O TRATO MERCANTIL, SENTÍAN TAMBIÉN LA LLAMADA DEL CAMPO Y EN ÉL LEVANTABAN MANSIONES QUE ANTE TODO, LES CONVERTÍAN EN SEÑORES TERRITORIALES, CON LO QUE GANABAN ESTIMACIÓN SOCIAL.

UNA TERCERA ALTERNATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZOS SE DERIVA DEL HECHO DE NO SURGIR AL ABRIGO DE UNA ANTIGÜA FORTALEZA, NI DE SALIR DE LA NADA, SINO DE UNA BASE YA EXISTENTE: LA MODESTA CASA DE LABOR DE LOS ANTEPASADOS, QUE POR LA PROSPERIDAD PRESENTE SE ERIGE EN PAZOS Y SUS DUEÑOS EN CABEZA DE LINAJE.

ÍBA NACIENDO UN NUEVO ESTILO DE VIDA EN EL MARCO DE LA PAZ CAMPESINA, Y PARA SERVIRLO SE LEVANTABAN PAZOS CADA VEZ MÁS BELLOS MÁS Suntuosos, donde el vivir pudiera deslizarse en el ocio señorial y en las distracciones, no muy abundantes, ciertamente, que podía ofrecer el medio rural.

A PARTIR DE ESTA NUEVA ÉPOCA, QUE CORRESPONDÍA A UNA NUEVA SOCIEDAD, ESTO ES, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XVI, LOS PAZOS PRESENTABAN UNAS LÍNEAS SENCILLAS, UNOS PARAMENTOS SOBRIOS.

TROPIEZA TODAVÍA EL INICIO DE MOLICIE CON LAS SEVERAS MORALINAS POSTMEDIEVALES.

ES PECADO EL DELEITE. LOS LUJOS SE RESERVAN PARA LA IGLESIA, PARA LA CASA DE DIOS. HAY, EMPERO, QUIEN SE ATREVE A RODEARSE DE ESPLENDOR.

LAS ÍNFULAS NOBILIARIAS, QUE GALOPAN HASTA DOMINAR POR COMPLETO LA ARENA DE LA OPINIÓN PÚBLICA, LOS CADA VEZ MÁS EXIGENTES PERJUICIOS DE CLASE, LA IMPLANTACIÓN DE UNA ETIQUETA RÍGIDA E IMPLACABLE EN TODOS LOS ACTOS EXTERNOS DE LA EXISTENCIA, CONDUCE TAMBIÉN A PROCURAR OBSESIVAMENTE QUE LA MORADA REFLEJASE EL

RANGO DEL DUEÑO.(7)

EL SIGLO XVII, SIN PERDER LA DEVOCIÓN Y AUSTERIDAD DEL XVI, CUMPLE SU DESIGNIO DE EXALTAR LA GRANDEZA DE CADA LINAJE Y HACERLO VALER A TRAVÉS DE UNA OSTENTACIÓN QUE RESULTE PATENTE A TODOS.

(7)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 7.

IV.2. LA ILUSTRACION Y
LOS PAZOS.

LA ILUSTRACIÓN ES UN MOVIMIENTO CULTURAL EUROPEO DEL SIGLO XVIII, ASÍ DENOMINADO POR SU DECLARADA FINALIDAD DE DISIPAR LAS TINIEBLAS DE LA HUMANIDAD MEDIANTE LAS LUCES DE LA RAZÓN.

"A GRAN VALORACIÓN QUE APORTOU O PENSAMENTO ILUSTRADO -SEGÚN FAUSTO DOPICO- A RAZÓN E A CIENCIA NON SIGNIFICA UNHA CREBA RADICAL COA MORAL E...".(8)

EN EFECTO, LA ILUSTRACIÓN NO ES MÁS QUE UNA ETAPA HISTÓRICA DE LA EVOLUCIÓN GLOBAL DEL PENSAMIENTO BURGUÉS(9). ESTE PENSAMIENTO IBA ACOMPAÑADO DEL MISMO DESARROLLO DE LA ECONOMÍA BURGUESA. "DESDE O PUNTO DE MIRA ECONÓMICO, -SEGÚN FAUSTO DOPICO- A EVOLUCIÓN DA SUA CONCEPCIÓN E A MEIRANDE OU MAIS CATIVA ENXELEZA ANALÍTICA NA DESCRIPCIÓN DO SISTEMA...".(10)

ESTE CRITERIO ERA SEGUIDO POR OTROS ESCRITORES, ASÍ EN GALICIA "NIN O RENACEMENTO, NIN A ILUSTRACIÓN -SEGÚN RAMÓN OTERO PEDRAYO- TIÑAN ENTRADA PARA NADA NOS NOSOS MEDIOS RURAIS, E AINDA CASE NAS CLASES INFERIORES URBÁNS E SEMI-URBÁNS...".(11)

ESTE GRUPO SOCIAL SE ORIGINÓ EN LA EDAD MEDIA Y SE MULTIPLICÓ PRODIGIOSAMENTE A PARTIR DE ESA ÉPOCA; SUS MIEMBROS ERAN LOS

(8)-Dopico, F. A Ilustración e a sociedade galega.

Vigo 1978. Pg 19.

(9)-Goldman, L.

(10)-Dopico, F. A Ilustración e a sociedade galega.

Vigo 1978. Pg 23.

(11)-Otero Pedrayo, R. Historia de Galicia. Volumen I.

Madrid 1979.

ARTESANOS Y LOS MERCADERES QUE HABÍAN TRANSFORMADO LA SOCIEDAD AGRARIA MEDIEVAL EN UNA ECONOMÍA FLORECIENTE DE CENTROS URBANOS EN CRECIMIENTO, DE INDUSTRIA INCIPIENTE Y DE INTERCAMBIO COMERCIAL INTERNACIONAL. (12)

"ESTOS CAMBIOS SE OPERARON -SEGÚN EMILIO GONZÁLEZ LÓPEZ- EN TRES SECTORES DE LA ESTRUCTURA URBANA: EL MÁS SENSIBLE DE ELLO FUE LA CRISIS DE LOS GREMIOS, QUE CONSTITUÍAN LA ARMAZÓN DE LA ARTESANÍA URBANA...". (13)

PARALELO A LOS FENÓMENOS YA MENCIONADOS CORRÍA UN TERCERO: EL AUMENTO DE PODER DEL ESTADO. EL ECLIPSE DE PODER GUBERNATIVO DE LA IGLESIA CRISTIANA, RIVAL DEL PODER TEMPORAL Y LA EXPANSIÓN DE LA ECONOMÍA FUERA DEL CONTROL DE LAS INSTITUCIONES LOCALES, SE HABÍAN COMBINADO CON OTROS FACTORES PARA DAR A LOS REYES DOMÍNIO MÁS DIRECTO QUE NUNCA SOBRE LA VIDA DE LOS SÚBDITOS.

EL BIENESTAR DE ESTA NUEVA CLASE SOCIAL BURGUESA SE TRASLADÓ AL CAMPO DONDE CONSTRUYERON SUS PAZOS PARA DISFRUTE Y GOCE DE SU NUEVA SITUACIÓN ACAUDALADA.

ESTE RESURGIR ECONÓMICO DE FINALES DEL SIGLO XVIII DEJÓ UN ALBA ESPERANZADORA PARA LA ECONOMÍA GALLEGA, QUE EN EL PRÓLOGO A LA EDICIÓN DE LA ECONOMÍA GALLEGA EN LOS ESCRITOS DE PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ, SE ESCRIBE "PARA QUIENES CONTEMPLAMOS DESDE DENTRO DEL ACTUAL ATRASO ECONÓMICO -SEGÚN JOSE MARÍA BEIRAS- DE GALICIA Y AÚN SIN SER ESPECIALISTAS EN HISTORIA ECONÓMICA, ECHAMOS LA VISTA ATRÁS EN BUSCA DE CLAVES ILUMINADORAS DE LA GÉNESIS DE ESE ATRASO, HAY UN MOMENTO QUE, EN ALGUNOS SECTORES AL MENOS, PARECE ESPERANZADOR EN LA HISTORIA MODERNA DE LA SOCIEDAD

(12) -Herr, R. España y la revolución del siglo XVIII.

Madrid 1971. Pg 6.

(13) -González López, E. Bajo las luces de la Ilustración.

La Coruña 1977. Pg 250.

GALLEGA:EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII.ES LA HORA DE LA ILUSTRACIÓN,LA HORA LIBERAL...".(14)

LA CREACIÓN DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VI (1753) DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO,LAS BELLAS ARTES SE DESPLAZARÍAN POR TODA LA PENÍNSULA Y LLEGARÍAN A GALICIA.

"ESTA INFLUENCIA -SEGÚN EMILIO GÓNZALEZ LÓPEZ- AFECTÓ CONSIDERABLEMENTE,Y DE UNA MANERA INMEDIATA,A TODOS LOS CENTROS REGIONALES QUE TENÍAN,COMO HABÍA TENIDO GALICIA EN EL BARROCO, A LO LARGO DEL SIGLO XVII Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII, UNA PROPIA PERSONALIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA,PARTICULARMENTE EN LA ARQUITECTURA".(15)

GALICIA QUE HABÍA TENIDO SU SIGLO DE ORO EN EL ARTE BARROCO ENTRE MEDIADOS DEL SIGLO XVII Y XVIII,VE COMO EL NEOCLASICISMO AMPARADO Y POTENCIADO POR LA REAL ACADEMIA Y A TRAVÉS DE LA MANO DE VENTURA RODRÍGUEZ PENETRÁ EN LA TIERRA DESPLAZANDO PARA SIEMPRE AL BARROCO.

ESTE SENTIR SE NOTÓ FUERTEMENTE EN LA ARQUITECTURA BARROCA PACIEGA DONDE "LA ILUSTRACIÓN -SEGÚN EMILIO GONZÁLEZ LÓPEZ- PASÓ POR EL CAMPO GALLEGO COMO UNA SUAVE BRISA QUE LEVANTÓ EN EL LOS PAZOS MÁS BELLOS Y Suntuosos,CON PARQUES...".(16)

(14)-Beiras,X. M.Prólogo a la economía gallega en los escritos de Pedro Antonio Sánchez.Vigo 1973.Pg 7-8.

(15)-González López,E.Bajo las luces de la Ilustración.
La Coruña 1977.Pg 536.

(16)-González López,E.Bajo las luces de la Ilustración.
La Coruña 1977.Pg 250.

IV.3. LA INFLUENCIA
DE LOS DISTINTOS
ESTILOS ARQUITEC-
TÓNICOS.

AL IGUAL QUE EL RESTO DE LOS FACTORES HUMANOS LOS CAMBIOS SOCIALES PRODUCIDOS A TRAVÉS DEL TIEMPO INFLUIRÁN EN LA ARQUITECTURA, CREANDO UNA SERIE DE ESTILOS QUE AL MISMO TIEMPO QUE LA LITERATURA U OTRAS ARTES VA A EXPRESAR EXTERIORMENTE EL MOMENTO SOCIAL Y ECONÓMICO MEDIANTE UN LENGUAJE DE FORMAS, DE LAS CUALES NO QUEDARON EXENTOS LOS PAZOS QUE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS SE FUERON ADAPTANDO A ELLOS.

ASÍ DESDE LA MÁXIMA AUSTERIDAD DE LÍNEAS QUE VENÍA DEL ESTRICTO FUNCIONALISMO MILITAR DE LA EDAD MEDIA O DE LA MODESTA ARQUERÍA PRIMITIVA, AL BARROCO COINCIDENTE CON SU MÁXIMA EXPRESIÓN.

ES SIN LUGAR A DUDAS EN EL ARTE ARQUITECTÓNICO DONDE GALICIA ALCANZA SU MAYOR ESPLENDOR, MOTIVADO POR TRES FACTORES, UNO LA EXISTENCIA DE UN SUELO GRANÍTICO MUY RICO QUE NOS PERMITIRÁ UTILIZARLO COMO MATERIAL CONSTANTEMENTE EN CUALQUIER TIPO DE OBRA DE ARTE; LA EXISTENCIA DE HOMBRES QUE DEDICARON TODA SU VIDA AL BELLO TRABAJO DE ESCULPIR ESTE GRANITO, CREANDO UNAS ESCUELAS DE CANTEROS A TRAVÉS DE LAS CUALES TRANSMITÍAN SUS CONOCIMIENTOS DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. ESTOS HOMBRES CON SUS MANOS, HACÍAN "HABLAR A LAS PIEDRAS" DÁNDOLES UNAS FORMAS Y UN LENGUAJE PROPIO; OTRO FACTOR FUE LA LLEGADA A GALICIA DE GRANDES MAESTROS QUE TRANSMITIERON SU SABER, CREANDO VARIAS CORRIENTES SEGÚN SU FOCO DE PROCEDENCIA.

ESTOS GRANDES HOMBRES COMO GINÉS MARTÍNEZ Y BARTOLOMÉ ESTEBAN POR EL PURISMO ANDALUZ O JUAN DE TOLOSA Y SIMÓN DE MONASTERIO POR LA ESCUELA HERRERIANA, INFLUIRÍAN ENORMEMENTE EN LOS MAESTROS GALLEGOS QUE PLASMARON POSTERIORMENTE SUS CONOCIMIENTOS EN GRANDES

OBRAS ARQUITECTÓNICAS.

NO SE SABE CON EXACTITUD QUIENES FUERON LOS HOMBRES QUE PROYECTARON LOS PAZOS OBJETO DE ESTUDIO EN ESTA TÉSIS, PERO LO MÁS PROBABLE ES QUE FUERAN MAESTROS COLABORADORES DE LOS GRANDES ARQUITECTOS GALLEGOS DE AQUELLA ÉPOCA, COMO ANTONIO DE ANDRADE, DIEGO DE ROMAY Y PEDRO MONTEAGUDO.

MUCHAS SON LAS TEORÍAS SOBRE LOS ORÍGENES DE LOS PAZOS, PERO SI LA MAYORÍA DE ELLAS COINCIDEN EN QUE SU NACIMIENTO ES CONSECUENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE LOS CASTILLOS Y FORTALEZAS MILITARES, QUE CON LA TERMINACIÓN DE LAS LUCHAS FEUDALES PASAN A CONVERTIRSE EN RESIDENCIAS PALACIEGAS.

ESTE PUNTO DE PARTIDA NOS LLEVA EN UN PRINCIPIO A VER UNA ARQUITECTURA "PACEGA" A BASE DE SILLARES, FRENTES CORRIDOS, PAÑOS LISOS, CON UNA SOBRIEDAD Y ROBUSTED PROPIA DE SU ORIGEN Y DE LA ÉPOCA EN QUE SE LEVANTARON DICHS CASTILLOS O FORTALEZAS, QUE HAN DEJADO ALGÚN ELEMENTO COMO FOCO INICIAL O DE PARTIDA DE DICHO PAZO.

ES OBJETO DE ESTUDIO ESPECIAL EN ESTA TÉSIS LOS DESARROLLOS PRODUCIDOS A PARTIR DE UNA O DOS TORRES, COMO DICHS ELEMENTOS. ESTE TIPO DE ARQUITECTURA SOBRIA EN LOS PAZOS, SE DESARROLLA HASTA EL SIGLO XVII Y XVIII EN EL QUE EL PAZO LLEGA A SU MÁXIMO ESPLENDOR DENTRO DEL ESTILO BARROCO.

DURANTE ESTOS SIGLOS, EL BARROCO SE HACE SENTIR EN TODOS LOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y RELIGIOSOS, LOS CONOCIMIENTOS DE LOS GRANDES ARQUITECTOS, SON LLEVADOS AL CAMPO A TRAVÉS DE SUS MAESTROS Y EL BARROCO VA A DEJAR LOS MÁS BELLOS PAZOS EXISTENTES HOY DIA. NO OBSTANTE SON MUY DIVERSAS LAS TEORÍAS SOBRE LA PROCEDENCIA ARQUITECTÓNICA DE LOS PAZOS -SEGÚN PEREIRA MORALES- AL ESTUDIAR LAS DISTINTAS OPINIONES SOBRE ESTE TEMA: SEGÚN LAMPÉREZ Y ROMEA "EL TIPO INICIAL DE LOS PAZOS GALLEGOS, SE HALLA EN EL PALACIO COMPOSTELANO DE GELMÍREZ"(17), MIENTRAS QUE OTERO PEDRAYO OPINA

QUE "LA ARQUITECTURA PACEGA DEBE MÁS A LA CAMPESINA Y MONÁSTICA QUE A LA MILITAR DE LAS FORTALEZAS"(18). OTRA CORRIENTE ES LA REPRESENTADA POR MARTÍN GONZALEZ Y SU ESCUELA, PARA LOS QUE EL PAZO DERIVA EN RIGOR "DE LAS CASAS DE PLACER ITALIANAS DEL RENACIMIENTO, PERO AÑADIÉNDOLES TODAS LAS APORTACIONES DEL GRAN PALACIO BARROCO"(19); KUBLER, POR SU PARTE "LAS RELACIONA CON LAS CONSTRUCCIONES PORTUGUESAS DEL MISMO TIPO"(20) Y BONET CORREA "CONSIDERA QUE LA ORGANIZACIÓN DE SU CONJUNTO, ASÍ COMO LA DE LAS CASAS URBANAS FUE TRAÍDA POR LOS MAESTROS SANTANDERINOS QUE VINIERON A TRABAJAR A GALICIA Y QUE IMPORTARON LA ESTRUCTURA DE LAS CASONAS RENACENTISTAS Y CLASICISTAS DE SU PROVINCIA"(21), SIENDO PARA ALVAREZ GALLEGO "LA CASA ROMANA LA INFLUENCIA MÁS REMOTA DE LA ARQUITECTURA PACEGA".(22)

ESTE ARTE BARROCO APLICADO A LA CONSTRUCCIÓN O RECONSTRUCCIÓN DE PAZOS OPERADA GRACIAS, ENTRE OTROS MEDIOS, A LAS FORTUNAS AMASADAS EN LA DORADA EMIGRACIÓN DE LOS SEÑORES, DE TAL MODO SE INCARDINÓ EN GALICIA, ASÍ EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COMO EN LA CIVIL, QUE LLEGÓ A CONSUBSTANCIARSE CON ESTA TIERRA, COMO

(17)-Lampérez y Romea, V. Arquitectura civil española.

Tomo I. Madrid 1922. Pg 518.

(18)-Otero Pedrayo, R. Guía de Galicia.

Santiago 1945. Pg 420.

(19)-Martín González, J. J.

(20)-Kubler, G. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII.

Colección Ars Hispaniae. Volumen XIV. Madrid 1957. Pg 359

(21)-Bonet Correa, A.

(22)-Alvarez Gallego, G.

TIEMPO ATRÁS LO HICIERA EL ROMÁNICO,QUE ES OTRA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS QUE,NACIDAS EN SUELO AJENO,PERO ASIMILADAS Y TRANSFIGURADAS EN EL NUESTRO,CONSTITUYEN LA MÁS GENUINA MATERIALIZACIÓN DEL ESPÍRITU GALLEGO.

ESTA RELACIÓN ÍNTIMA ENTRE EL BARROCO Y EL PAZO LO TENEMOS IGUAL QUE CUANDO SE PIENSA EN LA IGLESIA GALLEGA,SE PIENSA TAMBIÉN IRREMEDIABLEMENTE,EN LA IGLESIA ROMÁNICA.ÉL PAZO BARROCO ES LA QUINTA ESENCIA DE LOS PAZOS Y TAMBIÉN SU ESPLENDOR ÚLTIMO, YA EN LOS UMBRALES DE SU DECADENCIA.(23)

ANALIZADO LO ANTERIORMENTE VISTO,EL PAZO QUE UN PRINCIPIO CONSERVÓ RESTOS DE LA ARQUITECTURA MEDIEVAL,COMO SUS TORRES, PASÓ POSTERIORMENTE A UNA ETAPA RENACENTISTA Y DE ESTA A UNA BARROCA.

SEGÚN LA ETAPA EN LA QUE FUE CONSTRUÍDO EL PAZO,LOS OTROS ELEMENTOS QUE CONSTITUÍAN JUNTO AL PAZO LA UNIDAD PACEGA ERAN AFECTADOS POR EL MISMO ESTILO ARQUITECTÓNICO.

"DICHA UNIDAD PACEGA -SEGÚN ANA M^A. PEREIRA MORALES- ADEMÁS DE LA RESIDENCIA SEÑORIAL Y LA CAPILLA,QUE NO SIEMPRE EXISTE, OTRA SERIE DE DEPENDENCIAS,COMO HÓRREO,CUADRAS,TALLERES,CASAS DE SERVIDUMBRE,ETC.,ALREDEDOR DE LAS CUALES LAS TIERRAS QUE PERTENECÍAN AL PAZO SE ORGANIZABAN SIGUIENDO UNA DISPOSICIÓN MÁS O MENOS CONCÉNTRICA;ASÍ,EN LA ZONA MÁS PRÓXIMA A LA CASA SE SITUABAN EL PATIO Y LOS JARDINES,RODEÁNDOLOS SUCESIVAMENTE LA ZONA DE HUERTAS,CASI SIEMPRE DE EXPLOTACIÓN DIRECTA,EN LAS QUE SE CULTIVABAN LOS PRODUCTOS MÁS PROXIMOS PARA EL AUTO-ABASTECIMIENTO DE LA CASA;OTRA DE CAMPOS EN GRAN PARTE ARRENDADOS A COLONOS MEDIANTE CONTRATOS DE MUY DIVERSA ÍNDOLE,

(23)-Martínez Barbeito,C.Torres,Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña.La Coruña 1978.Pg

118

Y FINALMENTE GRANDES EXTENSIONES DE MONTE, BOSQUES Y
ARBOLEDAS".(24)

(24)-Pereira Morales, A. M^a. La arquitectura del pazo en Vigo
y su comarca. C.O.A.G. Madrid 1979. Pg35

IV.4. ENTORNO IMMEDIATO
DEL PAZO.

LOS PAZOS JUNTO CON LAS IGLESIAS Y MONASTERIOS, ASUMEN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PAISAJE GALLEGO Y SE CONVIERTEN EN EXPRESIÓN SUYA SIN QUE DEBA MENOSPRECIARSE, NI MUCHO MENOS, EL VALOR DE LA ARQUITECTURA POPULAR. (25)

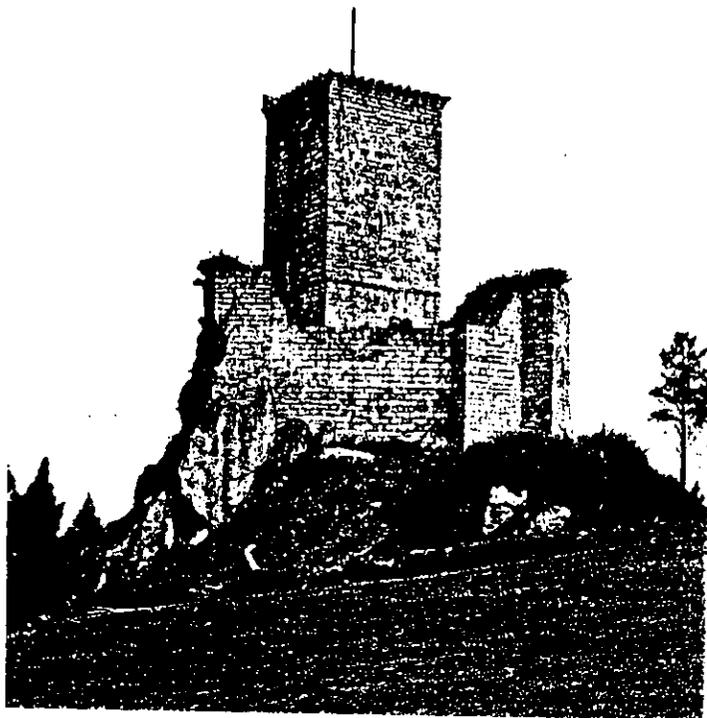
EL PAZO SEGÚN SU UBICACIÓN SE ENCONTRABA ACARICIADO CON UN TIPO U OTRO DE ENTORNO, ASÍ EL PRÓXIMO AL MAR PERMITÍA UNAS BELLAS VISTAS MARINAS. SU CONSTRUCCIÓN EN GRANDES GALERÍAS Y SOLANAS PERMITÍA LA CONTEMPLACIÓN DE ESTAS Y SU ENFOQUE CONSTRUCTIVO ERA DE APERTURA AL EXTERIOR PARA PERMITIR GOZAR DE TODO ELLO.



(25) -Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 7.

121

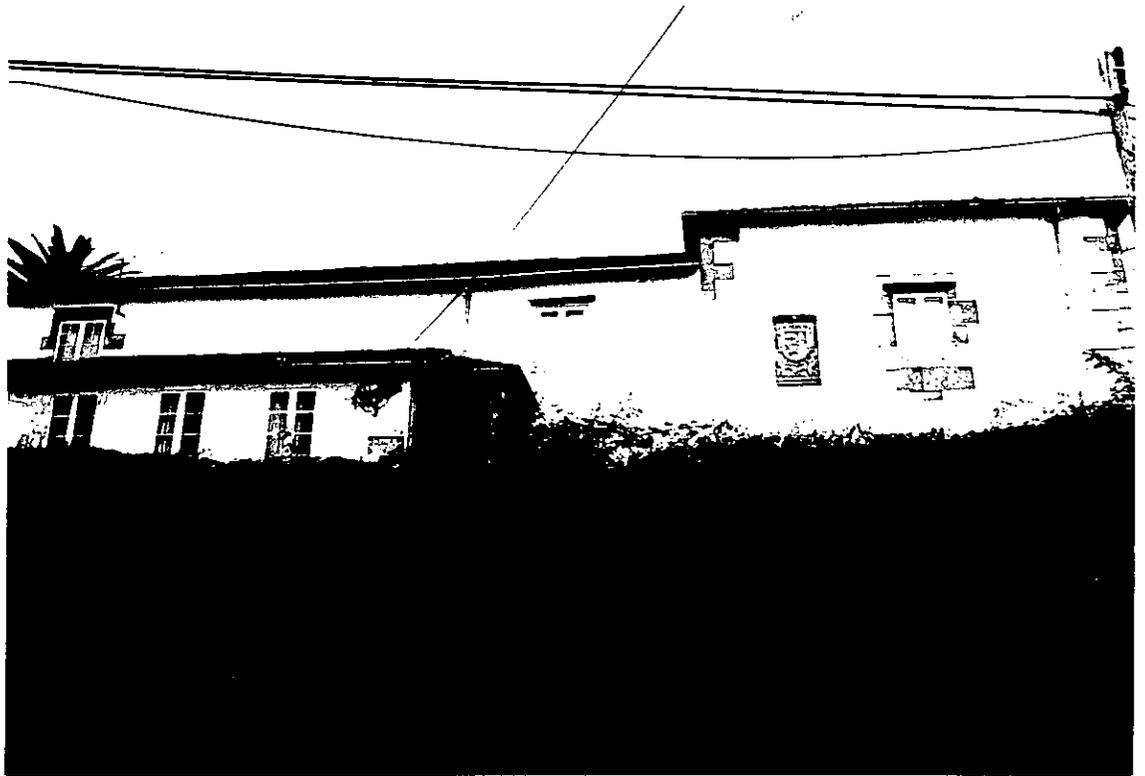
EL PAZO SITUADO EN LA AGRESTE MONTAÑA LES PERMITÍA DIVISAR UN ENTORNO MÁS FRÍO ACARICIADO POR LAS CIMAS MONTAÑOSAS Y LAS LARGAS CORNISAS ENTRE LAS CUALES SE PODÍA DIVISAR LAS VERDES CAMPIÑAS, TODAS ELLAS POSESIONES DEL SEÑOR FEUDAL.



EL ENTORNO DEL PAZO CAMBIABA RADICALMENTE CUANDO ESTE, SITUADO EN EL VALLE, NO PERMITÍA ALCANZAR CON LA VISTA NADA QUE MÁS QUE AQUELLO QUE SITUADO PRÓXIMO AL PAZO ERA PROTEGIDO POR LAS ESPECIES ARBÓREAS QUE ERAN PLANTADAS NORMALMENTE POR LOS SEÑORES DE LOS MISMOS.



CUANDO EL ENTORNO NO ESTABA LIMITADO POR ESTOS ESPACIOS ARBÓREOS, LOS GRANDES CIERRES DE MANPOSTERÍA DEFINÍAN EL PRINCIPIO Y EL FIN DE LA PROPIEDAD DE DICHO SEÑORÍO.



ESTOS PAZOS SITUADOS NORMALMENTE EN EL INTERIOR NOS MUESTRAN UNA CONSTRUCCIÓN MÁS CERRADA EN SI MISMA, LA NECESIDAD DE LUCHAR, CONTRA LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO HACE QUE EN ELLOS DESAPAREZCAN LOS ESPACIOS ABIERTOS EXTERIORES, SOLANAS, GALERÍAS, ETC. EN CAMBIO, ESTOS APARECEN HACIA SU INTERIOR, PROTEGIDOS POR EL MISMO PAZO, CREANDO EN CASI TODOS ELLOS UNA ESPECIE DE PATIO VIVIDERO INTERIOR, RODEADO DE AMPLIOS CORREDORES QUE SE UNEN CON ESTOS PATIOS MEDIANTE ESCALERAS QUE SITUADAS NORMALMENTE EN EL EJE FRONTAL DE ESTOS, NOS PERMITE EL ACCESO DE DICHS CORREDORES A LOS APOSENTOS QUE CON ESTOS SE COMUNICAN.

ALGUNAS VECES NOS ENCONTRAMOS CON PAZOS QUE SITUADOS EN EL INTERIOR, NO SE ENCUENTRAN RODEADOS EN SU PROXIMIDAD NI POR GRANDES MASAS ARBÓREAS NI CON ALTOS CIERRES, SINO QUE SU ENTORNO ESTÁ DEFINIDO POR GRANDES CAMPIÑAS QUE SITUADAS A LOS PIES DE LOS MISMOS, NOS MUESTRAN UNA INMENSA LLANURA, QUE EN SU DIA DEBIÓ SER UNA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA DE DICHO SEÑOR FEUDAL O GRANDES ESPACIOS DESTINADOS A JARDINES COMO ELEMENTOS ORNAMENTALES DE DICHS PAZOS.

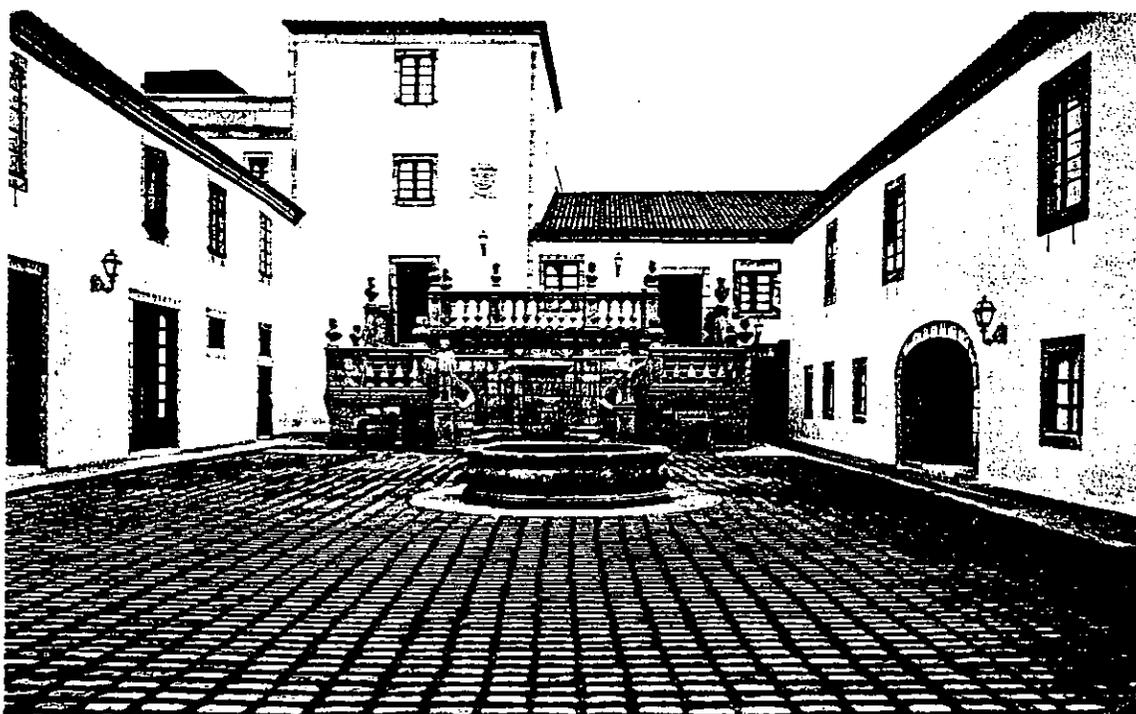
ES NORMAL QUE EN EL ENTORNO DE ESTOS PAZOS FEUDALES SE FUESEN CONFIGURANDO PEQUEÑOS GRUPOS DE CASAS QUE SERVÍAN PARA VIVIENDAS DE CAMPESINOS QUE TRABAJANDO EN DICHS SEÑORÍOS, NO TENÍAN SU VIVIENDA EN EL PROPIO RECINTO FEUDAL.

ESTE HECHO HA TRAÍDO CONSIGO QUE NOS ENCONTREMOS MUCHAS VECES CON PAZOS QUE SI EN UN PRINCIPIO SE ENCONTRABAN SOLOS EN UNA EXTENSA CAMPIÑA DE SU PROPIEDAD Y RODEADOS DE GRANDES ESPACIOS ABIERTOS, HOY SE ENCUENTRAN RODEADOS DE CASAS QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE HAN IDO CONSTRUYENDO EN SU ENTORNO, Y AÚN MUCHAS VECES DEBIDO A LA DECADENCIA DEL PODER DEL SEÑOR, LAS TIERRAS DE ESTE HAYAN SIDO VENDIDAS, CONVIRTIÉNDOSE EL PAZO EN UN ELEMENTO URBANO MÁS, CON SÓLO EL EDIFICIO COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DE SU ÉPOCA.

IV.5. LOS ACCESOS, JARDINES
LO PUBLICO, LO PRIVADO.

SIN LUGAR A DUDA EL ARRAIGO NOBLE Y ACAUDALADO DEL PROPIETARIO DEL PAZO INFLUÍA EN LA EJECUCIÓN DEL MISMO Y EN SU ENTORNO MÁS PROXIMO.

ASÍ TENEMOS LAS CASAS FUERTES O PAZOS CONSTRUIDOS POR ESTOS SEÑORES, QUE DESTINABAN LOS MISMOS A SU EXPANSIÓN Y GOCE PERSONAL, CUIDABAN HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE, DOTÁNDOLOS DE UN ACCESO NOBLE CON ARBOLEDA EN SU ZONA PERIMETRAL, CUIDANDO MUCHAS VECES LAS SIMETRÍAS DE LOS MISMOS CUANDO NOS ENCONTRAMOS CON



ESCALINATAS IMPERIALES, AL FINAL DEL MISMO Y COMO REMATE A LA PLAZA CIRCULAR CON SU FUENTE A LA QUE DESEMBOCAN SIEMPRE ESTOS ACCESOS, CON SUS JARDINES, DONDE LAS MALVARROSAS, LAS DALIAS, LAS HORTENSIAS Y LAS FUCSIAS, PODÍAN PINTAR SUS VIVAS MANCHAS EN EL VERDOR OSCURO DE LOS MIRTOS, BAJO LA LLUVIA VERDE DE LOS SAUCES, CONTRA LA ENHIESTA LANZA DEL CIPRÉS O DELANTE DE LAS MADRESELVAS VICIOSAS QUE ESCALABAN LAS CERCAS. (26)

SON LAS MAGNOLIAS, JUNTO A LAS CAMELIAS Y LAS HORTENSIAS LAS FLORES MÁS REPRESENTATIVAS DE ESTOS BELLOS JARDINES QUE ADORNARON DURANTE MUCHOS AÑOS ESTOS NOBLES EDIFICIOS.

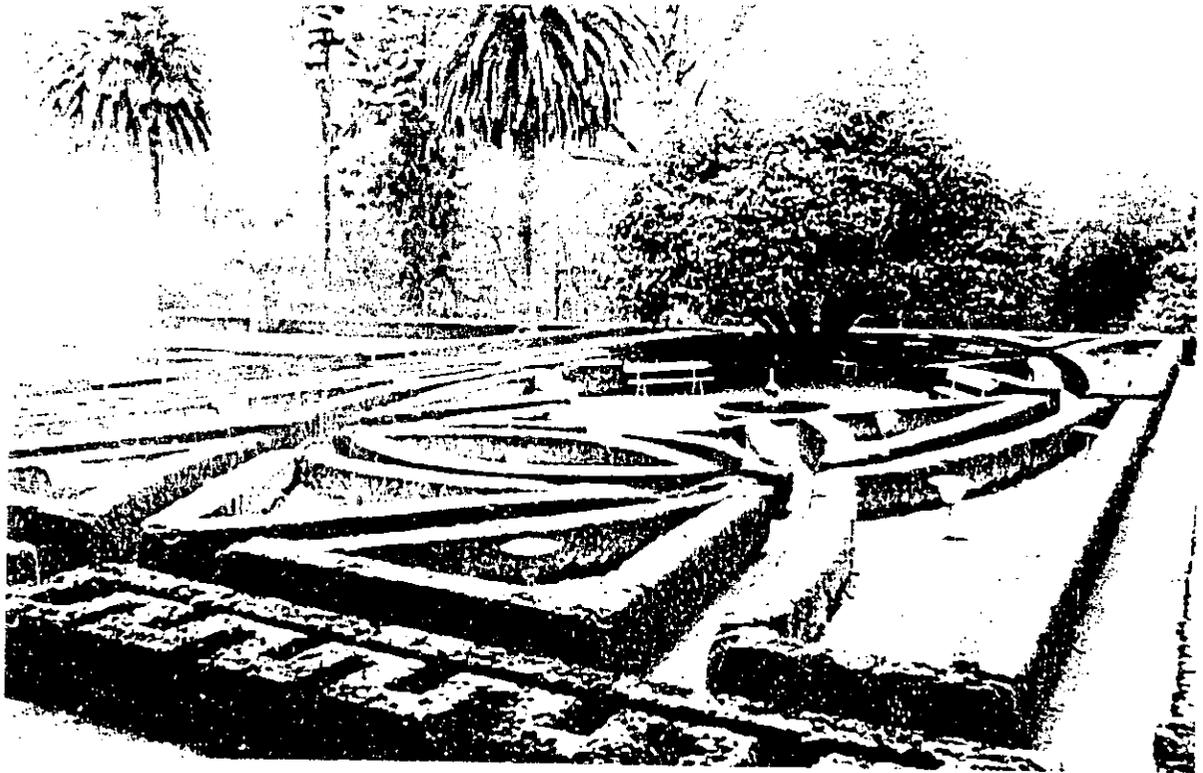
EL ROBLE O CARBALLO CONFORMABA LAS GRANDES ZONAS ARBÓREAS, QUE SOBRE UNA VERDE CAMPIÑA SE DESLIZABAN HASTA LOS MUROS QUE DELIMITABAN LA PROPIEDAD.

EL PASO DEL TIEMPO POR ESTOS NOBLES EDIFICIOS, DEJO MUY DIVERSOS ESTILOS DE JARDINES, ASÍ LA ILUSTRACIÓN, CON SUS DIBUJOS GEOMÉTRICOS A LA FRANCESA Y SUS ESCUDOS LABRADOS EN VIVIENTE CANTERÍA VEGETAL, ES EL DE MARIÑAN, AL PIE DE LA MONUMENTAL ESCALINATA BARROCA. (27)



ES ESTA ILUSTRACIÓN, PRECEDIENDO MUY DE CERCA AL ROMANTICISMO Y MÁS REMOTAMENTE A UN NATURALISMO COMO EL QUE PROFESÓ PARDO BAZÁN O UN MODERNISMO ESTÉTICO COMO EL DE VALLE INCLÁN, LA QUE REALIZÓ UN DESCUBRIMIENTO DE LA NATURALEZA, PRIMERO COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y EN SEGUIDA COMO PAISAJE.

ESTE ESTILO FRANCÉS -SEGÚN JOSÉ ANTONIO MARTÍN CURTY- FUÉ DEJÁNDOSE SENTIR POR TODOS LOS PAZOS GALLEGOS CON SU TRAMA QUE ES NOTABLEMENTE MÁS COMPLICADA...".(28)



(28) -Martín Curty, J. A. Los jardines cerrados.

PERO NO SOLAMENTE ES EL ESTILO FRANCÉS -SEGÚN JOSE ANTONIO MARTÍN CURTY- CON SUS FIGURAS MÁS O MENOS GEOMÉTRICAS EL QUE DOMINA LOS PAZOS, SINO QUE EN AQUELLOS QUE CON GRANDES ESPACIOS ABIERTOS SINTIERON EL EFECTO DE LA CORRIENTE INGLESA.(29)



(29)-Martín Curty, J. A. Los jardines cerrados.

C.O.A.G.Vigo 1987.Pg 31.

DENTRO DE ESTA ZONA PÚBLICA NO PODEMOS OLVIDARNOS DE TRES ELEMENTOS QUE SUSTANCIALMENTE ESTABAN FUERTEMENTE VINCULADOS A LOS PAZOS: EL HÓRREO O GRANERO, EL POZO Y EL PALOMAR.

EL HÓRREO O GRANERO A MODO DE ELEMENTO PRISMÁTICO CON DESARROLLO LONGITUDINAL, ELEVADO PARA PRESERVAR EL GRANO DE LA HUMEDAD SOBRE ROBUSTOS PIES GRANÍTICOS QUE ADOPTAN DIFERENTES FORMAS Y SOSTIENEN EL HÓRREO EN ALTO, SOBRE ANCHAS PLACAS DE PIEDRA COLOCADAS HORIZONTALMENTE ENCIMA DE LOS PIES; ESTAS PLACAS LLAMADAS RAITERAS PORQUE CIERRAN EL PASO A LOS ROEDORES QUE QUISIERAN TREPAN HACIA EL GRANERO. HAY HÓRREOS DE TODOS LOS TAMAÑOS DESDE VEINTE METROS DE LONGITUD HASTA UNO O DOS METROS. LOS COSTADOS DE LOS HORREOS ESTÁN FORMADOS POR BARROTES DE DIVERSOS MATERIALES QUE PERMITEN UNA BUENA VENTILACIÓN. LOS REMATA EN EL VÉRTICE DEL HASTIAL, UNA CRUZ U OTRO ADORNO, COMO ALGUN PEQUEÑO CHAPITEL.

EL POZO, CUYO BROCAL NO ACOSTUMBRA A REVESTIRSE DE PRIMORES, TAMBIÉN ES DE GRANITO.

PRÓXIMO AL POZO NOS ENCONTRAMOS MUCHAS VECES CON UN CENADOR CON SU GRAN MESA DE PIEDRA, RODEADA O NO DE ASIENTOS TAMBIÉN DE ESTE MATERIAL.

EL PALOMAR ES OTRA CONSTRUCCIÓN QUE ES FRECUENTE ENCONTRAR EN LA ZONA PÚBLICA DEL PAZO, SUELE SER DE FORMA CIRCULAR.

ES FRECUENTE VER EN LOS PAZOS MÁS ANTIGUOS, ENTRE PIEDRA Y PIEDRA Y DEBAJO DE LAS TEJAS, COMO CRECEN LAS HIERBAS Y EN OCASIONES, DESUNIDAS YA POR LA FUERZA DE LA GERMINACIÓN, HASTA ARBUSTOS. HIEDRAS, ROSALES Y OTRAS TREPADORAS SE ABRAZAN A LOS PARAMENTOS DE PIEDRA LABRADA, SE PRODUCE ASÍ UNA FUSIÓN DE LO MINERAL Y LO VEGETAL, ORDENADA PRIMERO CON LA ACCIÓN, LUEGO CON EL ABANDONO, POR LA MANO DEL HOMBRE, QUE ES EL ELEMENTO ANIMADO. ASÍ ES UNA Y TRINA, LA OMNIPRESENTE NATURALEZA, TAL Y COMO SE PRESENTA EN LOS PAZOS. (30)

CUANDO EL NIVEL ECONÓMICO DE LOS SEÑORES DEL PAZO NO PERMITE ATENDER LOS JARDINES Y LA PARTE PÚBLICA ADECUADAMENTE, AL PIE DE LOS MUROS DEL PAZO LLEGABAN LOS HIERBAJOS.

CAPITULO IV.

CITAS.

(1)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 6.

(2)-"LA ELEMENTAL TORRE DEFENSIVA MEZCLA DE PUESTO MILITAR Y BASTIÓN DE REFUGIO,CON DIMENSIONES REDUCIDAS,NO TIENE YA VALOR NI UTILIDAD EN EL SIGLO XV,Y SE INICIA SU RECICLAJE HACIA UNA FUNCIÓN MÁS COMPLEJA DE CARACTER PRODUCTIVO NO EXENTA DE EMBLEMAS DE PODER".

MARTÍN CURTY,J. A.CASTRELOS:APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA. C.O.A.G.VIGO 1989.Pg 150.

(3)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 5.

(4)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 4.

(5 Y 6)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 4 Y 6.

(7)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 7.

(8)-"A GRAN VALORACIÓN QUE APORTOU O PENSAMENTO ILUSTRADO,Á RAZÓN E Á CIENCIA NON SIGNIFICA UNHA CREBA RADICAL COA MORAL E A CONCEPCIÓN DO MUNDO NAS QUE SE TIÑAN CRIADO ESTES HOMES".

DOPICO, F. A ILUSTRACIÓN E A SOCIEDADE GALEGA.

Vigo 1978. Pg 19.

(9)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

GOLDMAN, L.

(10)-"DESDE O PUNTO DE MIRA ECONÓMICO A EVOLUCIÓN DA SUA CONCEPCIÓN E A MEIRANDE OU MAIS CATIVA ENXELEZA ANALÍTICA NA DESCRIPCIÓN DO SISTEMA PRODUCTIVO NON VAI PARELLA NECESARIAMENTE A MAIOR OU MENOR RADICALIDADE NOS PLANTEXAMENTOS.

TRÁTASE DE OBTEN UN CRECEMENTO GLOBAL QUE, AINDA PARTINDO DA AGRICULTURA, ABRANQUERÍA, EN XERAL, AOS SECTORES INDUSTRIAL E COMERCIAL. A LOITA CONTRA DA OCIOSIDADE E MAIS A POBOACIÓN IMPRODUCTIVA PASA Ó PRIMEIRO PLANO, E CONSIDÉRASE ASIMISMO ESENCIAL O INCREMENTO DA DEMANDA MEDIANTE A AMPLIACIÓN DO MERCADO INTERIOR E EXTERIOR".

DOPICO, F. A ILUSTRACIÓN E A SOCIEDADE GALEGA.

Vigo 1978. Pg 23.

(11)-"NIN O RENACEMENTO, NIN A ILUSTRACIÓN TIÑAN ENTRADO PARA NADA NOS NÓSOS MEDIOS RURAIS, E AINDA CASE NAS CLASES INFERIORES URBÁNS E SEMI-URBÁNS. CUASEMENTES, ISTES MOVEMENTOS COLLERON DE COTE UN XEITO PEDANTE DE DISPRECIO O "VULGO PROFANO", QUE TROUXO UN DIVORCIO, UN ARREDAMENTO COMPLETO ENTRE A CULTURA ERUDITA E A CULTURA POPULAR. SOMENTES EN CERTAS FORMAS EXTERNAS DEIXARON SINAL DO SEU PASO NAS USANZAS POPULARES: POR EXEMPLO, NA ASIMILACIÓN DE FORMAS BARROCAS NAS ARTES RURAIS, NA VESTIMENTA POPULAR, CECÁIS EN CERTAS ORIENTACIOS DAS ARTES E OFICIOS".

OTERO PEDRAYO, R. HISTORIA DE GALICIA. VOLUMEN I.

MADRID 1979.

(12)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

HERR, R. ESPAÑA Y LA REVOLUCIÓN DEL SIGLO XVIII.

MADRID 1971. PG 6.

(13)-"ESTOS CAMBIOS SE OPERARON EN TRES SECTORES DE LA ESTRUCTURA URBANA: EL MÁS SENSIBLE DE ELLOS FUÉ LA CRISIS DE LOS GREMIOS QUE CONSTITUÍAN LA ARMAZÓN DE LA ARTESANÍA URBANA; EN LA CLASE MEDIA LA APARICIÓN CON UNA CIERTA IMPORTANCIA DE UNA CLASE MERCANTIL E INDUSTRIAL EN LAS VILLAS Y CIUDADES MARÍTIMAS; Y EN LA NOBLEZA TAMBIÉN LA APARICIÓN, POR VEZ PRIMERA EN GALICIA, AUNQUE NO EN OTRAS REGIONES DE ESPAÑA, DE UNA NOBLEZA DE ORIGEN MERCANTIL E INDUSTRIAL, CUYA VINCULACIÓN ERA MÁS BIEN A LA URBE QUE A LOS ESTADOS EN LAS COMARCAS CAMPESINAS".

GONZALEZ LÓPEZ, E. BAJO LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN.

LA CORUÑA 1977. PG 250.

(14)-"PARA QUIENES CONTEMPLAMOS DESDE DENTRO EL ACTUAL ATRASO ECONÓMICO DE GALICIA, Y AUN SIN SER ESPECIALISTAS EN HISTORIA ECONÓMICA, ECHAMOS LA VISTA ATRÁS EN BUSCA DE CLAVES ILUMINADORAS DE LA GÉNESIS DE ESE ATRASO, HAY UN MOMENTO QUE, EN ALGUNOS ASPECTOS AL MENOS, PERECE ESPERANZADOR EN LA HISTORIA MODERNA DE LA SOCIEDAD GALLEGA: EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII. ES LA HORA DE LA ILUSTRACIÓN, LA HORA LIBERAL. CONFLUYEN VARIOS PROCESOS: LA RECUPERACIÓN DEMOGRÁFICA, LA PRESIÓN DE LOS INSISTENTES MOVIMIENTOS CAMPESINOS, LA AMPLIACIÓN DE LAS TIERRAS CULTIVADAS, LA "CULTURA DE LOS PAZOS", UN CIERTO RETOÑAR EN LA VIDA ECONÓMICA DE ALGUNAS CIUDADES Y VILLAS ¡MÁS! SOBRE TODO, SE DA EL HECHO SIGNIFICATIVO DE QUE LA CONCIENCIA SOCIAL GALLEGA VUELVE EN SÍ, PARECE DESPERTAR CON EL TINTILEO DEL SIGLO DE LAS LUCES EL ENCICLOPEDIISMO Y REGIONALISMO ILUSTRADO. POR VEZ PRIMERA EN VARIOS SIGLOS, UN FENÓMENO DE MIMETISMO CULTURAL SE VA A ADAPTAR AL

PAÍS, LLENARSE DE CONTENIDO AUTÓCTONO, A ACTUAR COMO MÉTODO DE INTERPRETACIÓN DE LA PROPIA REALIDAD ECONÓMICA, SOCIAL Y CULTURAL, FORMULAR PROPUESTAS CREADORAS, SUBLIMARSE EN CONCIENCIA SOCIAL SUPERADORA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. GALICIA TIENE POR ENTONCES SU OPORTUNIDAD DE TRANSICIÓN A UN CAPITALISMO LIBERAL. NO HAN DE FALTAR LAS MINORÍAS LÚCIDAS NI LOS ESQUEMAS IDEOLÓGICOS APROPIADOS: VA A FALLAR, EN CAMBIO, EL PROCESO DE CAMBIO SOCIAL, QUE NAUFRAGARÁ EN LA DEBILIDAD DE LAS CLASES MEDIAS Y TAMBIÉN POR LA FUERZA MISMA DE LA RESACA REACCIONARIA FERNANDINA, QUE REAVIVARÁ LOS MECANISMOS DE LA DEPENDENCIA ECONÓMICA ANTES DE QUE HAYAN PODIDO SER ERRADICADOS O CAMBIADOS DE SIGNO. QUEDARÁ ÚNICAMENTE EL LEGADO CULTURAL VALIOSO AUNQUE REDUCIDO, DE UN HAZ DE ILUSTRADOS QUE COINCIDIERON FUNDAMENTALMENTE EN EL DIAGNÓSTICO DE LA SOCIEDAD GALLEGA DE SU TIEMPO Y DEJARON TESTIMONIO DE SU BÚSQUEDA DE NUEVOS PATRONES DE BIENESTAR PARA ORIENTACIÓN DEL PROGRESO DE SU PAÍS, DE UN PROGRAMA QUE NO ACONTECIÓ".

BEIRAS, X. M. PRÓLOGO A LA ECONOMÍA GALLEGA EN LOS ESCRITOS DE PEDRO ANTONIO SÁNCHEZ. VIGO 1973. Pg 7-8.

(15)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

GONZÁLEZ LÓPEZ, E. BAJO LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN. LA CORUÑA 1977. Pg 536.

(16)-"LA ILUSTRACIÓN PASÓ POR EL CAMPO GALLEGO COMO UNA SUAVE BRISA QUE LEVANTÓ EN ÉL LOS PAZOS MÁS BELLOS Y Suntuosos, con parques y jardines, las huertas y huertos más cultivados, moradas de una nobleza que sintió en gran parte los ideales de la Ilustración".

GONZÁLEZ LÓPEZ, E. BAJO LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN. LA CORUÑA 1977. Pg 250.

(17)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V. ARQUITECTURA CIVIL ESPAÑOLA.

TOMO I. MADRID 1922. PG 518.

(18)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

OTERO PEDRAYO, R. GUÍA DE GALICIA.

SANTIAGO 1945. PG 420.

(19)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.

(20)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

KUBLER, G. ARQUITECTURA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

COLECCIÓN ARS HISPANIAE. VOLUMEN XIV. MADRID 1957. PG 359.

(21)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

BONET CORREA, A.

(22)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

ALVAREZ GALLEGO, G.

(23)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO, C. TORRES, PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA. LA CORUÑA 1978. PG

(24)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

PEREIRA MORALES, A. MA. LA ARQUITECTURA DEL PAZO EN VIGO Y SU
COMARCA. C. O. A. MADRID 1979. PG 35 Y 36.

(25)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 7.

(26 Y 27)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 8.

(28)-ESTE ESTILO FRANCÉS FUE DEJÁNDOSE SENTIR POR TODOS LOS PAZOS GALLEGOS CON SU TRAMA QUE ES NOTABLEMENTE MÁS COMPLICADA QUE LOS RESTANTES TRAZADOS,CON OJIVAS Y GRECA PERIMETRAL QUE CASI ROZA EL CONCEPTO DE JARDÍN-LABERINTO".

MARTÍN CURTY,J. A.LOS JARDINES CERRADOS.

C.O.A.G.VIGO 1987.Pg 31.

(29)-"PERO NO SOLAMENTE ES EL ESTILO FRANCÉS CON SUS FIGURAS MÁS O MENOS GEOMÉTRICAS EL QUE DOMINA LOS PAZOS,SINO QUE EN AQUELLOS QUE CON GRANDES ESPACIOS ABIERTOS SINTIERON EL EFECTO DE LA CORRIENTE INGLESA,NOS MUESTRAN POR LO GENERAL UN SIMPLE "GREEN" EN TORNO A UN ESTANQUE CENTRAL SALPICADO DE NOTABLES ESPECIAS ARBÓREAS".

MARTÍN CURTY,J. A.LOS JARDINES CERRADOS.

C.O.A.G.VIGO 1987.Pg 34.

(30)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 13.

V. SUS DISTINTAS
TIPOLOGIAS.

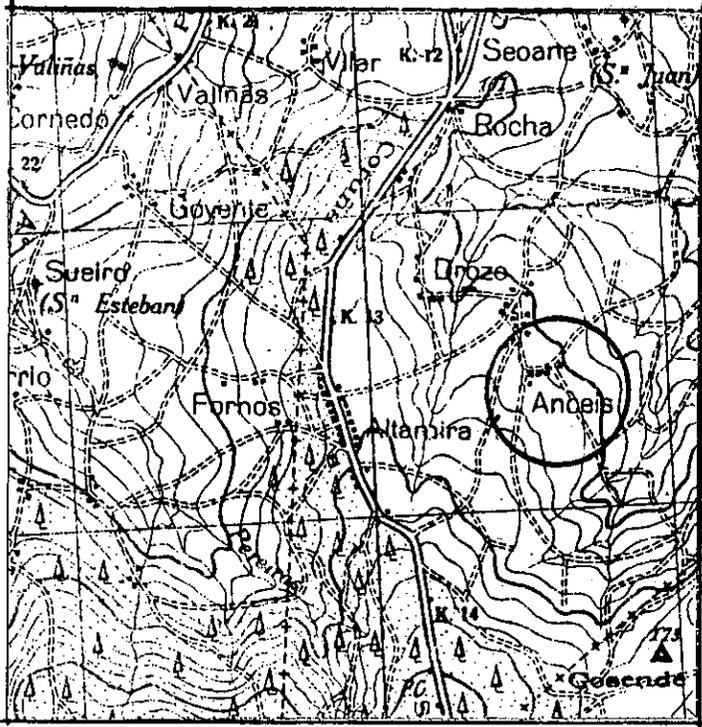
V.1. ESTUDIO Y ANALISIS
DE LAS DISTINTAS
TIPOLOGIAS EXISTEN-
TES.

CON EL FIN DE REALIZAR UN ESTUDIO MINUCIOSO DE LOS PAZOS EXISTENTES EN LA PROVINCIA DE LA CORUÑA, Y PODER ANALIZAR EL DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE ESTOS, A TRAVÉS DE SU ELEMENTO MÁS ANTIGÜO O REPRESENTATIVO QUE EN SU DIA FUE ORIGEN DEL POSTERIOR PAZO ALLÍ EXISTENTE, ME DESPLACÉ A CADA UNO DE LOS PUNTOS DONDE SE ENCUENTRAN UBICADOS ESTOS Y FUI VIENDO LAS CARACTERÍSTICAS SINGULARES DE CADA UNO DE ELLOS LO CUAL ME PERMITIÓ HACER UN ESTUDIO DEL DESARROLLO DE CADA UNO DE ELLOS A TRAVÉS DE UN PRIMER ELEMENTO O POR CONFIGURACIÓN PROPIA.

ESTE ESTUDIO ME VA A PERMITIR VER (CAPÍTULO VI-1) CÓMO LOS PAZOS EN UN GRAN NÚMERO DE ELLOS, SU EJECUCIÓN Y EMPLAZAMIENTO NO HA SIDO CASUAL, SINO QUE OTRAS CAUSAS PRIMITIVAS HAN SIDO UN FACTOR DETERMINANTE EN SU CONSTRUCCIÓN.

TERMINADAS LAS GUERRAS FEUDALES "SE EDIFICARON PALACIOS, ES DECIR, PAZOS, -SEGÚN CARLOS MARTÍNEZ BARBEITO- PARA GOZAR EN REPOSO Y EN SEGURIDAD DE LOS BIENES ADQUIRIDOS. SE LEVANTABAN CUERPOS DE EDIFICIOS ADOSADOS A LA TORRE ANTIGÜA".(1).

(1).-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 7.



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ ANCEIS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII - XVIII

FORMA _____ U

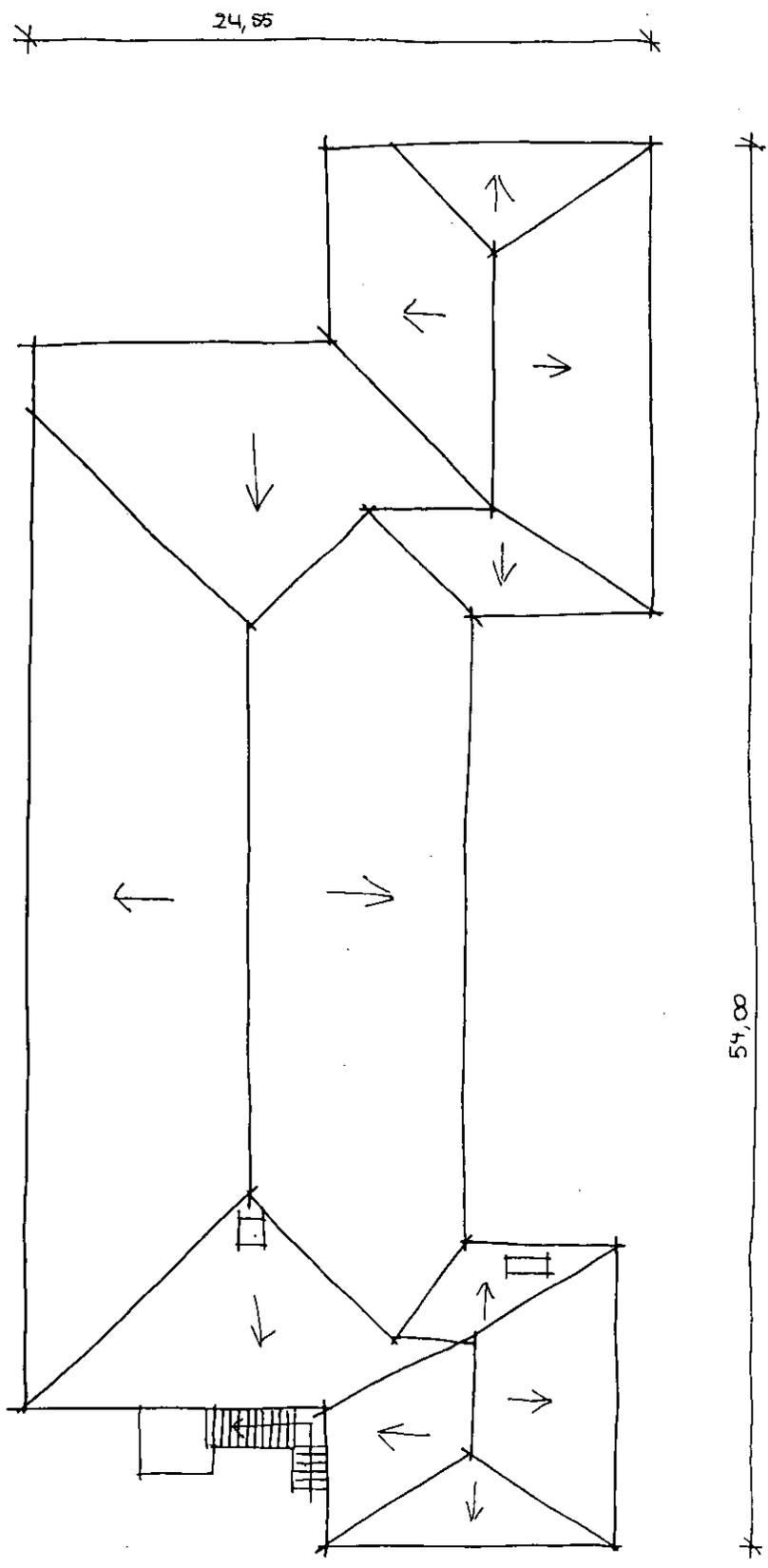
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

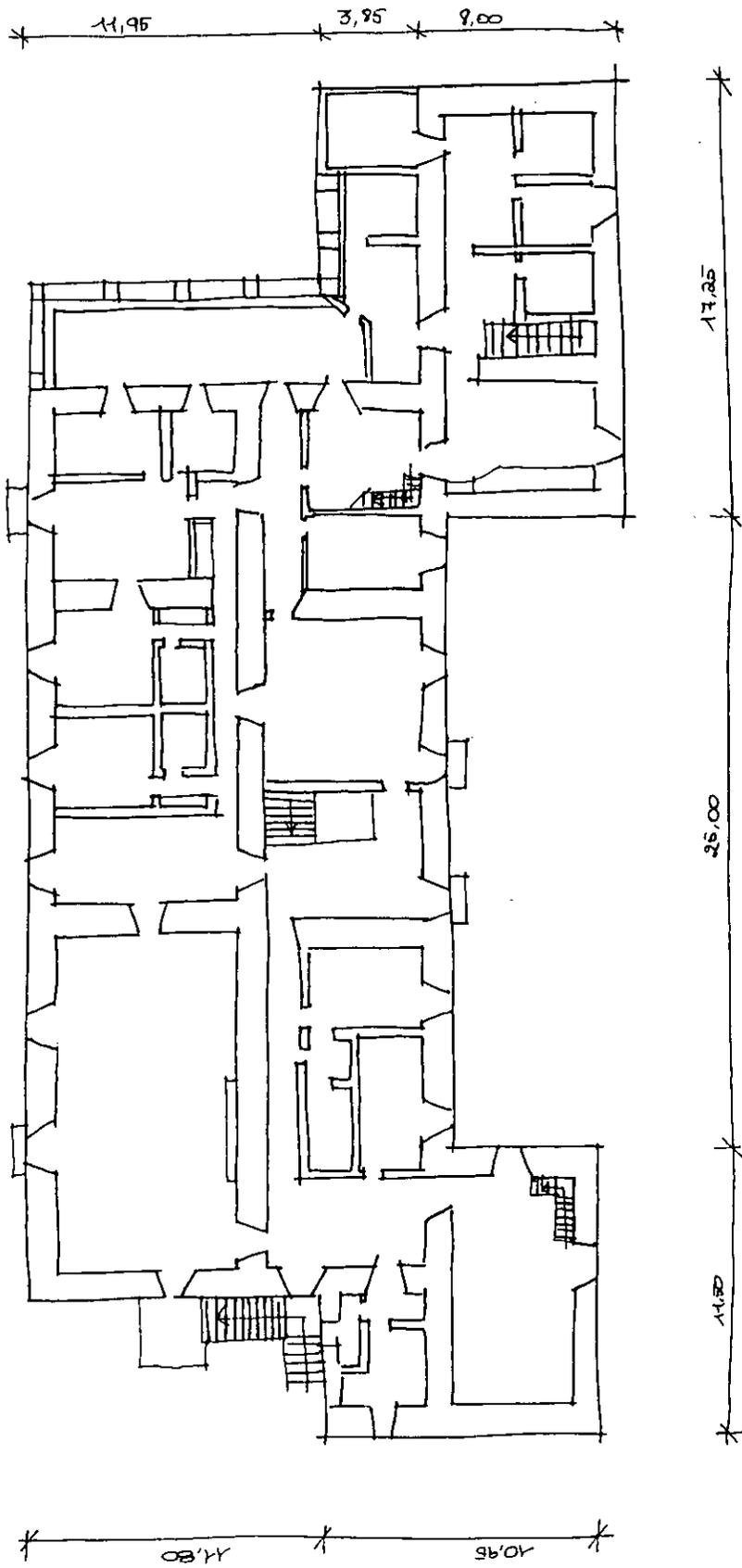


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

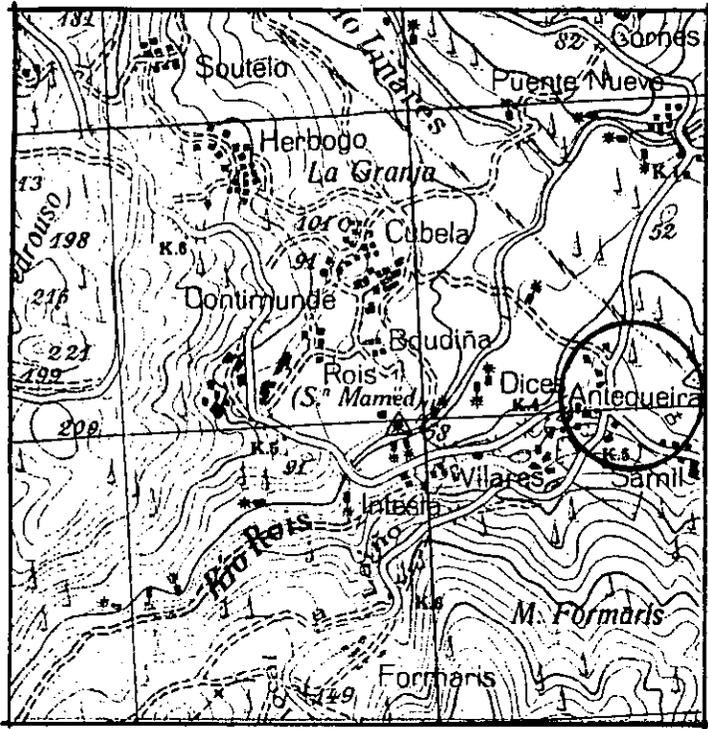
PAZCO DE ANCEIS



IPAZZO DIE ANCELS



IPAZZO DEI ANCIANI



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

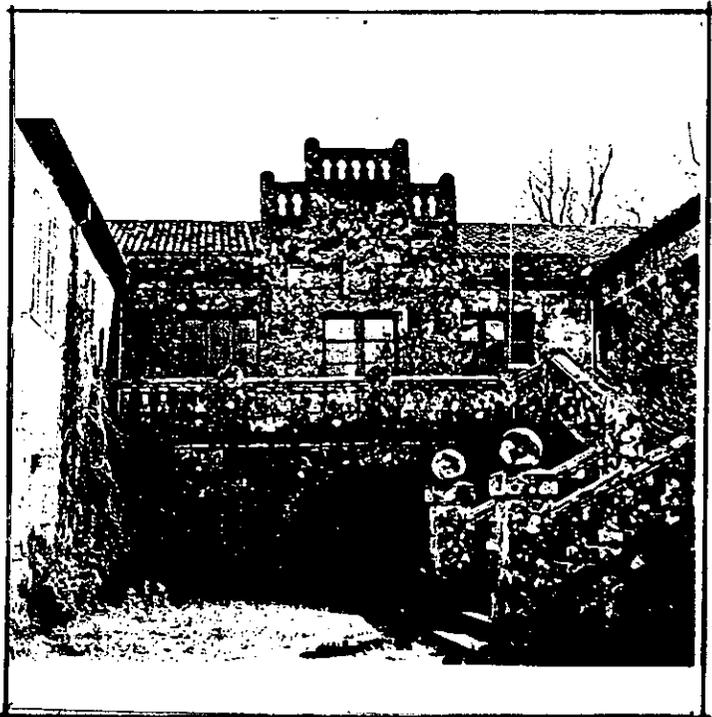
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ROIS
 LUGAR _____ ANTEQUEIRA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ U

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



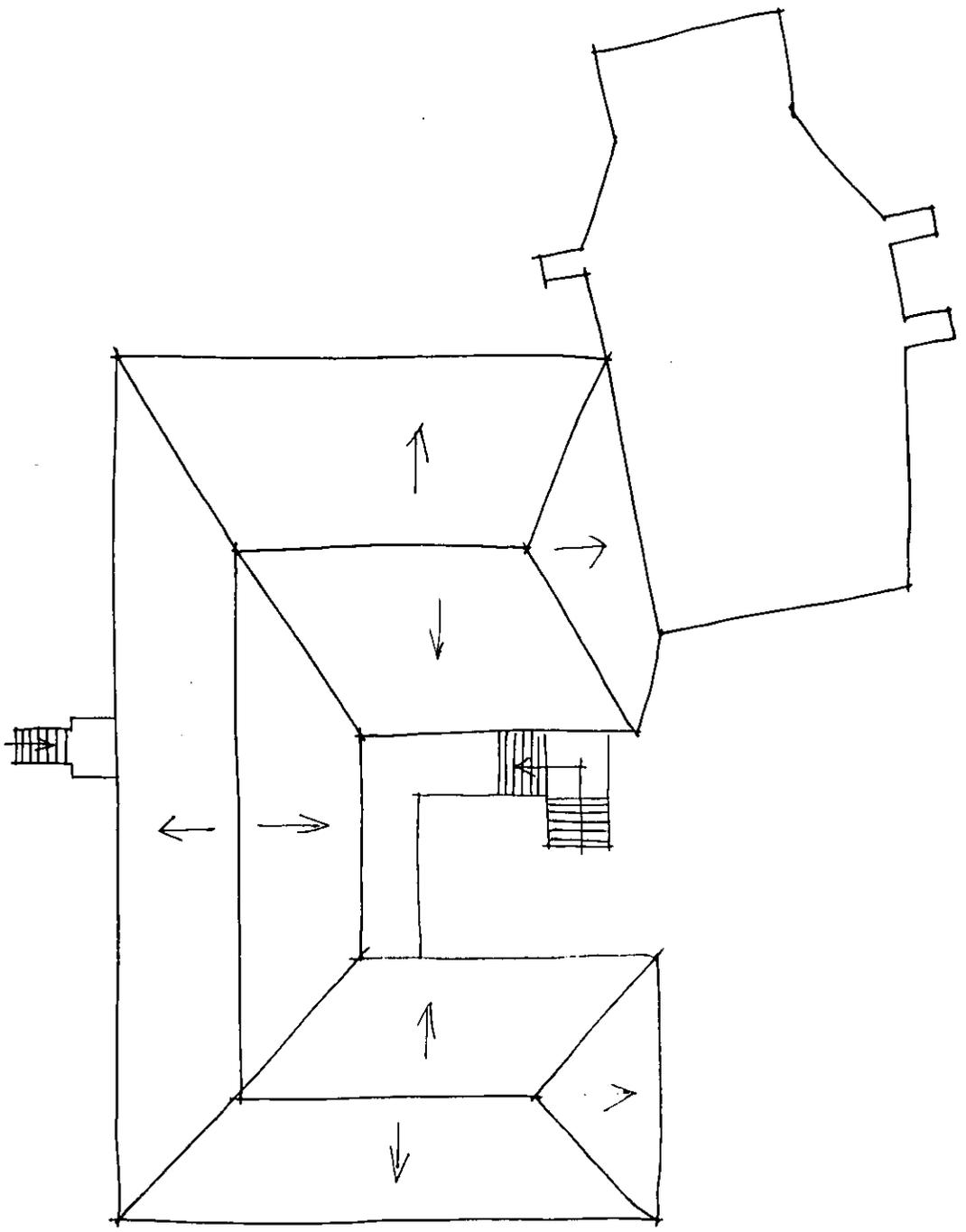
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZCO DIE ANTEQUEIRA

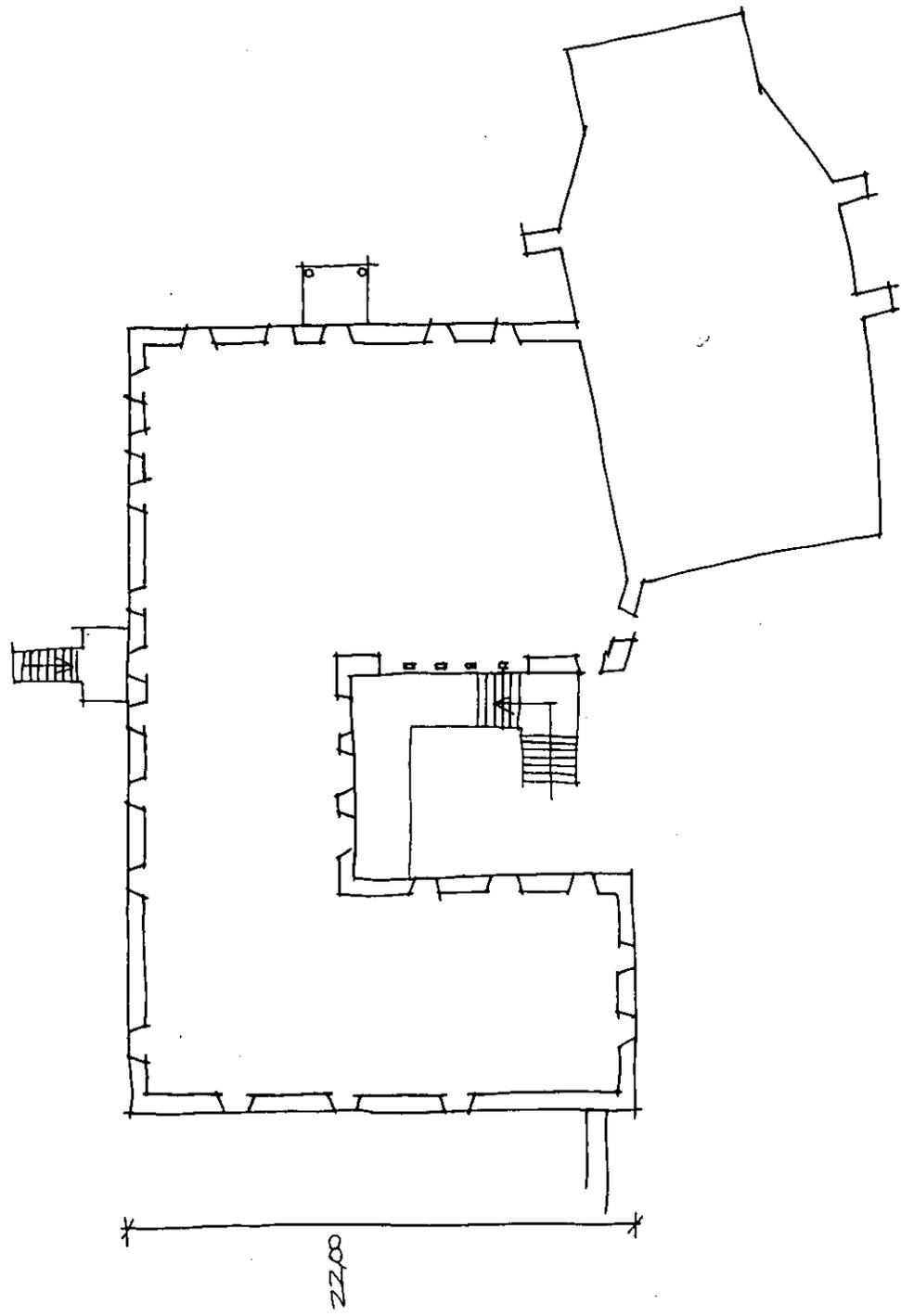
PAZD DE ANTEEDUEIRA

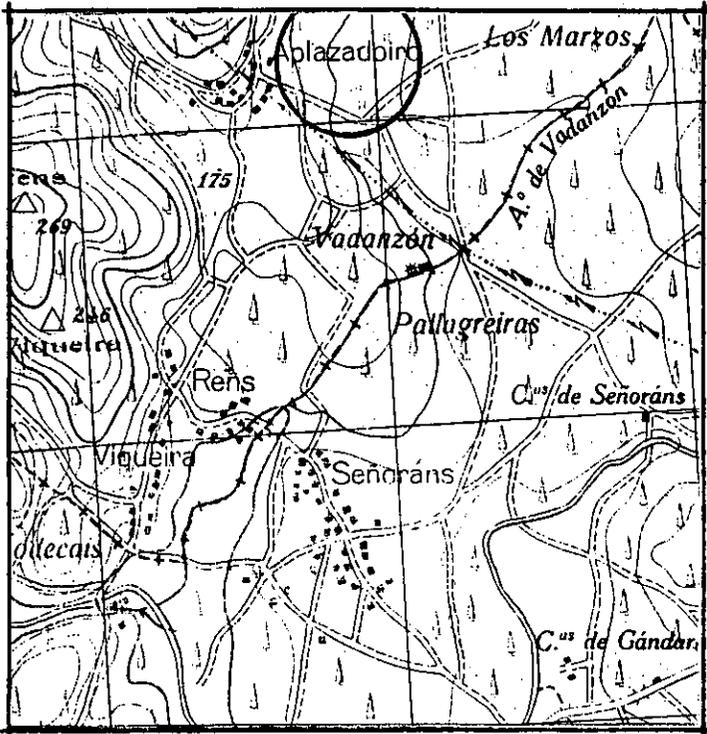
34,60

36,22



PAZCO IDE ANTEQUERA





SITUACION

E = 1/50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LAXE
 LUGAR _____ APLAZADOIRO

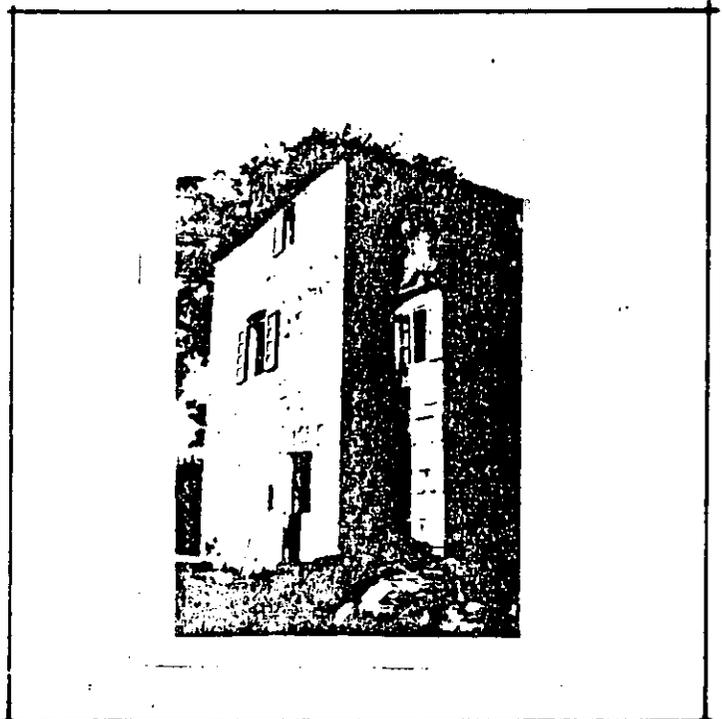
AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DEFINIR

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

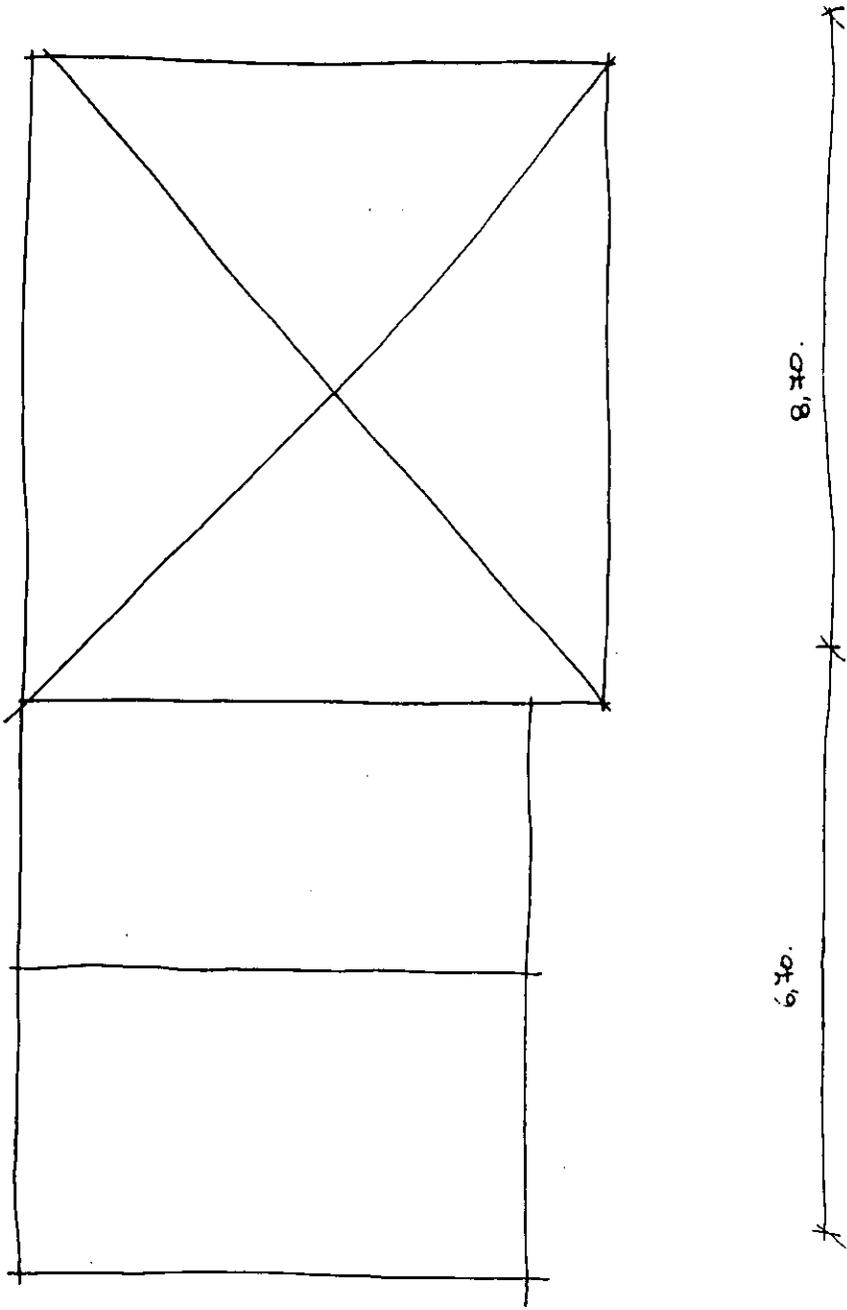
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



PAZCO DE APLAZADOIRO

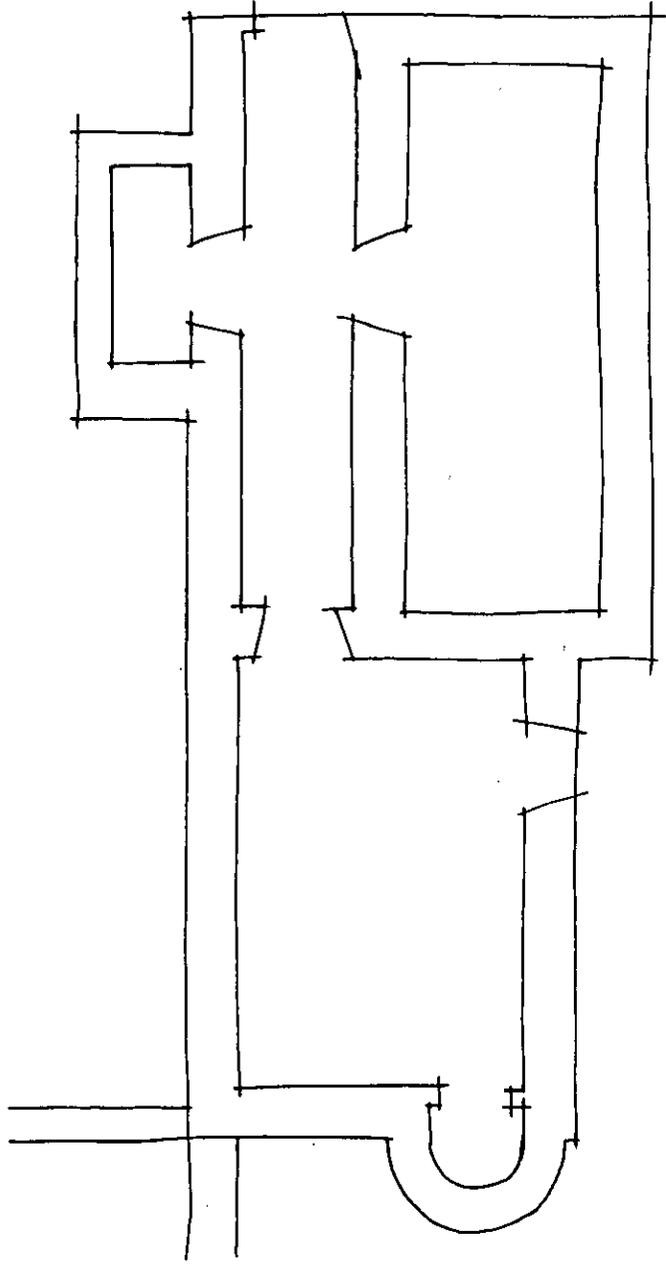
IPAZZO DIE APTAZZADDERO



6,10.

6,10.

8,70.



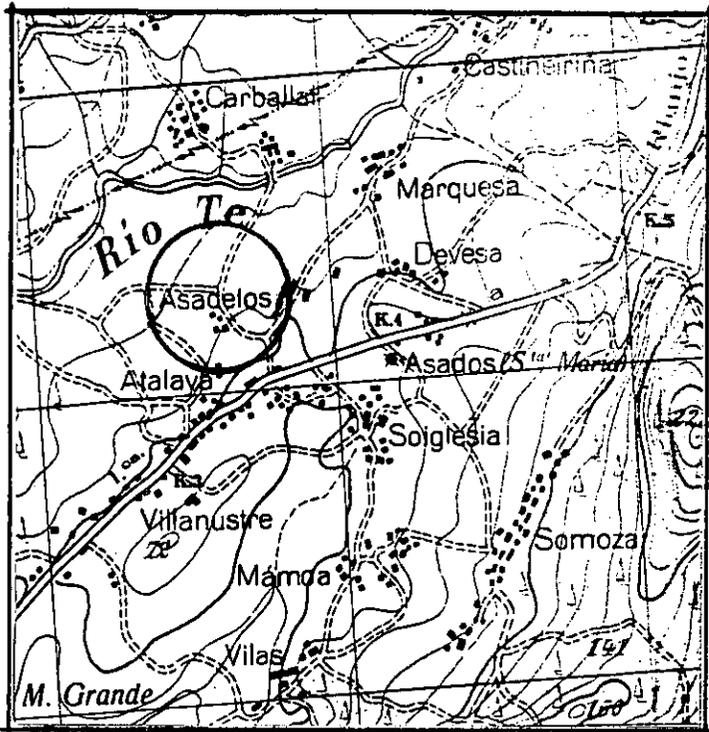
610

860

599

PAZZO DIE APPLAZZADDIRD

SITUACION



E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ RIANXO
 LUGAR _____ ASADELOS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XV

FORMA _____ T

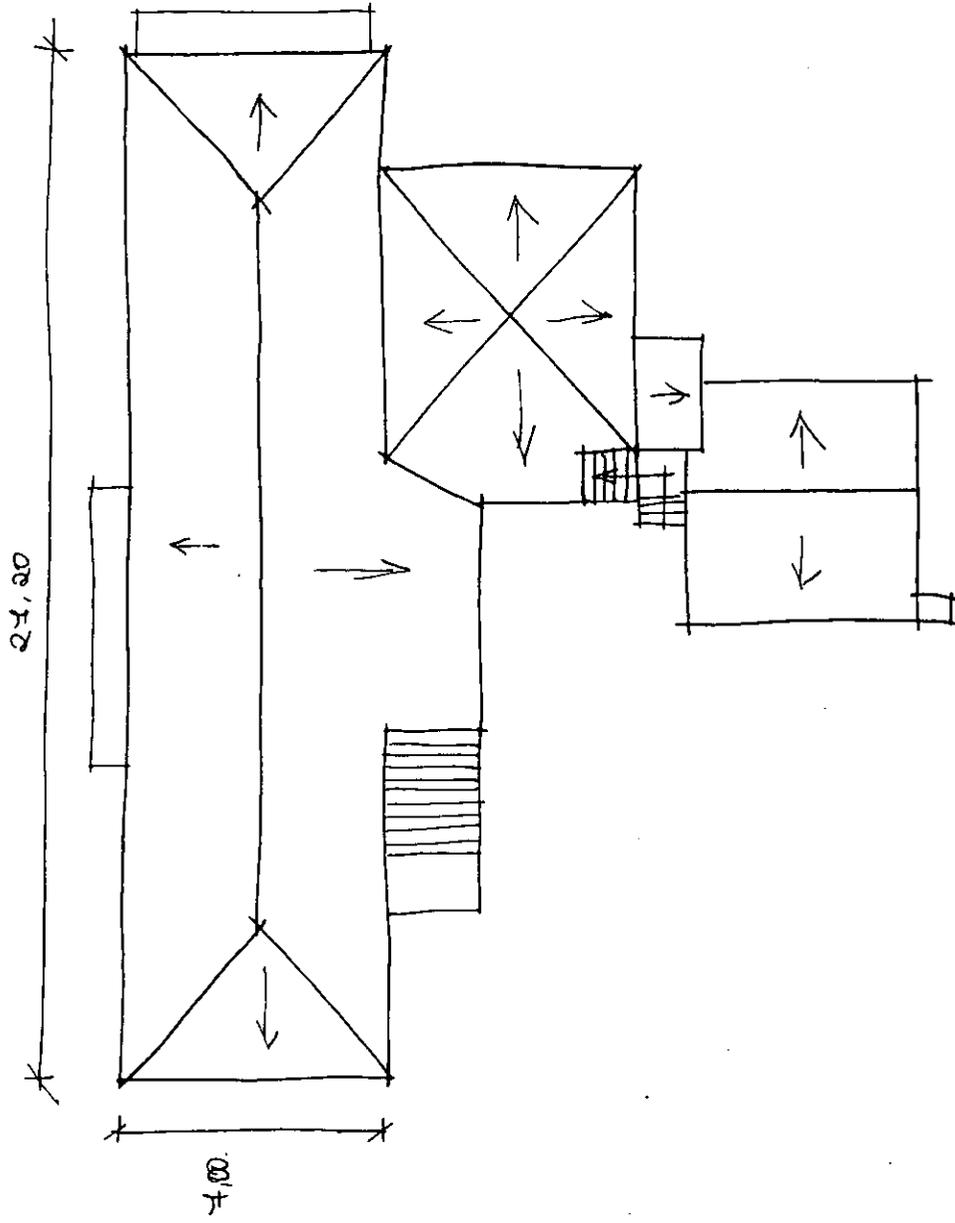
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

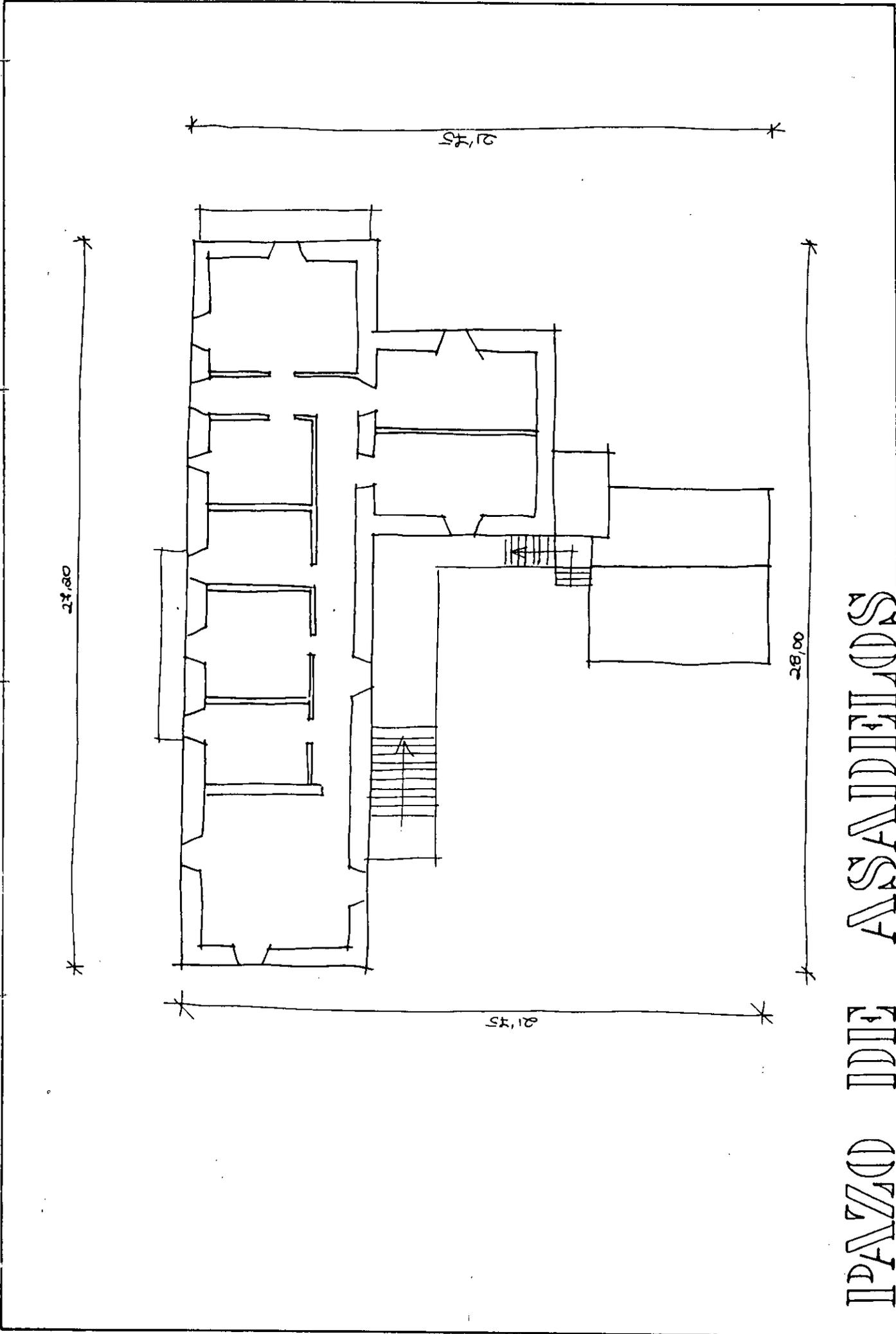


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

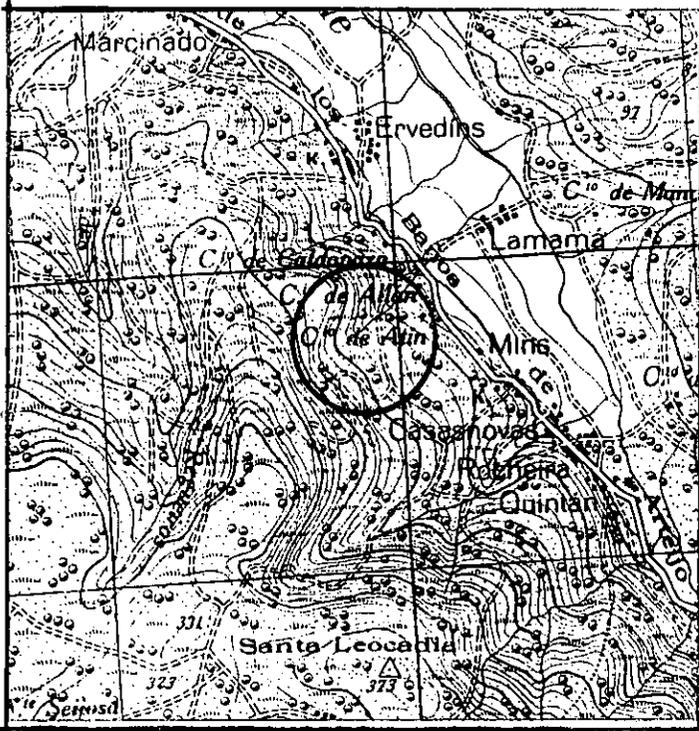
PAZCO IDE ASADIELOS



IPAZZO IDEE ASADDEILOS



IPAZZO IDIE ASADIEDS



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ARTEIJO
 LUGAR _____ LOUREDA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII - XVIII

FORMA _____ T

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

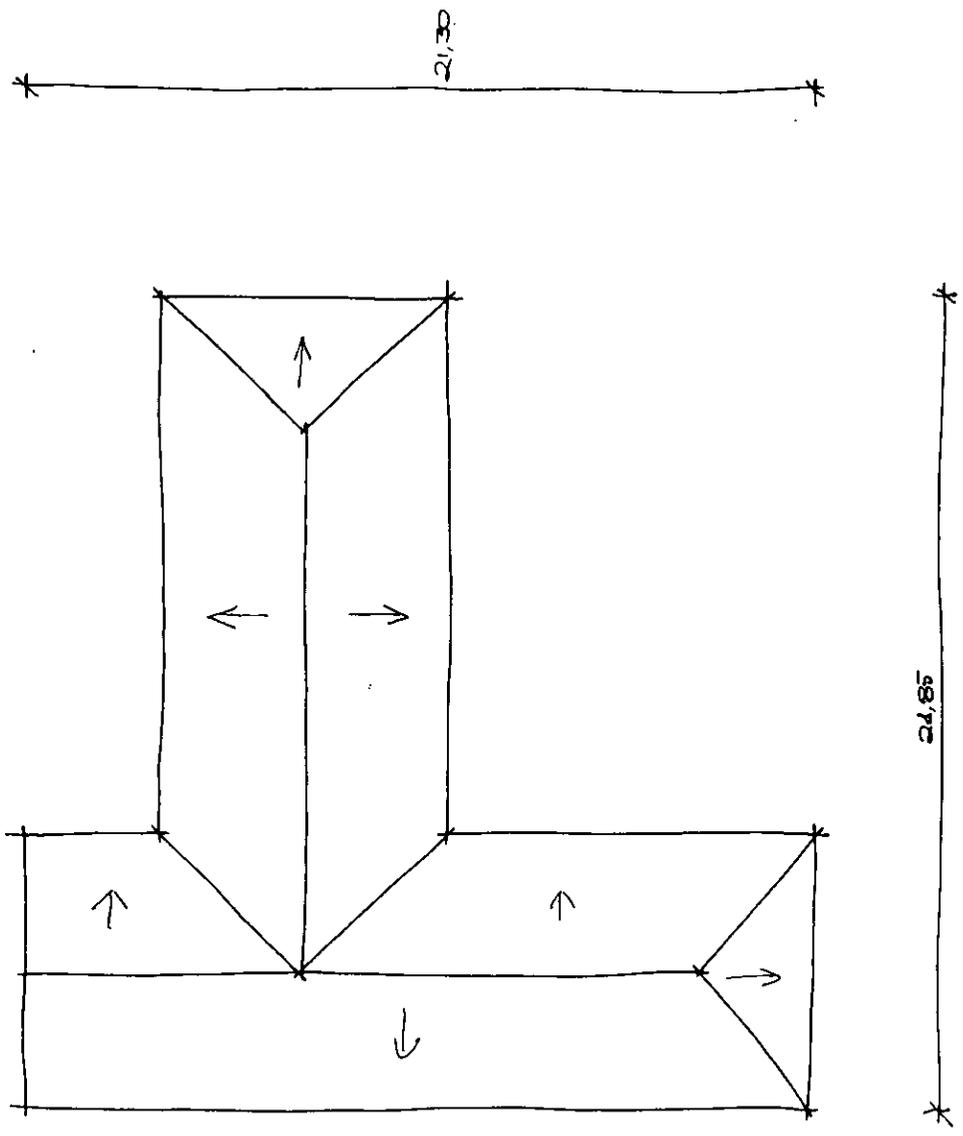
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



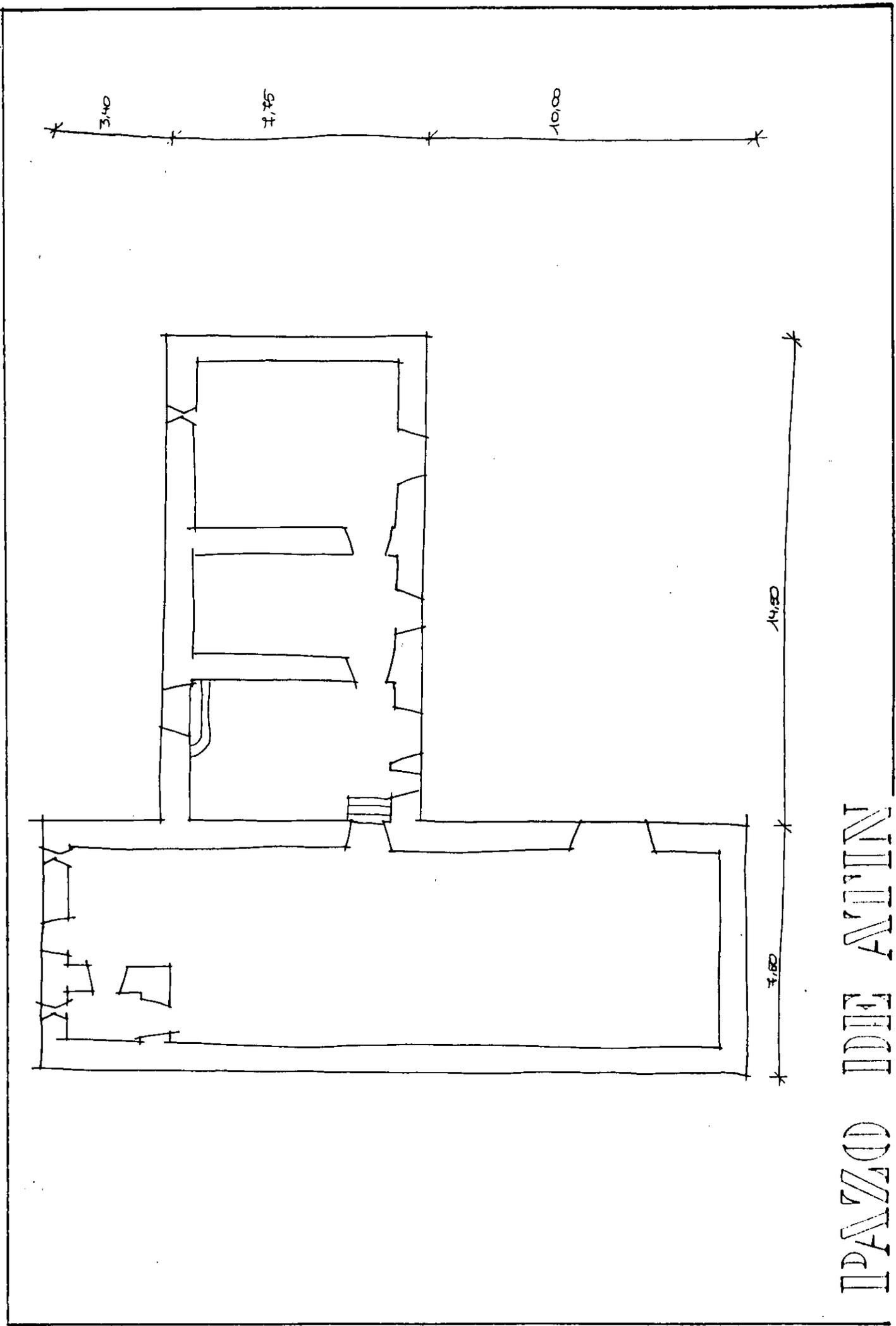
PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

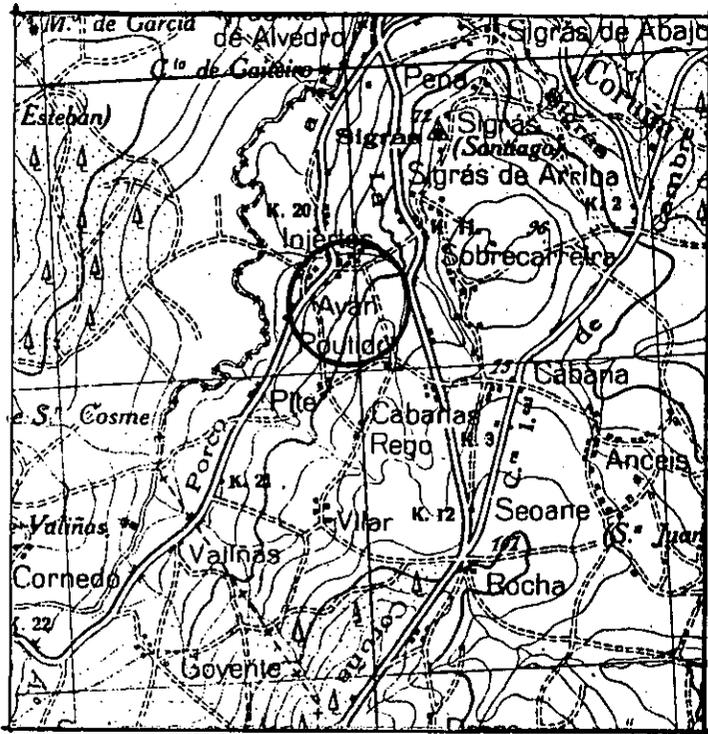
PALACIO DE ATIN

PAZZO DIE ATIN



PAZZO DIE ATTIN





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

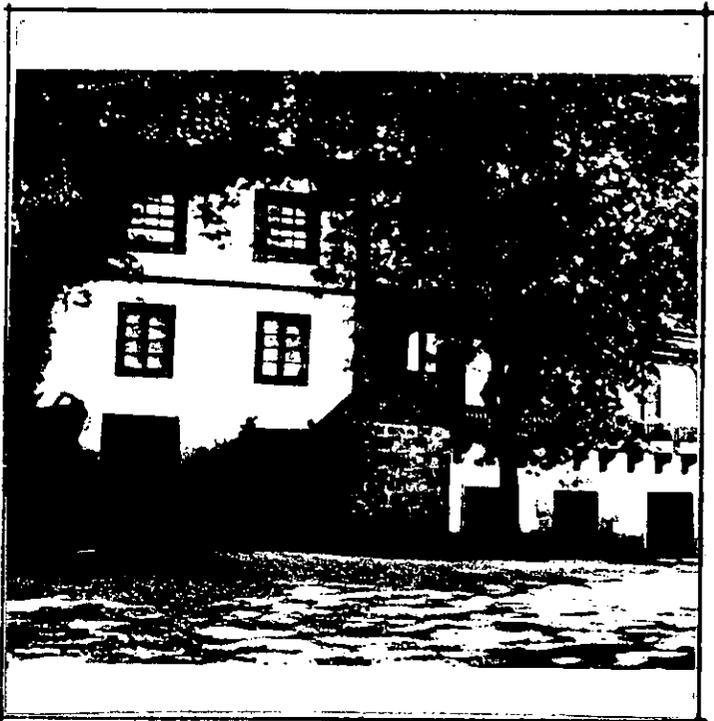
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ SIGRAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

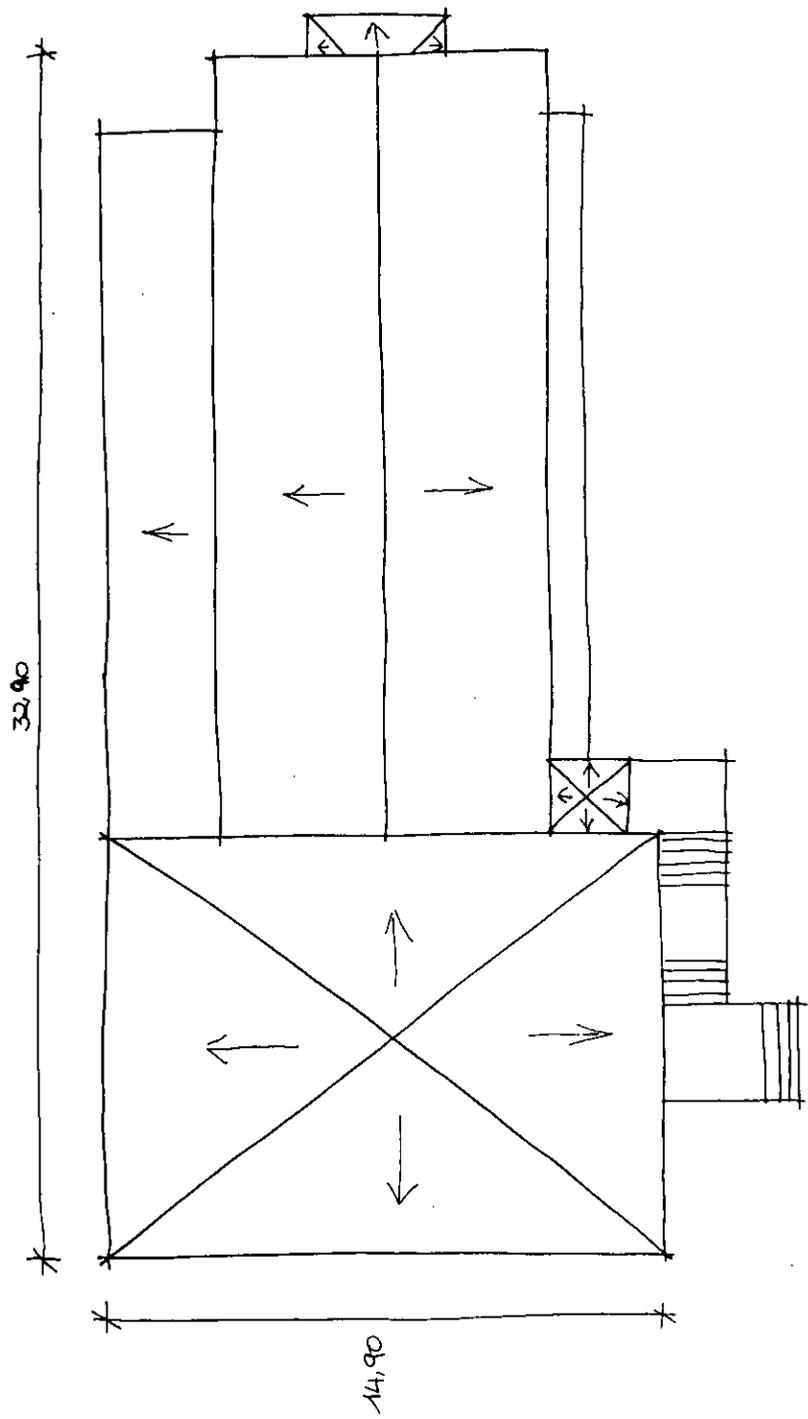
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

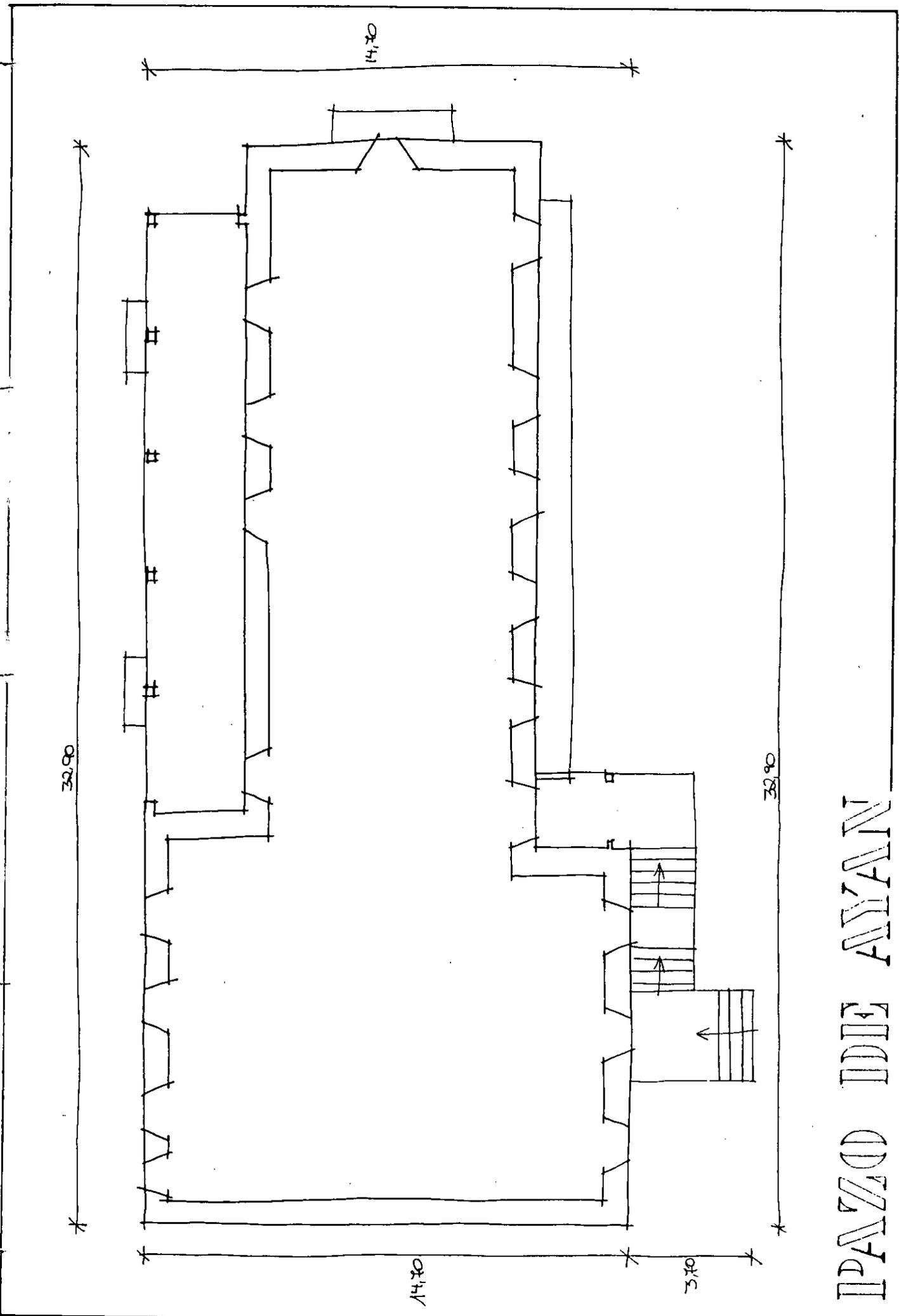


PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA

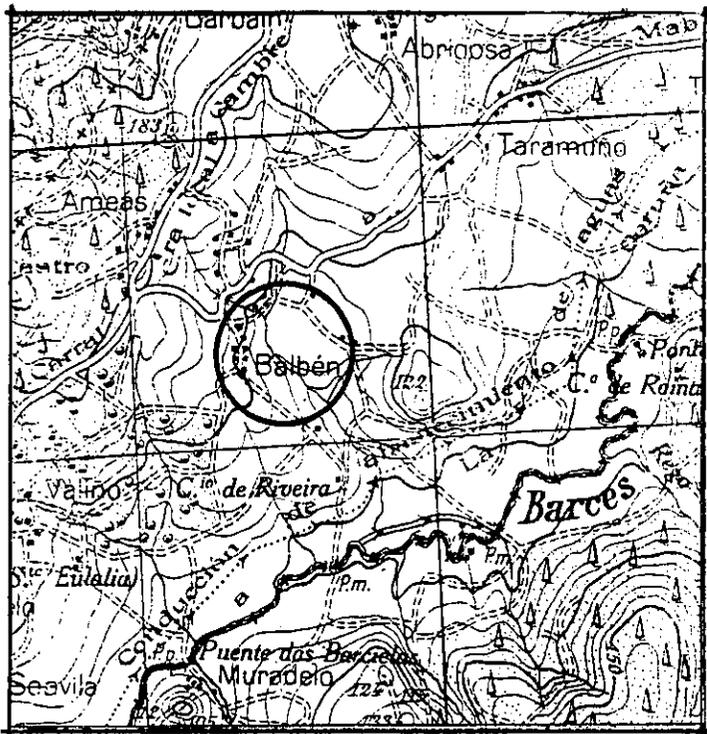
PAZCO IDE AYAN



PAZCO IDE AYAN



PAZZO DIE AYYAN



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

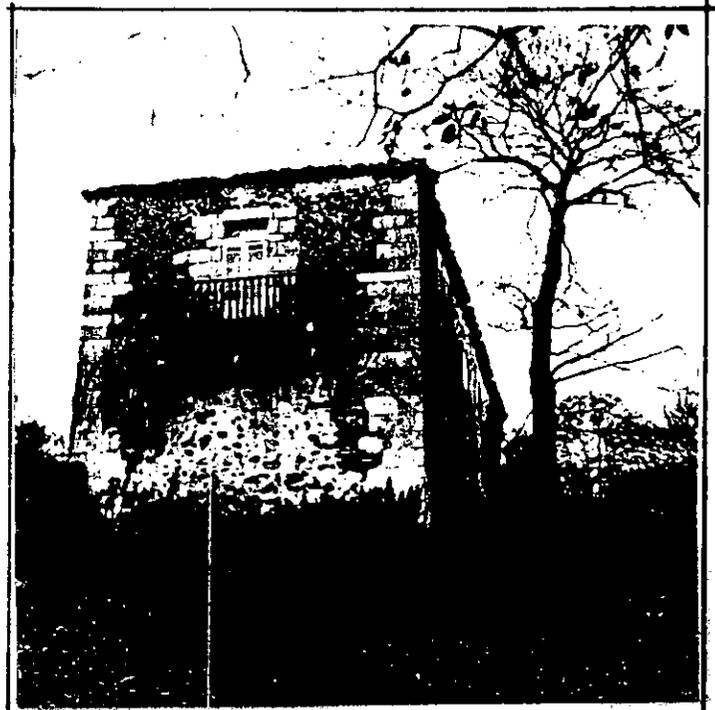
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARRAL
 LUGAR _____ BALBEN

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

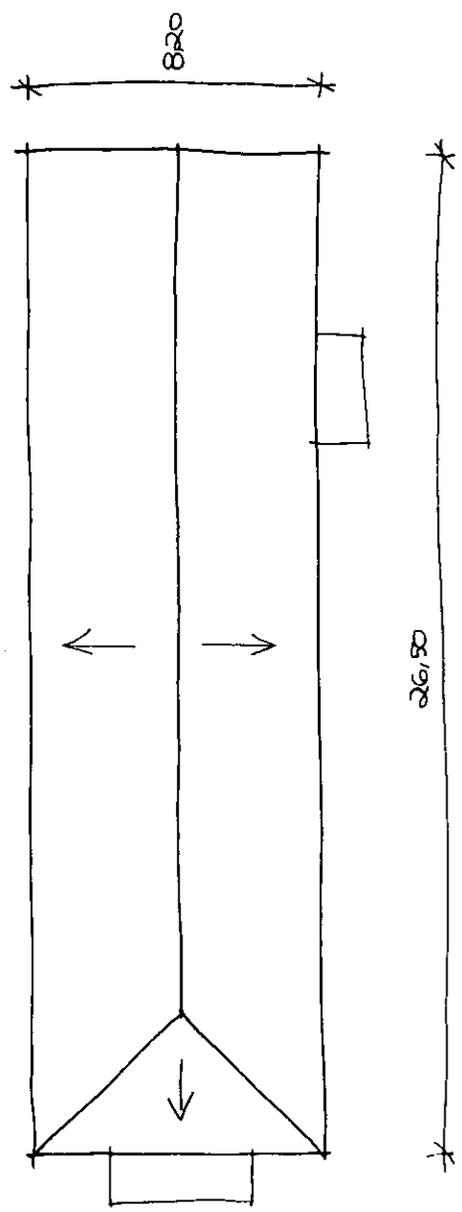
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

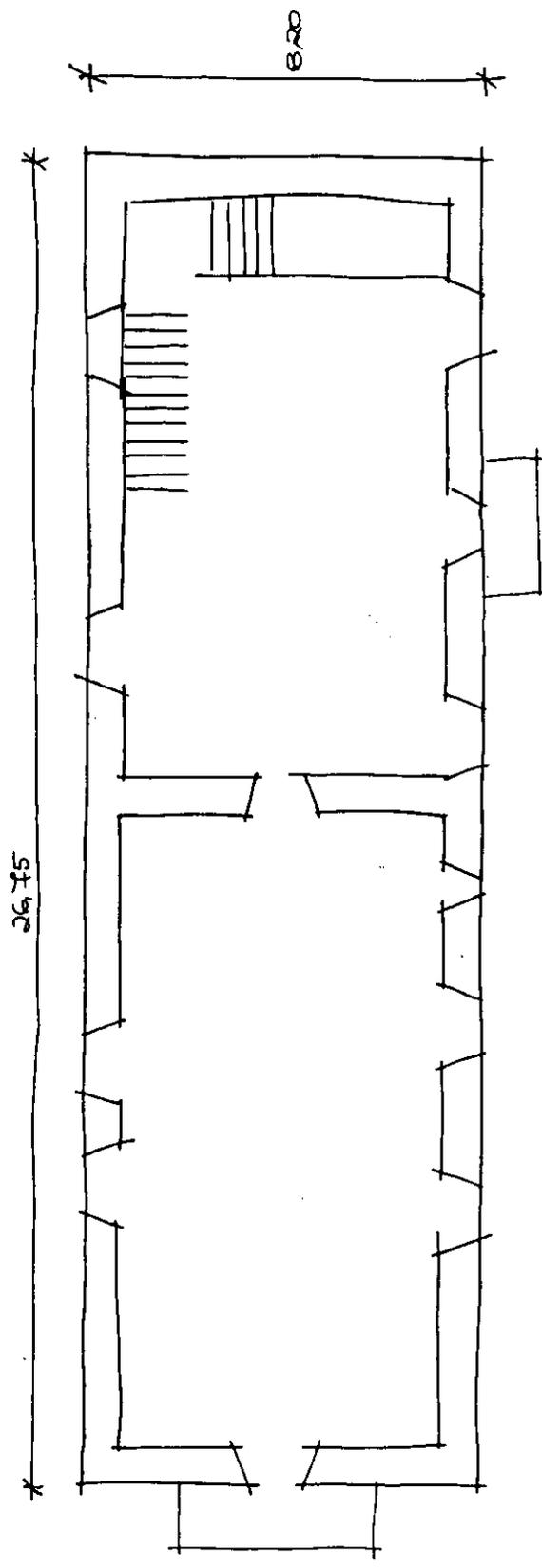


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZCO DE BALBEN

IPAZZO IDIE IBALIBIEN





PAZCO IDE IBALIBIEN



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO
 LUGAR _____ CALLE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI

FORMA _____ RECTANGULAR

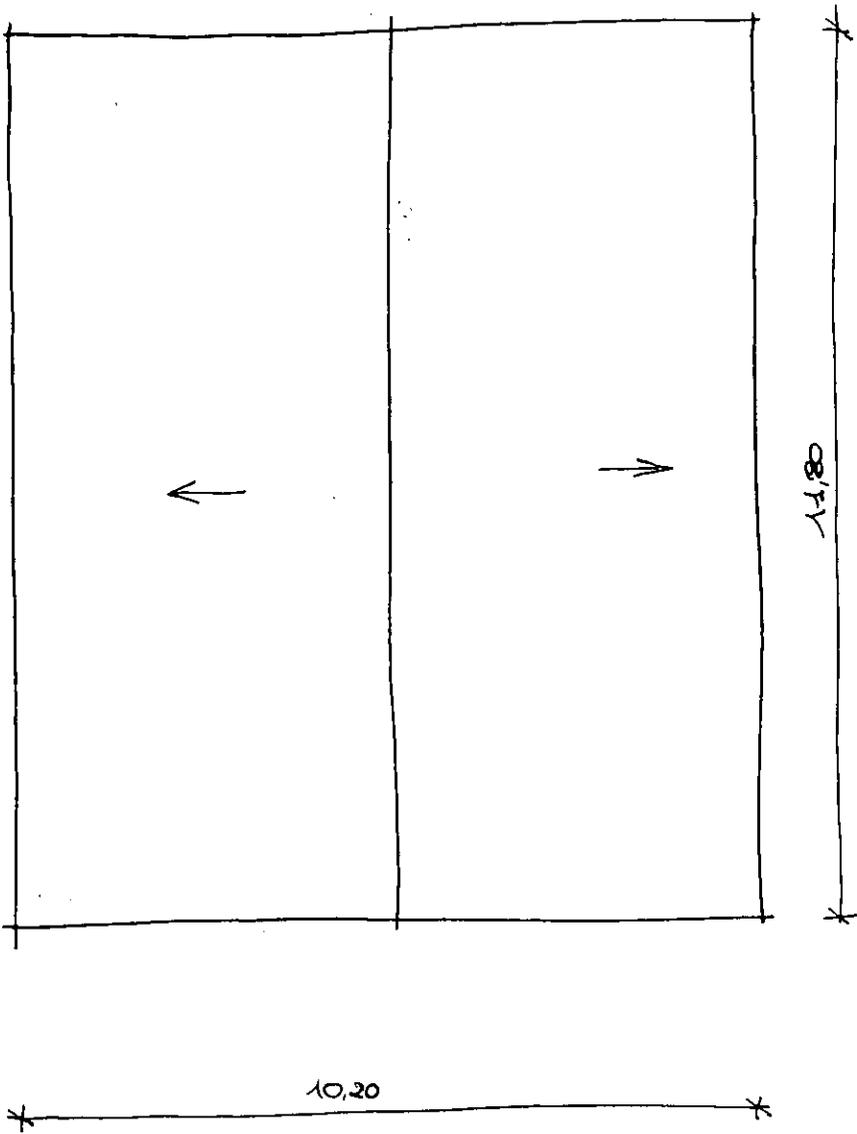
ESTILO ARQUITECTONICO _____ RENACENTISTA

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR



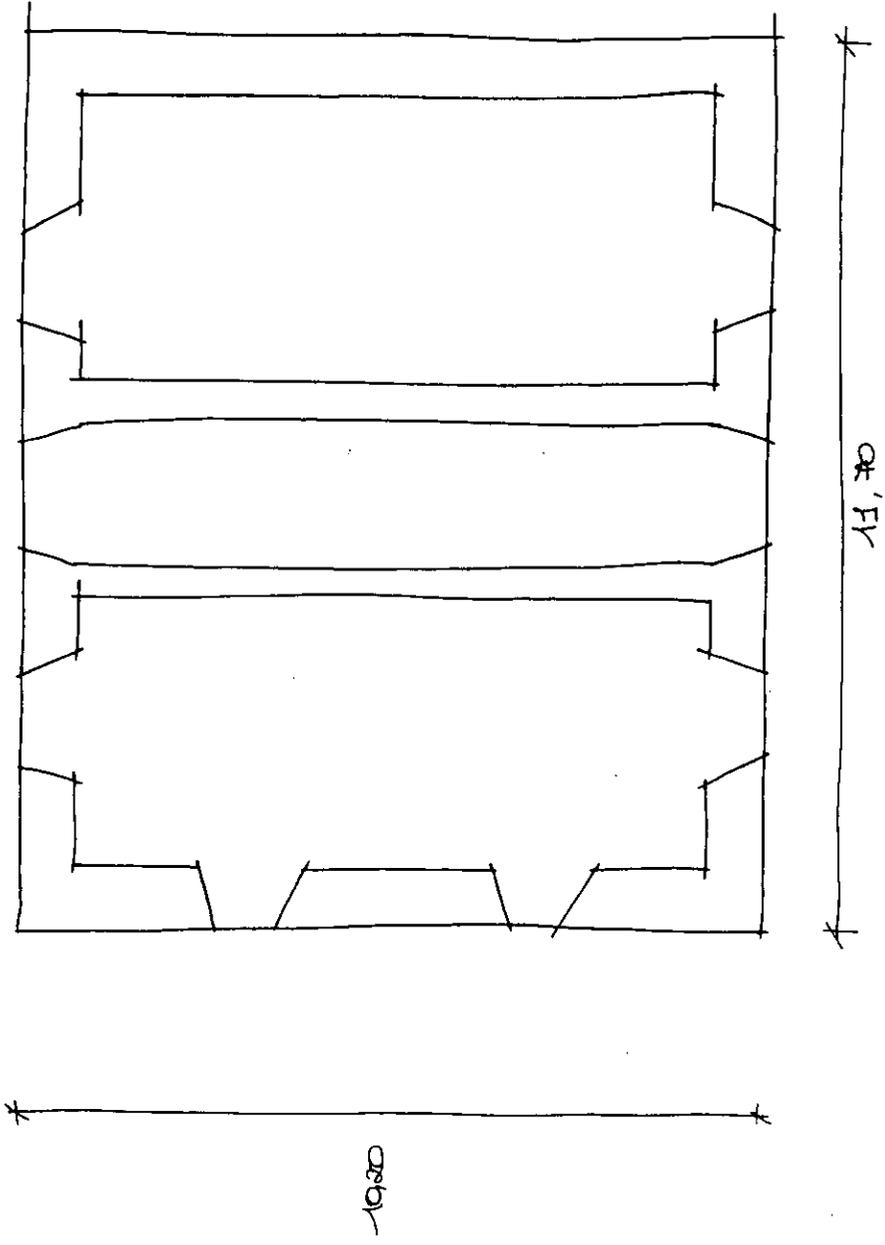
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

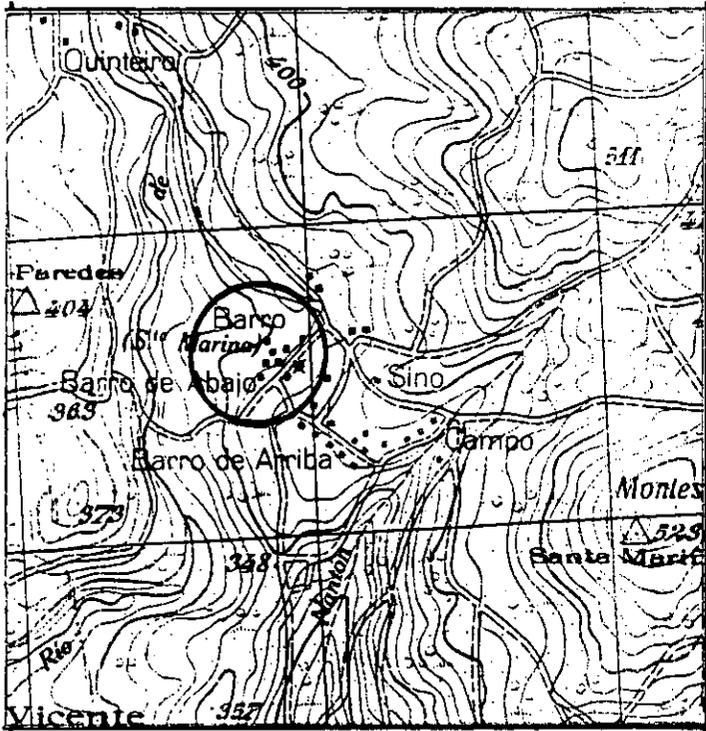
CASA DE IBARRA



CASA DIE IBARRAI

CASA DIE BARBANA





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ BAÑA
 LUGAR _____ BARRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI XVII XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

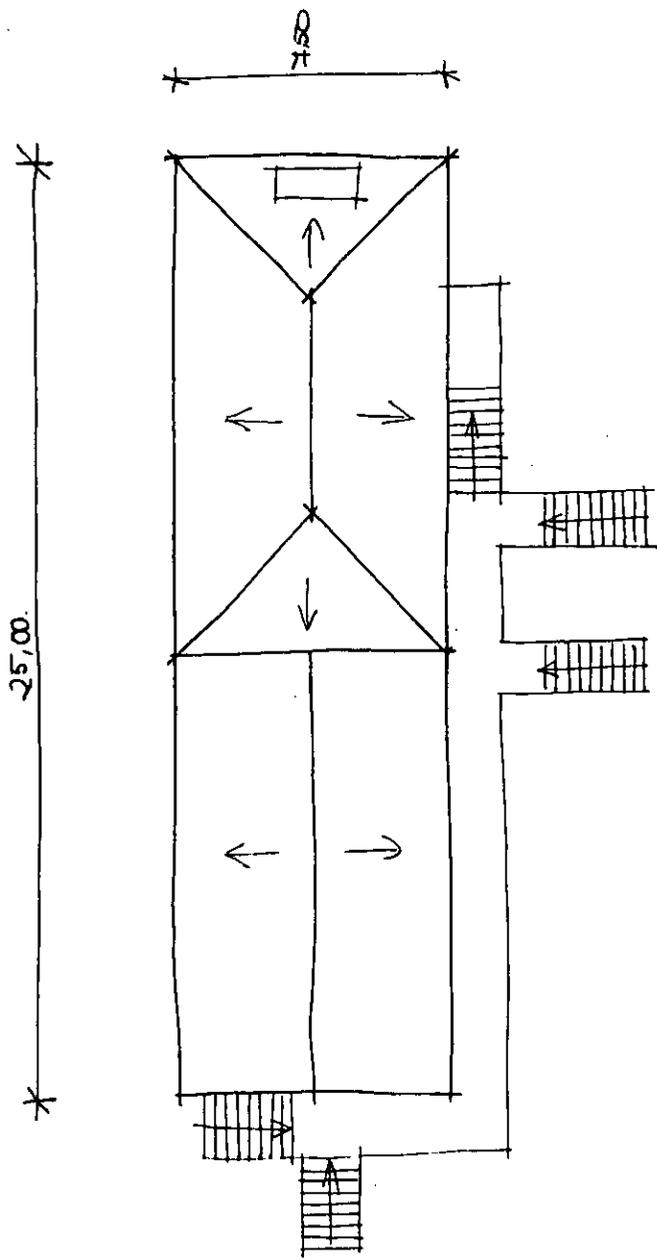
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

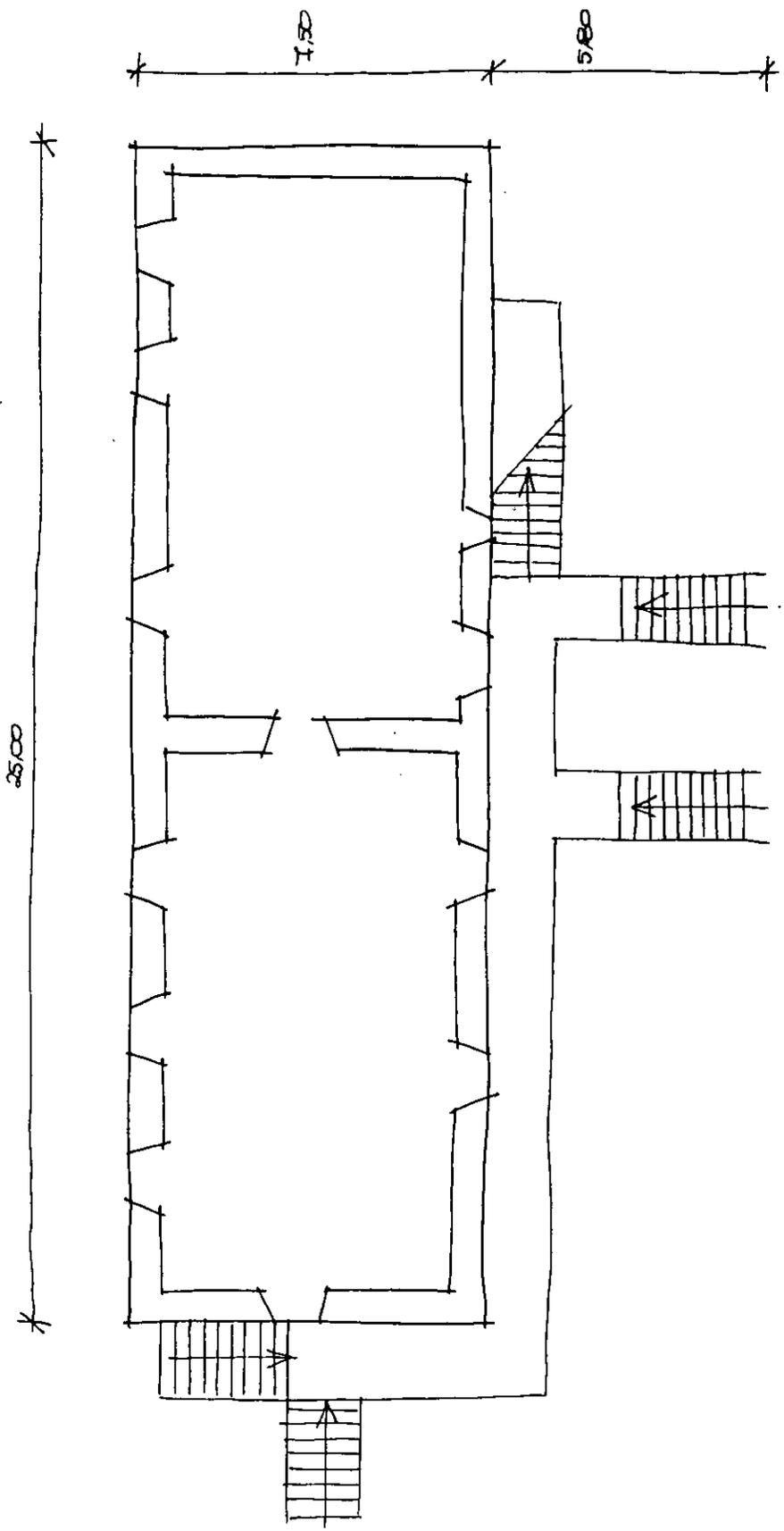


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

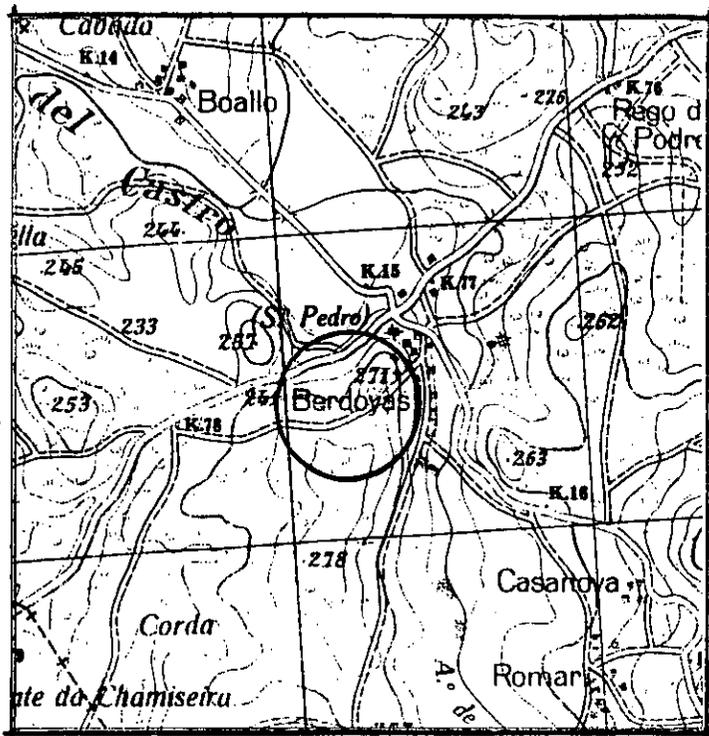
PALACIO DE BARRO



PAZCO IDE IBARRCO



PAZCO IDE IBARRID



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

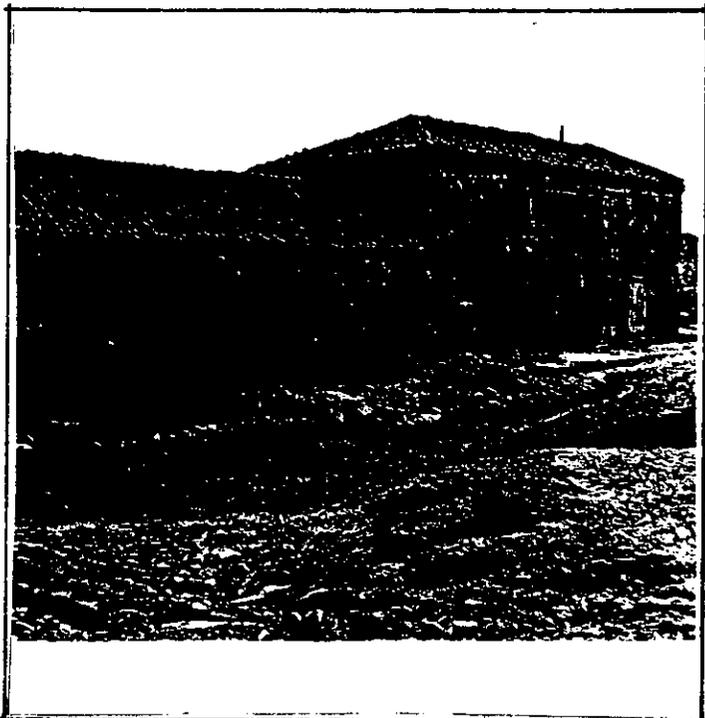
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ VIMIANZO
 LUGAR _____ BERDOYAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

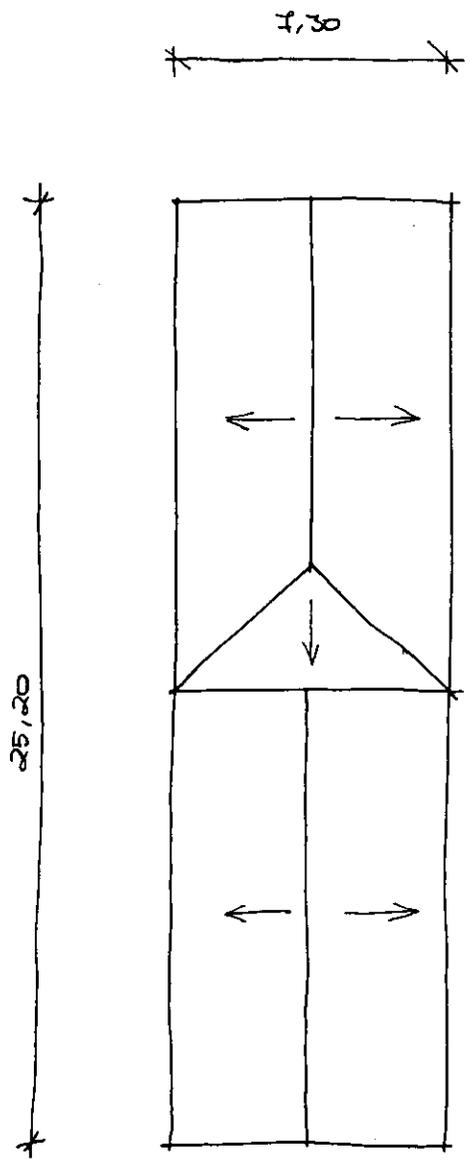
ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL



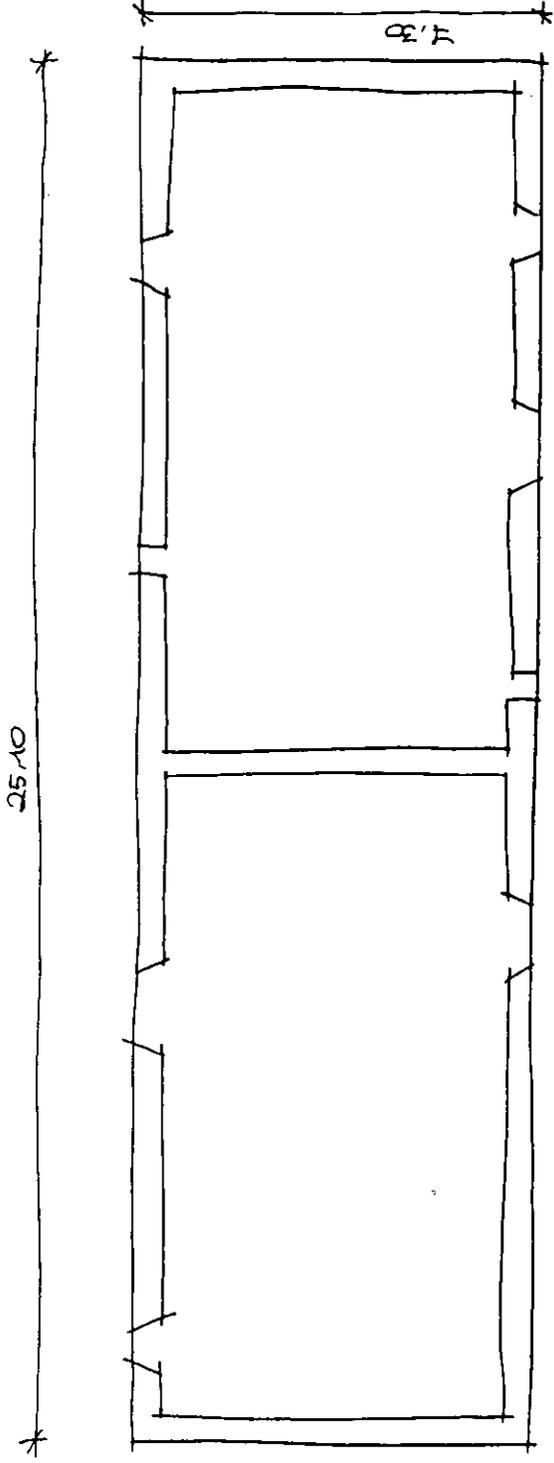
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

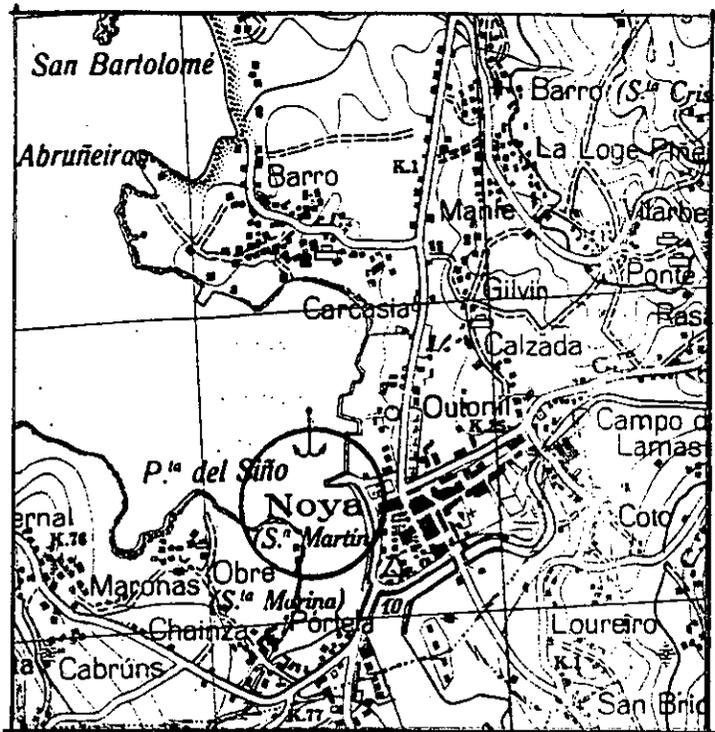
PALAZO DE BERDOYAS

IPAZZD IDIE IBIBRIDDYAS



IPAZZO IDE BIFEDDYAS





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ NOYA

LUGAR _____ BEGONDO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ U

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

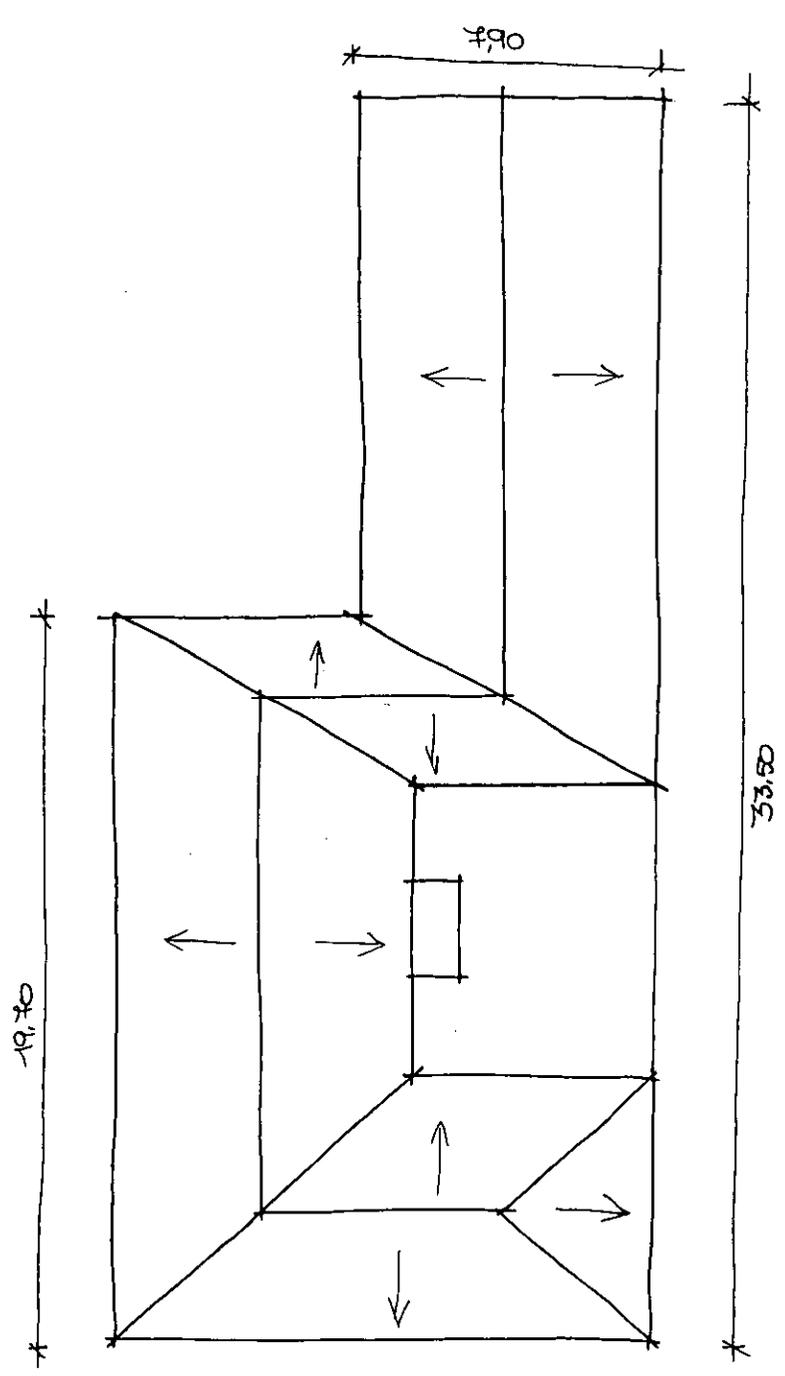
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

PALACIO DE BERGONDO

PAZZO IDE BERGONDI

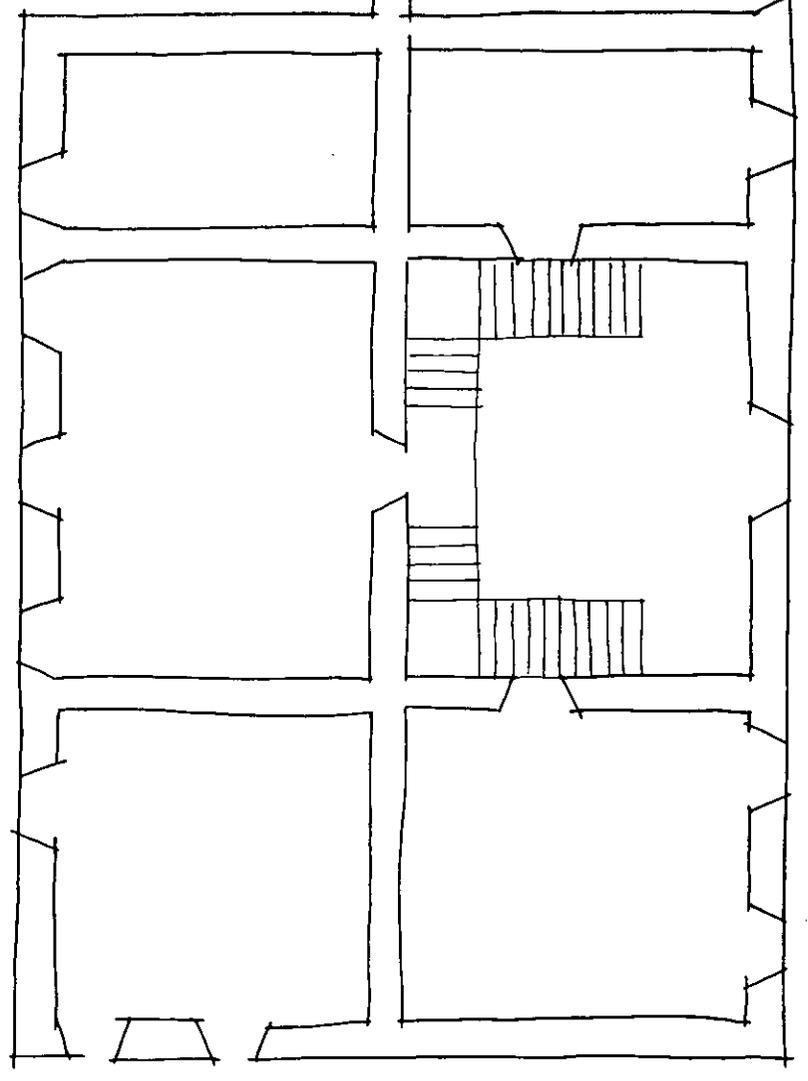


19.50

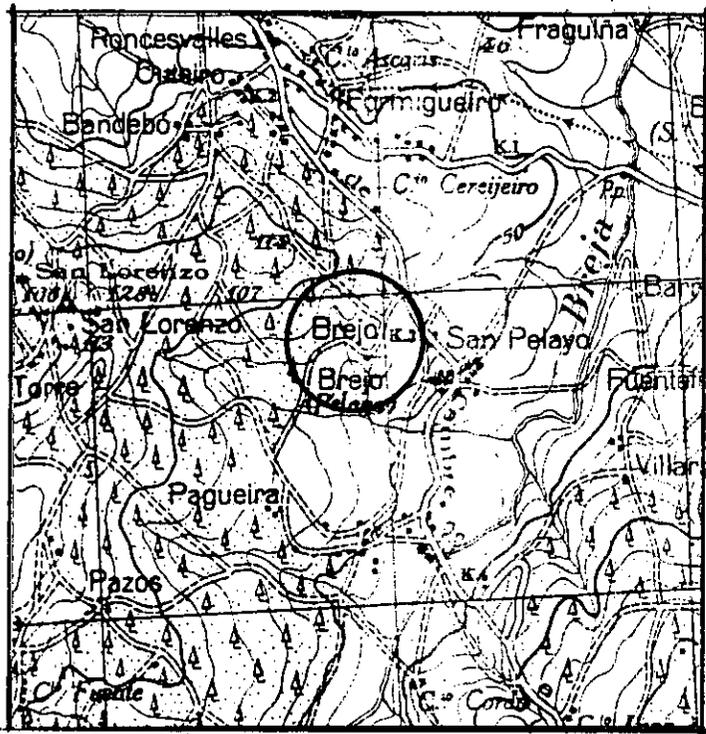
7.90

33.40

14.50



PALAZO DIF. BERGONDI



SITUACION

E = 1/50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE

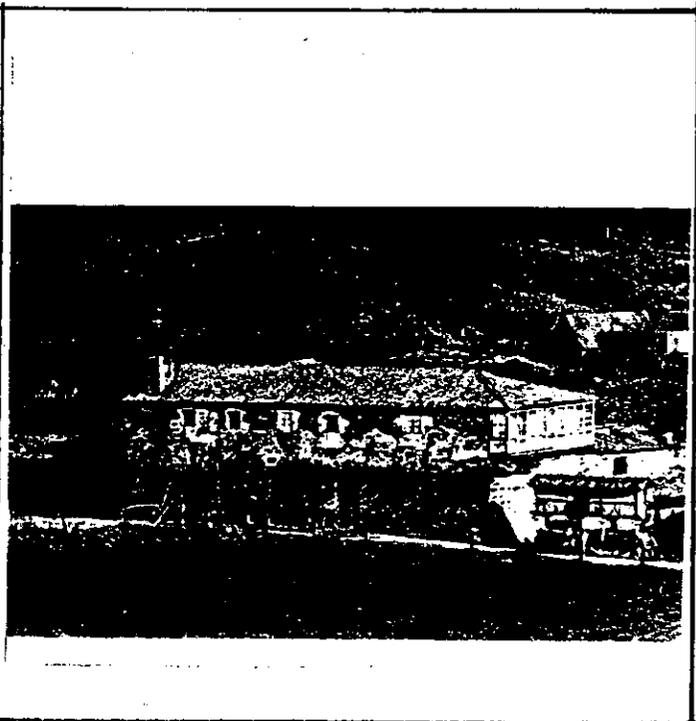
LUGAR _____ BREXO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XI

FORMA _____ RECTANGULAR

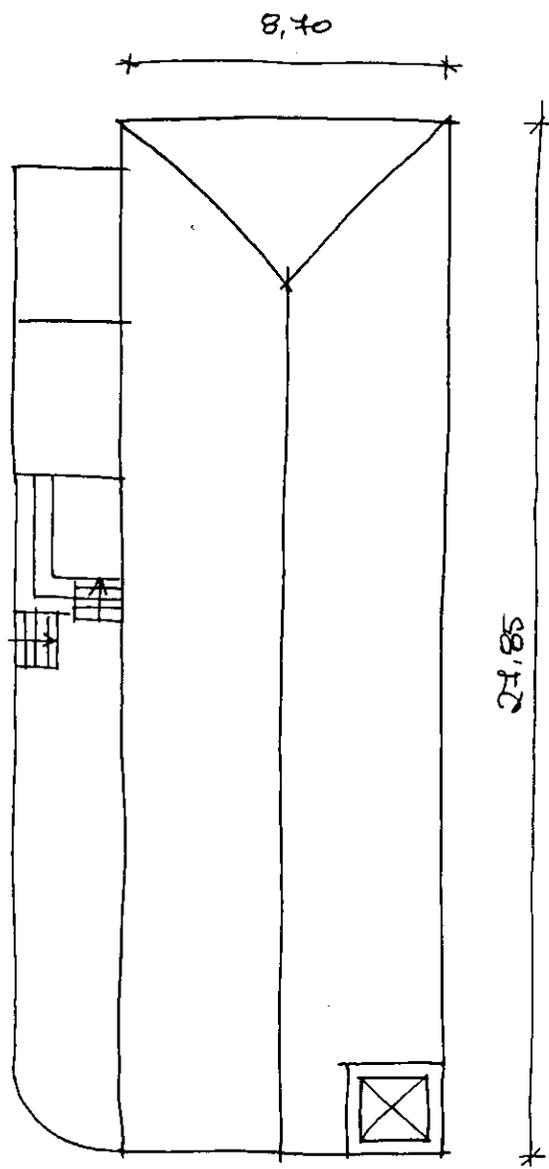
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

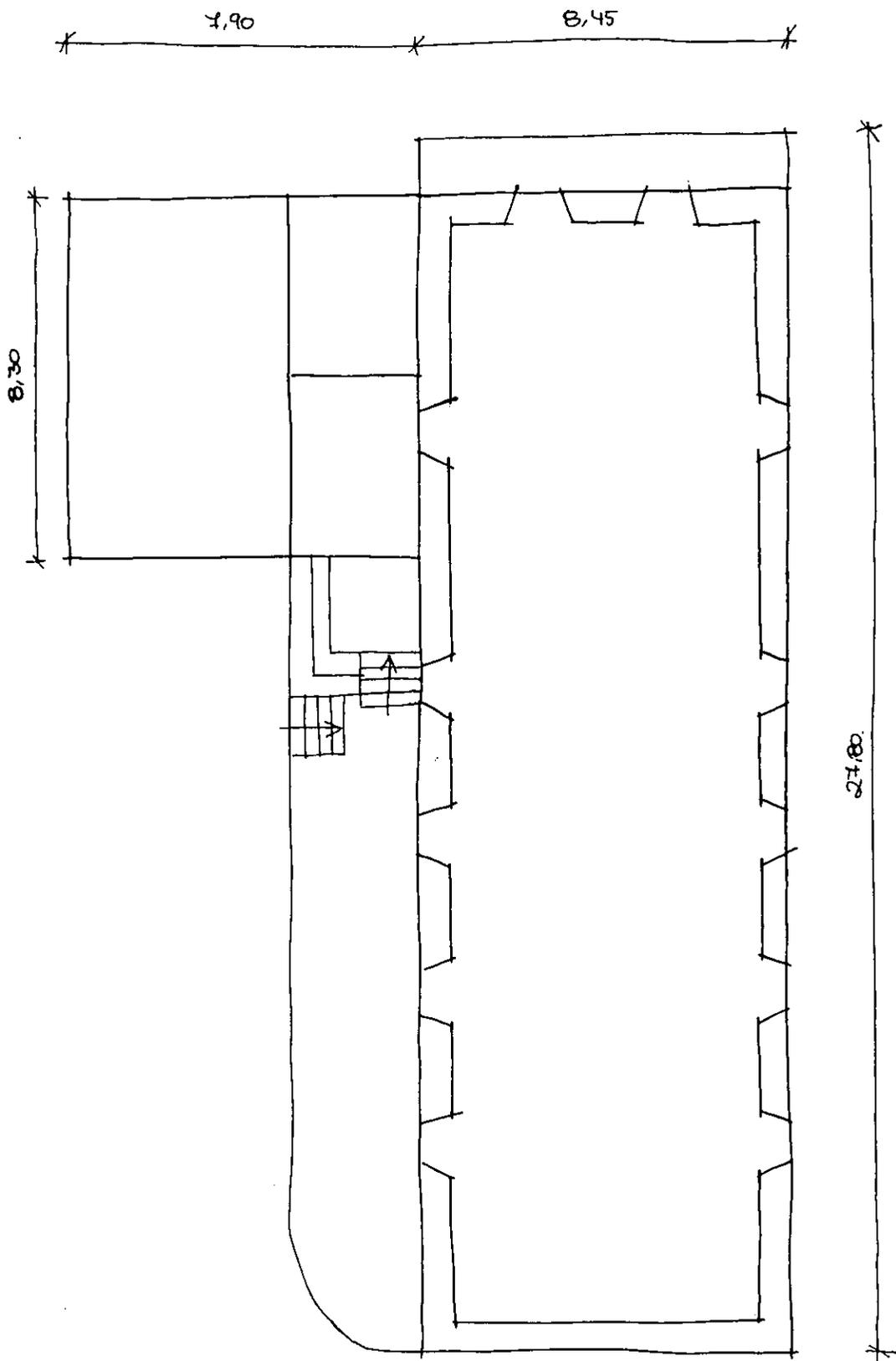


PIERSPECTIVA
FOTODGRAFICA

PAZCO IDE IBREXNO

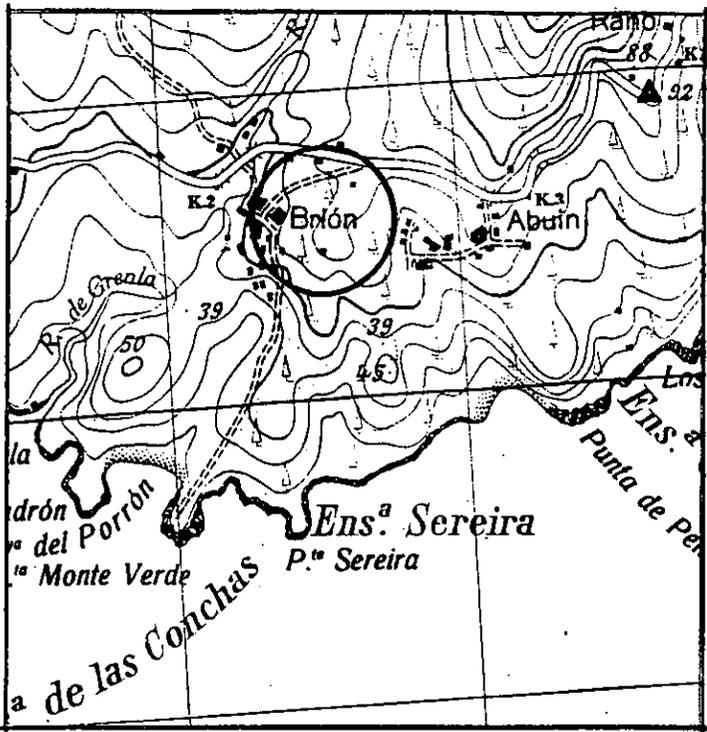


PAZZO IDE BIRENO



PAZD IDE IBRENO

SITUACION



E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ RIANXO

LUGAR _____ BRION

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ V

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

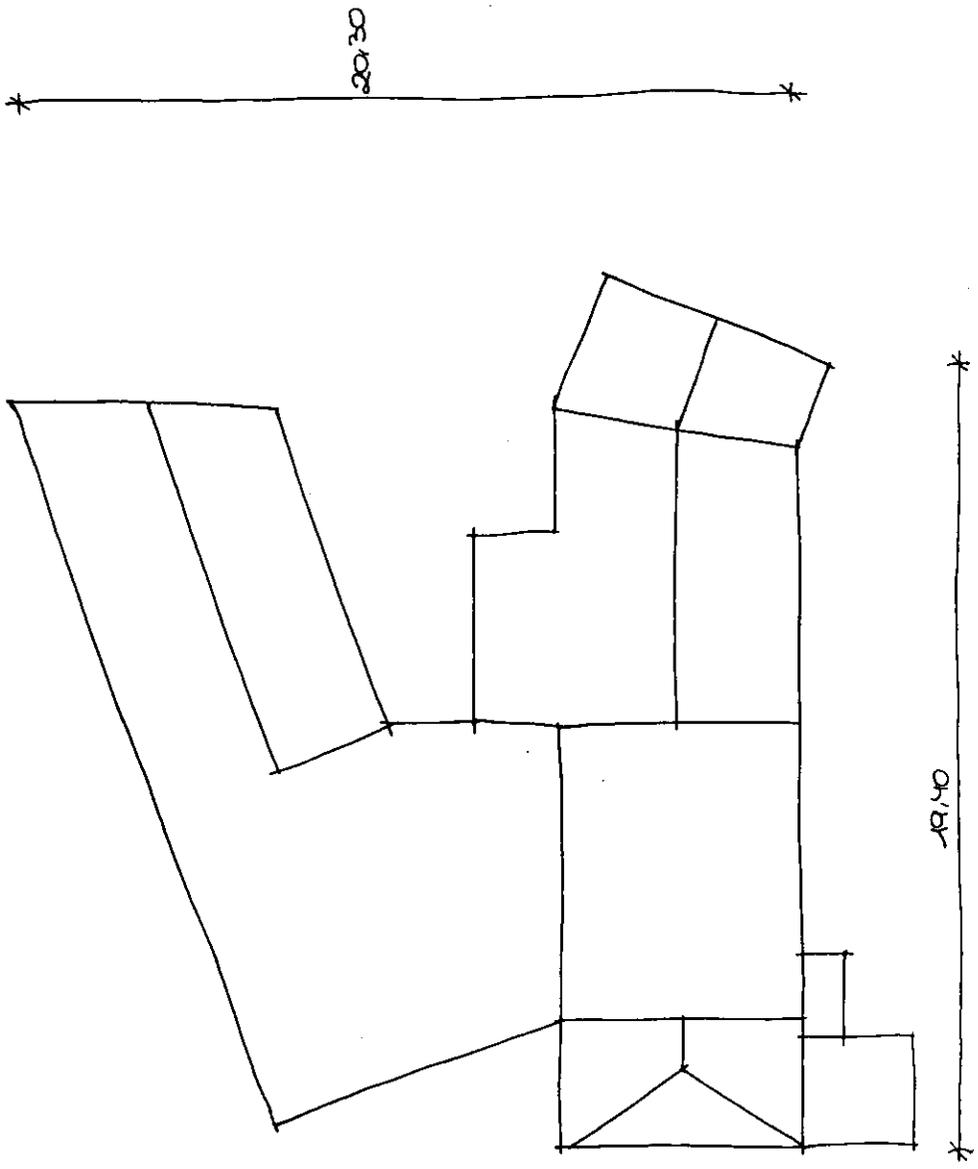
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

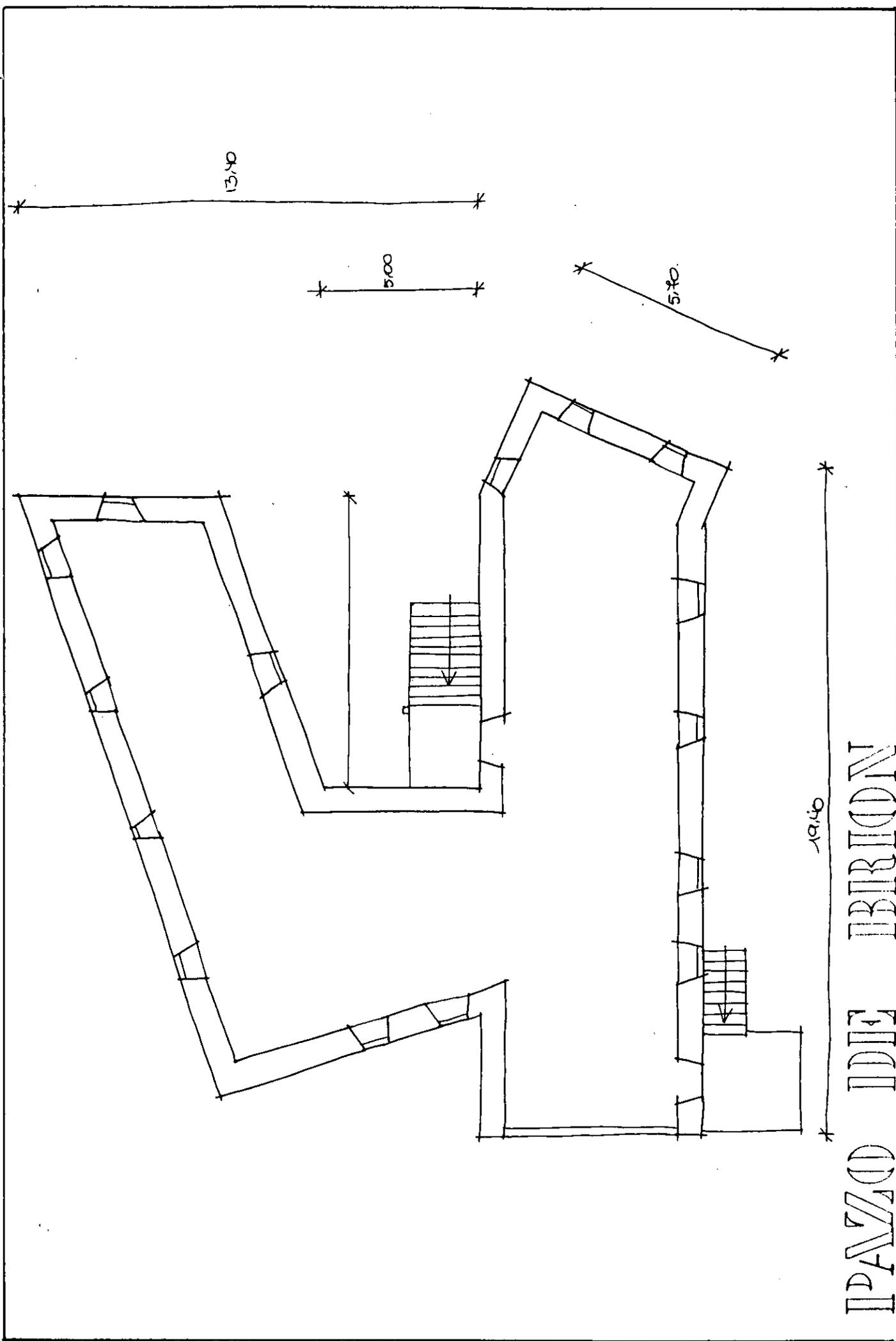


PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

PAZO DE BRION

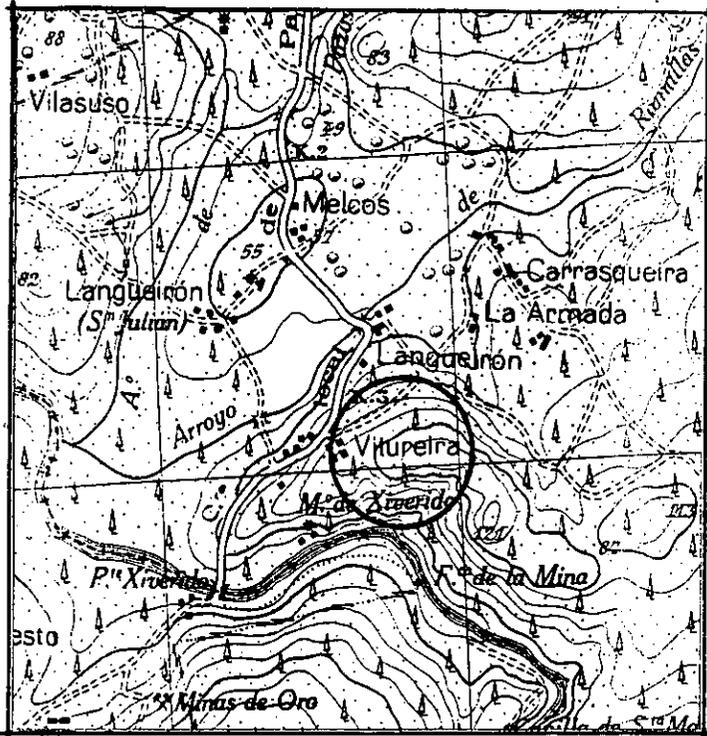
PAZCO DIE IBICDN





PAZZO DIE BIRION

SITUACION



E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ PONTECESO

LUGAR _____ VITUREIRA

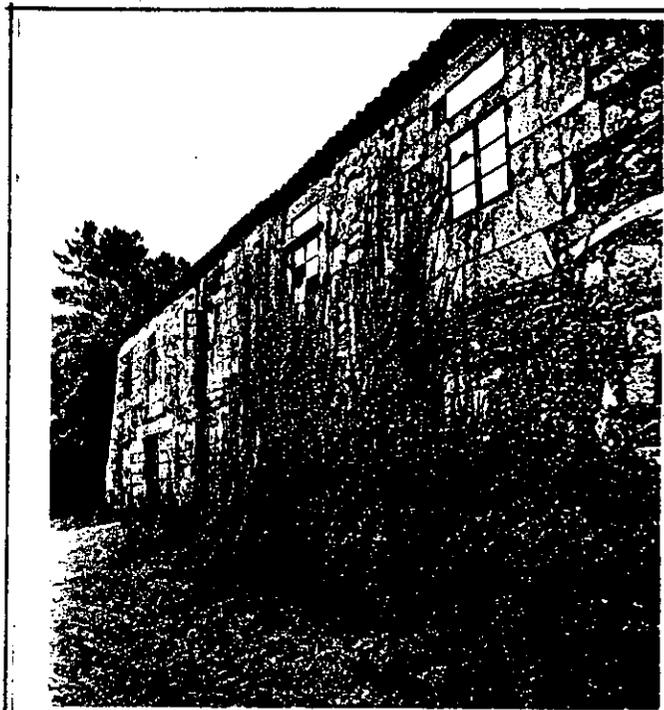
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

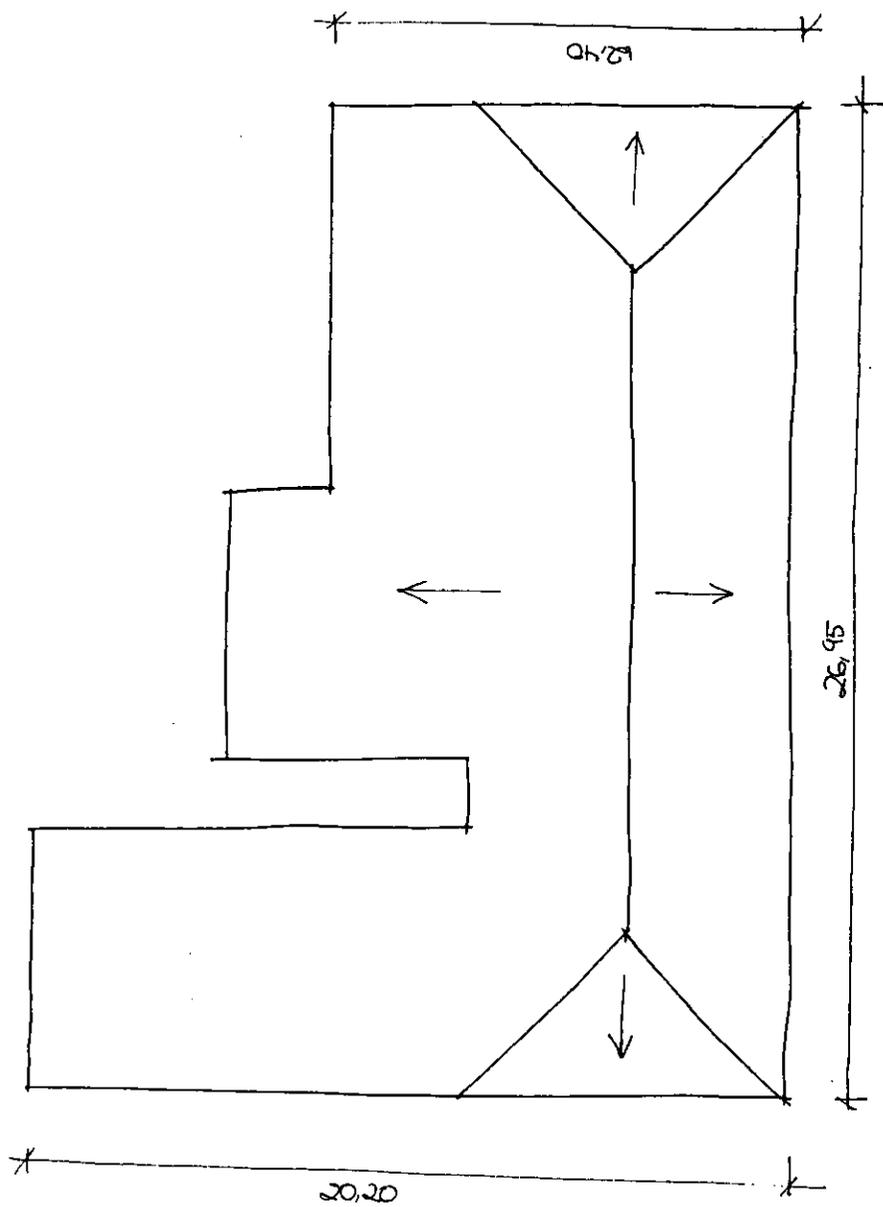
ESTADO DE CONSERVACION _____ RUINA

PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

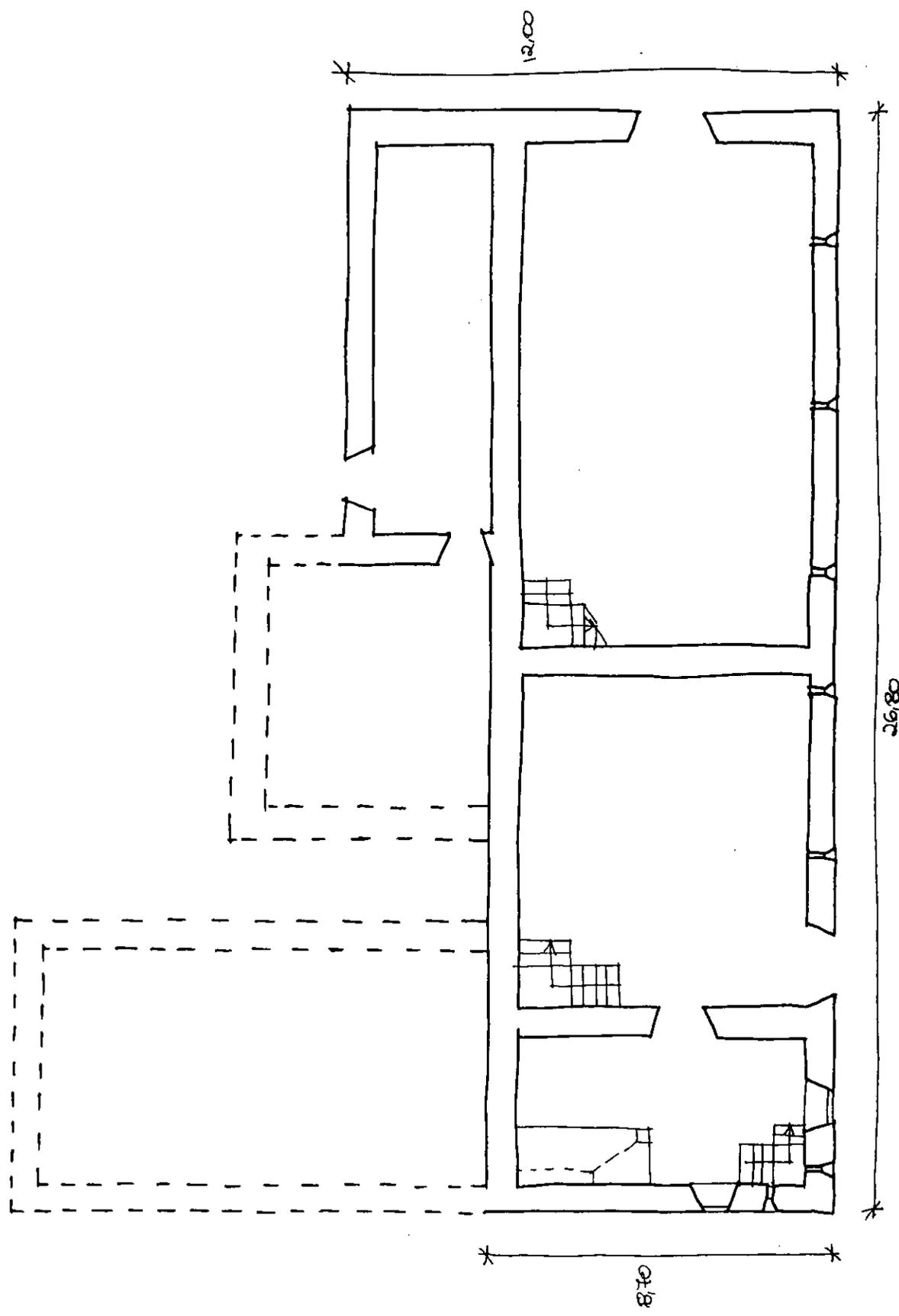


PAZCO DE BUITURBEIRA

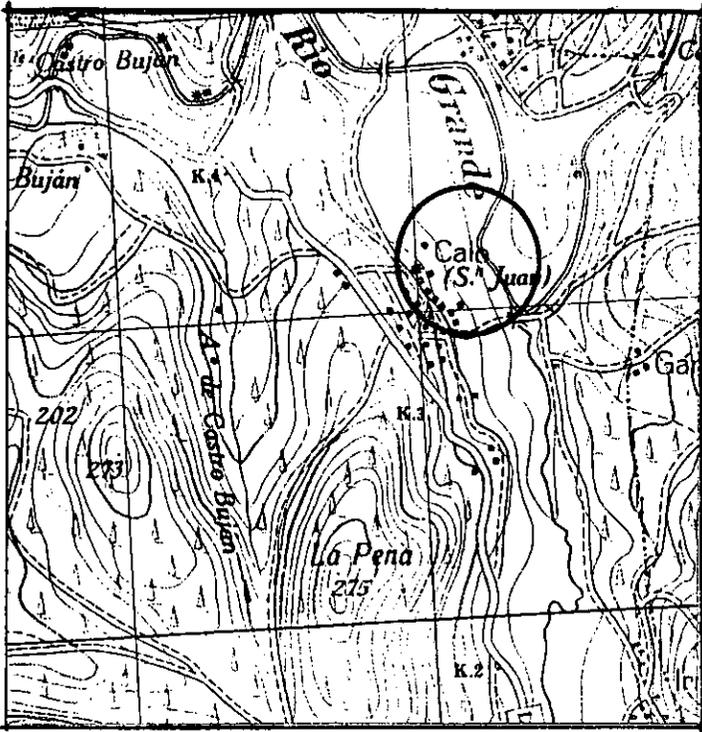
IPAZZO DIE BUITURBERRA



PAZCO DIE BUI'EUBERIRA



SITUACION



ES = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ VIMIANZO
 LUGAR _____ CALO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

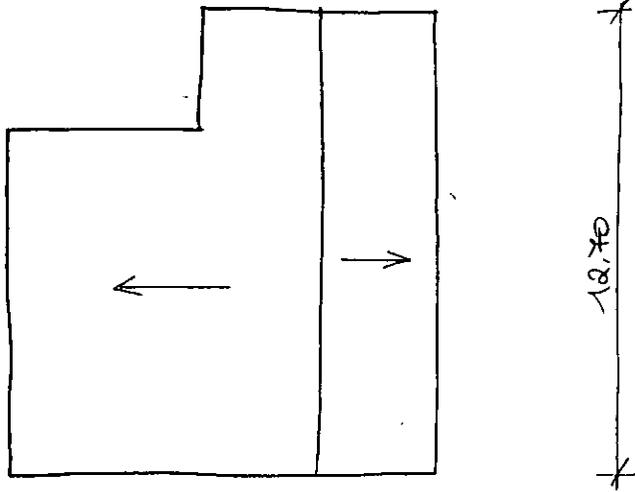
ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL



PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

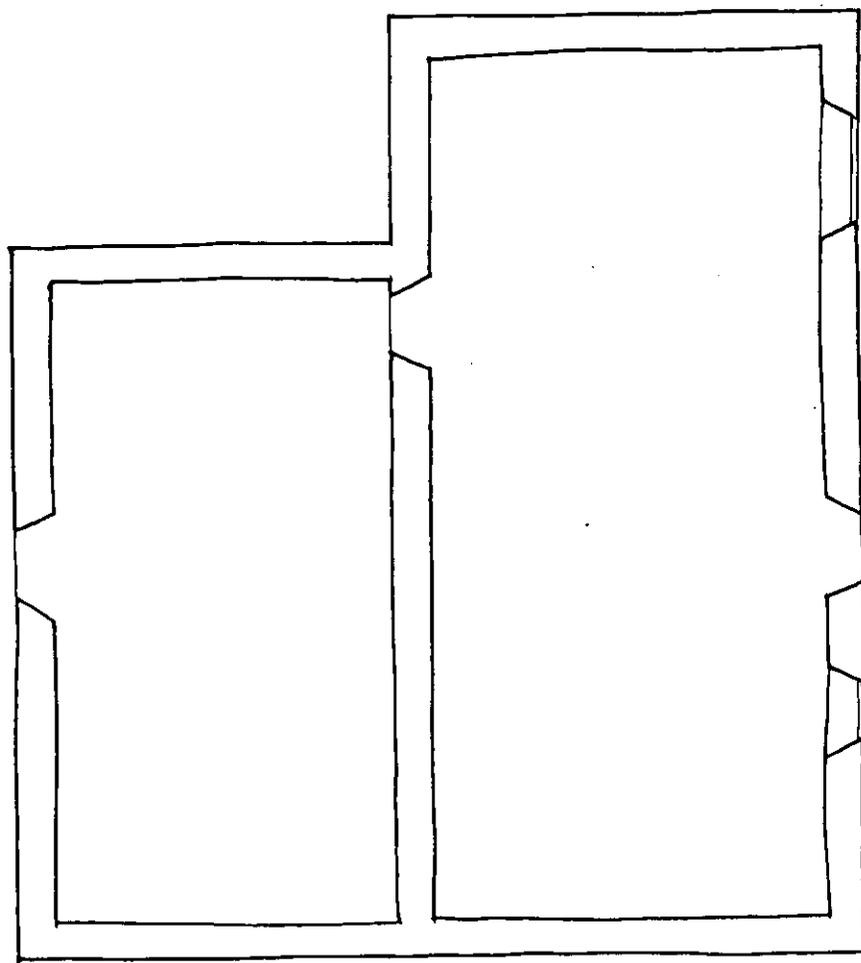
PALACIO DE CALO

PAZZO DIE CALLO

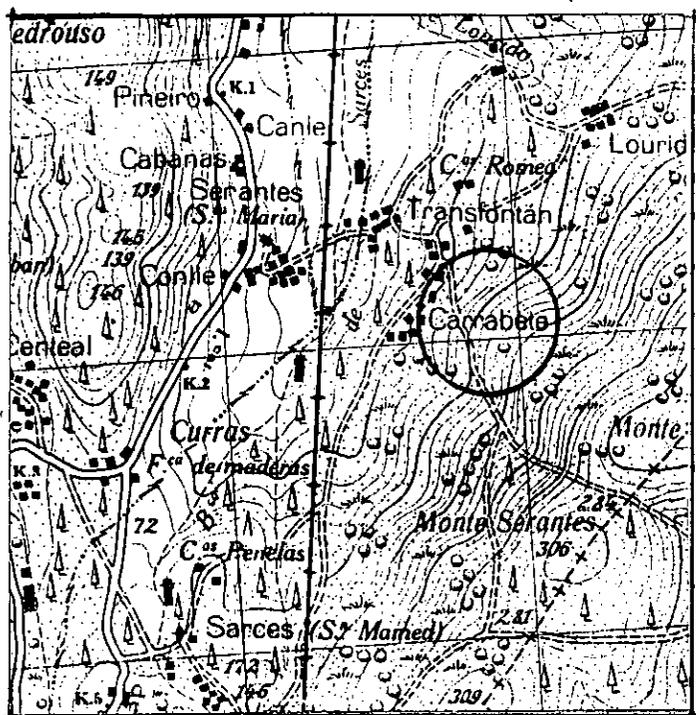


IPAZZO IDE CALLO

5,40 6,20



12,40



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LAXE
 LUGAR _____ CARRABETE

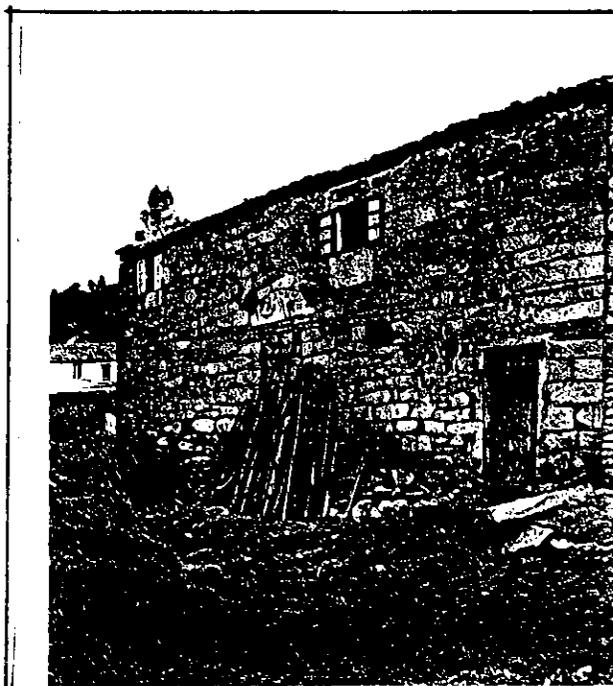
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI

FORMA _____ RECTANGULAR

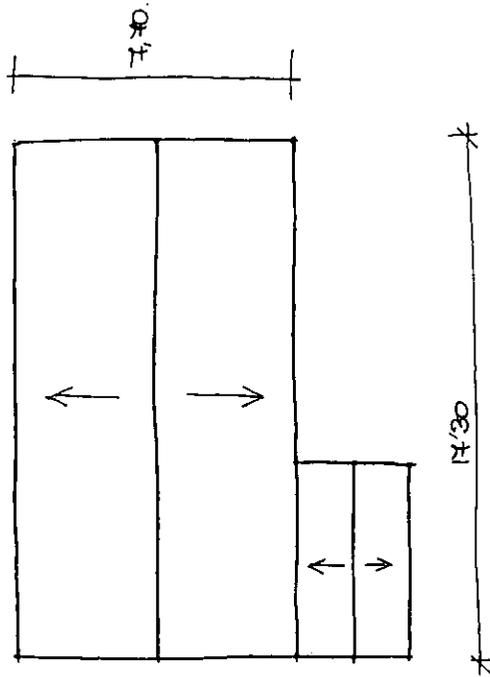
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

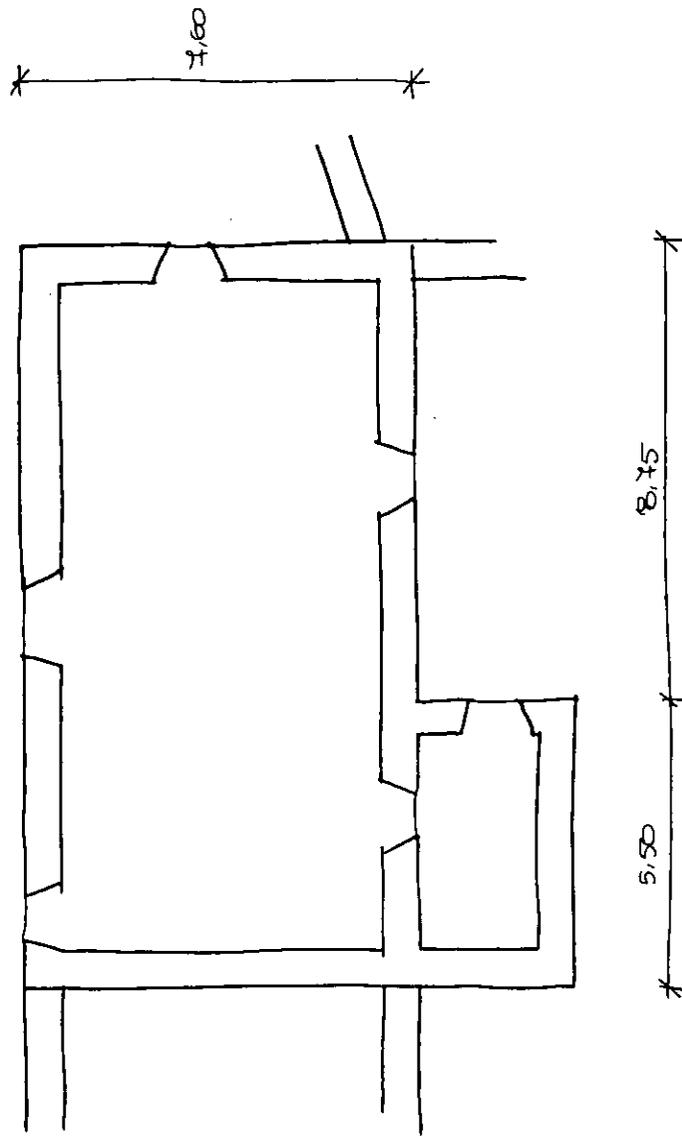
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



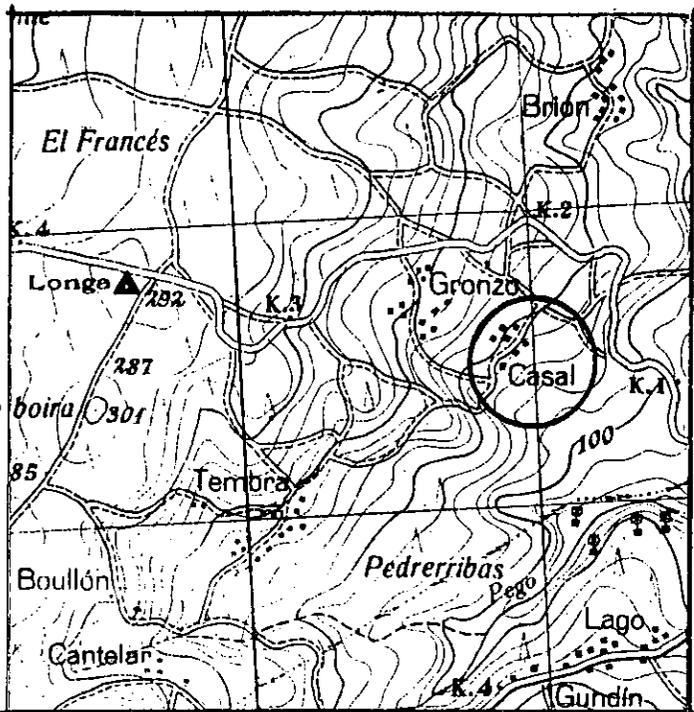
PAZÓ DE CARRABETE



PAZZO IDE CARBIBBETTIE



PAZZO DIE CAIRABETTE



SITUACION

E = 1/50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ BRION
 LUGAR _____ CASAL

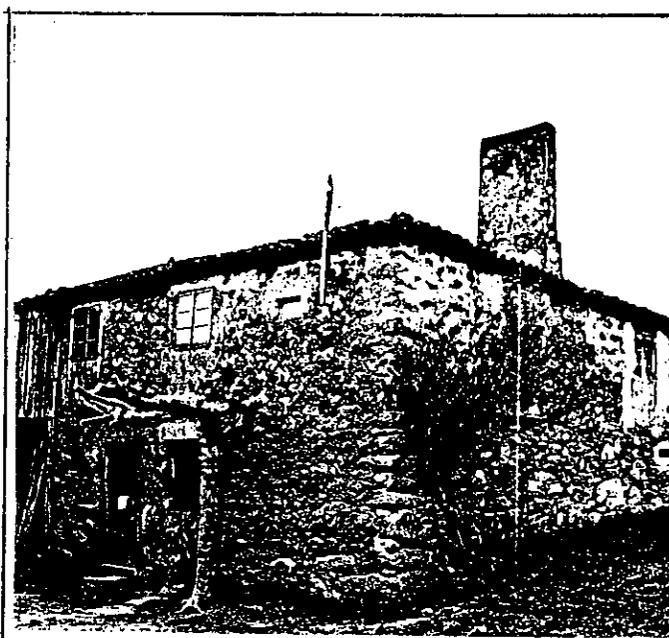
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ RECTANGULAR

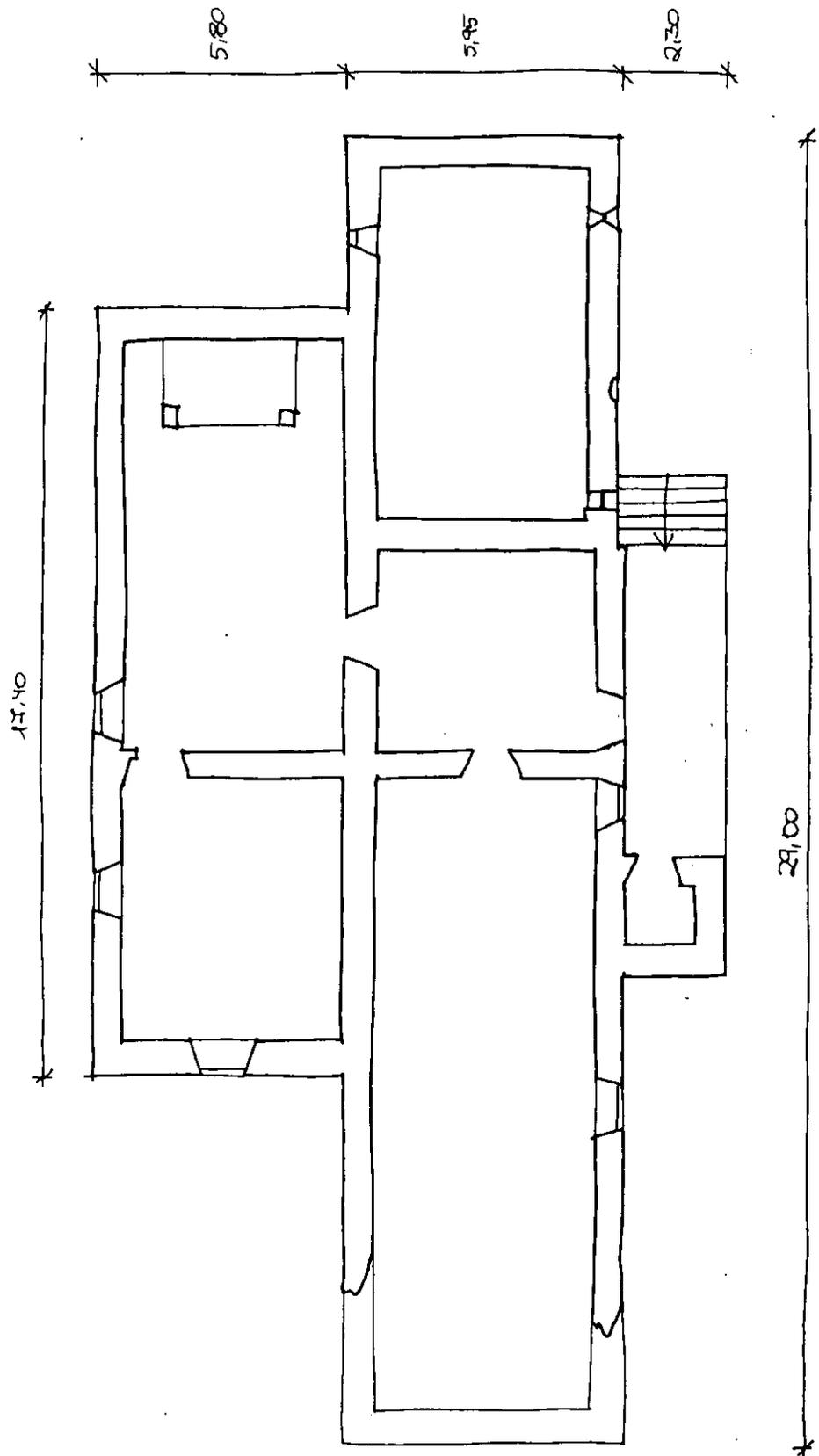
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

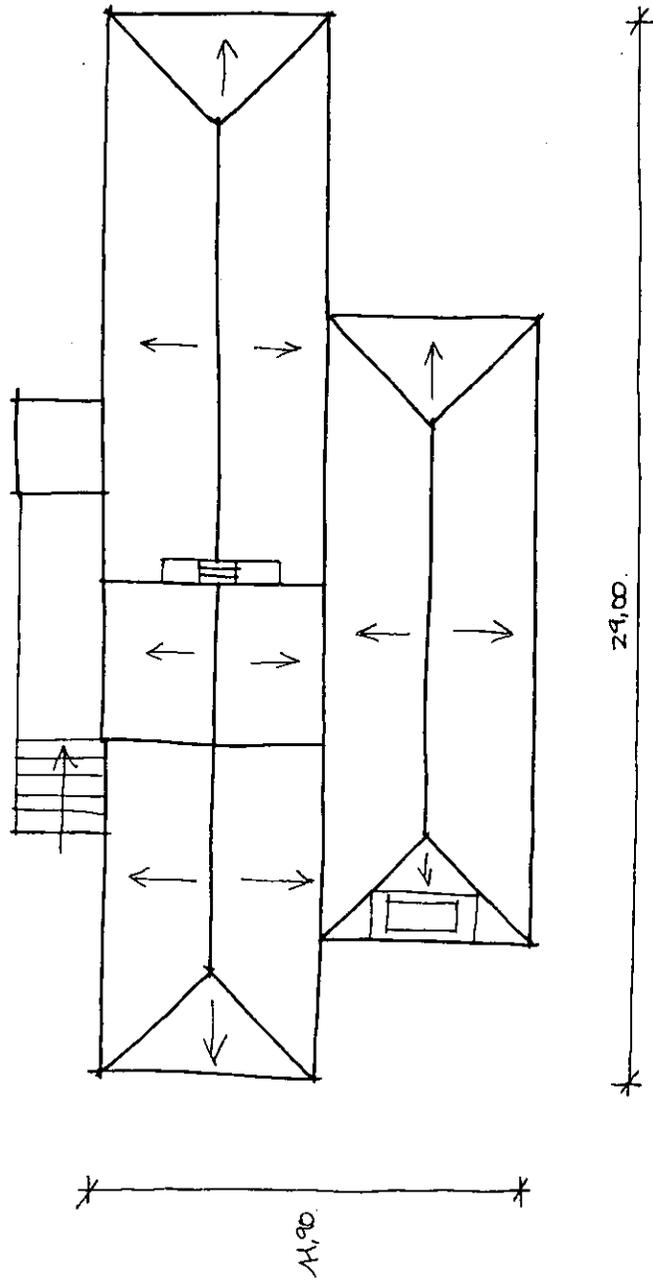
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



PAZCO DE CASAL

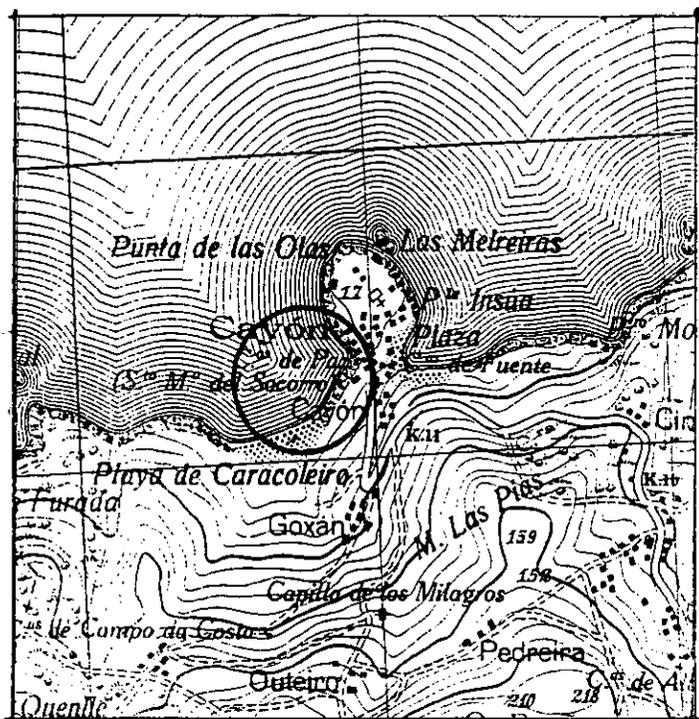


PAZZO DDE CASALI



PAZZO DIE CASALI

SITUACION



E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LARACHA
 LUGAR _____ CAYON

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR
 FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

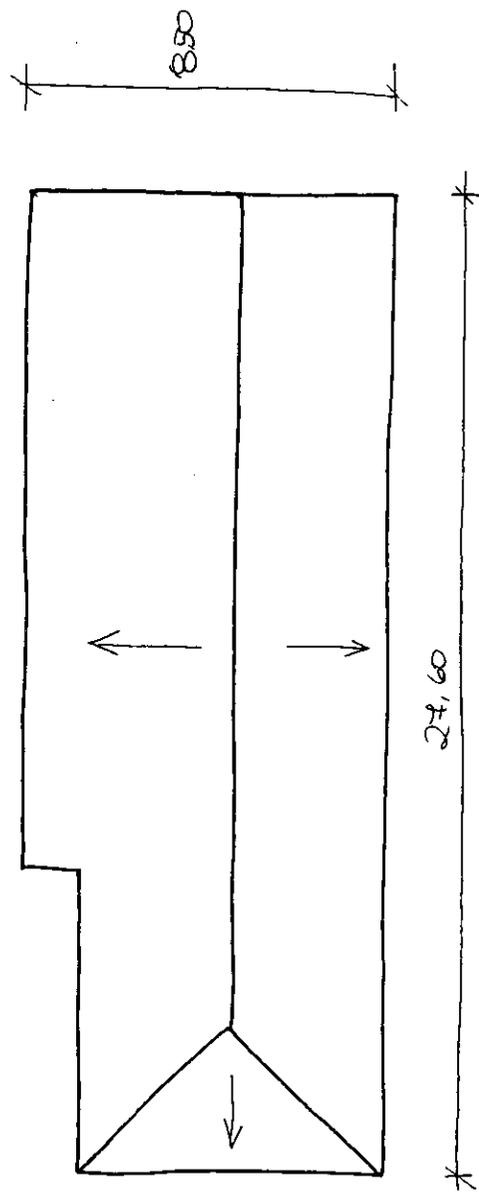
ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL

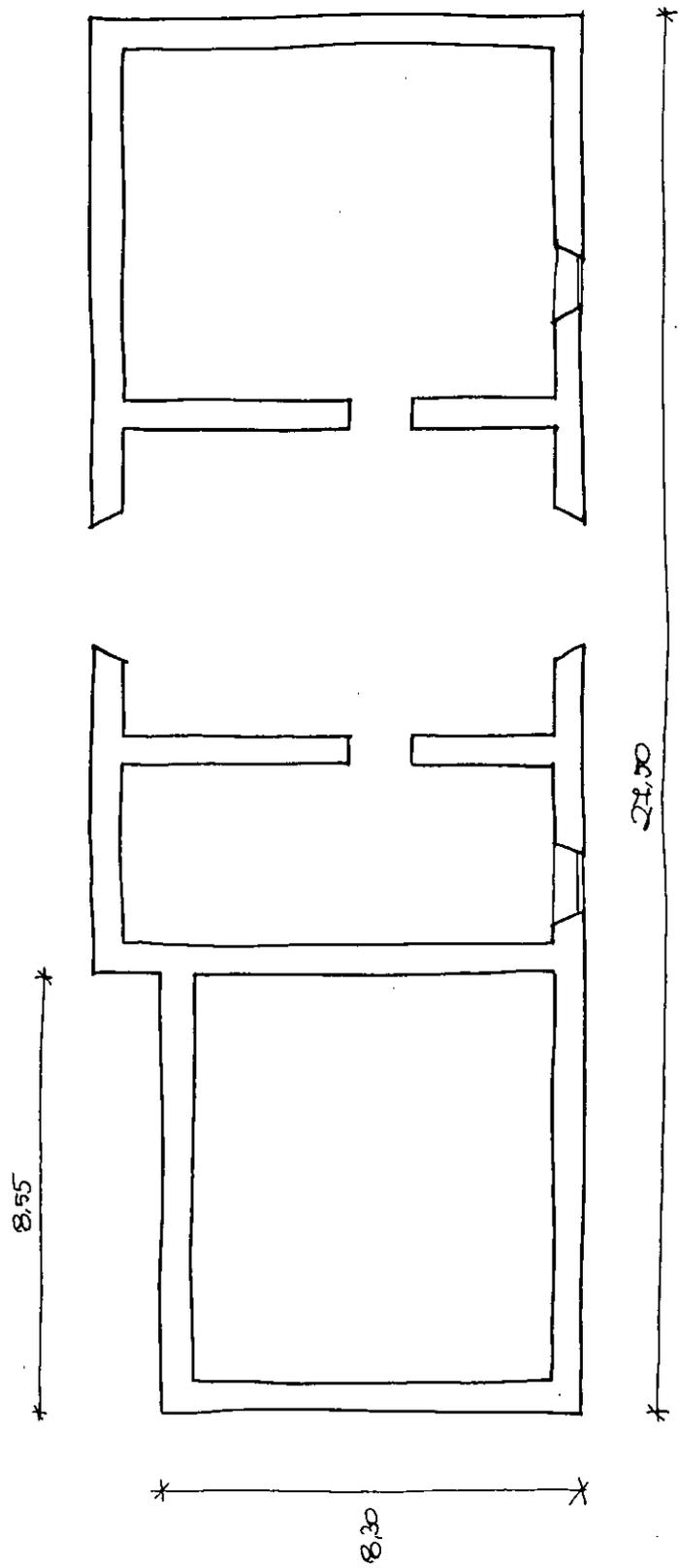
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



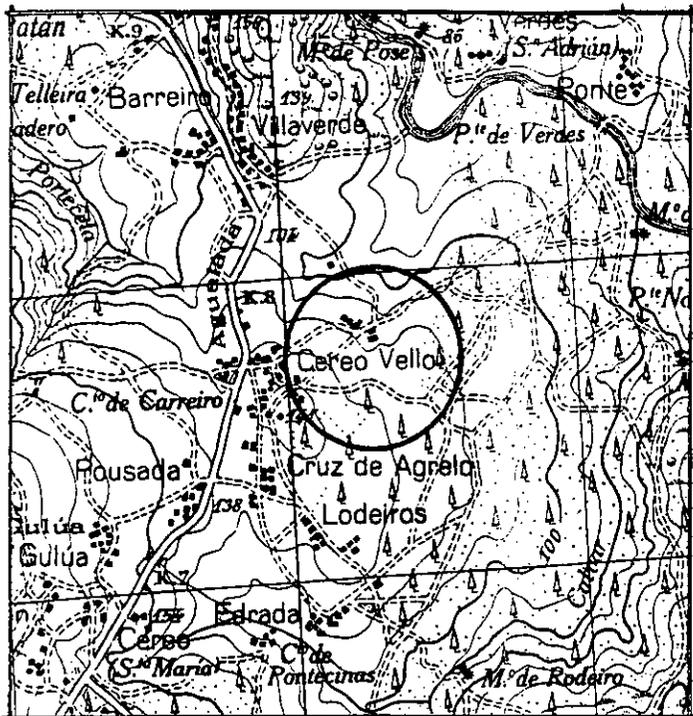
PAZOS DE CAYÓN

IPAZZO DIE CAYDON





IPAZZO IDE CAYDON



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CORISTANCO
 LUGAR _____ CEREO VELLO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

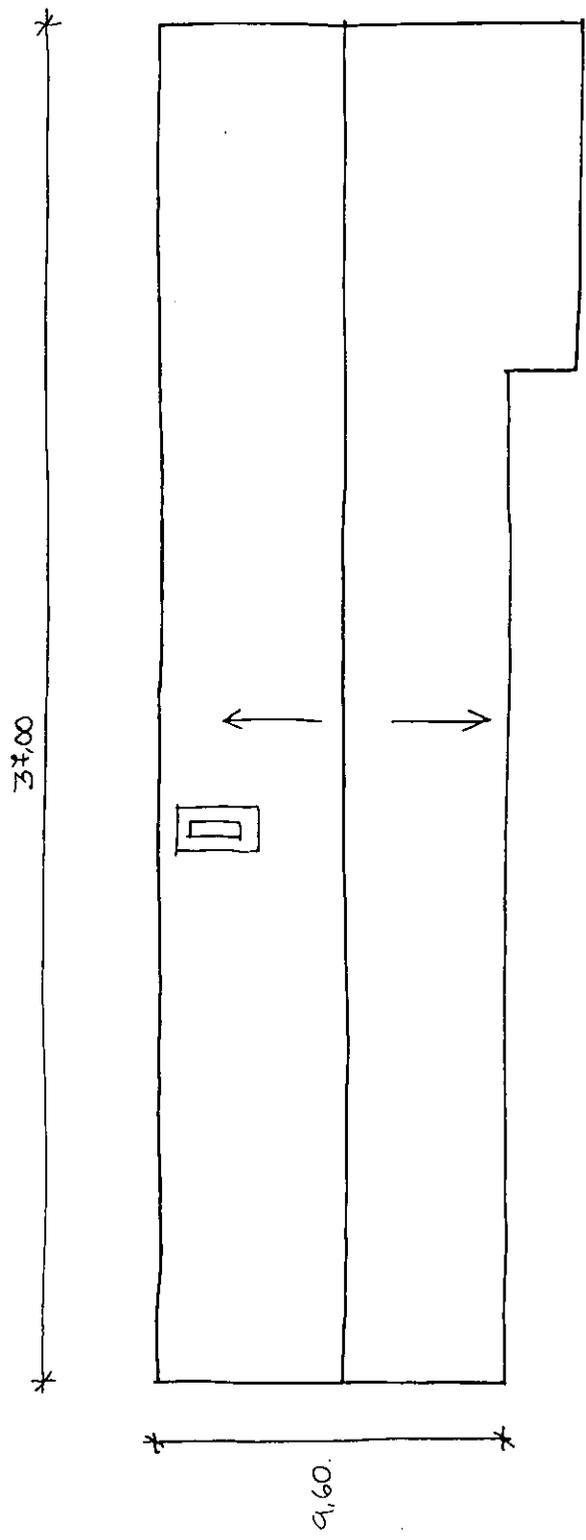
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

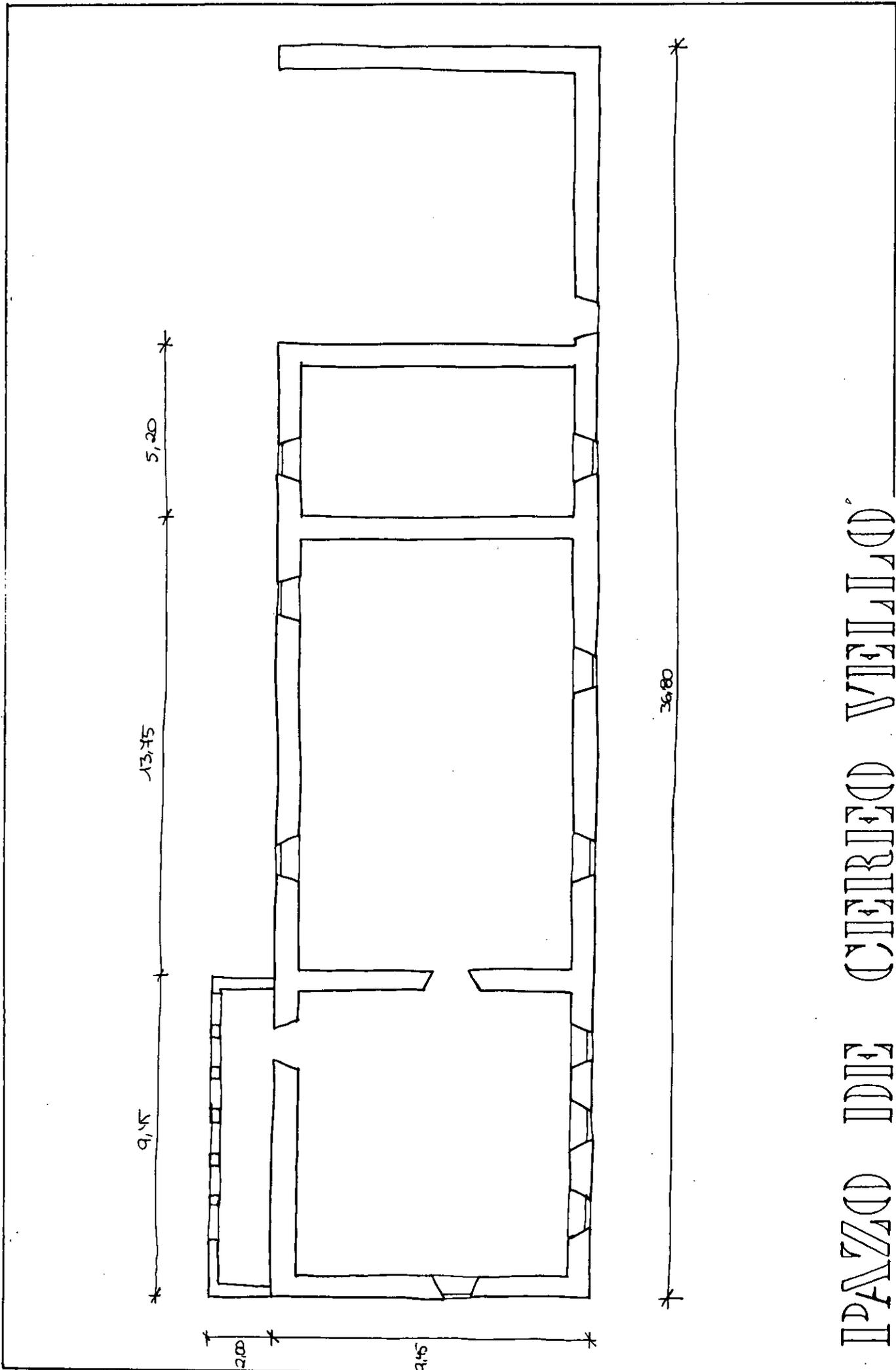


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

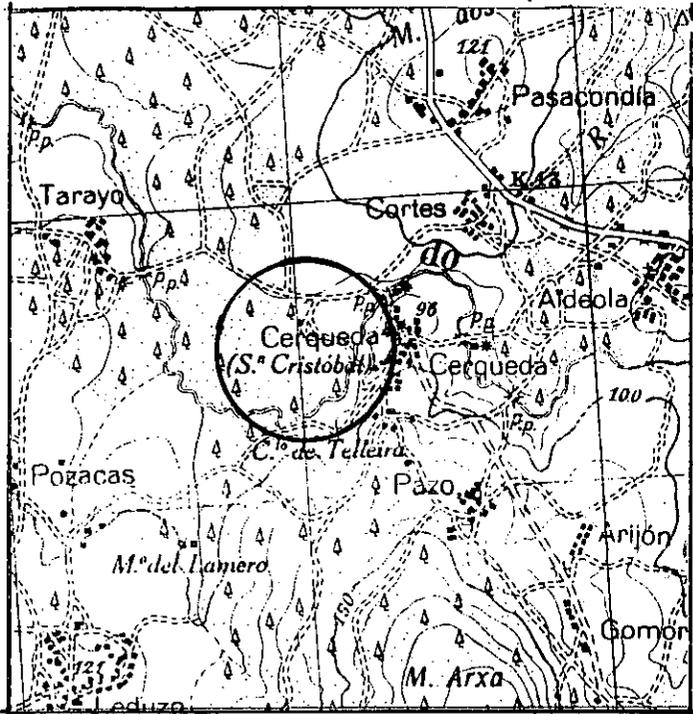
PAZCO DE CERCO VELLO

PAZZO DIE CERRIO VELLIO





PAAZO DE CERREDO VELLID



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ MALPICA
 LUGAR _____ CERQUEDA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

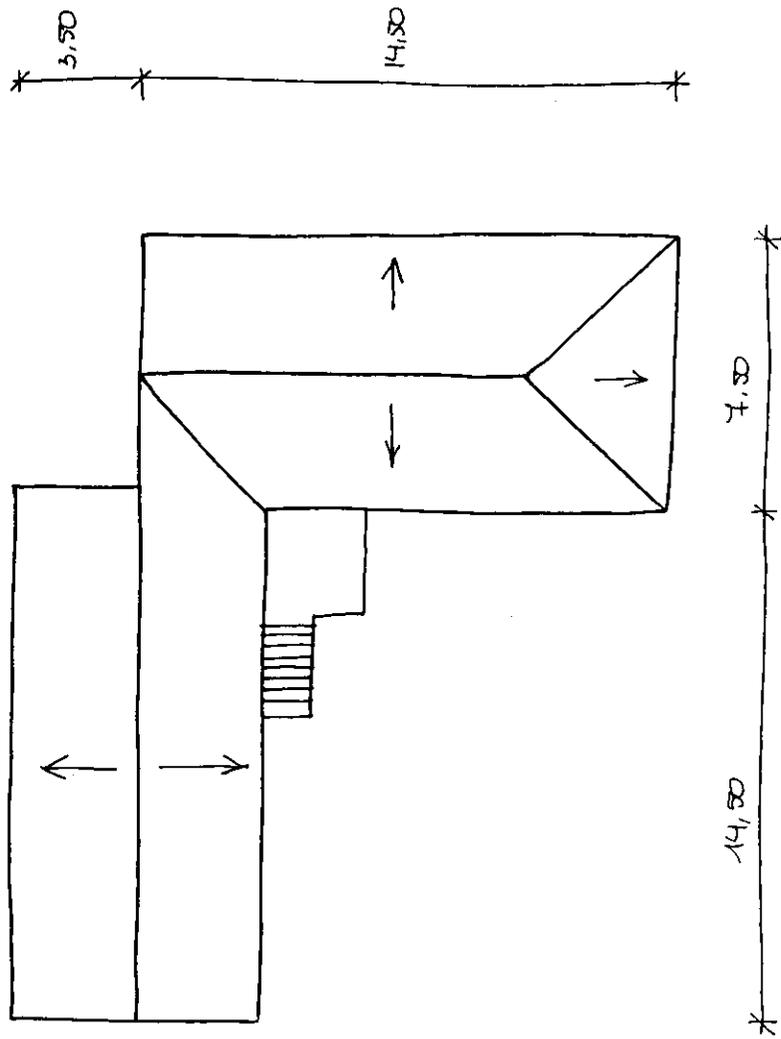
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR



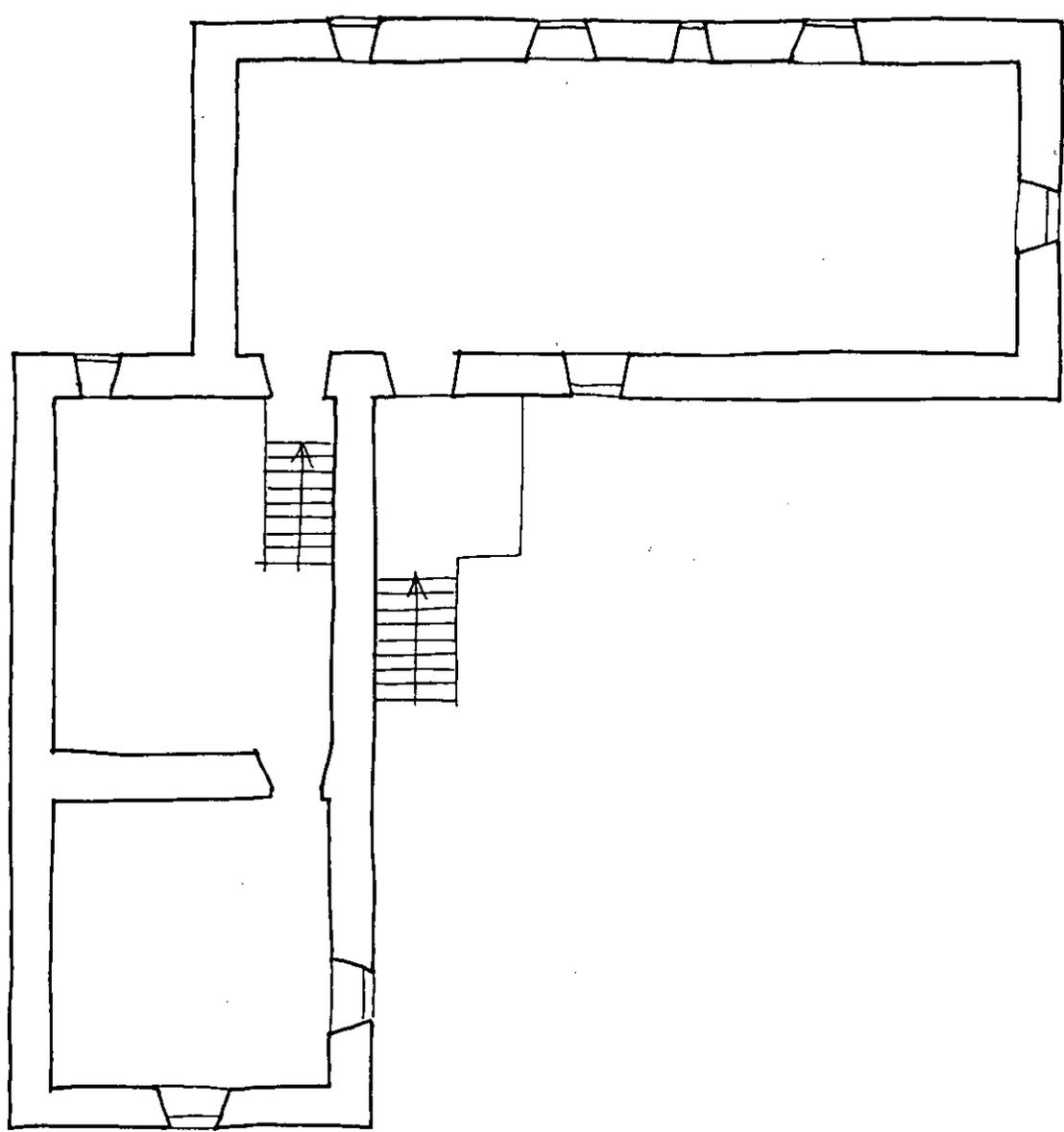
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZOS DE CERQUEDA



PAZCO IDE CERQUJEDA

18.00

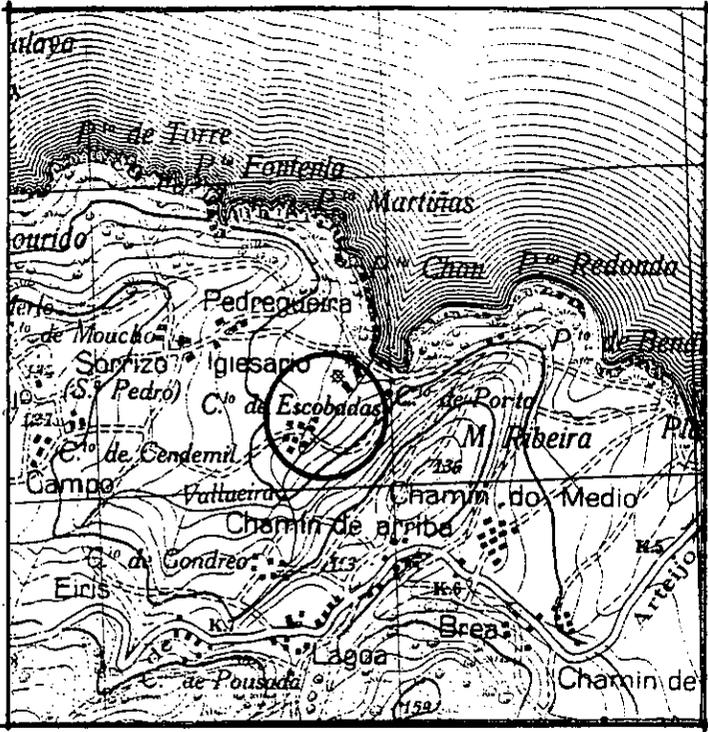


14.50

14.50

PAZCO DIE CIERQUJEDA

SITUACION



E = 1/50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ARTEIJO
 LUGAR _____ COBADAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

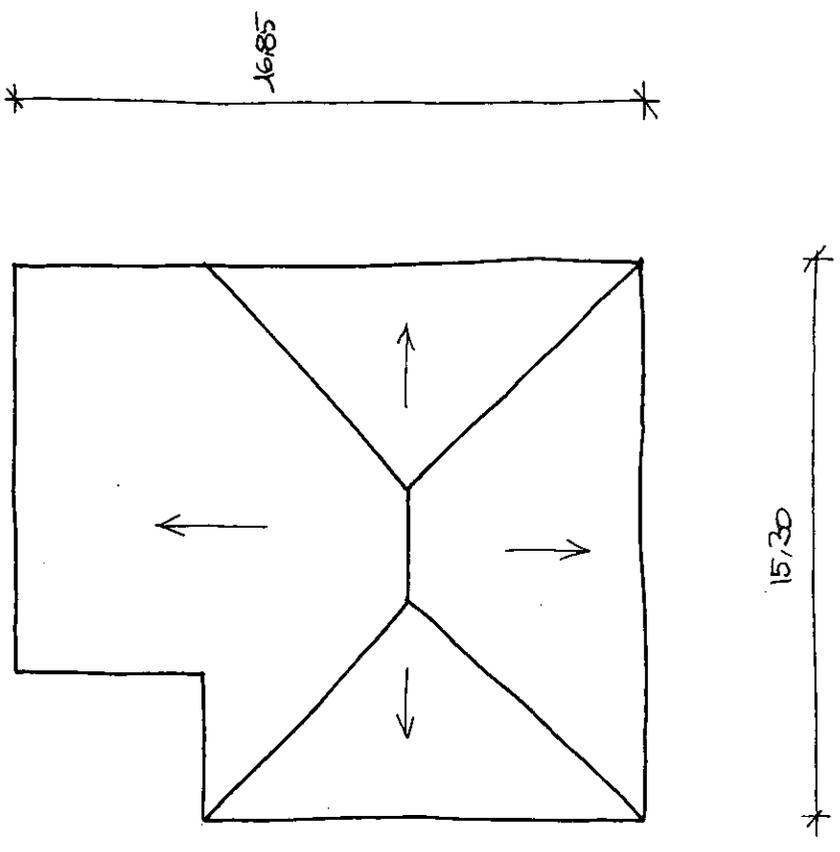
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO



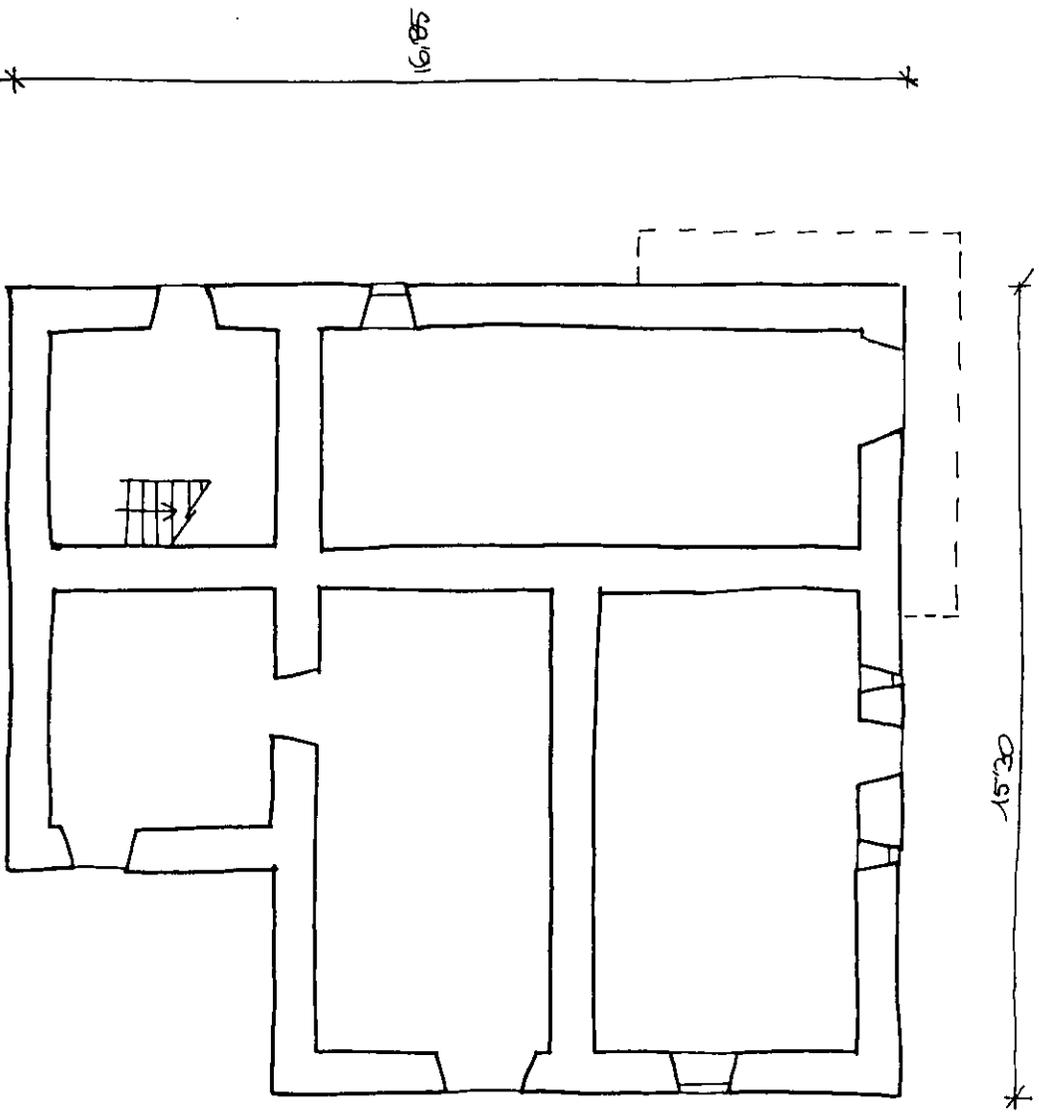
PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

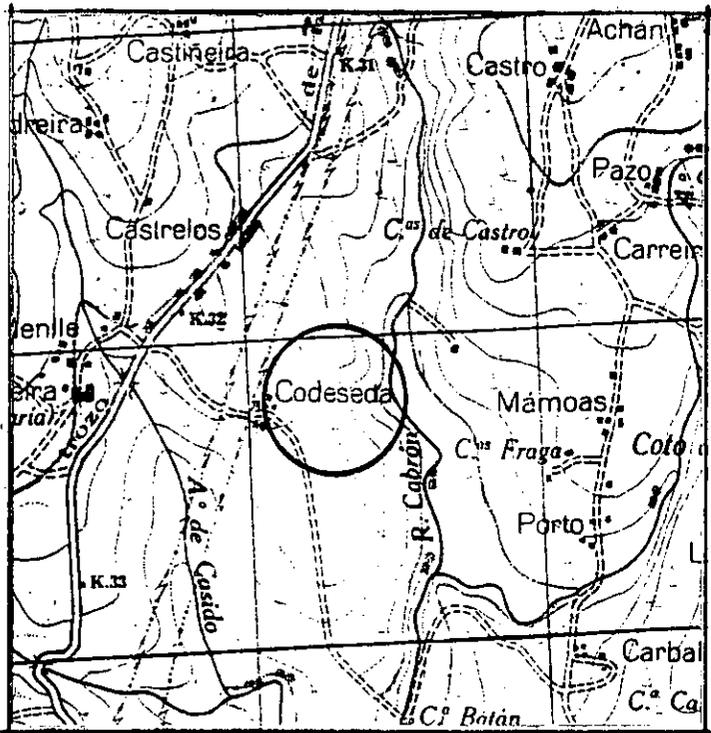
PALACIO DE COBADAS

IPAZZO IDIE CCOBAYDAS



PAZCO DIE COBAYDAS





SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ORDENES
 LUGAR _____ CODESEDA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ CUADRADA

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

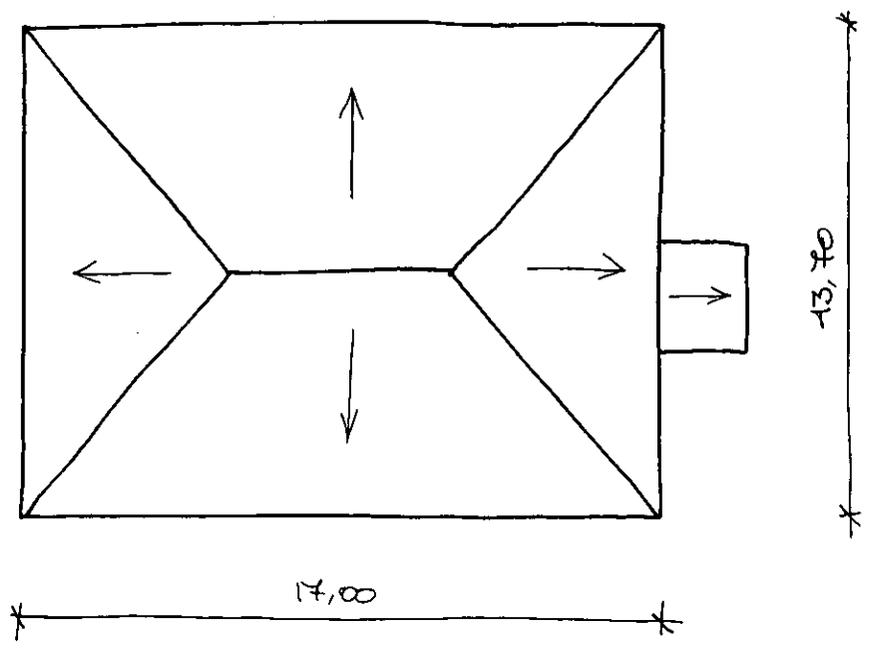
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO



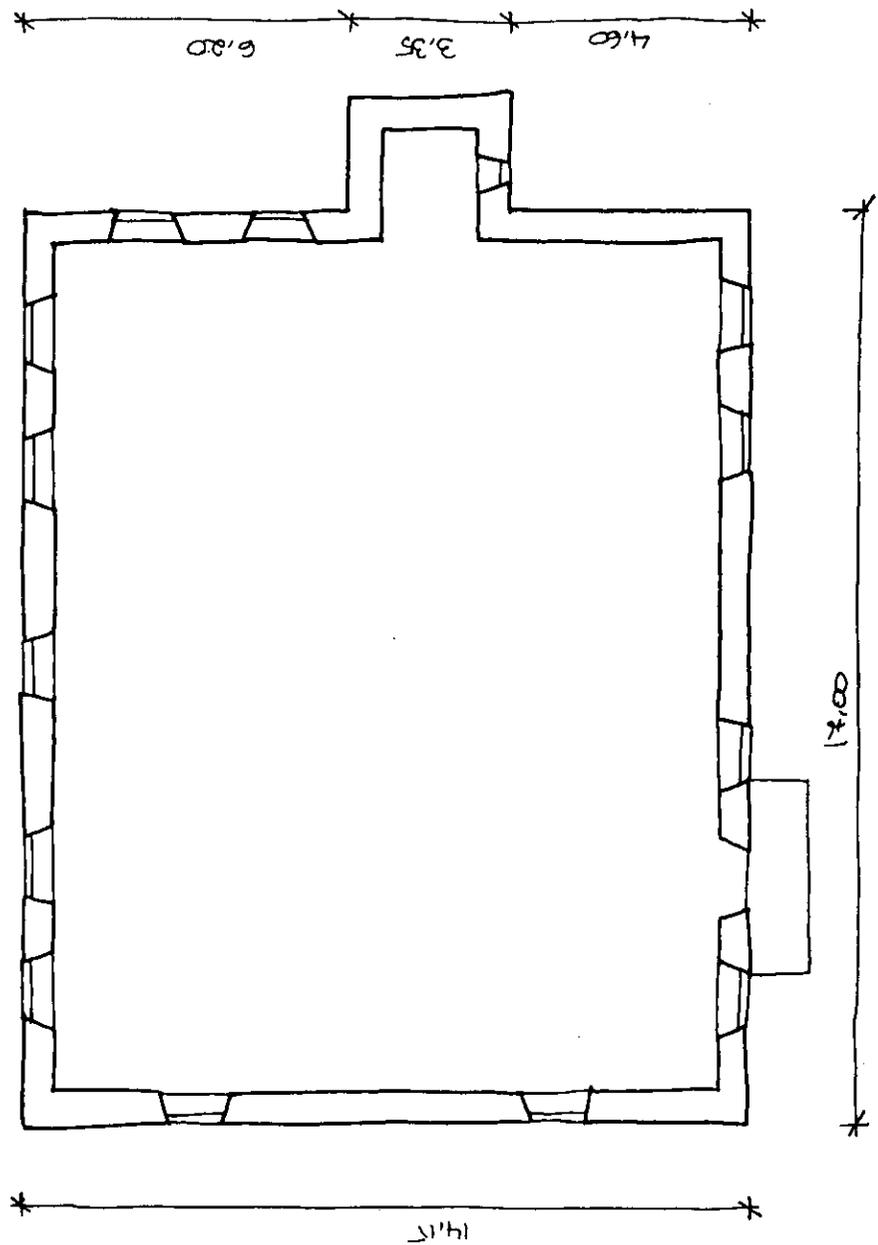
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

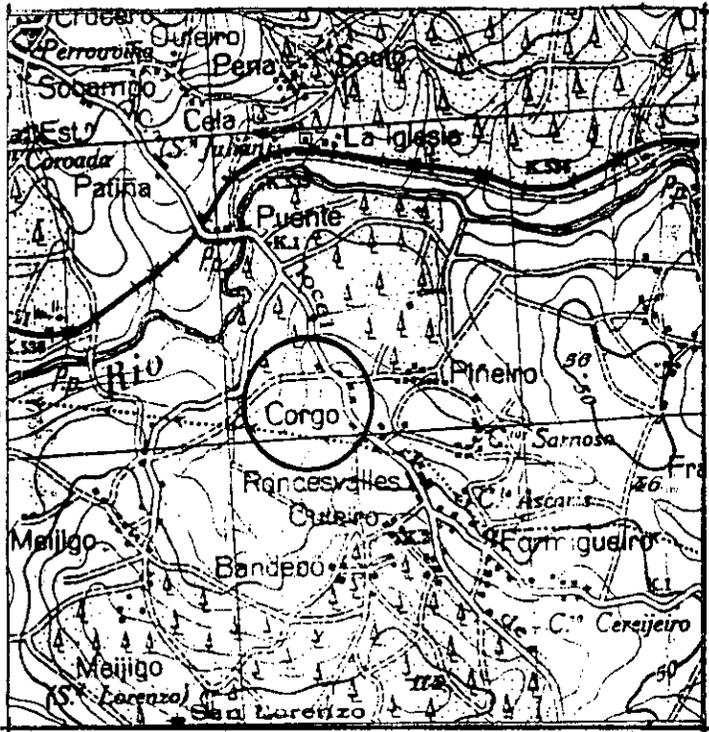
PALACIO DE CODESEDA

IPAZZO DIE CDDIESIEDA



PAZZO DIE CODDESIEDA





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

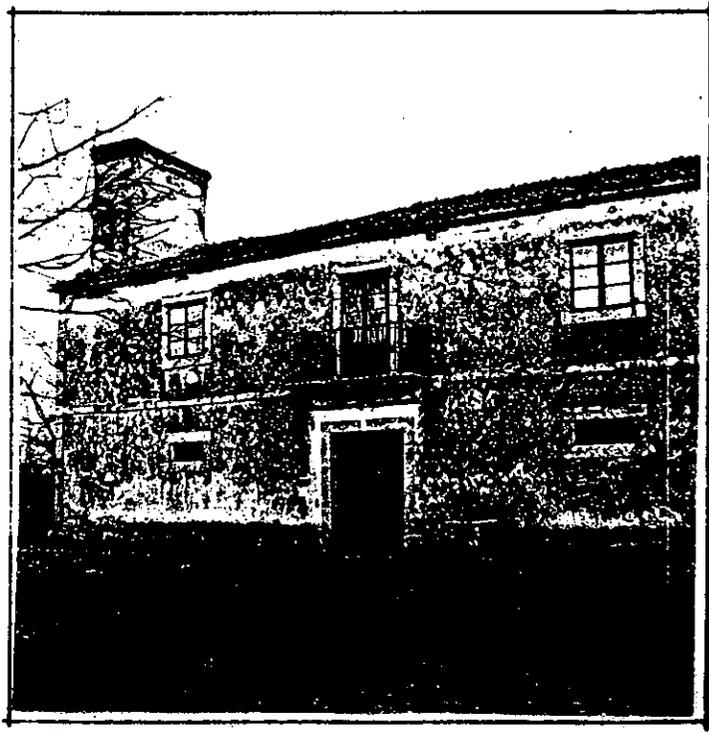
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ CORGO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

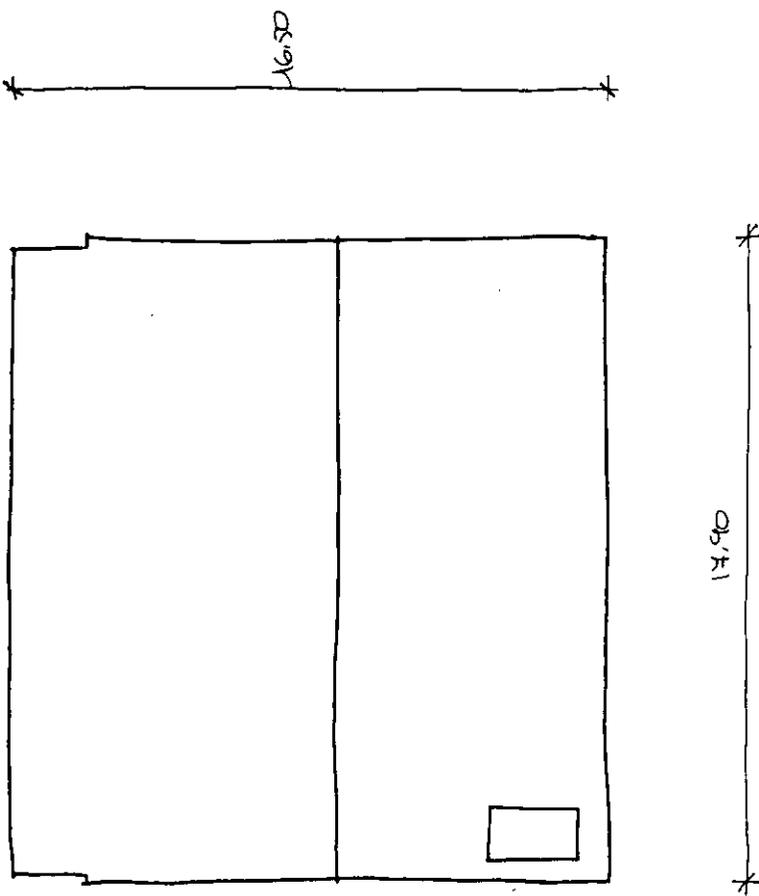
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



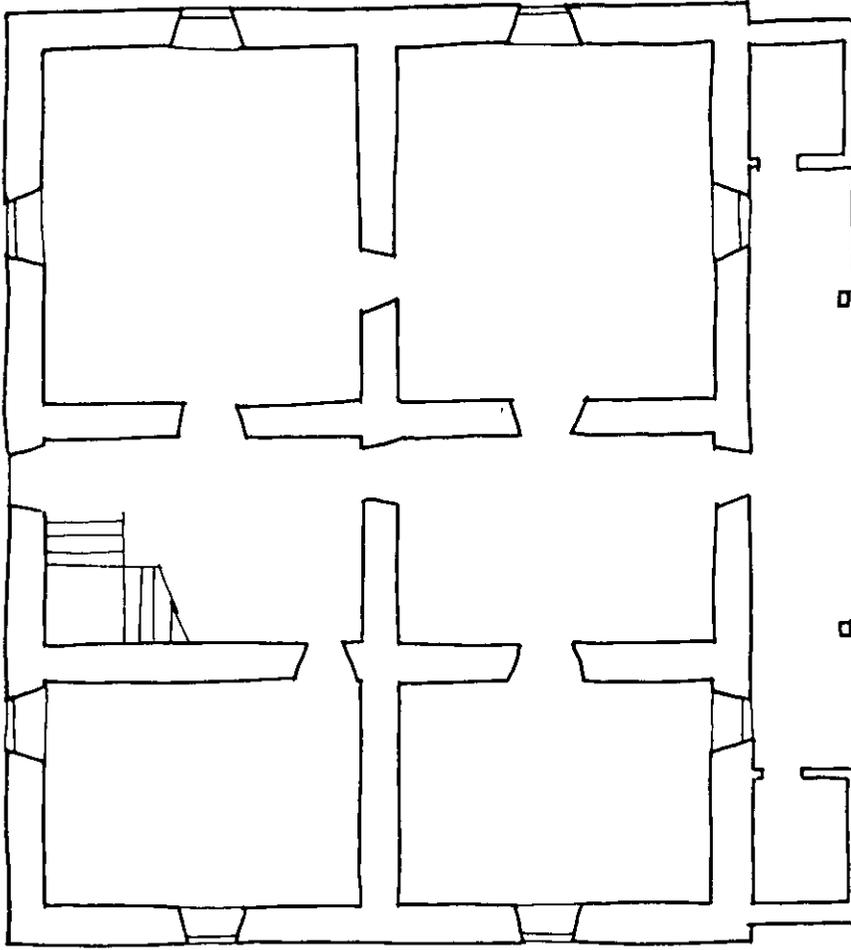
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PALACIO DE CORGO

PAZZO DIE CORRADO



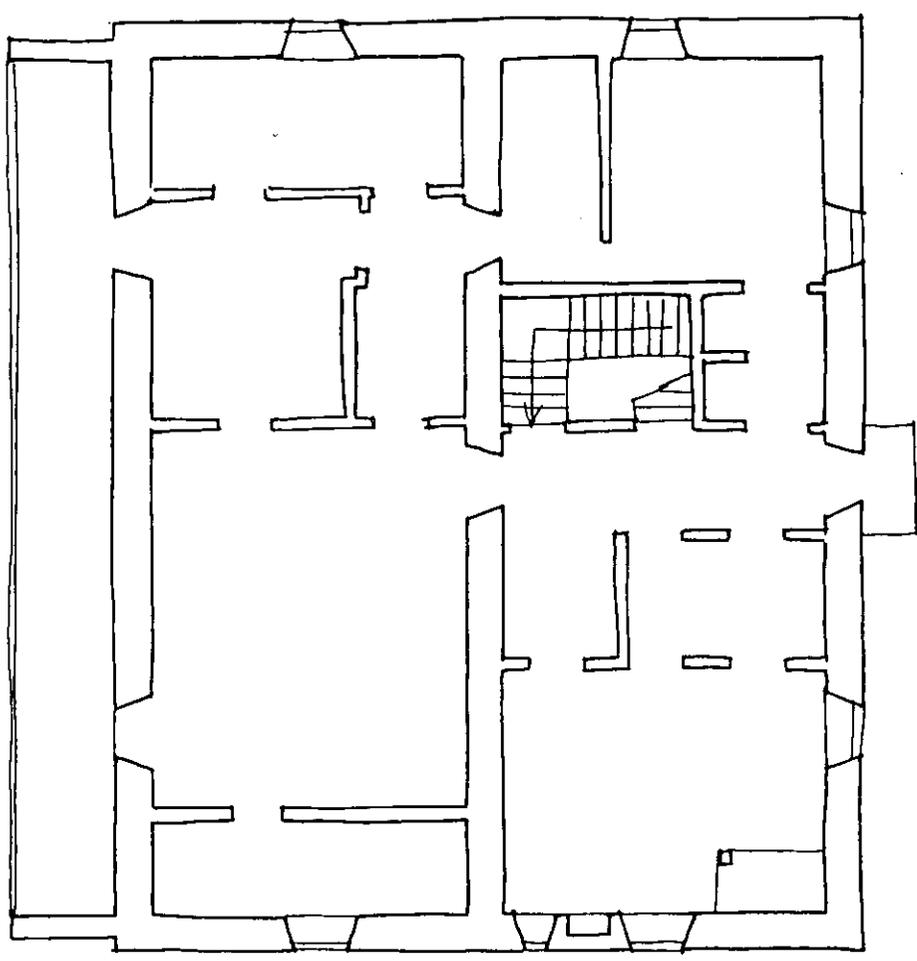
16.50



17.50

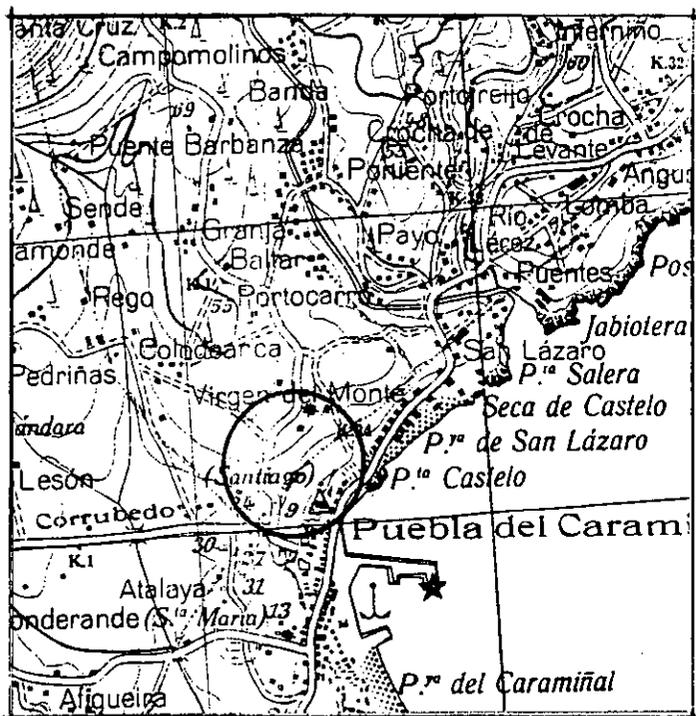
PAZZO DIE CORBEO

16,50



17,50

IPAZZO DIE CUDIBCO



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

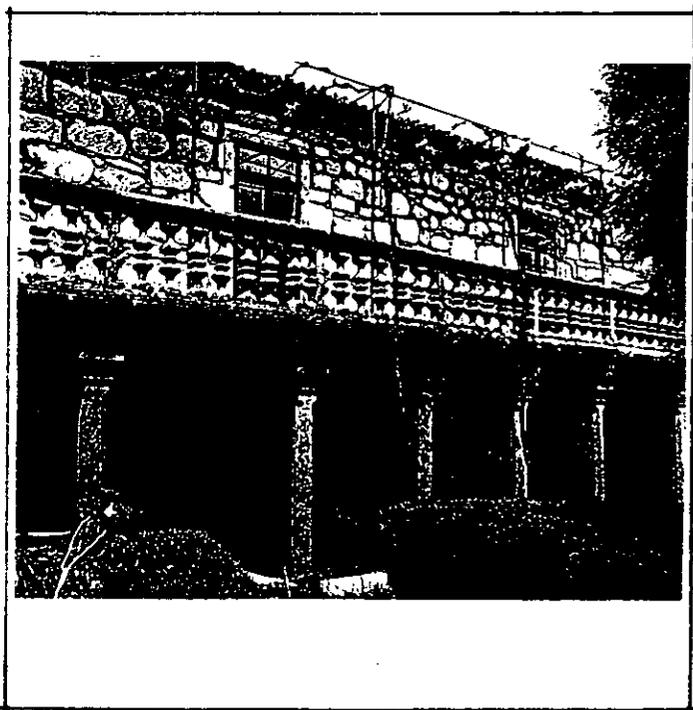
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ PUEBLA DEL CARAMIÑAL
 LUGAR _____

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ RENACENTISTA

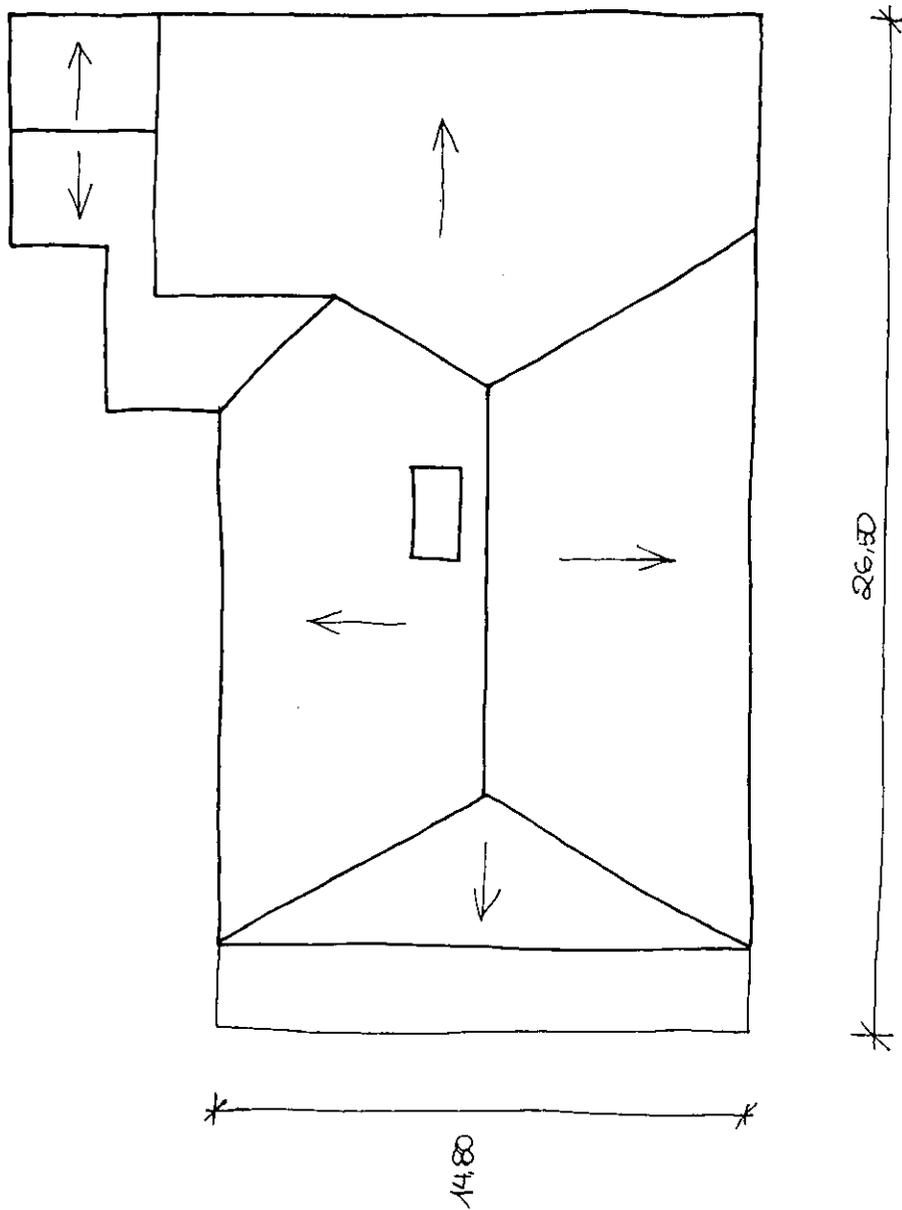
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

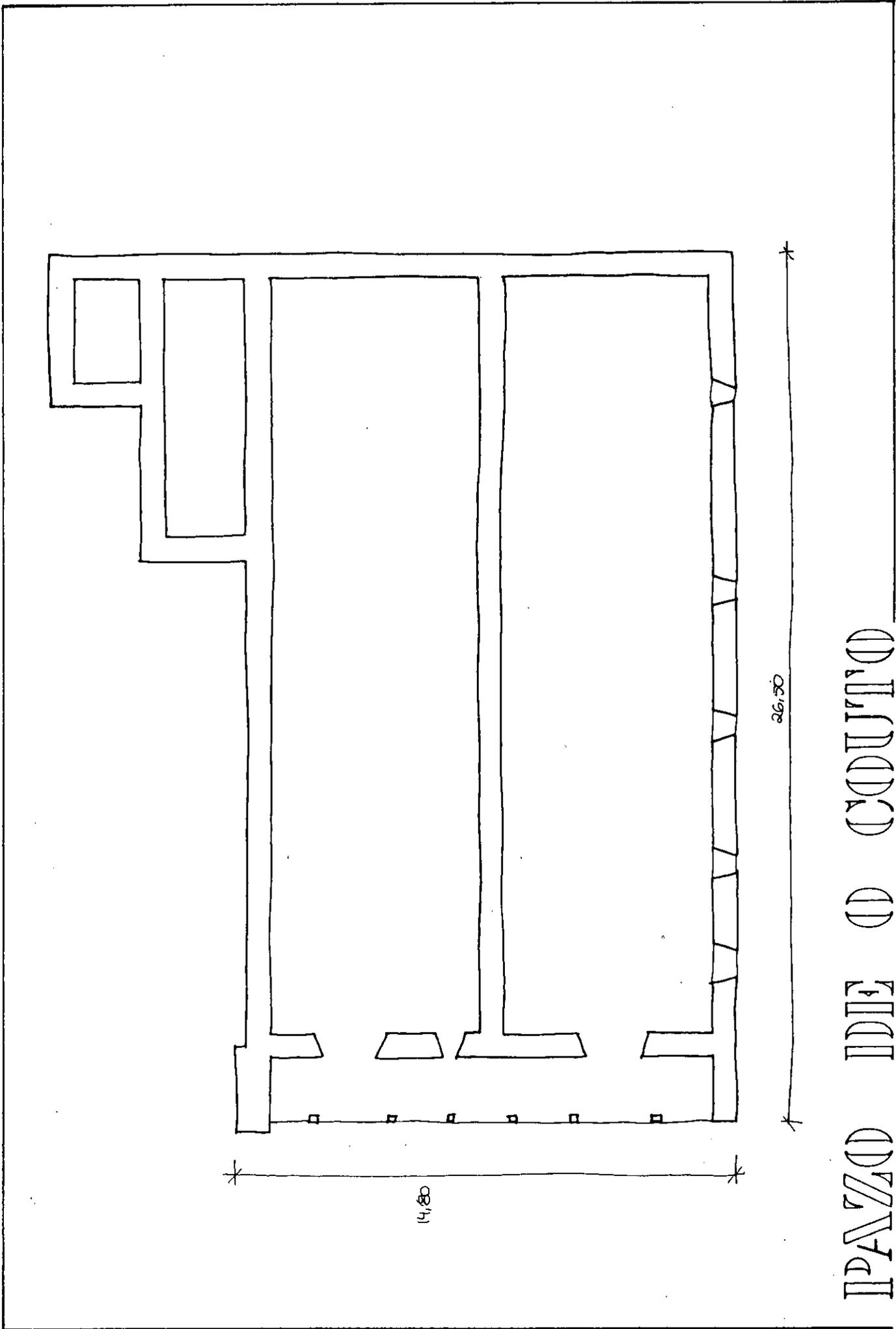


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

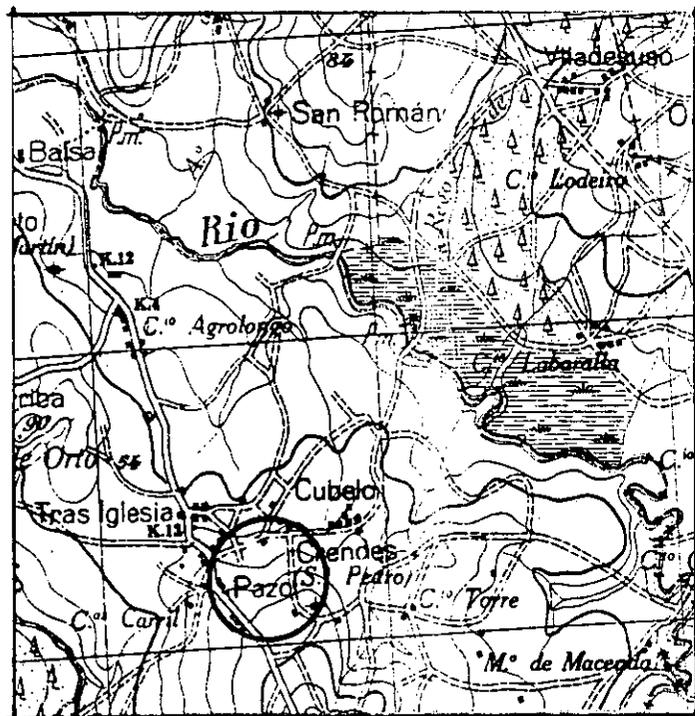
PALAZO DE OLLADO

IPAZZO DIE DI CORTO





PALAZZO DELLE SCUOLE



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO

LUGAR _____ CRENDES

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

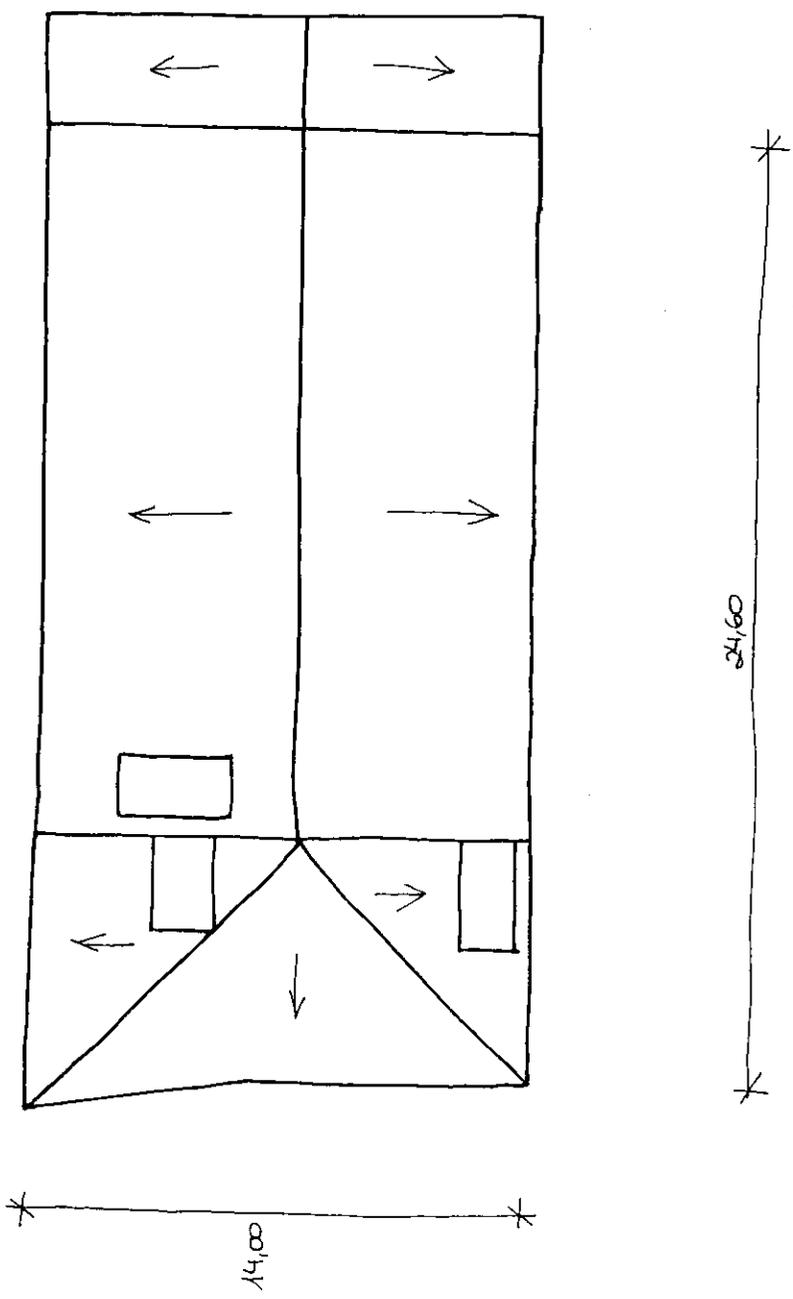
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

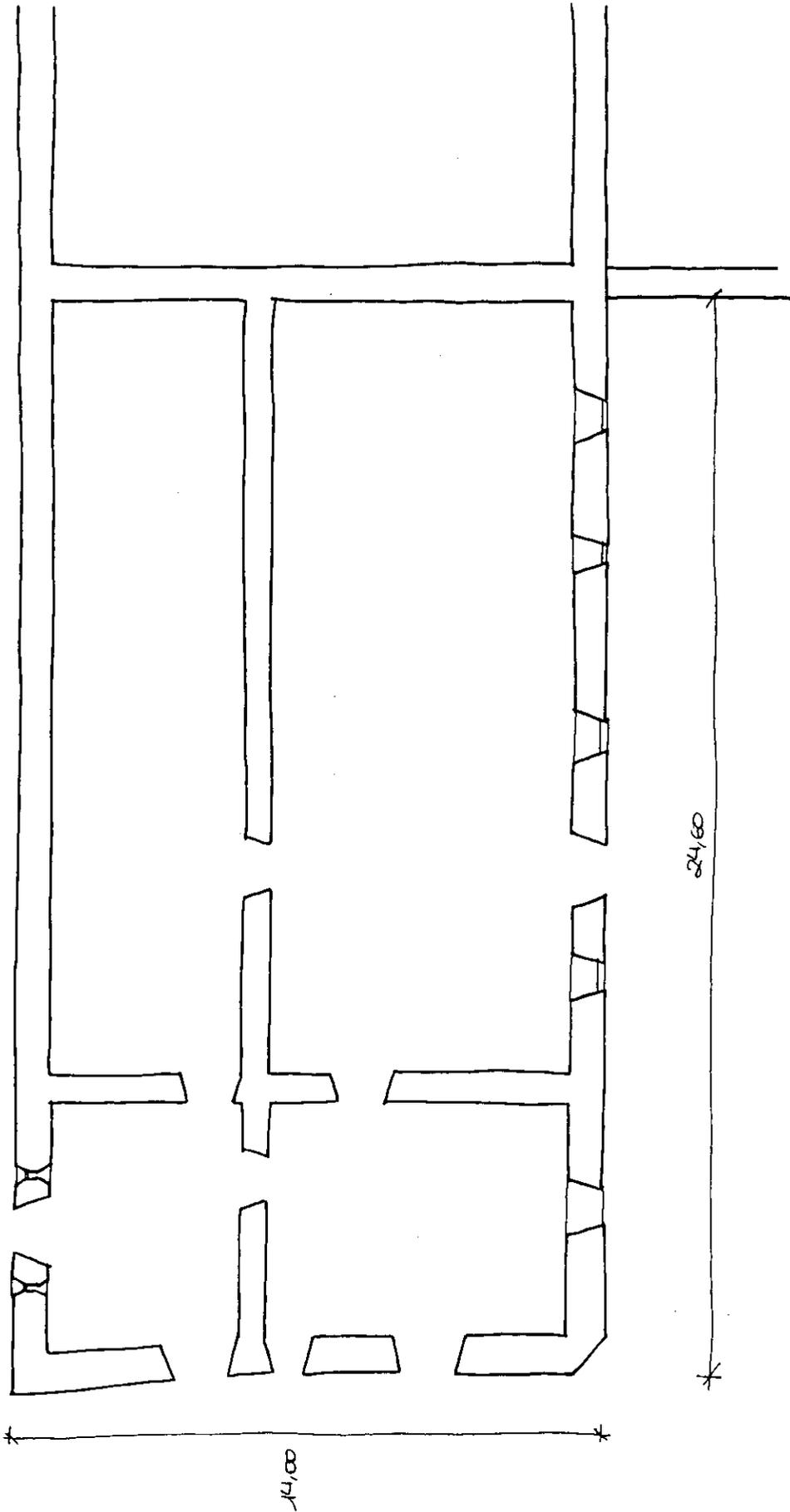
PAZOS DE CRENDES



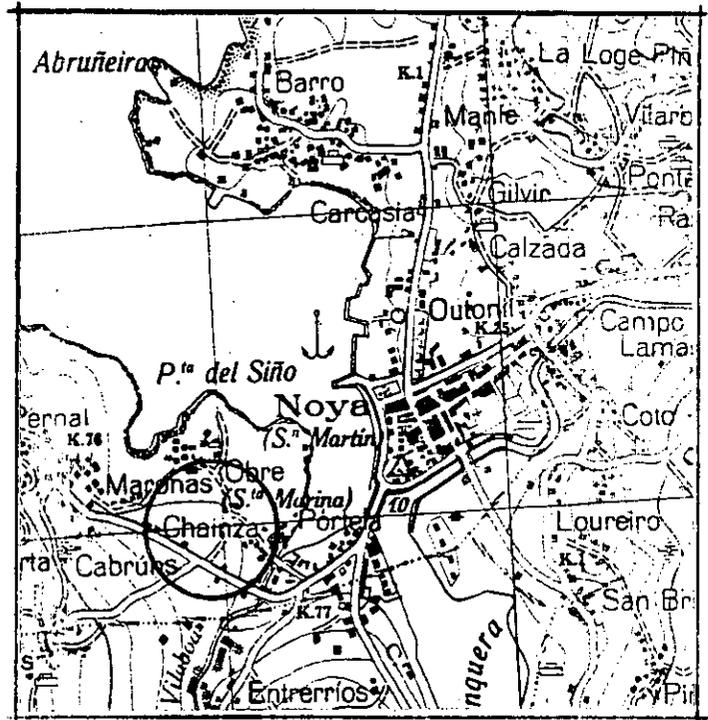
PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA



PAZCO IDE CIRENDEES



PAZZO DIE CIRIENDIES



SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

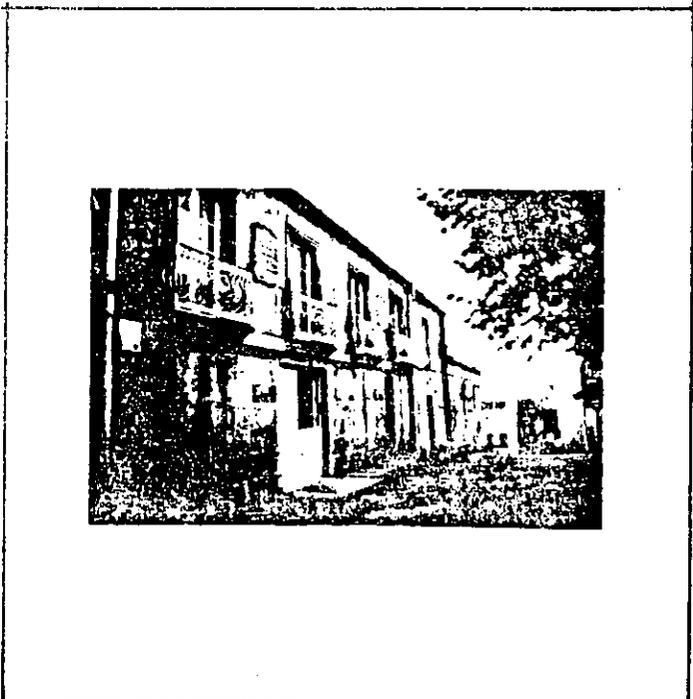
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ NOYA
 LUGAR _____ CHAINZA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

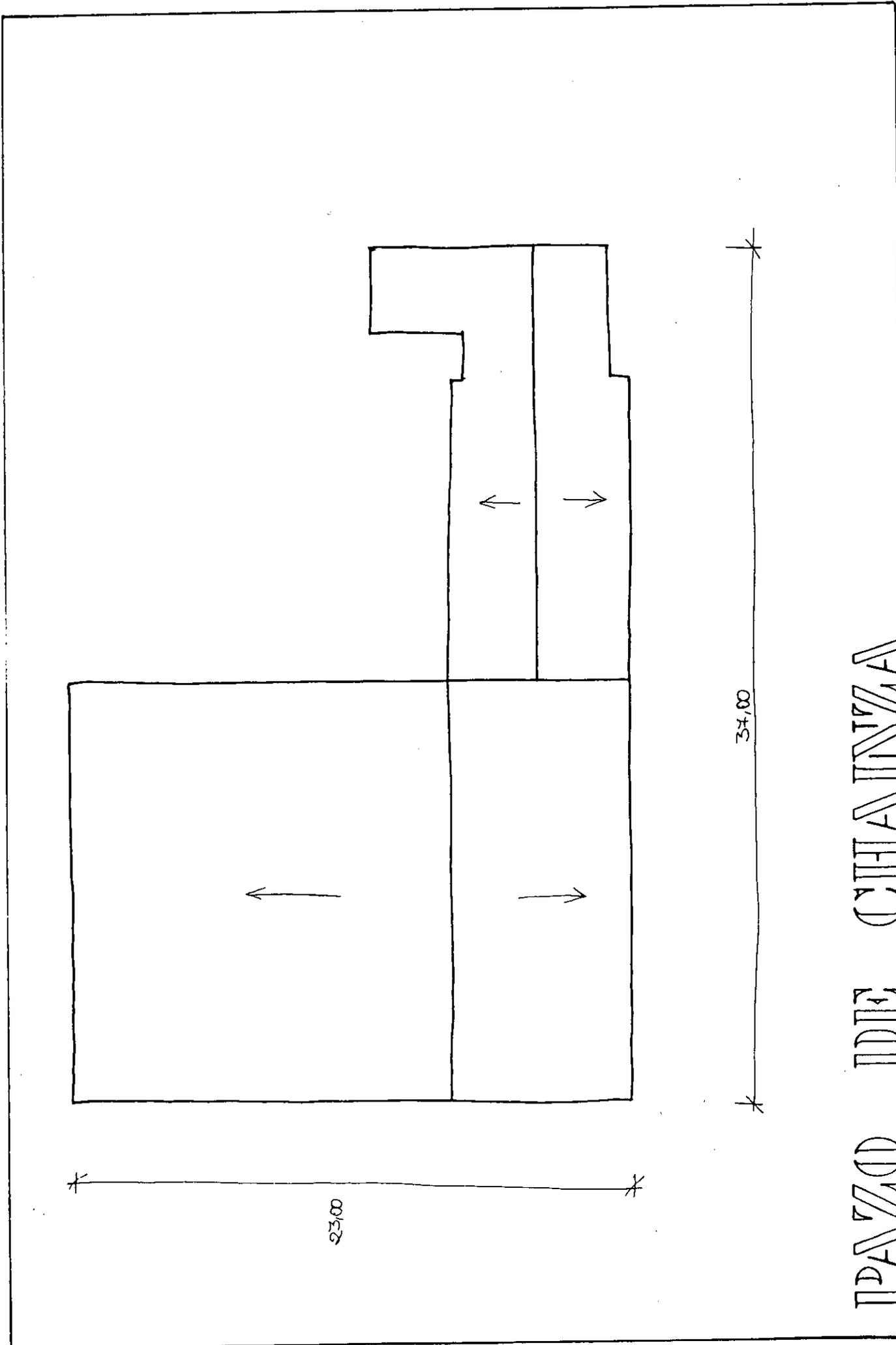
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

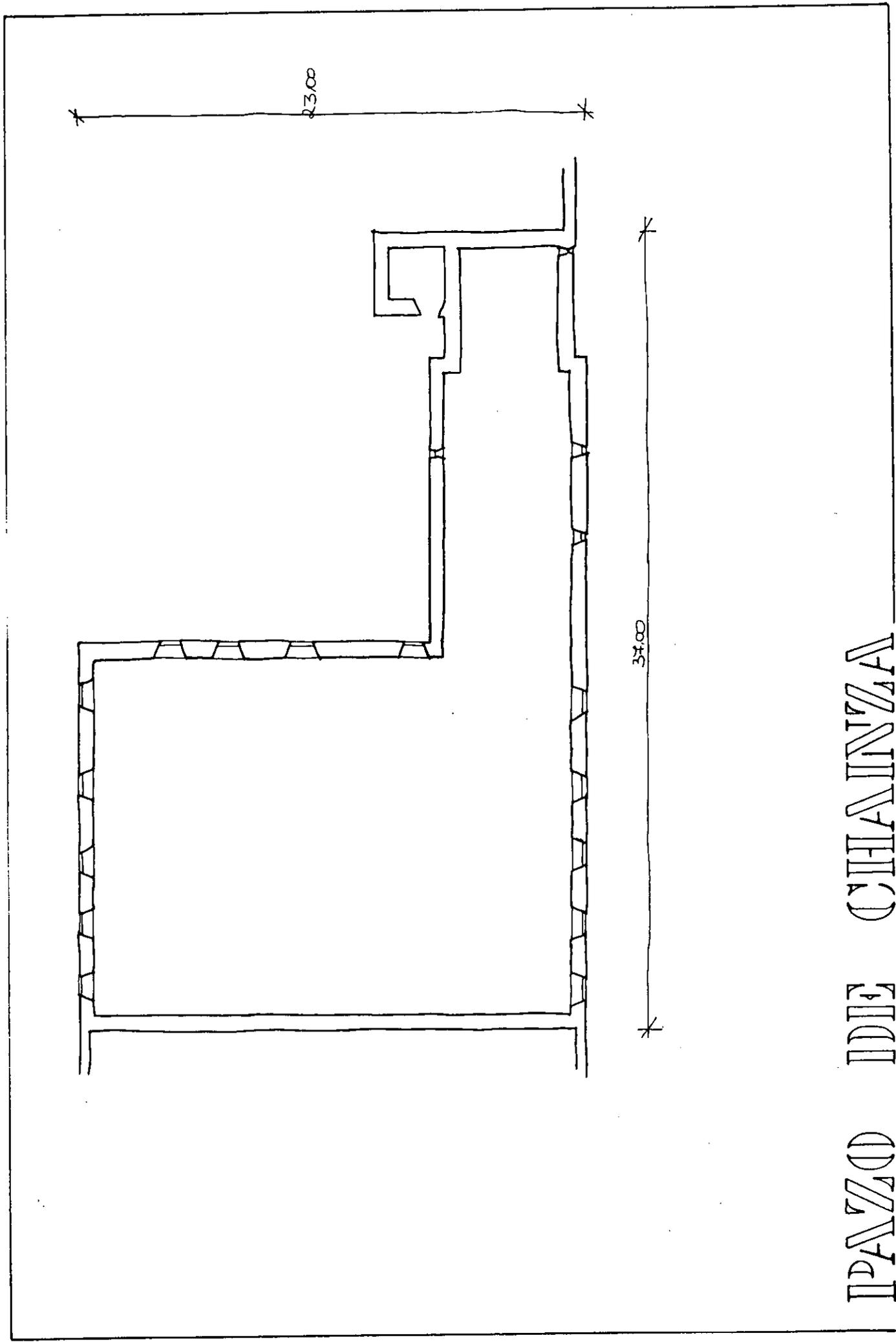


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

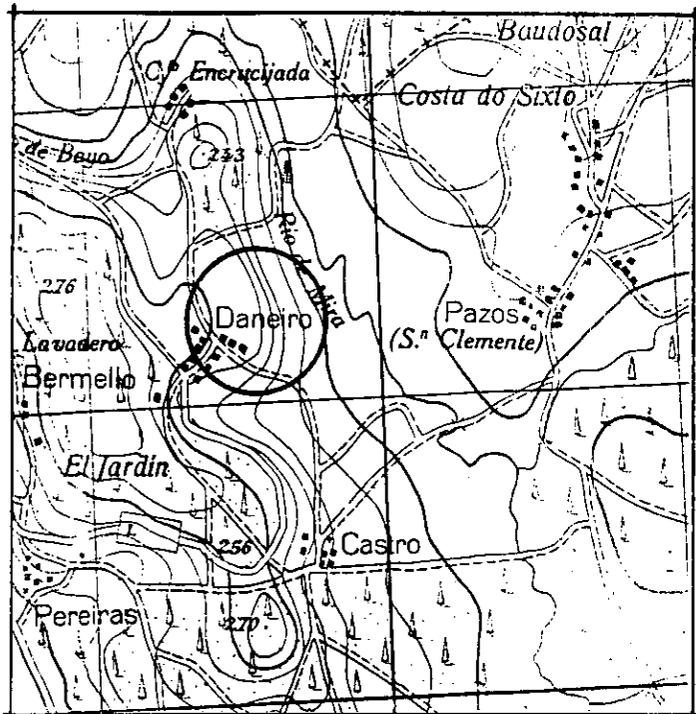
PAZCO IDE CHAINZA



IPAZZO DIE CHAINZA



IPAZZO DIE CHAINZA



SITUACION

DE = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ZAS
 LUGAR _____ DANEIRO

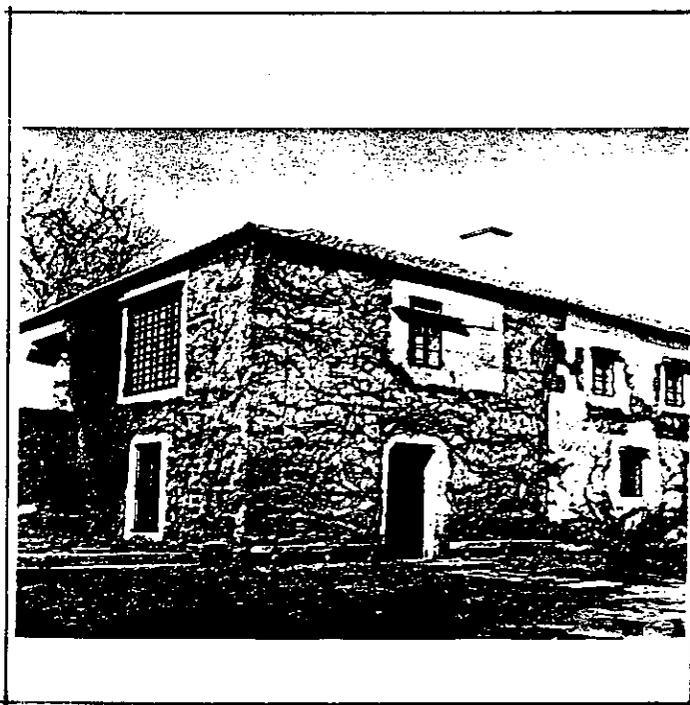
AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

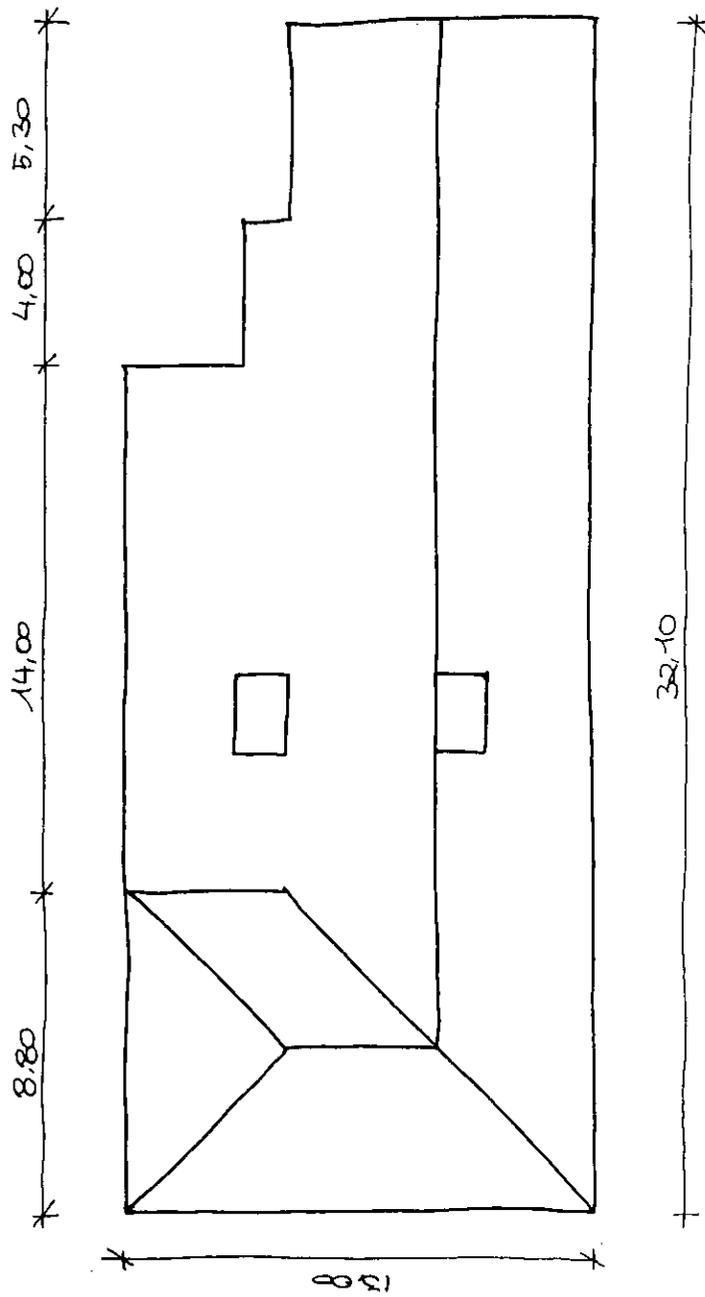
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

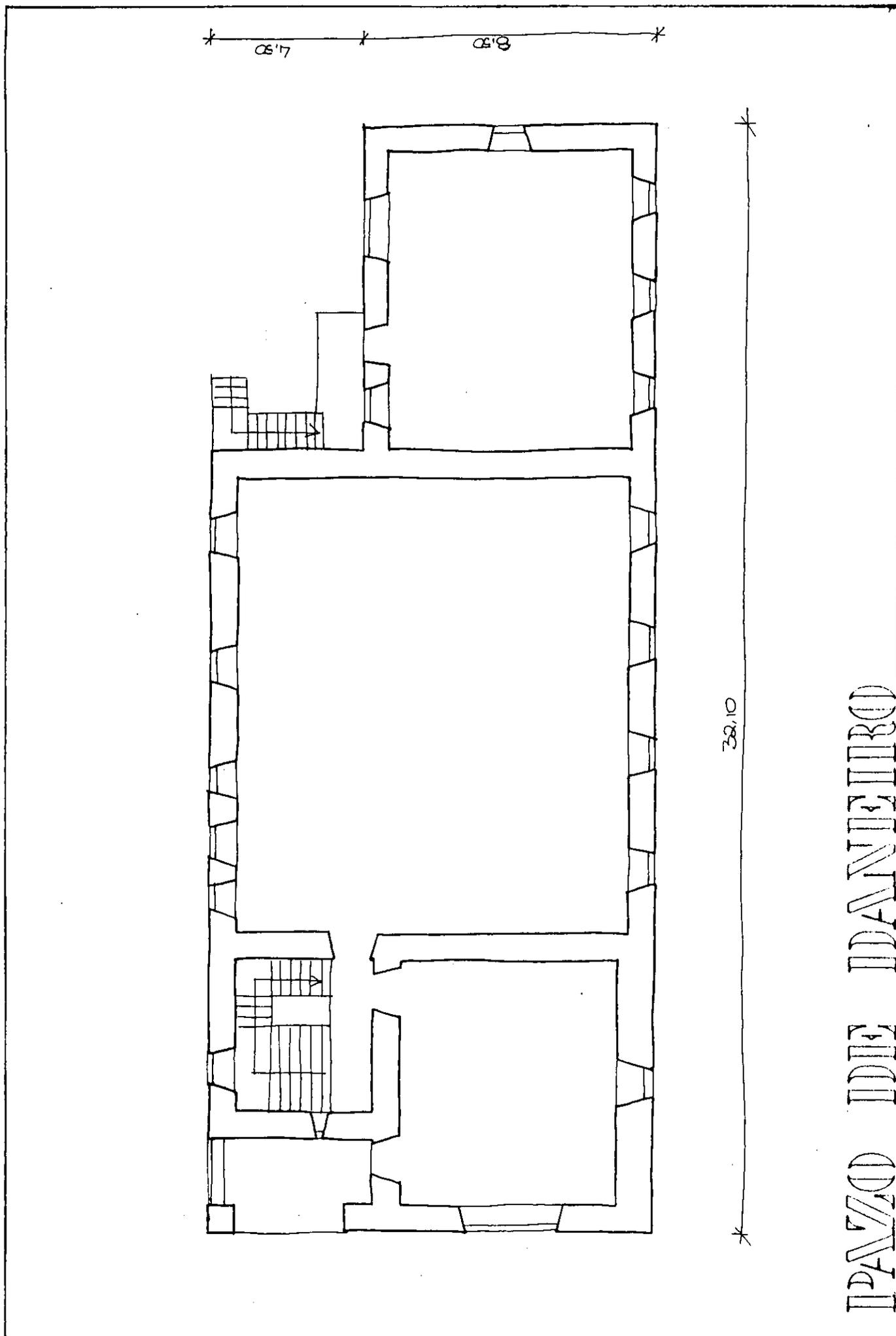
PAZCO DE DANEIRO



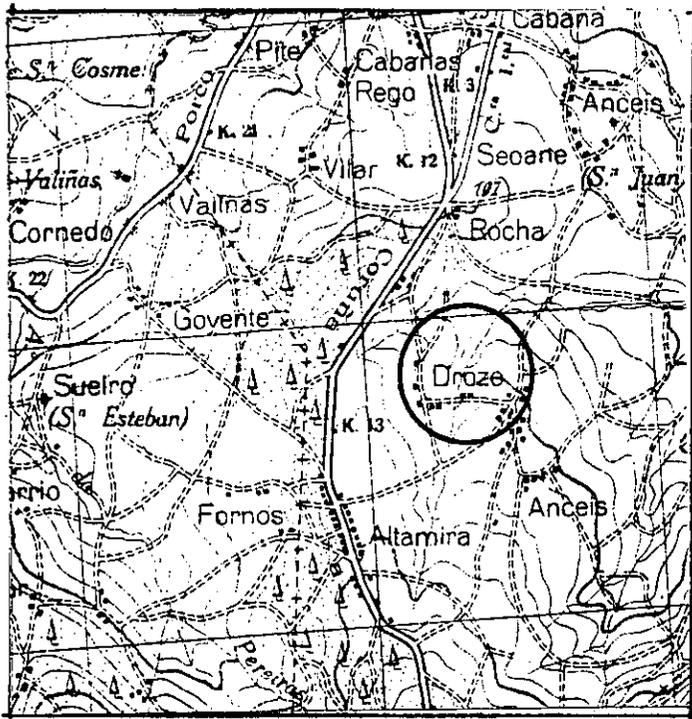
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



PANZO DIE DANFEIRO



IPAZZO IDIE IDANTEIRO



SITUACION

D = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ DROZO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI-XVII-XVIII

FORMA _____ J

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

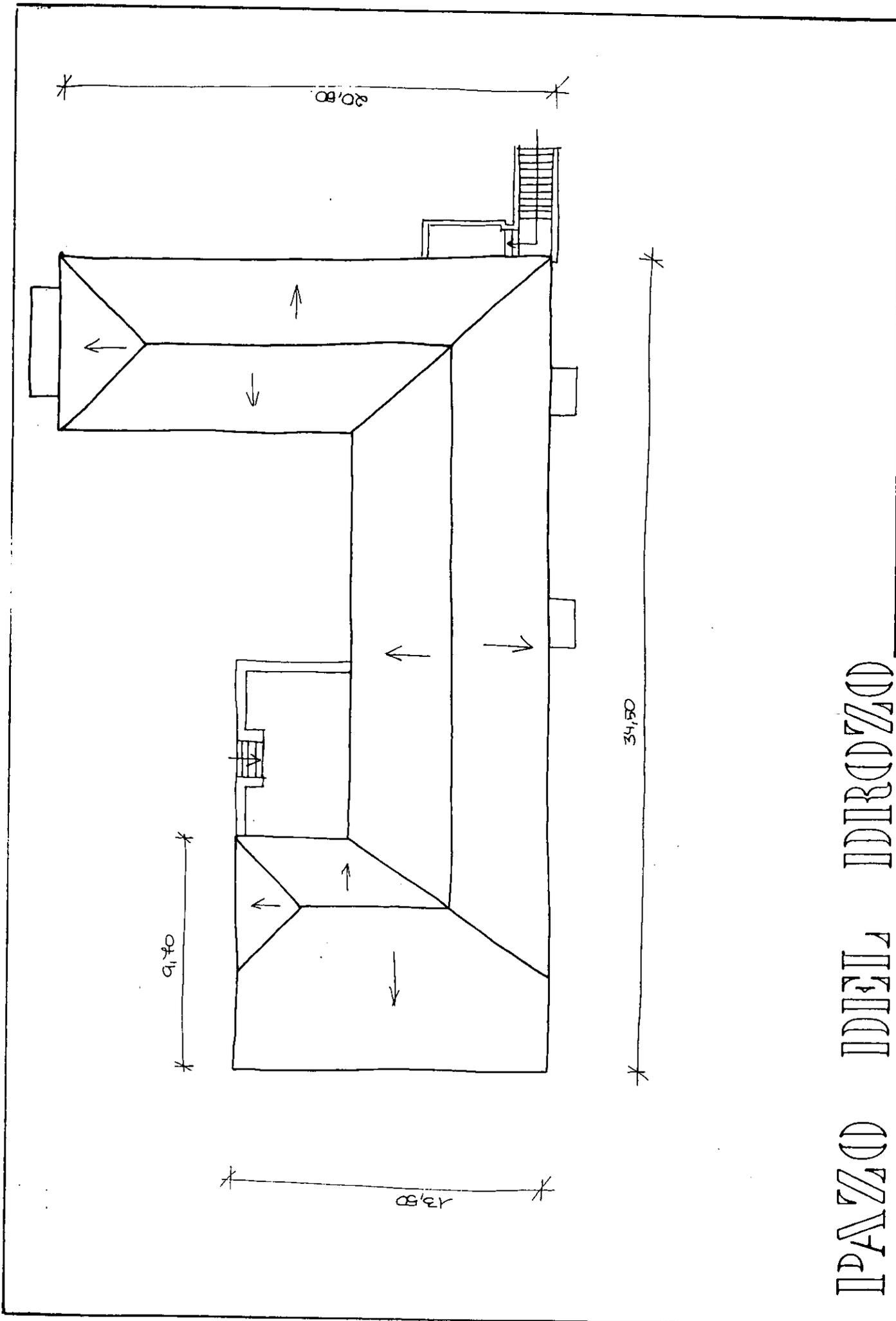
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA

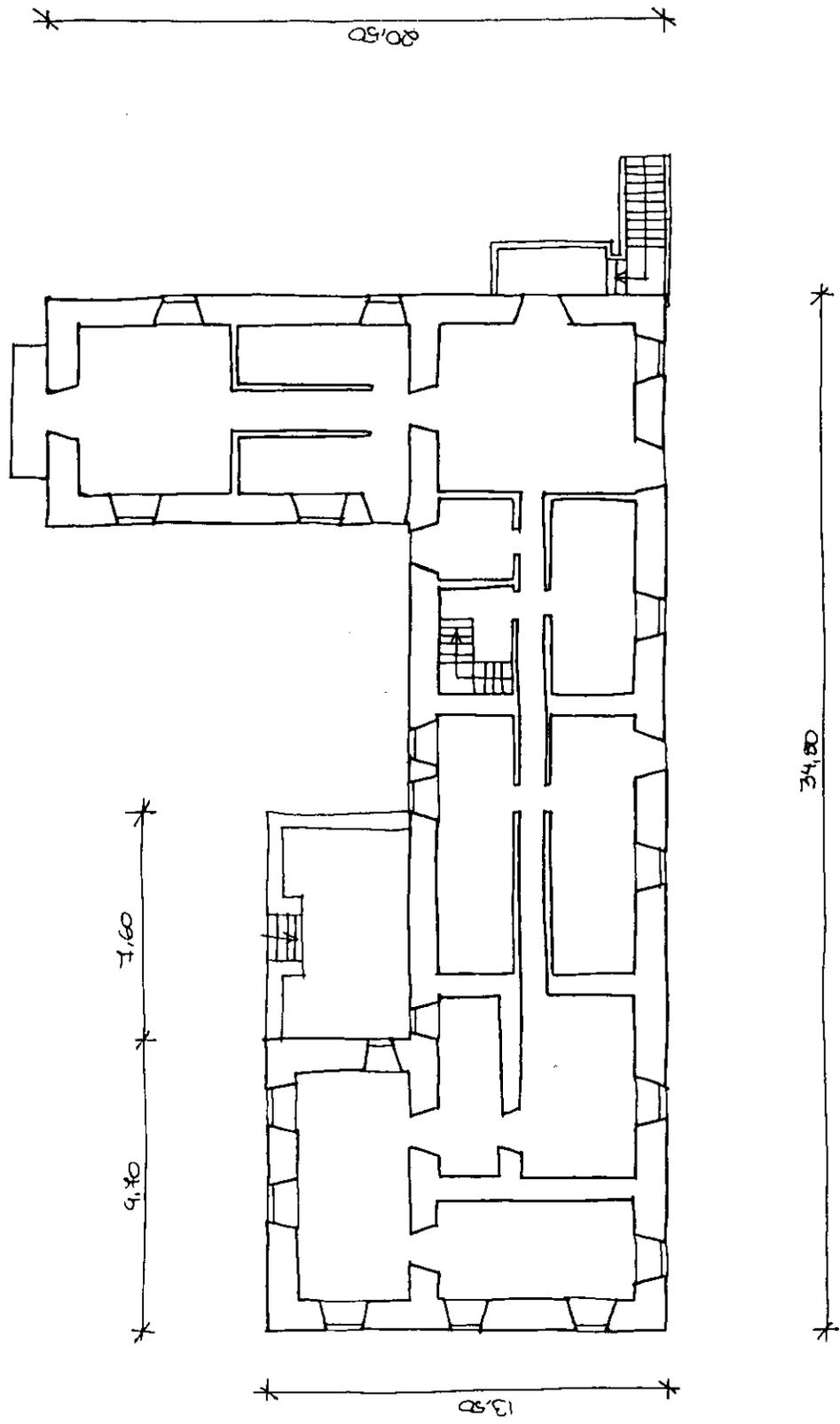


PAZCO IDEL DROZO

PAZZO DELLA DROZZO



PALAZZO IDELL' DIRDZO





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

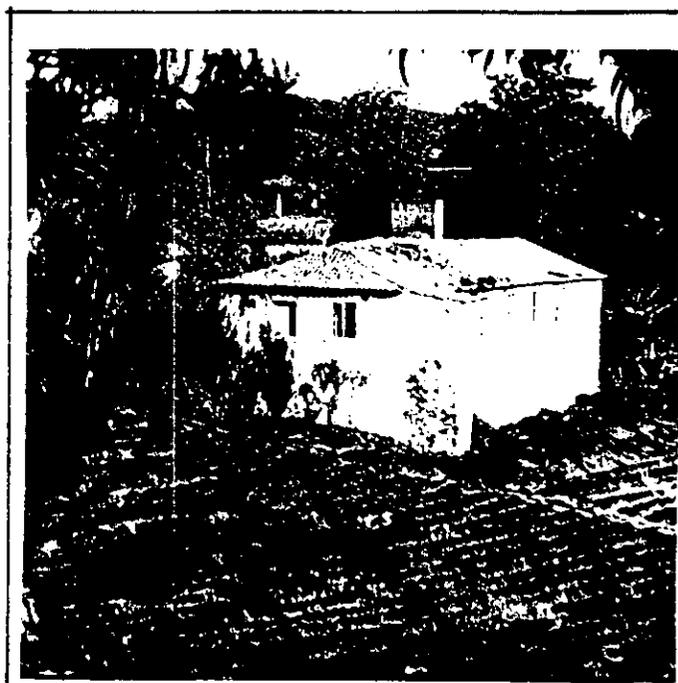
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARRAL
 LUGAR _____ ESPERANTE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

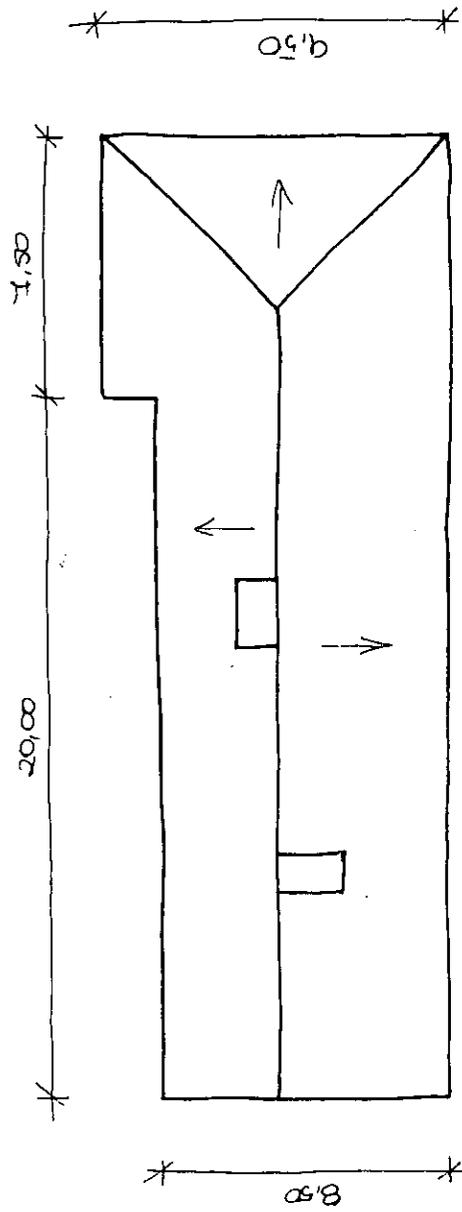
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

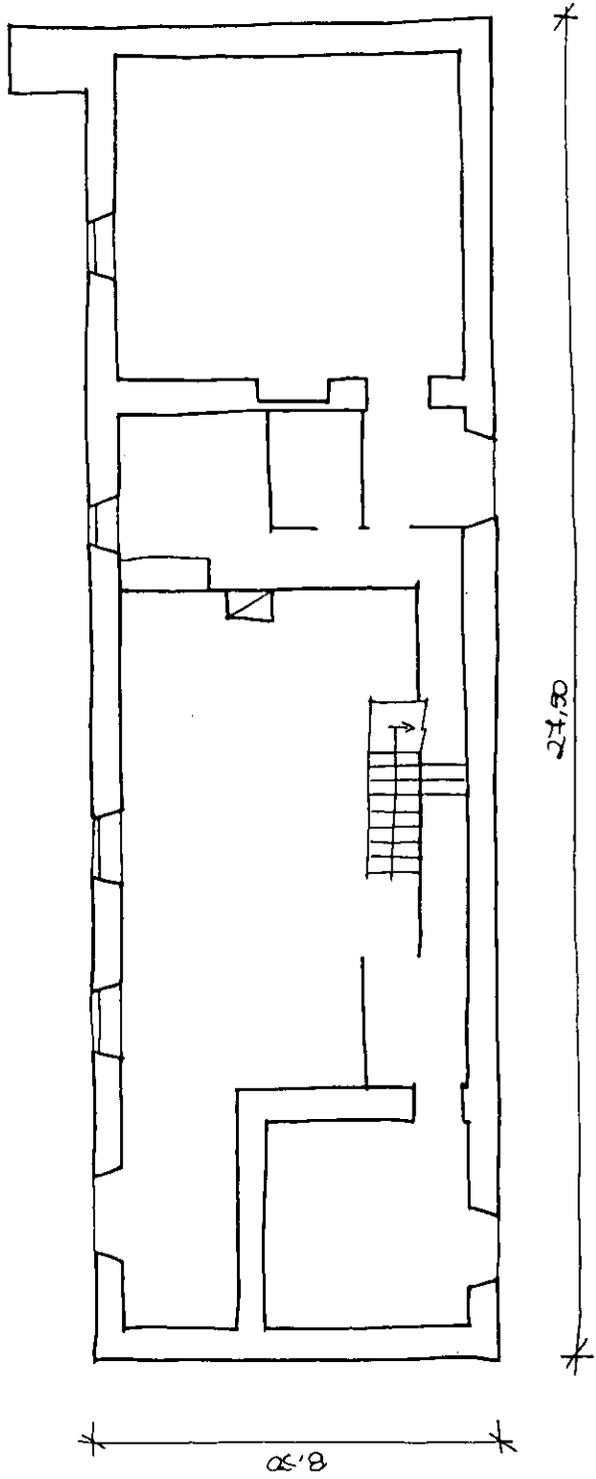


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

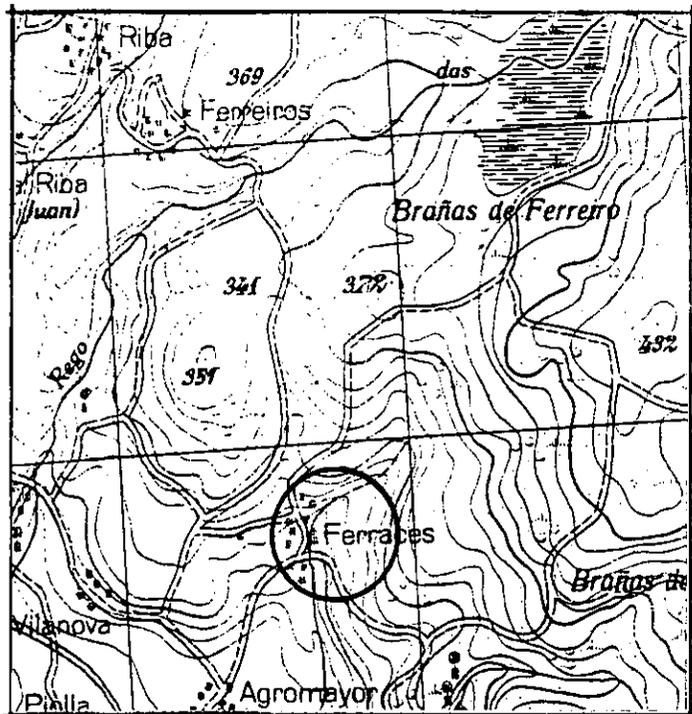
PAZO DE ESPERANTE



PAZCO IDE ESPIERANTE



PALAZZO DIE ESPERANTTE



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ BAÑA

LUGAR _____ CORNEIRA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

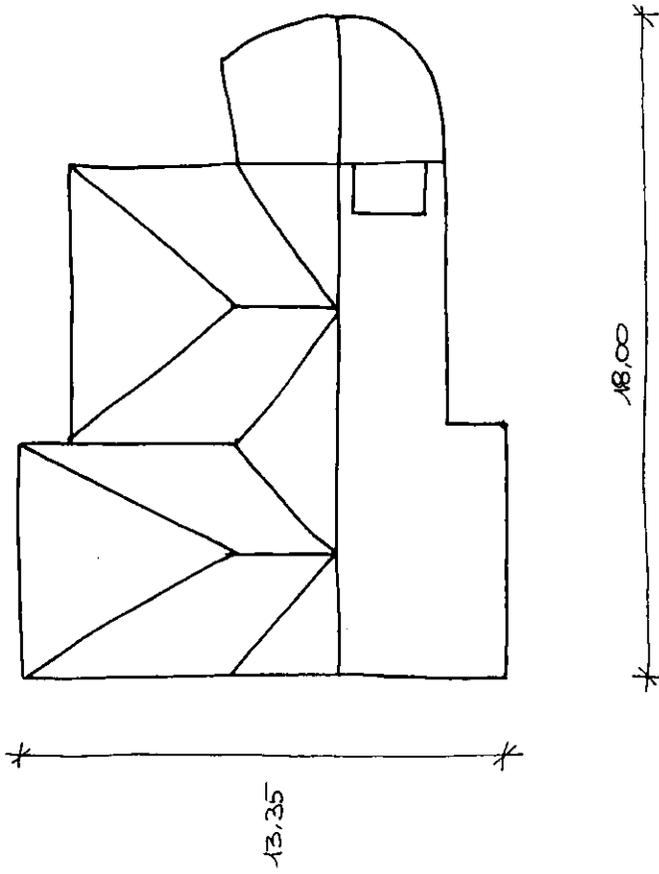
FORMA _____ CUADRADA

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

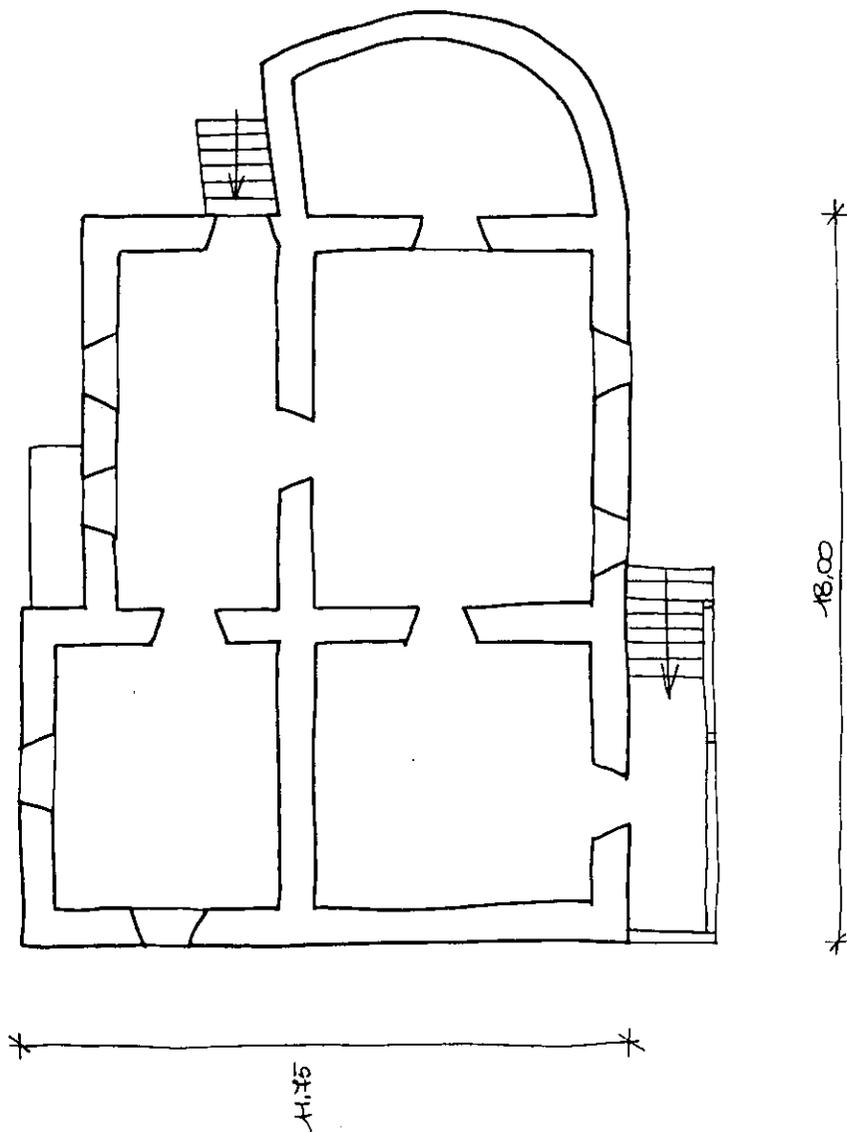
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

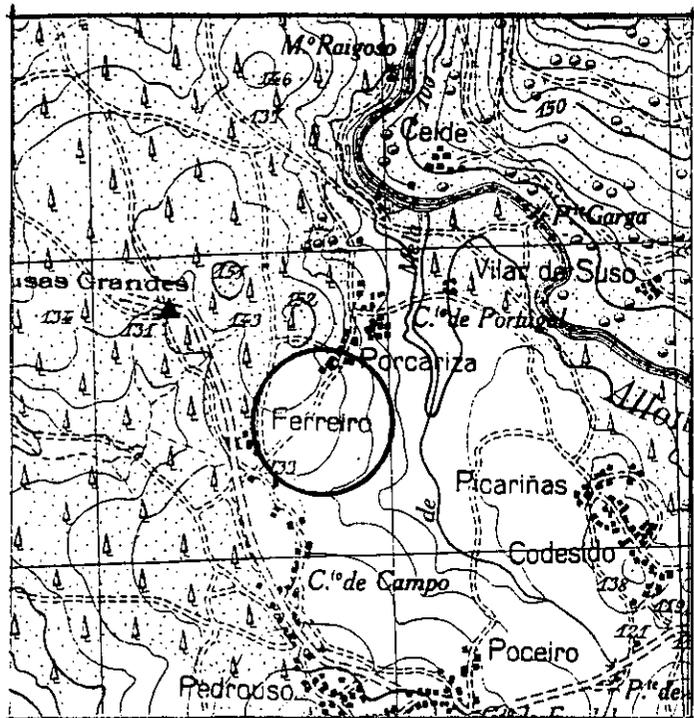
PALAZO DE FERBRACES



IPAZZO IDE FERRIACIES



PAZZO IDE FERRACES



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CORISTANCO
 LUGAR _____ FERREIRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ L

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

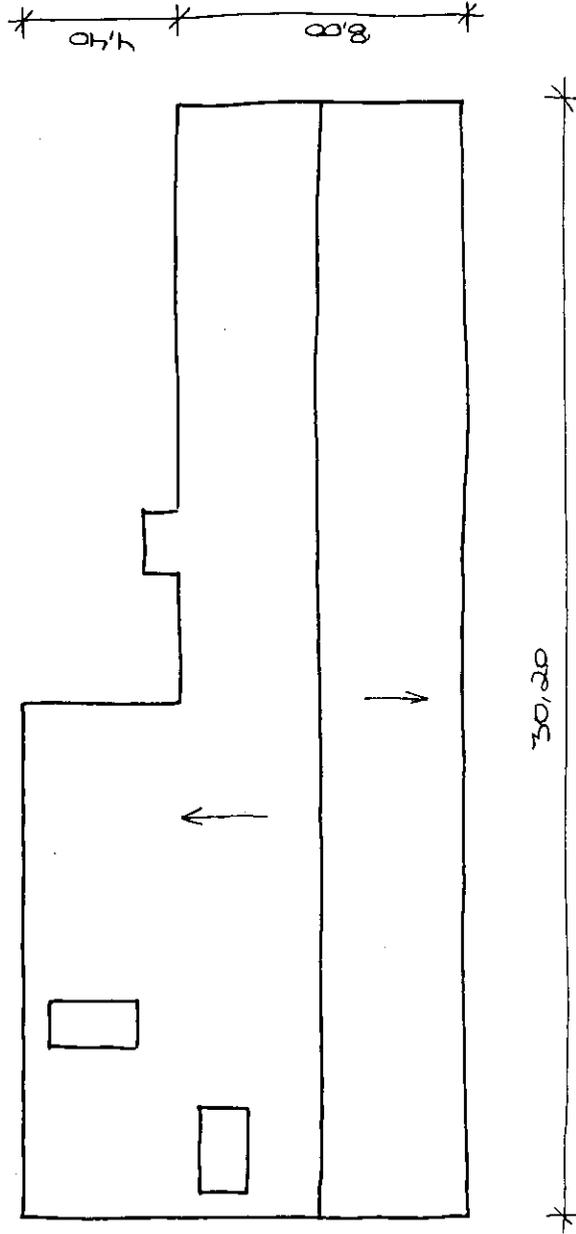
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR



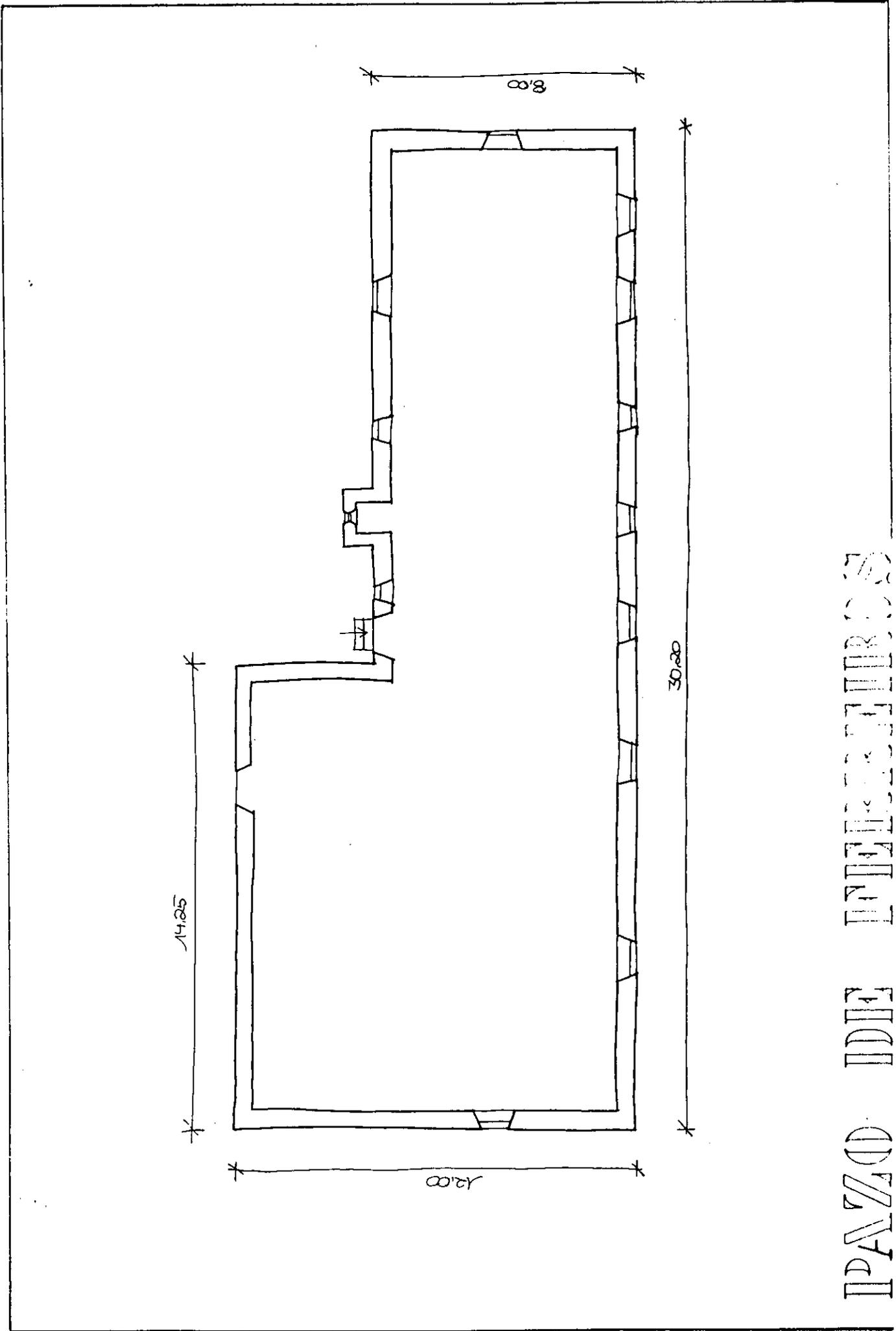
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PALAZO DE FERREIROS

IPAZO DIE FERRETIROS



IPAZZO DIE FLEISCHEREN





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO
 LUGAR _____ FIGUEROA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

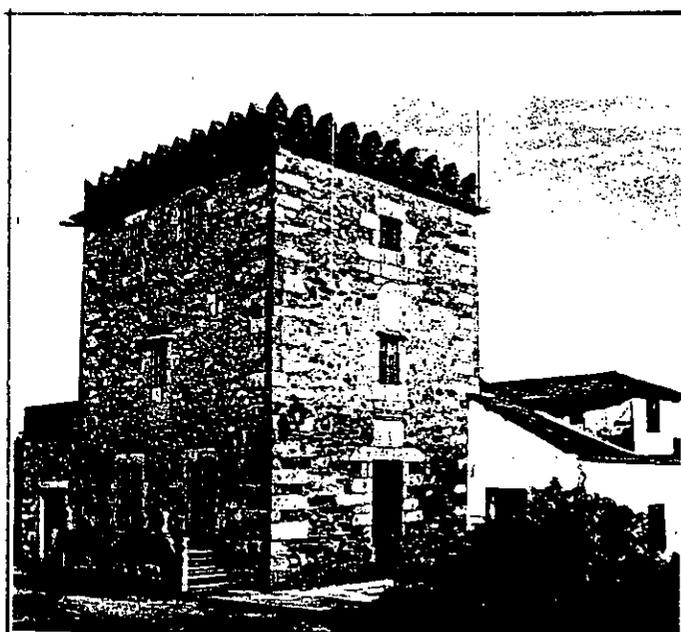
FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

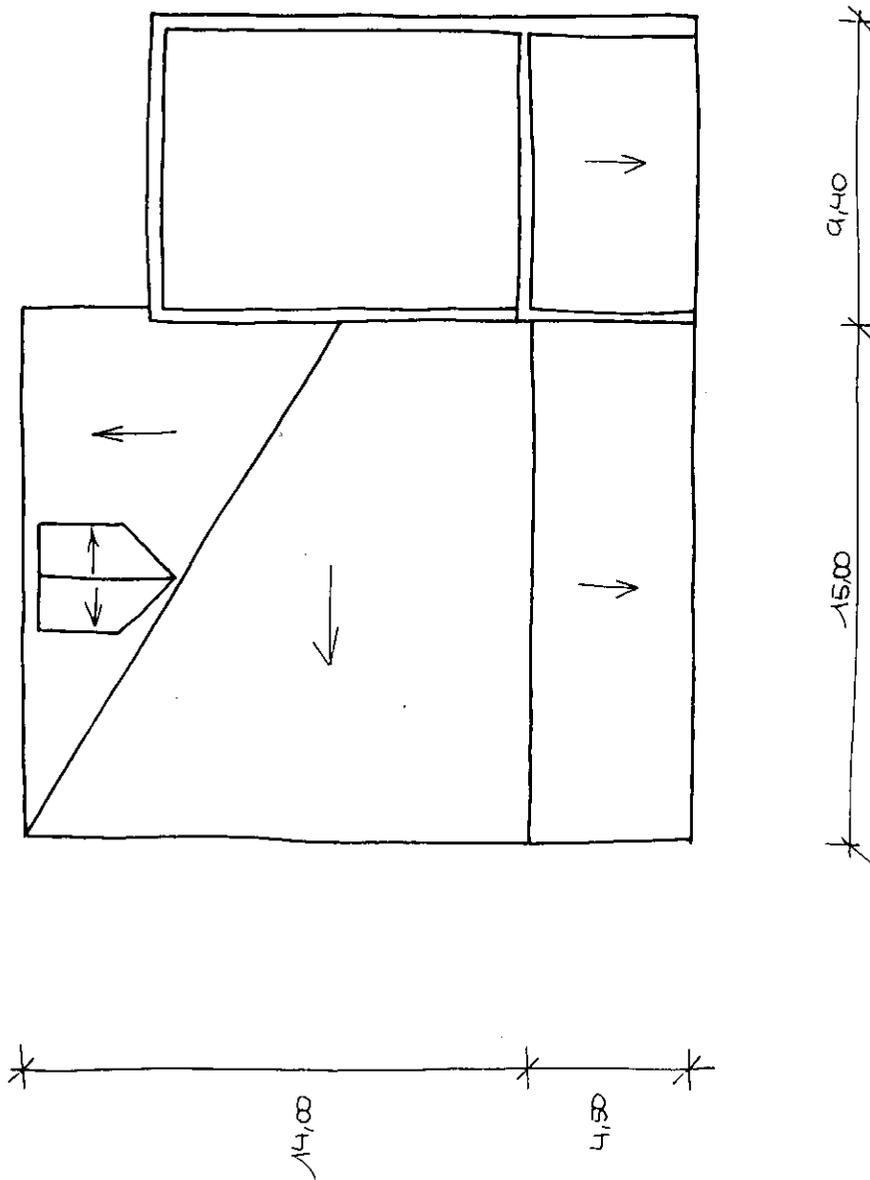
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

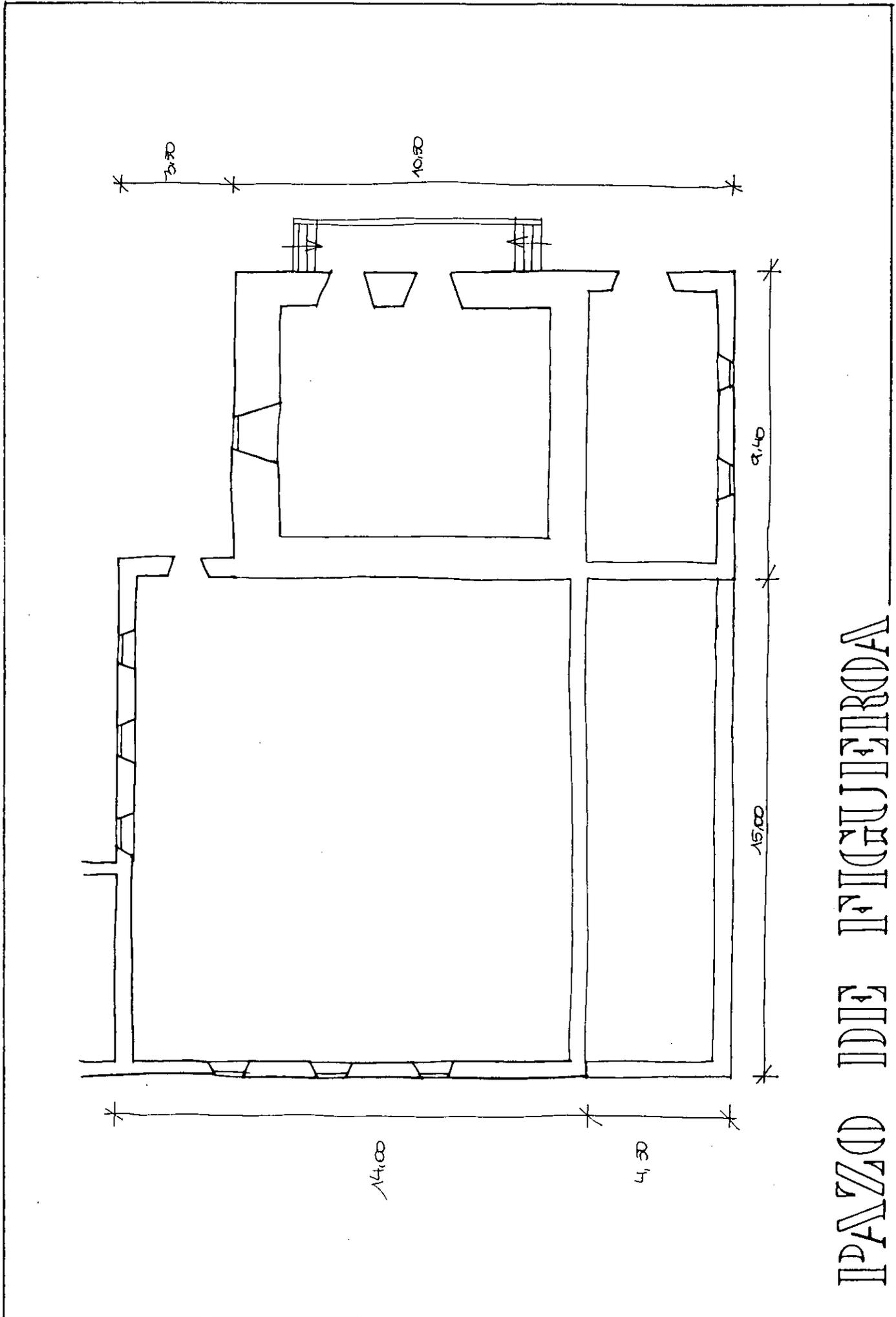
PAZO DE FIGUEROA

PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

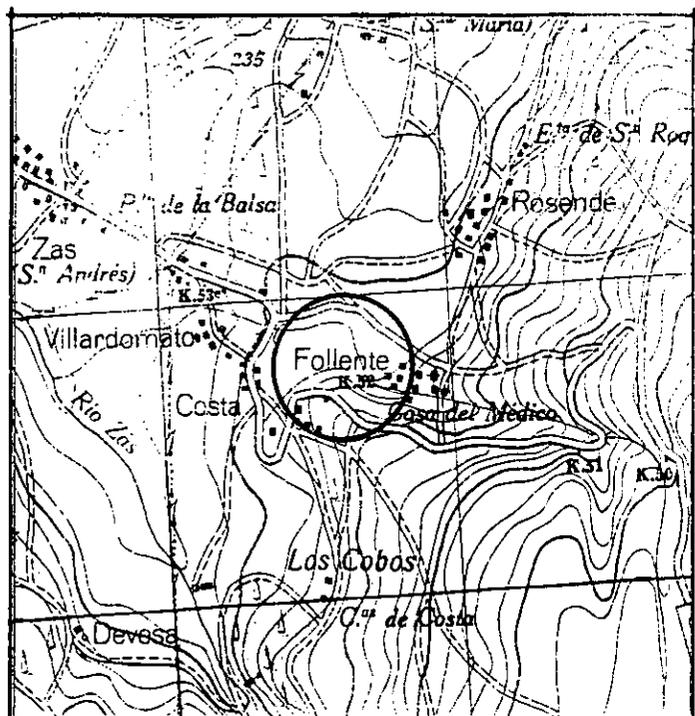


PAZD DIE FIGUEIRA





PALAZO DIE FIGUEIRADA



SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ ZAS

LUGAR _____ FOLLENTE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ L

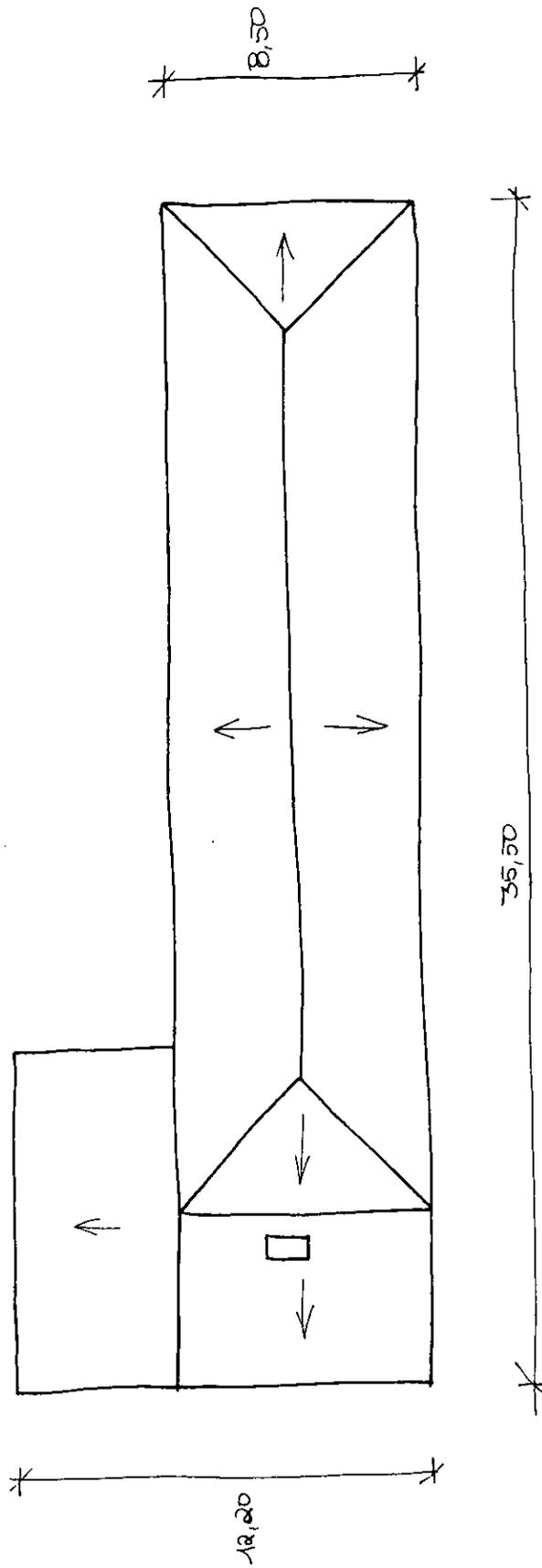
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

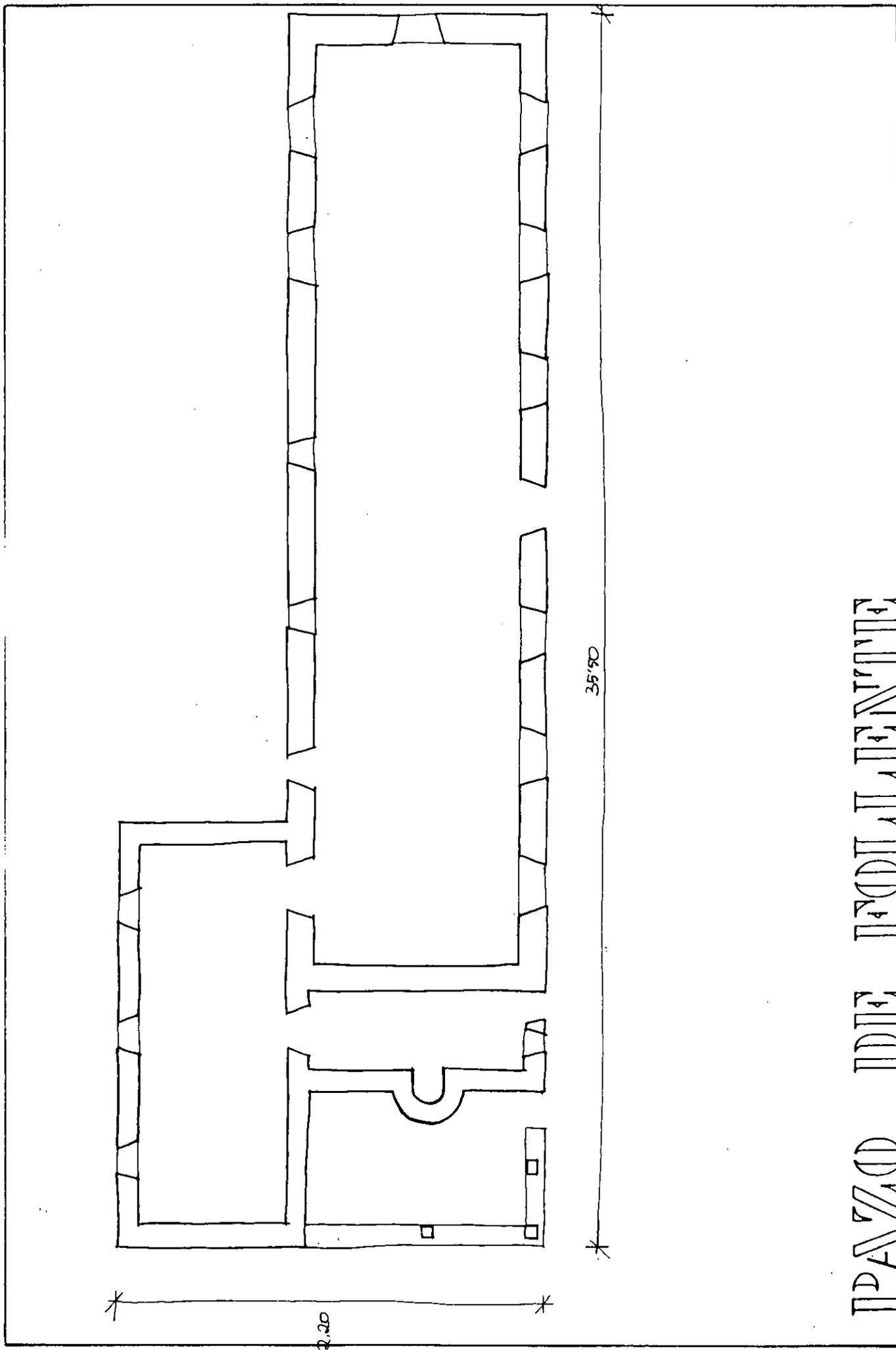
PALACIO DE FOLLENTE



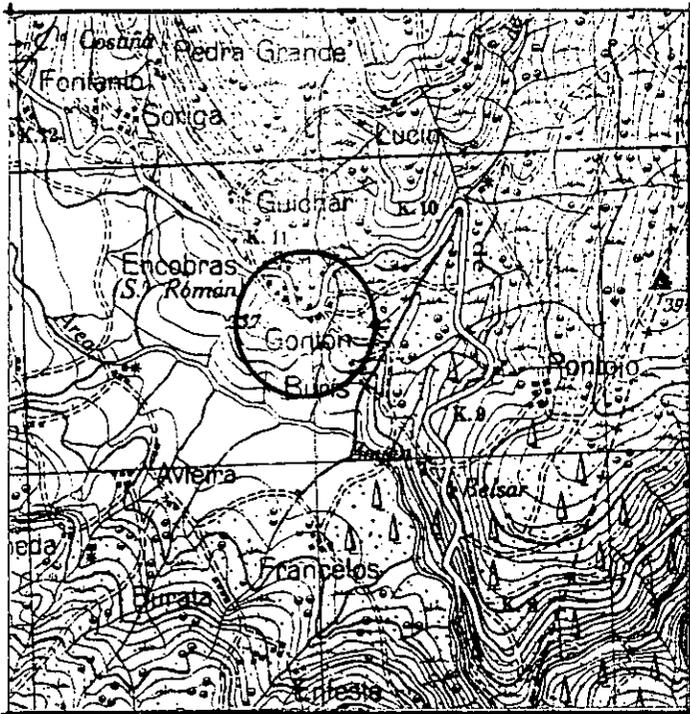
PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA



PAZZO DIE INDIVIDENTE



PAZZO DIE FOLLIENTE



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

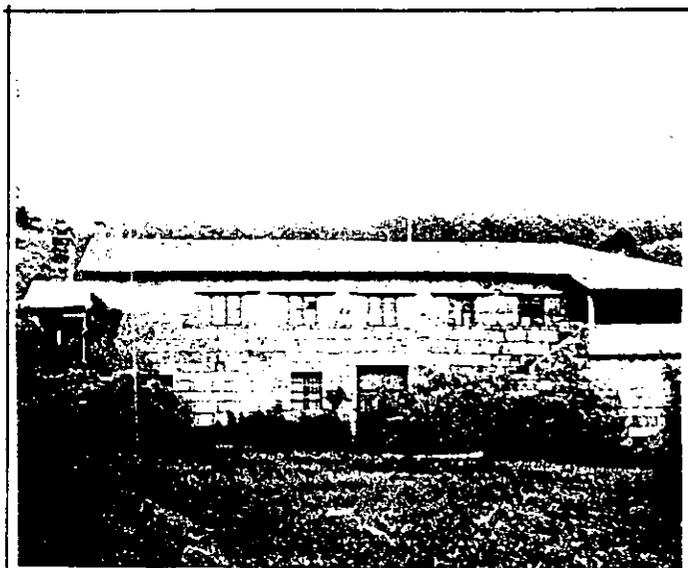
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CERCEDA
 LUGAR _____ AS ENCROBAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII-XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

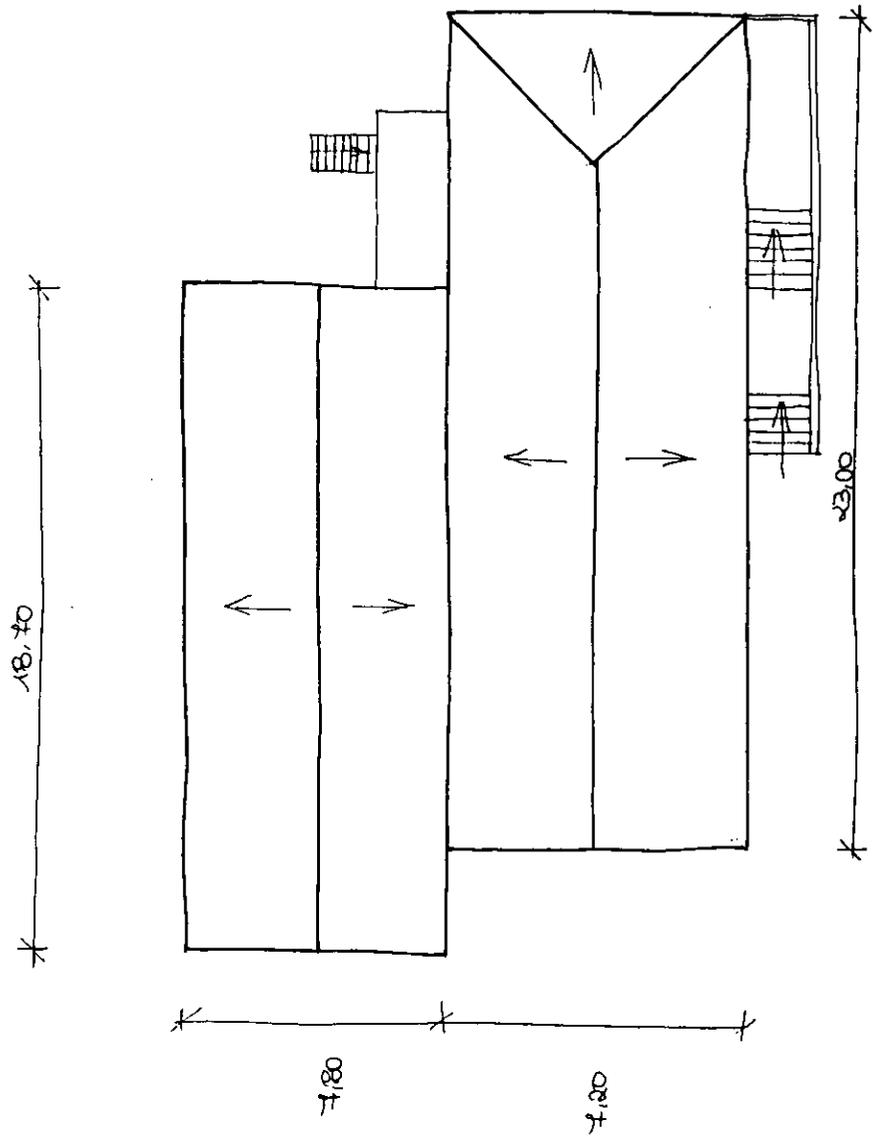
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

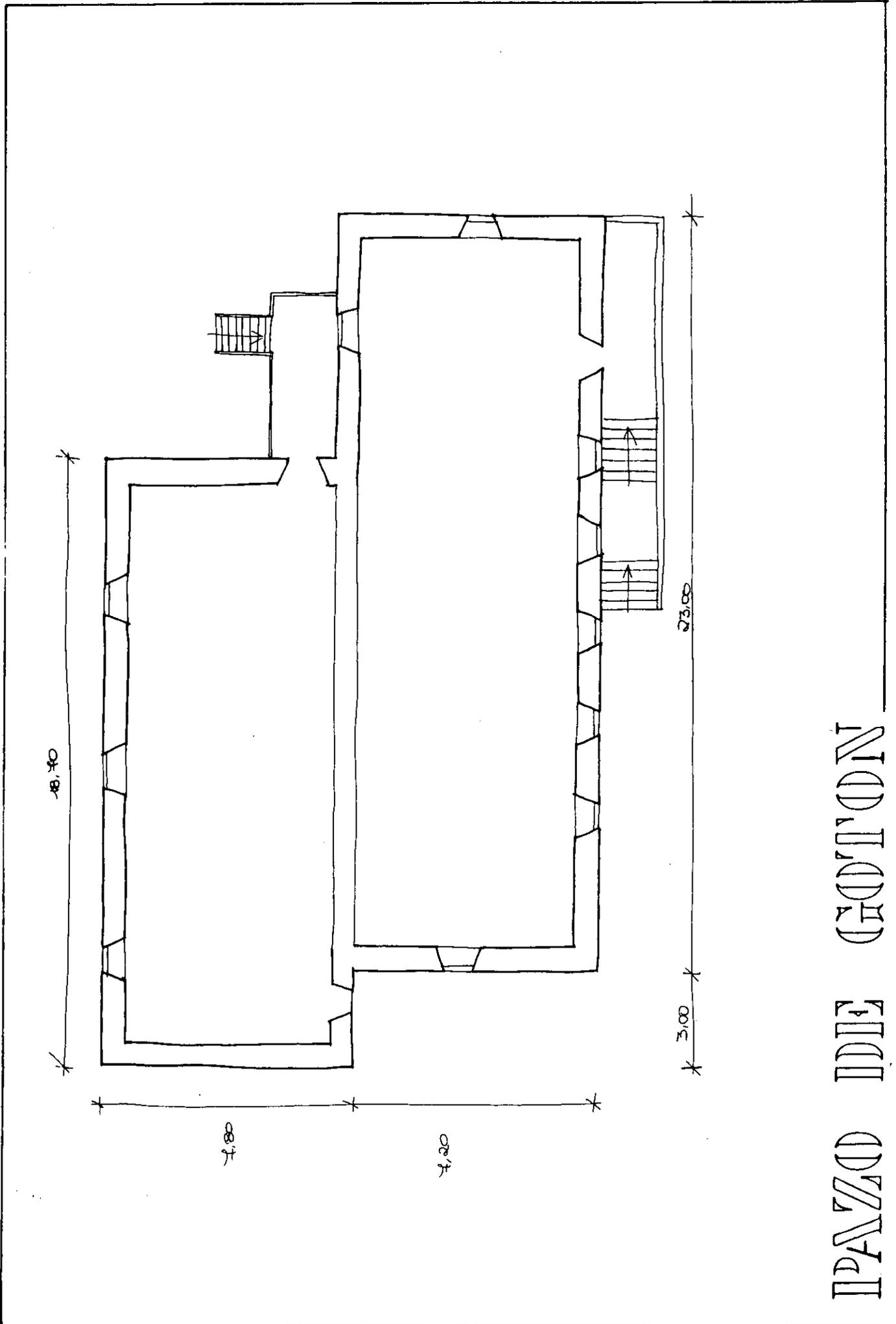


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

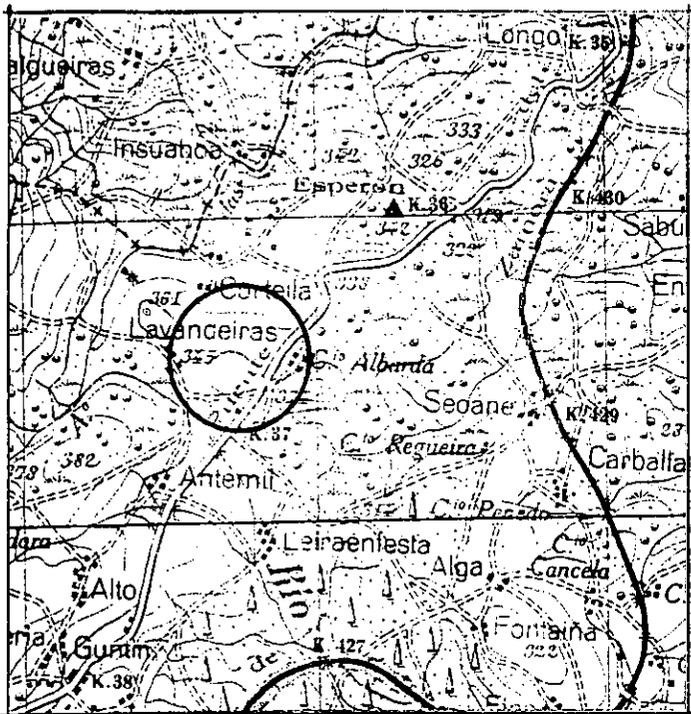
PALAZO DE GORTÓN



PALAZO DE COTON



IPAZZO DIE GOTTION



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

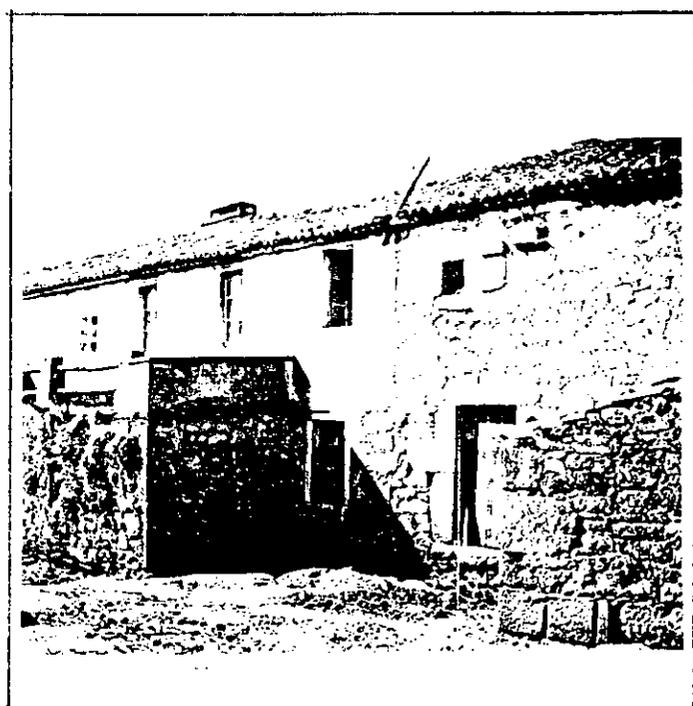
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CERCEDA
 LUGAR _____ LAVANDEIRAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

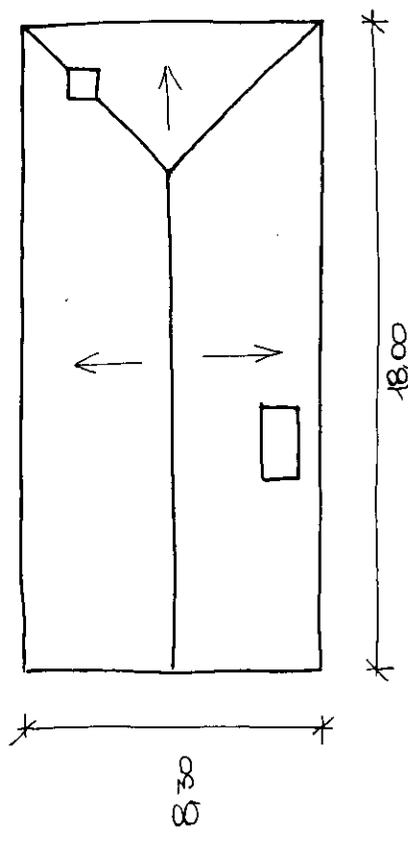
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



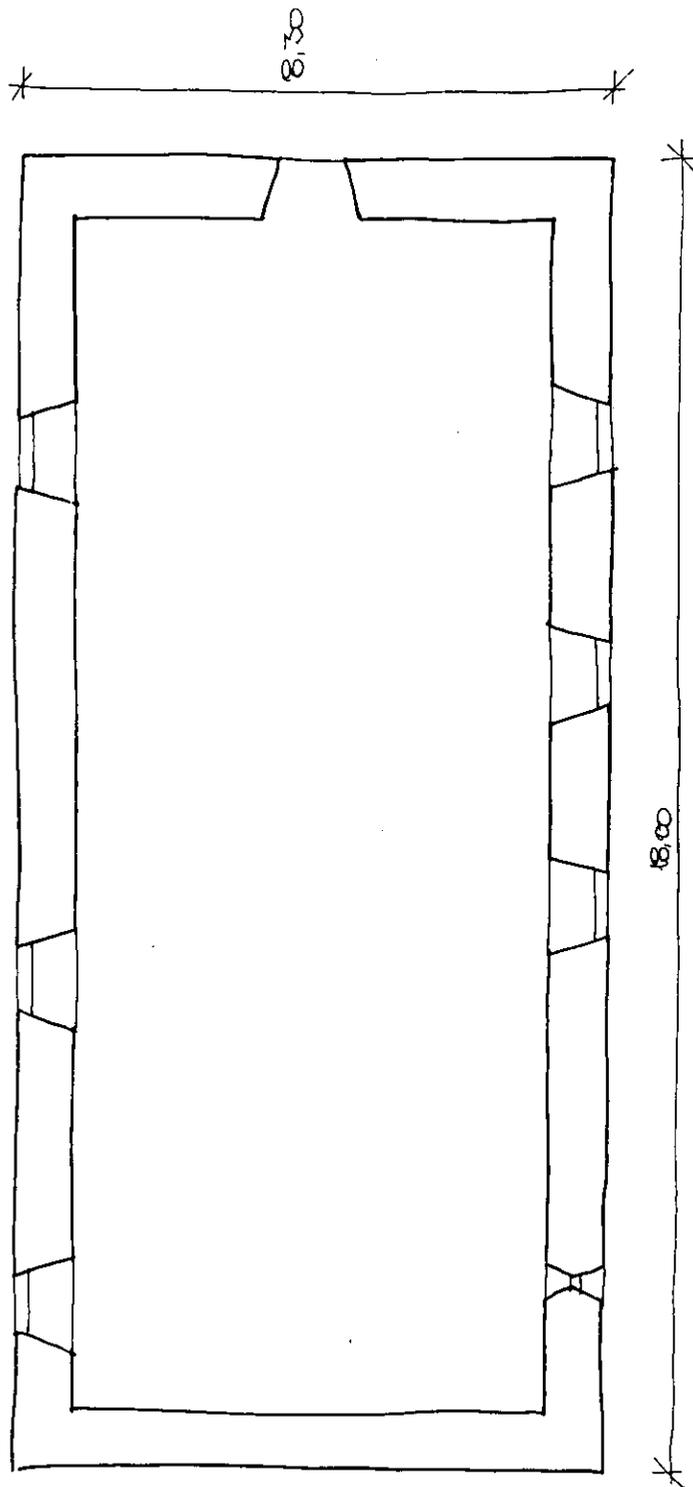
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

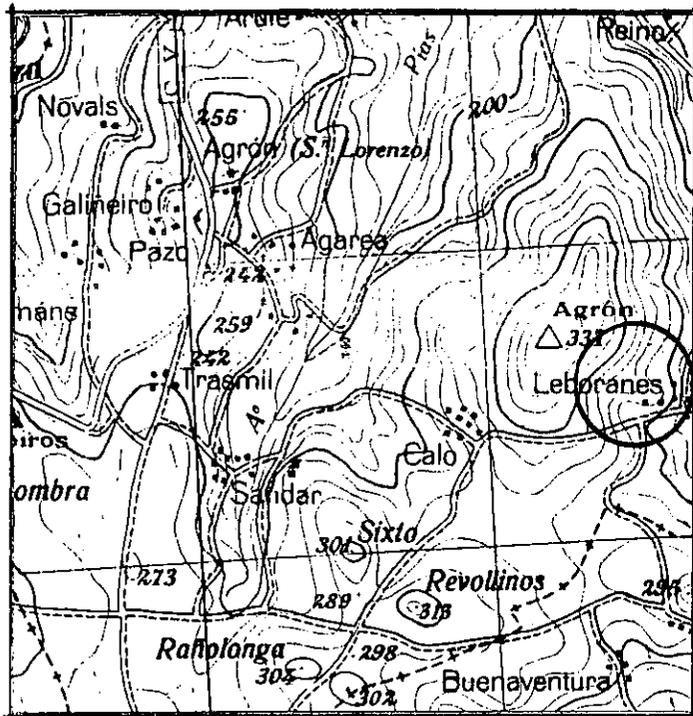
PAZOS DE LAVANDEIRAS

PAZCO IDE LAVANDEIRAS



PAZCO DE LAVANDEIRAS





SITUACION

E = 1 / 50,000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ AMES
 LUGAR _____ LEBORANS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XV AL XVIII

FORMA _____ L

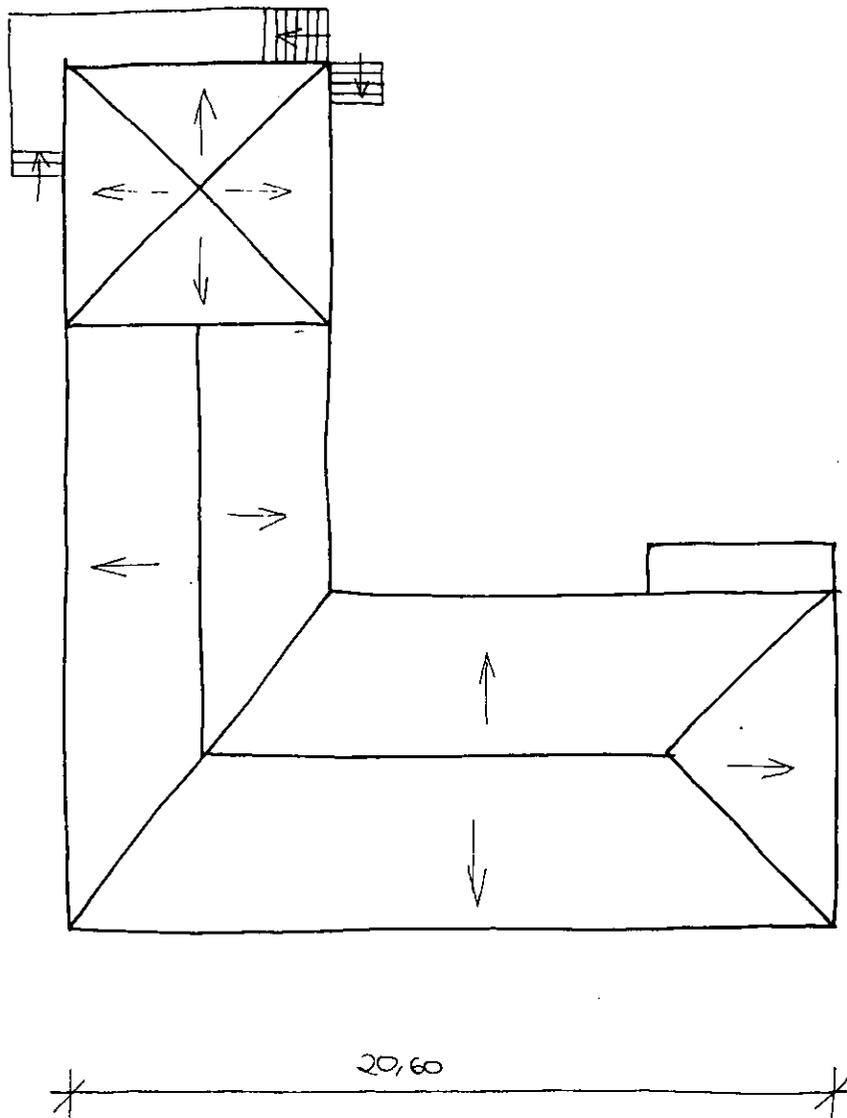
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

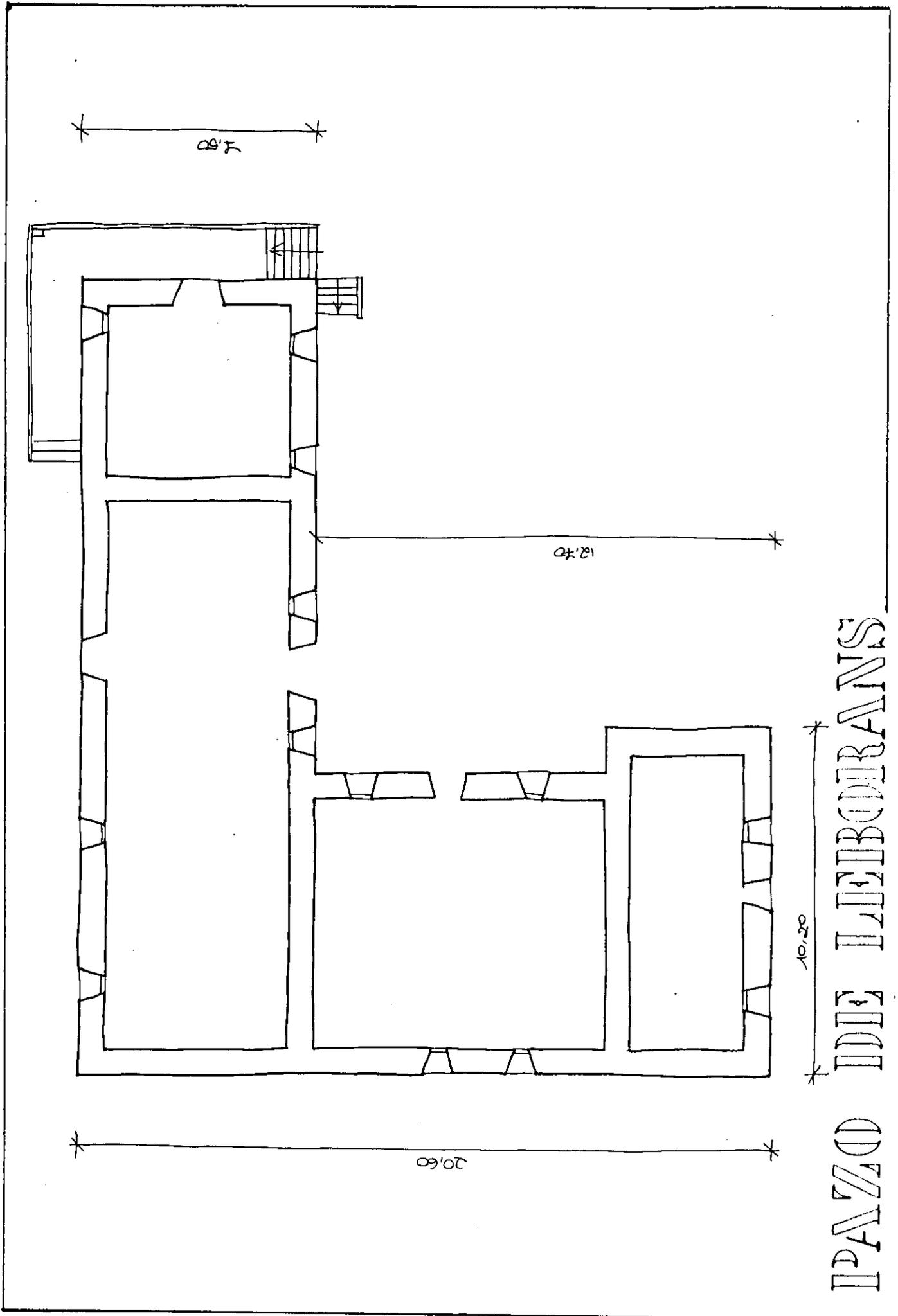


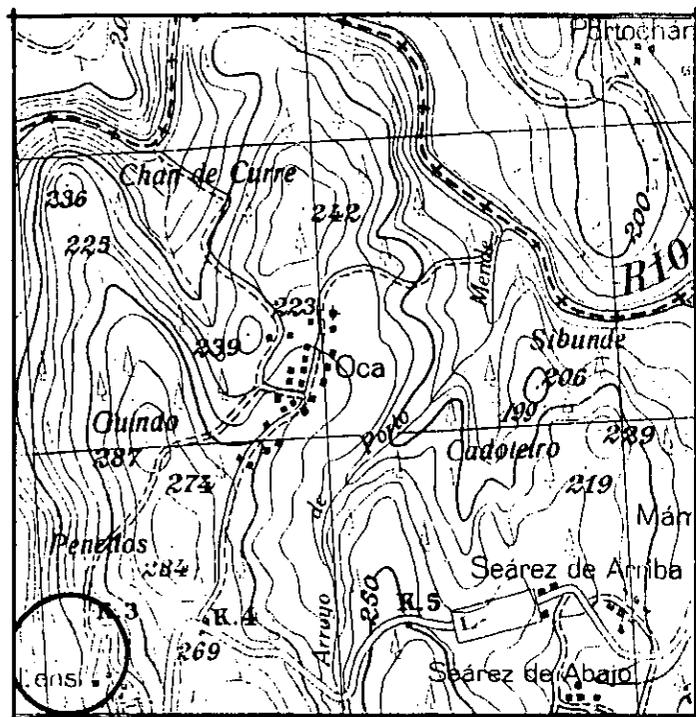
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAÇO DE LEBORANS



PAZD IDIE I LEIBDIRANS





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ AMES

LUGAR _____ LENS

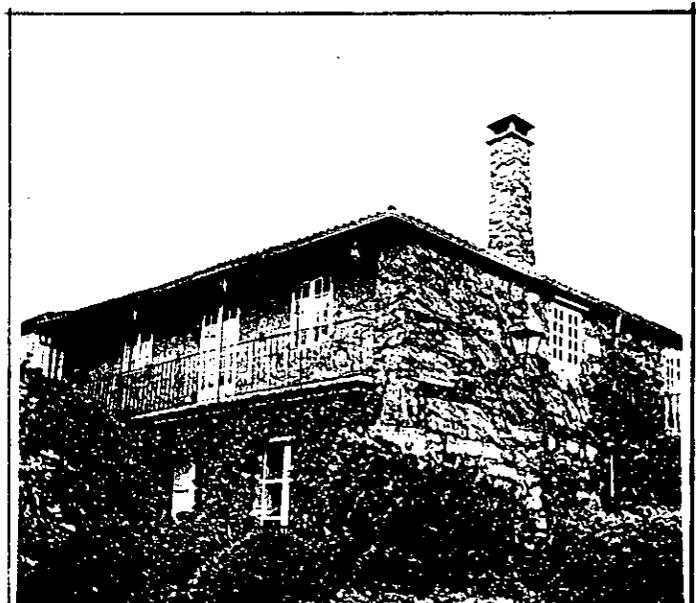
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII XVIII

FORMA _____ RECTAGULAR

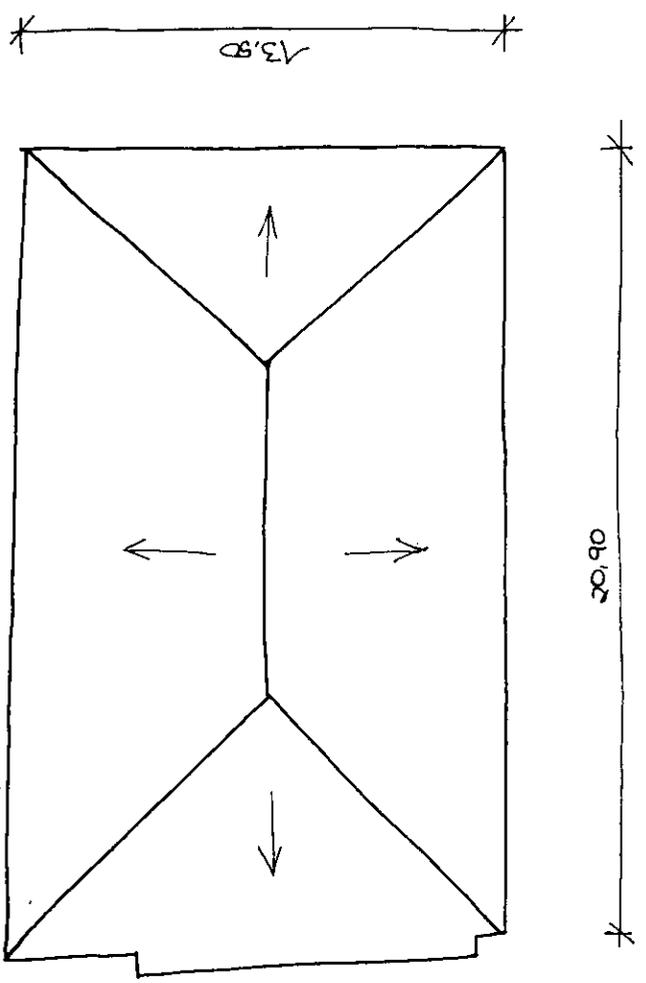
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

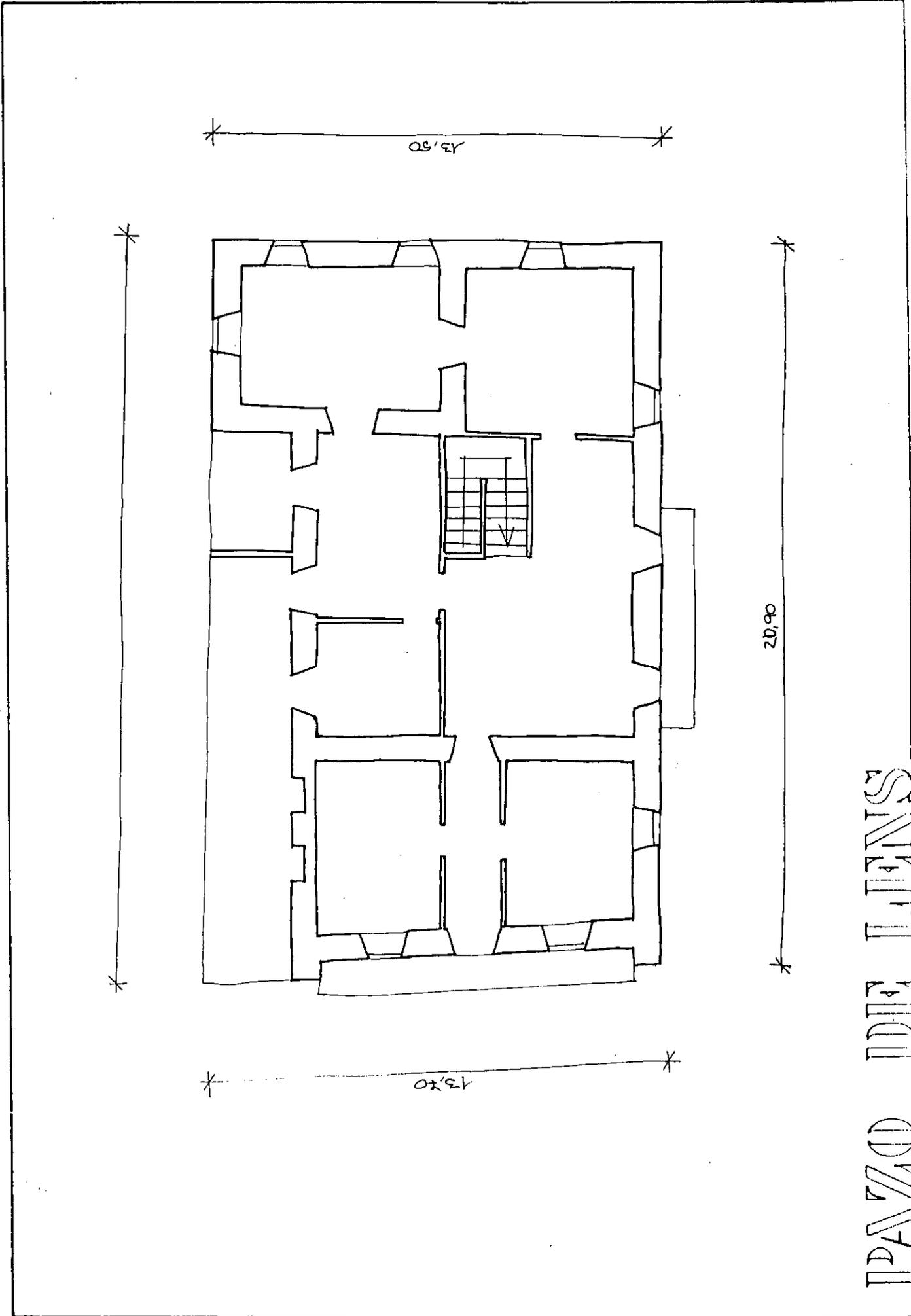


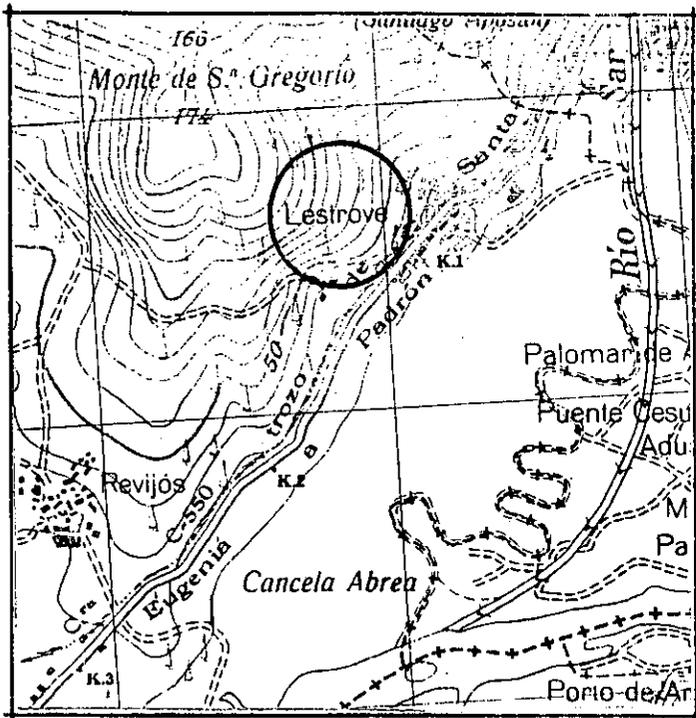
PALACIO DE LENS



IPAZZO DIE LENS

PALZO DIE LIENS





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ PADRON

LUGAR _____ LESTROVE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ U

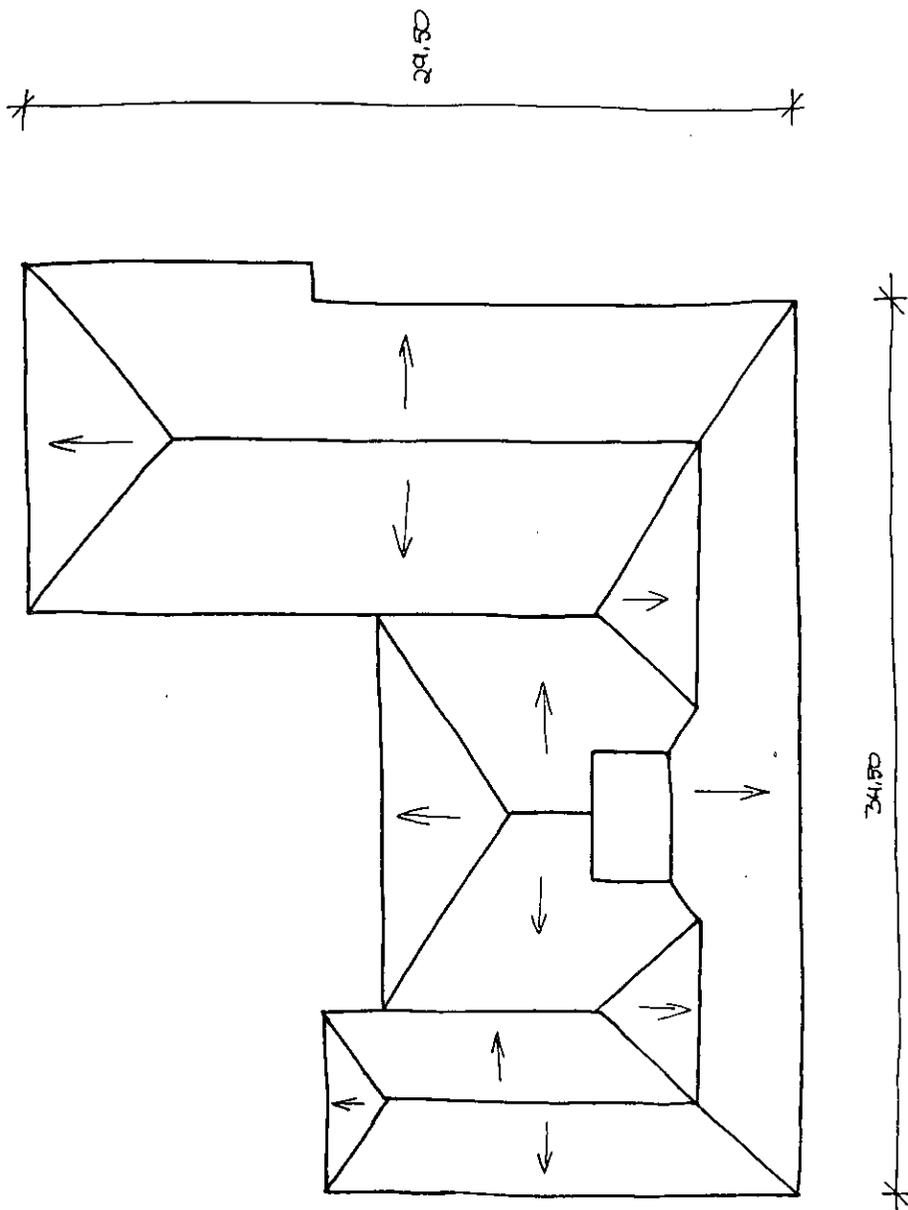
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



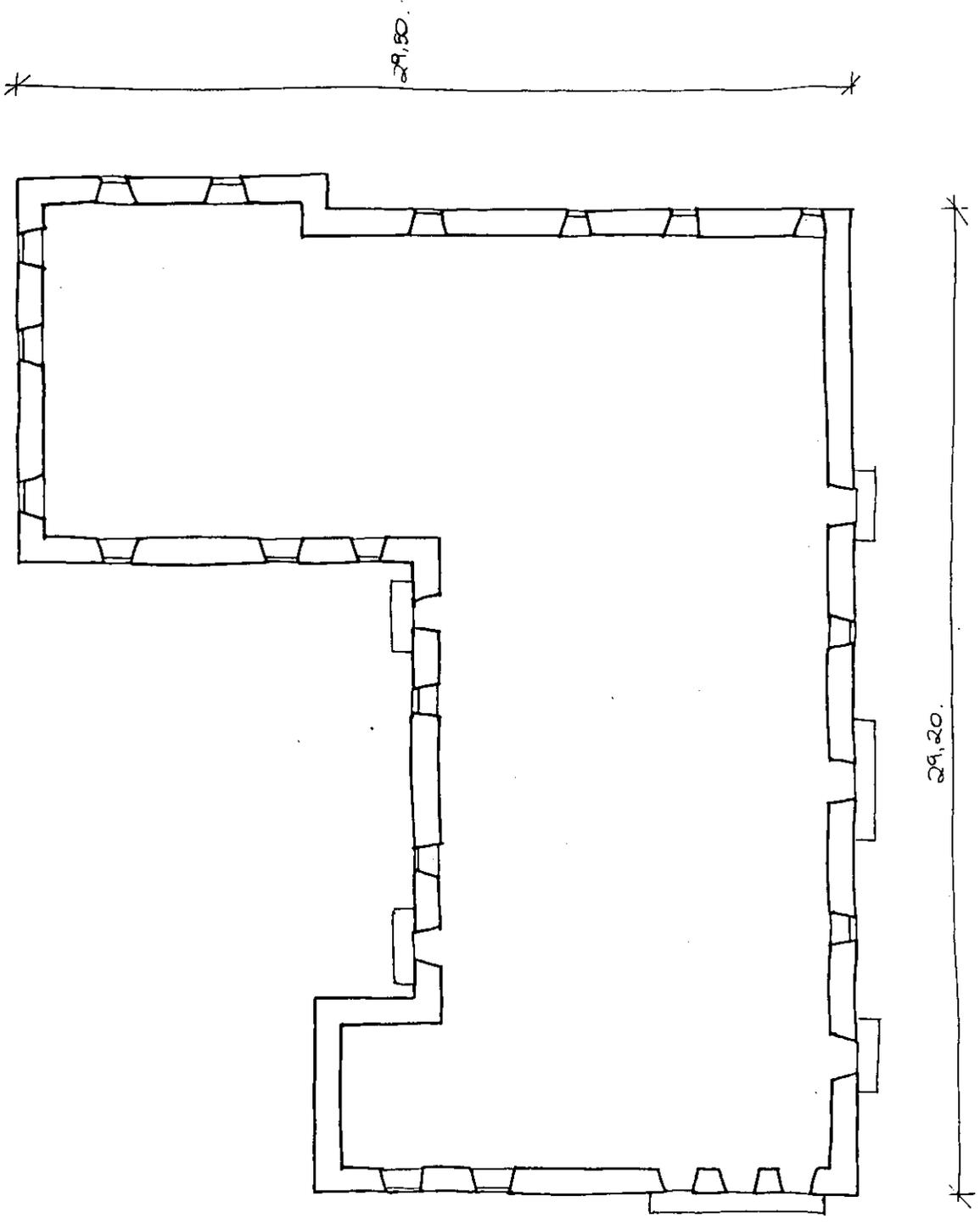
PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

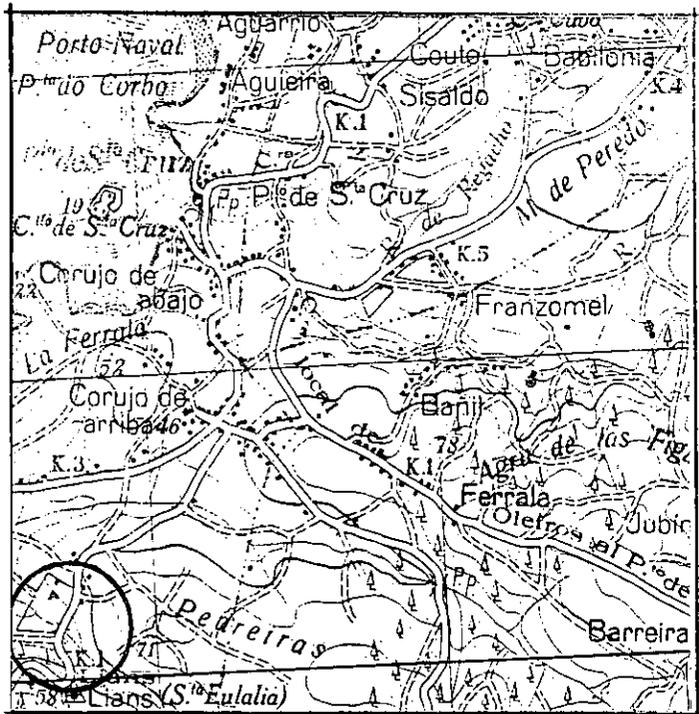
PALAZO DE LESTROVE



PAZZO DIE LESTRODVE

PANZO DIE IJESTRODVE





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

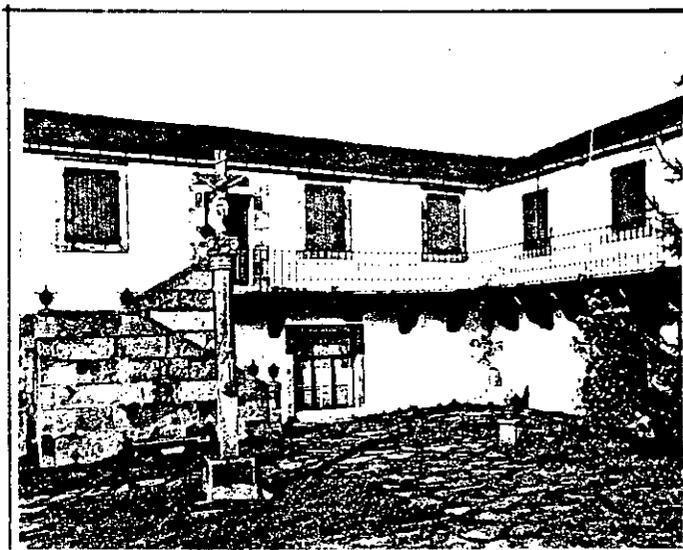
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ OLEIROS
 LUGAR _____ LONGORA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

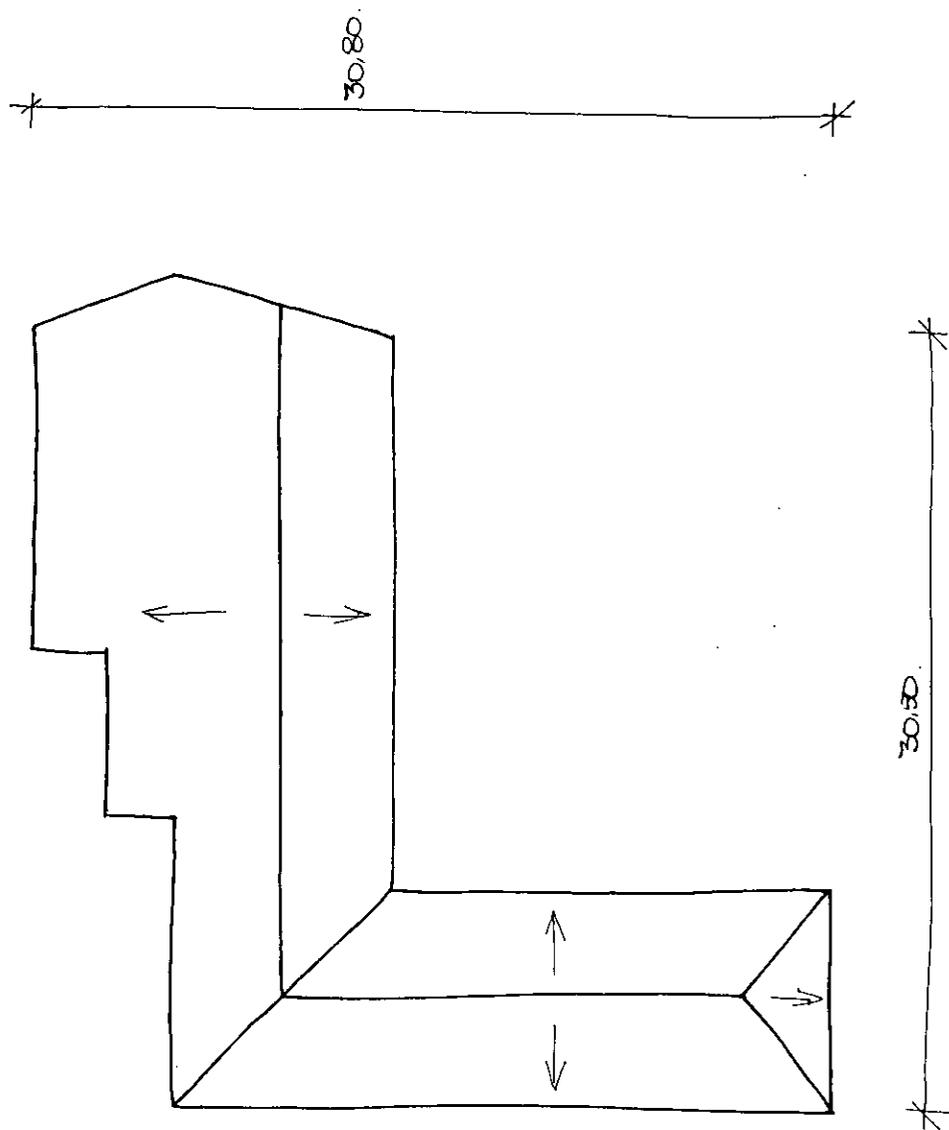
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

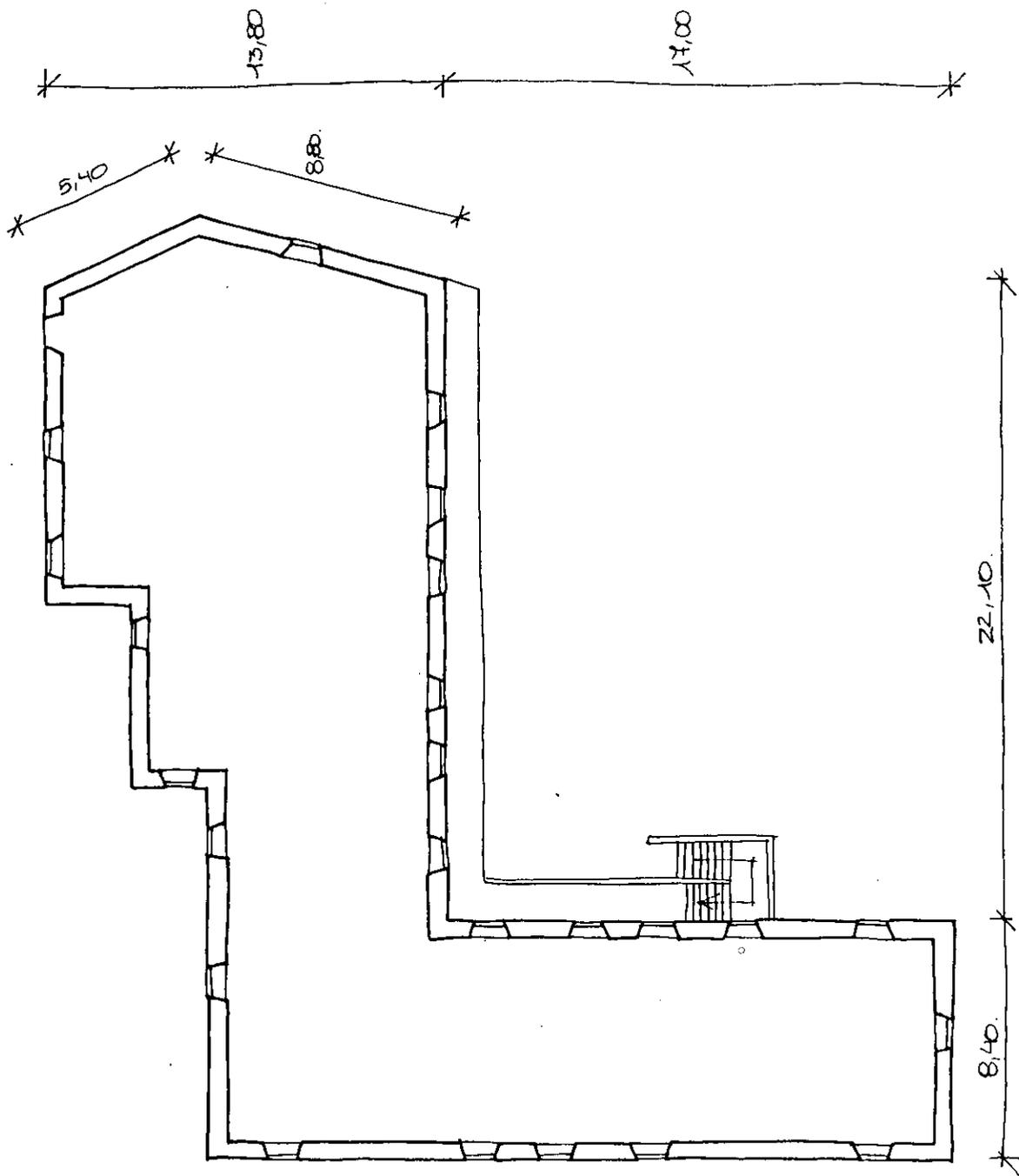


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

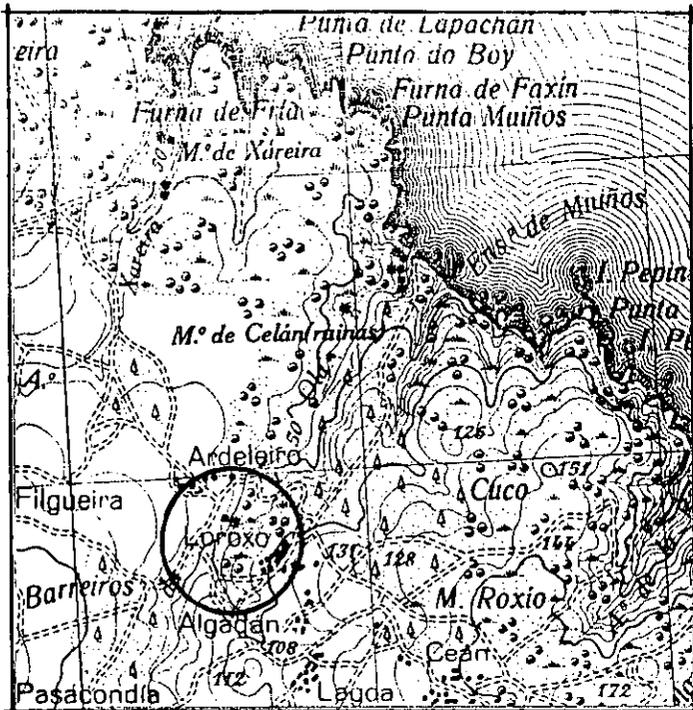
PAZO DE LONGORA

IPAZZO DDE L'OFFICINA





PAZZO DIE LONGORRA



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ MALPICA
 LUGAR _____ LOROÑO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

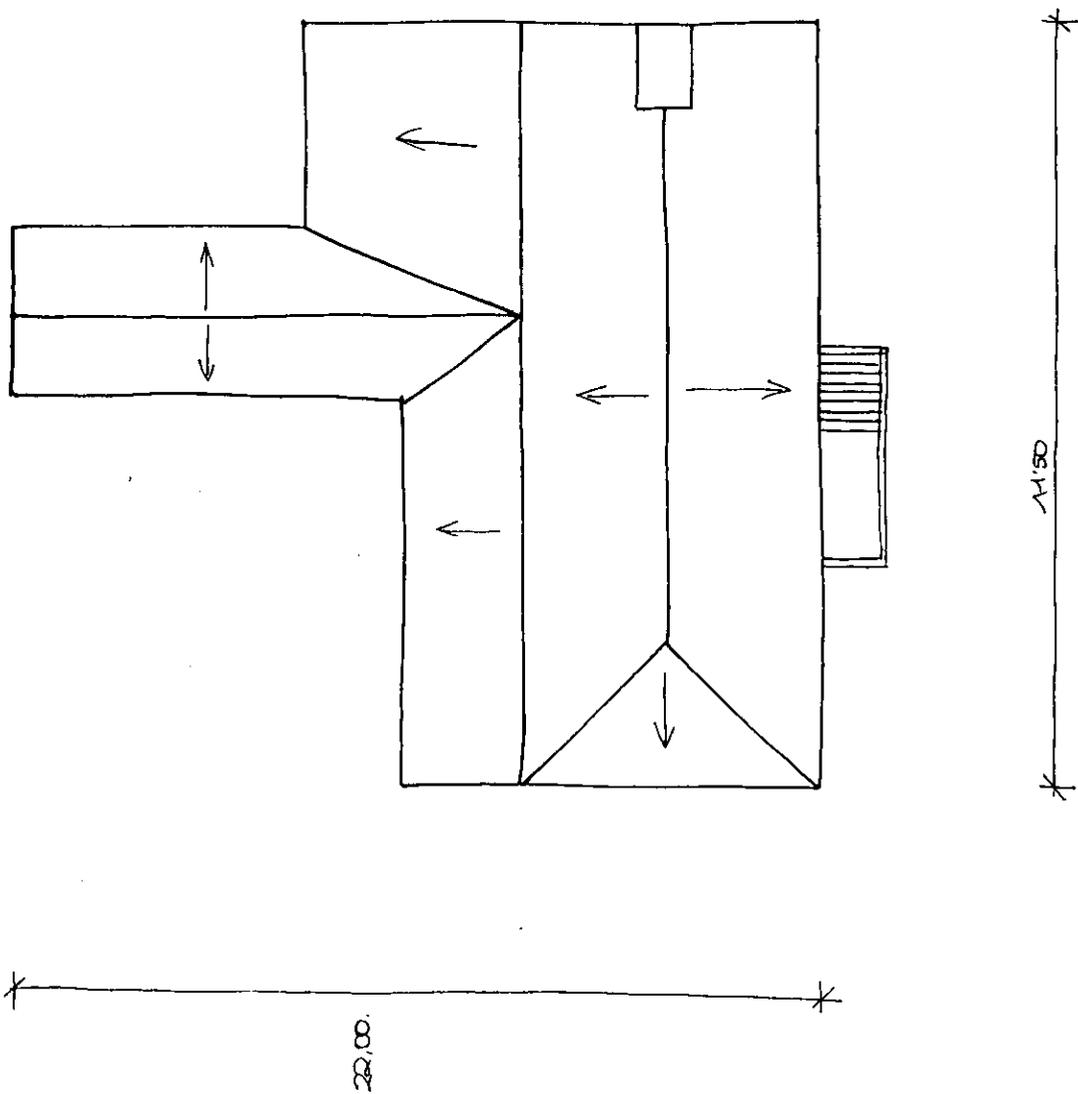
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL

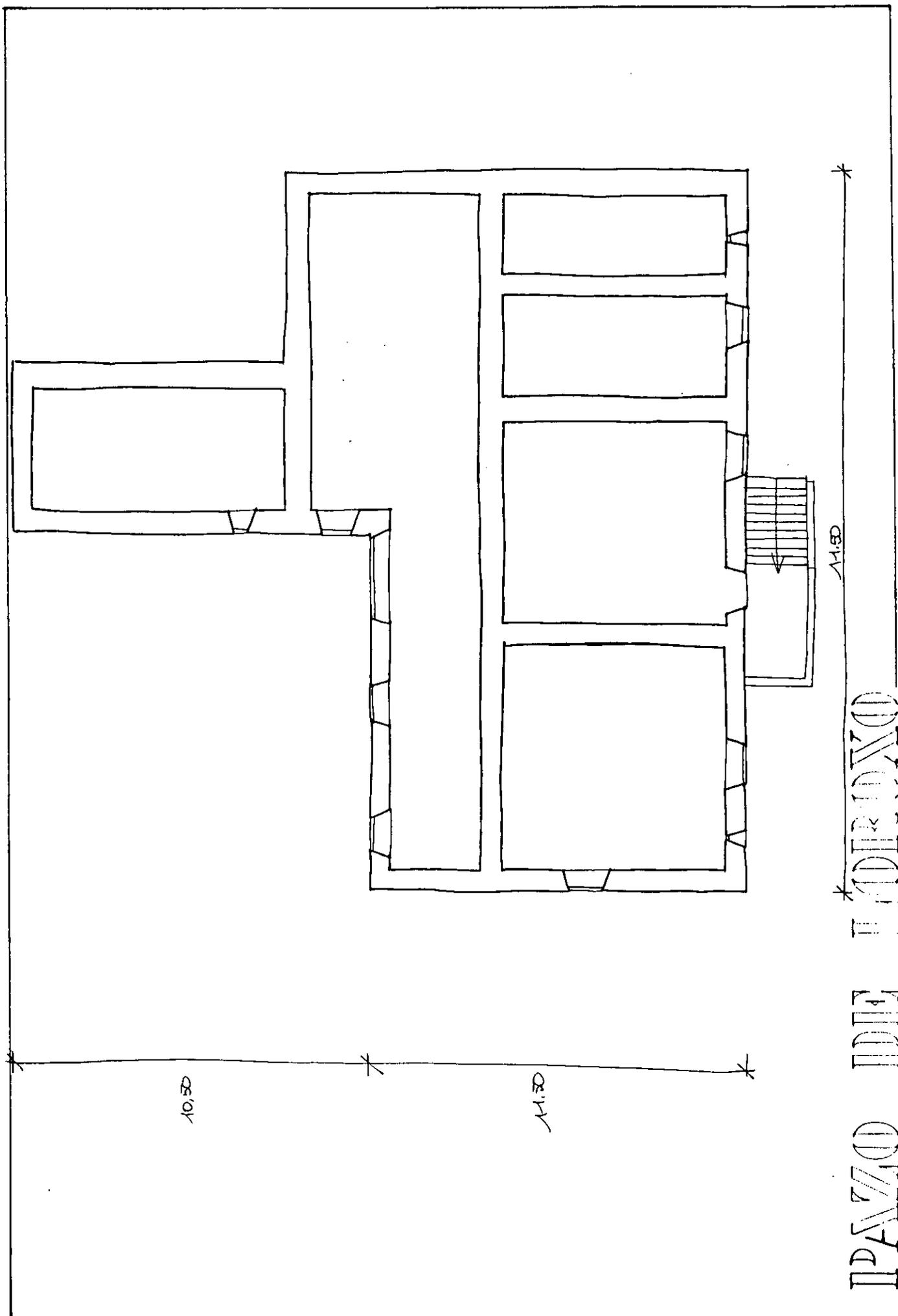


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZO DE LOROÑO



PALAZZO DUE TORRIONI

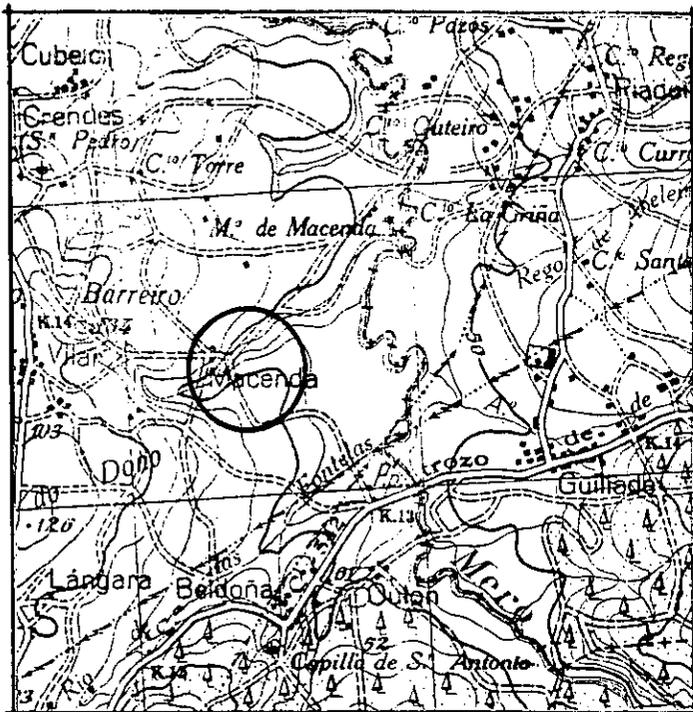


IPAZZO DIE I'NDREONXO

10.50

11.50

11.50



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

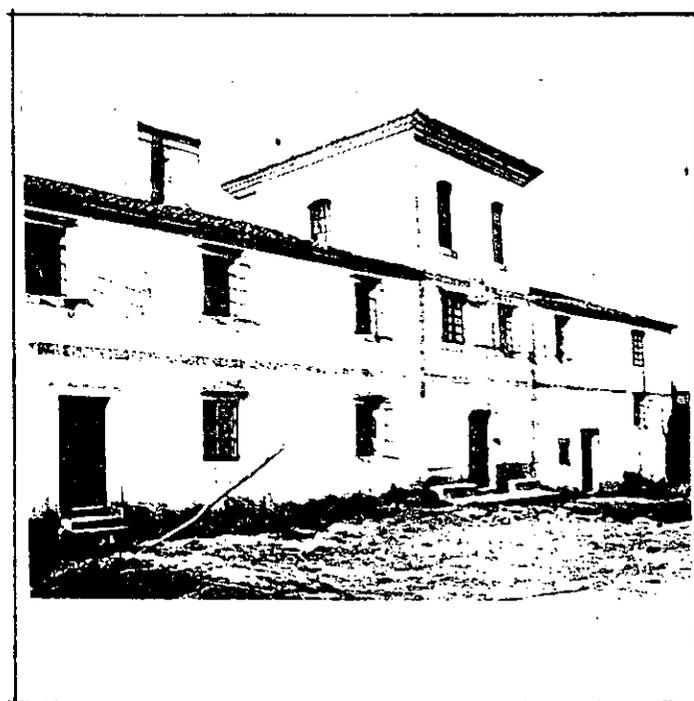
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO
 LUGAR _____ CRENDES

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

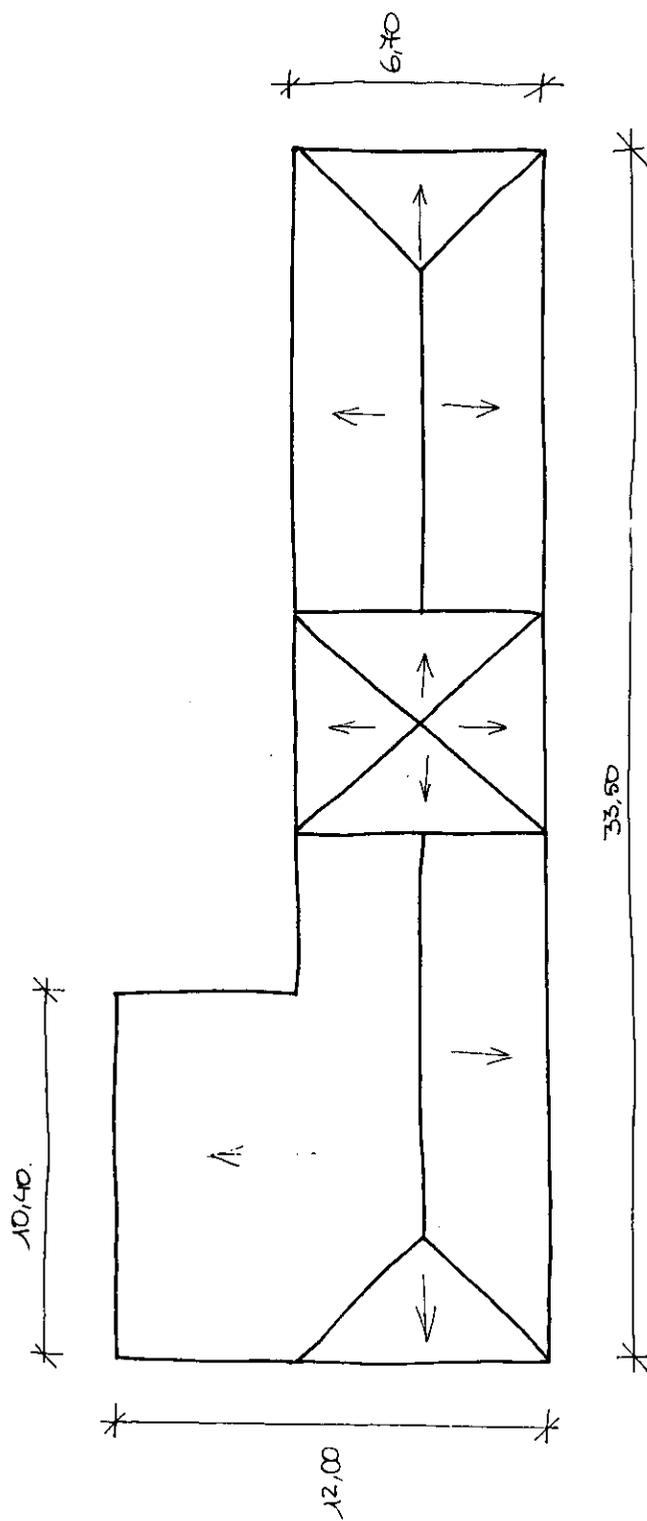
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

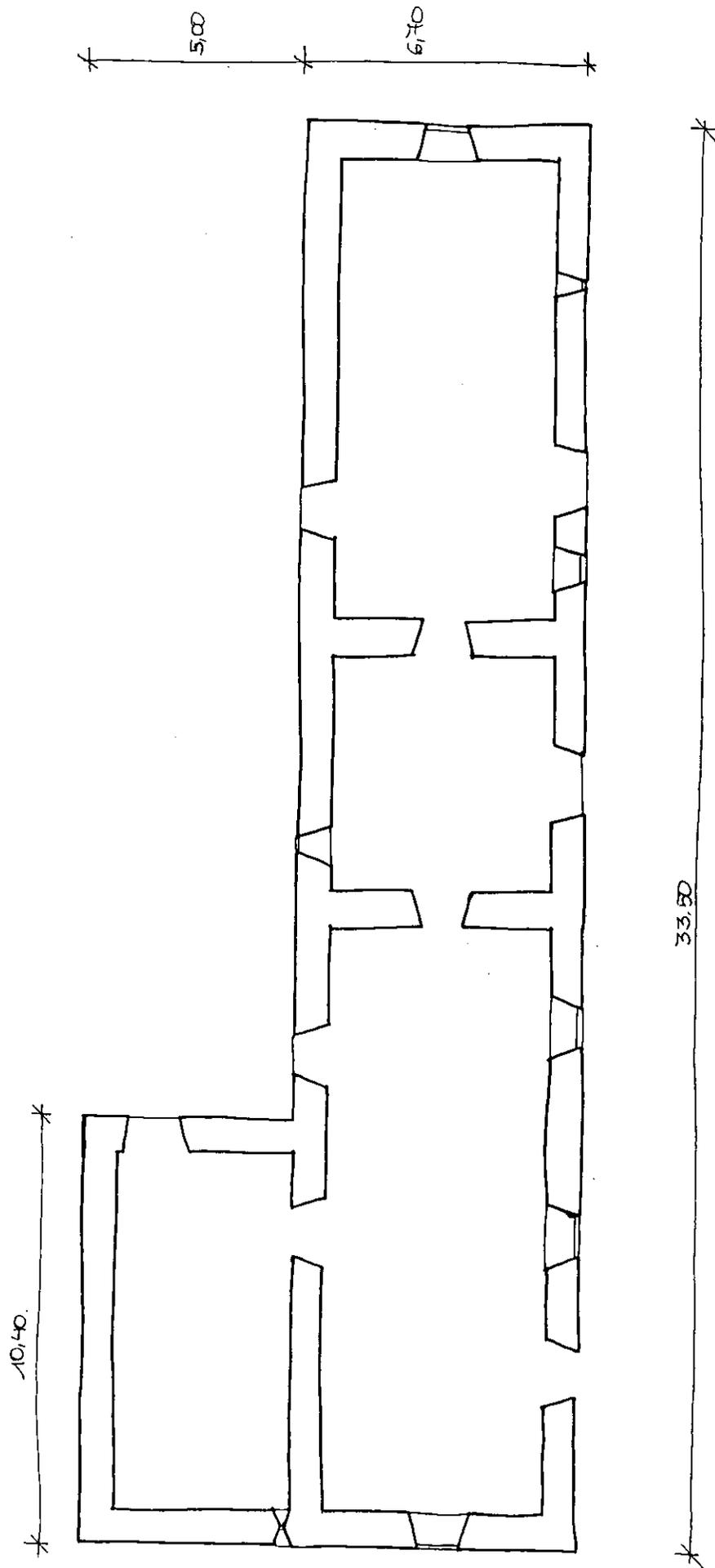


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZOS DE MACENDA



PAZCO DIE MACIENTIA



IPAZZO DIE MACCENIDA



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

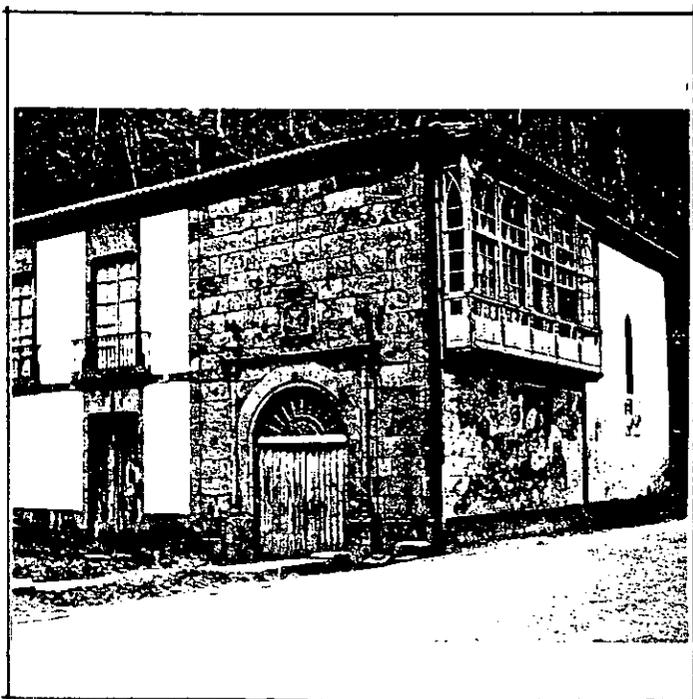
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ PUEBLA DEL CARAMIÑAL
 LUGAR _____ MERCED

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

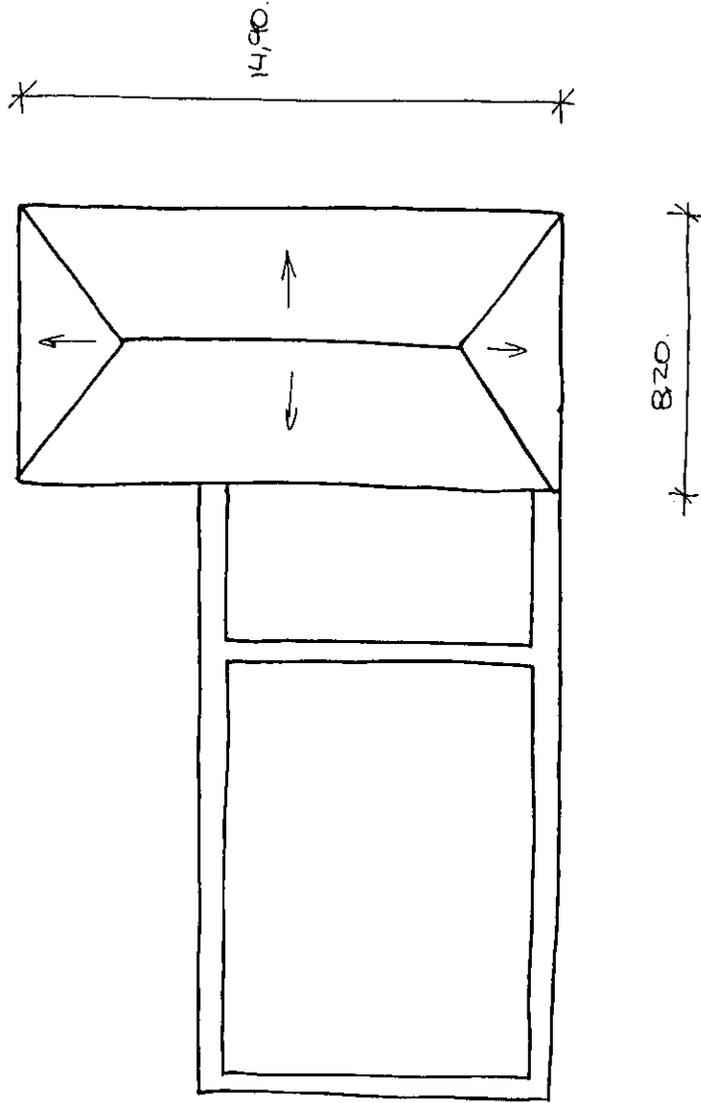
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ RUINA INTERIOR

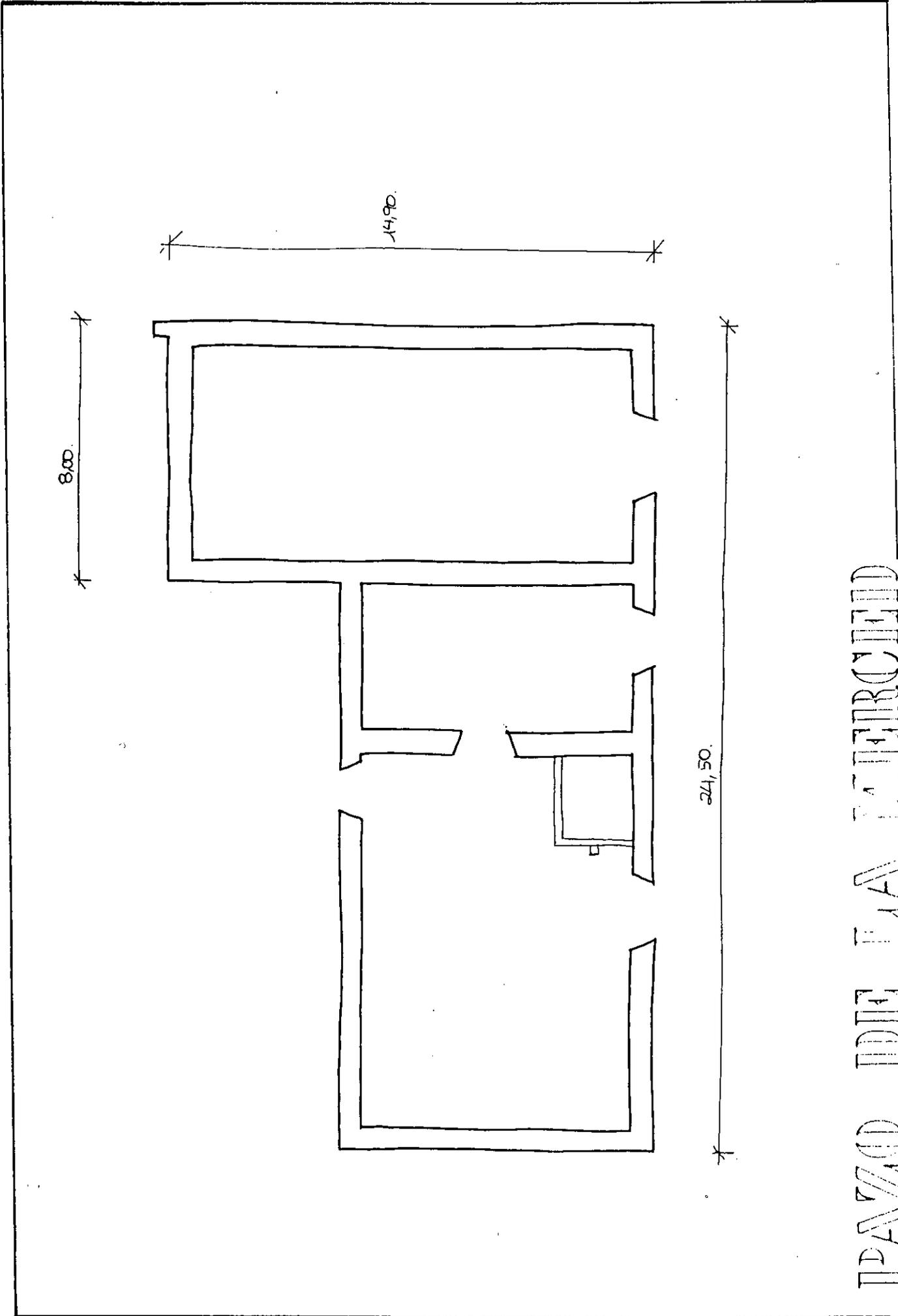


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

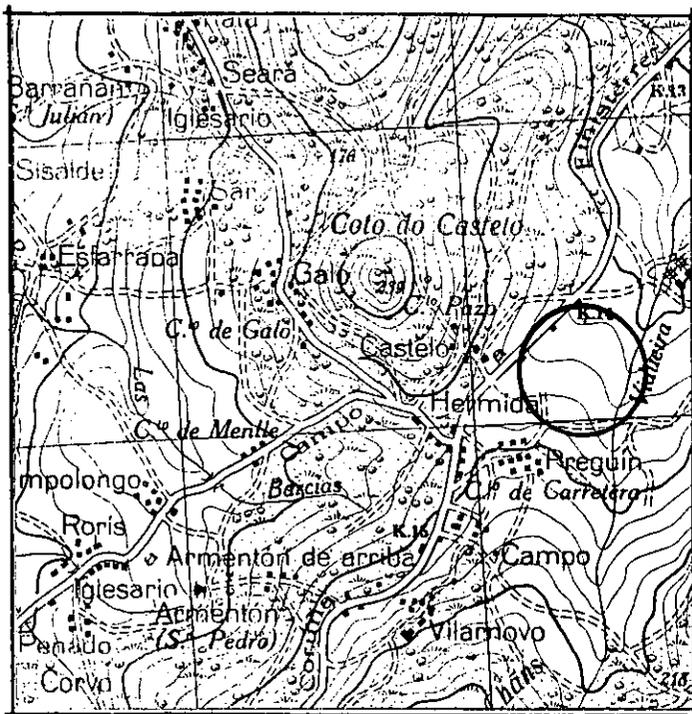
PAZOS DE LA MERCED



PAZCO DIE LA MIERCED



PAZCO DIE LA MERCED



SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ARTEIJO
 LUGAR _____ LARIN

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ L

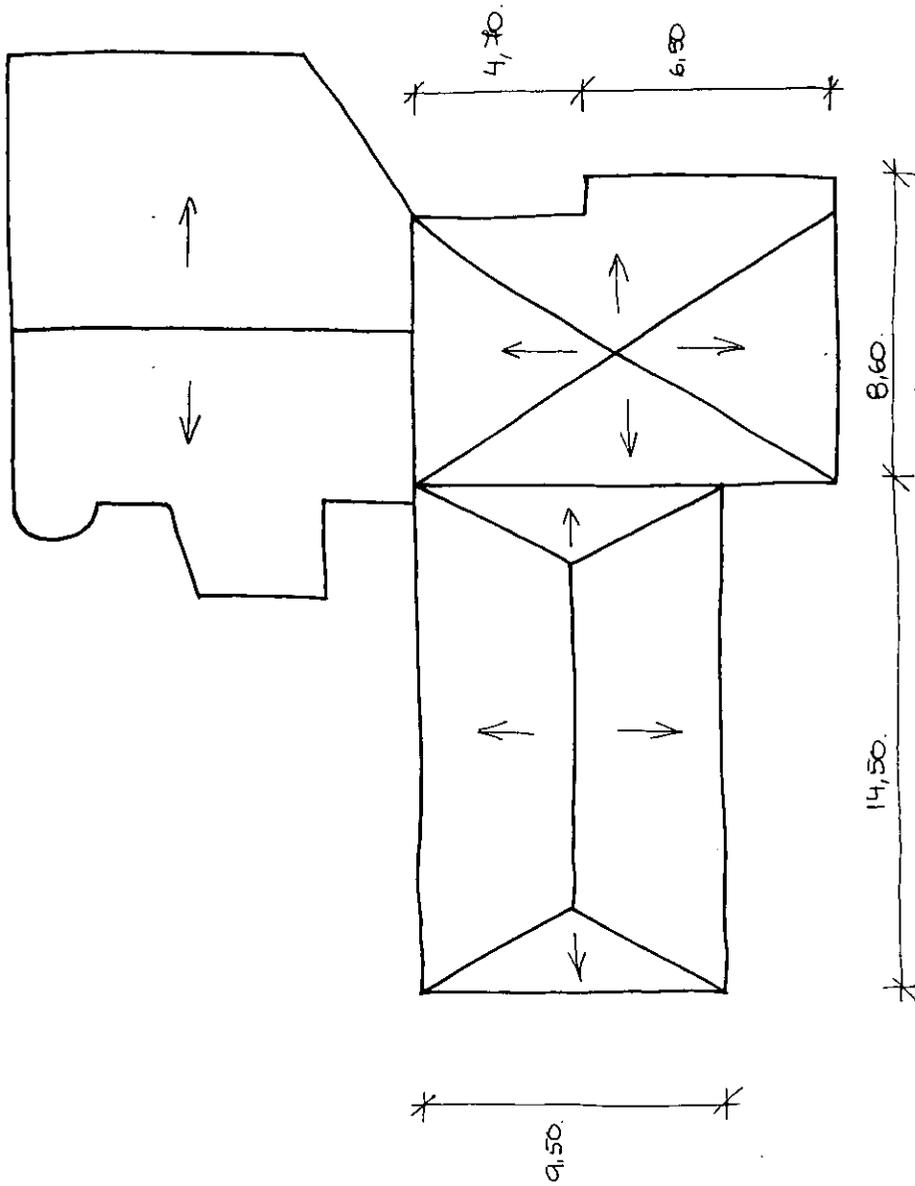
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

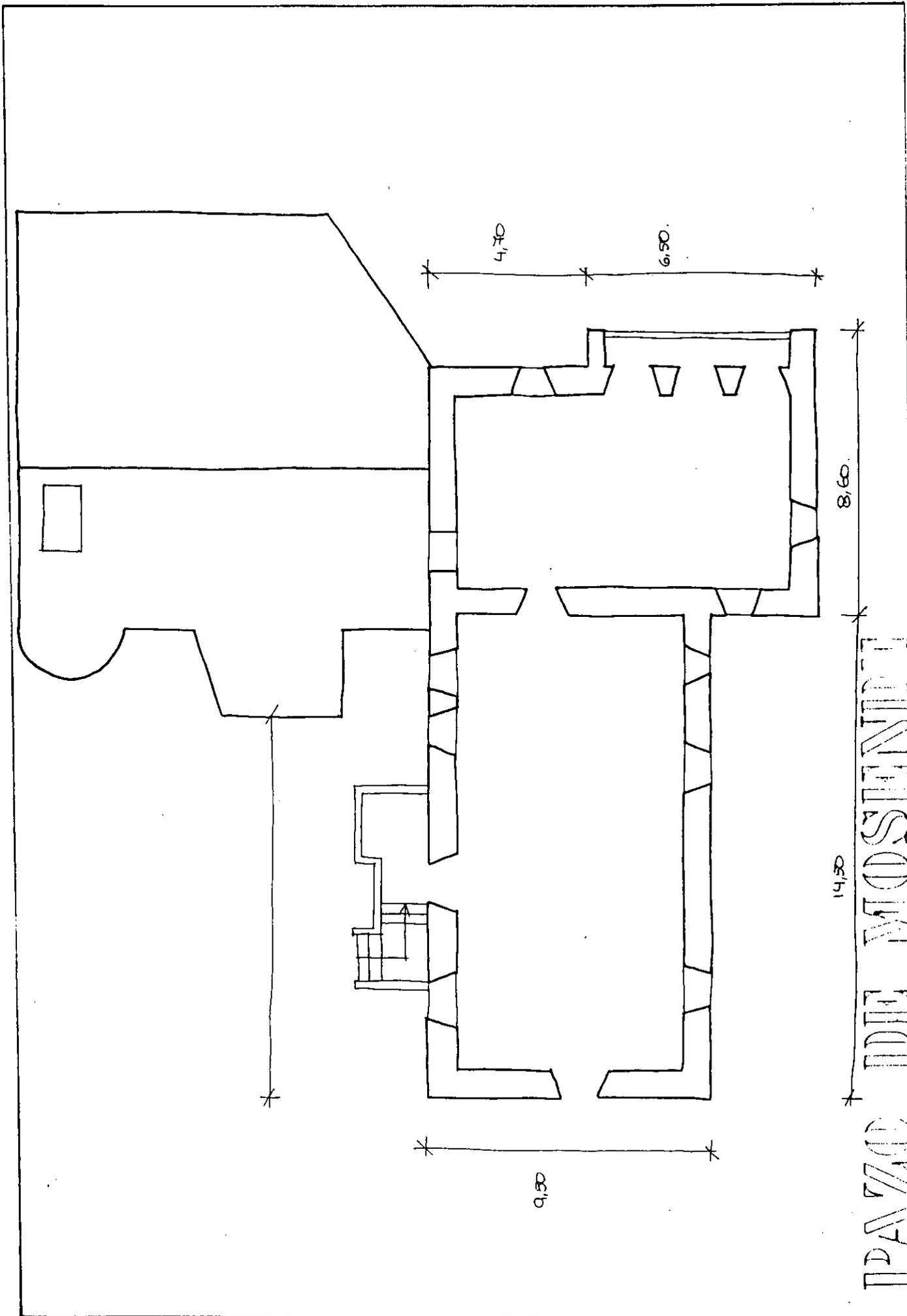


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

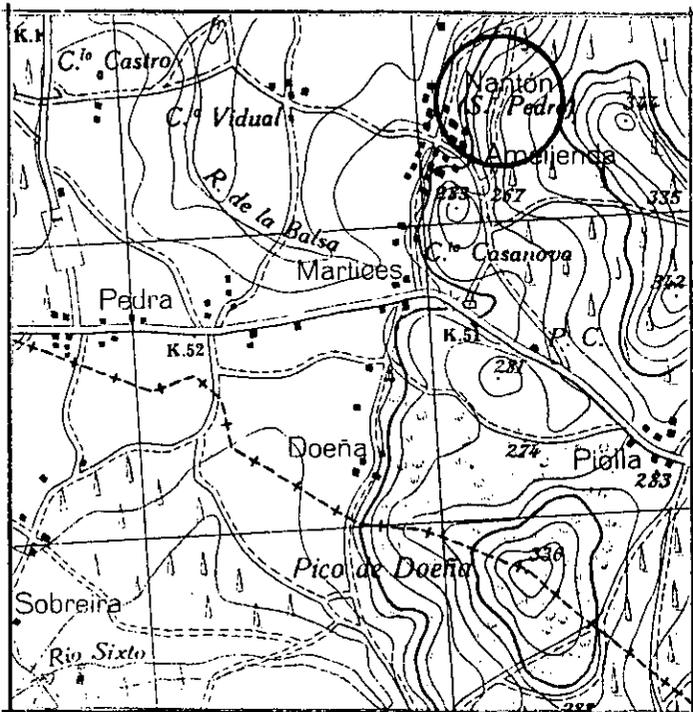
PAZO DE MOSENDE



IPAZZO DIE MOSENDIE



PALAZZO MOSCONI



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CABANA
 LUGAR _____ NANTON

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII XVIII

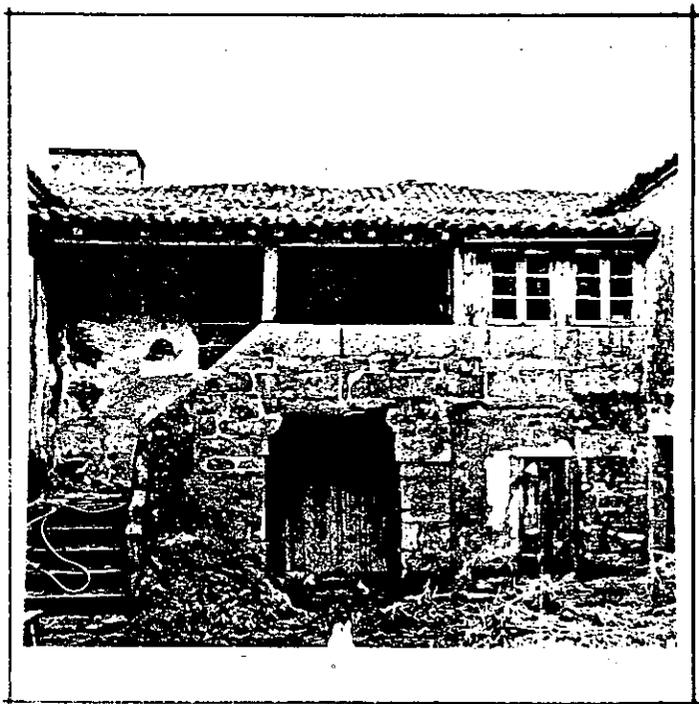
FORMA _____ U

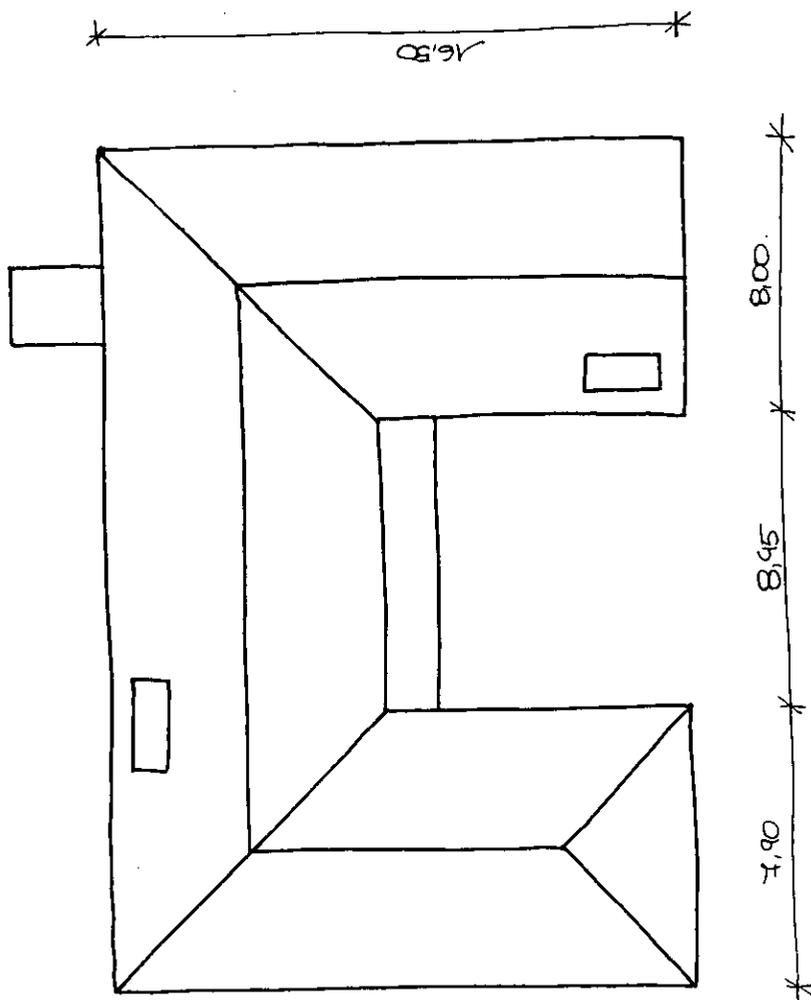
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

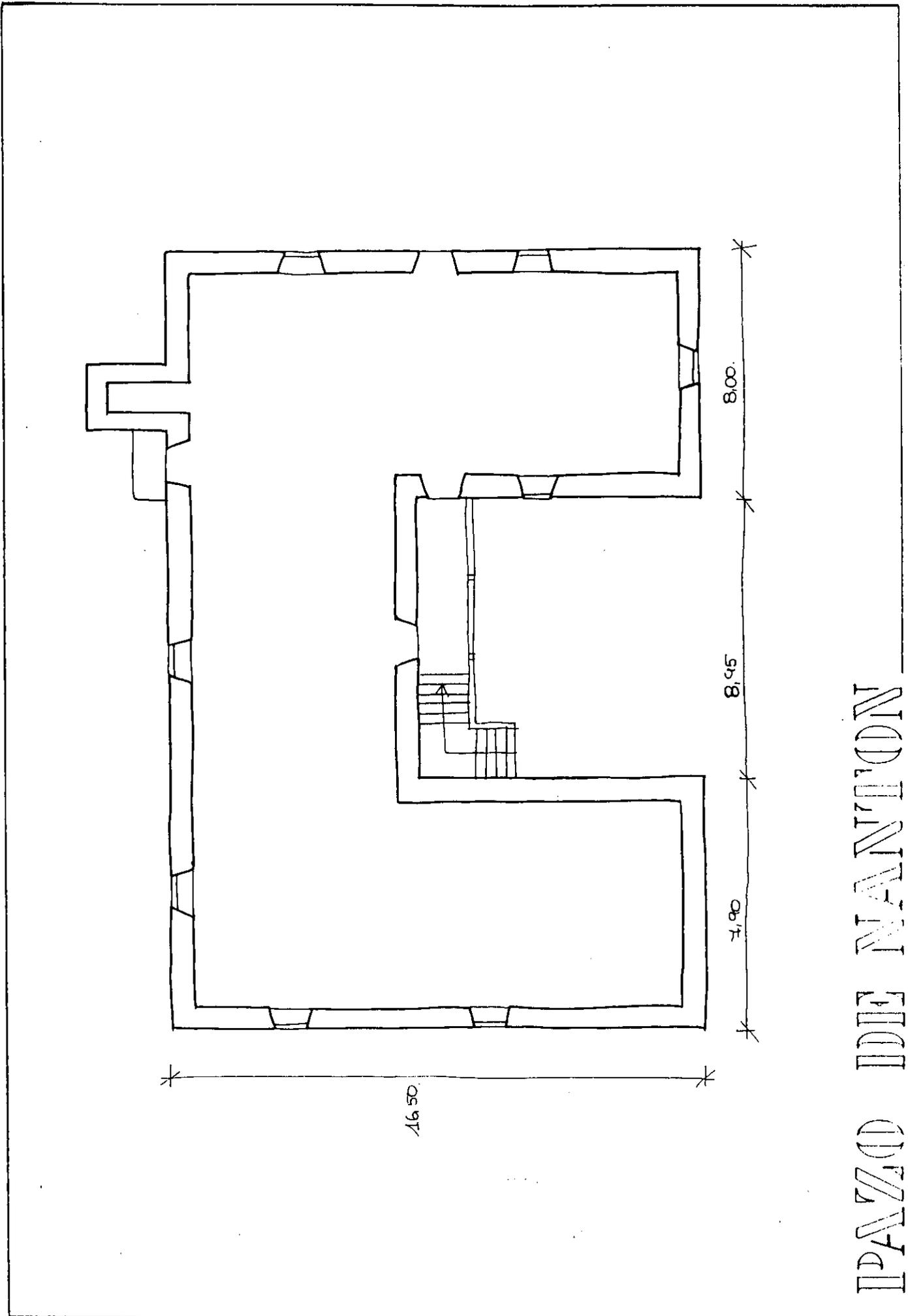
PALAZO DE NANTON

PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA

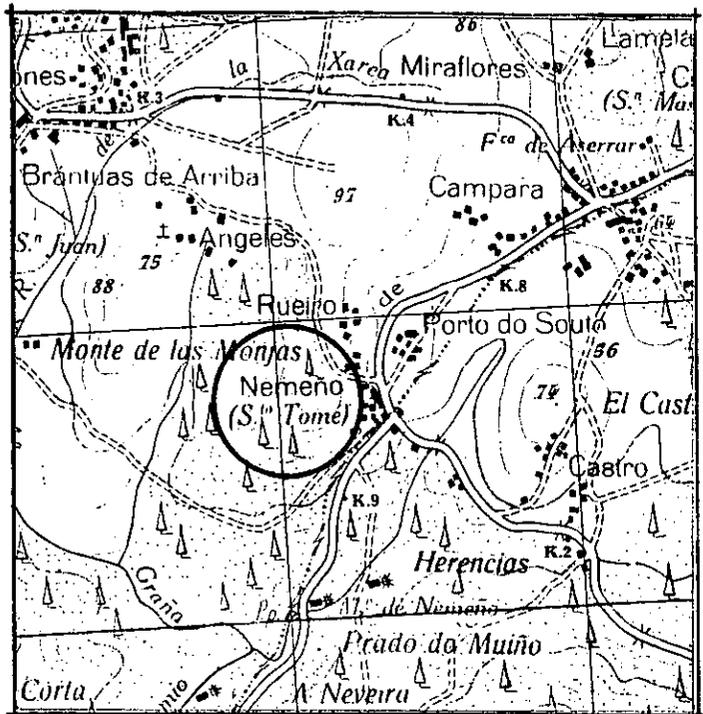




IPAZZO DIE NANTONN



PALAZZO DIE NANT'ON



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ MALPICA
 LUGAR _____ NEMEÑO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

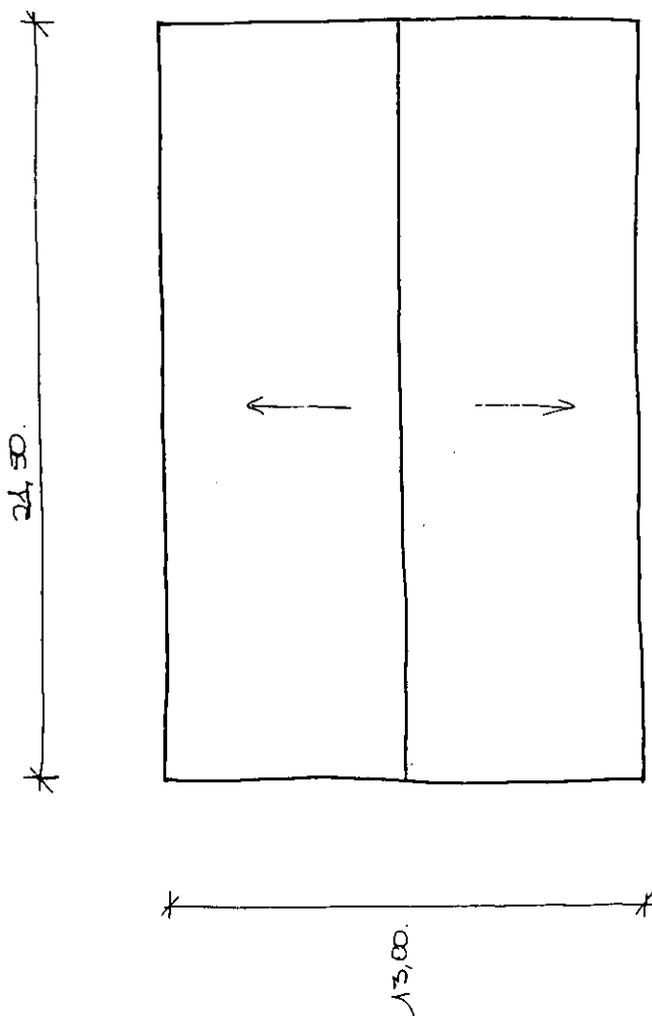
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

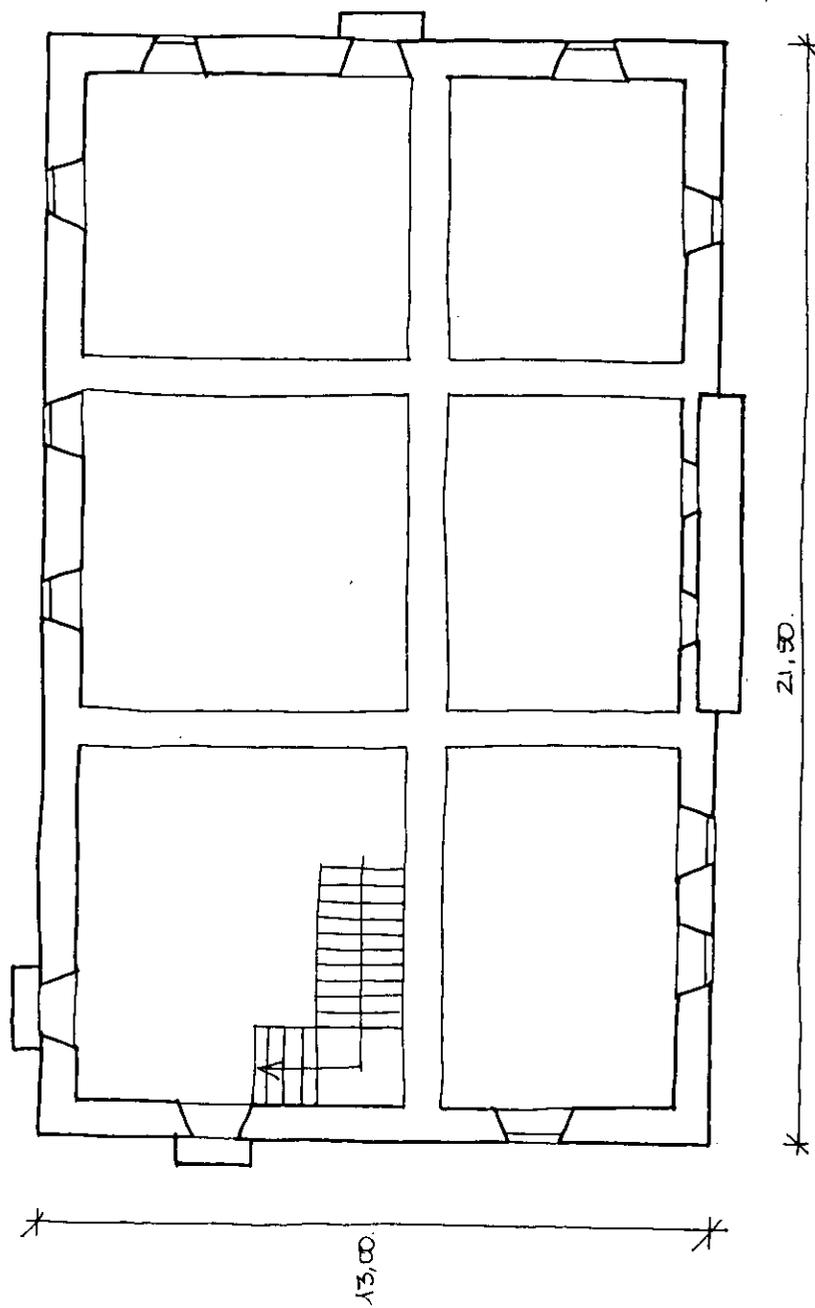


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

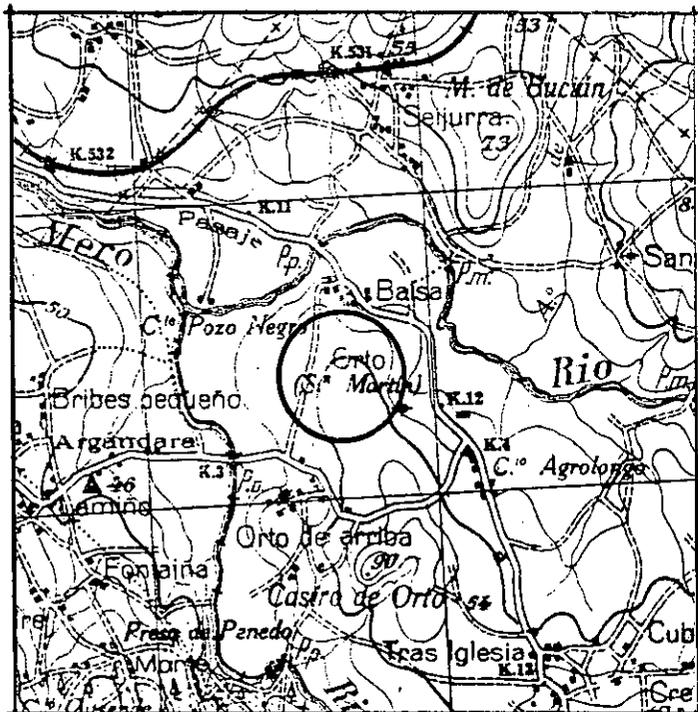
PAZCO DE NEMEÑO

IPAZO DIE NEMENŃO





IPAZZO DIE NEMMIENO



SITUACION

E = 1 / 50,000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

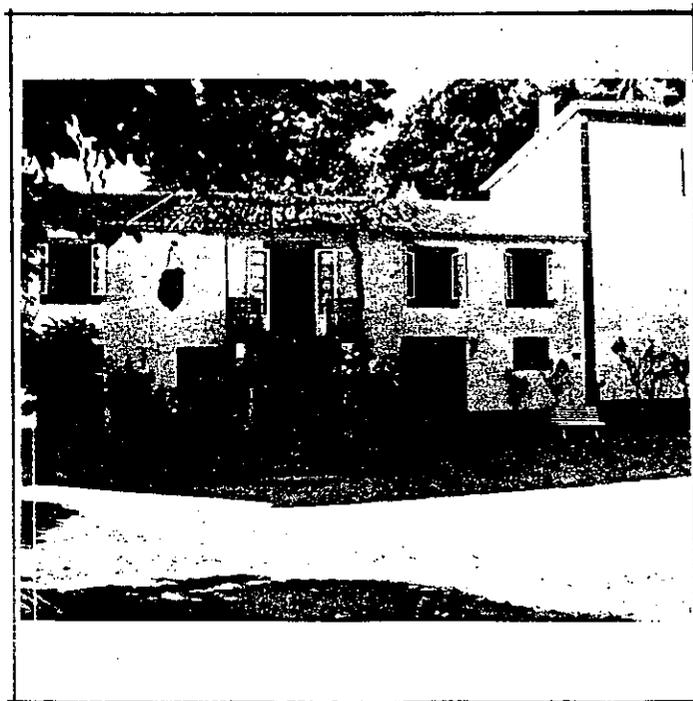
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO
 LUGAR _____ ORTO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII - XVIII - XIX

FORMA _____ RECTANGULAR

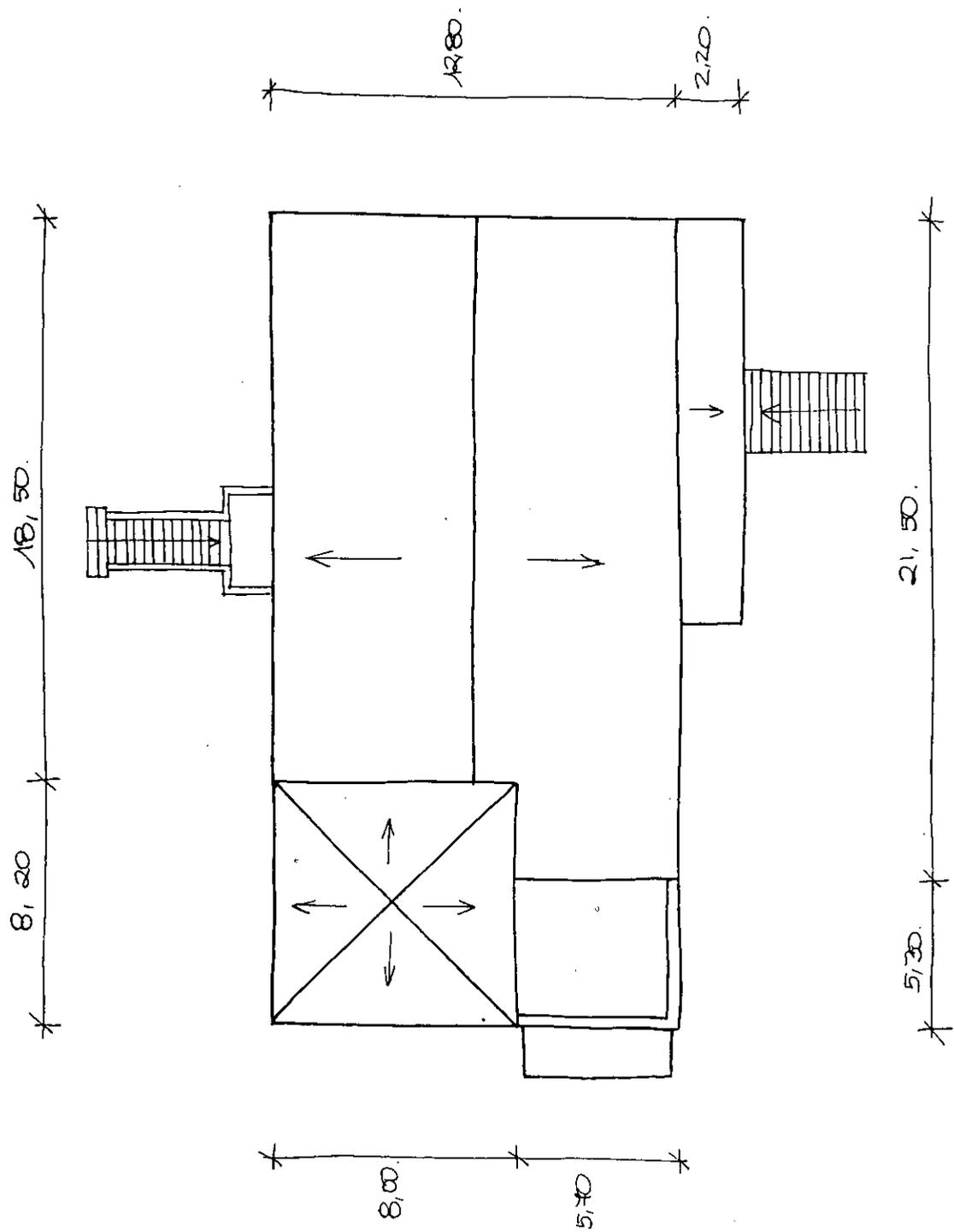
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



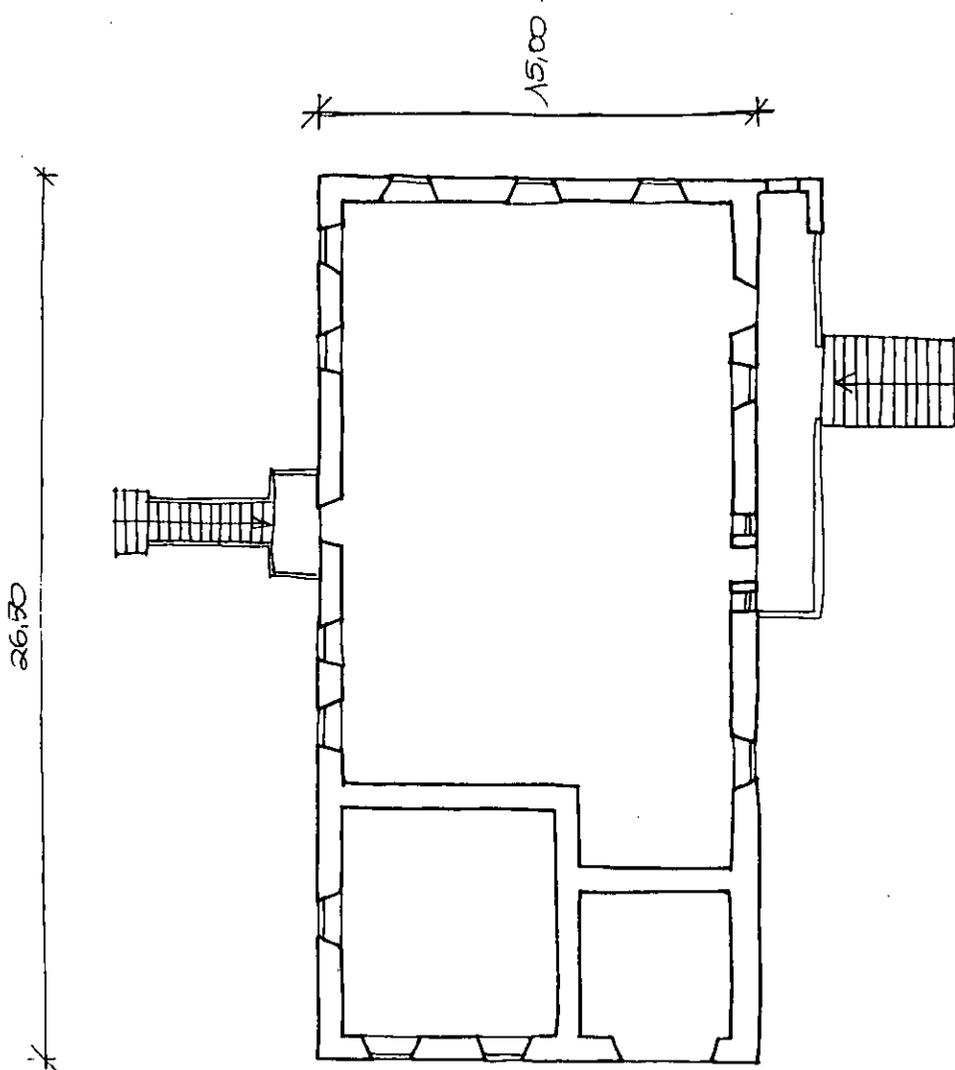
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

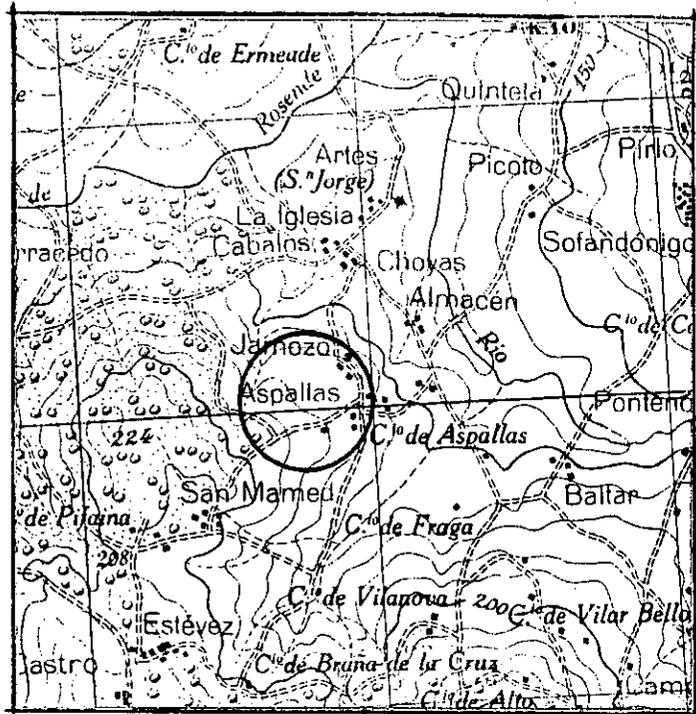
PAZCO IDE ORTO



IPAZZO IDEE DIRETO

PANZO DIE DIRTO





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARBALLO
 LUGAR _____ ASPALLAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

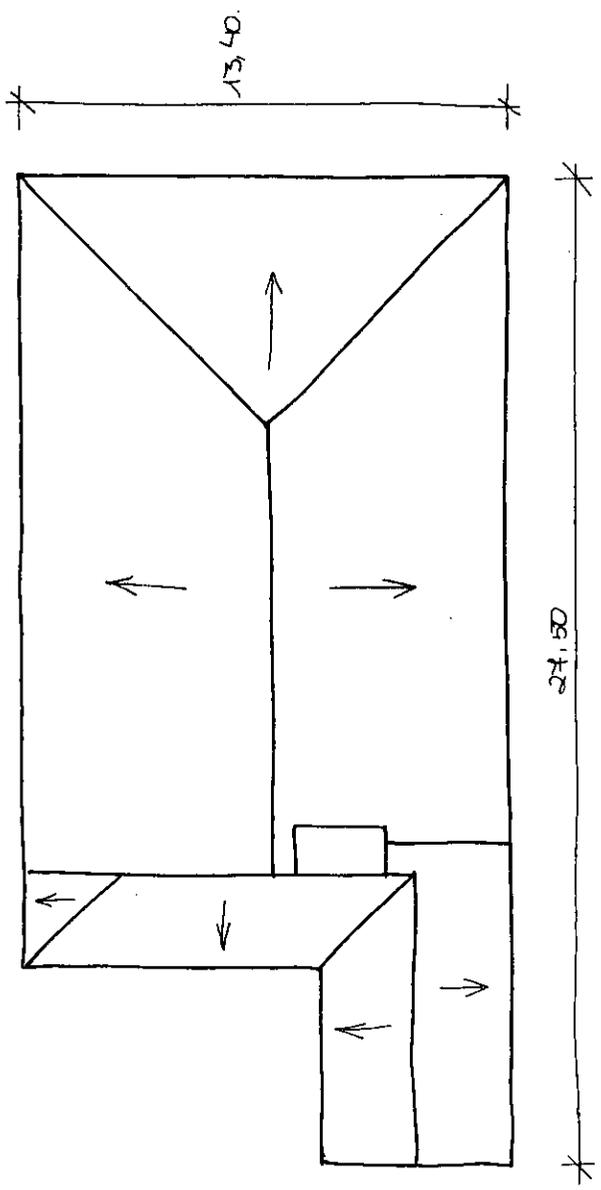
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

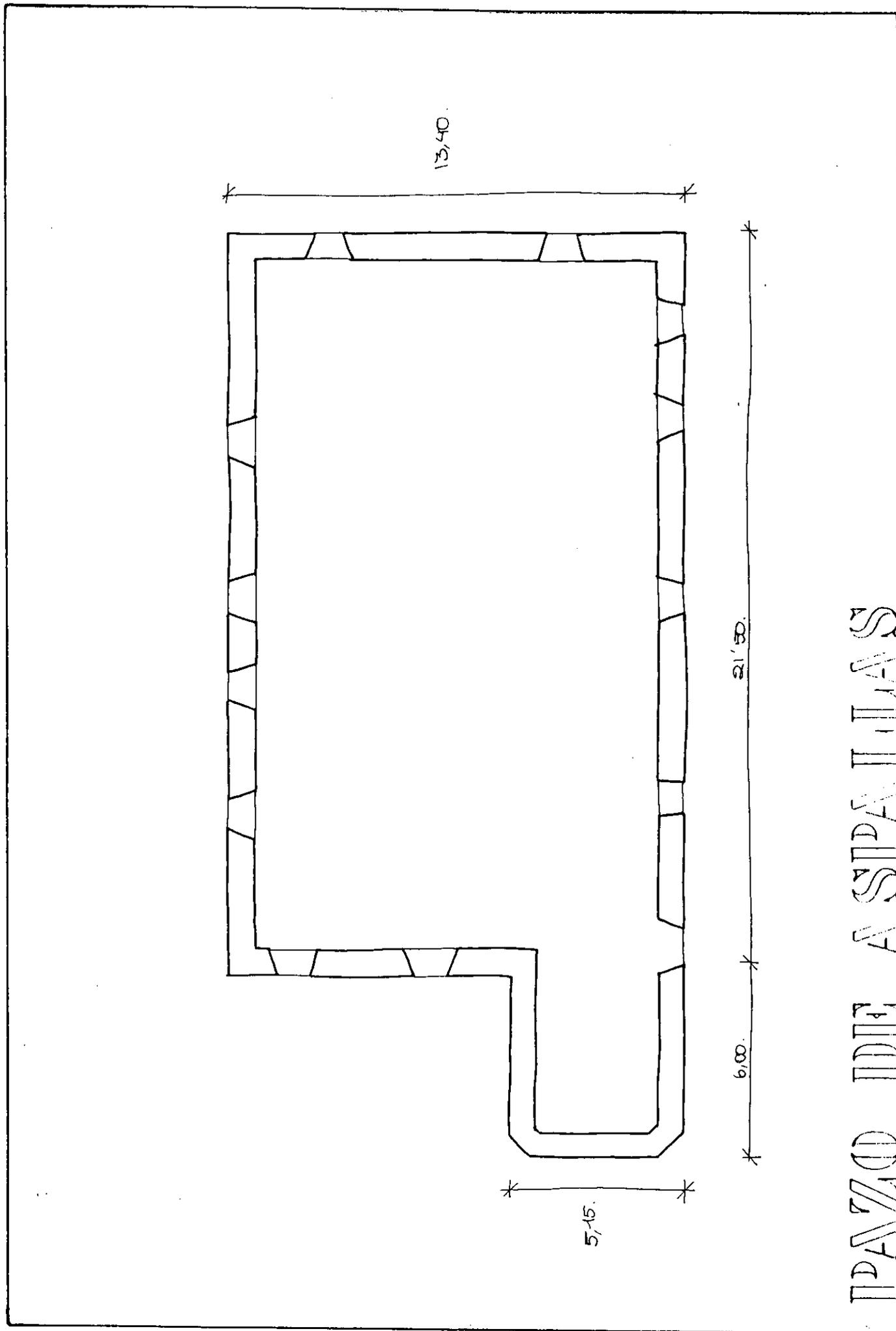


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

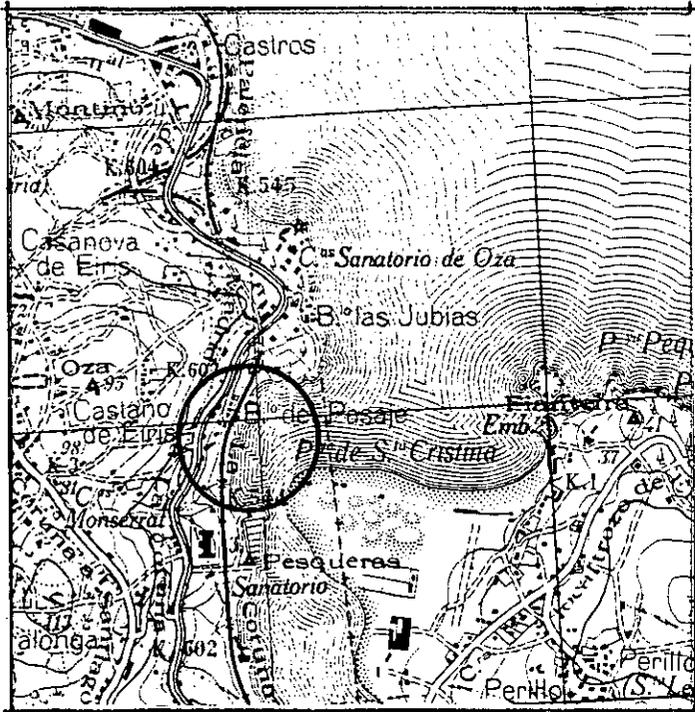
PALACIO DE ASPALLAS

PAZOD DIE ALPILIAS





PALAZO DE ASPALLIAS



SITUACION

ES = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

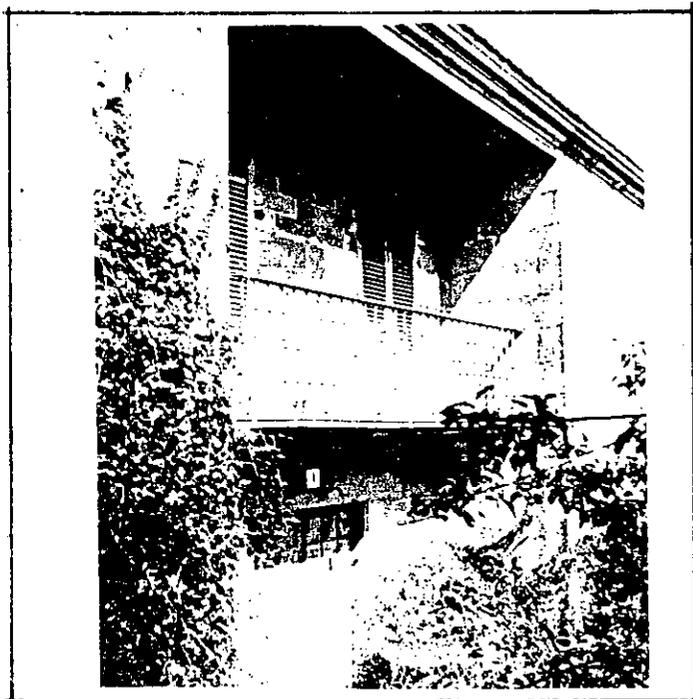
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LA CORUÑA
 LUGAR _____ PASAJE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ U

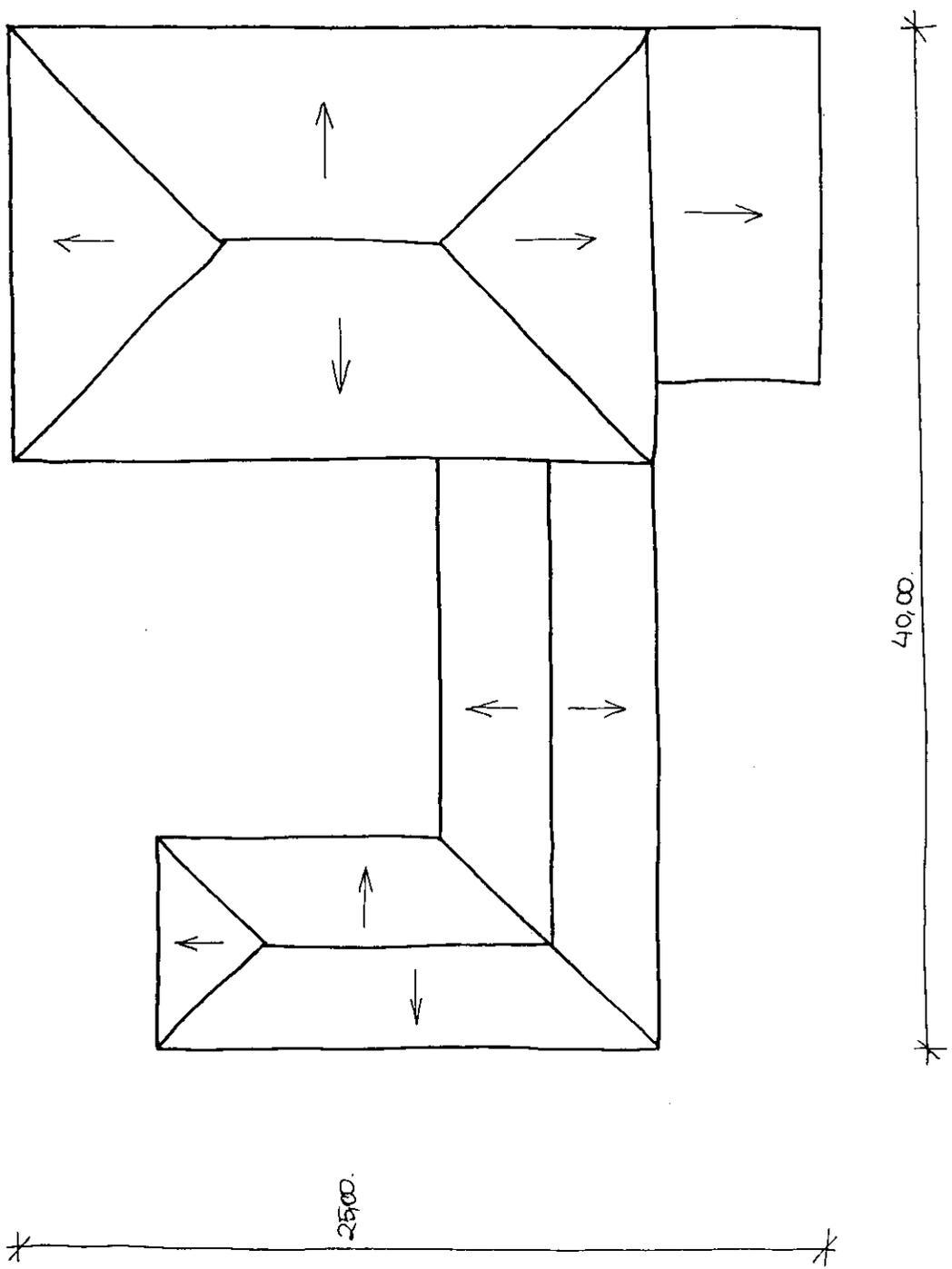
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

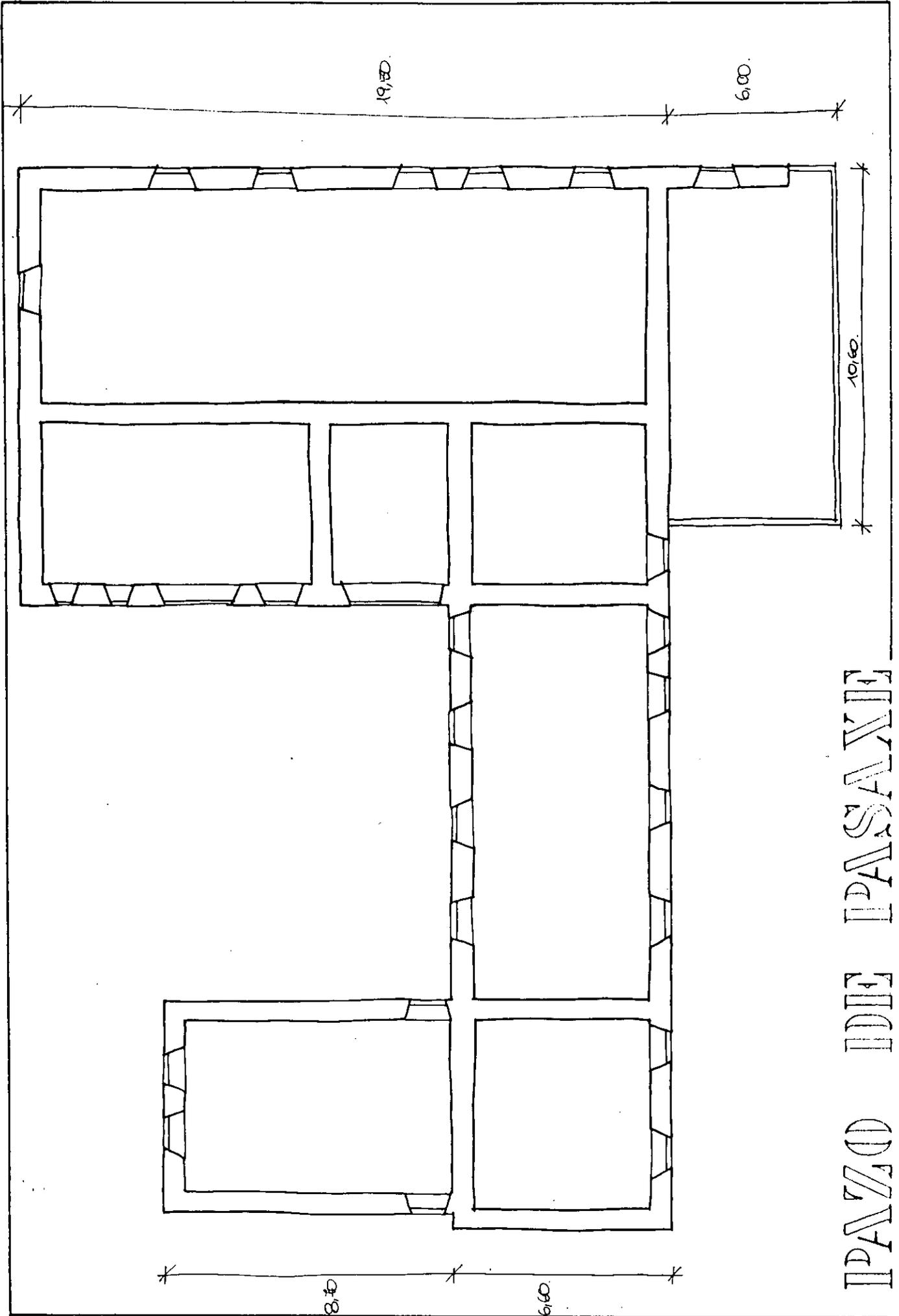


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

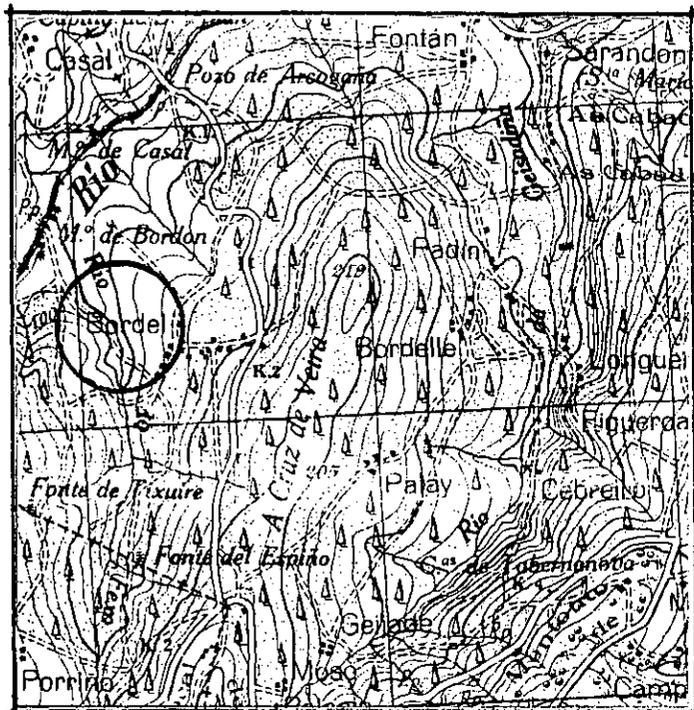
PALACIO DE PASAJE



IPAZZO DUE IPASAXIE



IPAZZO IDE IPASAXIE



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ABEGONDO
 LUGAR _____ SARANDOS

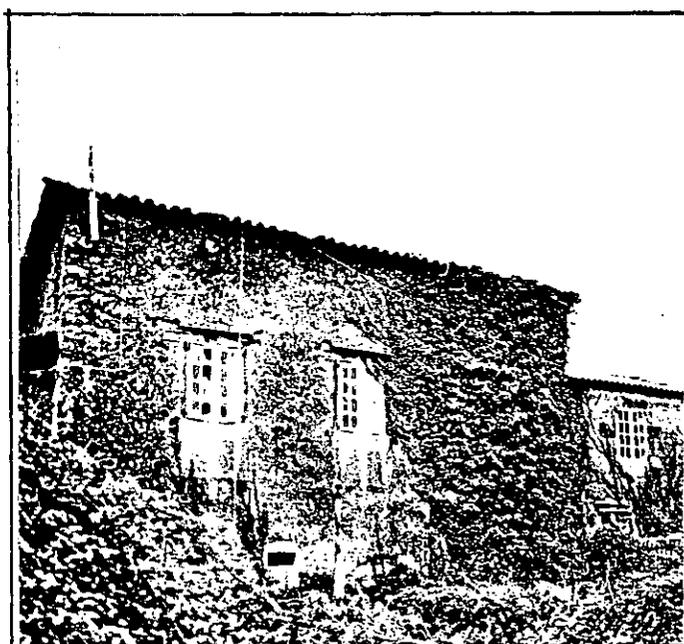
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ U

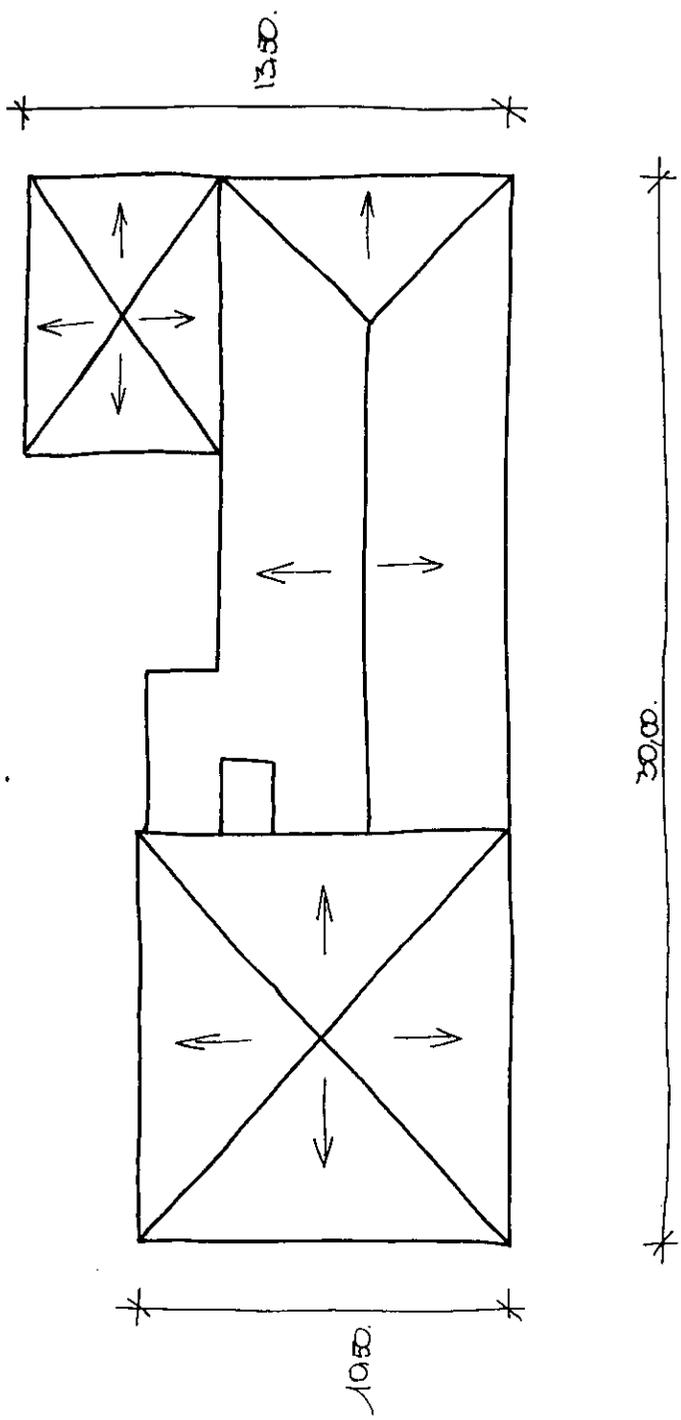
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ RUINA

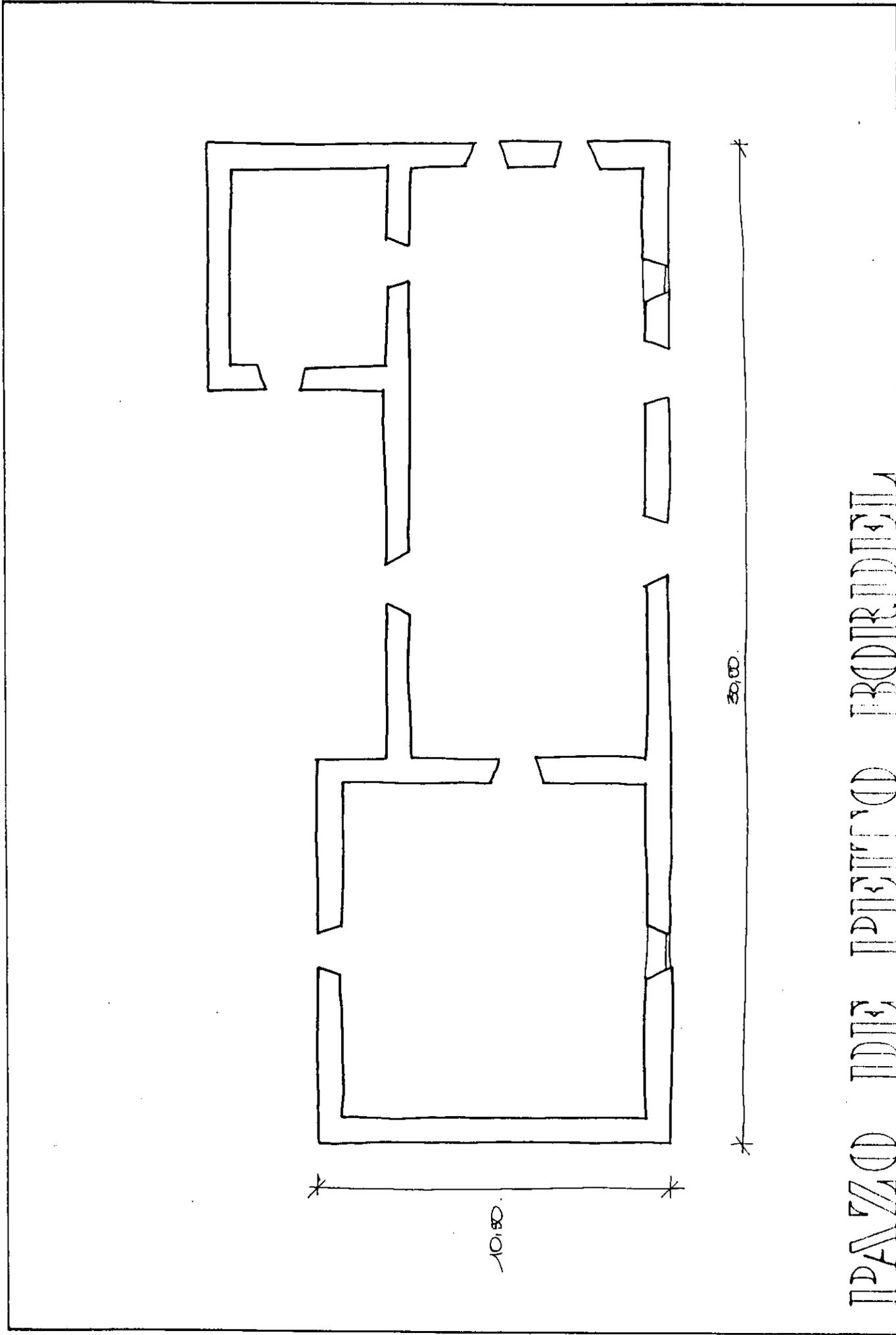
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



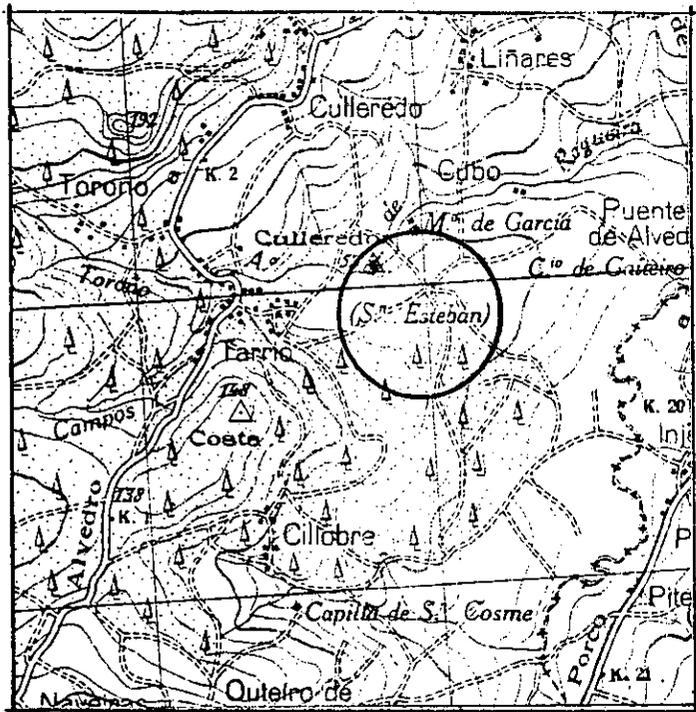
PAZOS DE PETTO BORDELLE



PAZCO DIE PETTO BORDIDIEL



PALAZZO PITTI BORRINI



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CULLEREDO
 LUGAR _____ SESTEBAN DE CULLEREDO

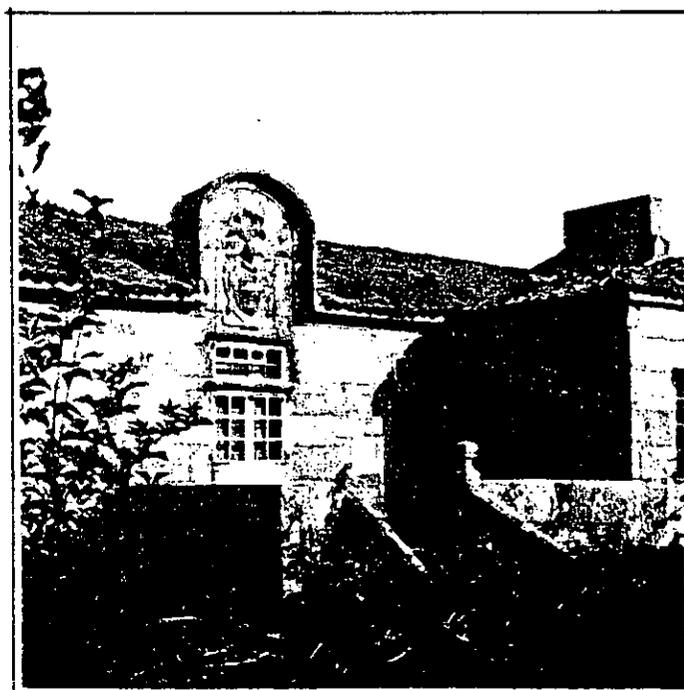
AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ U

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

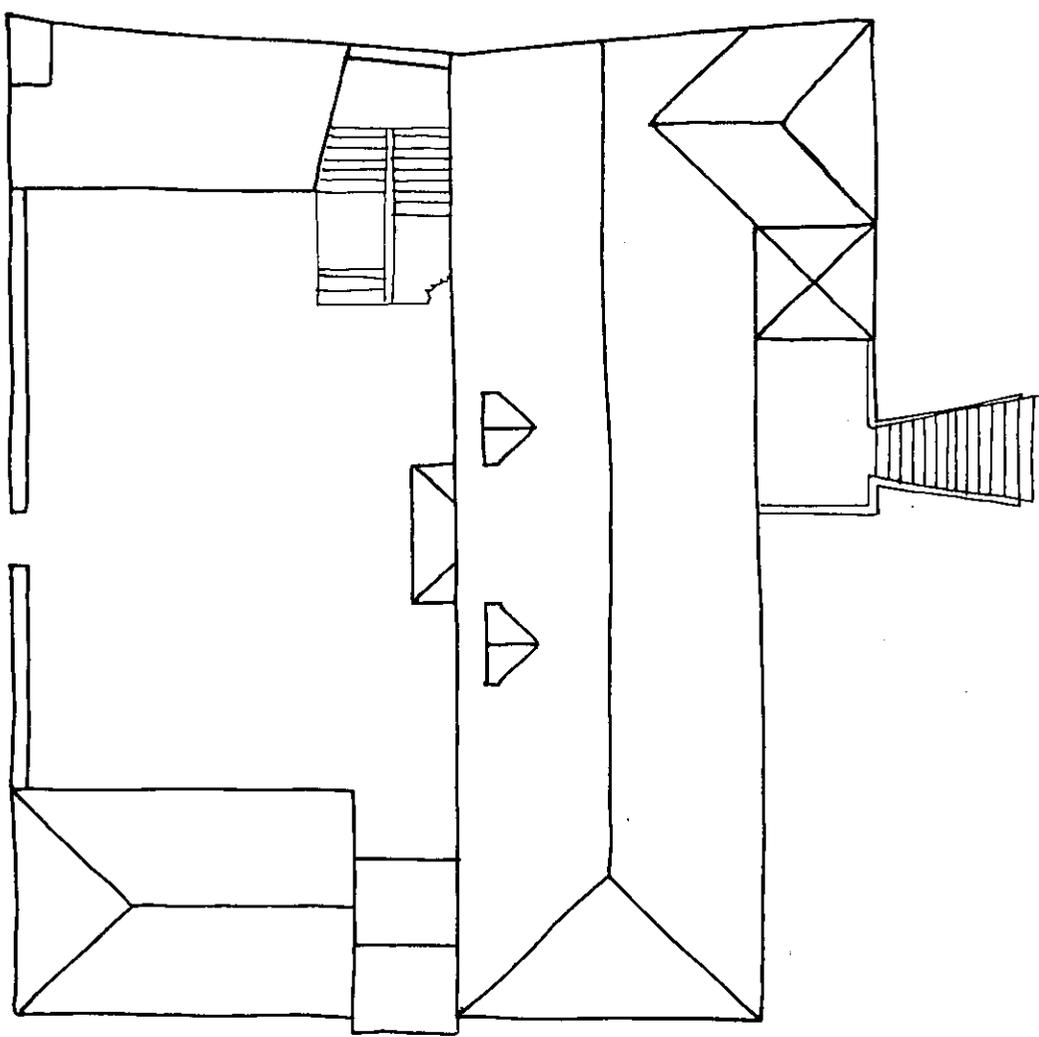
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



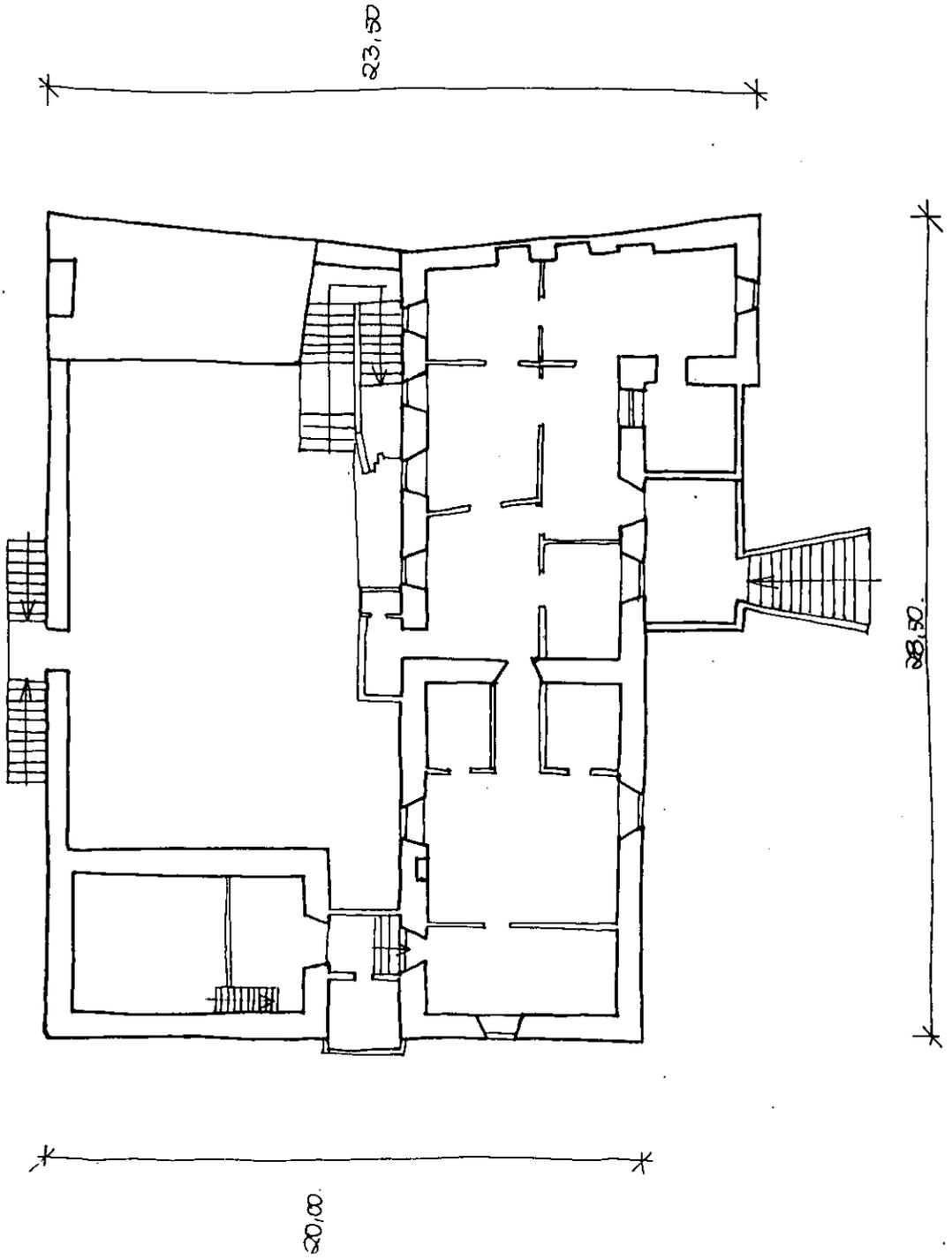
PAZO DEL PINO

PALAZZO DELLA PINO

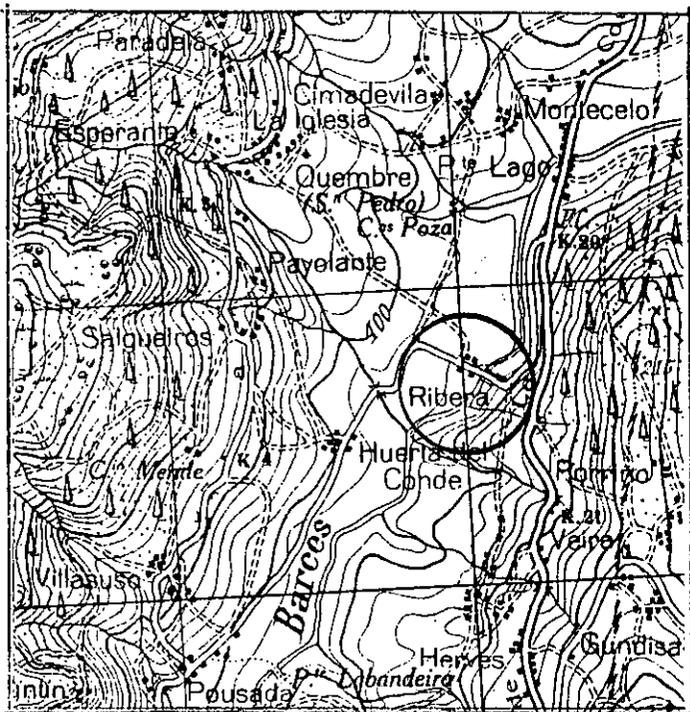


28,50

23,50



PALAZZO DEI PINOLI



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____
 AYUNTAMIENTO _____
 LUGAR _____

LA CORUÑA
 CARRAL
 A RIBEIRA

AÑO DE CONSTRUCCION _____

XVI Y OTROS

FORMA _____

RECTANGULAR

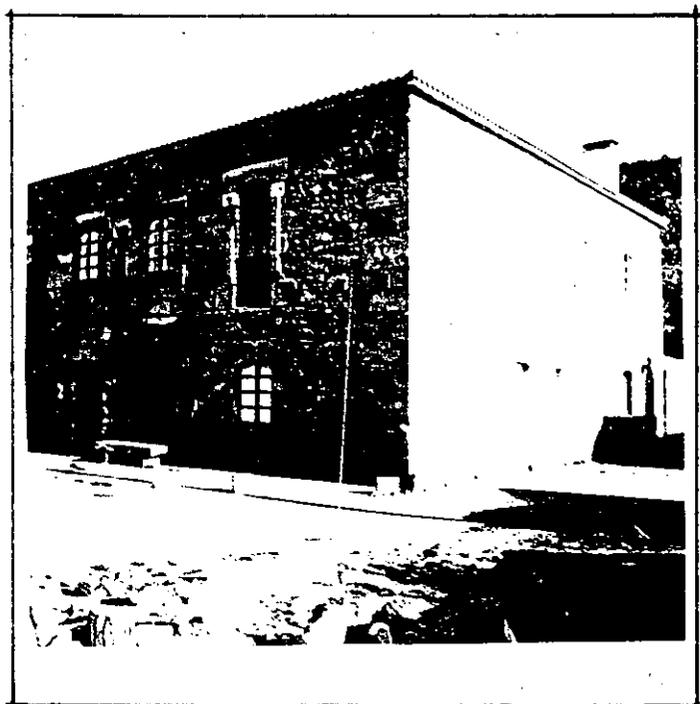
ESTILO ARQUITECTONICO _____

SIN DEFINIR

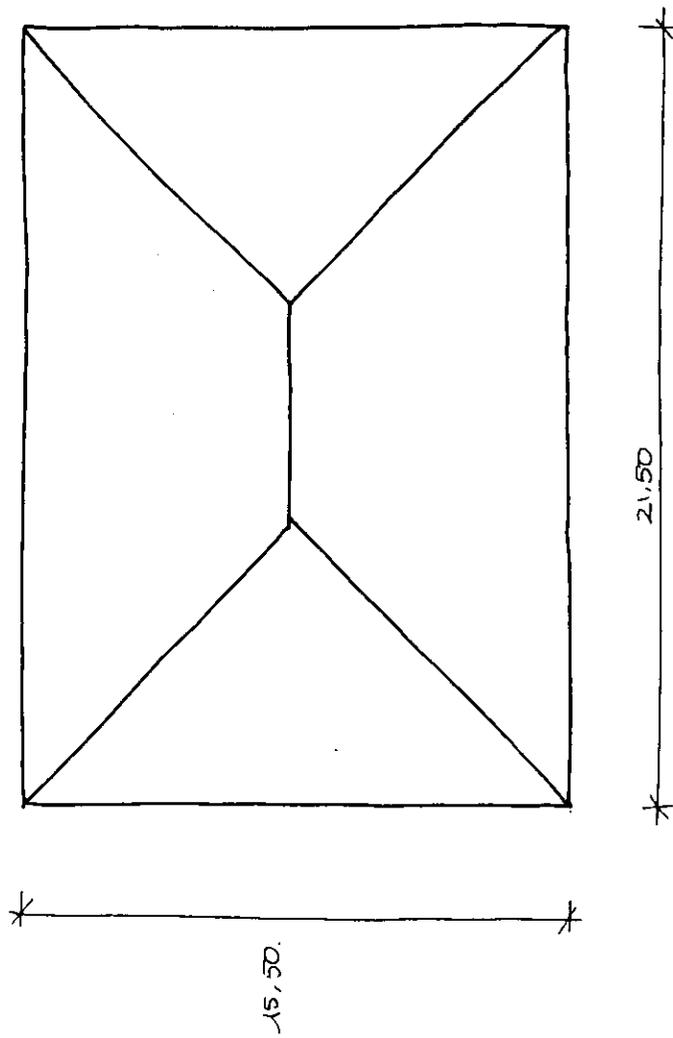
ESTADO DE CONSERVACION _____

BUENO

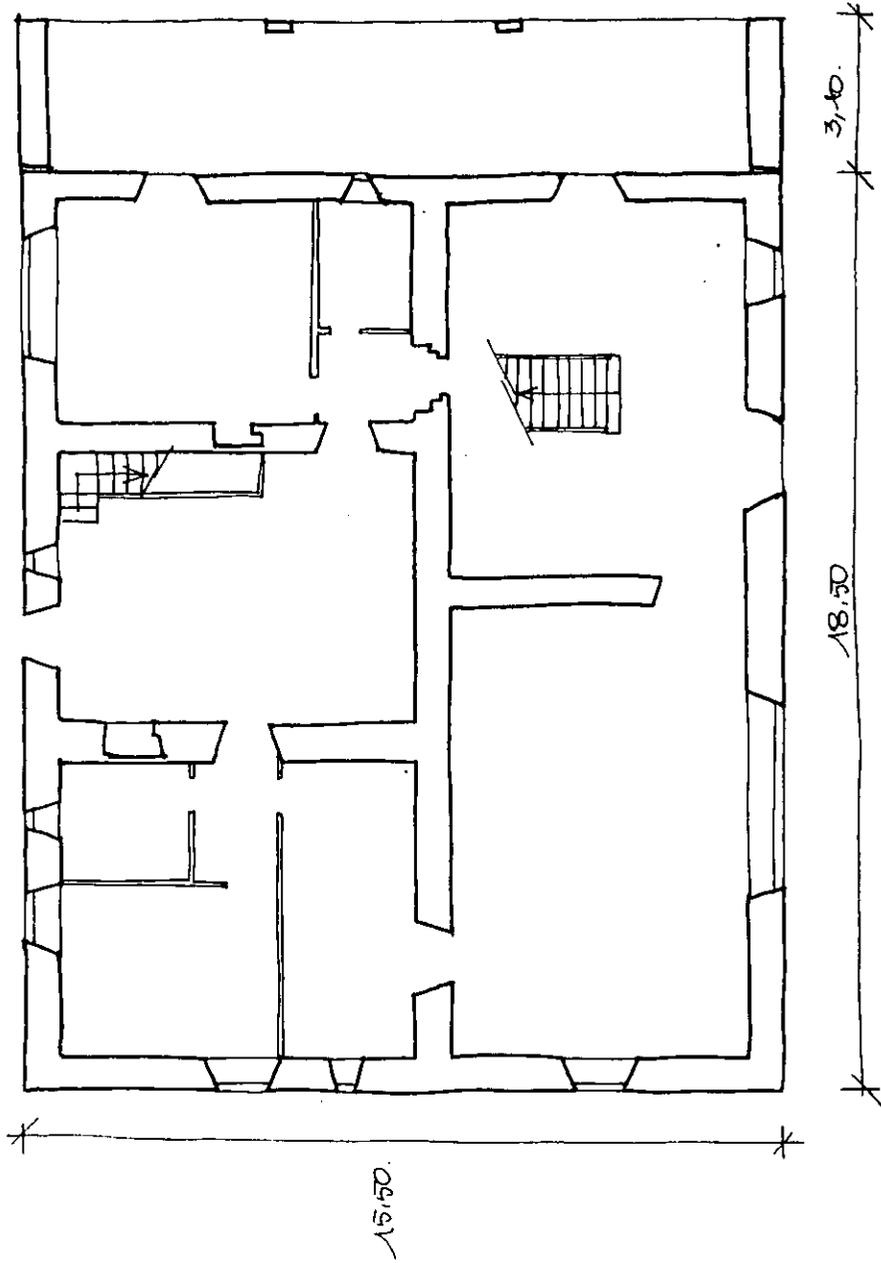
PALACIO DE LA RIBEIRA



PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



PAZZO DIE LA BIBBIRA



IPAZZO IDIE LA IRIBBITIRA



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ OLEIROS
 LUGAR _____ LIANS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ L

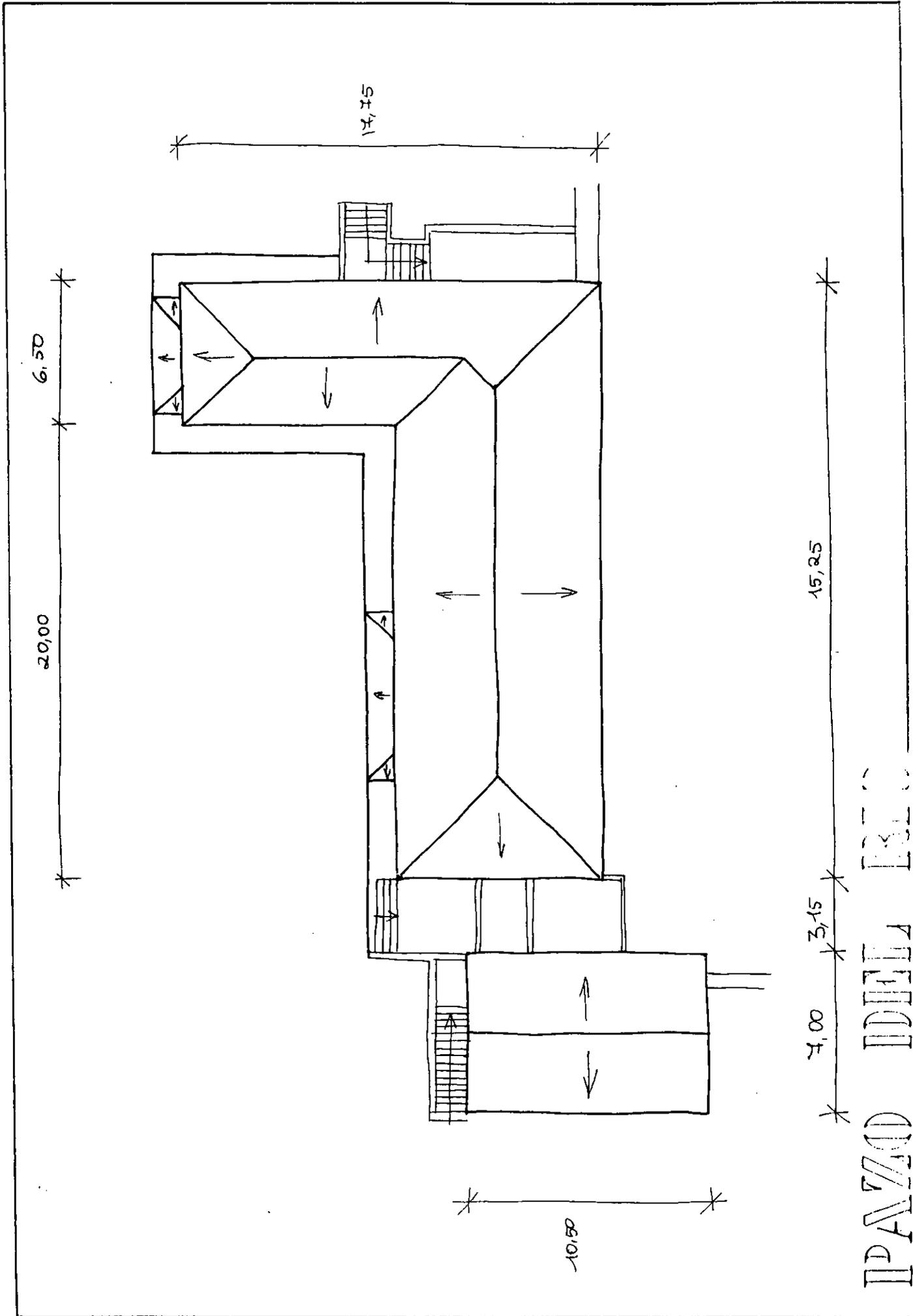
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

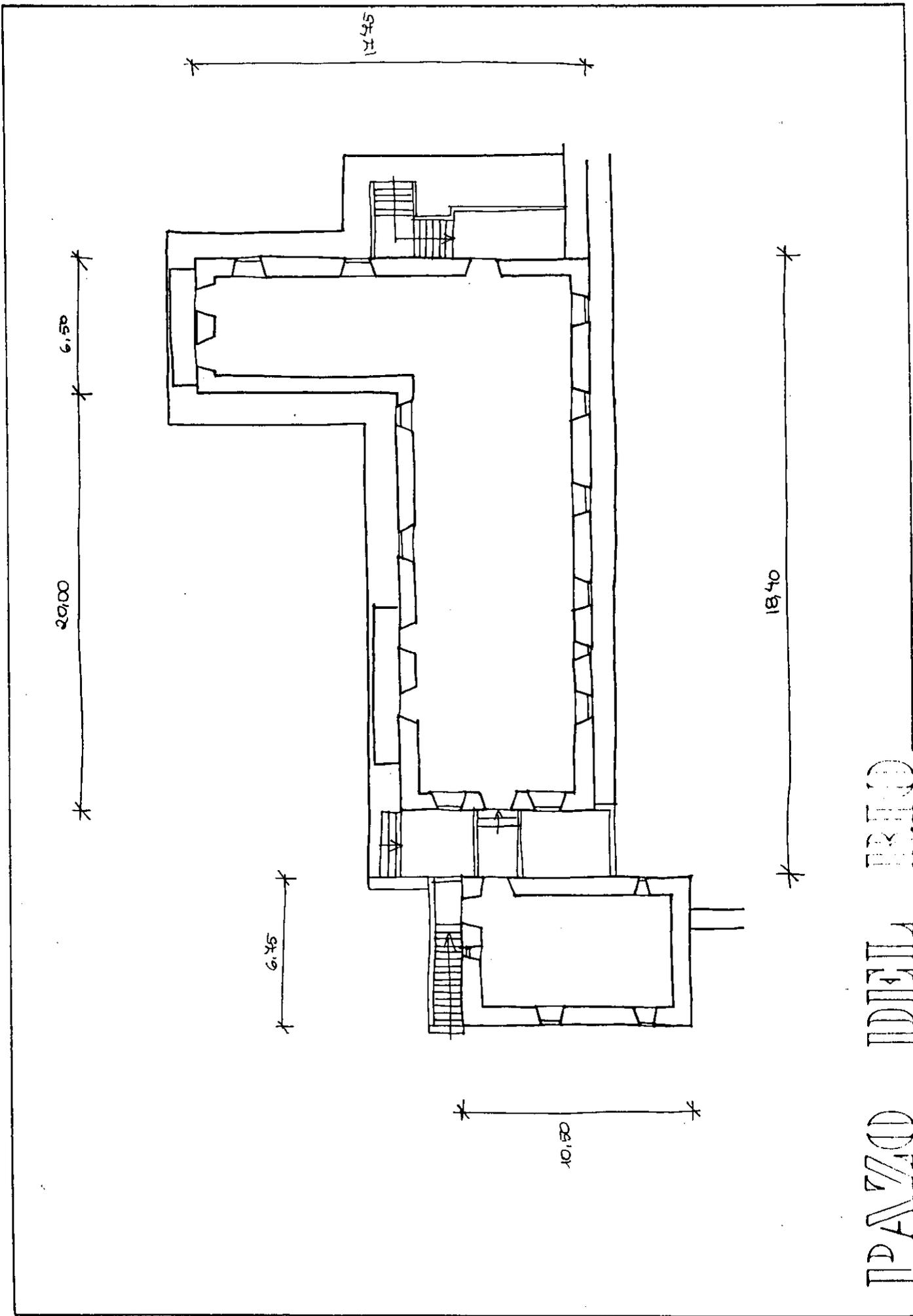
PERSPECTIVA FOTOGRAFICA



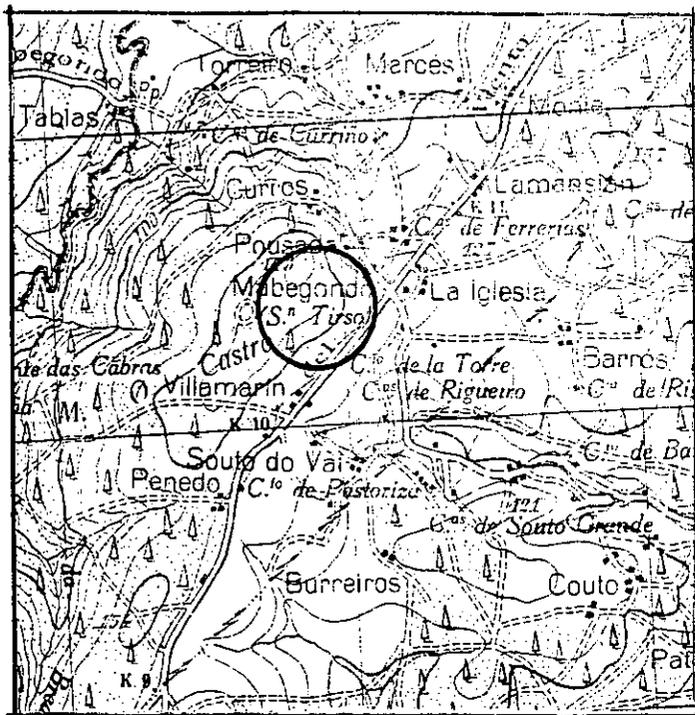
PAZZO DEL IRIDO



PALAZZO DELLA PACE



PALAZZO DELLA PACE



SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ MABEGONDO
 LUGAR _____ TORREIRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ CUADRADA

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

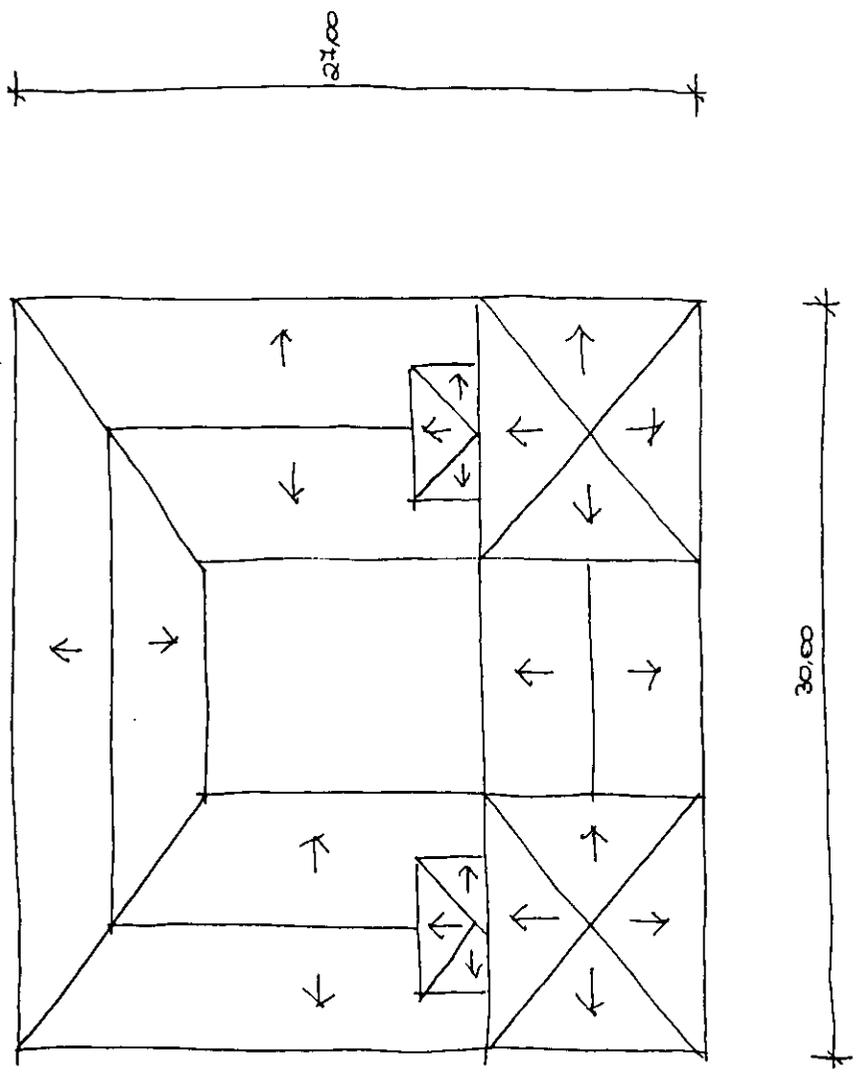
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

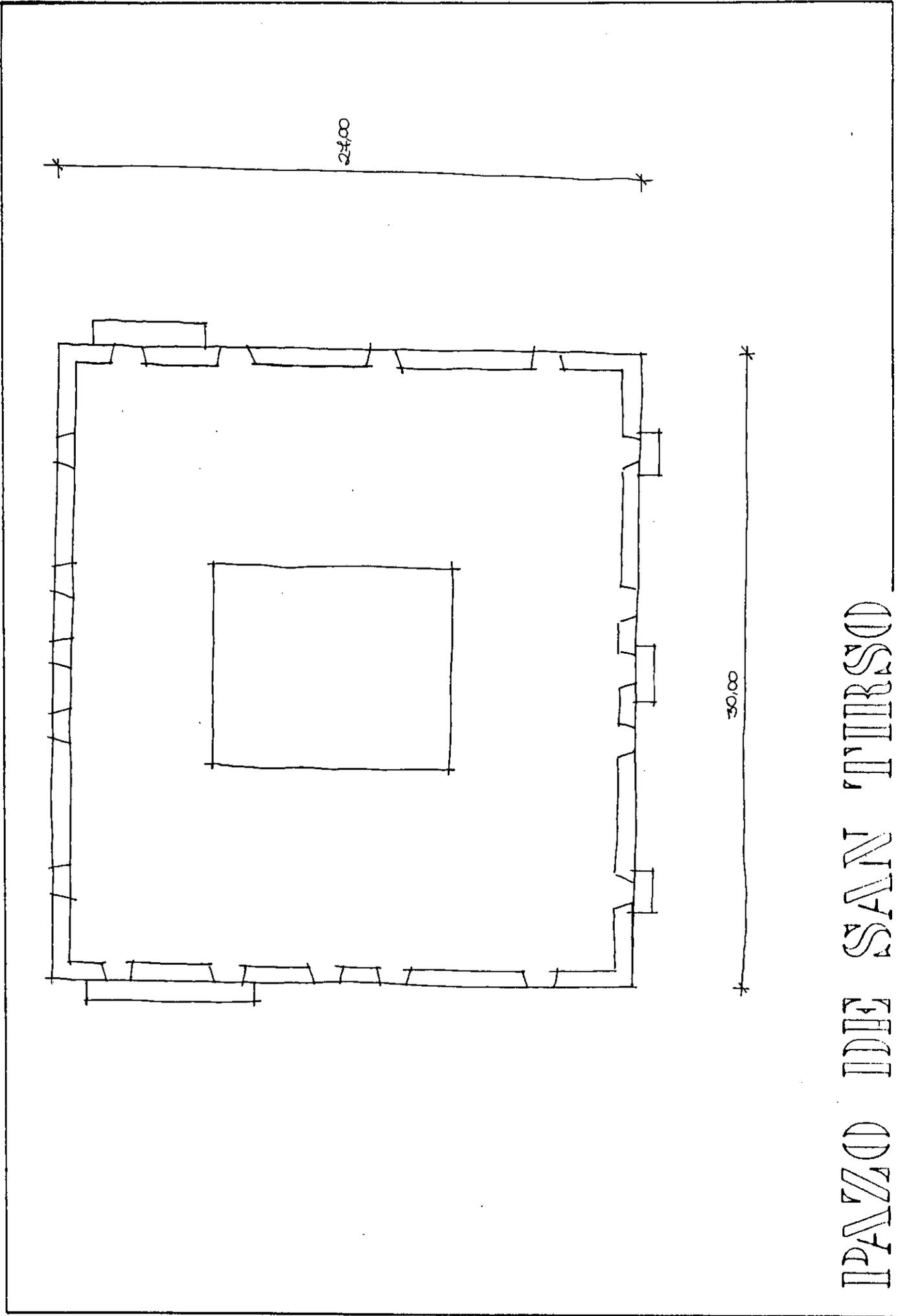


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PALAZCO DE SAN TIRSO

IPAZZO DIE SAN TIRSO





PAZZO DIE SAN TIRSO



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ MALPICA

LUGAR _____ VILLANUEVA

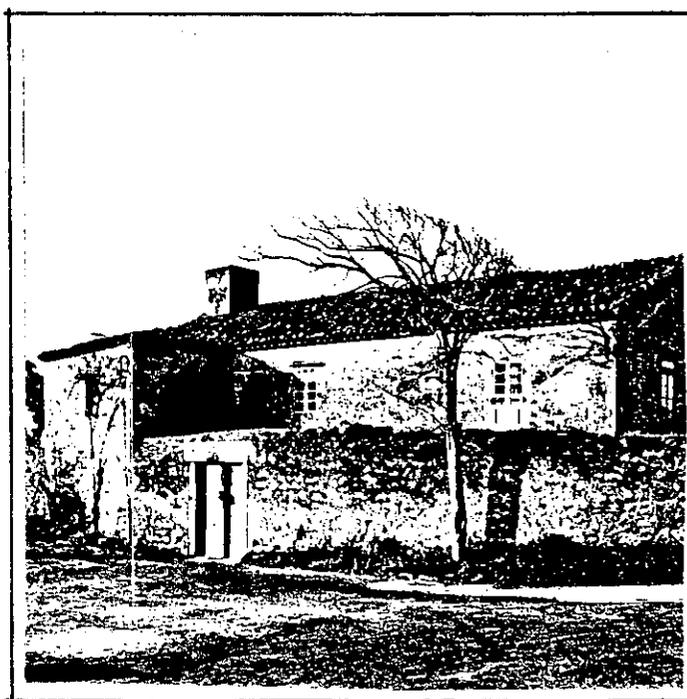
AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ T

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

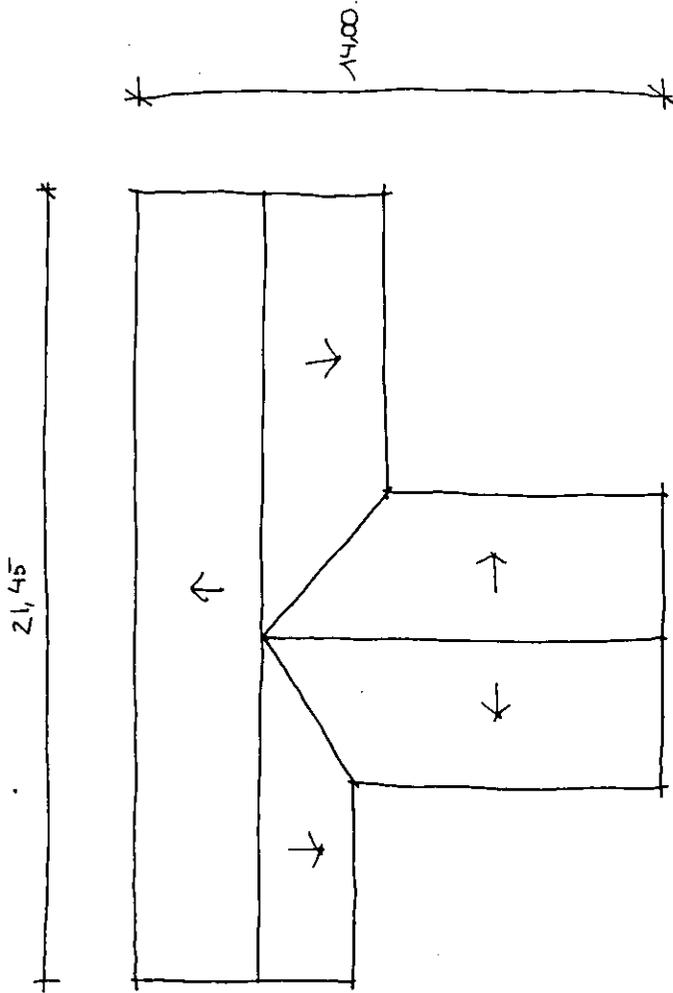
ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL

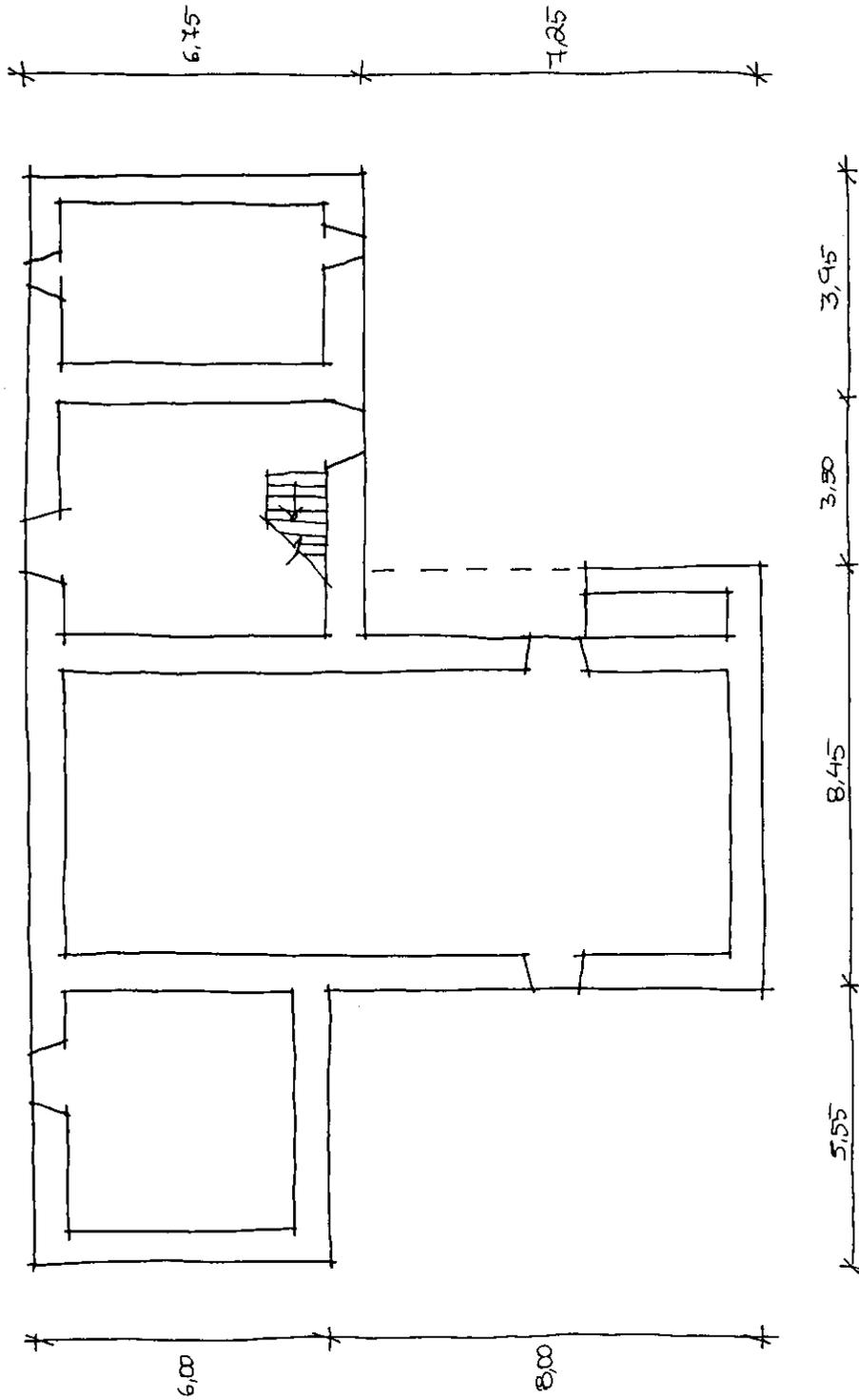
PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA



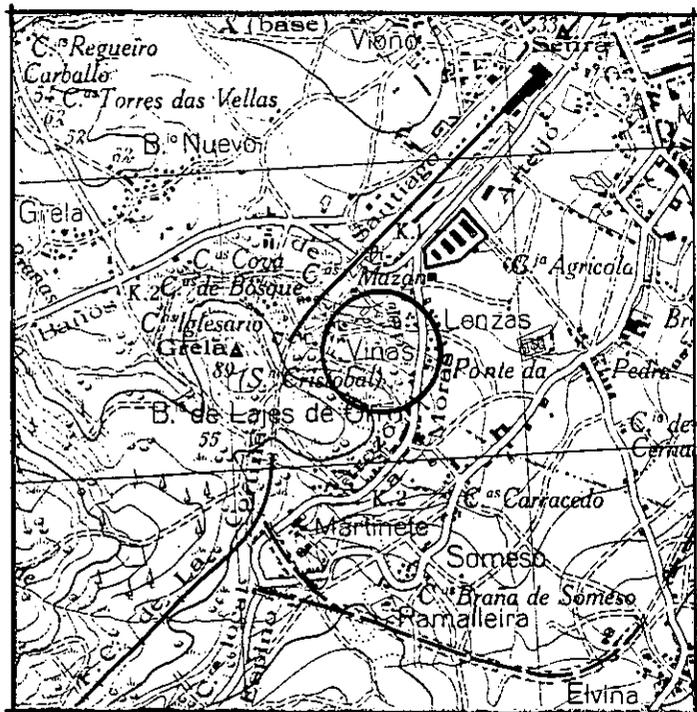
PALAZO DE S. TIRSO DE VILLANUEVA

PAZZO IDE S. TIRSO DE VILLANUEVA





PAZCO DIE S. TIRSO DIE VIII ANUEVA



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LA CORUÑA
 LUGAR _____ DAS VIÑAS

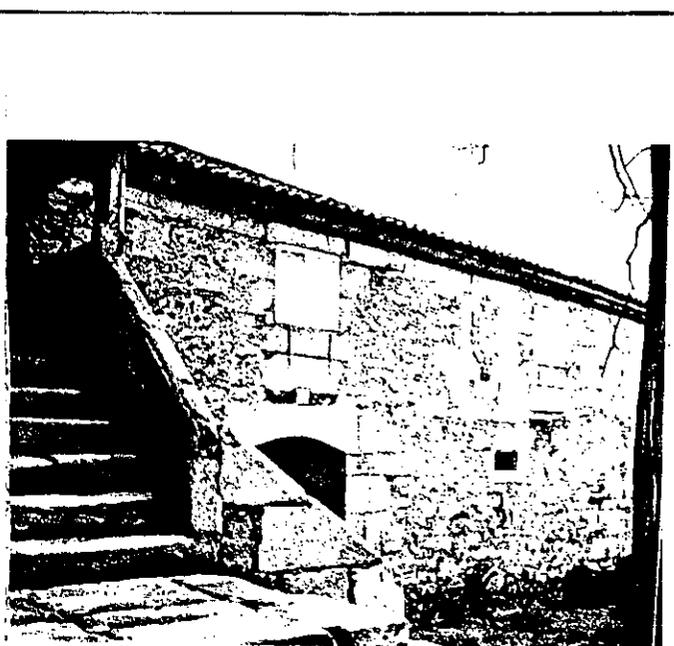
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ T

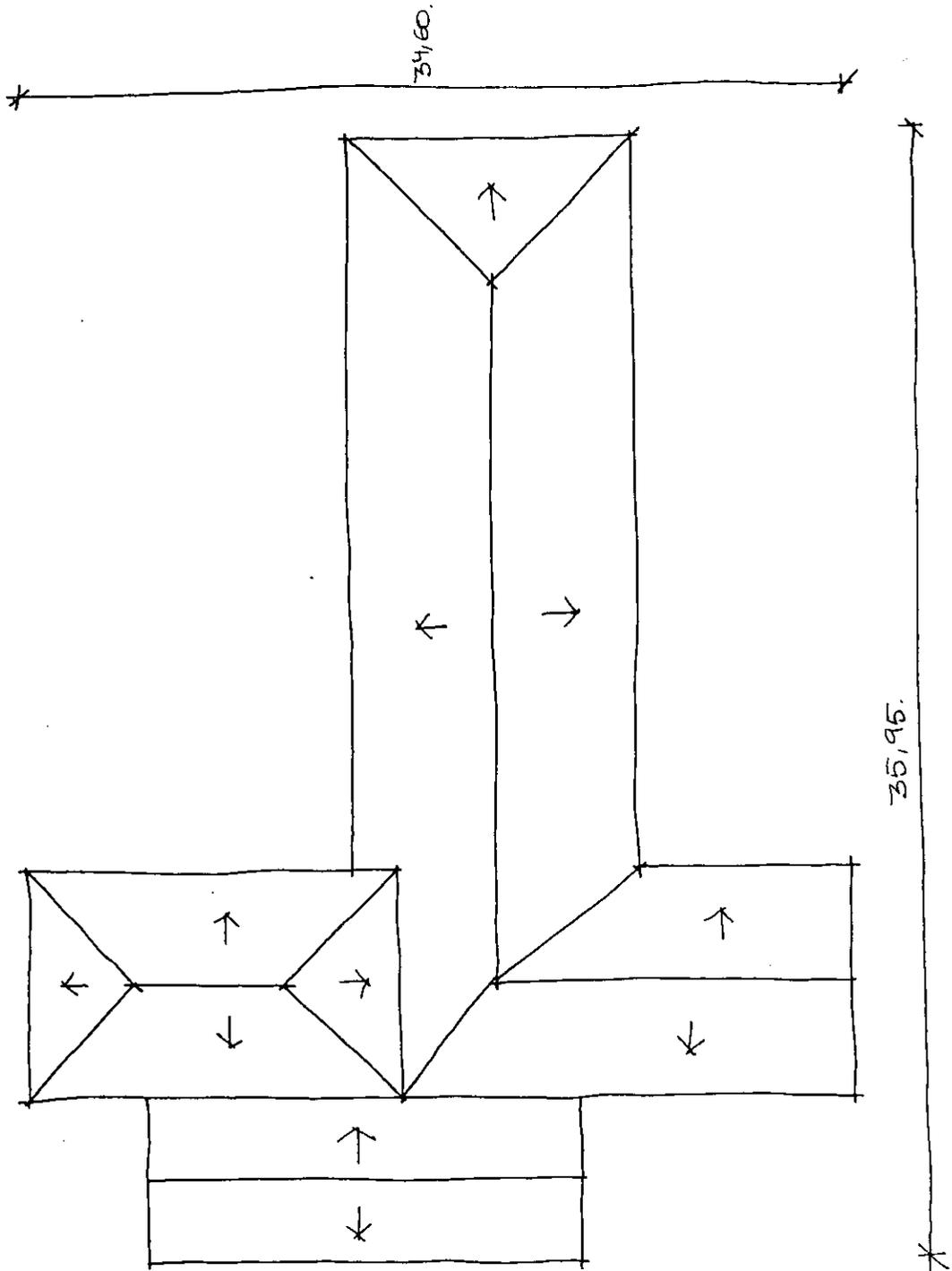
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

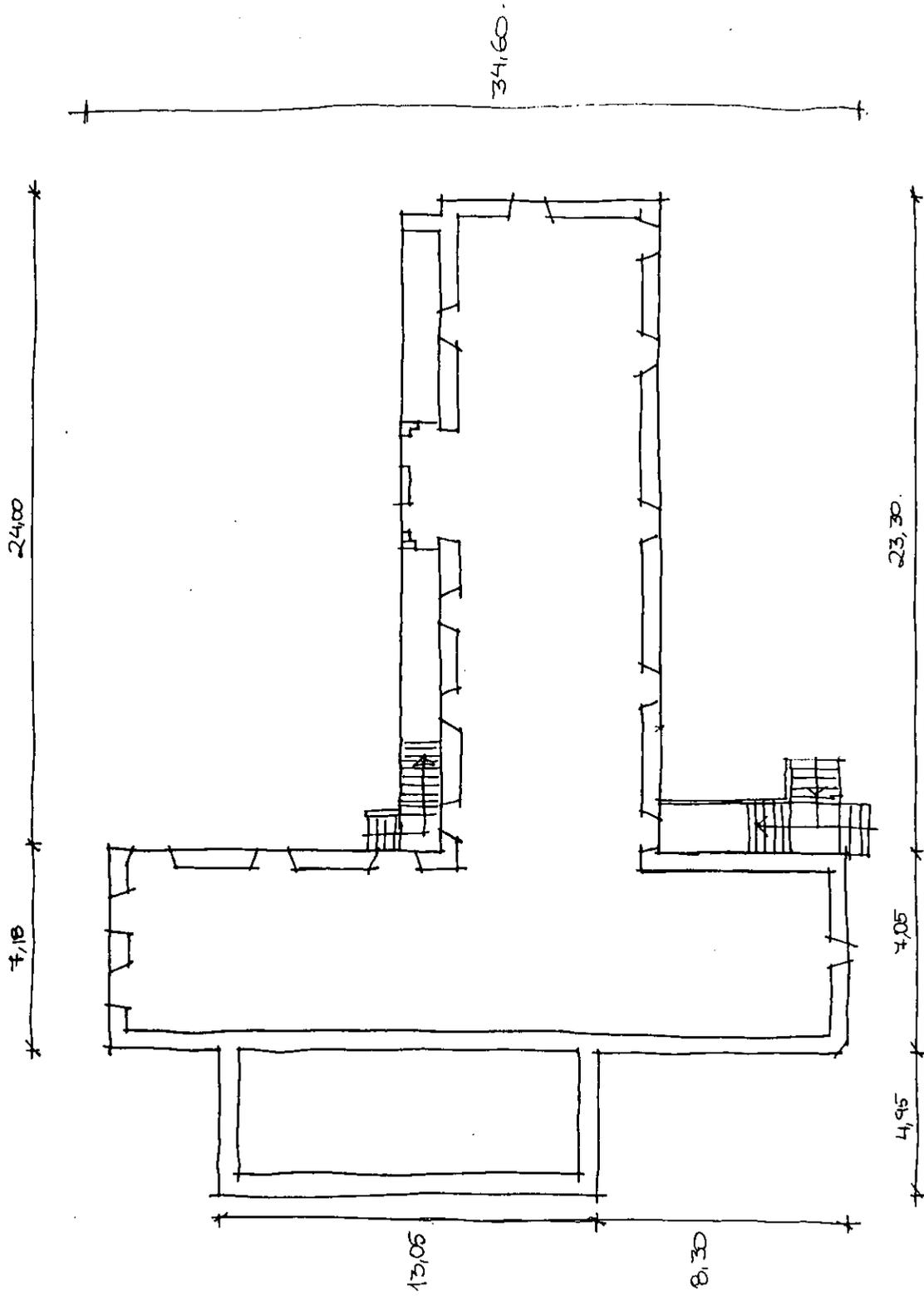
PERSPECTIVA FOTOGRAFICA



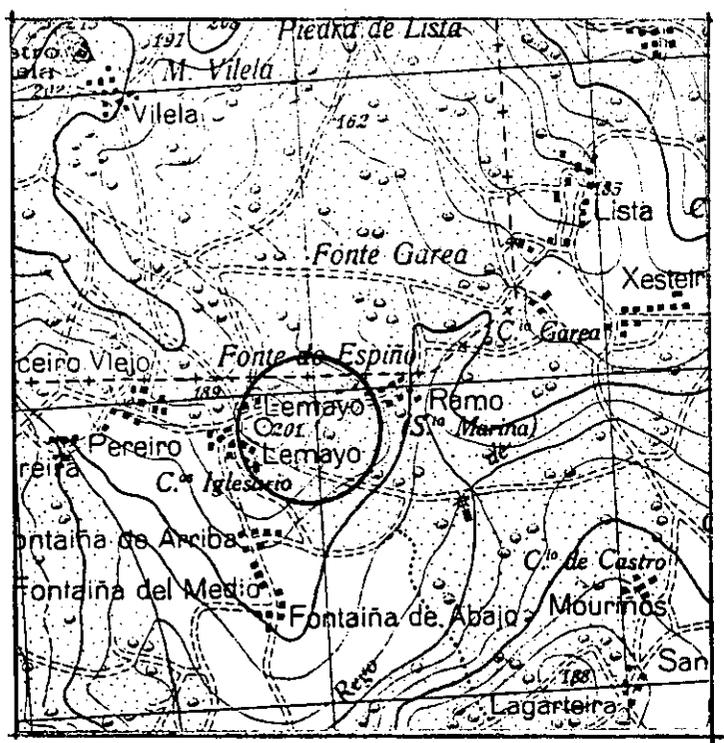
PALAZO DE SAN XOSÉ



IPAZZO IDE SAN XOSIE



PAAZO DIE SAN XOSIE



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

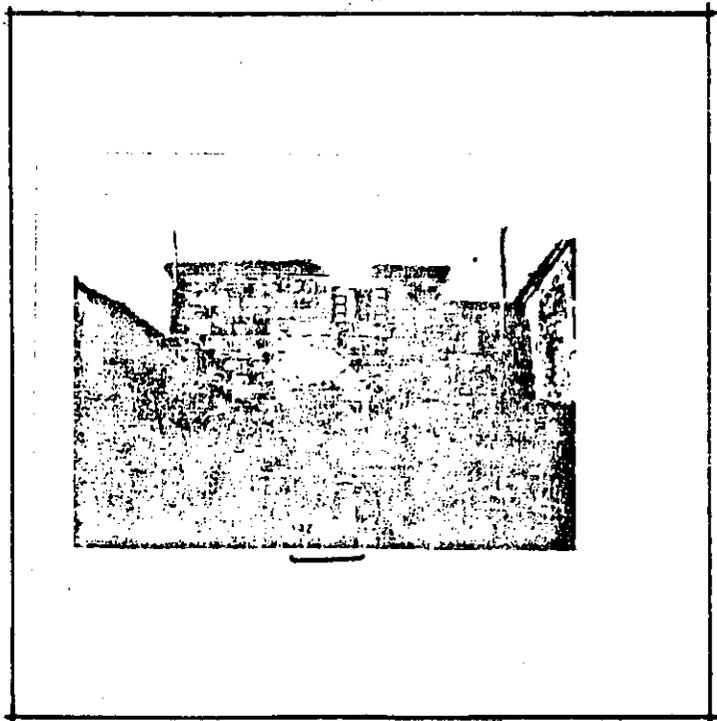
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LARACHA
 LUGAR _____ LEMAYO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

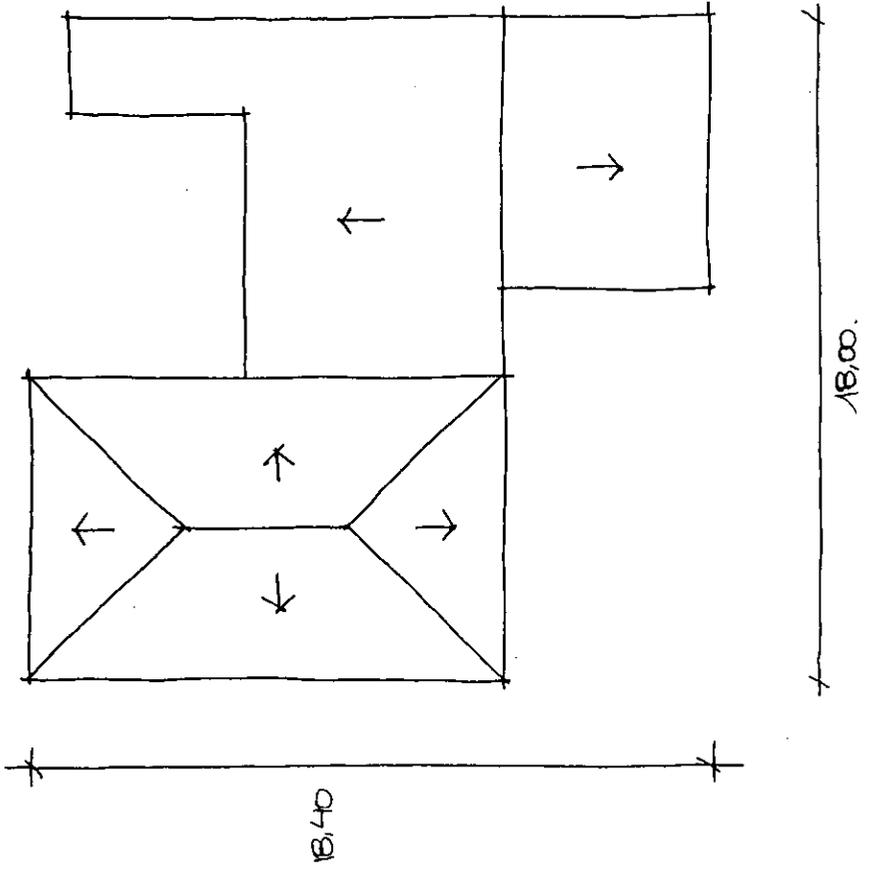
ESTADO DE CONSERVACION _____ NORMAL

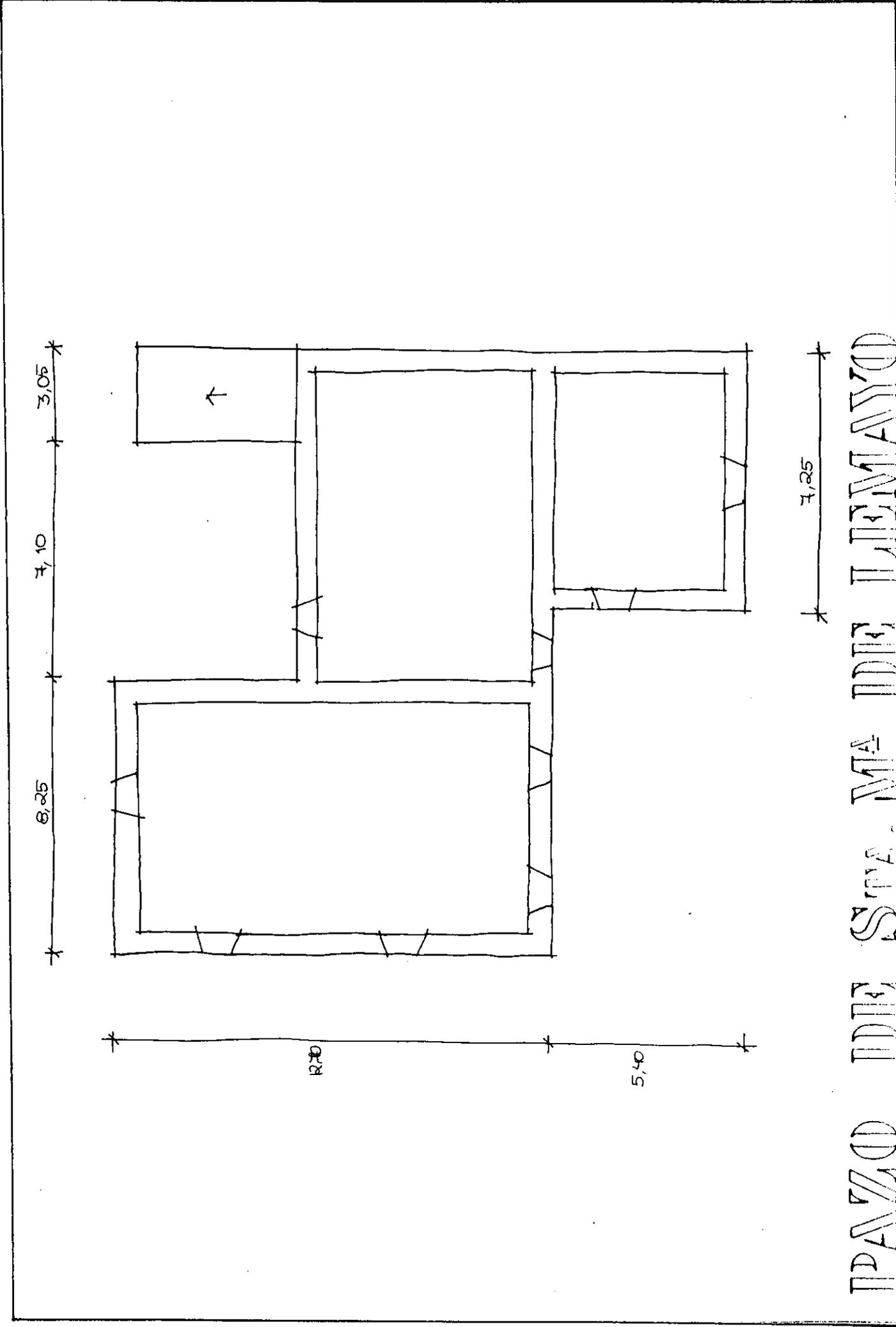


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

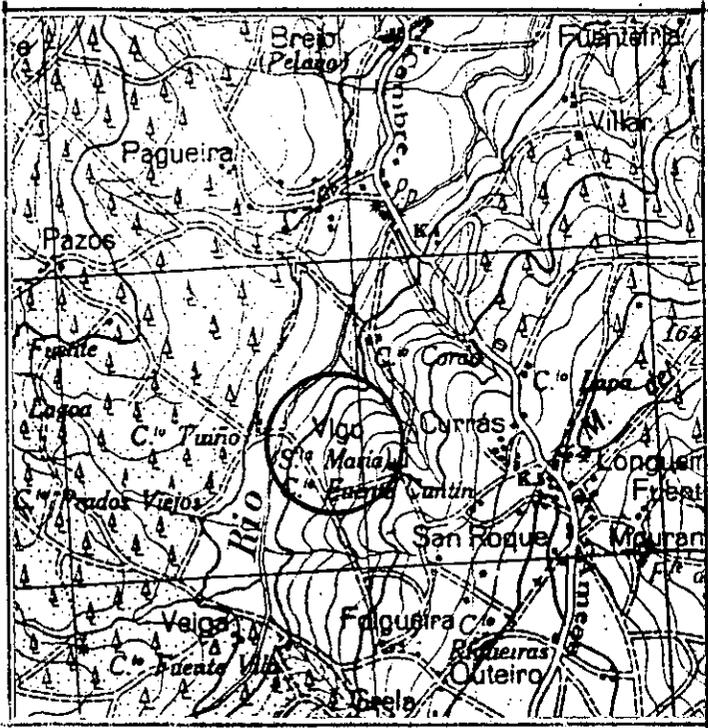
PAZOS DE STA. M^a DE LEMAYO

PAZCO DIE STA. MA DIE IJENAYCO





IPAZZO DDE STA. M^A DDE LLENTAYO



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

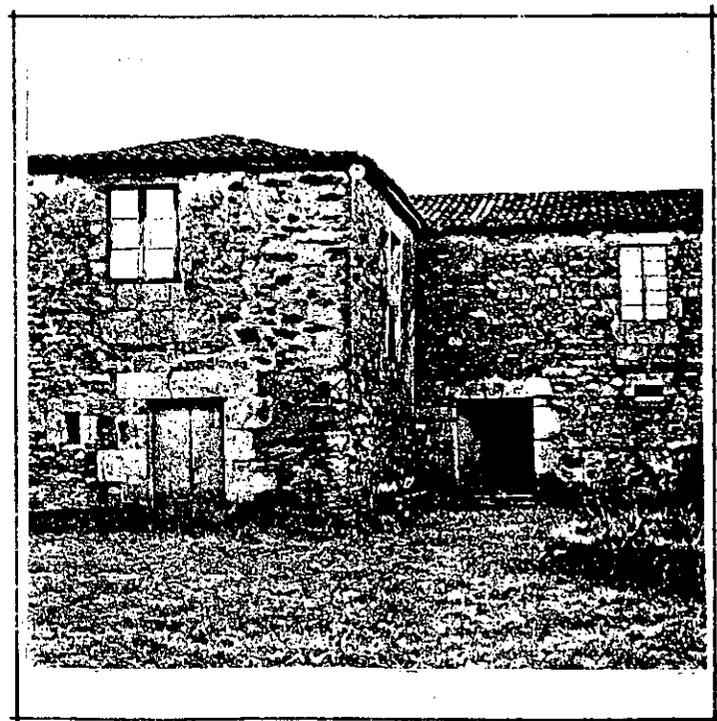
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ DEL POZO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ IRREGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

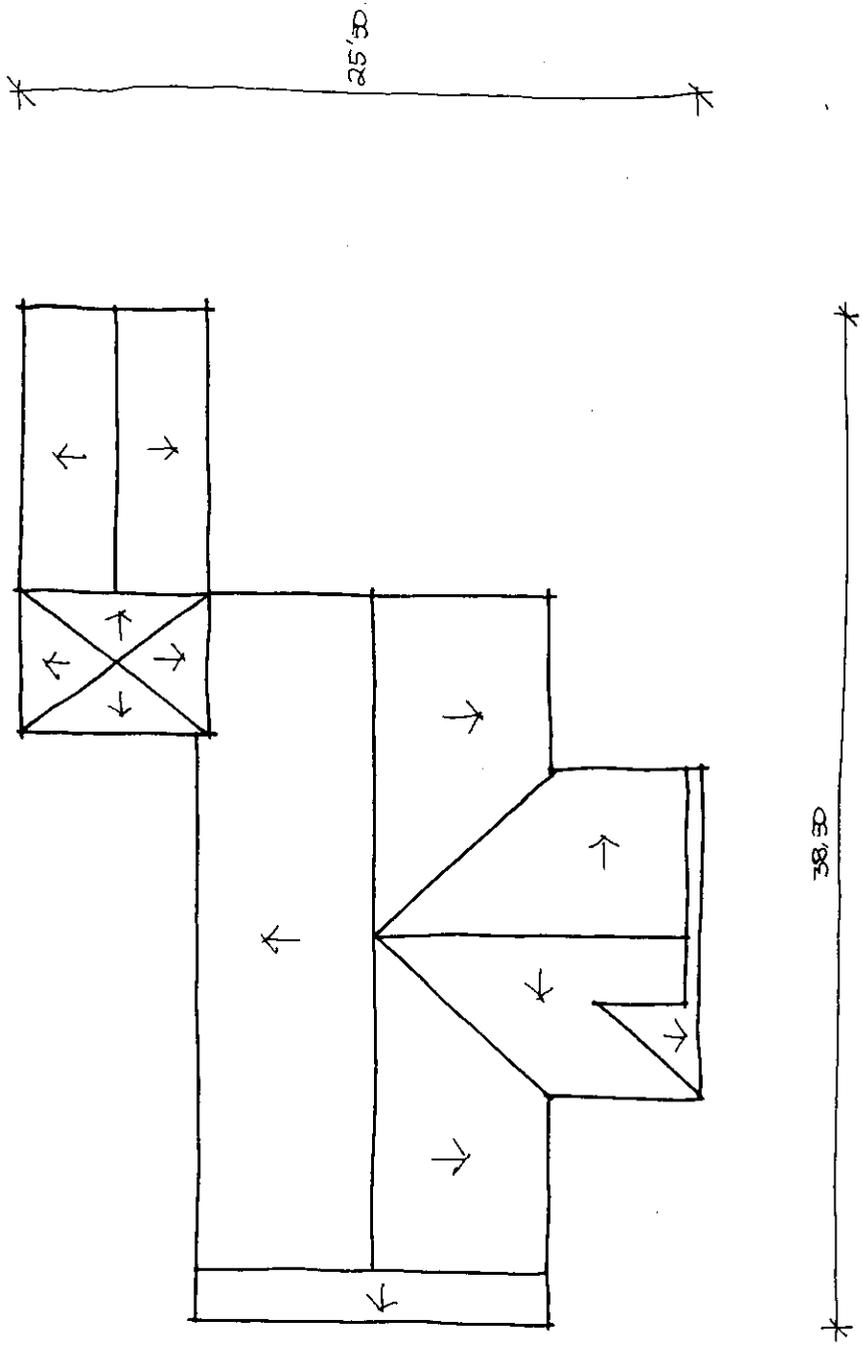
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

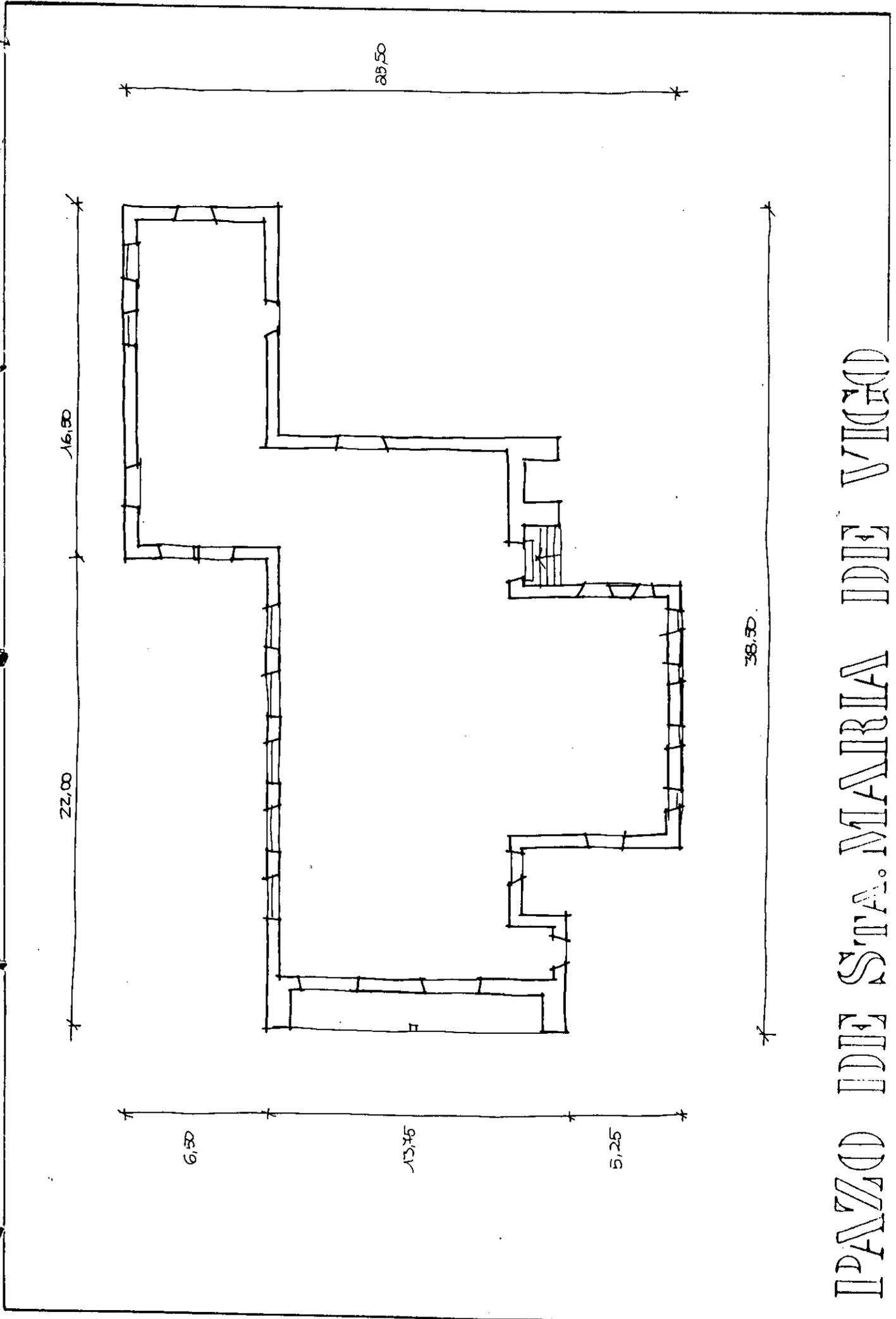


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

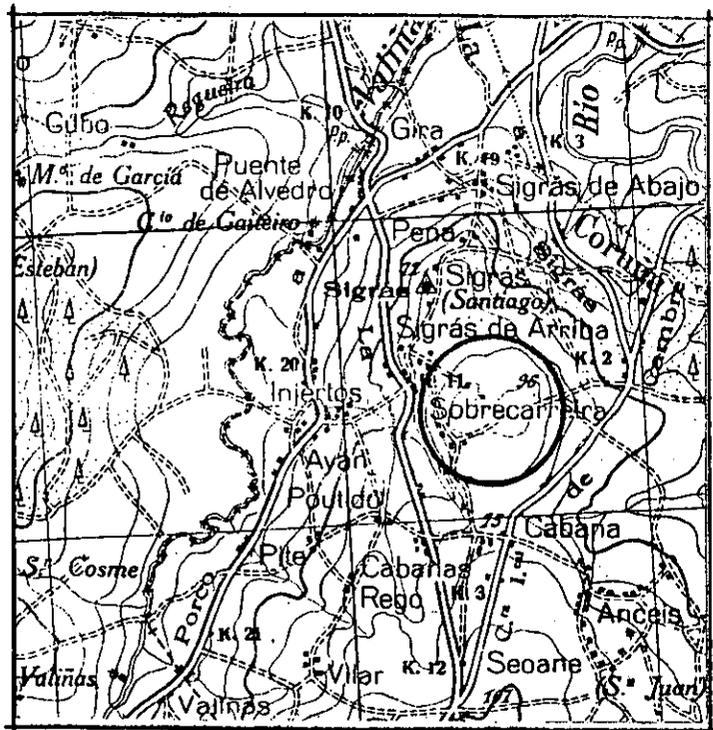
PAZCO IDE STA. MARIJA IDE VIGAO

IPAZZO IDIE STA. MARIJA IDIE VICCÀ





PALAZZO IDE S.TA. MARIA IDE VICO



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CAMBRE
 LUGAR _____ SOBRECARRERA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XV - XVII - XVIII

FORMA _____ L

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO Y OTROS

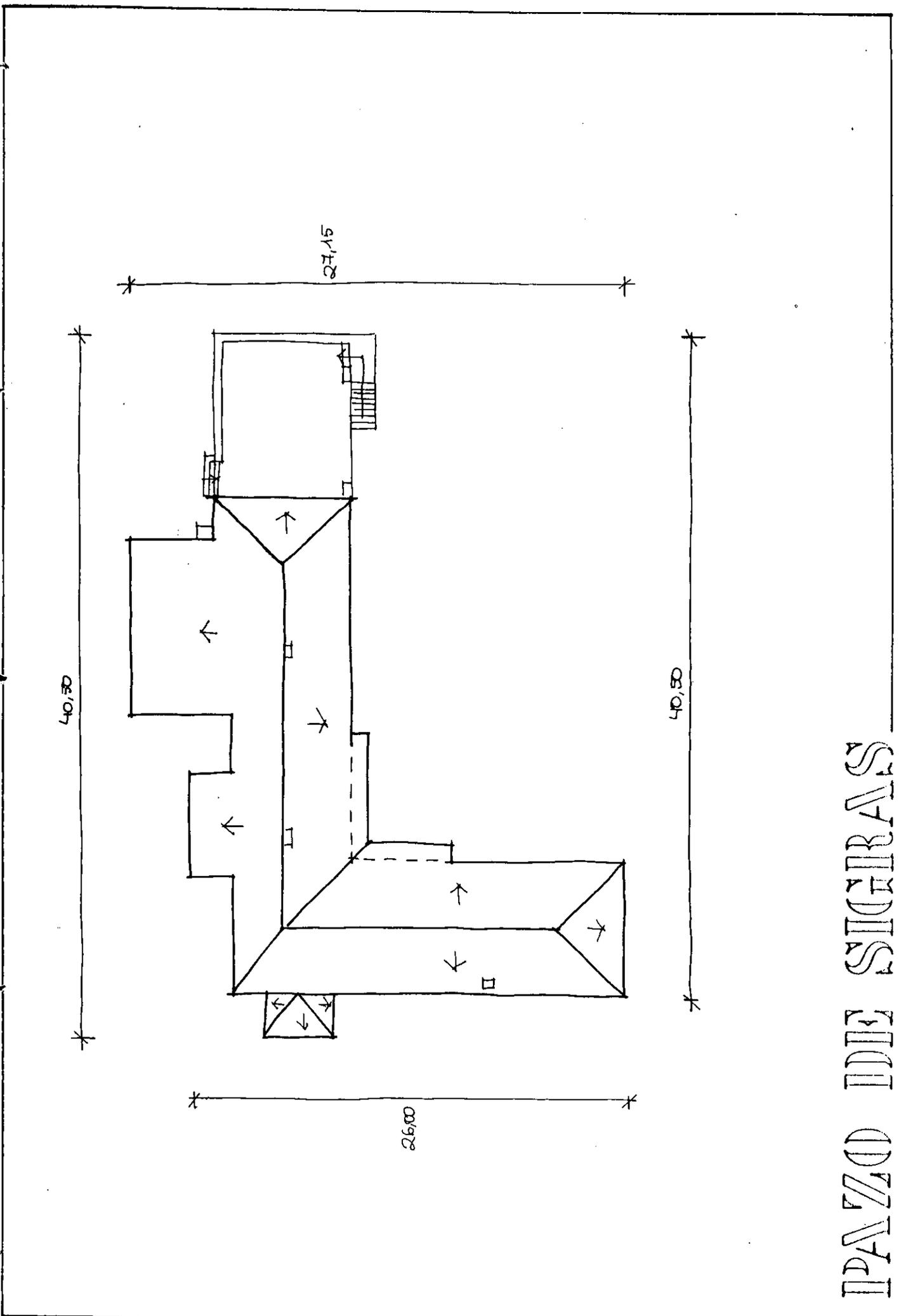
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

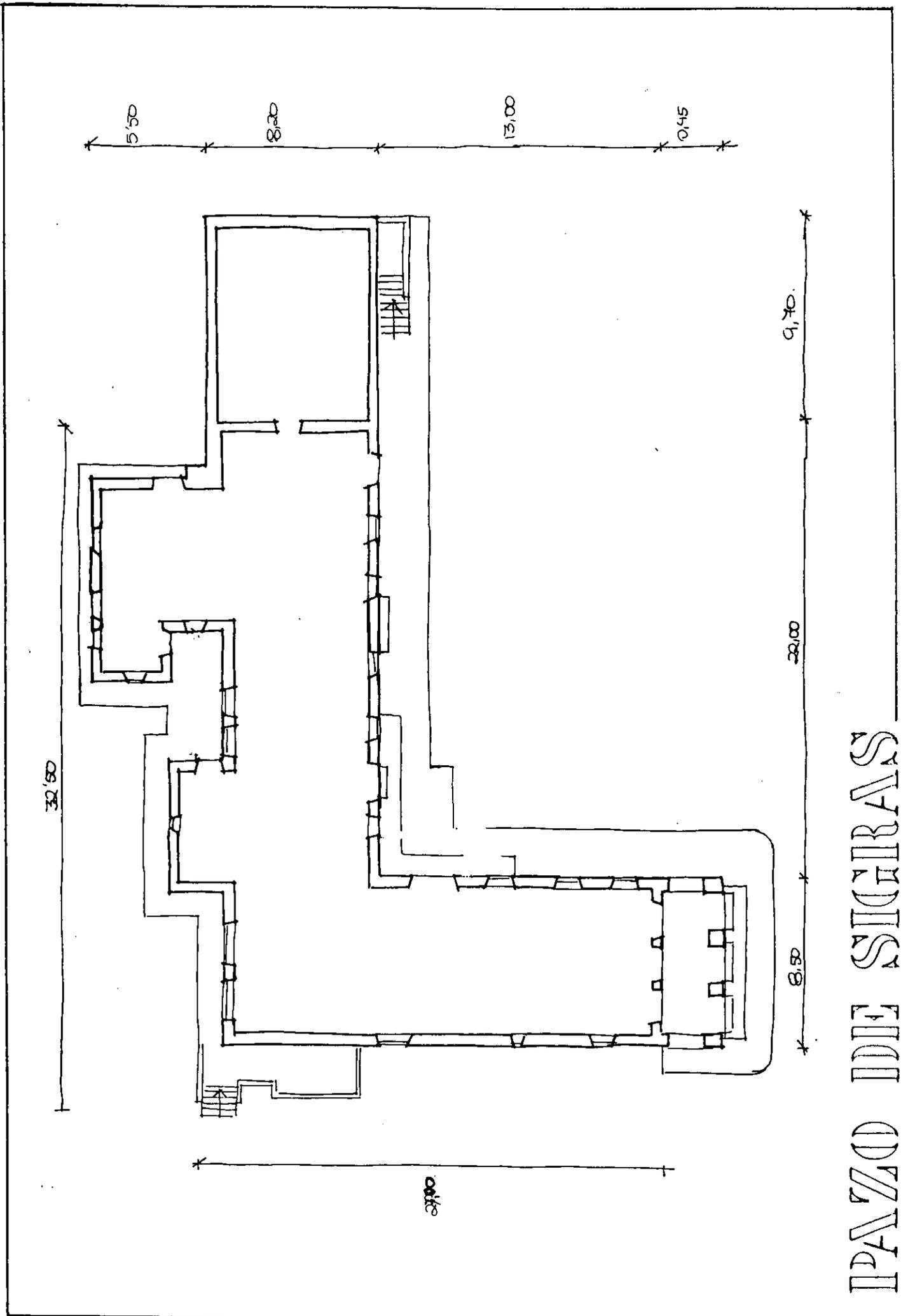


PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA

PAZCO DE SIGRAS

PAZZO DIE SIGIRAS





PALAZZO IDIE SIGRAS

calle

32,50

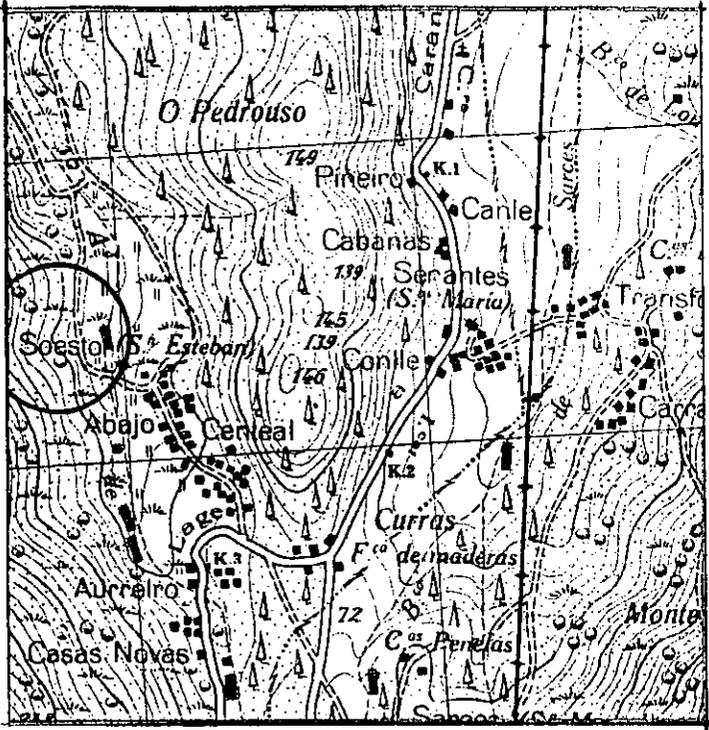
5,50 8,30 13,00 0,45

22,00

9,70

8,50

SITUACION



DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

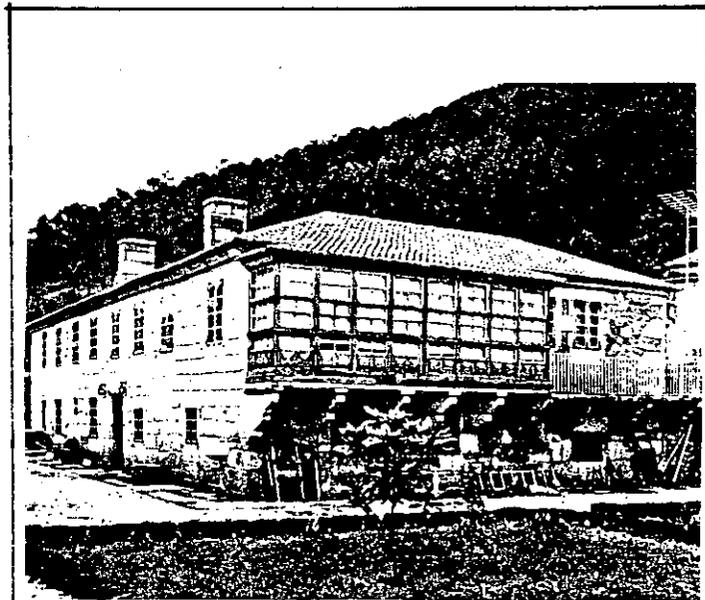
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ LAXE
 LUGAR _____ SOESTO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XII Y OTROS

FORMA _____ U

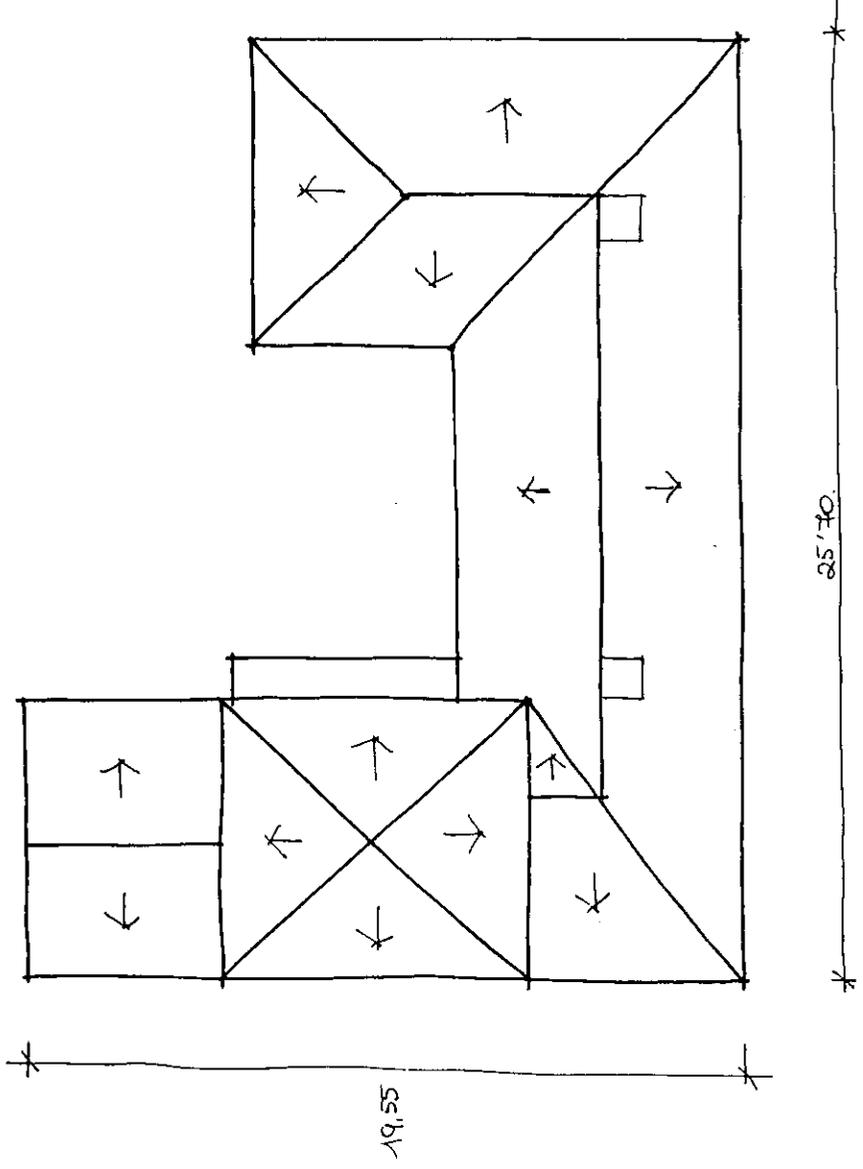
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

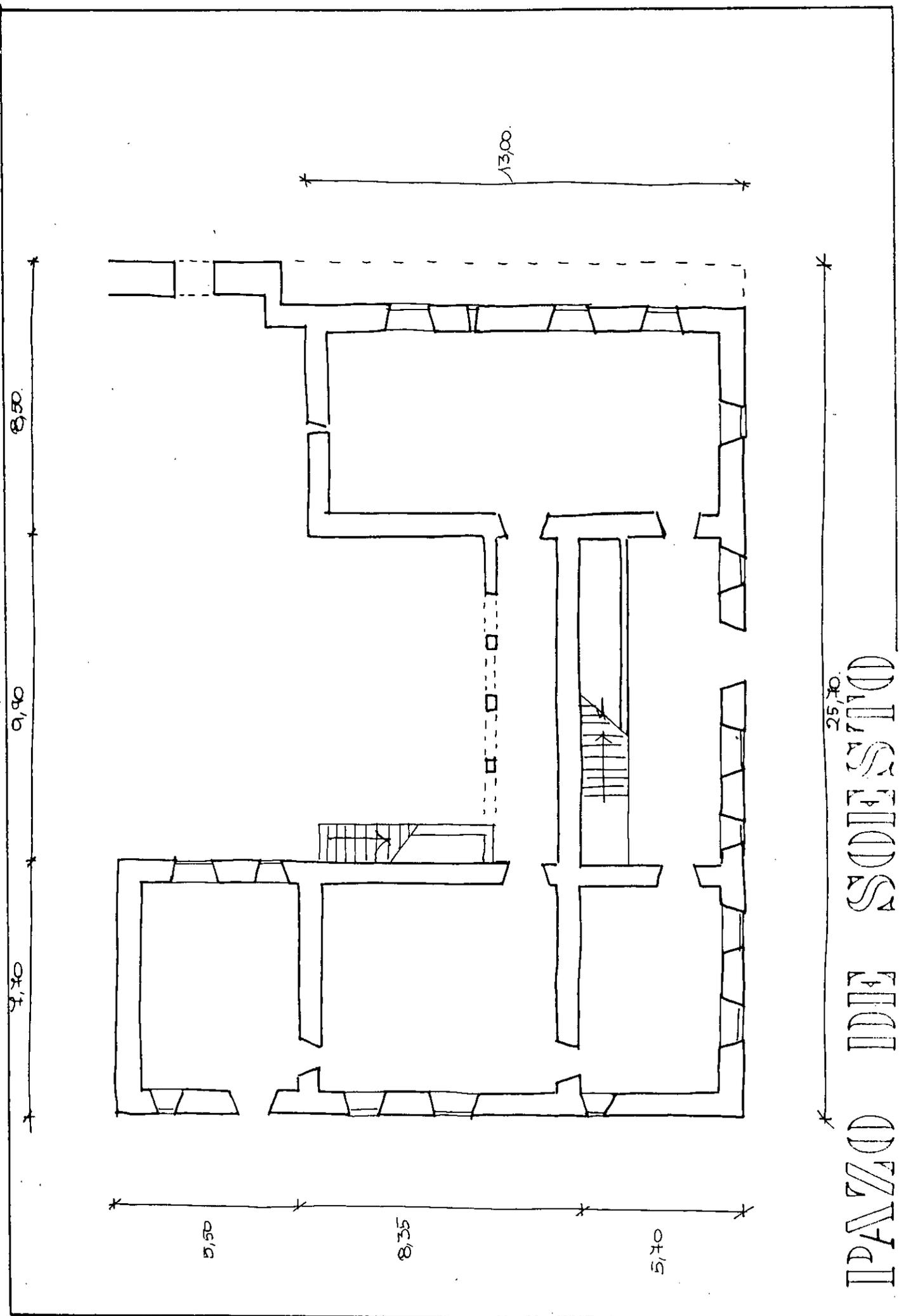


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

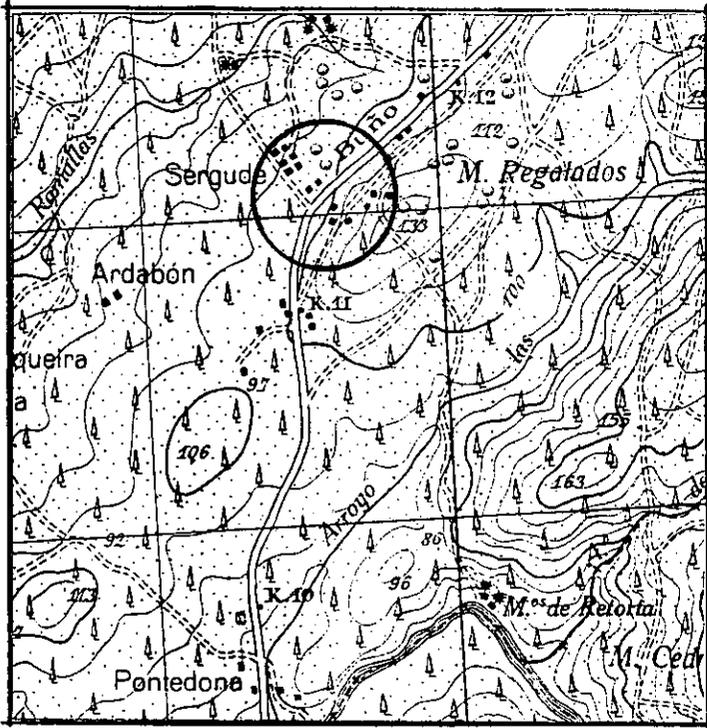
PAZZO DE SOESTO



IPAZZO DIE SOIES TO



PAZD IDE SODIESTO
25,70



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ PONTECESO
 LUGAR _____ SERGUDE

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ RECTANGULAR

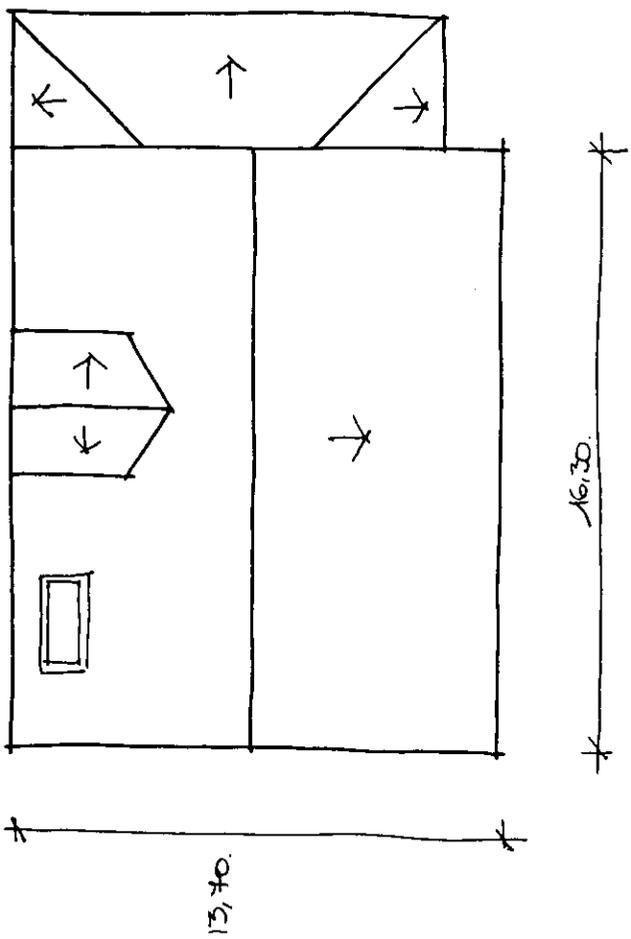
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

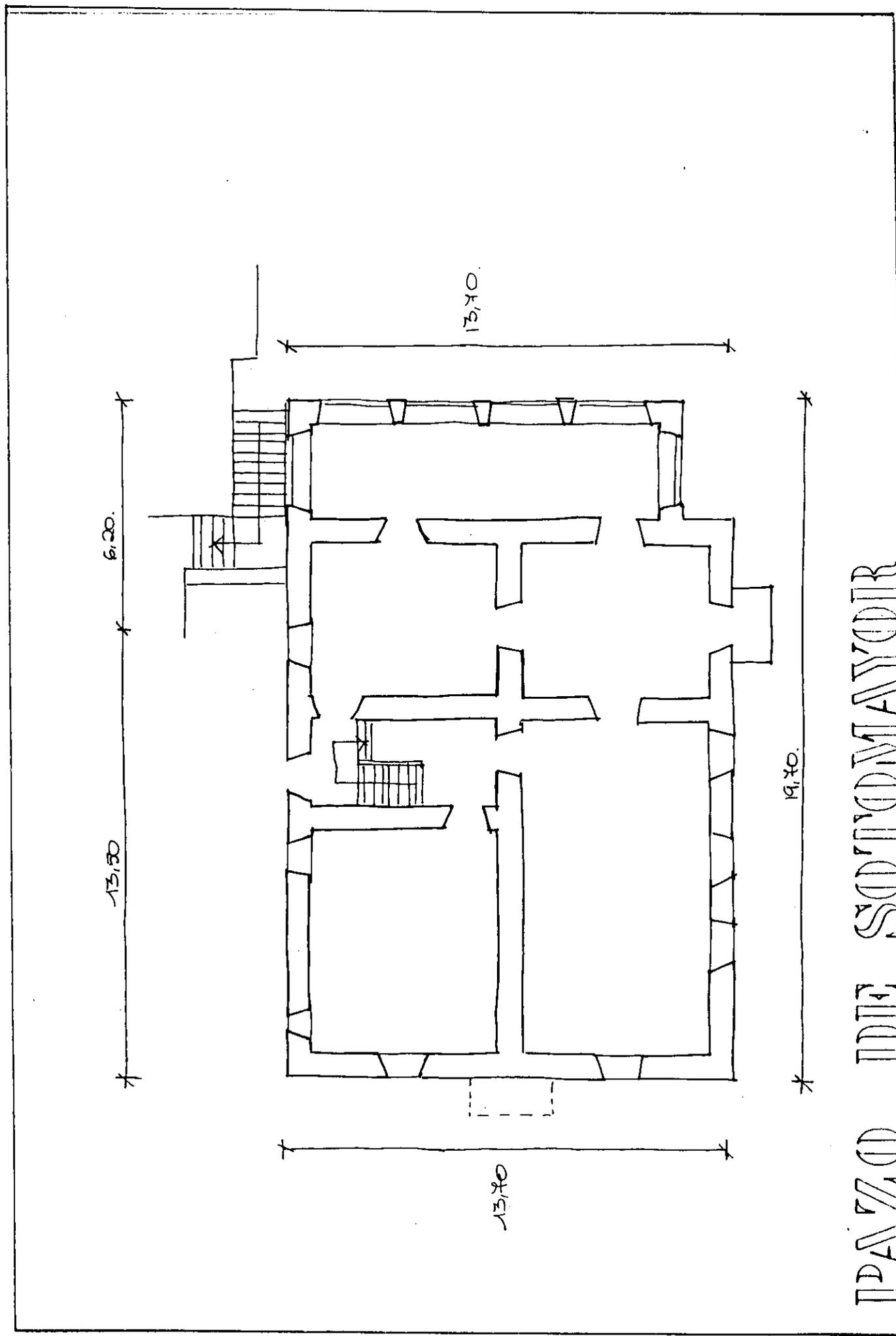


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

PAZCO DE SOTOMAYOR



IPAZZO IDIE SOTTOFAMAYDIR



PALAZO DE SOD'OMAYDIR



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARBALLO
 LUGAR _____ SISAMO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XIX

FORMA _____ RECTANGULAR

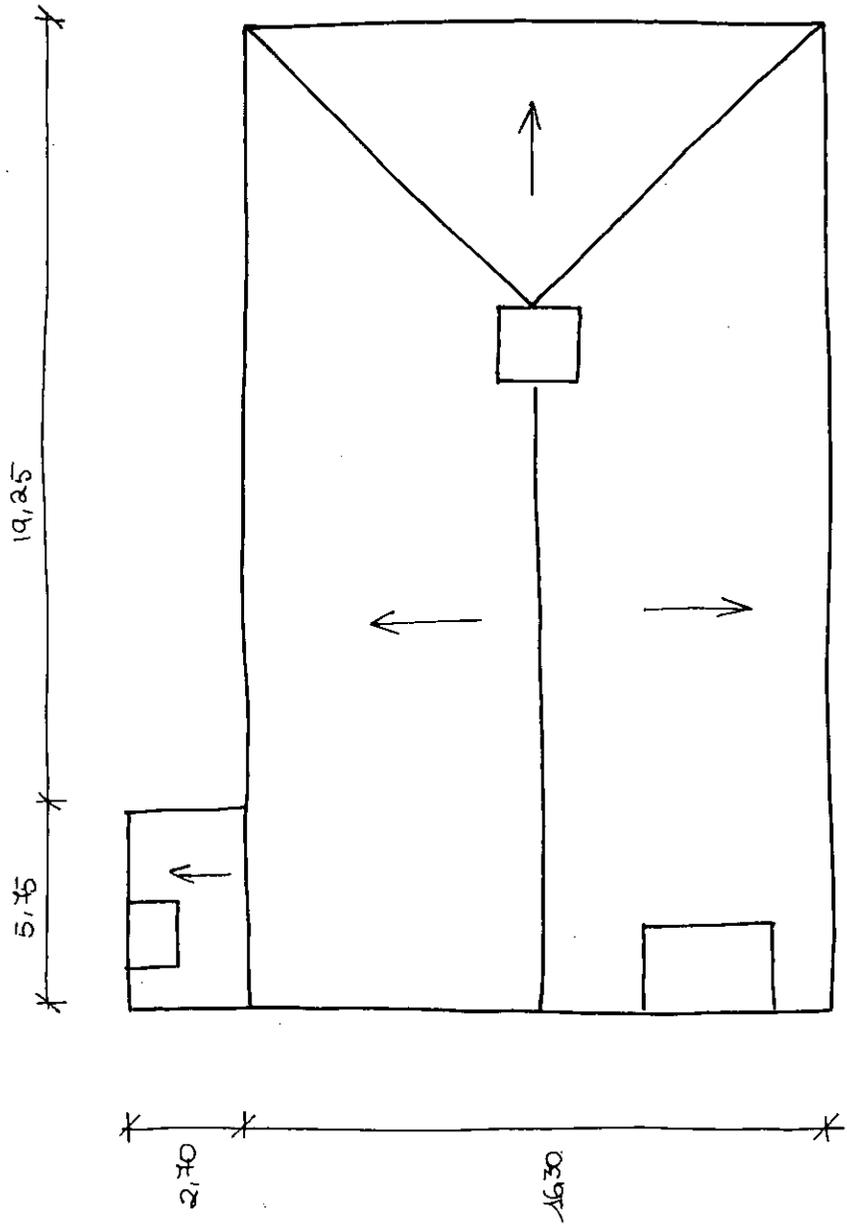
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ RUINOSO

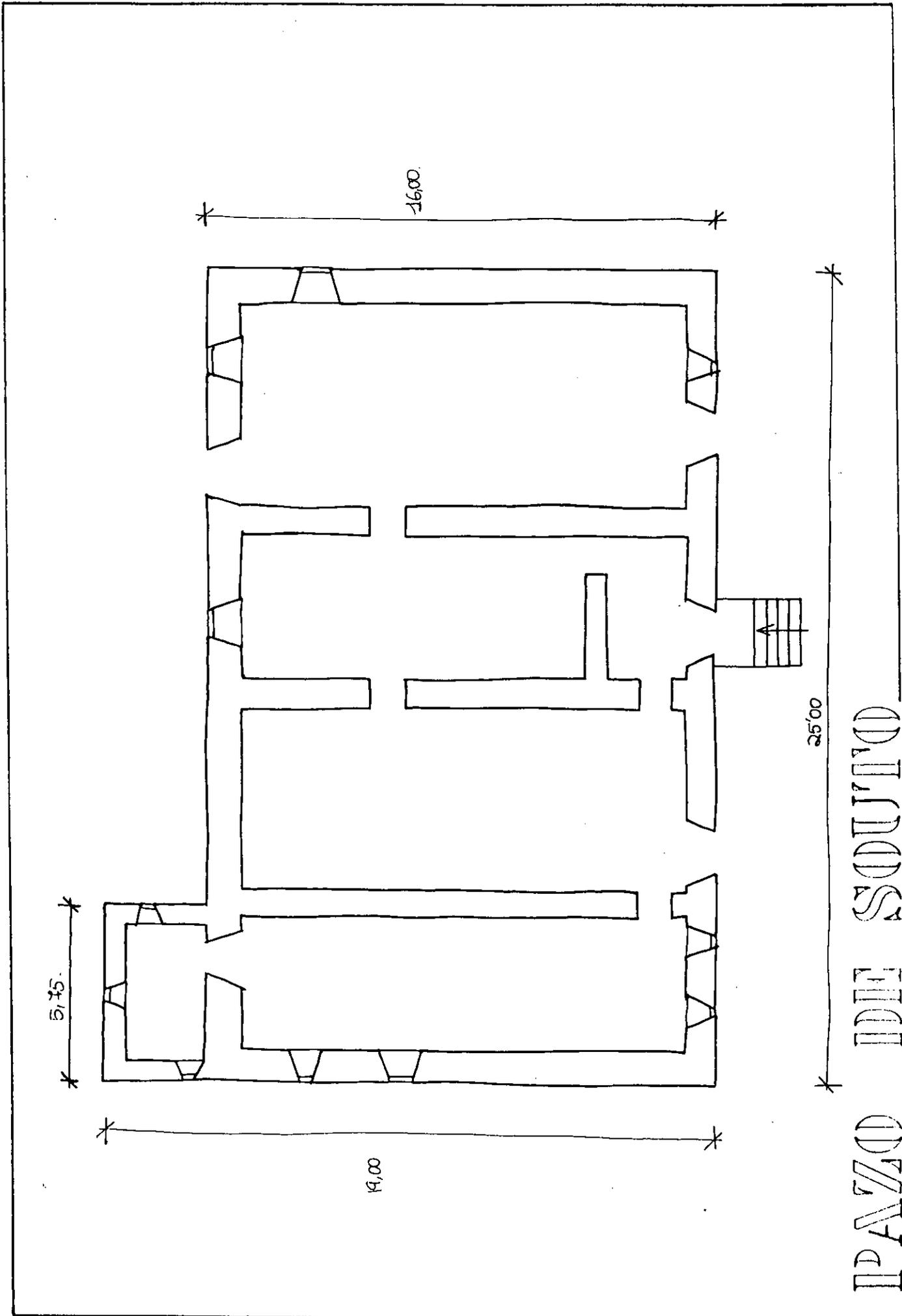


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

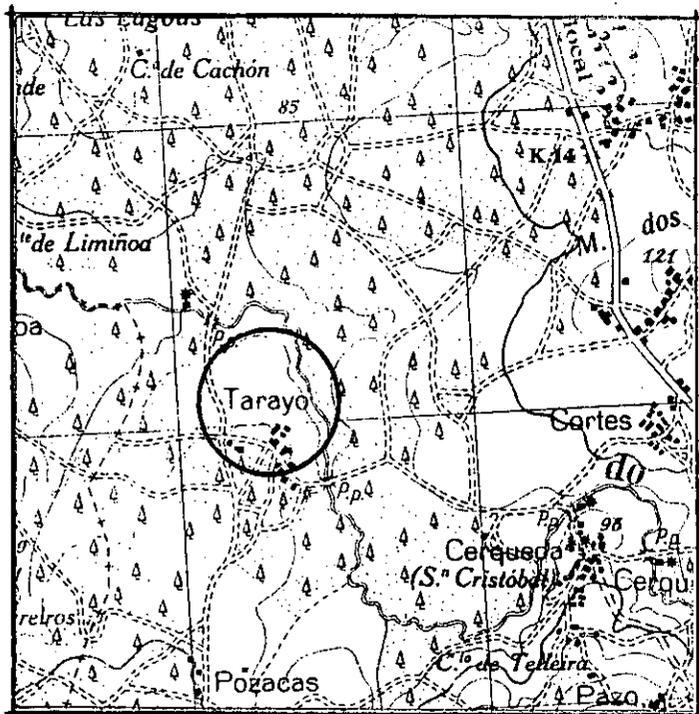
PAZO DE SOUTO



IPAZZO DIE SODU'ED



PALAZZO DIE SOUTTO



SITUACION

DE = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

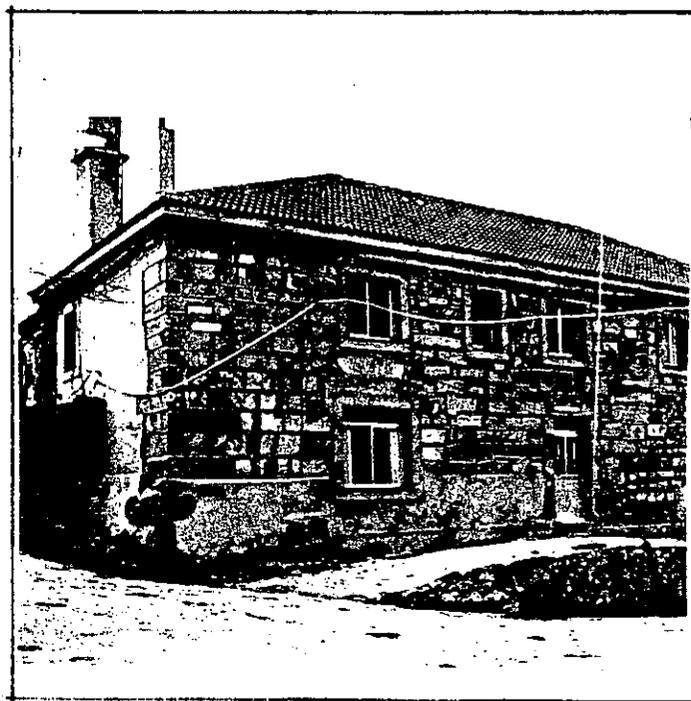
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CERQUEIRA
 LUGAR _____ TARAYO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ RECTANGULAR

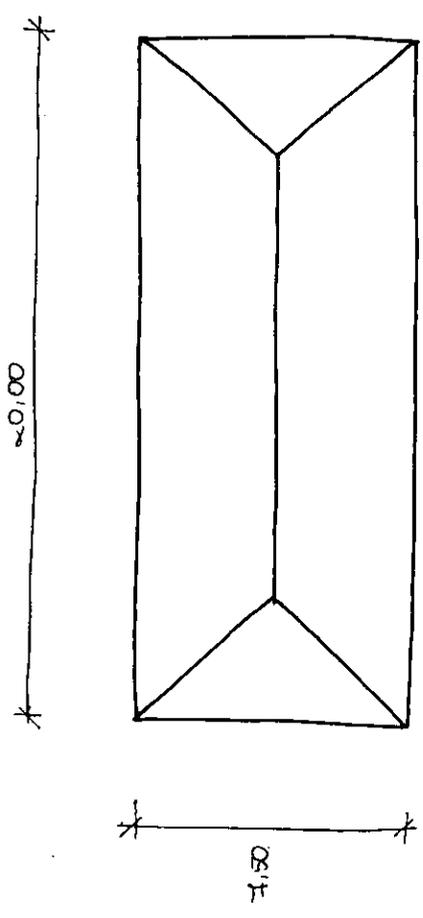
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

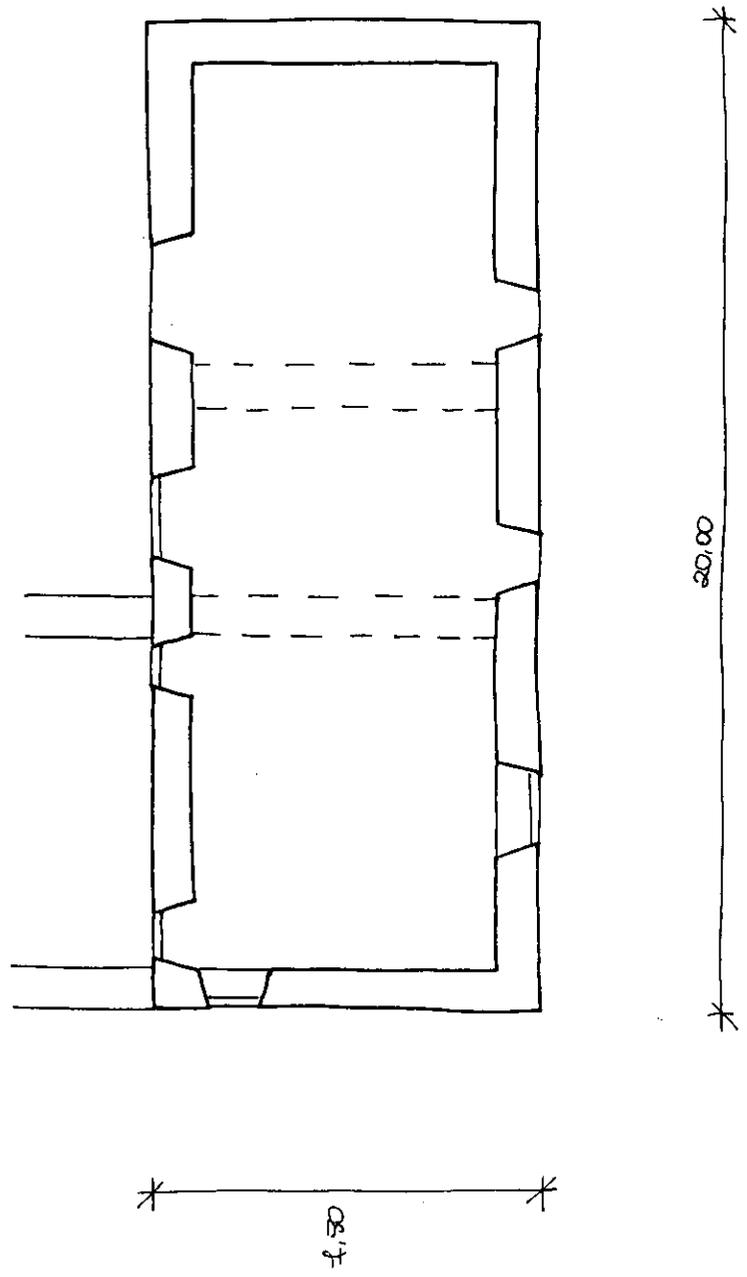


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

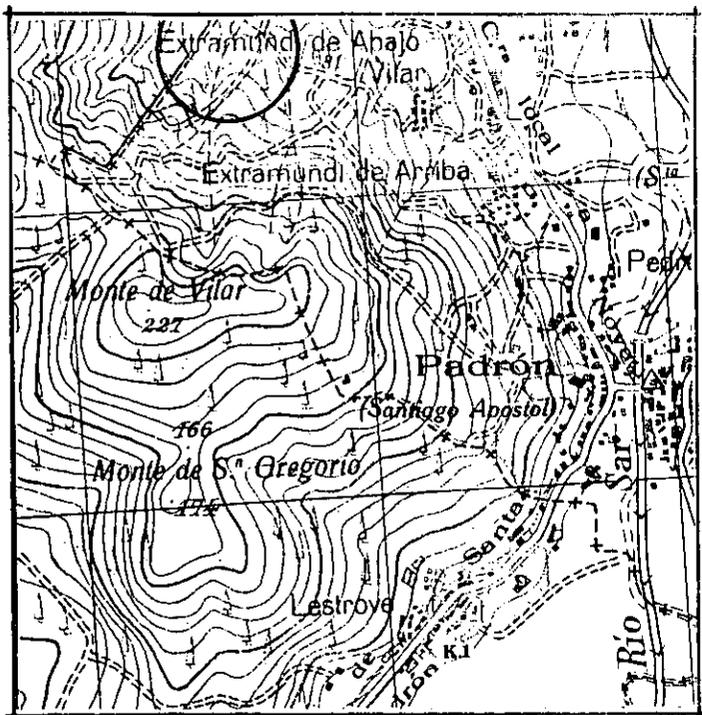
PAZOS DE TARAYO



IPAZZO IDIE CARBAYO



IPAZZO DE TAIBAYO



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ PADRON

LUGAR _____ PEDREIRA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XIV-XVII-XVIII

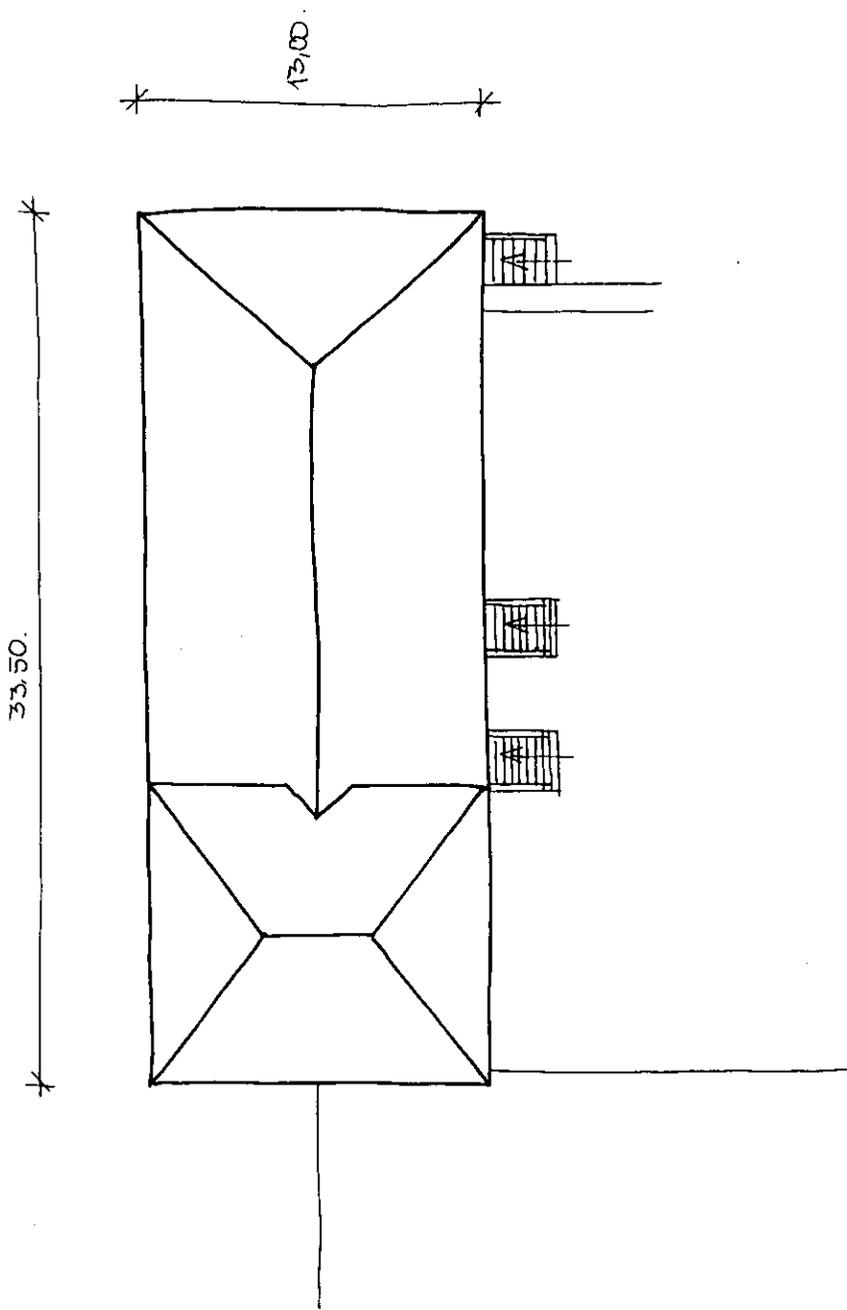
FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO Y OTROS

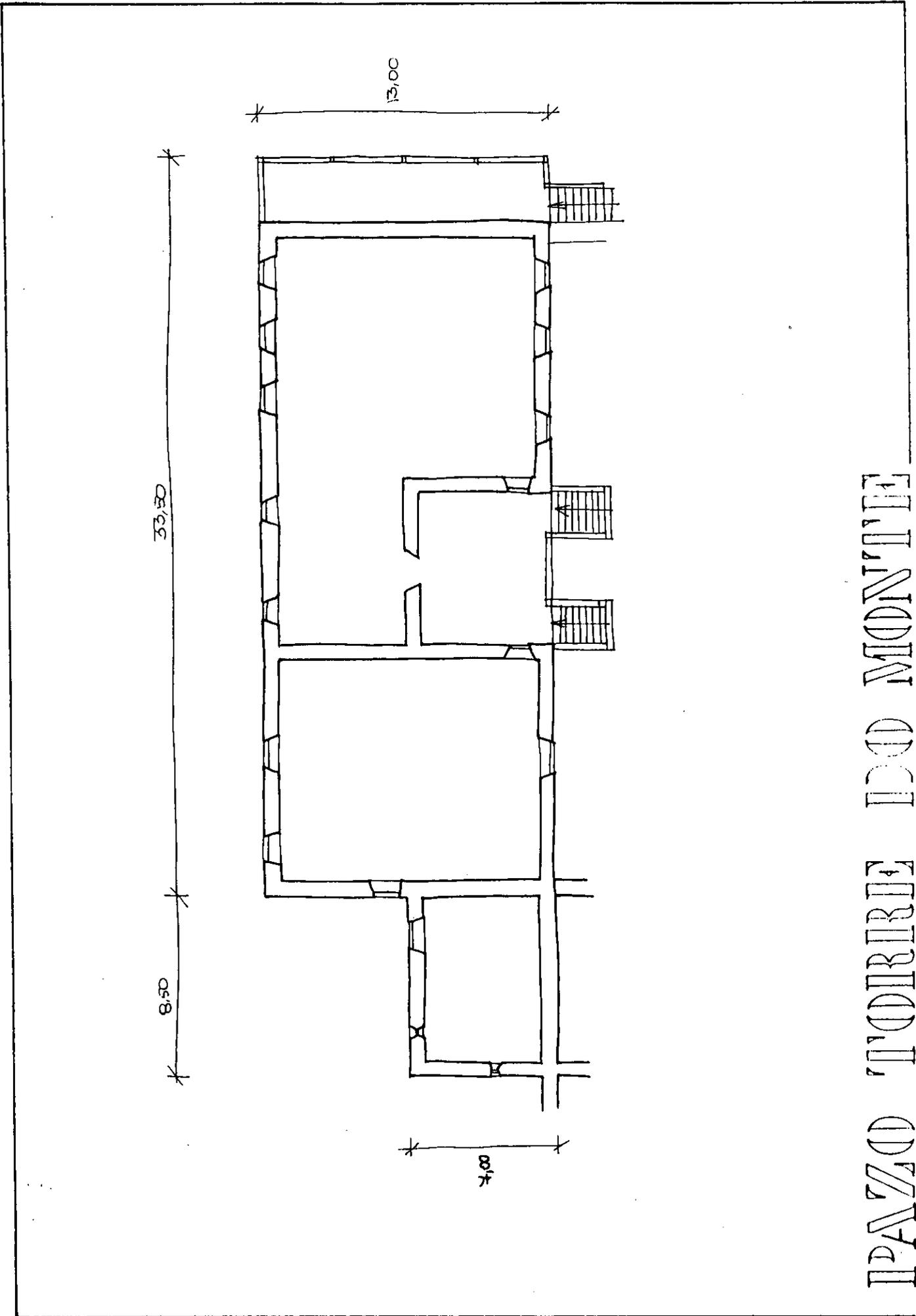
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

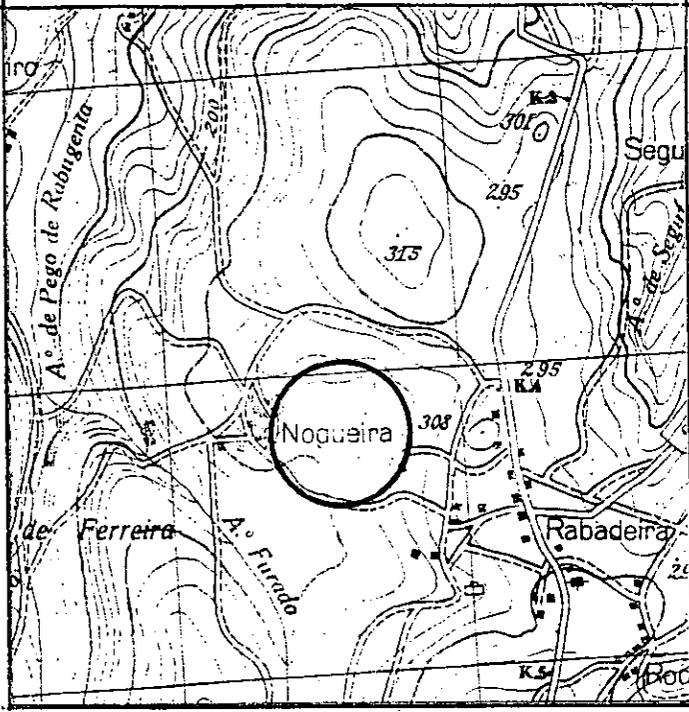
PADRON TORRE DO MONTE



IPAZZO TORRIBBE ED MONTE



PAZZO TORRIBBE DO MONTE



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

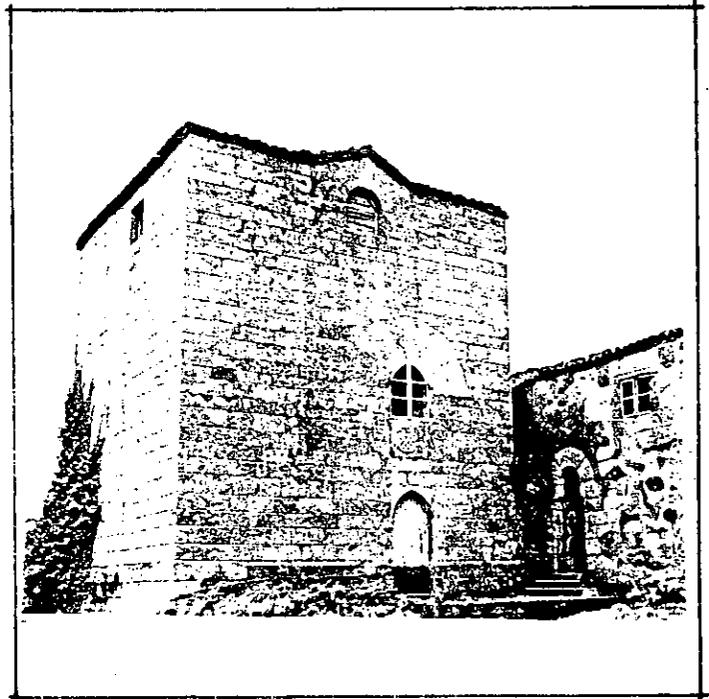
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CORISTANCO
 LUGAR _____ NOGUEIRA

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

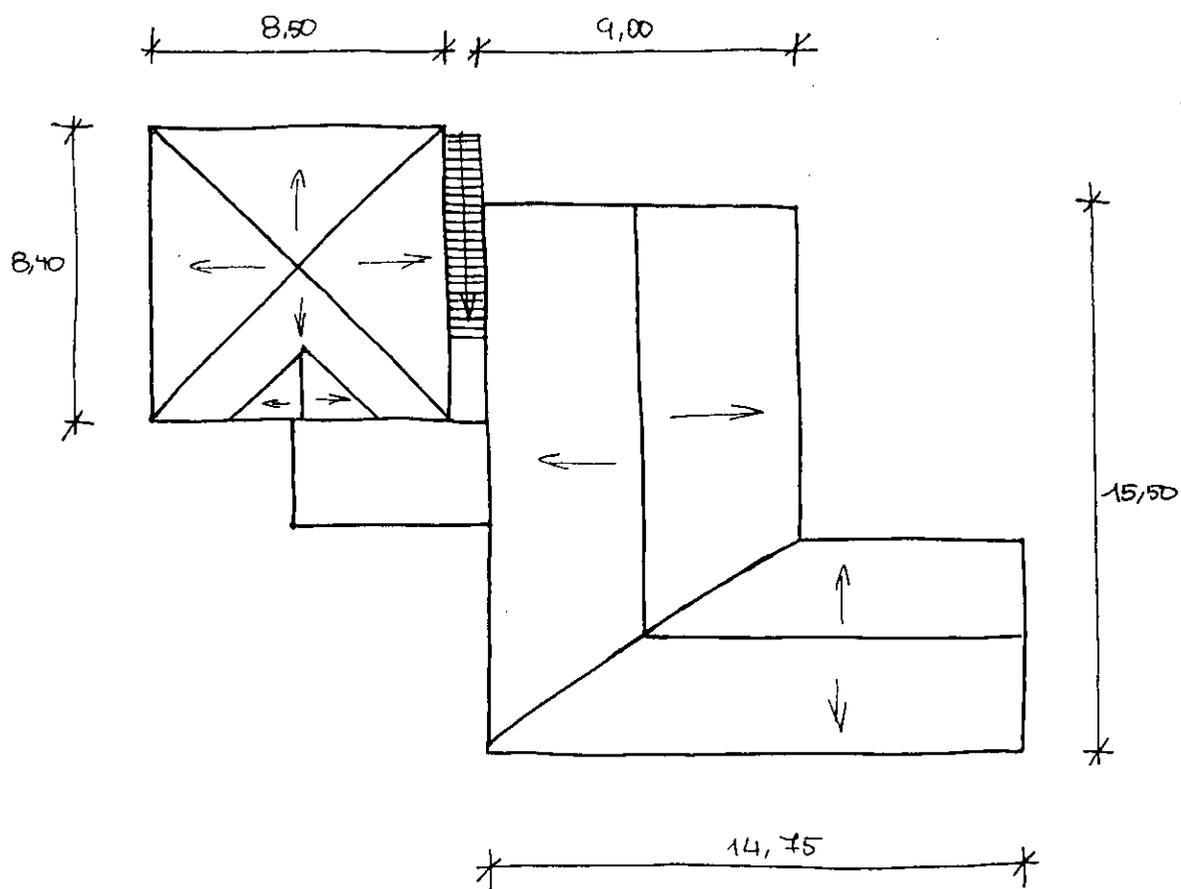
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

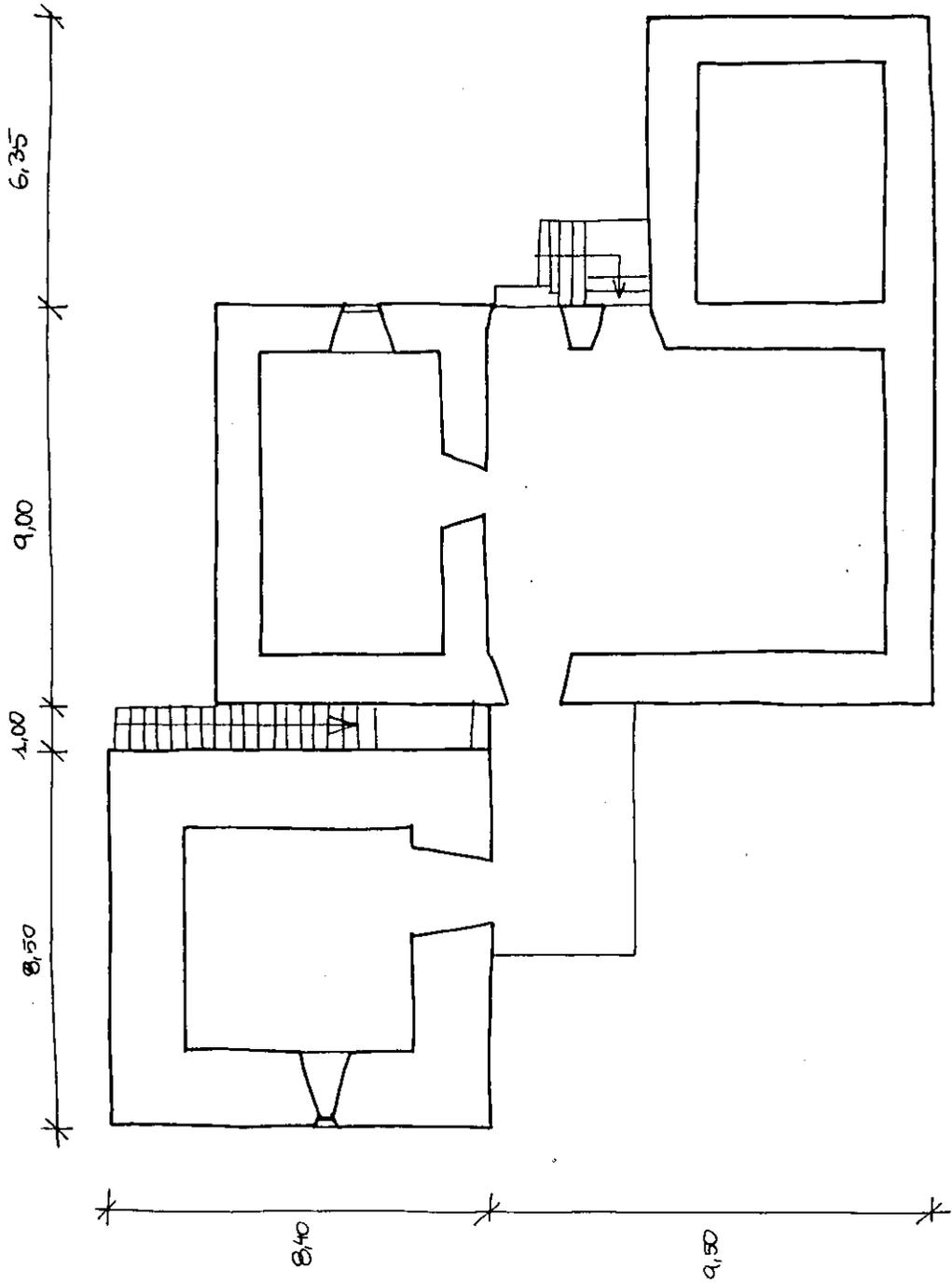


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

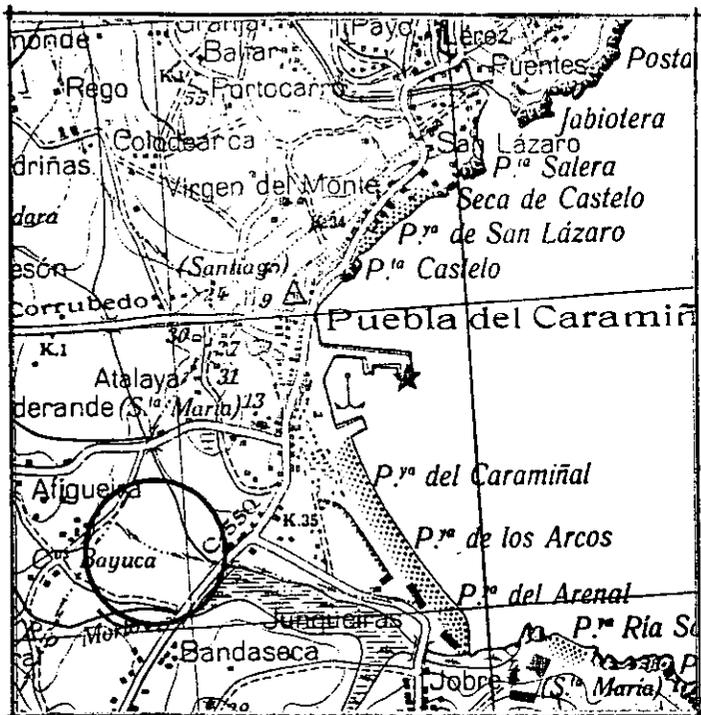
TORRE DE NOGUEIRA



TORRIBRE DIE NOGUEIRA



TORRIBIE DIE NOGUEIRA



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

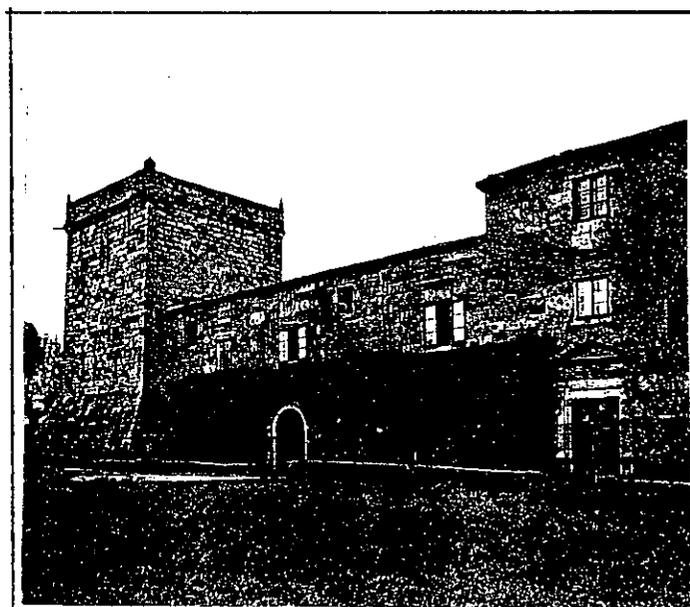
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ PUEBLA DE CARAMIÑAL
 LUGAR _____ XUNQUEIRAS

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XIII - XV

FORMA _____ RECTANGULAR

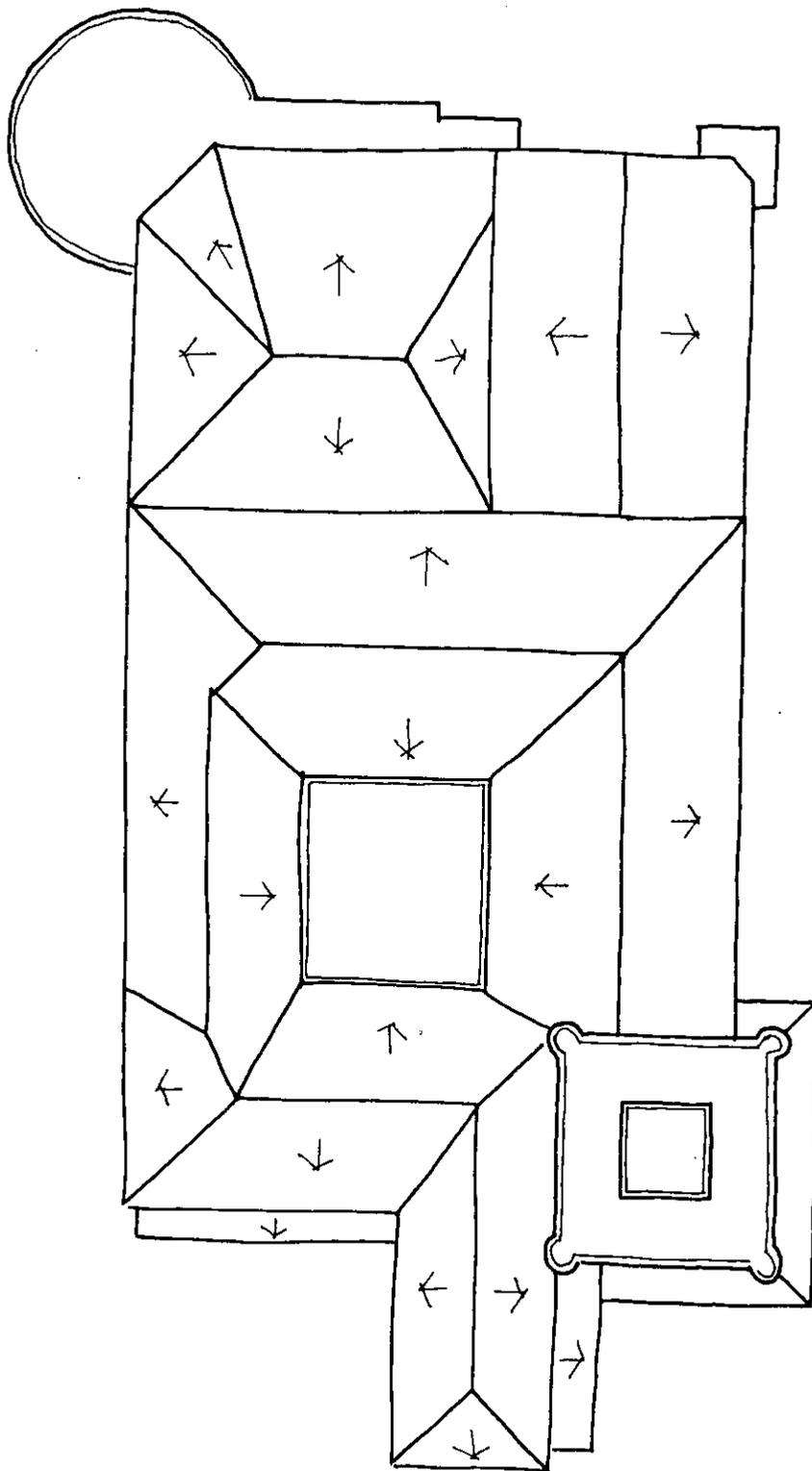
ESTILO ARQUITECTONICO _____ RENACENTISTA

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

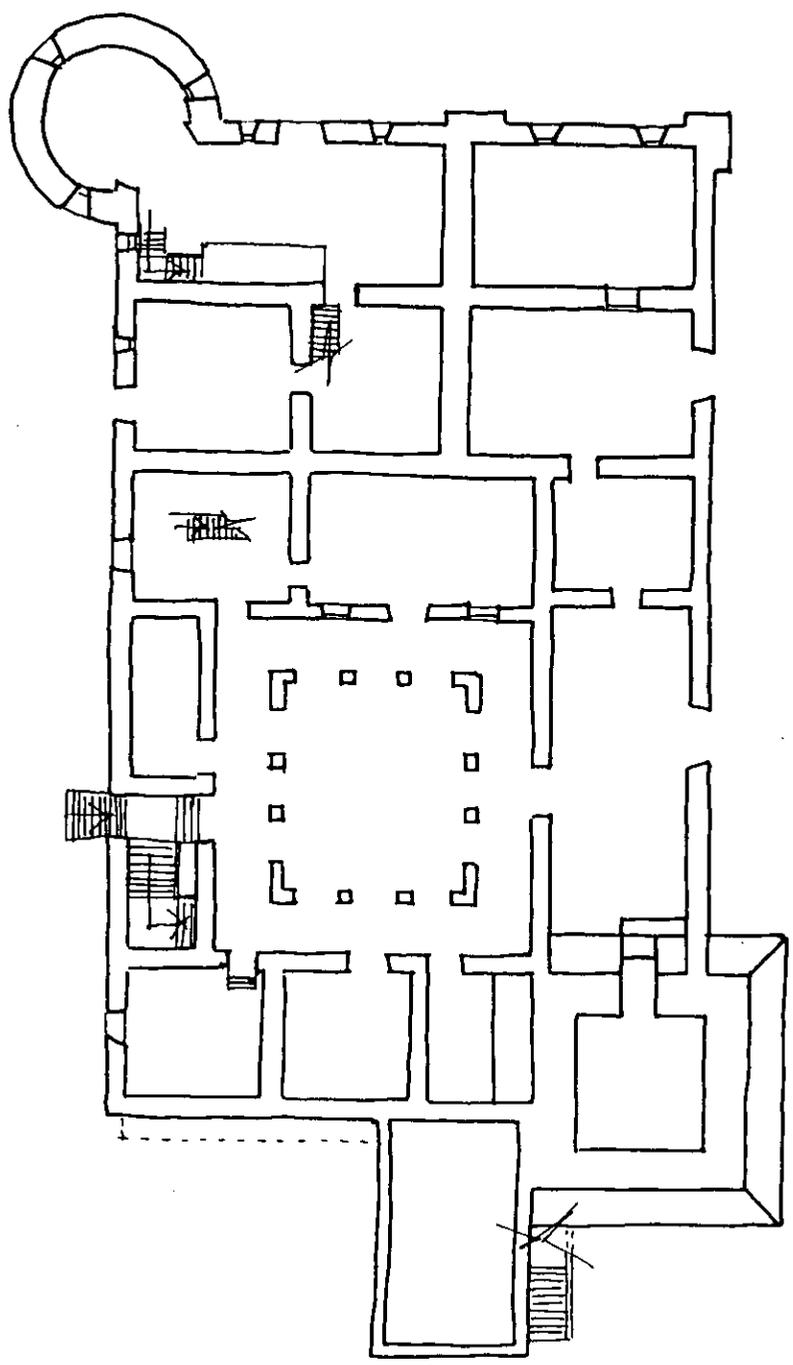


PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

TORRE XUNQUEIRAS

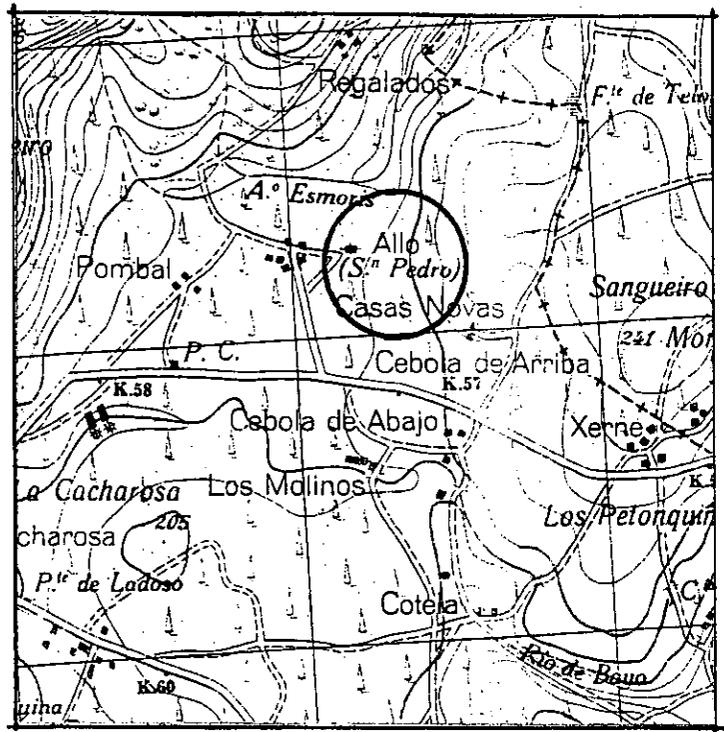


T'DIRIE XUNDUJEIRAS



TORRIBIE XUNDUJIRAS

SITUACION



E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ZAS
 LUGAR _____ ALLO

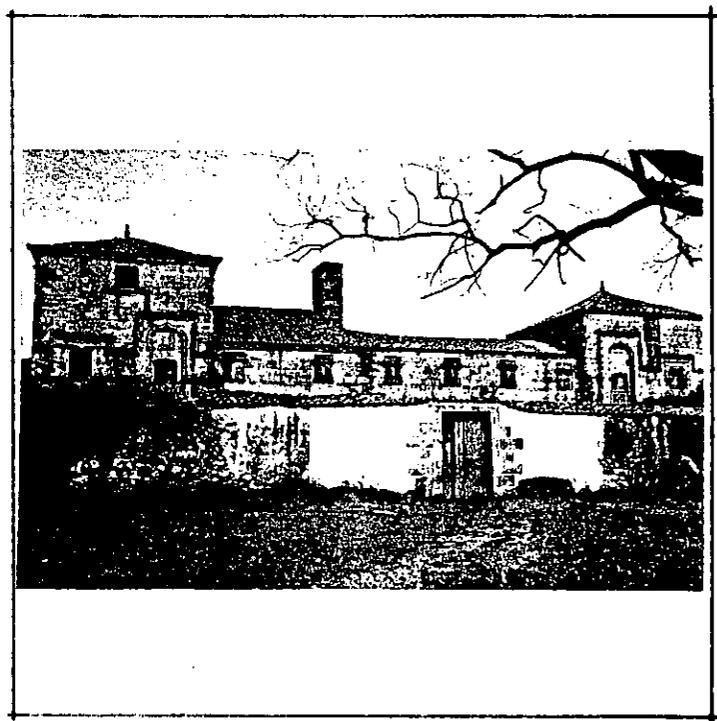
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI

FORMA _____ RECTANGULAR

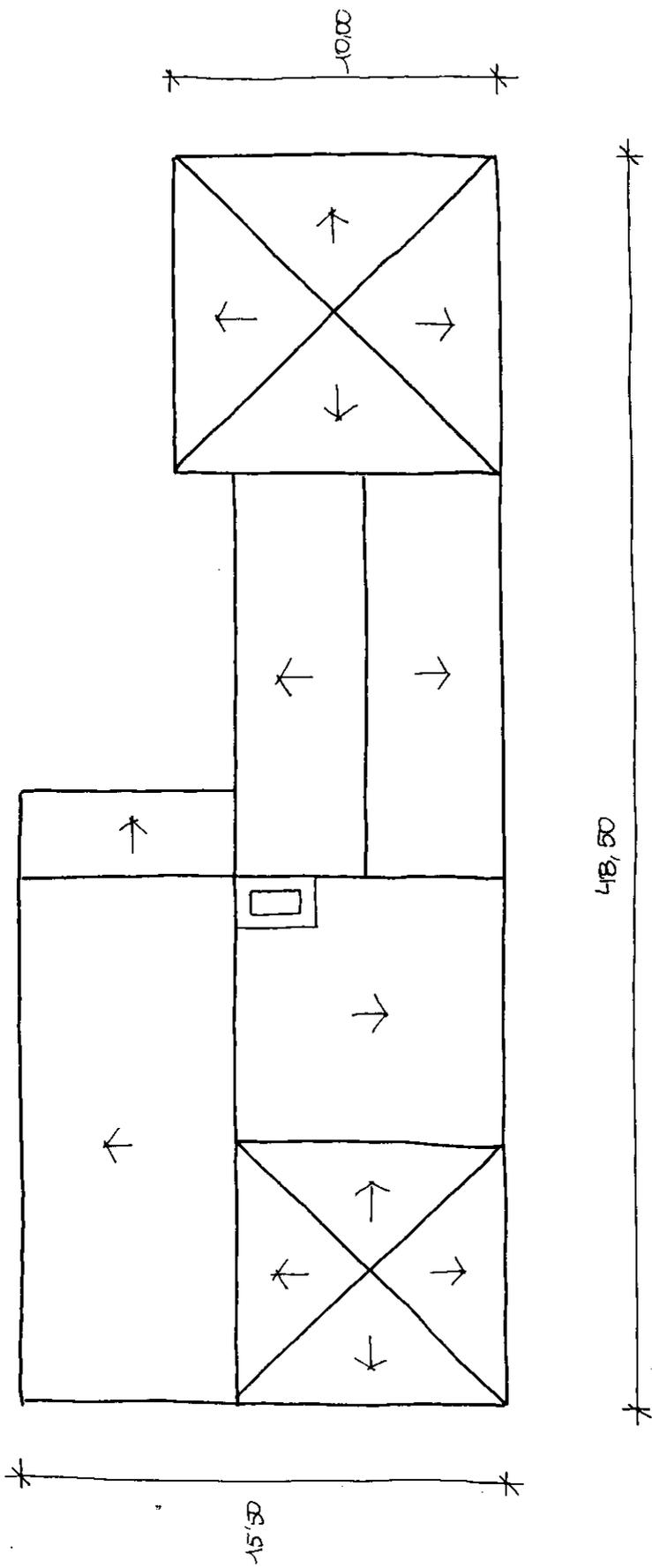
ESTILO ARQUITECTONICO _____ RENACENTISTA

ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO

PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

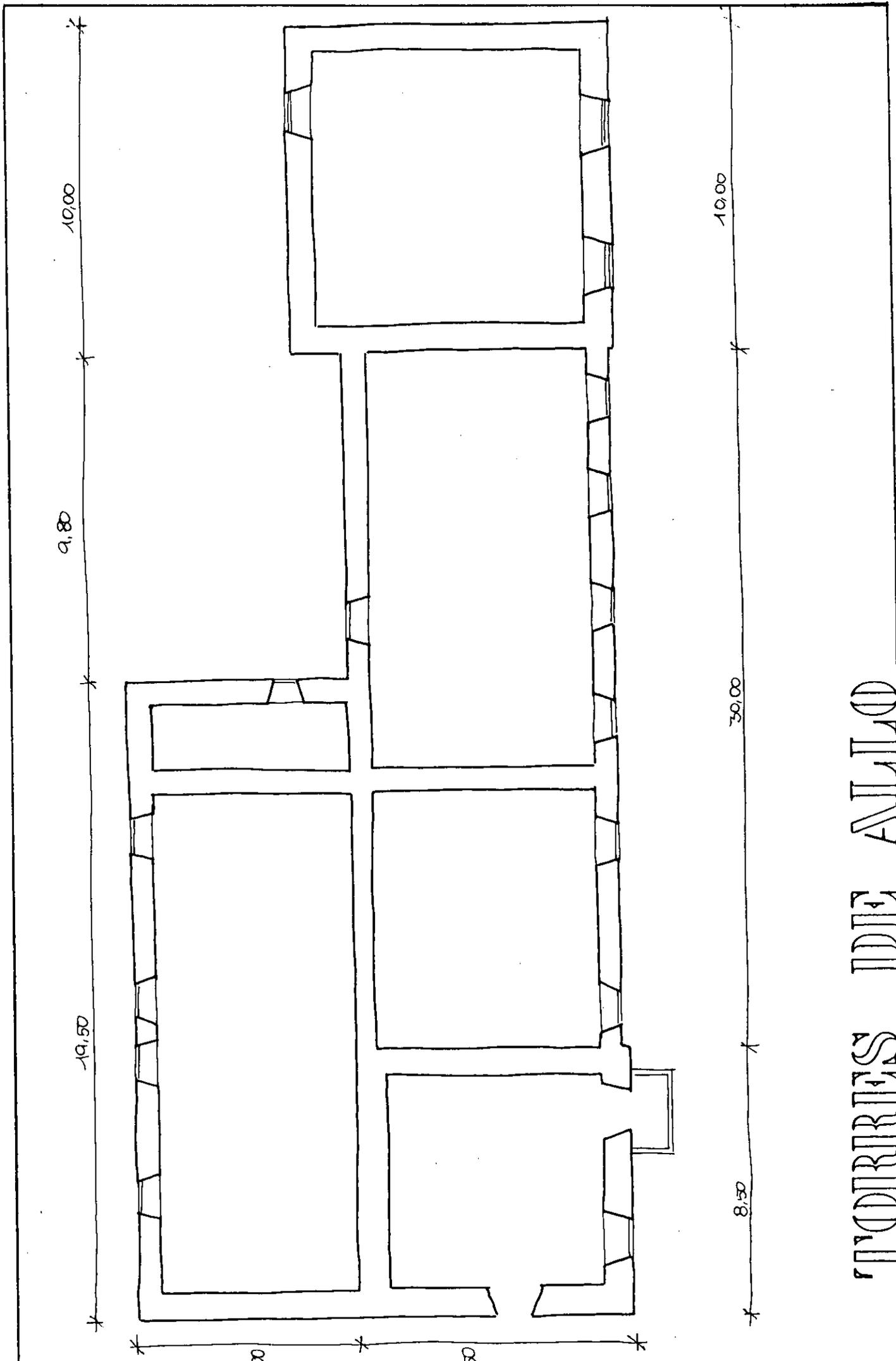


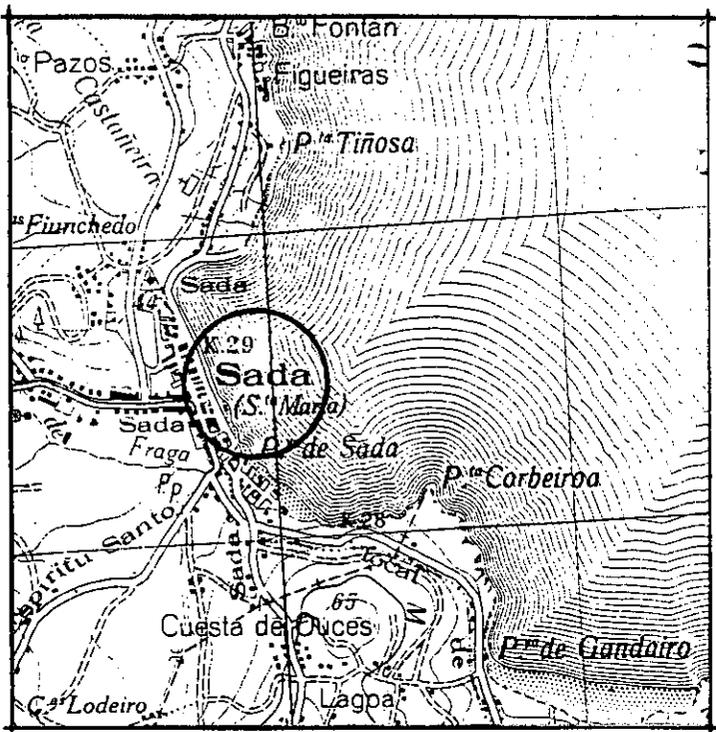
TORRES DE ALLO



TORRES DE ALTO

TORRES DE ALTO





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ SADA
 LUGAR _____ SADA

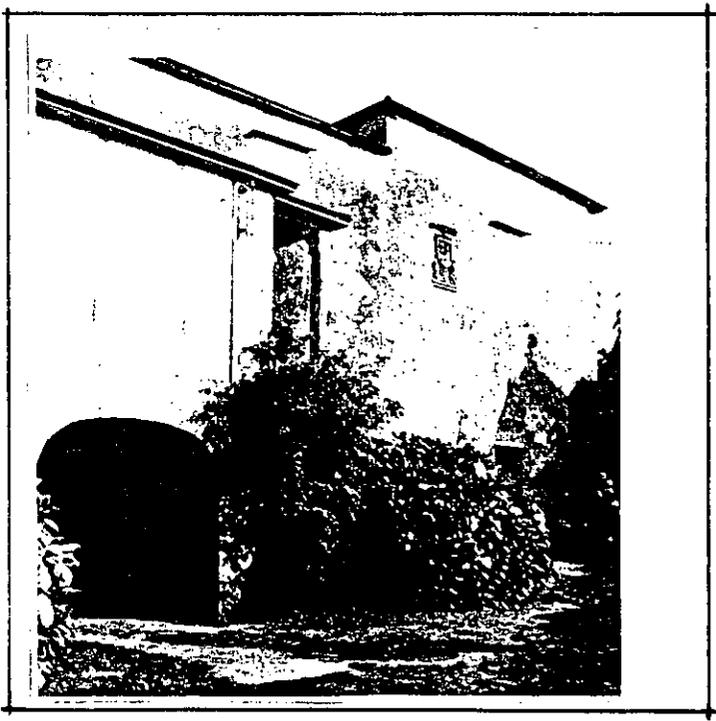
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XV

FORMA _____ RECTANGULAR

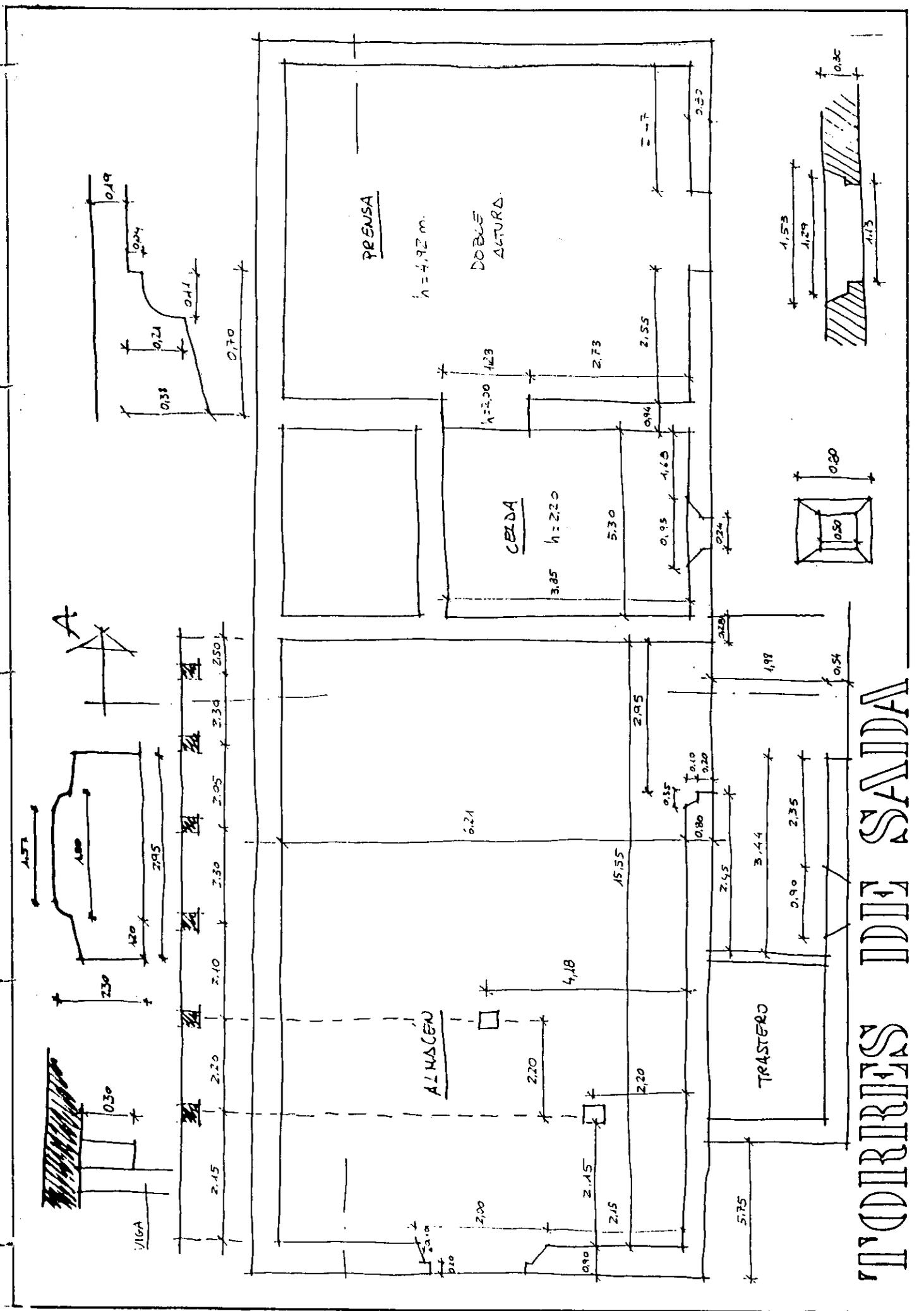
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

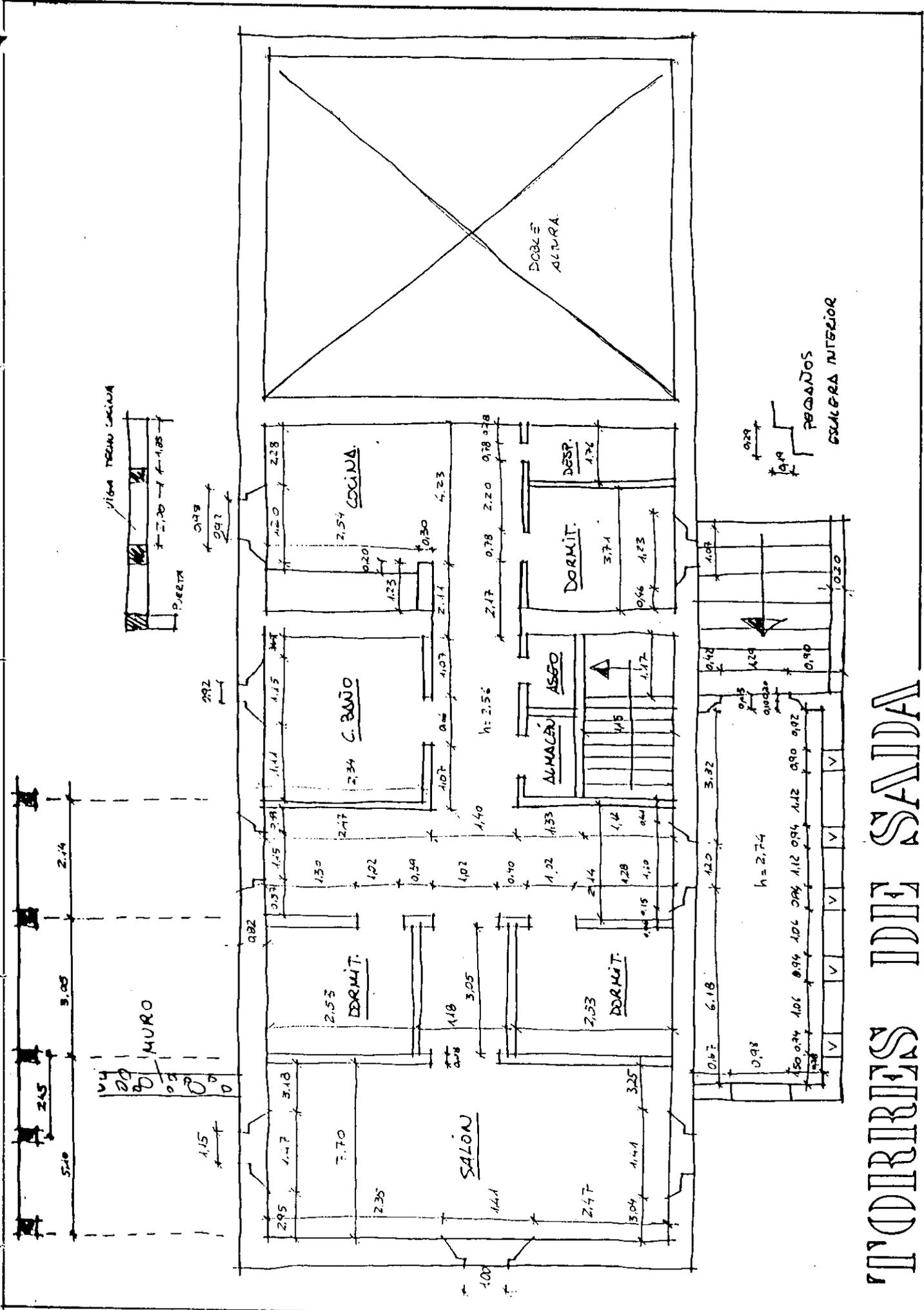
ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

PIERSPECTIVA FOTOGRAFICA

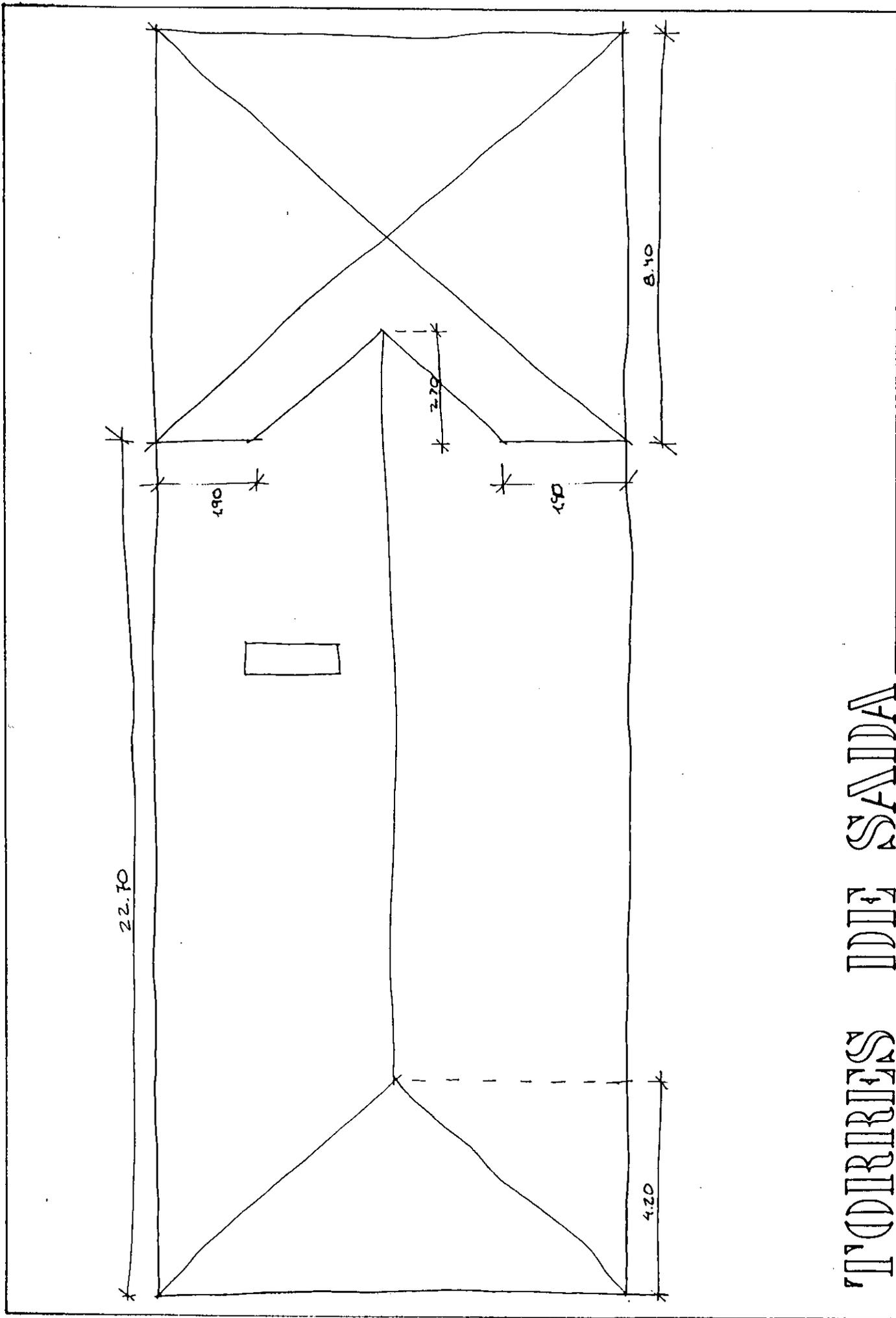


TORRES DE SADA

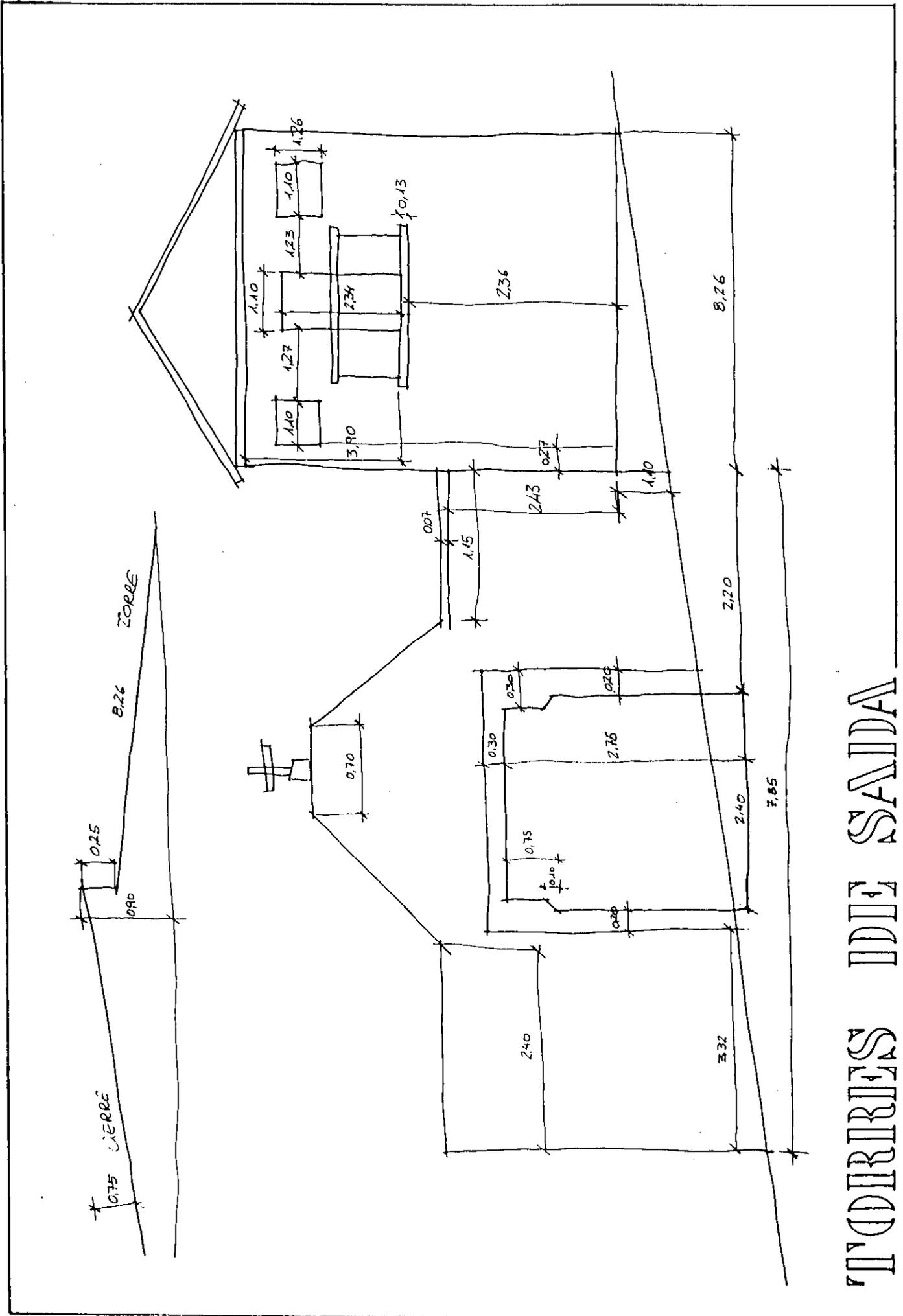




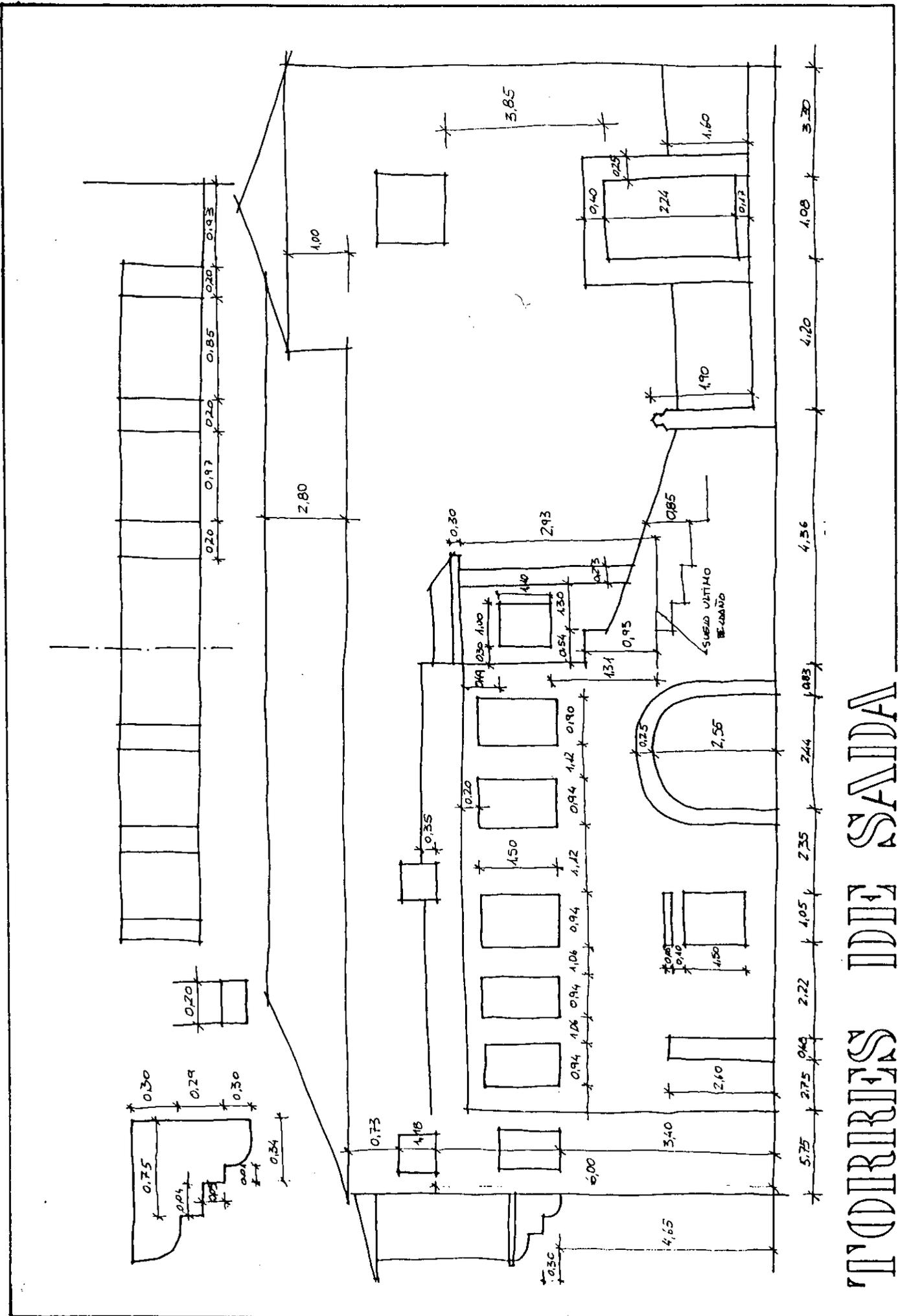
TORRES DE SAIDA



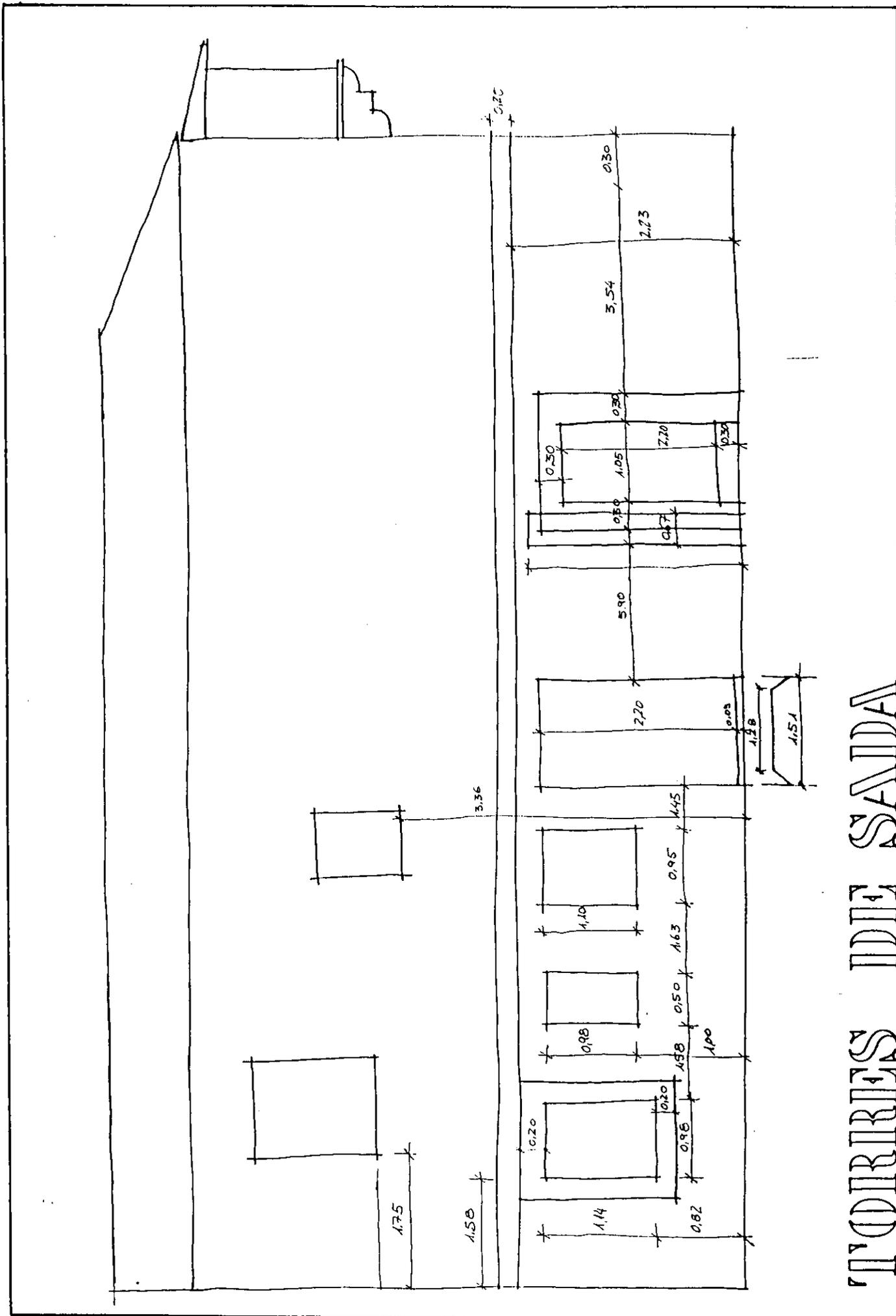
T'DIRIBES IDIE SAIDA



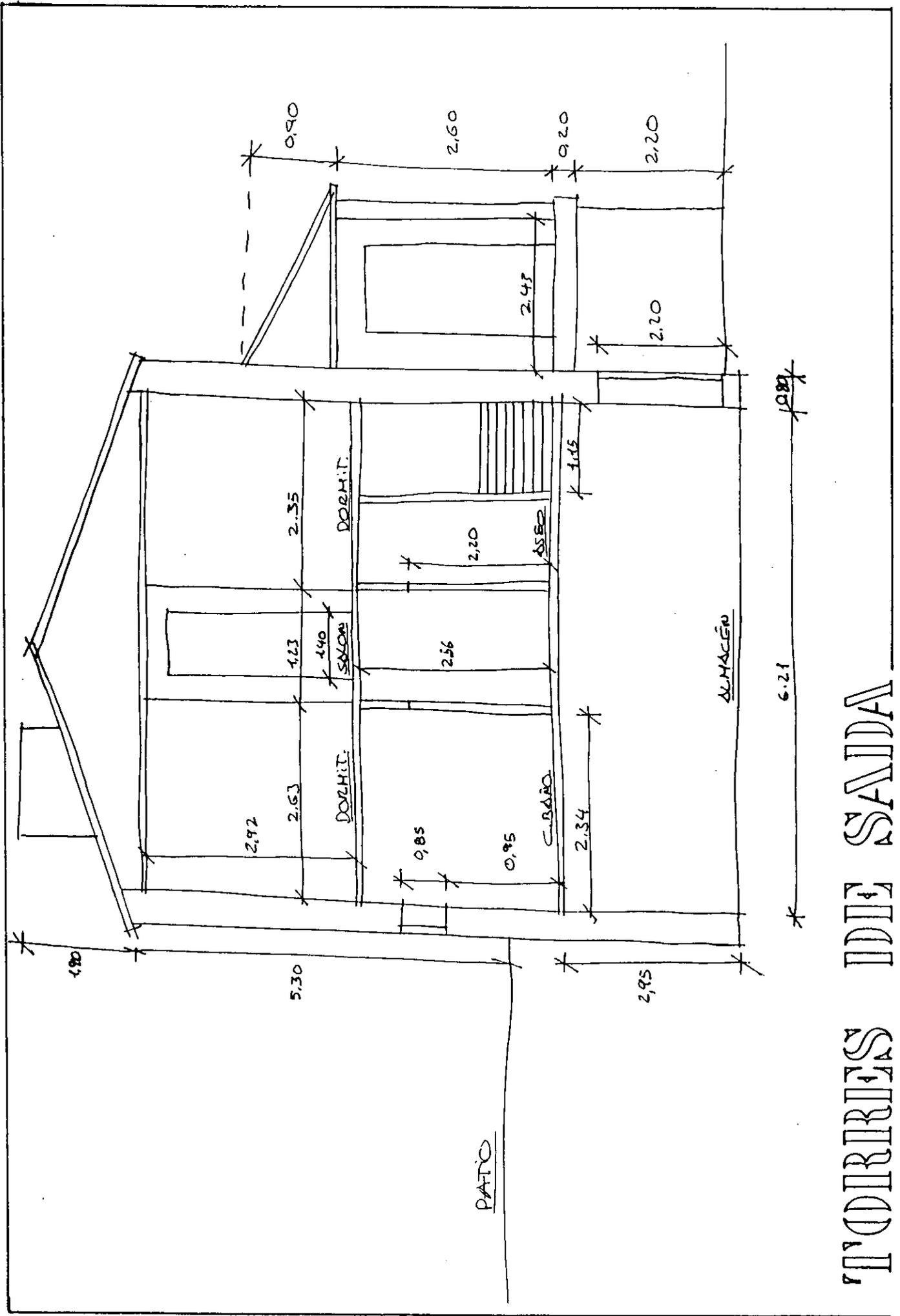
T'ODIRIBES IDIE SAIDA



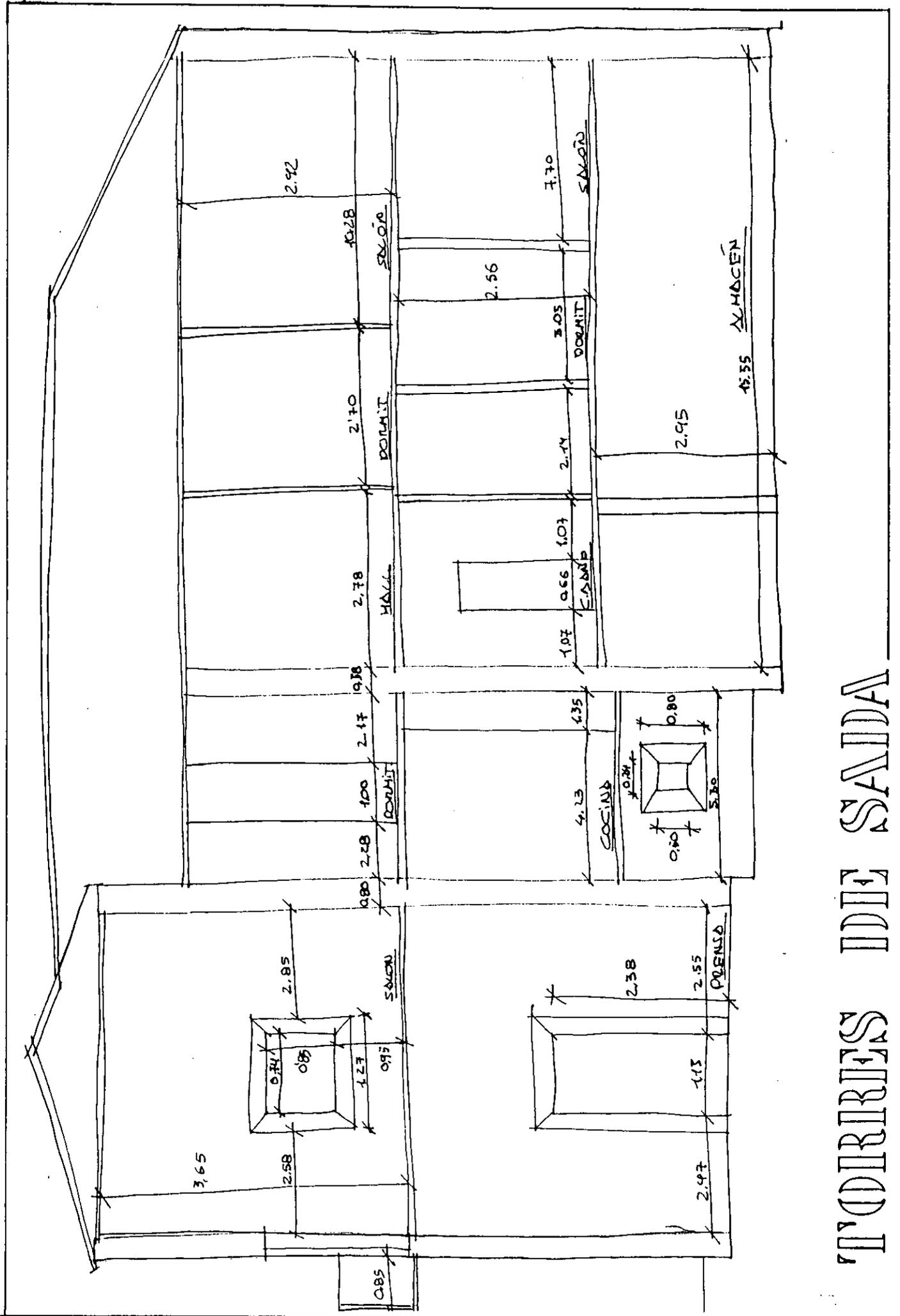
TORRES DE SADA



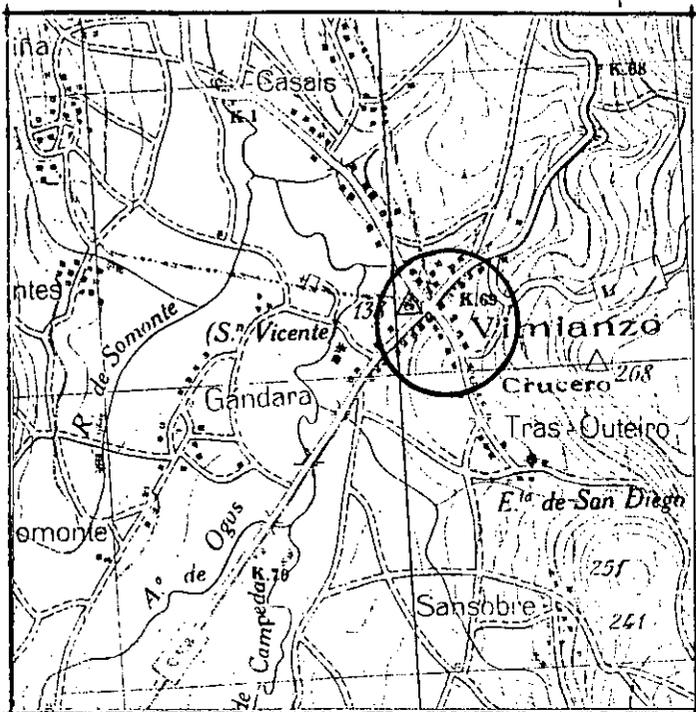
TORRIBES DE SAIDA



TORRIBES DIE SAIDA



TORRES DE SAIDA



SITUACION

E = 1 / 500 000 000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ VIMIANZO
 LUGAR _____ TRASARIZ

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVI

FORMA _____ RECTANGULAR

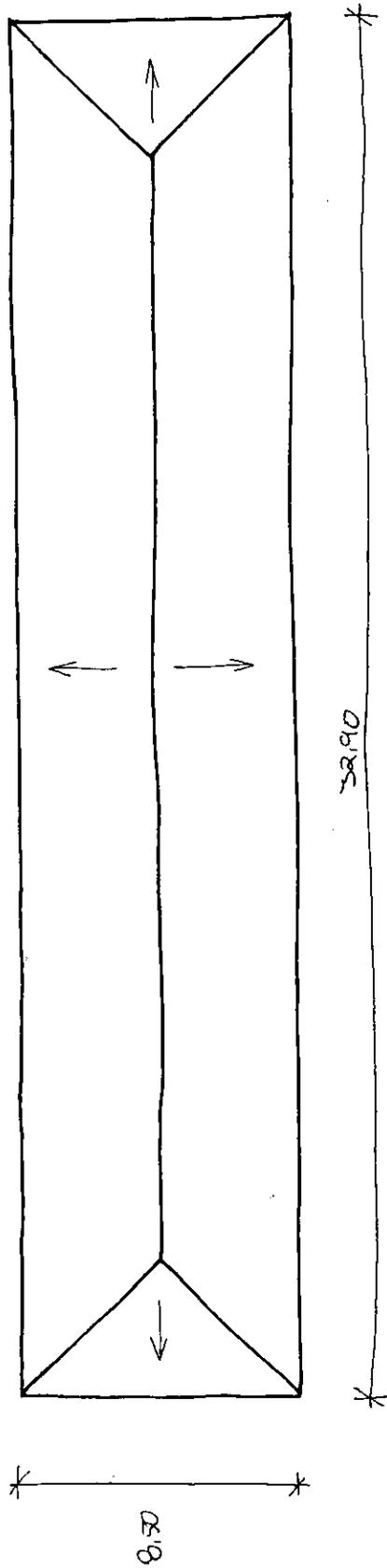
ESTILO ARQUITECTONICO _____ RENACENTISTA

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

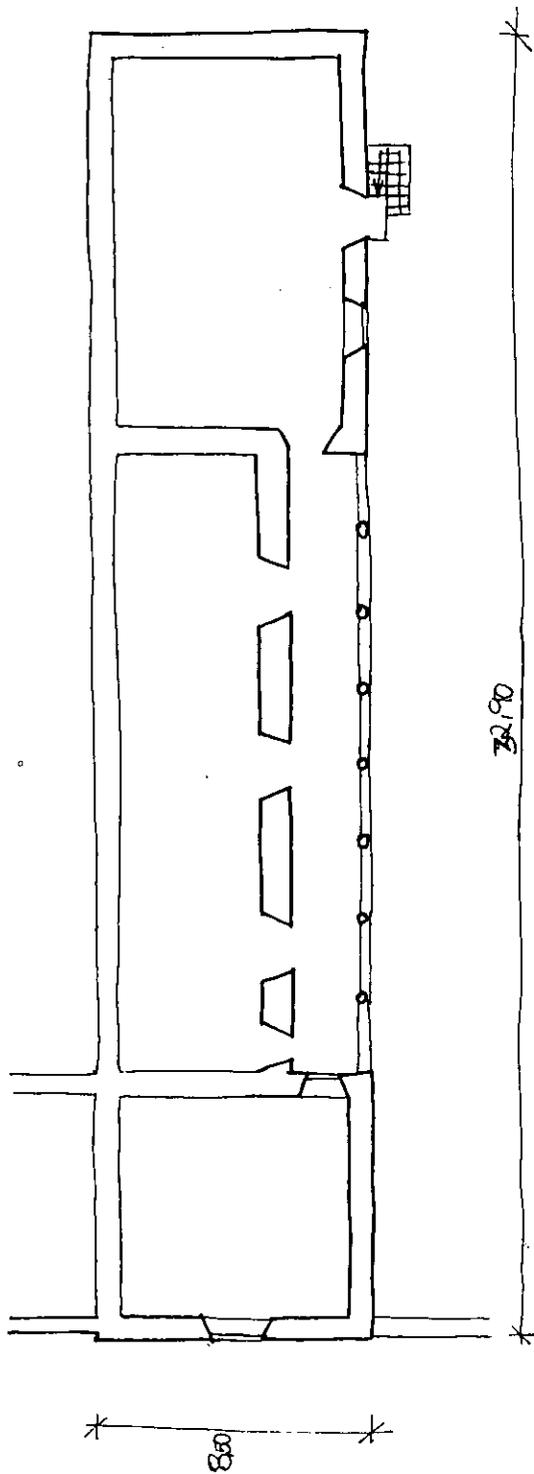


PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

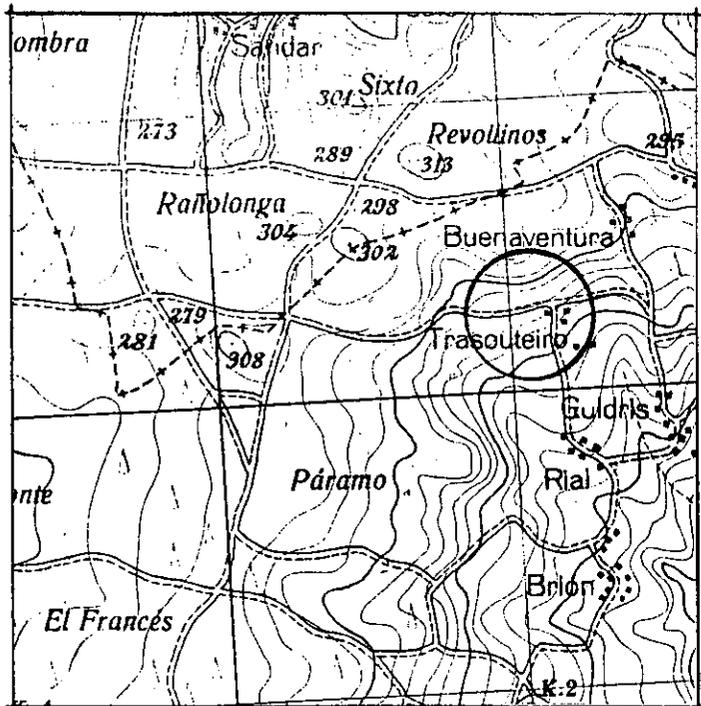
PAZCO DE TRASARIZ



PAZZO IDE TRASFARITZ



IPAZZO IDEE TRASFARITZ



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

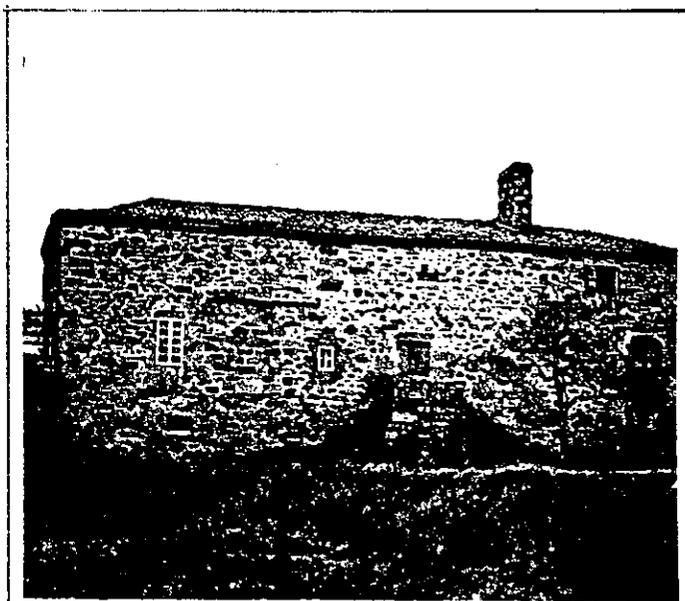
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ BRION
 LUGAR _____ TRASOUTEIRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVII

FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO

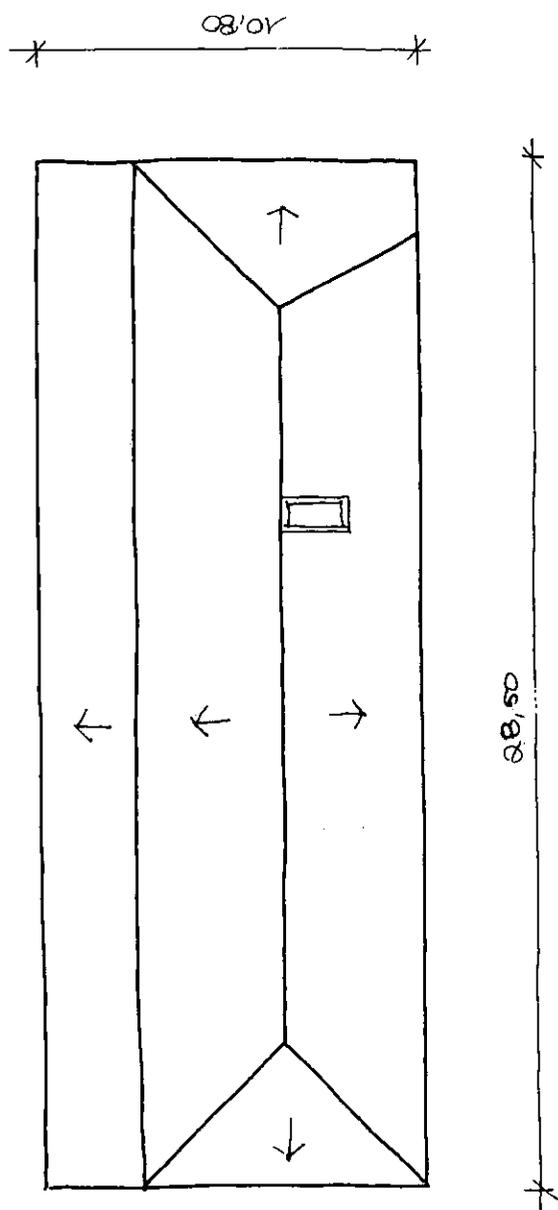
ESTADO DE CONSERVACION _____ MALO



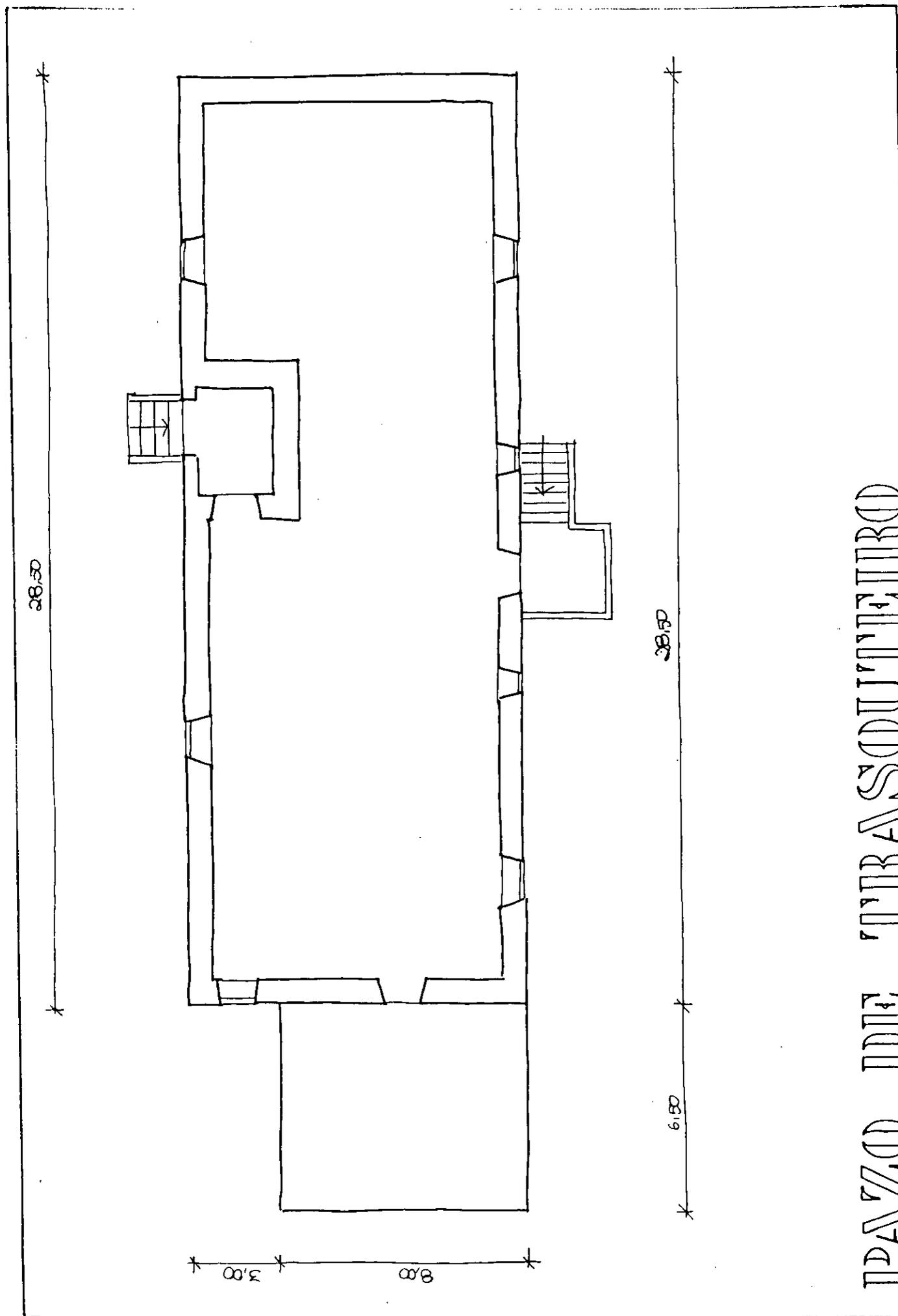
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

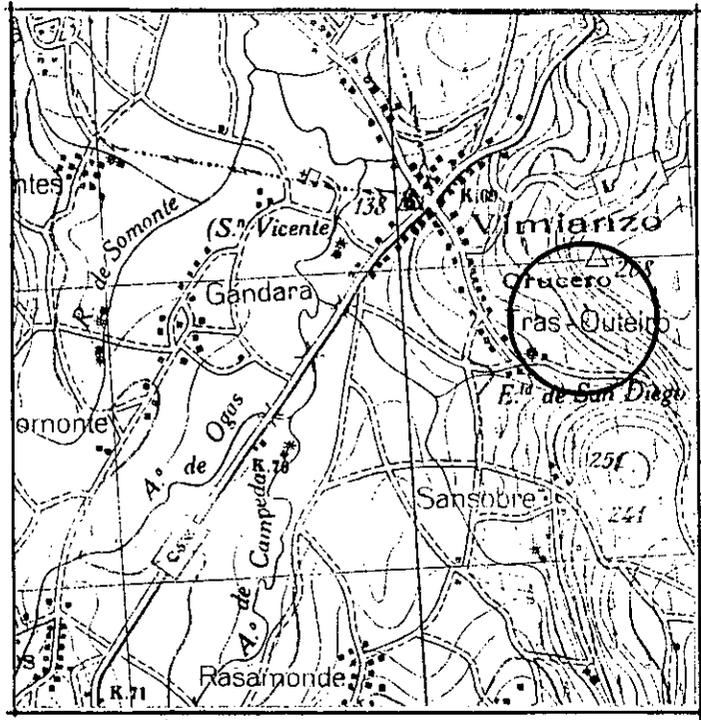
PALACIO DE TRASOUTEIRO

IPAZZO DDE 'TRASDUTTEIRO



PAZZO DIE TRASSOUTEIRD





SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ VIMIANZO
 LUGAR _____ TRAS - OUTEIRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ SIN DETERMINAR

FORMA _____ L

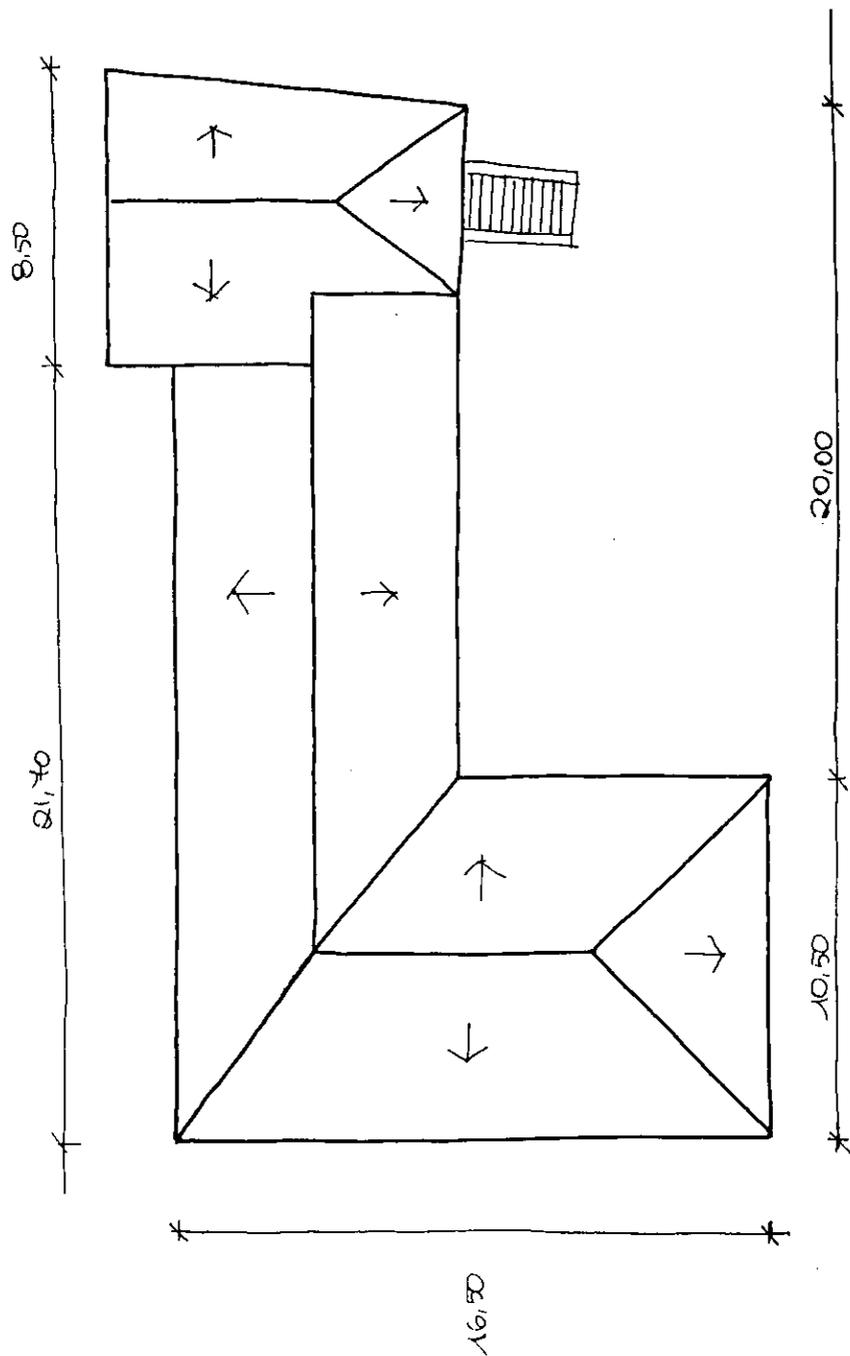
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

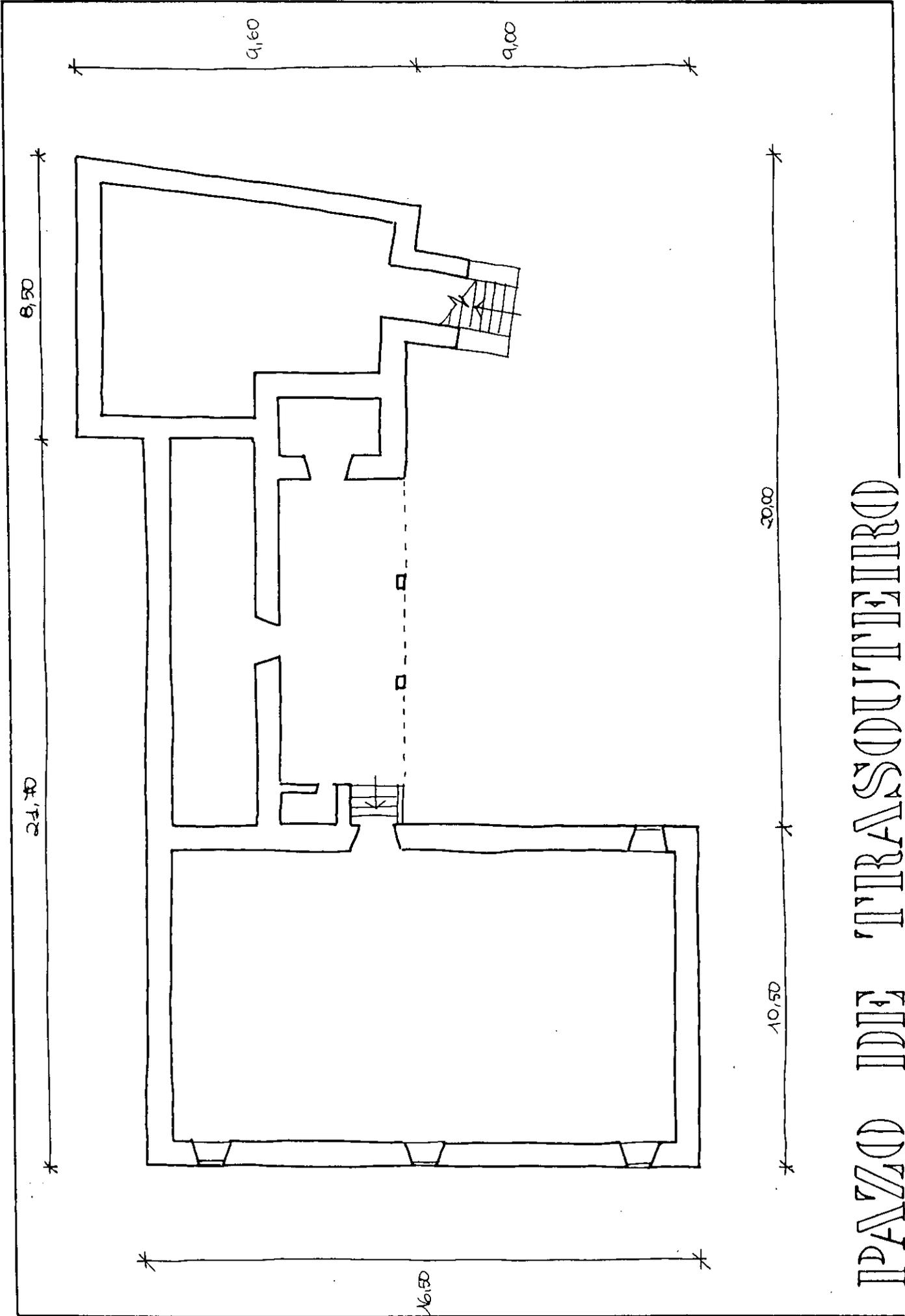


PERSPECTIVA FOTOGRAFICA

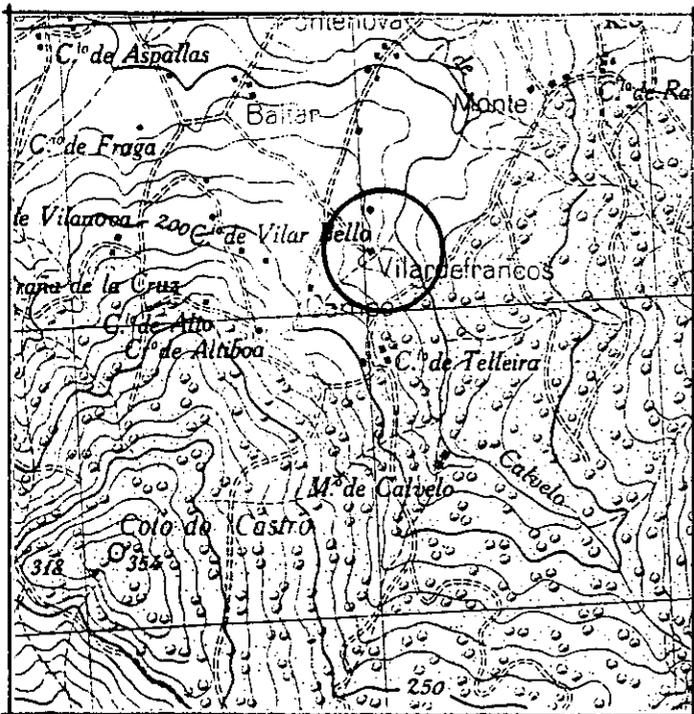
PAZCO DE TRASOUEIRO



PALAZZO DIE 'TRASDU'VEIRO



PALAZZO DIE TRASSDU'TEIRD



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

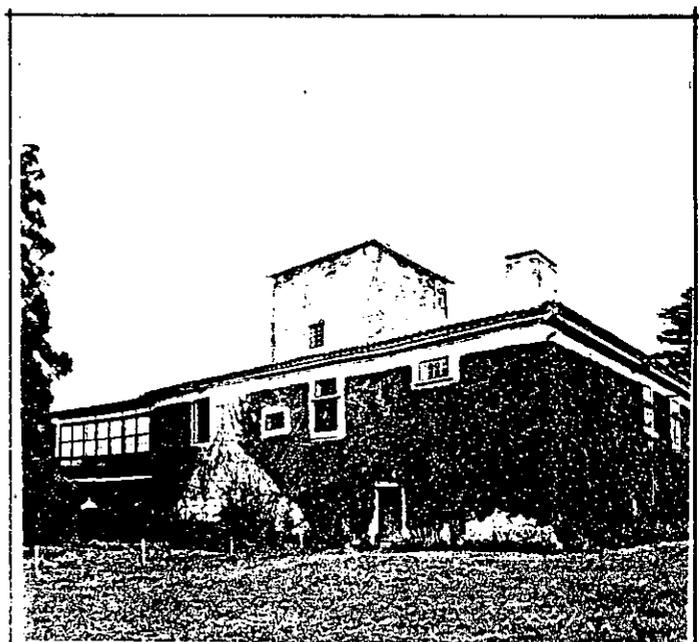
PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARBALLO
 LUGAR _____ S.XURXO DE ARTES

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XV-XVII

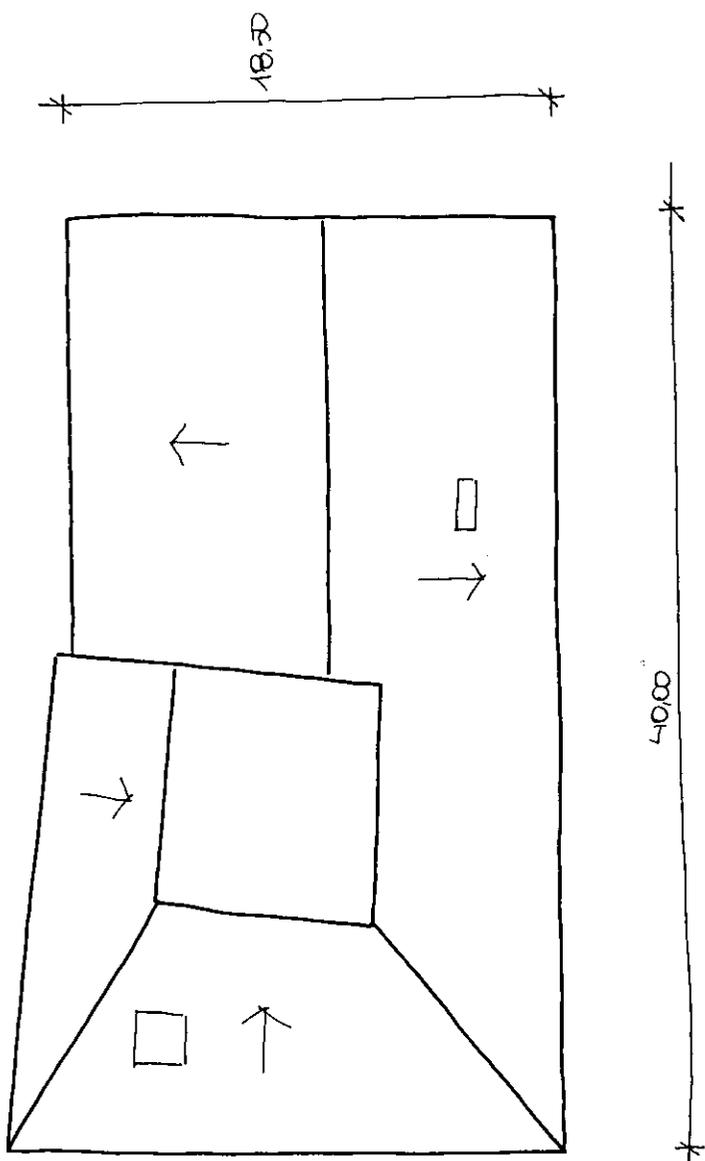
FORMA _____ RECTANGULAR

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

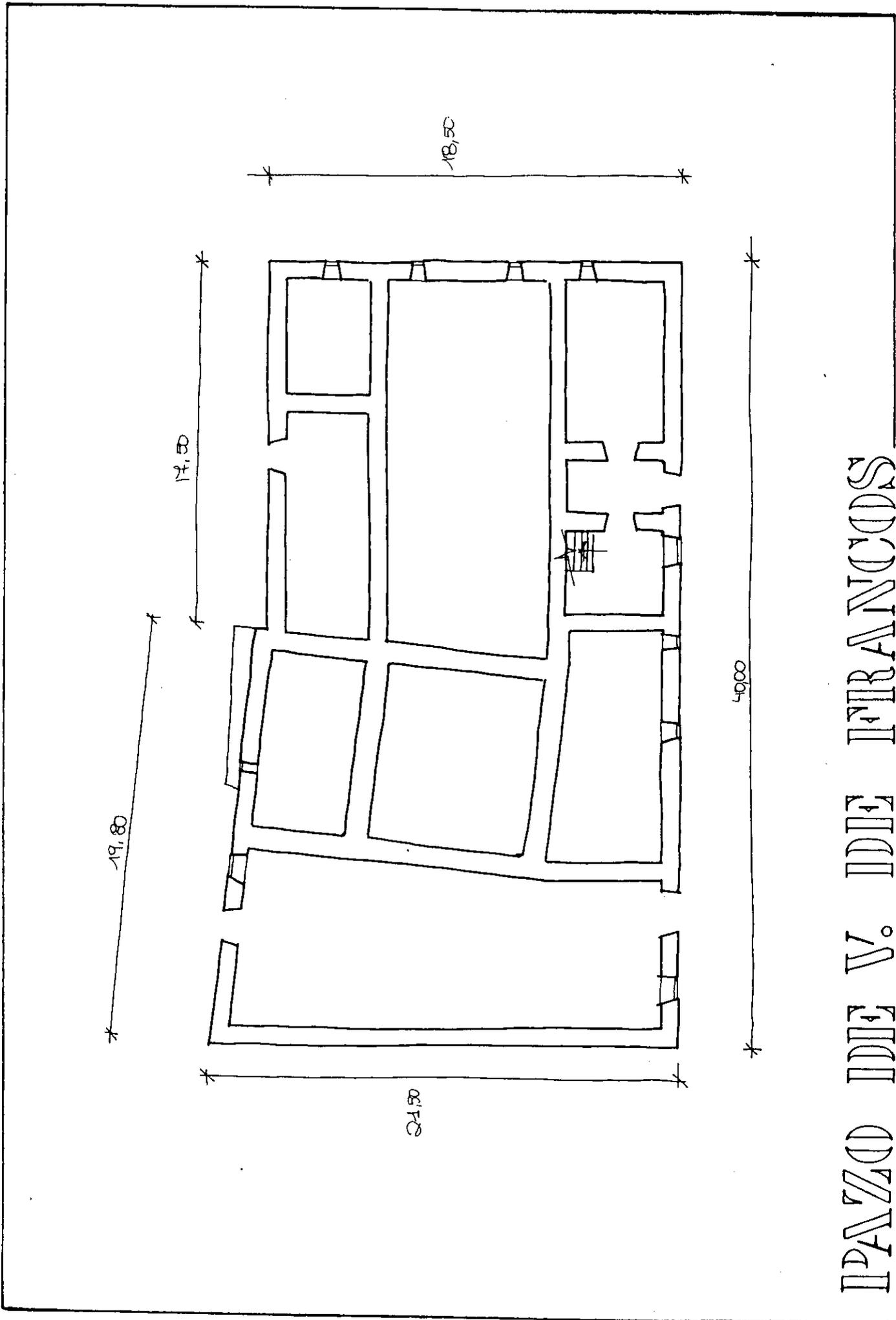
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

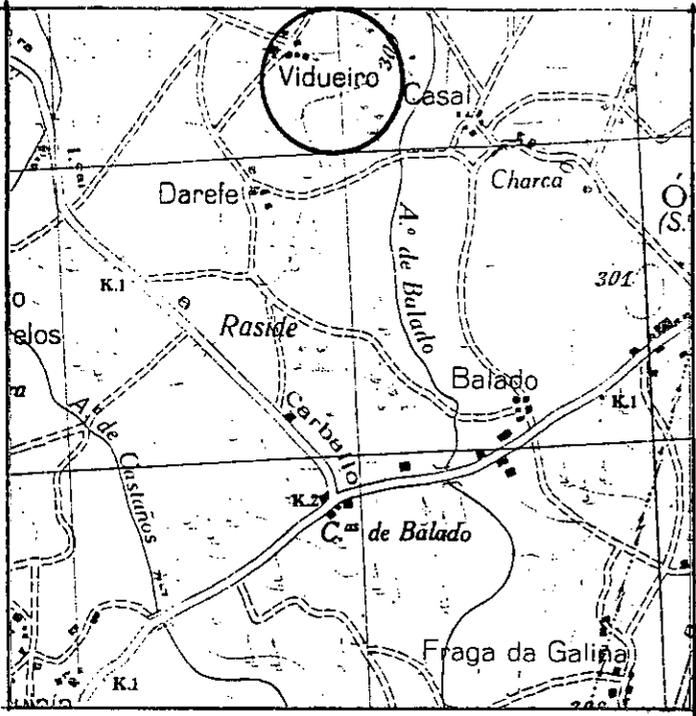
PAZO DE V. DE FRANCOS



PAZZO DIE V. DIE FRANCOIS



PALAZZO DIE V. DIE FRANCO



SITUACION

E = 1 / 50.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ ORDENES
 LUGAR _____ VIDUEIRO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ L

ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

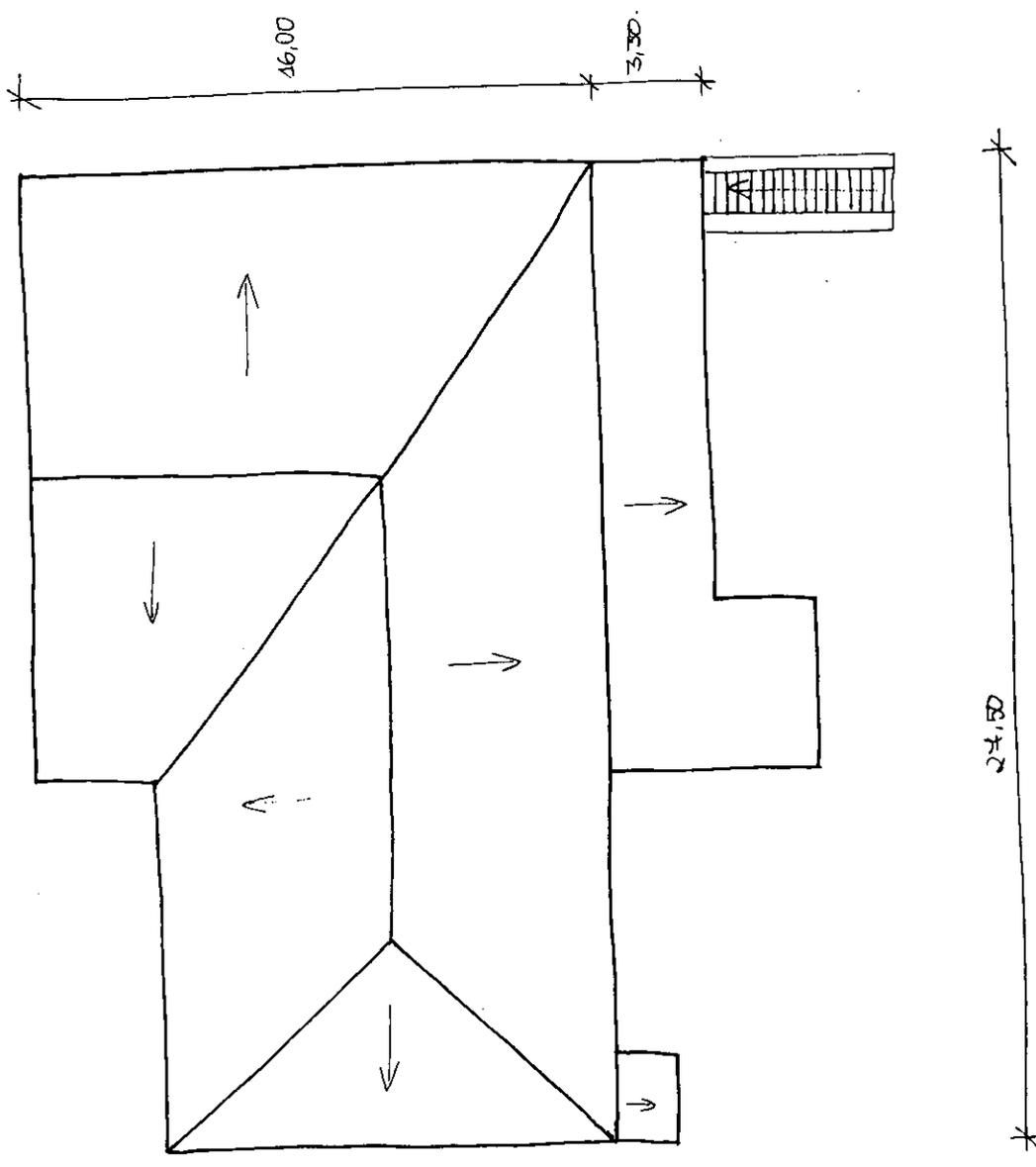
ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO



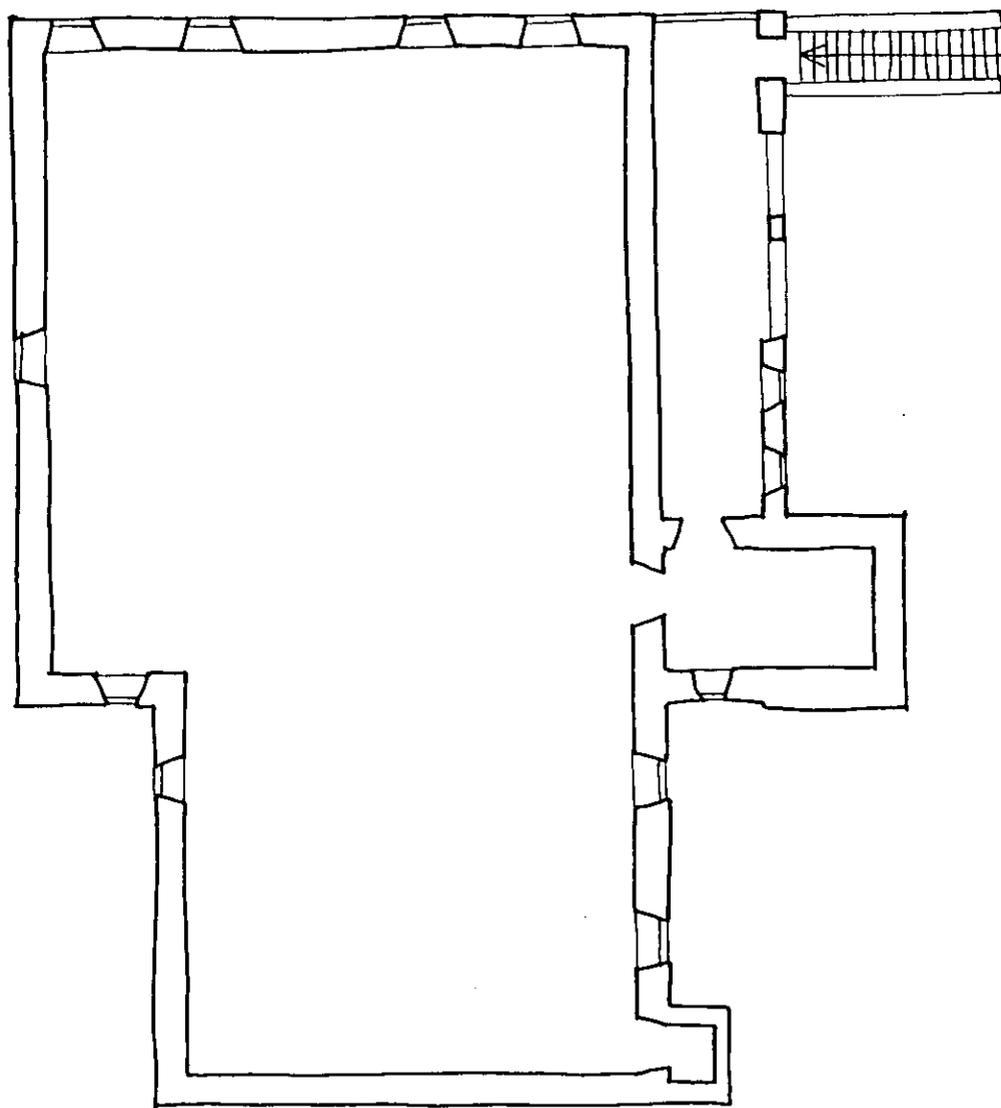
PERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA

PAZOS DE VIDUEIRO

PAZCO DIE VIDUJEIRO



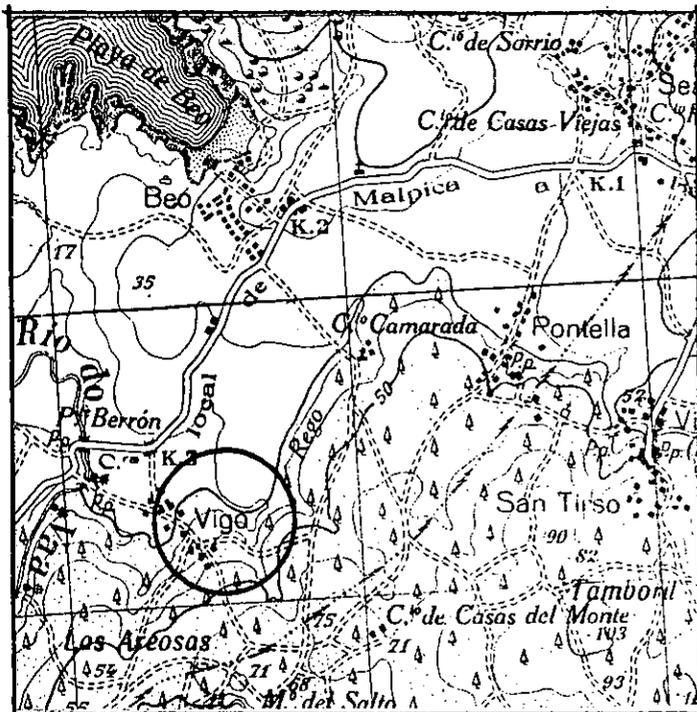
16,00



24,50

3,50 14,30 4,50

PALAZO DE VIDUEIRO



SITUACION

DE = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA

AYUNTAMIENTO _____ MALPICA

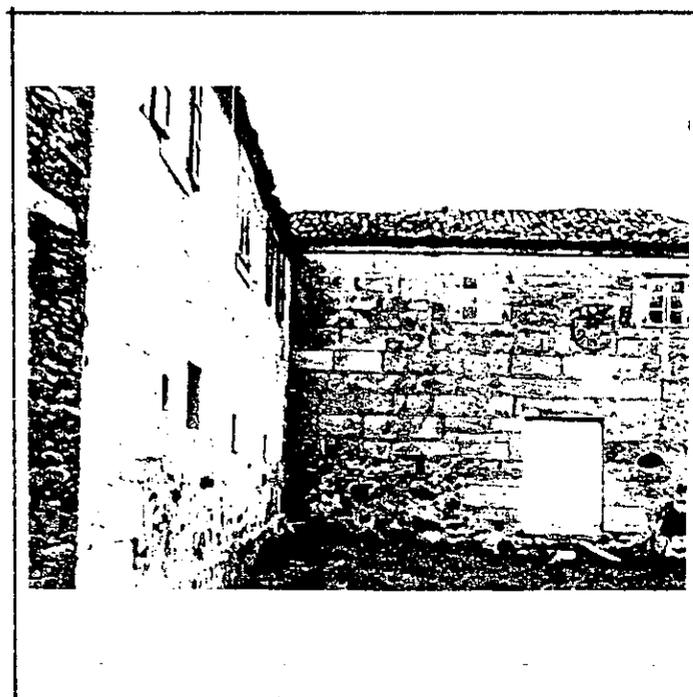
LUGAR _____ VIGO

AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ L

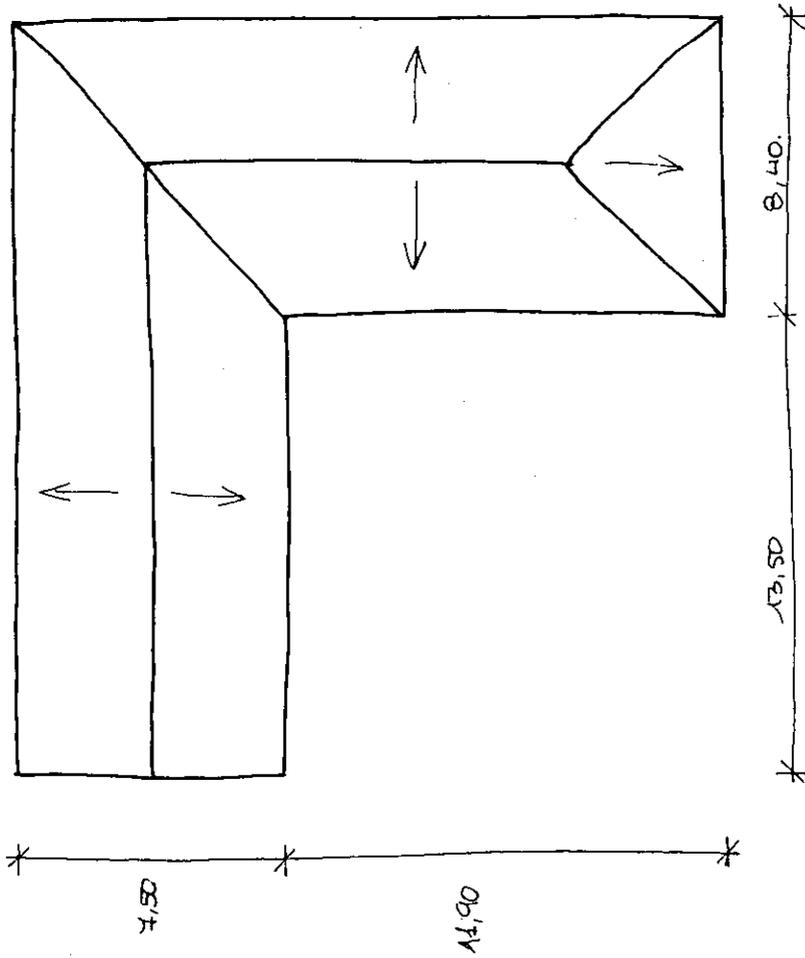
ESTILO ARQUITECTONICO _____ SIN DEFINIR

ESTADO DE CONSERVACION _____ REGULAR

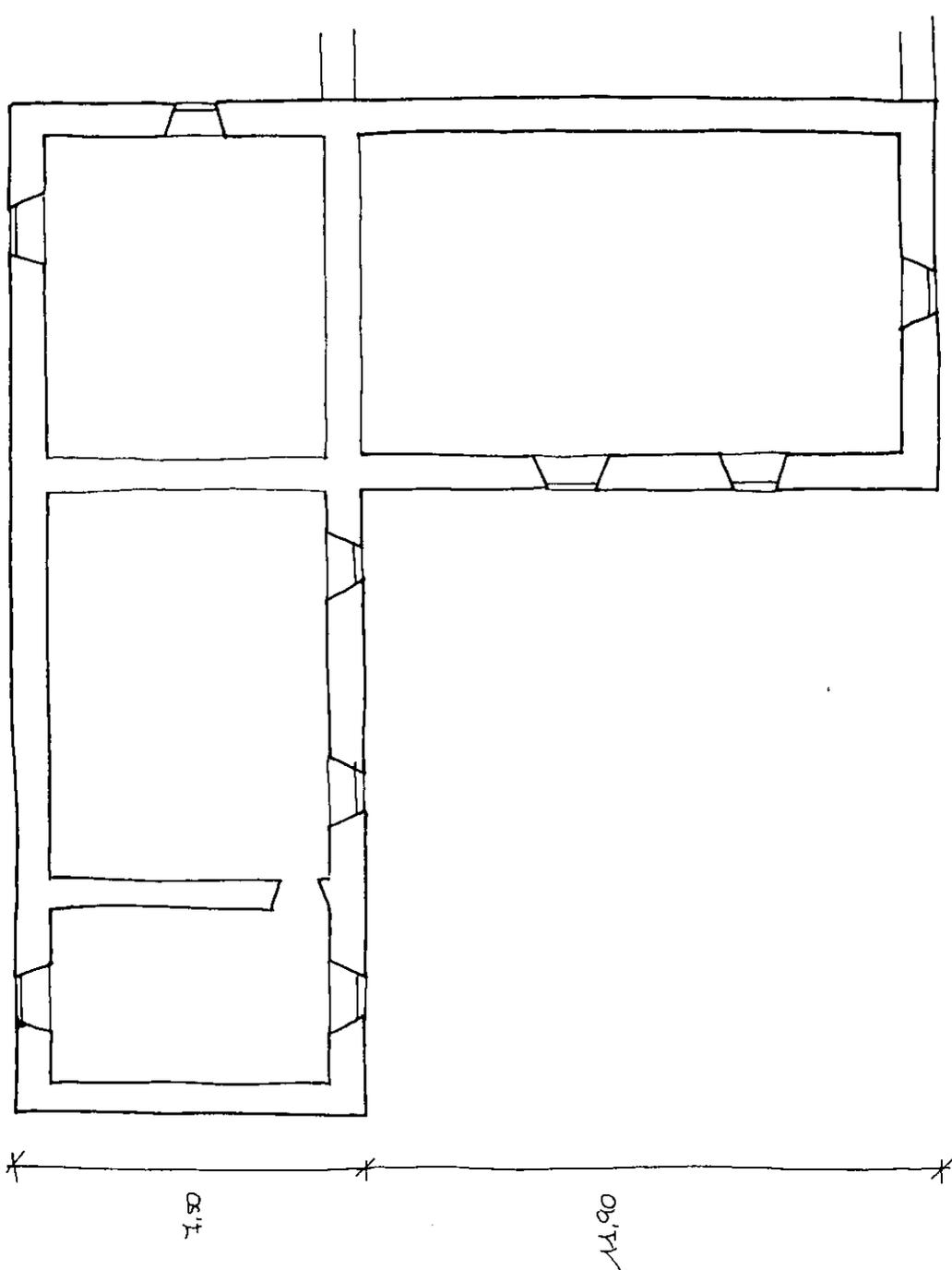


PERSPECTIVA
FOTOGRAFICA

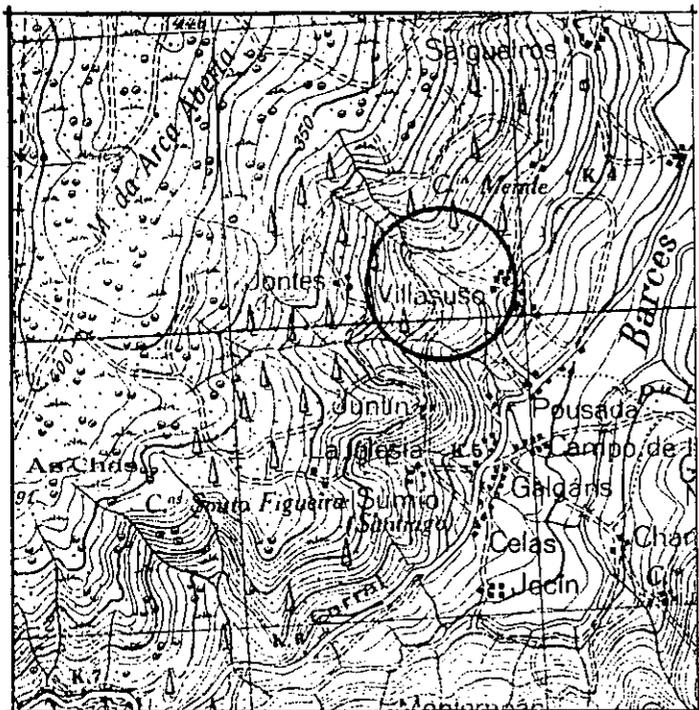
PAZCO IDE VIGCO



IPAZZO DIE VIGGO



PALAZZO DELLE VIGNE



SITUACION

E = 1 / 500.000

CARACTERISTICAS

EMPLAZAMIENTO

PROVINCIA _____ LA CORUÑA
 AYUNTAMIENTO _____ CARRAL
 LUGAR _____ VILASUSO

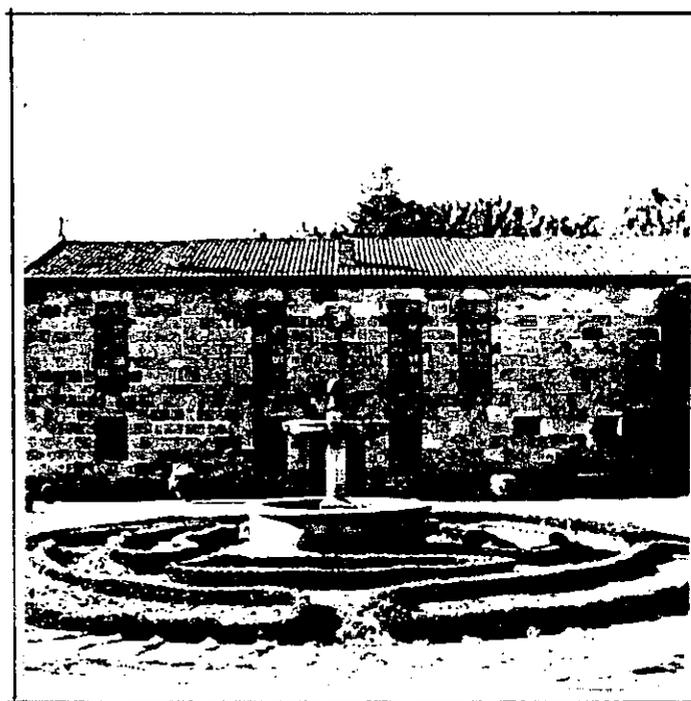
AÑO DE CONSTRUCCION _____ XVIII

FORMA _____ T

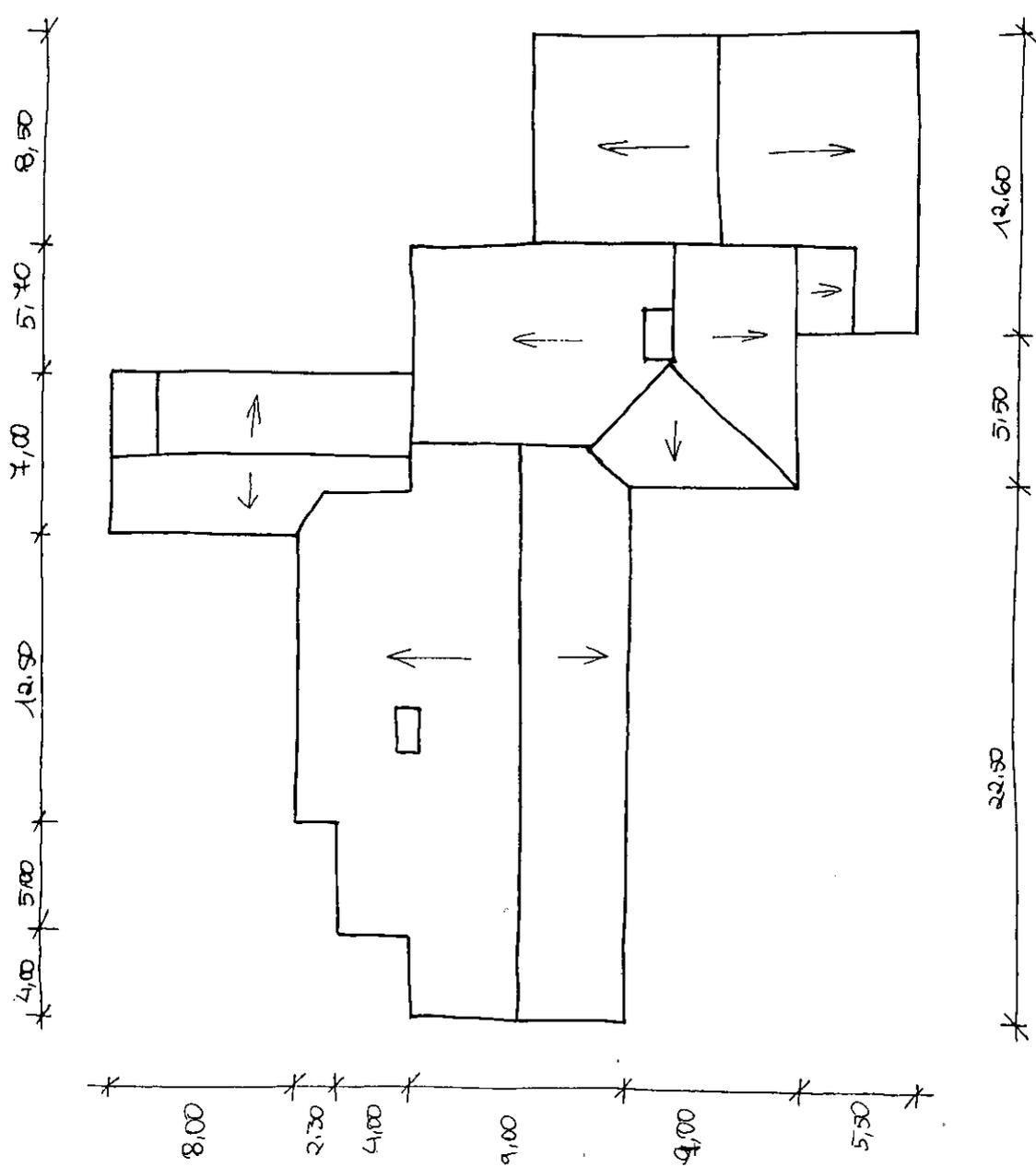
ESTILO ARQUITECTONICO _____ BARROCO Y OTROS

ESTADO DE CONSERVACION _____ BUENO

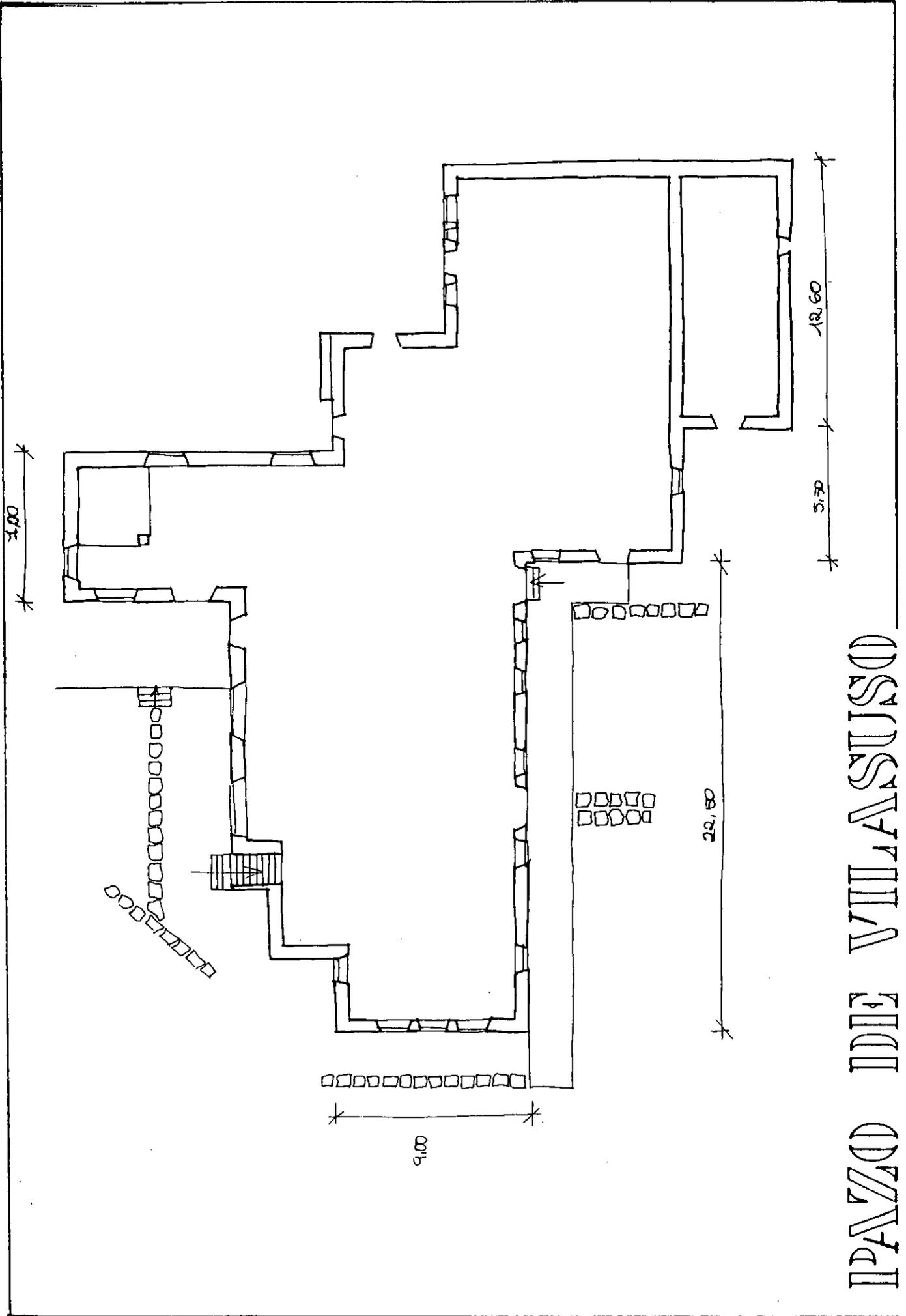
PIERSPECTIVA
 FOTOGRAFICA



PAZCO DIE VIII, ASUSO



PALAZZO DELLE VILLETTASUSO



PAZZO DELLE VITI

CAPITULO V.

CITAS

(1).-"SE EDIFICARON PALACIOS,ES DECIR,PAZOS,PARA GOZAR EN REPOSO Y EN TRANQUILIDAD DE LOS BIENES ADQUIRIDOS.SE LEVANTARON CUERPOS DE EDIFICIOS ADOSADOS A LA TORRE ANTIGÜA.O SE RENUNCIÓ DEFINITIVAMENTE A ELLA Y LA NUEVA RESIDENCIA FUE FLORECIENDO, LIBRE Y DESCUIDADA,ALLÍ DONDE EL PAÍS FUERA HERMOSO Y UBÉRIMO Y DONDE PRESIDESE LA MAYOR PORCIÓN DEL PATRIMONIO.ÉL CRECIENTE REFINAMIENTO DE LAS COSTUMBRES,FRUTO DE LOS TIEMPOS,AUMENTÓ EL VOLUMEN Y EL LUJO DE LAS NUEVAS MANSIONES,AUNQUE LAS HUBO MANIFIESTAMENTE HUMILDES PORQUE LOS MEDIOS NO DABAN PARA MÁS".
MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 7.

V.I. SU TRANSFORMACION
A TRAVES DEL
TIEMPO.

VI. 1. SU DESARROLLO A
TRAVES DE UN
PRIMER ELEMENTO
O POR CONFIGURACION
PROPIA.

CAPITULO VI-1.

SU DESARROLLO A TRAVES
DE UN PRIMER ELEMENTO
O POR CONFIGURACION PROPIA

SON MUCHOS LOS FACTORES QUE HAN INFLUÍDO EN LAS DETERMINADAS FORMAS QUE TIENEN LOS PAZOS QUE PODEMOS ESTUDIAR Y ANALIZAR DETENIDAMENTE.

ESTO MISMO OCURRE CON LAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DEL PAZO Y SU CONFIGURACIÓN DONDE LOS CRITERIOS DE NUESTROS HISTORIADORES SON MUY VARIADOS. ASÍ-COMENTA -MARÍA TERESA RIVERA- DESDE EL PUNTO DE VISTA CONSTRUCTIVO NO HAY DUDA DE QUE, EN ALGUNOS PAZOS, LO PRIMERO FUE UNA TORRE MEDIEVAL, MUCHAS VECES DESMOCHADA O ARRUINADA YA DESDE LA ÉPOCA DE LOS LEVANTAMIENTOS DE LOS IRMANDIÑOS; OTRAS UN BASTIÓN EN EL QUE AÚN HOY PUEDE CONTEMPLARSE UN ESCUDO DE ARMAS ANTIGÜO. SIN EMBARGO, DENTRO DE LA ARQUITECTURA PACEGA TALES TORRES O VESTIGIOS DE CASTILLOS MEDIEVALES NO PASAN DE SER ELEMENTOS DEL PASADO QUE HAN QUEDADO AHÍ, COMO UNA RELIQUIA PEDREÑA, SIN CONSERVAR SU SENTIDO PRIMORDIAL Y SIN IMPONER AL PAZO LA FUNCIÓN QUE AQUELLOS TUVIERON. EL VERDADERO PUNTO DE ARRANQUE A LA HORA DE ELABORAR UNA TEORÍA SOBRE SU FORMACIÓN HAY QUE BUSCARLO, SEGÚN ÓTERO PEDRAYO, MÁS EN LA ARQUITECTURA CAMPESINA Y MONÁSTICA, A SU VEZ GRANDEMENTE INFLUÍDA POR LAS CONDICIONES DEL SUELO Y CLIMA, QUE EN LA ARQUITECTURA MILITAR DE LAS FORTALEZAS. (1)

ASÍ RESPECTO AL DESARROLLO O FORMA DE "ESTAS MANSIONES -SEGÚN ANA MA. PEREIRA MORALES- CAMPESTRES PUEDEN AGRUPARSE SISTEMÁTICAMENTE EN TRES GRANDES BLOQUES -SEGÚN PRESENTEN UNA,

(1)-Rivera Rodríguez, M^a. T. Los pazos orensanos.

DOS O TRES ALAS DE EDIFICACIÓN-,CADA UNO DE LOS CUALES CONTIENE A SU VEZ,COMO SE VERÁ,VARIOS SUBTIPOS.LOS TRES GRANDES MODELOS SON:

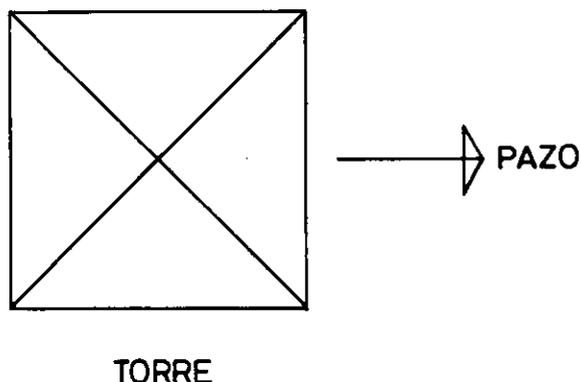
- A)-PAZO FORMADO POR UNA SÓLA CRUJÍA DE EDIFICACIÓN.
- B)-PAZO FORMADO POR DOS ALAS UNIDAS EN ÁNGULO RECTO.
- C)-PAZO FORMADO POR TRES CUERPOS UNIDOS EN FORMA DE U.

EL TIPO DE PLANTA A RESPONDE A LA ESTRUCTURA...".(2)

ANALIZANDO CADA UNO DE LOS PAZOS OBJETO DE ESTUDIO SEGÚN LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS, VEMOS QUE EL ORIGEN DEL MISMO POR SU FORMA VIENE DETERMINADO POR:

-LA EXISTENCIA DE UN ELEMENTO DE PROTECCIÓN REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA ANTERIOR COMO LA **TORRE** LA CUAL DE SER UTILIZADA EN LOS SIGLOS XIII-XIV-XV COMO PROTECCIÓN ANTE LAS LUCHAS FEUDALES Y COMO SÍMBOLO DE DOMÍNIO Y PODER,PERMITE SER EL EJE DE LA APARICIÓN DEL **PAZO** COMO CASA SEÑORIAL DE SUS ANTIGUOS PROPIETARIOS.

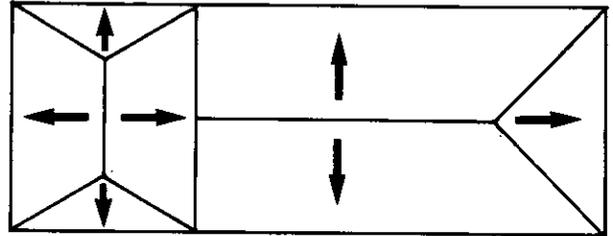
UN DESARROLLO LINEAL EN UN SOLO SENTIDO Y CON UNA SOLA DIRECCIÓN.



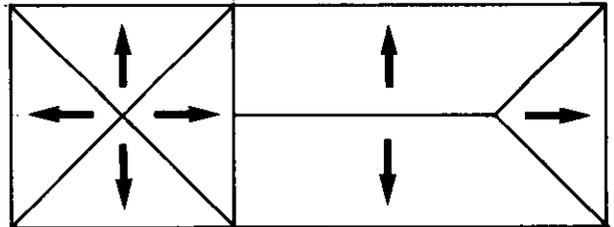
(2)-Pereira Morales,A. M^a.La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca.C.O.A.G.Madrid 1979.Pg 37.

SIENDO LOS PAZOS MÁS REPRESENTATIVOS:

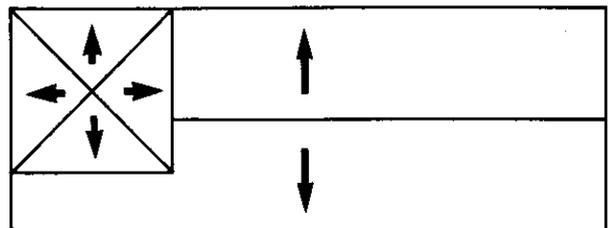
PAZO TORRE
 DDO MONTE
 PARROQUIA DE
 STA. M. IRIA
 AYTO. DE PADRÓN



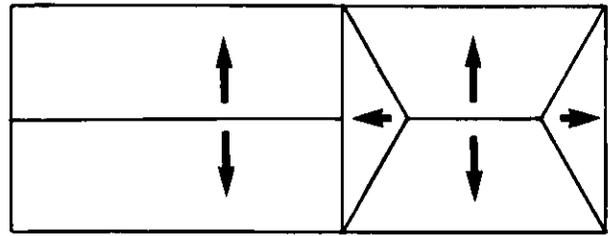
PAZO TORRE
 STA. M. DE SADA
 AYTO. DE SADA



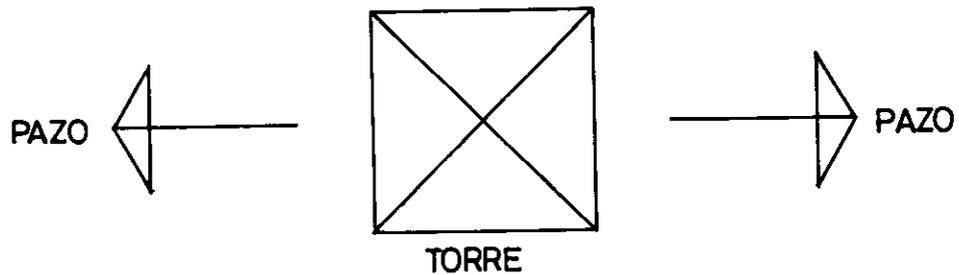
PAZO DE ORTIG
 PARROQUIA DE
 SAN MARTÍN DE ORTIG
 AYTO. DE ABEGONDO



PAZO DE BARRO
 STA. M. DE BARRO
 AYTO. DE LA BAÑA

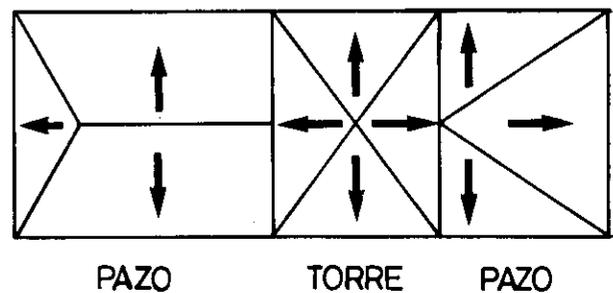


UN DESARROLLO LINEAL EN UN SOLO SENTIDO Y CON DOS DIRECCIONES.

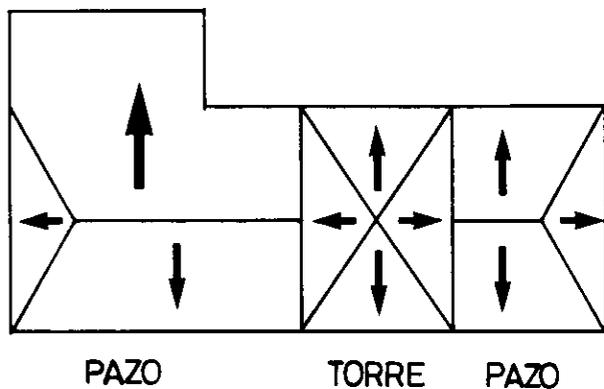


SIENDO LOS PAZOS MÁS REPRESENTATIVOS:

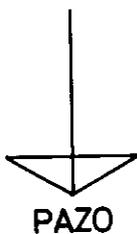
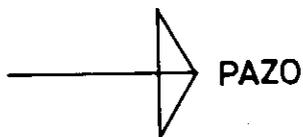
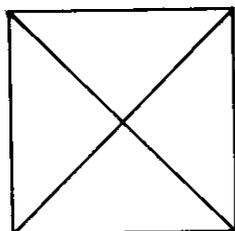
PAZO DE REIBO
 PARROQUIA DE
 SAN MARTÍN DE LIÑAO
 AYTO. DE NEGREIRA



PAZO DE MACIENDA
 PARRROQUIA DE
 SAN PEDRO DE CURENDES
 AYTO. DE ABEGONDO

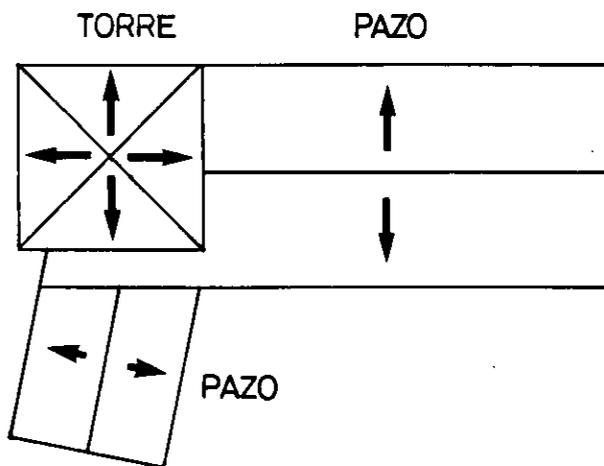


UN DESARROLLO LINEAL EN SENTIDOS PERPENDICULARES ENTRE SI.

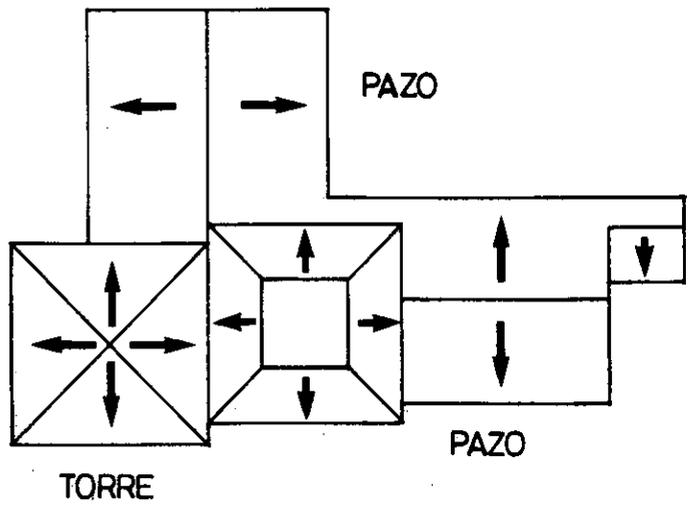


SIENDO LOS PAZOS MÁS REPRESENTATIVOS:

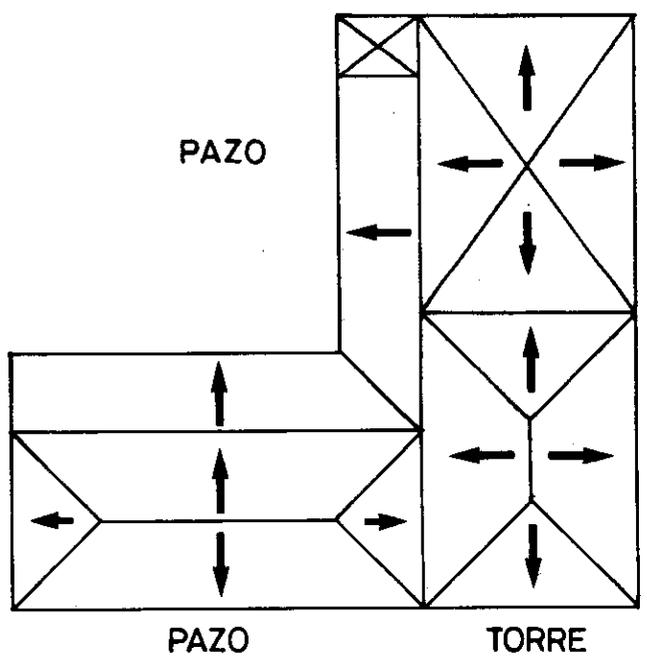
PAZO DE LAS IEDREIRAS
 PARRROQUIA DE
 SANTIAGO DE LOBROÑO
 AYTO. DE ZAS



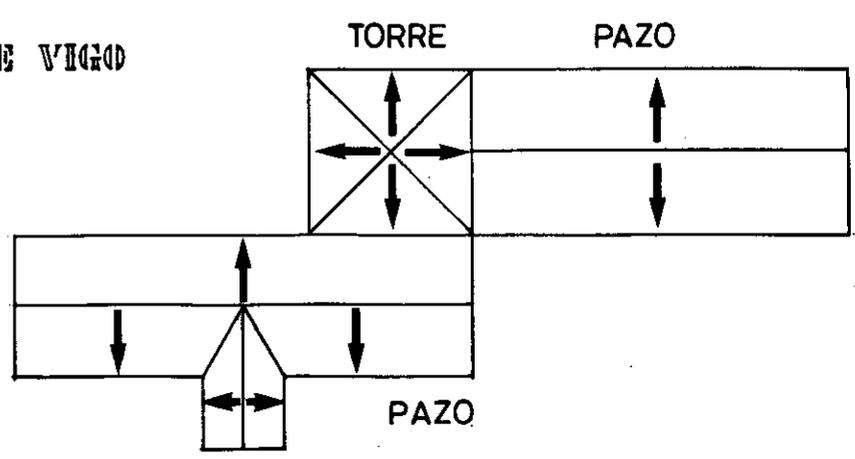
PAZO DOO CUTRERO
SAN JUAN DE MORUÑO
AY'TO. DE BUREGONDOO



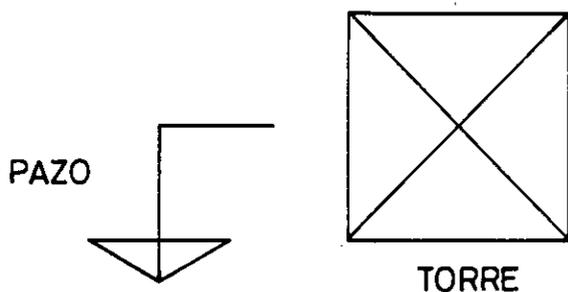
PAZO DE MIRAFLORES
LUGAR DE MIRAFLORES
AY'TO. DE COLLEHROS



PAZO DE STA. M' DE VIGO
PARROCQUIA DE
STA. M' DE VIGO
AY'TO. DE CAMBRE

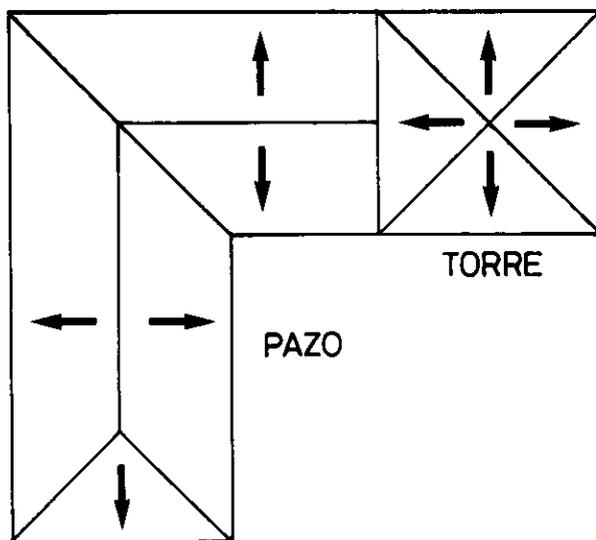


UN DESARROLLO LINEAL EN UNA SOLA DIRECCIÓN, CON QUIEBRO EN EL PAZO.

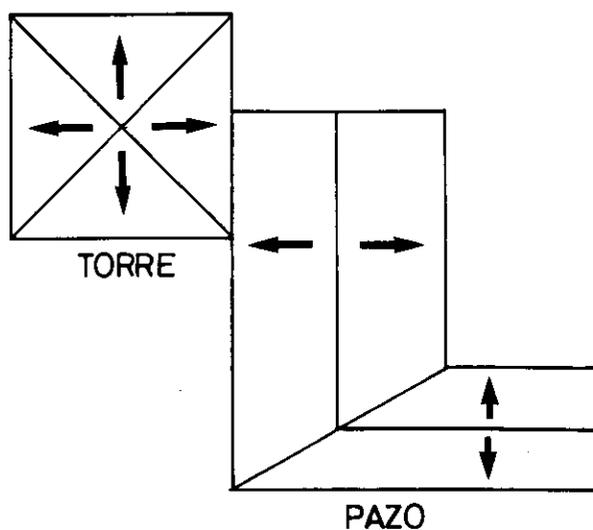


SIENDO EL PAZO MÁS REPRESENTATIVO:

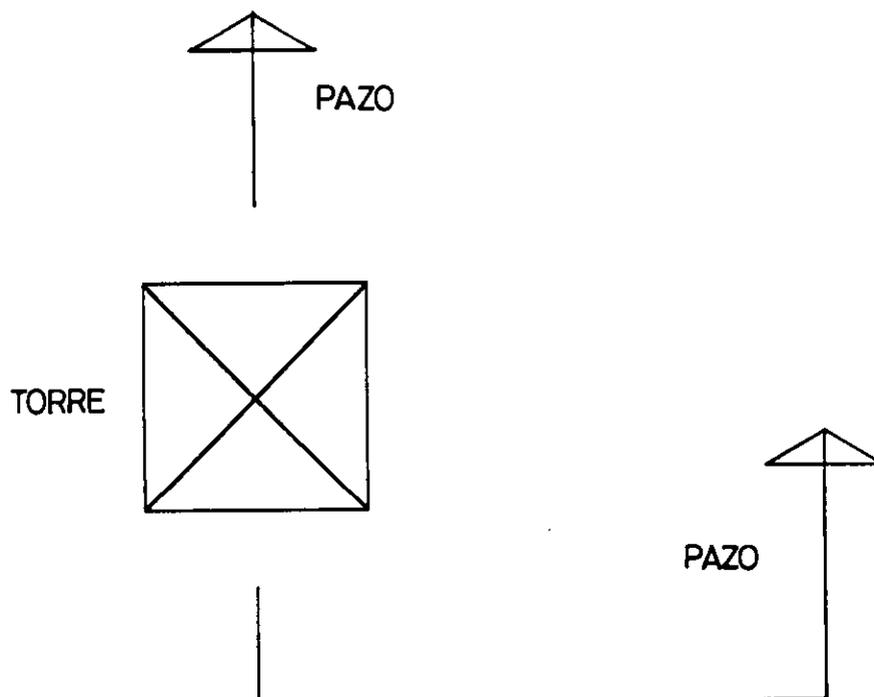
PAZO DE LIEBORANS
PARROQUIA DE
STA. M. DE TRANSMONTE
AYTO. DE AMES



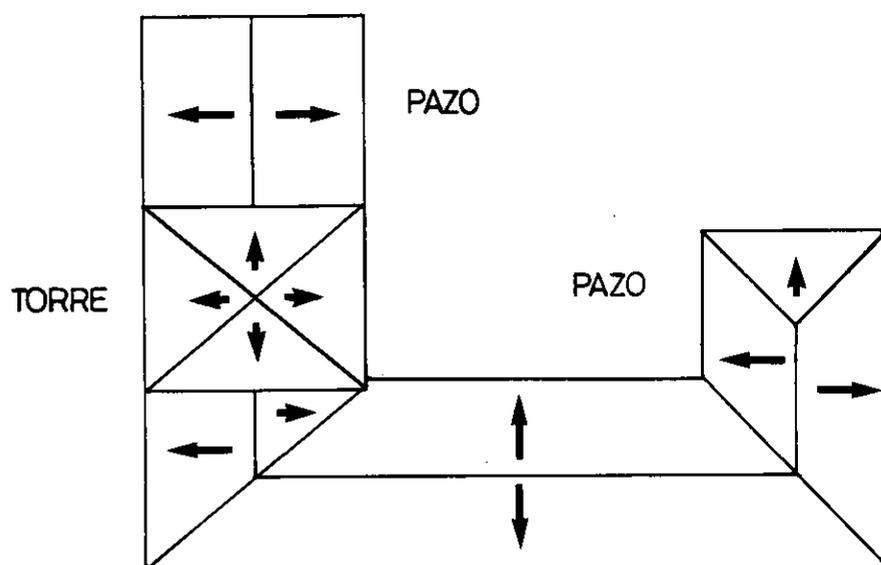
PAZO TORRES DE NOGUEIRA
PARROQUIA DE
STA. MAMEDE DE SEAVIA
AYTO. DE CRISTANCO



UN DESARROLLO LINEAL EN UN SOLO SENTIDO, CON DOS DIRECCIONES
Y QUIEBRO EN EL PAZO.

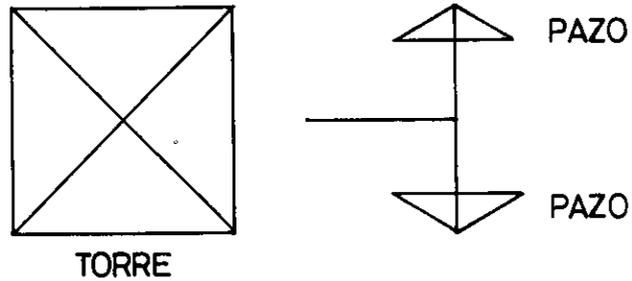


SIENDO EL PAZO MÁS REPRESENTATIVO:



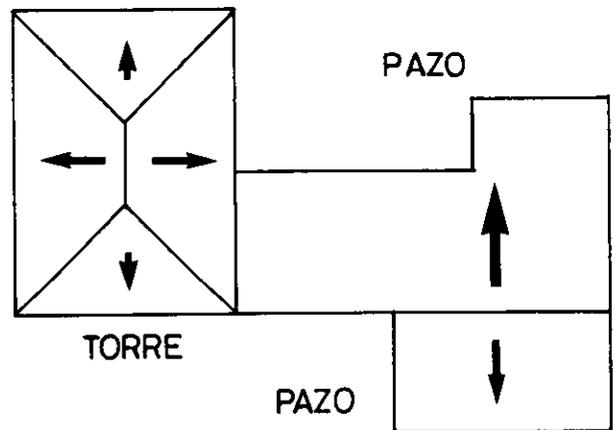
PAZO TORRE DE SODESTO
PARROQUIA DE SAN ESTEBAN DE SODESTO
AYTO. DE LAXE

UN DESARROLLO LINEAL EN UN SOLO SENTIDO Y DESDOBLAMIENTO DEL PAZO EN DOS PERPENDICULARES.

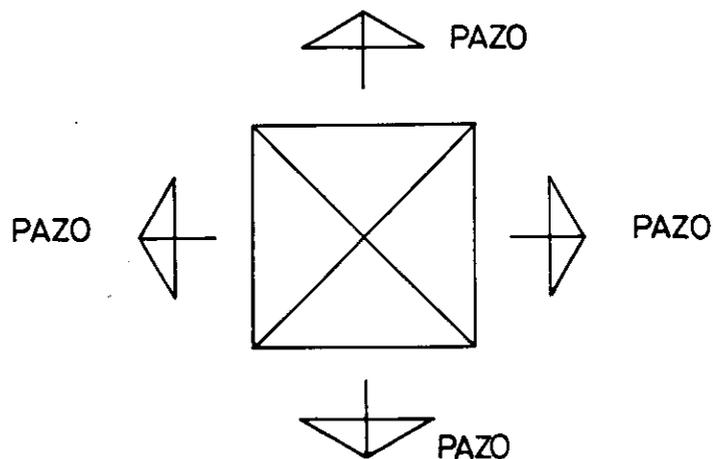


SIENDO EL PAZO MÁS REPRESENTATIVO:

PAZO TORRE DE
STA. M^a DE LEMAYO
PARROQUIA DE
STA. M^a DE LEMAYO
AYTO. DE LARACHA

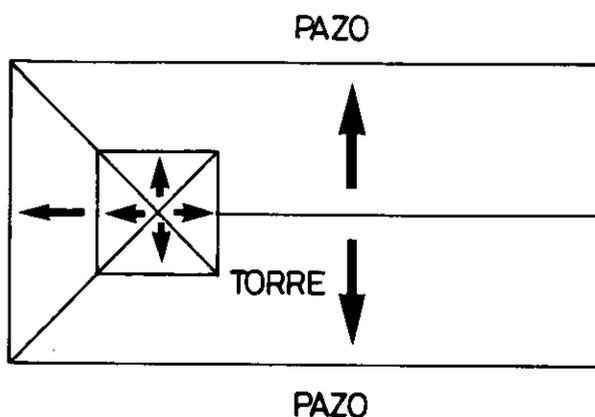


UN DESARROLLO LINEAL EN LAS CUATRO DIRECCIONES.



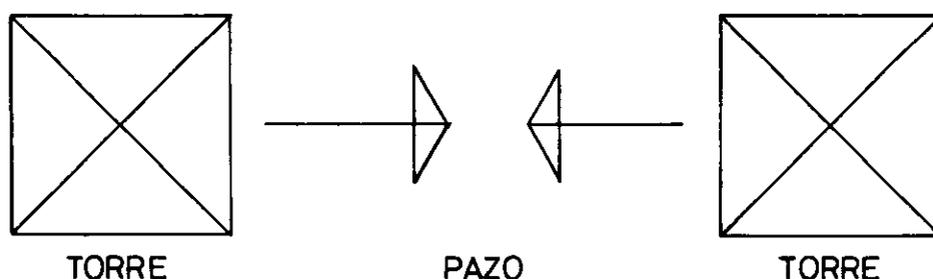
SIENDO EL PAZO MÁS REPRESENTATIVO:

PAZO DE VILLAR DE FRANCO
S. XURXO DE ARTES
AYTO. DE CARBALLIDO

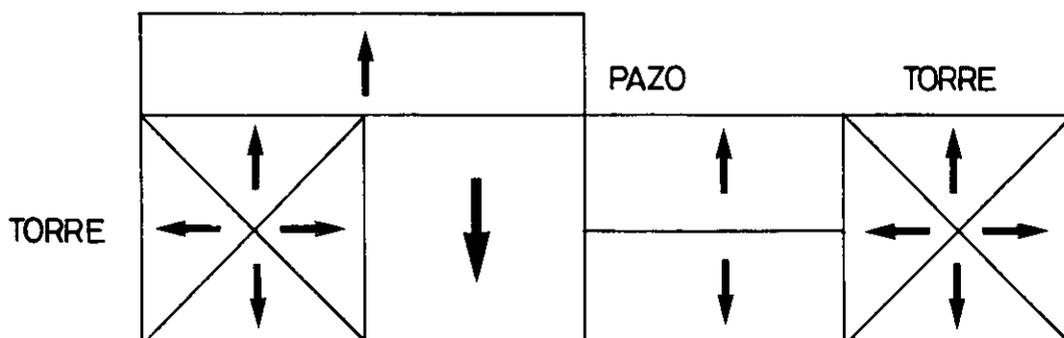


NOS ENCONTRAMOS CON OTROS CASOS EN LOS QUE EL DESARROLLO DEL PAZO NO SE HIZO PARTIENDO DE UN TORRE, SINO DE DOS TORRES, NORMALMENTE SITUADAS FORMANDO UN MISMO EJE Y DEFINIENDO LO QUE SERÍA CON POSTERIORIDAD LA FACHADA NOBLE DEL PAZO.

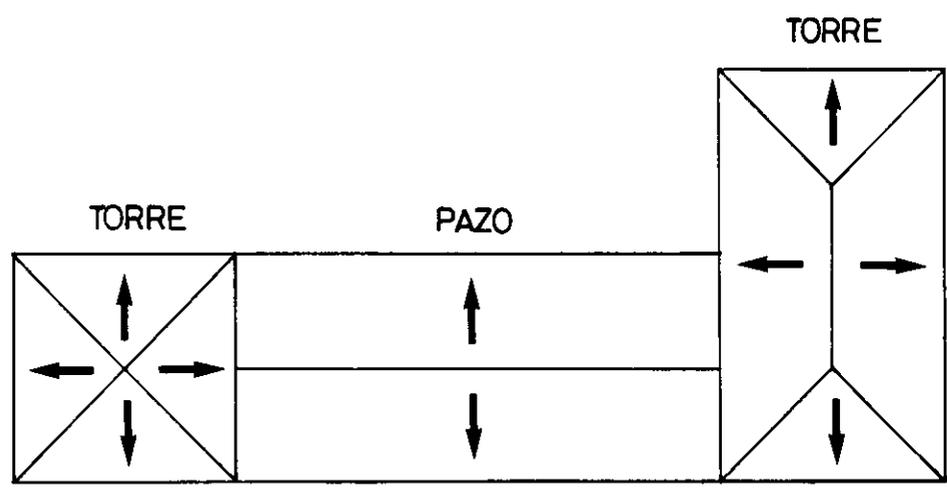
ASÍ TENEMOS:



COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DE ESTE DESARROLLO TENEMOS:

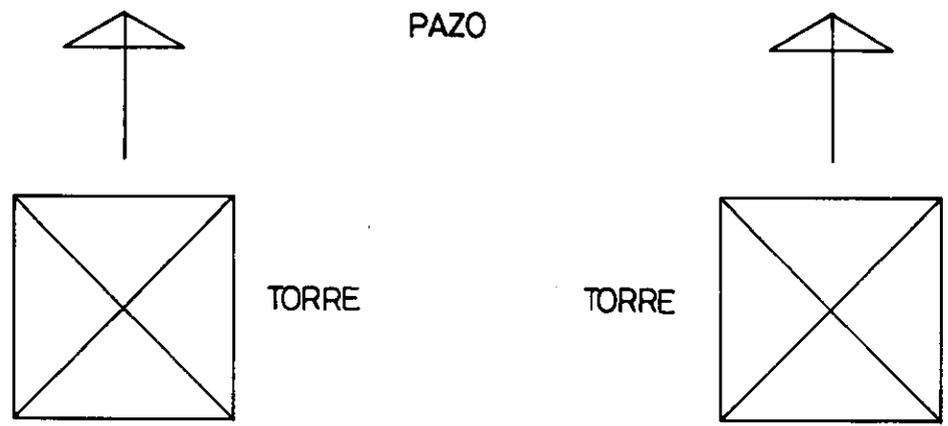


PAZO TORRES DE ALLO
SAN PEDRO DE ALLO
AYTO. DE ZAS

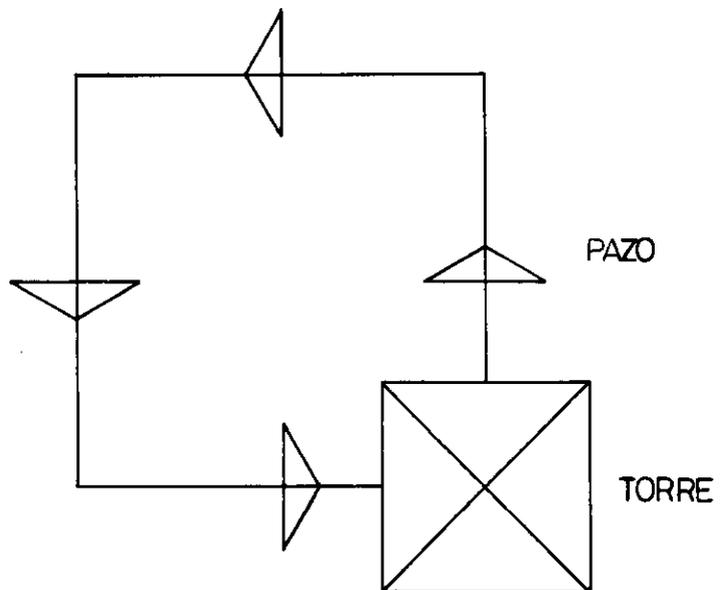


PAZO DE S.TA. M' DE BODDRO
 PARROQUIA DE
 S.TA. M' DE BODDRO
 AYTO. DE BODDRO

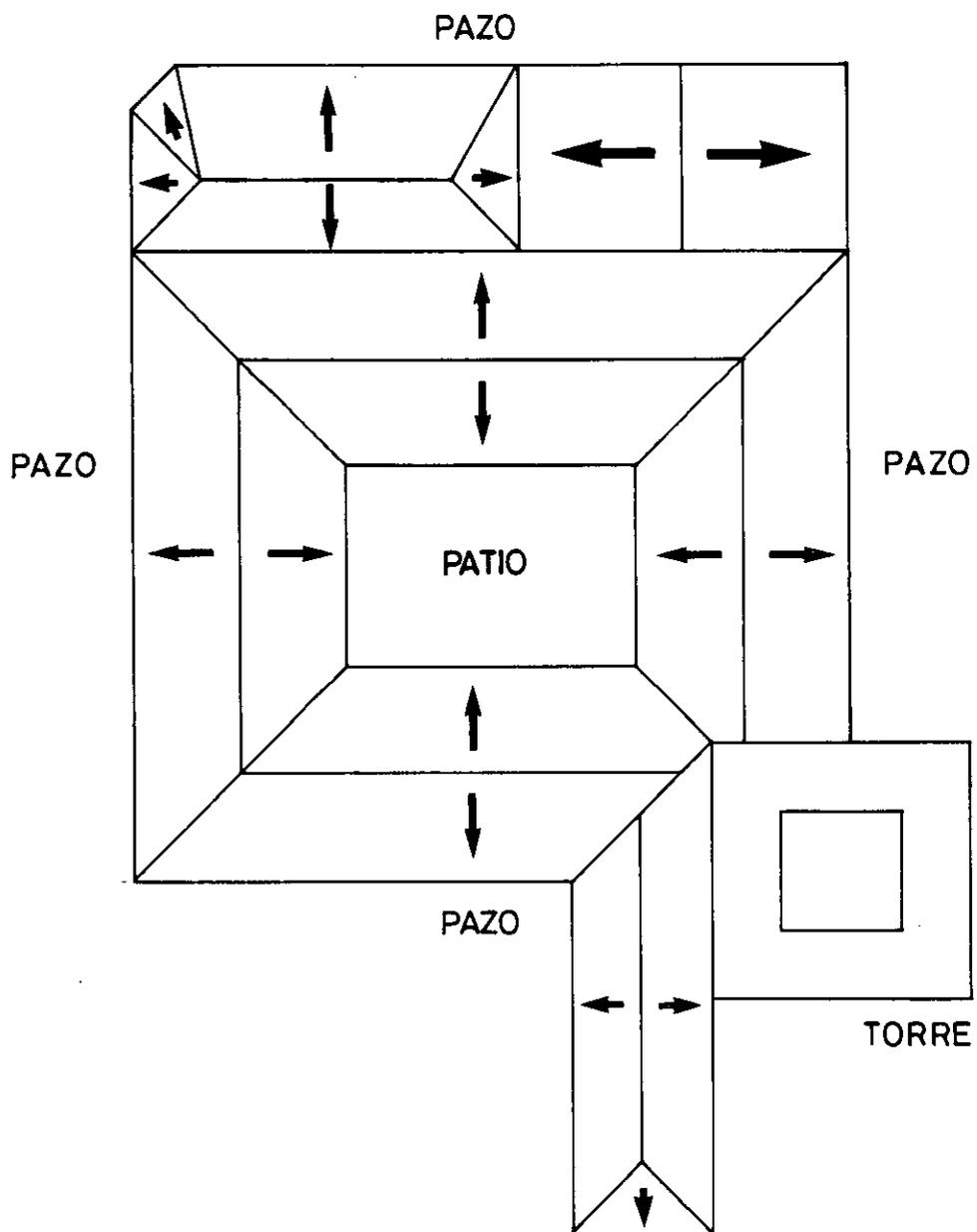
PODEMOS ENCONTRAR PAZOS DE DESARROLLO POSTERIOR A LAS TORRES,
 REMARCANDO ASÍ MÁS EL ASPECTO REPRESENTATIVO DE ESTAS.



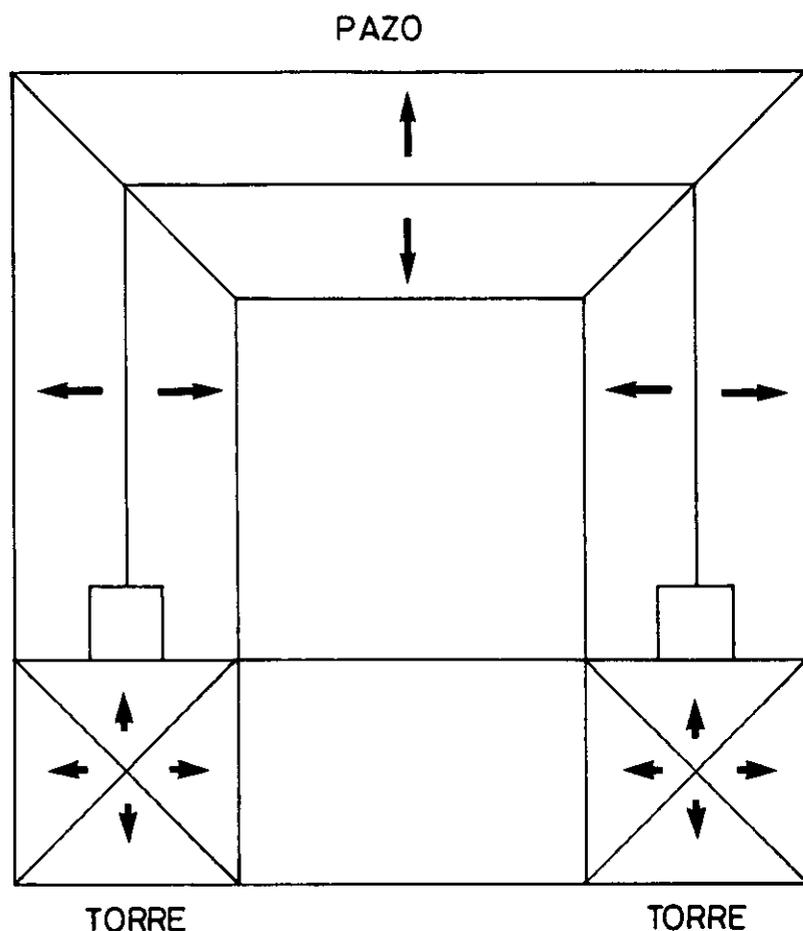
OTRA DE LAS TIPOLOGÍAS QUE NOS ENCONTRAMOS, CONSISTE EN EL DESA-
 RROLLO DEL PAZO EN ANILLO, A PARTIR DE LA TORRE.



EN ESTE CASO SIEMPRE APARECE UN PATIO EN SU ZONA CENTRAL.



PAZO TORRE DE XUNQUEIRAS
 PARROQUIA DE NOBBRE
 AYTO. DE LA PUEBLA DEL CARAMIÑAL



PAZO TORRES DE SAN TIRSO
 PARROQUIA DE MADRUGAL
 AYTO. DE ABEGONDO

COMO SE HA PODIDO VER, HAY UN GRAN NÚMERO DE PAZOS QUE TIENEN SU ORIGEN EN LA TORRE, AL QUERER APROVECHAR ESTA COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA Y DARLE UN NUEVO CARÁCTER SOCIAL AL ELEMENTO ALLÍ DESARROLLADO, PASANDO DE SER UNA FORTALEZA A UN ELEMENTO RESIDENCIAL, AL CAMBIAR LA SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA SOCIEDAD, SURGE ASÍ EL PAZO COMO CASA SEÑORIAL Y REPRESENTATIVA DE LA NOBLEZA.

SON MUCHAS LAS FORMAS O TIPOLOGÍAS QUE ADOPTAN LOS PAZOS DEBIDA A SU CONFIGURACIÓN INICIAL Y QUE AL CABO DEL TIEMPO SE HAN IDO ADOSANDO UNA SERIE DE DEPENDENCIAS PARA LA FAMILIA NOBLE QUE LA HABITA SEGUN SUS NECESIDADES. ASÍ ES MUY NORMAL QUE DENTRO DEL PAZO EN SU PROPIO NUCLEO PRIMITIVO, NOS ENCONTREMOS LA CAPILLA

Y EL NUCLEO DE SERVIDUMBRE, EN OTROS CASOS LA CAPILLA Y ÉSTOS EDIFICIOS SECUNDARIOS SON ADOSADOS AL NUCLEO PRINCIPAL, DIFERENCIÁNDOSE CLARAMENTE EL DESTINO DADO A CADA UNO DE ELLOS.

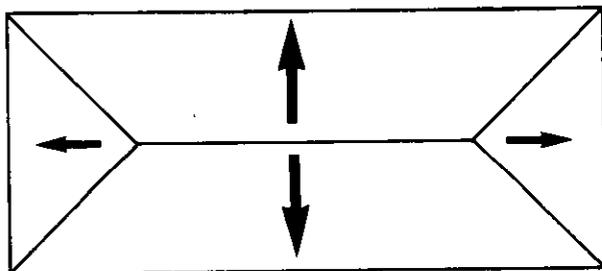
DENTRO DE ESTAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS PODEMOS DIFERENCIAR:

EL PAZO DE FORMA RECTANGULAR:

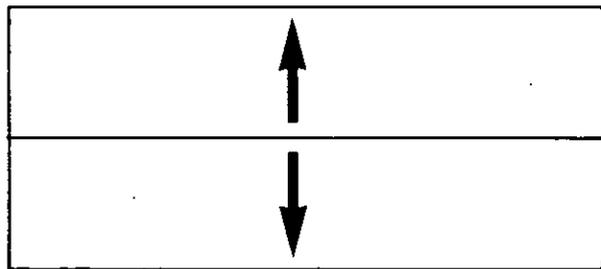


ENTRE LOS QUE TENEMOS COMO ELEMENTOS REPRESENTATIVOS:

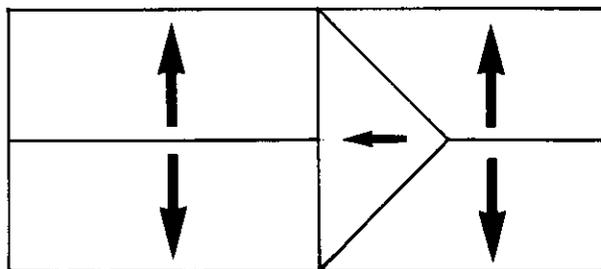
PAZO DO PARRODO
ONS DE ABAJO
AY'TO. DE BRION



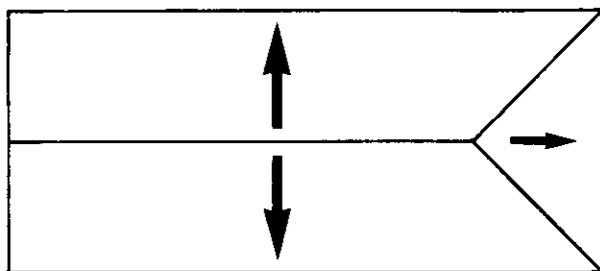
PAZO DE NEMEÑO
SAN JOSE DE NEMEÑO
AY'TO. DE MALPICA



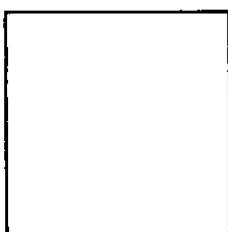
PAZO DE BERRODYAS
PARROQUIA DE
SAN PEDRO DE BERRODYAS
AY'TO. DE VIMIANZO



PAZO DE LAVANDEIRAS
 SAN MARTIÑO DE CERCEDEA
 AYTO. DE CERCEDEA

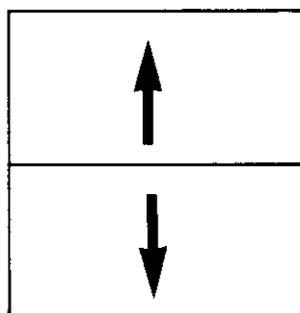


EL PAZO DE FORMA CUADRADA:

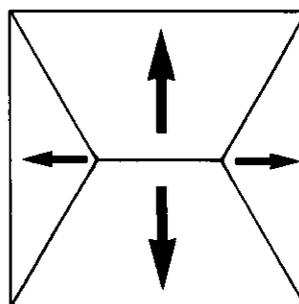


ENTRE LOS QUE TENEMOS:

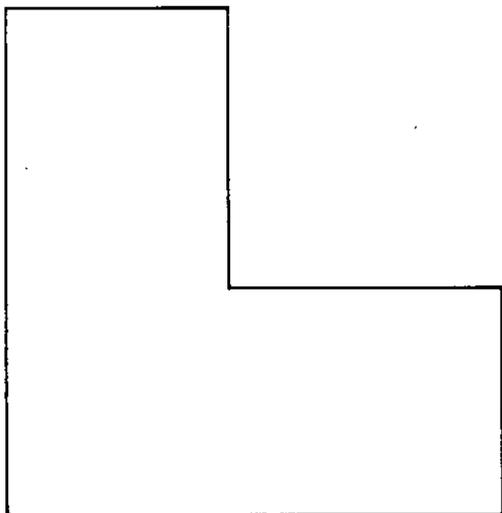
PAZO DE CERCEO
 PARROQUIA DE
 SAN PAYO DE BRINCO
 AYTO. DE CAMBRE



PAZO DE CODOSEDA
 PARROQUIA DE STA. M^a DE LEIRA
 AYTO. DE OLEIROS

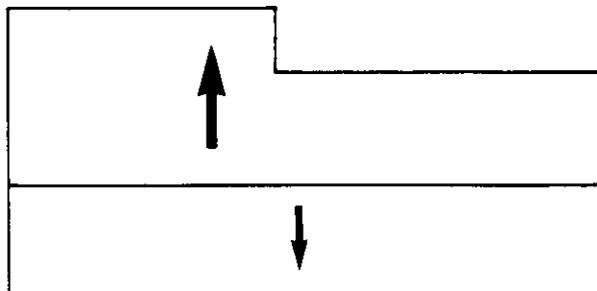


EL PAZO EN FORMA DE L:

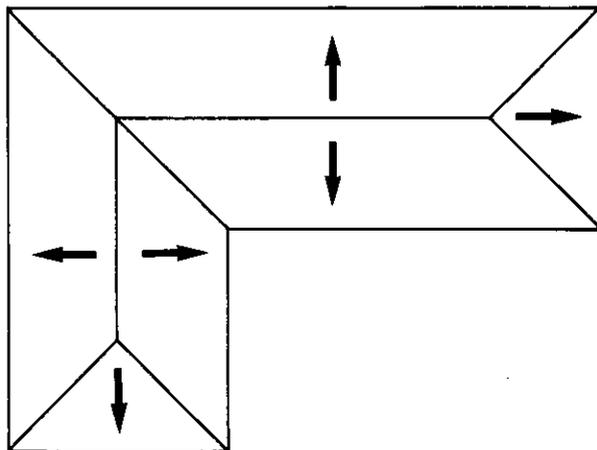


ENTRE LOS QUE TENEMOS:

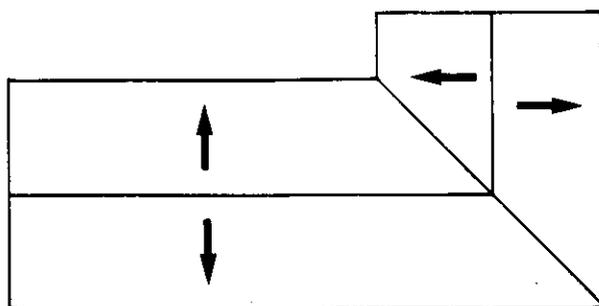
PAZO DE FERREIROS
PARROQUIA DE
S'TO. TOMÉ DE XAVIÑA
AYTO. DE CORISTANCO



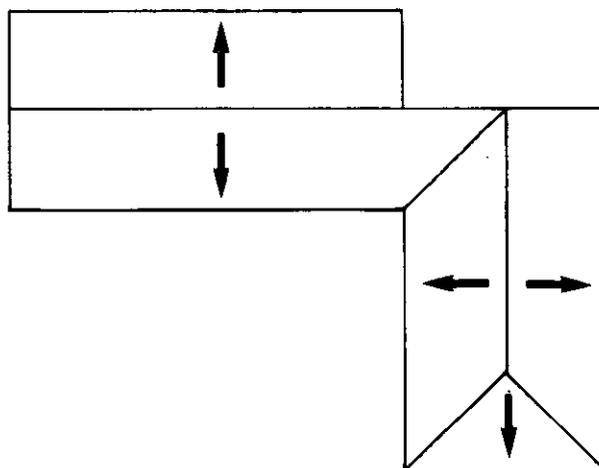
PAZO DE ARMISTO
PARROQUIA DE ONS
AYTO. DE BRION



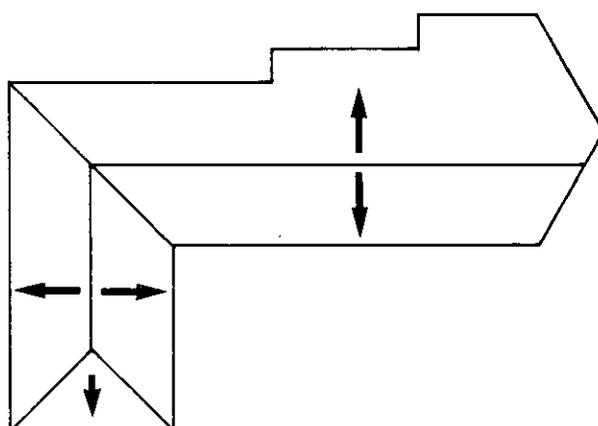
PAZO DE MEANS
 PARROQUIA DE
 SAN VICENTE DE DE LUÑA
 AYTO. DE LA CORUÑA



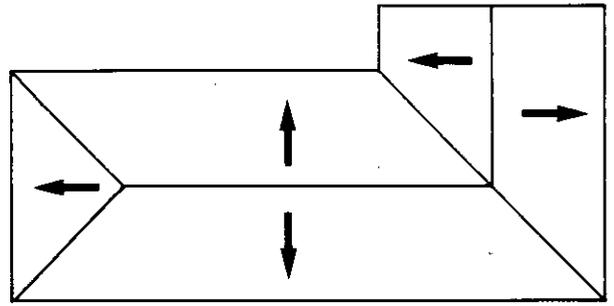
PAZO DE CIERQUEDA
 PARROQUIA DE
 SAN CRISTOBAL DE CIERQUEDA
 AYTO. DE MALPICA



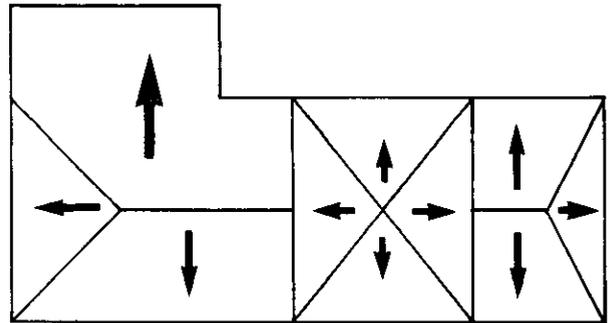
PAZO DE LONGORA
 PARROQUIA DE
 SANTALLA DE LIANS
 AYTO. DE OLEIROS



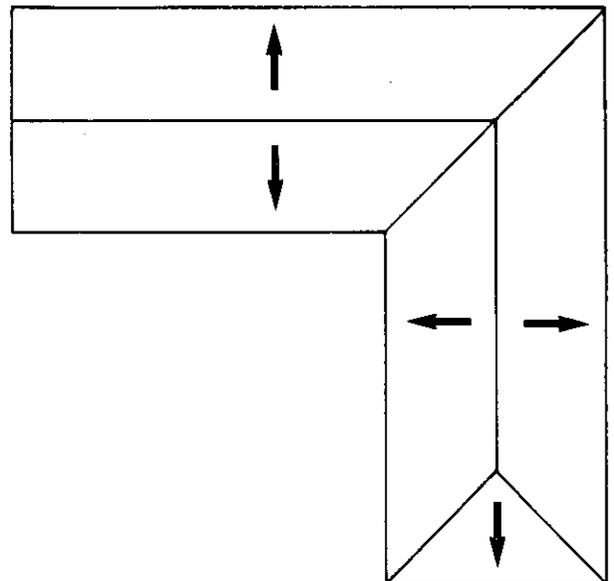
PAZO DE VIDUEIRO
 PARROQUIA DE
 STA. M^a DE ORIENTES
 AYTO. DE ORIENTES

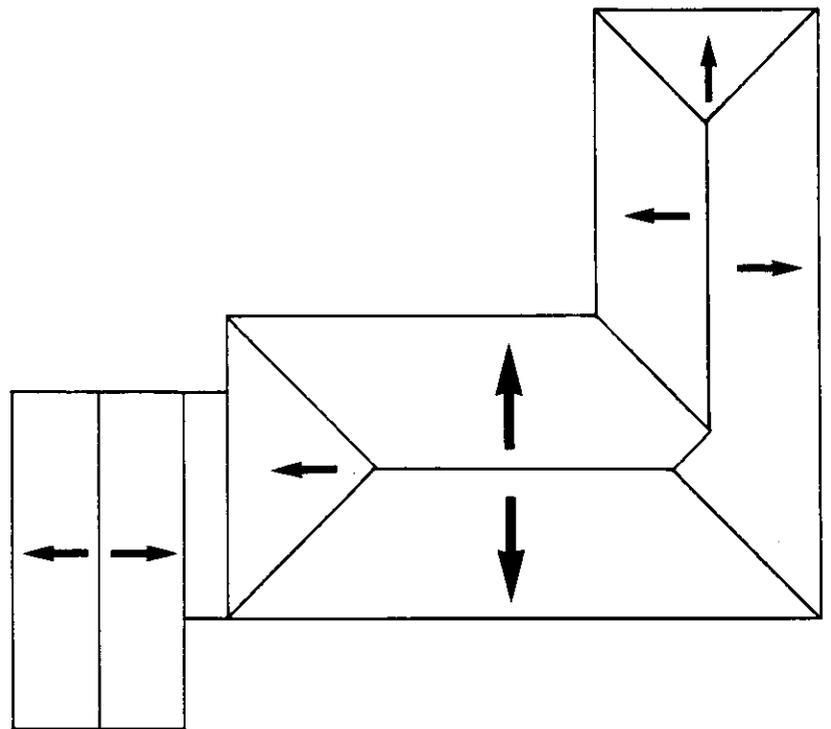


PAZO DE MACENDA
 PARROQUIA DE
 SAN PEDRO DE ORIENTES
 AYTO. DE ABEGONDO



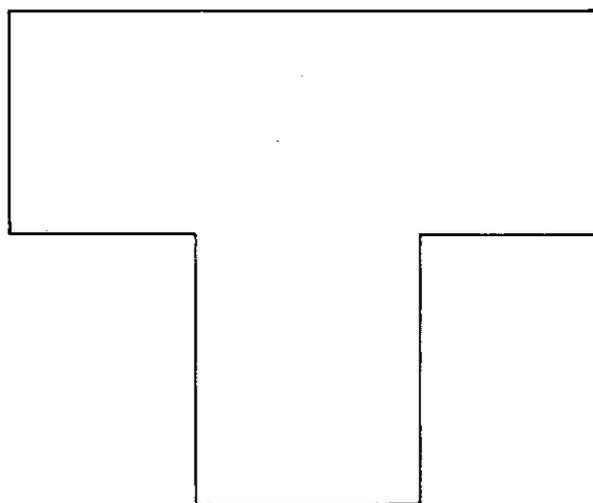
PAZO DE VEGO
 PARROQUIA DE
 SAN TERSO DE VILANOVA
 AYTO. DE MALPICA





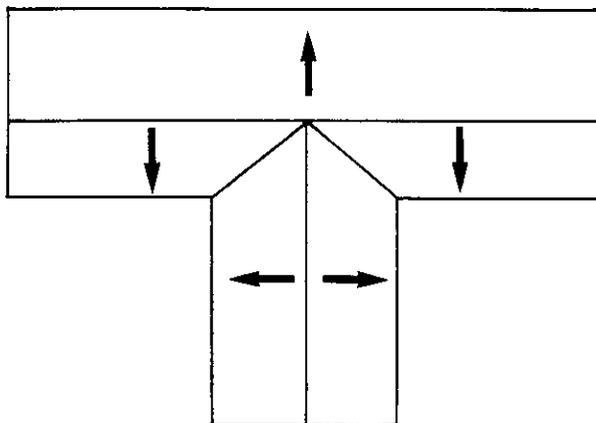
PAZCO DEL RIO
 PARROQUIA DE MONTEVIDEO
 AYTO. DE COLCHOS

EL PAZO EN FORMA DE T:

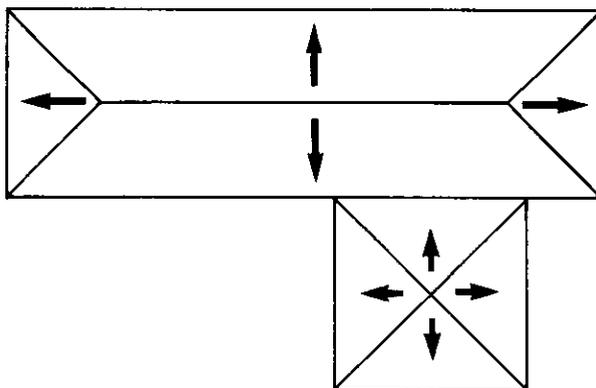


ASI TENEMOS:

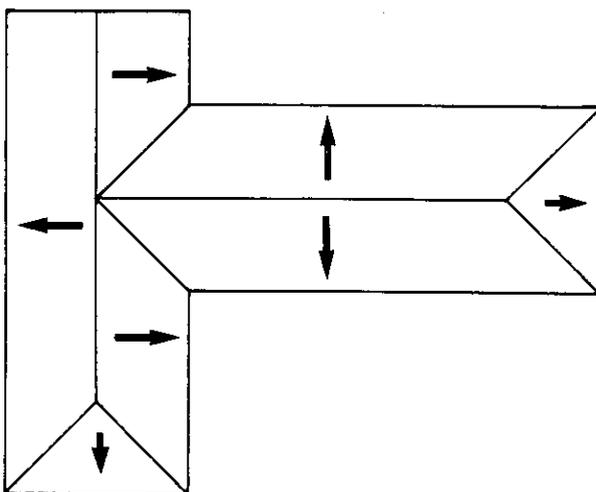
PAZCO DDE
SAN TIRSO DDE VILLANUEVA
PARRROQUIA DDE
SAN TIRSO DDE VILLANUEVA
AYTO. DDE MALPICA



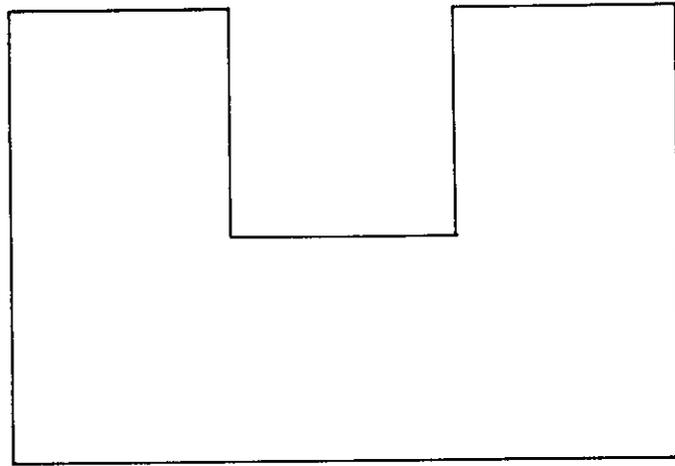
PAZCO DDE ASADIELOS
PARRROQUIA DDE
STA. M' DDE ASADIELOS
AYTO. DDE BIANCO



PAZCO DDE AFIN
PARRROQUIA DDE
STA. M' DDE LOURDEDA
AYTO. DDE ARTEJEO

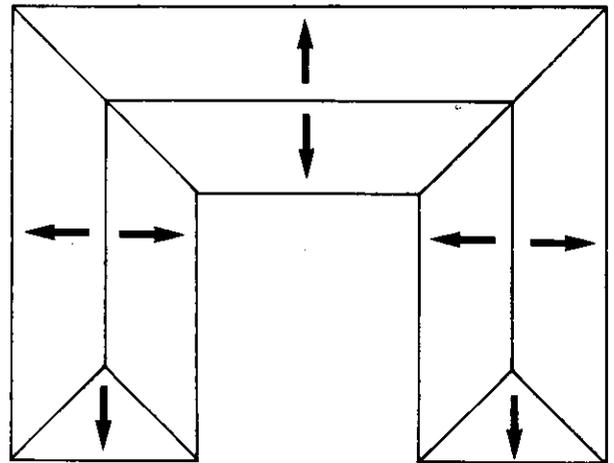


EL PAZO EN FORMA DE U:



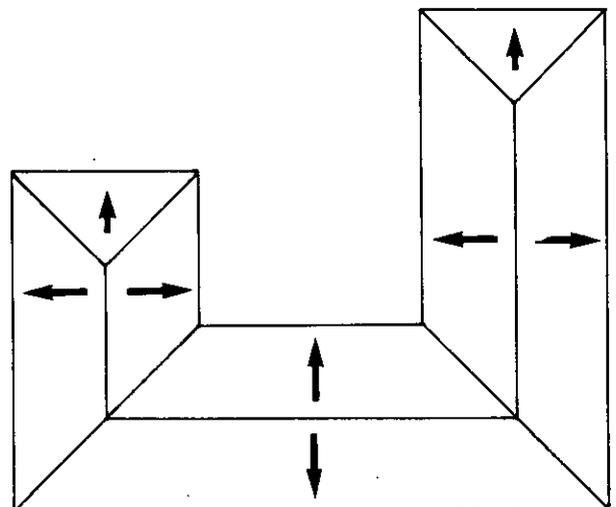
ASÍ TENEMOS CON BRAZOS IGUALES:

PAZCO DE NANTON
PARROQUIA DE
SAN PEDRO DE NANTON
AYTO. DE CABANA

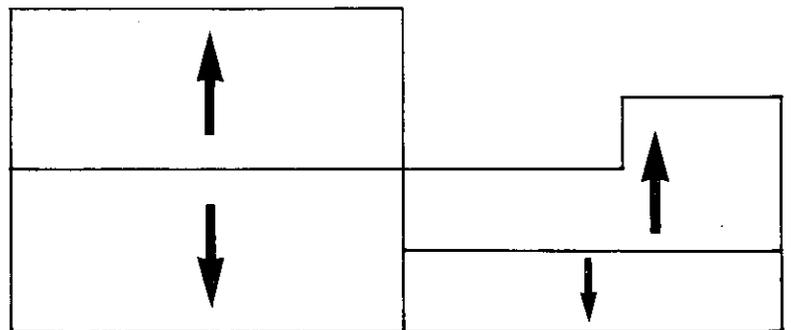
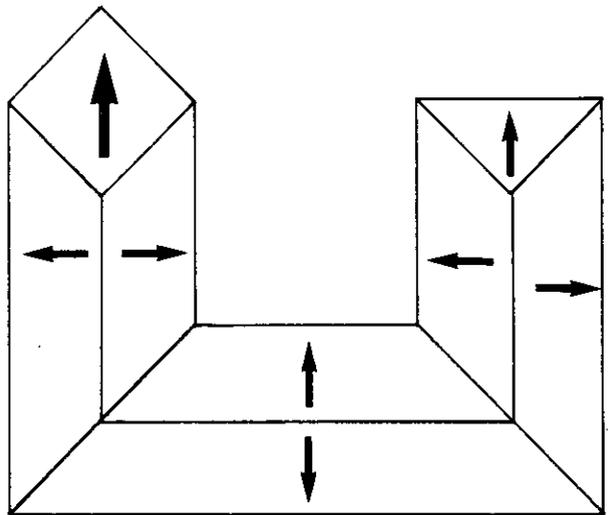


CON BRAZOS DESIGUALES:

PAZCO DE DROZCO
PARROQUIA DE ANCHIS
AYTO. DE CAMBRE

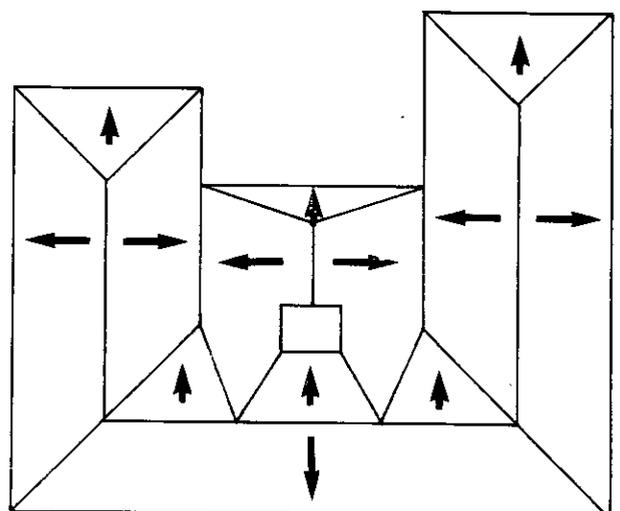


PAZCO DDE ANTEQUERA
 PARROQUIA DDE OEN
 AYTO. DDE ROIS

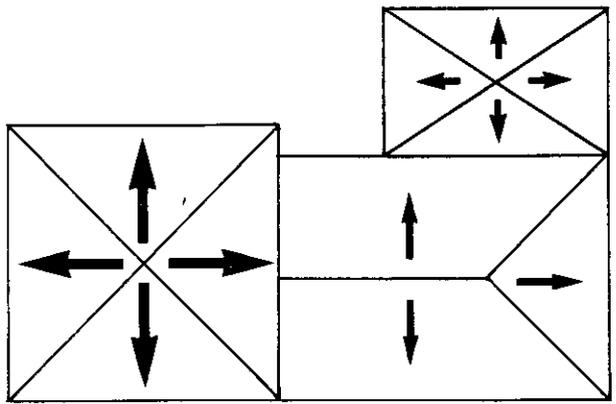


PAZCO DA CHAINZA
 PARROQUIA DDE STA. M' OIBRE
 AYTO. DDE NOYA

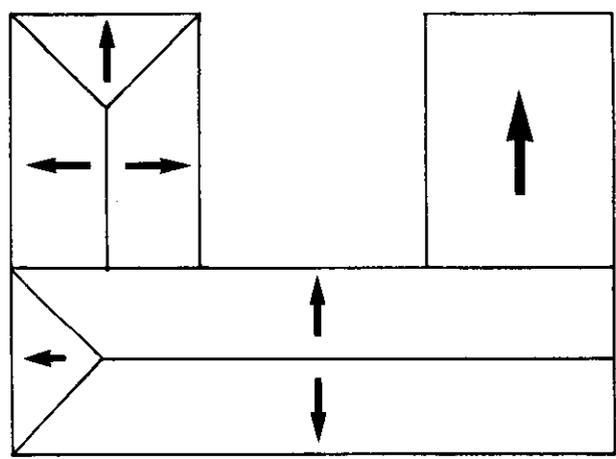
PAZCO DDE LESTROVE
 LUGAR DDE LESTROVE
 AYTO. DDE PADRON



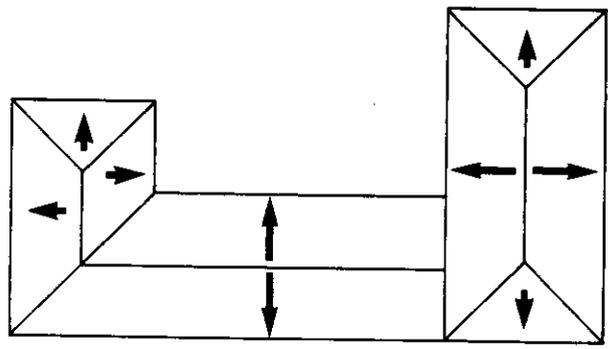
PAZCO DDE PDET'CO BCDREDDU.
PARROQUIA DDE
STA. M' DDE SARANDOS
AY'TO. DDE ABEGONDO

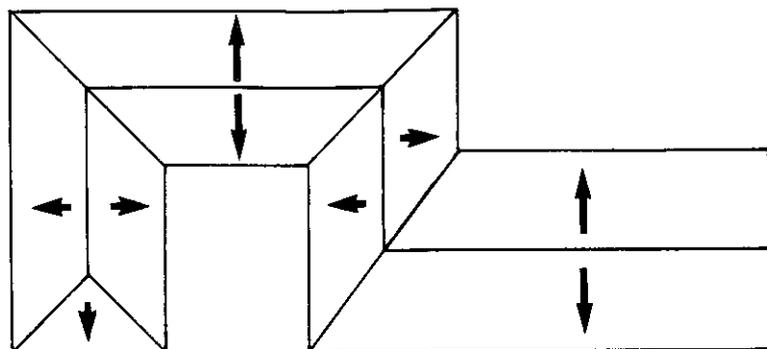


PAZCO DDE P'NCO
PARROQUIA DDE
SAN ESTEBAN DDE CULLEREDDO
AY'TO. DDE CULLEREDDO

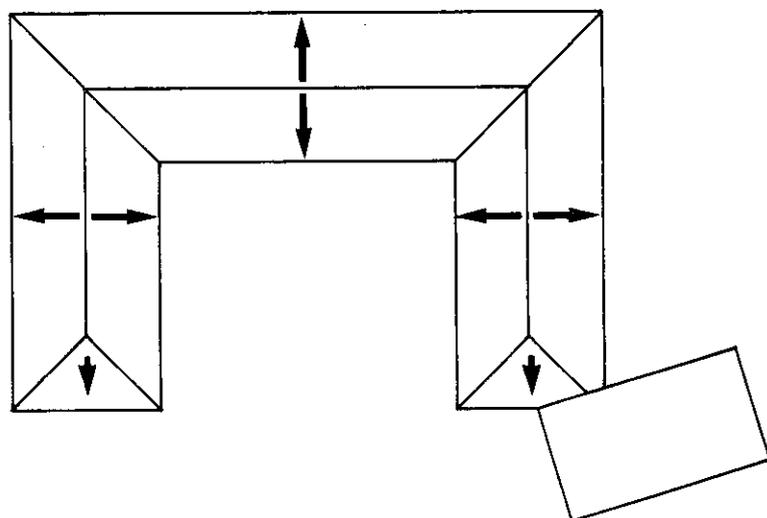


PAZCO DDO PASAXE
PARROQUIA DDE
SAN VICENTE DDE DELVINA
AY'TO. DDE LA CORUÑA

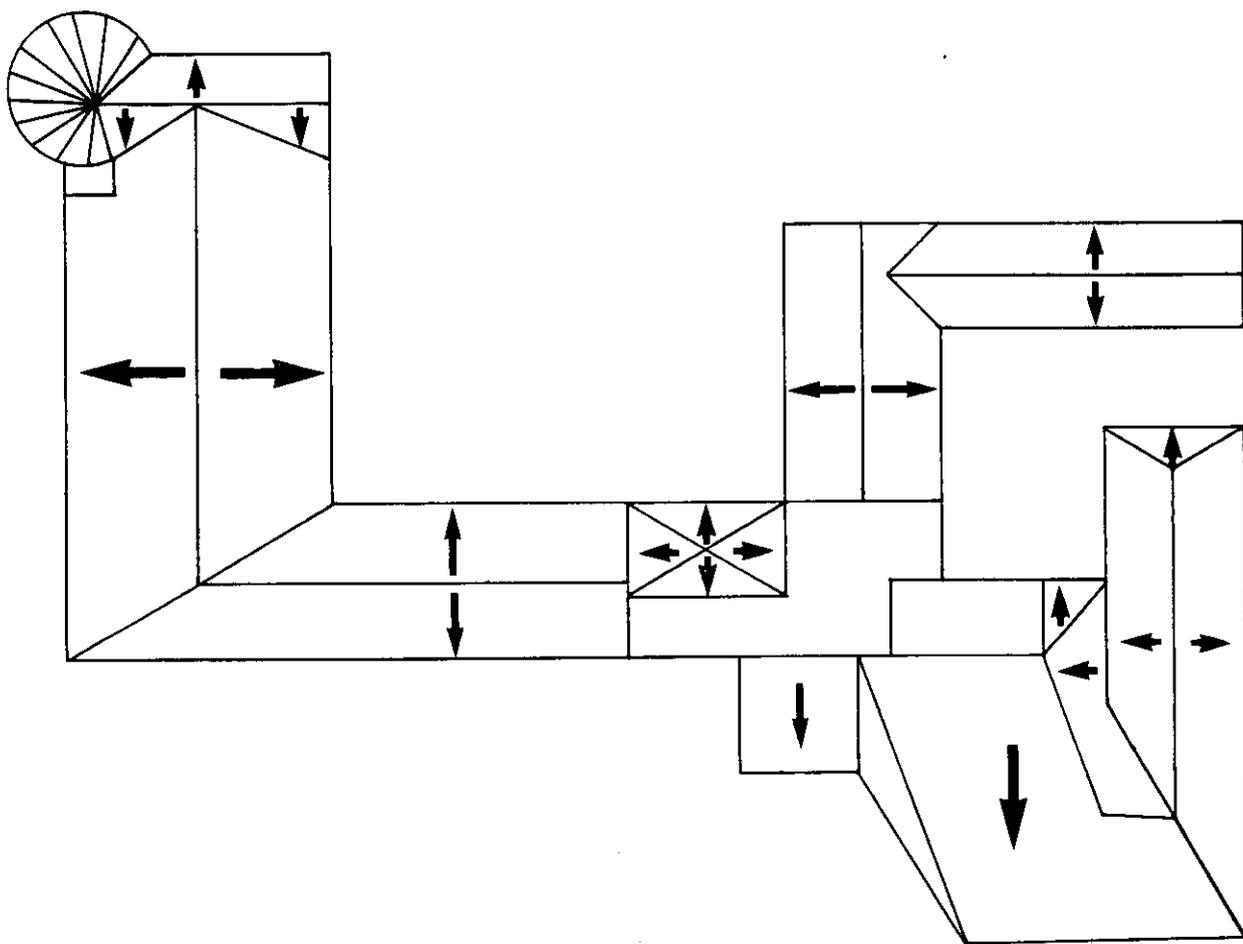




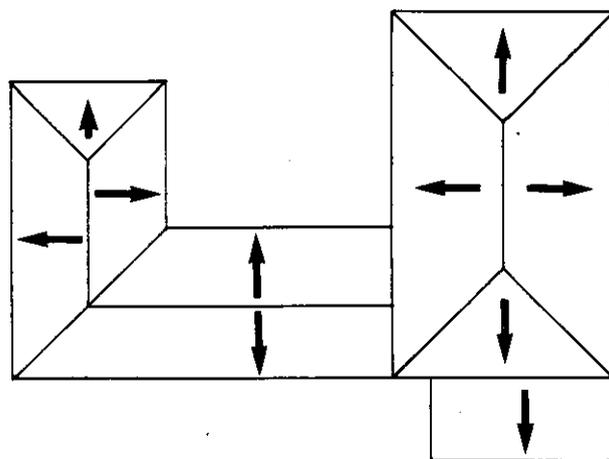
PAZCO DE BERGONDO
AYTO. DE NOYA



PAZCO DE ANTEQUERA
PARROQUIA DE CIN
AYTO. DE ROIS

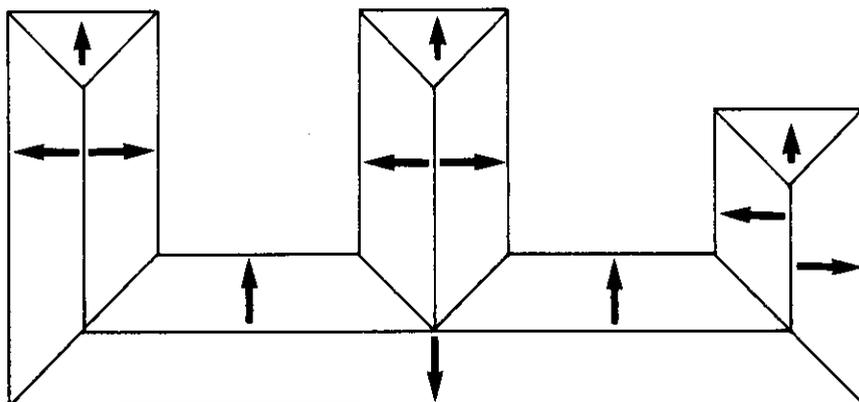


PAZOS DE MARIÑÁN
 SAN SALVADOR DE BERRGONDO
 AY'TO. DE BERRGONDO



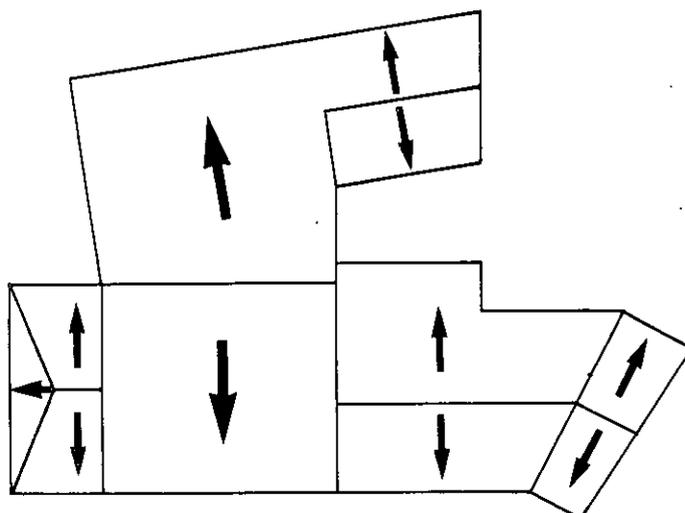
PAZOS DE PASANTE
 PARROQUIA DE SAN VICENTE DE DELVINA
 AY'TO. DE LA CORUÑA

COMO UN DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA ANTERIORMENTE DEFINIDA,
TENEMOS EL PATIO EN DOBLE W:

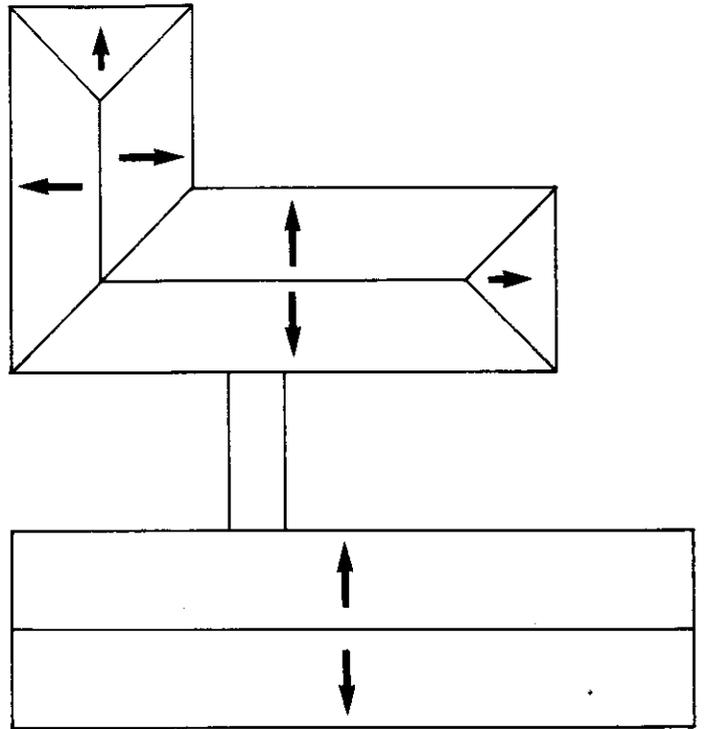


PAZCO DE CASAL
S'TA. M' DE BABICO
AY'CO. DE BERGONDO

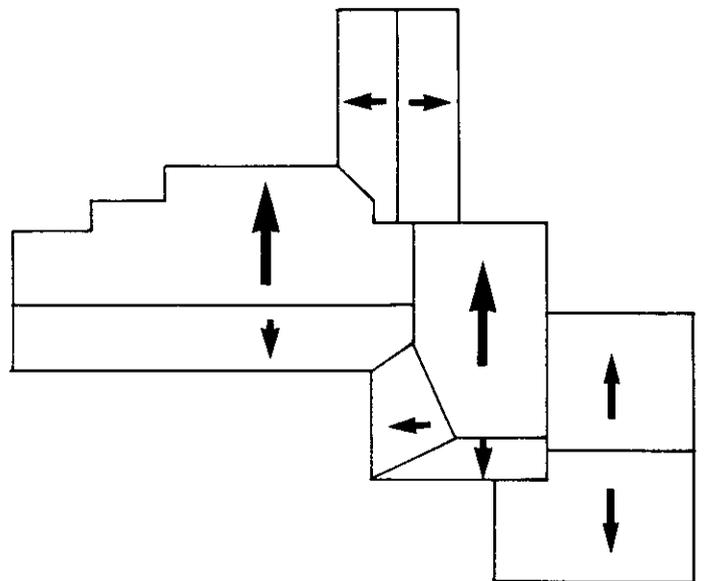
TENEMOS ASÍ OTROS PAZOS CUYAS FORMAS NO DEFINEN UNA FIGURA GEO-
MÉTRICA SINO QUE SON FRUTO, O DE UN CAPRICHO EN LA FORMA O COMO
CONSECUENCIA DE UNA SERIE DE ADOSAMIENTOS DEBIDOS, COMO YA HEMOS
COMENTADO, A DISTINTAS NECESIDADES.



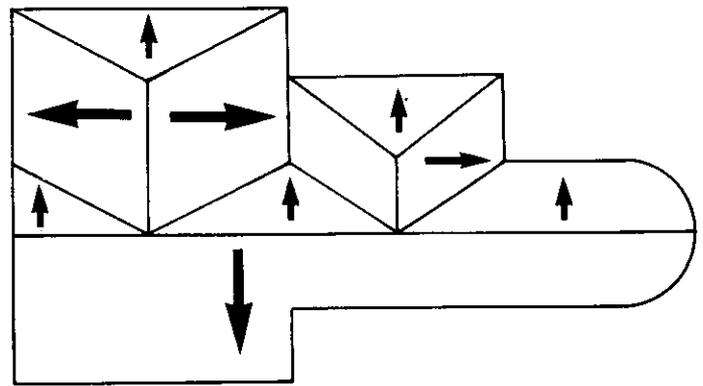
PAZCO DE BERGON
PADRERQUHA DE S'TA. M' DE LEURO
AY'CO. DE BIANCO



PAZCO DE ARMENTAL
 PARROQUIA DE
 STA. M. DE LOS ANGELES
 AYTO. DE IBRION



PAZCO DE VILASUSO
 PARROQUIA DE
 SANTIAGO DE SUMIO
 AYTO. DE CABRAL



PAZCO DE FERRACES
PARROQUIA DE
SAN CRISTOBAL DE CORNEIRA
AYTO. DE LA BAÑA

CAPITULO VI.

CITAS.

(1)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

RIVERA RODRÍGUEZ, M^A. T. LOS PAZOS ORENSANOS.

EDIT. ATLÁNTICO. MADRID 1982. PG 52.

(2)-"ESTAS MANSIONES CAMPESTRES PUEDEN AGRUPARSE SISTEMÁTICAMENTE EN TRES GRANDES BLOQUES -SEGÚN PRESENTEN UNA, DOS O TRES ALAS DE EDIFICACIÓN-CADA UNO DE LOS CUALES CONTIENE A SU VEZ, COMO SE VERÁ, VARIOS SUBTIPOS. LOS TRES GRANDES MODELOS SON:

A)-PAZO FORMADO POR UNA SOLA CRUJÍA DE EDIFICACIÓN.

B)-PAZO FORMADO POR DOS ALAS UNIDAS EN ÁNGULO RECTO.

C)-PAZO FORMADO POR TRES CUERPOS UNIDOS EN FORMA DE U.

EL TIPO DE PLANTA A RESPONDE A LA ESTRUCTURA QUE MÁS COMÚNMENTE PRESENTA CUALQUIER TIPO DE VIVIENDA, SEA CUAL SEA SU CRONOLOGÍA Y SU ESTILO, AGRUPÁNDOSE EN SU INTERIOR DIVERSAS VARIACIONES. LA FORMA DE LA PLANTA PUEDE SER TANTO CUADRADA COMO RECTANGULAR, ADMITIENDO EN CUALQUIERA DE ESTAS DOS POSIBILIDADES LA PRESENCIA DE UNA O DOS TORRES EN LOS EXTREMOS DE LA CRUJÍA.

EL SEGUNDO CASO, EN EL QUE CONSTITUYEN EL EDIFICIO DOS ALAS DE EDIFICACIÓN UNIDAS EN ESCUADRA, ES EL MODELO QUE MÁS COMÚNMENTE EMPLEA LA ARQUITECTURA PACEGA.

EL TIPO QUE RESTA POR ANALIZAR ES AQUÉL QUE POSEE FORMA DE U O DE DOBLE MARTILLO, EL CUAL, COMO EL ANTERIOR, ES MUY FRECUENTEMENTE UTILIZADO. ESTÁ CONSTITUÍDO POR TRES CUERPOS DE EDIFICACIÓN, UNO CENTRAL Y DOS LATERALES QUE SE ADELANTAN A LA MANERA DE LOS PALACIOS FRANCESES, ALBERGANDO ENTRE ELLOS, COMO CARACTERÍSTICA PECULIAR DE LOS PAZOS GALLEGOS, UNA ESCALINATA DE ACCESO AL PISO NOBLE".

PEREIRA MORALES, A. M^A. LA ARQUITECTURA DEL PAZO EN VIGO Y SU COMARCA. C.O.A.G. MADRID 1979. PG 37-38.

VII. EL PAZO GALLEGO
HOY. INTENTO DE RE-
CUPERACION DEL MIS-
MO. RESTAURACION Y
REHABILITACION.

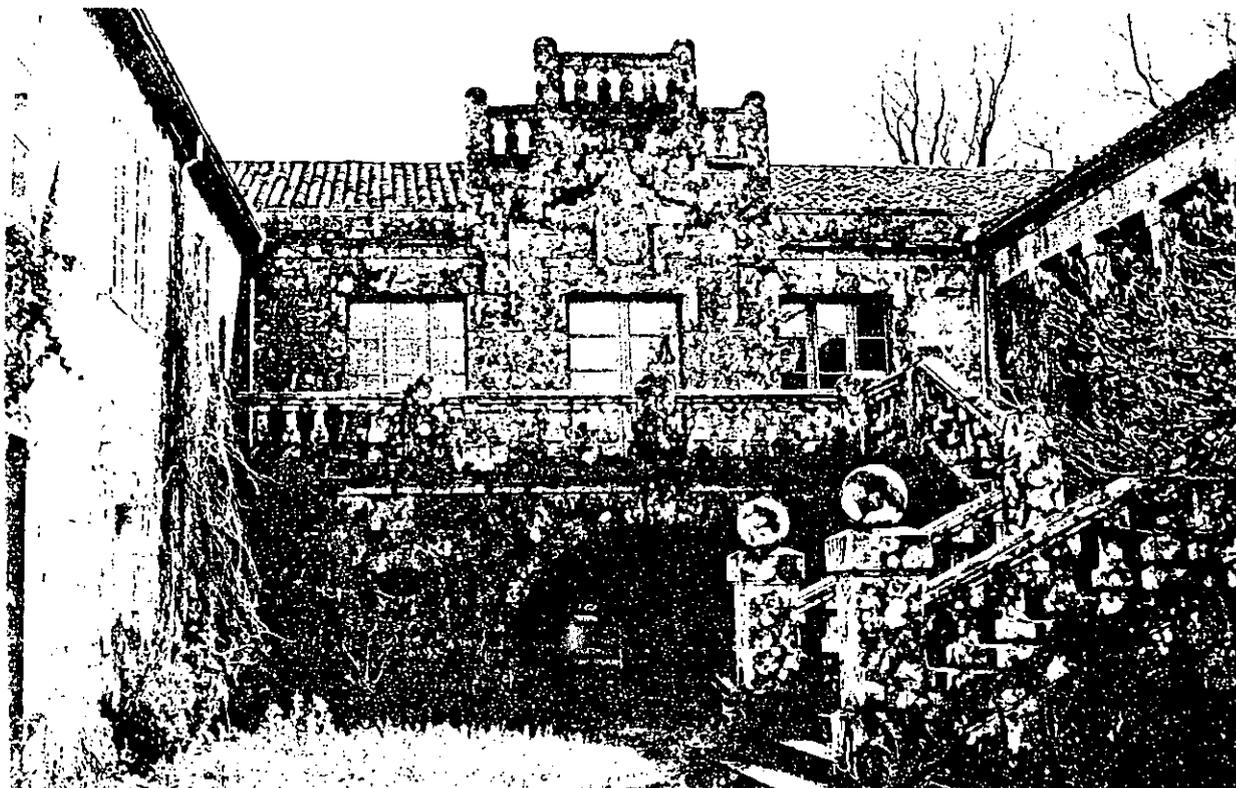
VII.1. SU INTERES COMO
ELEMENTO REPRESENTATIVO DE UNA
EPOCA.

CAPITULO VII-1.

SU INTERES COMO
ELEMENTO REPRESENTATIVO DE UNA
EPOCA.

SIN LUGAR A DUDAS LA ARQUITECTURA PALACIEGA DE LAS TORRES-PAZO O PAZO, MARCARON EN GALICIA UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR, TANTO ECONÓMICA COMO SEÑORIAL.

AUNQUE SU DESARROLLO SE CENTRALIZÓ ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX, SU MAYOR ESPLENDOR COINCIDE CON UN ARTE BARROCO EN PLENO APOGEO,

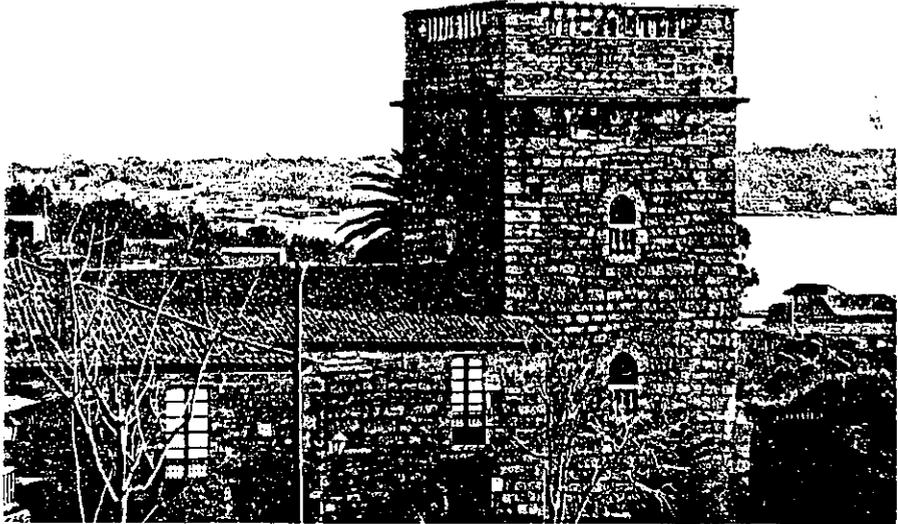


DEBIDO A LAS GRANDES OBRAS QUE SE EJECUTAN DURANTE ESA ÉPOCA EN GALICIA POR LOS GRANDES MAESTROS.

LA ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA Y EL FUERTE ESPLENDOR ECONÓMICO DESPLAZA ESTE ARTE A LAS CASAS-PALACIOS DE LOS GRANDES NOBLES QUE UNIDOS UNAS VECES A TORRES YA EXISTENTES O A NUEVAS CONSTRUCCIONES SE SITUAN EN EL MEDIO RURAL, PARA DESDE ALLÍ PODER CONTROLAR SUS GRANDES PROPIEDADES RURALES Y REALIZAR UNA VIDA

PALACIEGA,RODEADOS DE TODA SU SERVIDUMBRE.

ÉSTOS TIPOS DE EDIFICIOS ASÍ CONSTRUIDOS,CONSTITUYEN UN SÍMBOLO NOBLE DENTRO DE LA ARQUITECTURA GALLEGA,QUE A TRAVÉS DE LOS AÑOS SE VA CONSERVANDO Y QUE HOY SE INTENTA PROTEGER PARA QUE ASÍ PERDURE PARA NUEVAS GENERACIONES.



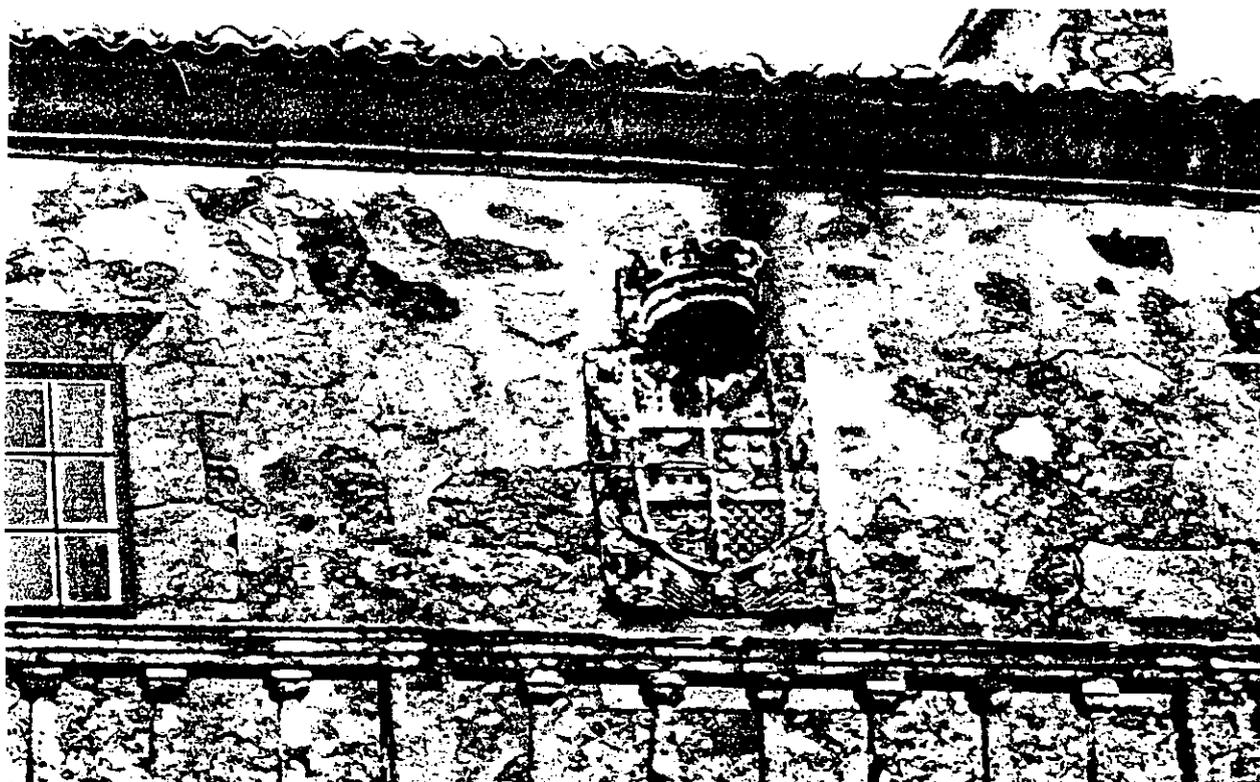
"GRANDE PARTE DESTE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO -SEGÚN CESAR PORTELA- LEGADO HISTÓRICO DO NOSO POBO,AINDA SE CONSERVA MILAGROSAMENTE NESTE ÚLTIMO CUARTO DO SÉCULO XX.OS SEUS VALORES VAN MAIS ALÁ DOS SUPOSTOS UTILITARIOS...".(1)

(1)-Portela Fernández-Jardón,C.Galicia.Patrimonio Arquitectónico Cidade e Territorio.C.O.A.G.Pg 79.

SUS GRANDES SILLARES DE GRANITO, UNA VEZ AUSTERO EN CUANTO SU DISEÑO Y TRABAJO EN EL MISMO, OTRAS VECES FUERTEMENTE TRABAJADOS



DONDE LA BUJARDA NOS MUESTRA UNAS FORMAS Y LÍNEAS DE GRAN BELLEZA

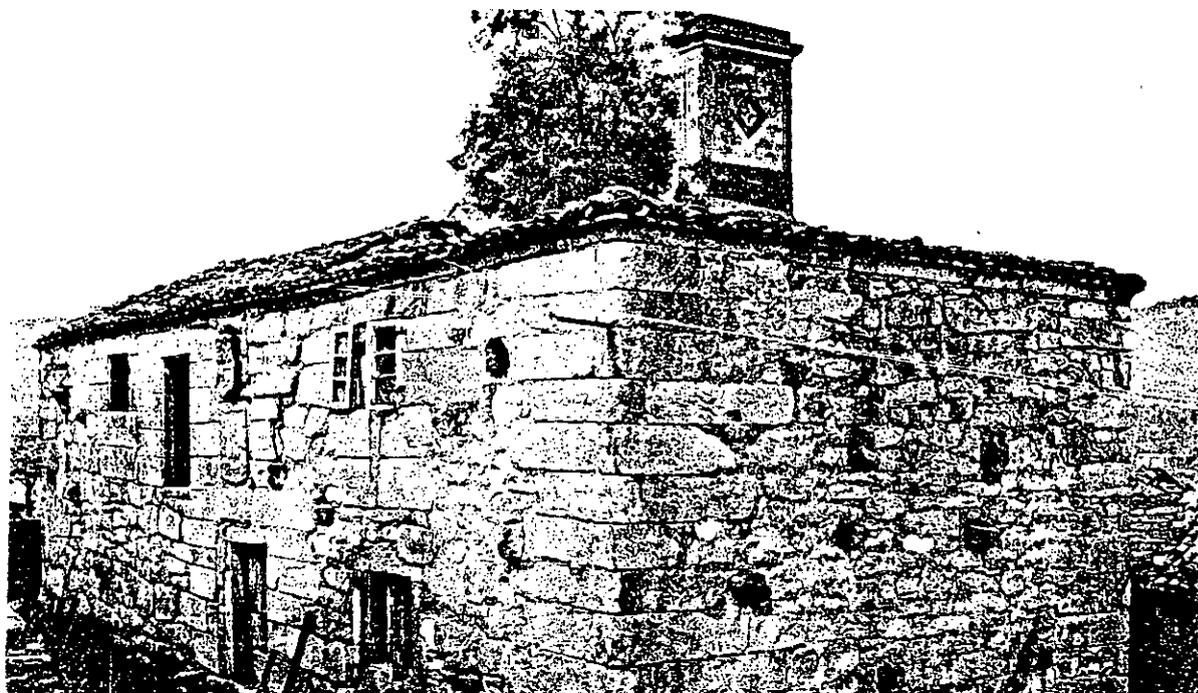


DONDE EL CANTERO LLEGA A ACARICIAR EL GRANITO EN SU MÁXIMO ESPLENDOR, SUS DINTELES, JAMBAS, CORNISAS, BALAUSTRADAS, ETC., CONSTITUYEN UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO NO IGUALADO A TRAVÉS DEL TIEMPO, EN ESTE TIPO DE EDIFICIO, LO CUAL NOS OBLIGA HOY, A HACER UN GRAN ESFUERZO Y A CONSERVAR LOS MISMOS LO MÁXIMO POSIBLE.

ES TRISTE VER EN MI LARGO PEREGRINAR POR LA PROVINCIA DE LA CORUÑA, COMO HAY TORRES-PAZOS O PAZOS, EN COMPLETA RUÍNA Y OTROS



EN TRANCE DE ESTARLO; SI NO SE PONE REMEDIO A ÉSTO, EN UN CORTO PERÍODO DE TIEMPO, ESTA RUÍNA QUE EMPIÉZA SIEMPRE POR LA CUBIERTA



SE TRANSMITE RAPIDAMENTE A LOS SUELOS DE LAS DISTINTAS



DEPENDENCIAS Y DE AHÍ A LOS GRANDES MUROS QUE DE SILLERÍA O DE MANPOSTERÍA SON LOS QUE MÁS AGUANTAN LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.



VIII.2. NECESIDAD DE RES-
TAURAR, REHABILITAR
Y CONSERVAR ESTE
TIPO DE EDIFICIO.

CAPITULO VII-2.

NECESIDAD DE
RESTAURAR , REHA-
BILITAR Y CONSER-
VAR ESTE TIPO
DE EDIFICIO.

SON MUCHOS LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN A LA HORA DE QUERER RESTAURAR Y REHABILITAR ESTE TIPO DE EDIFICIOS, UNAS VECES ECONÓMICAS (EL PRINCIPAL) OTROS DE EMPLAZAMIENTO Y OTROS EL NUEVO DESTINO A DAR A ESTOS EDIFICIOS YA RESTAURADOS.

"A LABOURA RESTAURADORA -SEGÚN J.R. SORALUCE BLOND- VAI DESDE A MERA CONSOLIDACIÓN DUNHA RUÍNA RECUPERABEL PARA EVITAR O SEU PROGRESIVO DETERIORO...".(2)

EL ECONÓMICO QUE TRATARÉ EN EL PUNTO SIGUIENTE ES EL PRINCIPAL DEBIDO AL TIEMPO QUE LLEVA LA RESTAURACIÓN DE ESTE TIPO DE OBRA Y A LA FALTA DE CANTEROS ESPECIALIZADOS EN ESTE TIPO DE TRABAJO.

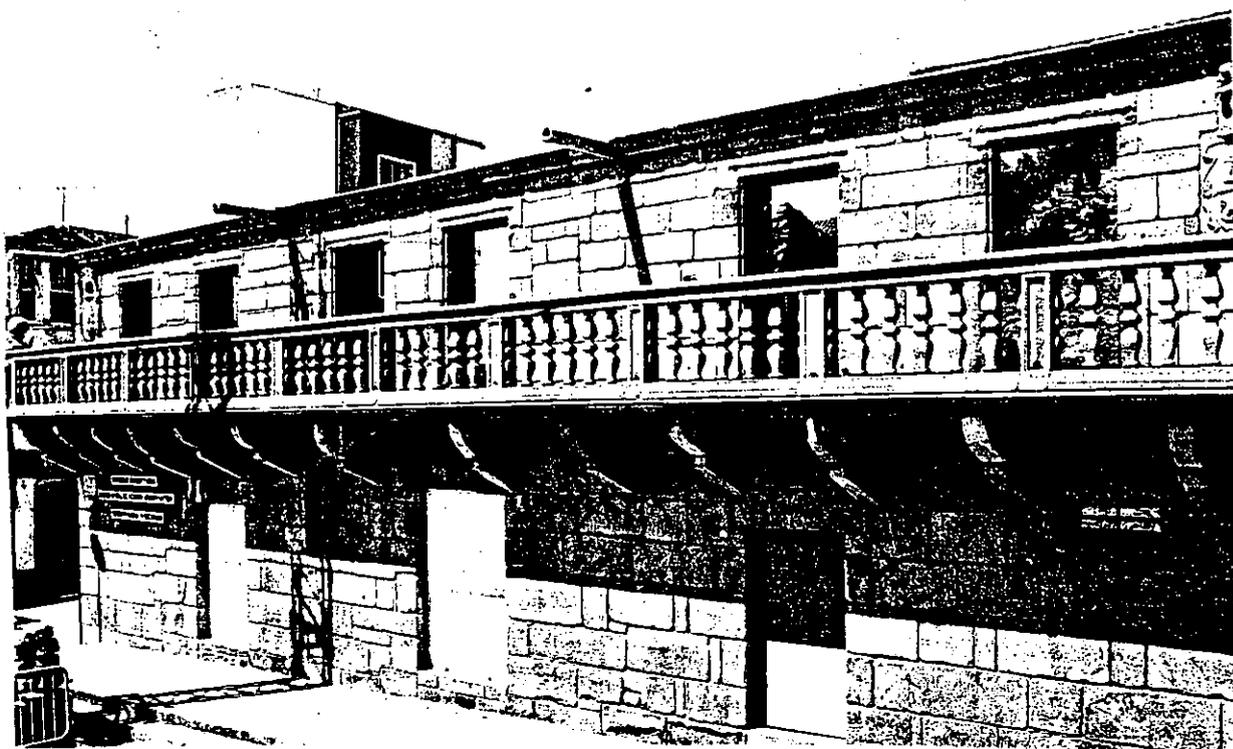
EL EMPLAZAMIENTO ES OTRO DE LOS PROBLEMAS MÁS IMPORTANTES A RESOLVER.

LOS PAZOS SITUADOS EN EL CASCO URBANO NO CONSTITUYEN PROBLEMA Y NORMALMENTE SE VAN RESTAURANDO, SI LOS ESTUDIOS URBANOS DE DICHO CASCO SE HAN REALIZADO TENIENDO EN CUENTA LA EXISTENCIA DEL MISMO AL TRAZAR LAS NUEVAS ALINEACIONES DE LAS MANZANAS ALLÍ DEFINIDAS.

(2) -Soraluce Blond, J.R. Galicia. A destrucción e a integración do Patrimonio Arquitectónico.



EL PROBLEMA APARECE CUANDO DEBIDO A SU SITUACIÓN O LA FALTA DE PRUDENCIA A LA HORA DE DISEÑAR EL TRAZADO URBANO DE DICHO PUEBLO, NO SE HA TENIDO EN CUENTA.

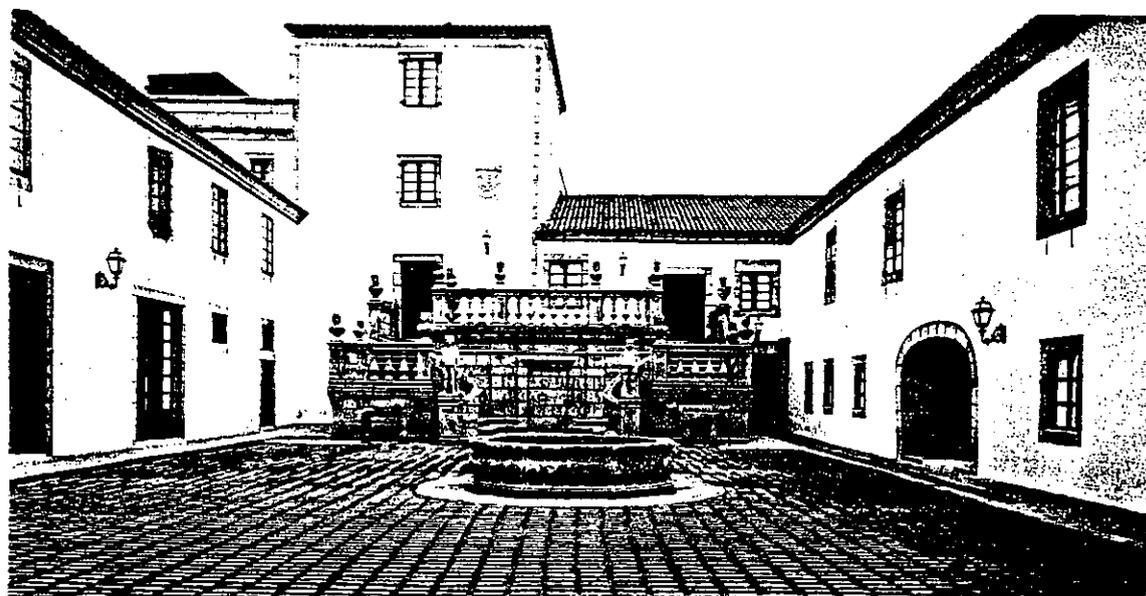


EN ESTE CASO NOS ENCONTRAMOS CON PAZOS QUE CONSTITUYEN UN TAPÓN EN EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD O PUEBLO Y ENTONCES APARECE LA NECESIDAD DE TIRARLO, CON LA CONSIGUIENTE DESAPARICIÓN DEL MISMO O SU TRASLADO A OTRO PUEBLO.

LA PRIMERA SOLUCIÓN, TIRARLO, SE EVITA POR TODOS LOS MEDIOS Y EN LOS CASOS QUE ES POSIBLE SE REALIZA UN CAMBIO EN EL TRAZADO URBANO PARA CONSEGUIR SU CONSERVACIÓN.

LA SEGUNDA SOLUCIÓN ES EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS MÁS COSTOSA Y SE REALIZA CON Poca FRECUENCIA. ÉSTA TIENE LA PÉRDIDA DE VALOR QUE REPRESENTA EL HECHO DE QUE EL EDIFICIO NO ESTÉ SITUADO EN SU EMPLAZAMIENTO ORIGINAL, AUNQUE CONSERVE SU VALOR ARQUITECTÓNICO PRIMITIVO.

EN LA ACTUALIDAD LOS PAZOS SITUADOS EN EL CASCO URBANO Y OBJETO DE RESTAURACIÓN, SUELEN TENER UN DESTINO PÚBLICO, YA QUE NORMALMENTE SON LOS AYUNTAMIENTOS O DIPUTACIONES LOS ENTES PÚBLICOS QUE LOS COMPRAN A SUS ANTIGÜOS PROPIETARIOS. ÉSTA ES SIN LUGAR A DUDAS LA MEJOR SOLUCIÓN, DADO QUE SU CONSERVACIÓN ESTÁ GARANTIZADA Y SU USO ES EN BENEFICIO DEL PUEBLO. SUS USOS SON MUY DISTINTOS, DESDE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, MUSEOS, SALAS DE CONFERENCIAS, SALAS DE EXPOSICIONES CULTURALES, ETC., HASTA LOCALES DESTINADOS A LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.



LOS PAZOS SITUADOS EN EL MEDIO RURAL TIENEN EL PROBLEMA DE QUE SU CONSERVACIÓN SE TIENE QUE REALIZAR POR INICIATIVA PRIVADA, MEDIANTE LA COMPRA DE LA PROPIEDAD Y EL DESTINO NUEVAMENTE A EDIFICIO SEÑORIAL DEL MISMO, ENCONTRÁNDONOS CON UNOS COSTOS MUY GRANDES DE RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO.



ÉSTO HACE QUE LA MAYORÍA DE ESTOS PAZOS, SE ENCUENTREN EN RUÍNA O EN ESTADO DE ABANDONO.

CON EL FIN DE EVITAR EN LO POSIBLE LA RUÍNA DE LOS MISMOS, LOS PROPIETARIOS QUE NORMALMENTE SON FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CIUDAD, BUSCAN CASEROS QUE LOS CUIDEN Y HABITEN EN ELLOS, DEJANDO SÓLO UNAS DETERMINADAS DEPENDENCIAS PARA LOS PROPIETARIOS CUANDO VAYAN EN EL VERANO A DESCANSAR EN LOS MISMOS.

LA EXISTENCIA DE ESTOS NUEVOS TIPOS DE MORADORES, HACEN QUE LOS PAZOS SE VAYAN CONSERVANDO Y RESTAURANDO DE UNA MANERA NO MUY ARQUITECTÓNICA Y CON EL DETRIMENTO DE SUS ESTILOS PRIMITIVOS DEBIDO A LOS GRANDES COSTOS QUE OCASIONARÍA UNA RESTAURACIÓN CON LOS MATERIALES PRIMITIVOS.

VII.3. EL PROBLEMA ECONÓMICO Y DE MANO ESPECIALIZADA PARA ESTE TIPO DE RESTAURACIÓN.

CAPITULO VII-3.

EL PROBLEMA ECONOMICO
Y DE MANO ESPECIALI-
ZADA PARA ESTE
TIPO DE RESTAURACION

CONSTITUYE ESTE SIN LUGAR A DUDAS EL MAYOR PROBLEMA, DADO EL COSTO ECONÓMICO QUE REPRESENTA ESTE TIPO DE OBRAS.

LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE ESTOS PAZOS SITUADOS EN EL MEDIO RURAL Y QUE VAN A SER DESTINADOS DE NUEVO A USO PRIVADO, SE ENCUENTRAN CON EL PROBLEMA DEL COSTO DE LA RESTAURACIÓN Y DEL POSTERIOR MANTENIMIENTO, PARA TENER QUE EVITAR UNA NUEVA RESTAURACIÓN EN LOS MISMOS.

M3. MAMPOST. CAREADA GRANIT. 1 C/VTA		0 190	31.954,00	
Mampostería careada en piedra granítica a una cara vista recibida con mortero de cemento 1/6 y arena de río en muros hasta 50 cm. de espesor y 3 m. de altura, i/preparación de piedras, formación de dinteles, jambas y encuentros, asiento, recibido, rejuntado, limpieza y medios auxiliares, deduciendo huecos mayores de 3 m ² ., según NTE-EFP-8.				
8,500 H.	Oficial primera	966 190	1.211,00	10.293,50
8,500 H.	Peón ordinario	688 190	1.088,00	9.248,00
1,400 M3.	Piedra granítica mampostería	6 190	6.000,00	3.400,00
,300 M3.	MORTERO CEMENTO 1/6	313 190	7.262,00	2.178,60
,030 %	Medios auxiliares...(s/total)	2.241 190	30.120,10	903,60
,030 %	Costos indirectos...(s/total)	2.242 190	31.023,70	930,71

			Redondeo	-0,41

			Suma el TOTAL PARTIDA.	31.954,00
			=====	

EL COSTO DE LA RESTAURACIÓN VIENE DETERMINADO PRINCIPALMENTE, POR EL PRECIO DEL MATERIAL EN SÍ, EL GRANITO ELEMENTO PRINCIPAL Y CUYO PRECIO ES MUY ELEVADO, TANTO EN GRANDES PIEDRAS PARA SILLARES

ML. REMATE ESQUINA GRAN. 60x40 cm		0 190	43.370,00	
Remate de esquinas con encadenado a base de sillares de piedra de granito con labra tosca, recibida con mortero de cemento y arena de río 1/6, de sección 60x40x40 cm. i/preparación de piedras, asiento, recibido, rejuntado, limpieza y medios auxiliares s/NTE-EFP-9.				
1,000 H.	Oficial primera	966 190	1.211,00	1.211,00
1,000 H.	Peón ordinario	688 190	1.088,00	1.088,00
,160 M3.	Piedra granítica labrada	5 190	240.000,00	38.400,00
,025 M3.	MORTERO CEMENTO 1/6	313 190	7.262,00	181,55
,030 %	Medios auxiliares...(s/total)	2.241 190	40.880,55	1.226,42
,030 %	Costos indirectos...(s/total)	2.242 190	42.106,97	1.263,21

			Redondeo	-,18

			Suma el TOTAL PARTIDA.	43.370,00
			=====	

ML. JAMBA/DINTEL P.GRANIT.10x30cm		0 190	9.705,00	
Jamba o dintel de piedra granítica de 10x30 cm. con labra fina, recibida con mortero de cemento y arena de río 1/6, i/preparación de piedras, asiento, recibido, aplomado, rejuntado, limpieza y medios auxiliares s/NTE-EFP.				
,800 H.	Oficial primera	966 190	1.211,00	968,80
,800 H.	Peón ordinario	688 190	1.088,00	870,40
,030 M3.	Piedra granítica labrada	5 190	240.000,00	7.200,00
,015 M3.	MORTERO CEMENTO 1/6	313 190	7.262,00	108,93
,030 %	Medios auxiliares...(s/total)	2.241 190	9.148,13	274,44
,030 %	Costos indirectos...(s/total)	2.242 190	9.422,57	282,68

			Redondeo	-,25

			Suma el TOTAL PARTIDA.	9.705,00
			=====	

COMO EN ELEMENTOS DE MENOR TAMAÑO PARA JAMBAS, DINTELES, CORNISAS, ETC., OTRO ELEMENTO IMPRESCINDIBLE PARA ESTE TIPO DE OBRA ES LA MADERA NOBLE A EMPLEAR, TANTO PARA VENTANALES EXTERIORES, COMO PARA SUELOS DE LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS DEL PAZO, ESCALERAS, ETC.

N2. TARIJA ROBLE 1a. 7x2,2 cm. 0 190 7.007,00
 Tarima de roble 1ª calidad y 7x2,2 cm. de sección, i/p.p. de rastreles de pino 5x5 cm. recibidos y nivelados con yeso negro, i/p.p. rodapié de Sapelly y nudillos, s/NTE-RSE-11.

,550 H. Oficial primera	977 190	1.211,00	666,05
,250 H. Peón ordinario	688 190	1.088,00	272,00
1,000 M2. Tarima roble 7x2,2 cm.	1 190	4.500,00	4.500,00
1,150 Ml. Rodapié Sapelly	4 190	240,00	276,00
4,660 Ml. Rastrel pino 5x5 cm.	11 190	160,00	745,60
,050 % Material auxiliar...(s/#0,#M)	161 190	5.521,60	276,08
,010 % Medios auxiliares...(s/total)	2.296 190	6.735,73	67,36
,030 % Costos indirectos...(s/total)	2.295 190	6.803,09	204,09

Redondeo -,18

Suma el TOTAL PARTIDA. 7.007,00

PERO ES SIN LUGAR A DUDA, LA MANO DE OBRA EL PRINCIPAL OBSTÁCULO, POR DOS CAUSAS, PRINCIPALMENTE, EL COSTE DE EJECUCIÓN DE ESTE TIPO DE TRABAJO DADO EL TIEMPO QUE LLEVA ESCULPIR EL GRANITO

N2. SOLADO GRANITO GRIS QUINTANA 0 190 10.851,00

Solado de granito gris Quintana recibido con mortero de cemento y arena de río 1/6, i/capa de arena de 2 cm. de espesor, i/p.p. de rodapié gris cristal de 10 cm., i/rejuntado y limpieza, s/NTE-RST-14.

,500 H. Cuadrilla A(4+6+8/2)	545 190	2.859,00	1.429,50
,150 H. Peón ordinario	688 190	1.088,00	163,20
1,050 M2. Granito gris Quintana	1 190	6.600,00	6.930,00
1,150 Ml. Rodapié gra.gris cristal 10	3 190	1.300,00	1.495,00
,050 M3. MORTERO CEMENTO 1/6	316 190	7.262,00	363,10
,020 M3. Arena de río	95 190	1.700,00	34,00
,001 Tm. Cemento P-450-Blanco	164 190	16.000,00	16,00
,010 % Medios auxiliares...(s/total)	2.296 190	10.430,80	104,31
,030 % Costos indirectos...(s/total)	2.295 190	10.535,11	316,05

Redondeo -,16

Suma el TOTAL PARTIDA. 10.851,00

PARA DARLE LAS FORMAS DESEADAS Y LA FALTA DE CANTEROS PARA REALIZAR ESTE TIPO DE TRABAJO.

LA NECESIDAD DE TENER QUE IR A BUSCAR CANTEROS A OTRAS ZONAS ALEJADAS DE DONDE SE ENCUENTRAN LOS PAZOS, EL TRASLADO DE ESTOS, EL TENER QUE DARLES ALOJAMIENTO Y UN SUELDO ALTO POR SU TRABAJO Y LA CANTIDAD DE MESES QUE HACEN FALTA PARA REALIZAR ESTE TIPO DE TRABAJO, HACE QUE SE RESTAUREN DE MOMENTO MUY POCOS PAZOS. ERA NECESARIO UN CAMBIO DE POLÍTICA SOBRE ESTE PUNTO POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN, PROCURANDO SUBVENCIONAR, SINO ES TOTALMENTE

MI. CORNISA P. GRANITICA 25x25 cm		0 190	19.945,00	
Cornisa de piedra granítica de 25x25 cm. de sección, en forma pecho paloma con labra fina, recibida con mortero de cemento 1/6 y arena de río, i/preparación de piedras, asiento, recibido, rejuntado, limpieza y medios auxiliares s/NTE-EFP.				
1,500 H.	Oficial primera	966 190	1.211,00	1.316,50
1,500 H.	Peón ordinario	688 190	1.088,00	1.632,00
,063 M3.	Piedra granítica labrada	5 190	240.000,00	15.120,00
,030 M3.	MORTERO CEMENTO 1/6	313 190	7.262,00	217,86
,001 M3.	MORTERO CEMENTO BLANCO 1/2	4 190	13.738,00	13,74
,030 %	Medios auxiliares...(s/total)	2.241 190	18.800,10	564,00
,030 %	Costos indirectos...(s/total)	2.242 190	19.364,10	580,92

Redondeo				-,02

Suma el TOTAL PARTIDA.				19.945,00
=====				

ME. MAMPARA 20% FRACCTI. ALUMINIO		0 190	9.009,00	
Mampara de aluminio anodizado en su color de 13 micras para acristalar, con 20% de superficie practicable, compuesto por perfiles 50x40 mm. y 1,5 mm. de espesor, i/herrajes de colgar y seguridad.				
,200 H.	Oficial primera	1.058 190	1.211,00	242,20
,200 H.	Peón ordinario	689 190	1.088,00	217,60
1,000 M2.	Mamp. vidr.alum.anod.20% pra.	1 190	8.200,00	8.200,00
,010 %	Medios auxiliares...(s/total)	2.371 190	8.659,80	86,60
,030 %	Costos indirectos...(s/total)	2.371 190	8.746,40	262,39

Redondeo				,02

Suma el TOTAL PARTIDA.				9.009,00
=====				

EL COSTO DE LA MISMA, SI EN PARTE, COMO UNA CANTIDAD DETERMINADA PARA LA CONSERVACIÓN DE OBRA RESTAURADA.

EN LA ACTUALIDAD, COMO YA HE MENCIONADO, SON POCOS LOS PAZOS QUE SE ENCUENTRAN RESTAURADOS POR PARTICULARES, NO OBSTANTE AQUÍ TENDRÍAMOS QUE DIFERENCIAR DOS TIPOS DE RESTAURACIÓN DE ACUERDO CON LO QUE SE HA HECHO, EL PAZO RESTAURADO POR SUS PROPIETARIOS,



NORMALMENTE FAMILIAS ADINERADAS, PARA VIVIR DURANTE TODO EL AÑO EN EL PAZO Y EN ESTE CASO SE CUIDA LA ESTÉTICA Y LOS MATERIALES EMPLEADOS EN LA RESTAURACIÓN SON MATERIALES NOBLES, GRANITO, MADERA ETC., CON EL FIN DE NO DESMEREERLO Y PROCURAR CONSERVAR SU ASPECTO SEÑORIAL Y PALACIEGO; Y EL PAZO RESTAURADO NO PROPIAMENTE POR LOS PROPIETARIOS DEL MISMO, DADO QUE NO VIVE EN ÉL, SINO QUE RESIDE EN LA CIUDAD Y AQUELLO LO TIENE COMO HEREDAD RECIBIDA Y PARA QUE NO LE OCASIONE GASTOS, LO TIENE ARRENDADO A UN CASERO, PARA SU CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO.

ES AQUÍ CUANDO LA RESTAURACIÓN AL SER REALIZADA POR ESTOS, MEDIANTE LOS BENEFICIOS QUE PRODUCE LA EXPLOTACIÓN DE LA FINCA, QUE NO SON CUANTIOSOS, LO QUE HACEN ES UNA RESTAURACIÓN DE ACUERDO CON SUS POSIBILIDADES Y ENTONCES EL PAZO SUFRE, TANTO EN SU DISEÑO COMO EN SUS MATERIALES NOBLES QUE LO CONFIGURAN. ASÍ NOS

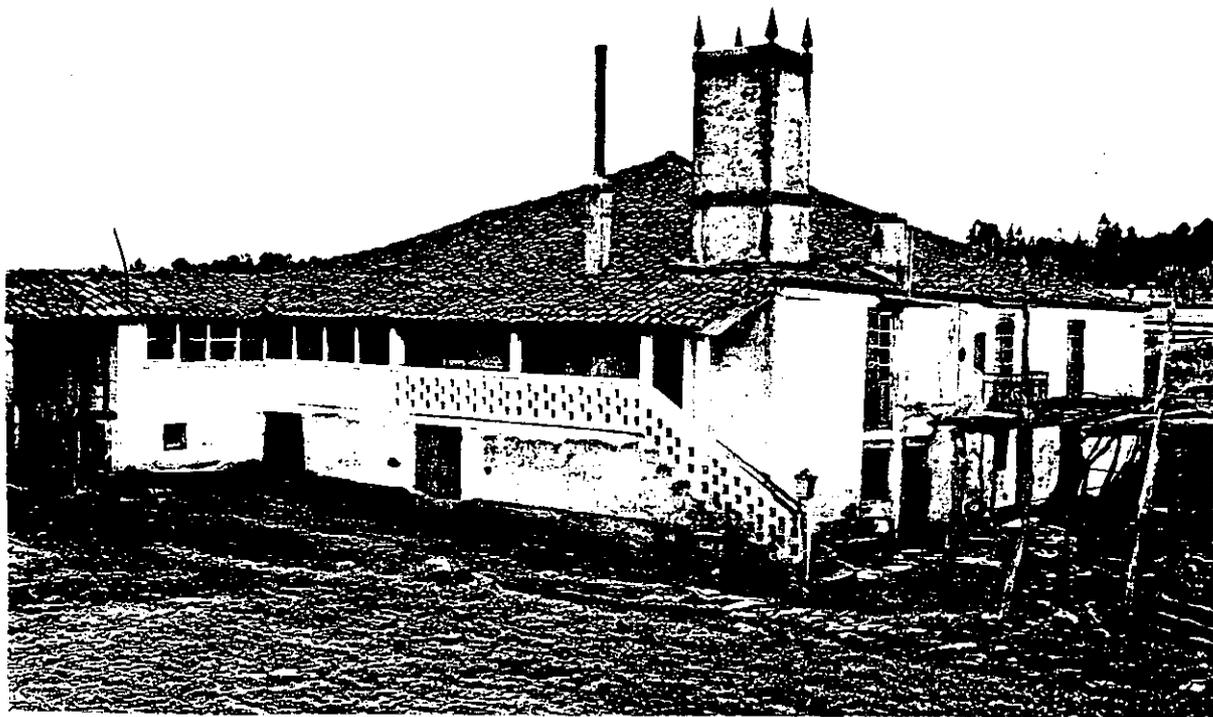
ENCONTRAMOS CON PAZOS RESTAURADOS EN LOS QUE LA CUBIERTA DE TEJA DEL PAIS, ELEMENTO DE CUBRICIÓN TRADICIONAL EN ESTE TIPO DE EDIFICIO, ES SUSTITUIDA POR URALITA,



CIERRES EXTERNOS DEL PAZO DONDE EL GRANITO ELEMENTO PRINCIPAL ES REMPLAZADO POR EL LADRILLO POSTERIORMENTE ENFOSCADO Y PINTADO DE BLANCO,



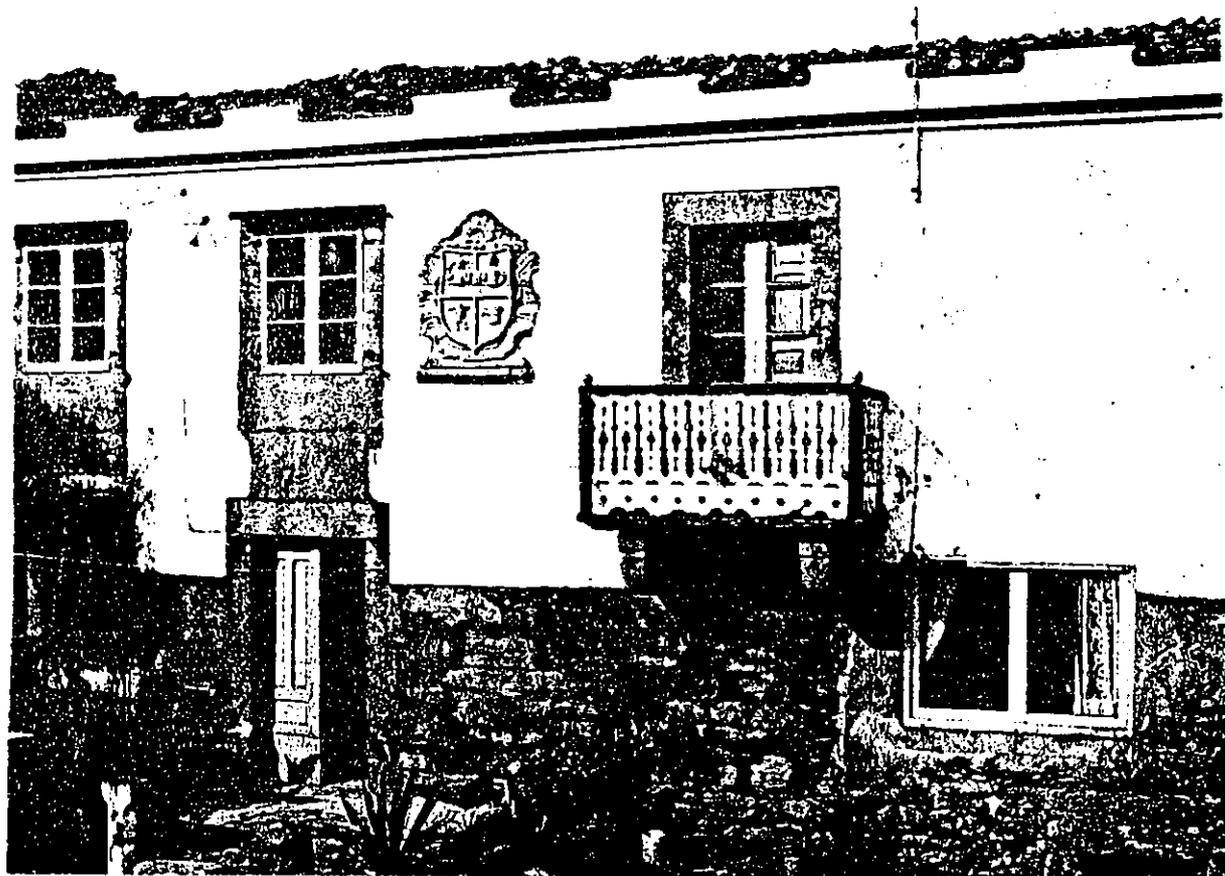
LA CARPINTERÍA DE LA MADERA NOBLE EN LAS VENANAS, CASTAÑO, ETC.,
ES SUSTITUÍDA POR VENTANAS DE HORMIGÓN PREFABRICADO,



DONDE LAS CORNISAS LABRADAS EN GRANITO DESAPARECEN TOTALMENTE,



Y LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES DE BALAUSTRADAS DE GRANITO DE ACCESO A LOS MISMOS O LAS SITUADAS EN LAS GALERÍAS, SON SUSTITUÍDAS POR ELEMENTOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN.



POR TODO LO ANTERIORMENTE ANALIZADO Y AÚN SIENDO UNA PENA LA DESAPARICIÓN DE ESTOS EDIFICIOS SITUADOS EN EL MEDIO RURAL, SI LA ADMINISTRACIÓN NO TOMA UNA DECISIÓN INMEDIATA ESTOS SE IRÁN POCO A POCO DERRUMBANDO Y LO QUE FUE EN SU DÍA UN SÍMBOLO DE NOBLEZA Y DE ARQUITECTURA PALACIEGA DESAPARECERÁ.

LLUEVE, LLUEVE, LLUEVE SOBRE LOS PAZOS. DE LA TIERRA MOJADA, LA FERTILIDAD DE LA VIDA QUE SE SUCEDE A SI MISMA, MATANDO OTRAS VIDAS O CAMBIÁNDOLAS DE FORMA, FIEL A LA LEY DE UNA RENOVACIÓN UNIVERSAL DE LA MATERIA, ENCUENTRA EN EL AGUA Y EN EL LÉGAMO Y EN SUS ATROCES CRIATURAS LA TERRIBLE ALIADA QUE PUDRE Y DESTRUYE PERO QUE CREA DE NUEVO. (3)

(3)-Martínez Barbeito, C. Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña. La Coruña 1978. Pg 41.

CAPITULO VII.

CITAS

(1)-"GRANDE PARTE DESTE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO,LEGADO HISTÓRICO DO NOSO POBO,AINDA SE CONSERVA MILAGROSAMENTE NESTE ÚLTIMO CUARTO DO SÉCULO XX.OS SEUS VALORES VAN MAIS ALÁ DOS SUPOSTOS UTILITARIOS E ESTÉTICOS,CONFORMANDO O NOSO ESPACIO, MARCANDO O NOSO TEMPO,E CONSTITUÍNDO UNHA PARTE FUNDAMENTAL DA NOSA CULTURA -A SUA PARTE MATERIAL- E DOS NOSOS SINAIS DE IDENTIDADE COMO POBO.ESTE PATRIMONIO NON TEN SOMENTE UN VALOR HISTÓRICO OU ARQUEOLÓXICO,SENÓN QUE HOXE EN DÍA SEGUE XOGANDO UN IMPORTANTÍSIMO ROL NAS VIDAS DAS PERSOAS E DA COLECTIVIDADE, E É DETERMINANTE NA CONFORMACIÓN DO MEDIO FÍSICO E SOCIAL,É DICIR,NA RELACIÓN HOME-NATURALEZA,CONDICIONANDO DECISIVAMENTE A CALIDADE DE VIDA".

PORTELA FERNÁNDEZ-JARDÓN,C.GALICIA.PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CIDADE E TERRITORIO.
C.O.A.G.Vigo 1984.Pg 79-80.

(2)-"A LABOURA RESTAURADORA VAI DESDE A MERA CONSOLIDACIÓN DUNHA RUÍNA IRRECUPERABEL PARA EVITAR O SEU PROGRESIVO DETERIORO,ATÉ A REFORMA E READAPTACIÓN COMPLETA DO EDIFICIO PARA A SUA UTILIZACIÓN ORIXINAL OU OUTRA NOVA".

SORALUCE BLOND,J. R.GALICIA.A DESTRUCCIÓN E A INTEGRACIÓN DO
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.
C.O.A.G.Vigo 1981.Pg 31.

(3)-CITA CONTENIDA EN EL TEXTO.

MARTÍNEZ BARBEITO,C.TORRES,PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE
LA CORUÑA.LA CORUÑA 1978.Pg 41.

FUENTES
DOCUMENTALES.

FUENTES DOCUMENTALES, CARTOGRÁFICAS Y VARIOS.

- BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN LA CORUÑA.
- BIBLIOTECA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA.
DELEGACIÓN DE LA CORUÑA.
- ARCHIVO DIOCESANO DEL ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.
- ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SADA.
- ARCHIVO DEL EXMO. AYUNTAMIENTO DE SADA.
- ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA.
- CARRÉ ALVARELLOS, L.
DICCIONARIO GALEGO-CASTELÁN E VOCABULARIO CASTELÁN-GALEGO.
IGOL-BARCELONA 1981.
- ARES VÁZQUEZ, M^A. DEL C. Y OTROS.
DICCIONARIO XERAIS DA LINGUA.
EDICIONS XERAIS DE GALICIA S.A.VIGO 1990.
- PLANOS CARTOGRÁFICOS DEL EJÉRCITO.E-1:50.000.
- MAPA DE LA CORUÑA.E-1:125.000.
- PLANO CARTOGRÁFICO DEL AYUNTAMIENTO DE SADA.E-1:10.000.

FUENTES
BIBLIOGRAFICAS.

BIBLIOGRAFÍA.

ALONSO ALVAREZ, L.

INDUSTRIALIZACIÓN Y CONFLICTOS SOCIALES EN LA GALICIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN.(1.750-1.830).

EDITORIAL AKA.MADRID 1.976.

ALVAREZ DE LA BRAÑA, R.

GALICIA, LEON Y ASTURIAS.

LA CORUÑA 1.894.

ALVAREZ GALLEGO, GERARDO.

LOS PAZOS. CUADERNOS DE ARTE GALLEGO Nº 25.

VIGO 1.963.

AMOR MEILÁN, MANUEL.

RESUMEN HISTÓRICO DE GALICIA.

TOMO I DE LA GEOGRAFÍA GENERAL DEL REINO DE GALICIA.

BARCELONA 1.926.

ANÉS ALVAREZ, GONZALO.

HISTORIA DE ESPAÑA, SIGLO XVIII.

MADRID 1.972.

ANÓNIMAS Y COLECTIVAS.

PAZOS DE LUGO Y SU PROVINCIA.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS.

ANÓNIMAS Y COLECTIVAS.

INVENTARIO PAZOS Y TORRES DE REDONDELA-PENÍNSULA DEL MORRAZO.

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS PAZOS.

ANÓNIMAS Y COLECTIVAS.

INVENTARIO DE PAZOS Y TORRES, LA ESTRADA Y DEZA.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS PAZOS.

ARAUJO RIAL, J.

BOSQUEJO HISTÓRICO, POLÍTICO Y RELIGIOSO DEL ANTIGUO REINO DE GALICIA, DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS HASTA FINES DEL ÚLTIMO SIGLO.

PONTEVEDRA 1.854.

ARTOLA GALLEGO, M.

LA BURGUESÍA REVOLUCIONARIA. (1.808-1.874)

HISTORIA DE ESPAÑA. ALFAGUARA V. ALIANZA EDITORIAL. MADRID 1.975.

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS PAZOS.

INVENTARIO PAZOS Y TORRES; LOURINÁ Y BAJO MIÑO.

BAS LÓPEZ, BEGOÑA.

CONSTRUCCIONES POPULARES GALLEGAS.

BANKUNIÓN. LA CORUÑA 1.980.

CONSTRUCCIONES POPULARES: UN TEMA DE ETNOGRAFÍA EN GALICIA.

EDICIONES DEL CASTRO.

BEIRAS, X. M.

O ATRASO ECONÓMICO DE GALICIA.

VIGO 1.973.

ESTRUCTURA Y PROBLEMAS DE LA POBLACIÓN GALLEGA.

SERVICIO DE ESTUDIOS DEL BANCO DEL NOROESTE. LA CORUÑA 1.970.

BETMANN R. Y MULLER M.

LA VILA COMO ARQUITECTURA DEL PODER.

BARRAL. BARCELONA 1.975.

BEVAN, B.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.

EDITORIAL JUVENTUD. BARCELONA 1.970.

BONET CORREA, ANTONIO.

LA ARQUITECTURA EN GALICIA DURANTE EL SIGLO XVII.

MADRID 1.966.

BOUZA BREY.

UN PAZO GALEGO NOS SÉCULOS XVI Y XVII.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA Nº 177, AÑO 1.925.

BÓVEDA, J.

LOS PAZOS GALLEGOS.

ORENSE 1.922.

CALZADA, A.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA.

BARCELONA 1.933.

CARDENAS, GONZALO DE.

LA CASA POPULAR ESPAÑOLA.

BILBAO 1.944.

CARRERAS CANDI.

GEOGRAFÍA GENERAL DEL REINO DE GALICIA.

A. MARTÍN. BARCELONA 1.926.

CASTILLO LÓPEZ, ANGEL.

POR LAS MONTAÑAS DE GALICIA: LAS CASAS DEL CEBRERO.

B.R.A.G. Nº 78, AÑO 1.913.

POR LAS MONTAÑAS DE GALICIA: ORIGEN Y ANTIGÜEDAD DE LAS PALLOZAS DEL CEBRERO.

B.R.A.G. Nº 82, AÑO 1.914.

LA ARQUITECTURA EN GALICIA.

TOMO I. DE LA GEOGRAFÍA GENERAL DEL REINO DE GALICIA.

BARCELONA 1.926.

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE GALICIA.

LA CORUÑA 1.926.

CASTROVIEJO, J.M.

GALICIA. GUÍA ESPIRITUAL DE UNA TIERRA.

MADRID 1.970. 2ª EDICIÓN.

CLARET RUBIRÁ, J.

DETALLES DE LA ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA.

GUSTAVO GILI. BARCELONA 1.977.

COLMEIRO, M.

MEMORIA SOBRE EL MODO MÁS ACERTADO DE REMEDIAR LOS MALES INHERENTES A LA EXTREMA SUBDIVISIÓN DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL DE GALICIA.

SANTIAGO 1.843.

CORES TRASMONTE, B.

SOCIOLOGÍA RURAL DE GALICIA.

LA CORUÑA 1.973.

COUSELO BOUZAS, J.

GALICIA ARTÍSTICA EN EL SIGLO XVIII Y PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1.933.

CHAMOSO LAMAS, MANUEL.

LA ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA.

MADRID 1.955.

DANTÍN CERECEDA, J.

REGIONES NATURALES DE ESPAÑA. VOLUMEN I.

MADRID 1.942.

DÍAS, ANTONIO JORGE.

LAS CONSTRUCCIONES DEL NOROESTE DE LA PENÍNSULA Y LAS CITANIAS.

CUADERNOS DE ESTUDIOS GALEGOS II-1.946.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII.

MADRID 1.955.

DOPICO, F.

A ILUSTRACIÓN E A SOCIEDADE GALEGA.

GALAXIA. VIGO 1.978.

FARIÑA JAMARDO, J.

O HABITAT GALEGO.

GRIAL nº 53. VIGO 1.976.

LA PARROQUIA RURAL EN GALICIA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL. MADRID 1.975.

FARIÑA TOJO, J.

UN INTENTO DE APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LOS ASENTAMIENTOS EN GALICIA.

CIUDAD Y TERRITORIO nº 1 Y 2. MADRID 1.975.

FEDUCHI, LUIS.

ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA. TOMOS DEL I AL V.

BLUME. BARCELONA 1.974-75-76.

FRENÁNDEZ VILLAMIL, ENRIQUE.

JUNTAS DEL REINO DE GALICIA.

MADRID 1.972.

FERRÍN MARTÍNEZ, ROGELIO.

LA VIVIENDA EN LAS ZONAS RURALES DEL LITORAL DE LA RÍA DE VIGO.

B.U.S. nº 73, 74. 1.965-66.

FLORES, CARLOS.

ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA. TOMOS DEL I AL V.

MADRID. 1.973.

FRAGUAS FRAGUAS, A.

LA GALICIA INSÓLITA. TRADICIONES GALLEGAS.

LIBRIGAL. LA CORUÑA. 1.973.

GEOGRAFÍA DE GALICIA.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1.953.

GALLEGO JORRETO, M.

O MEDIO RURAL.

OBRADOIRO I. SANTIAGO 1.978.

GALLEGO DE MIGUEL, EMILIA.

EL ARTE DEL HIERRO EN GALICIA.

MADRID 1.963.

GÁNDARA F. DE LA.

NOBILIARIO Y TRIUNFOS DE GALICIA.

MADRID 1.967.

GARCÍA BELLIDO, ANTONIO.

SOBRE LA EXTENSIÓN ACTUAL DE LA CASA REDONDA EN LA PENÍNSULA
IBÉRICA.

REVISTA DE DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES. TOMO XXIII.

CUADERNOS 1 Y 2. MADRID 1.967.

GARCÍA FERNÁNDEZ, JESÚS.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y ECONOMÍA RURAL DE LA ESPAÑA ATLÁNTICA.

SIGLO XXI. MADRID 1.975.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E Y J.L.

ESPAÑA DIBUJADA, ASTURIAS Y GALICIA.

MADRID 1.972.

GARCÍA MARTÍNEZ, C.

TIPOLOGÍA DA VIVENDA POPULAR GALEGA:

1. A COSTA.

BOLETÍN Nº 2 DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL C.O.A.G.

SANTIAGO 1.975.

2. 0 INTERIOR.

BOLETÍN Nº 3 DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL C.O.A.G.

SANTIAGO 1.976.

3. A CASA REDONDA.

BOLETÍN Nº 4 DE LA COMISIÓN DE CULTURA DEL C.O.A.G.

SANTIAGO 1.976.

GARCÍA MERCADAL, FERNANDO.

LA CASA POPULAR EN ESPAÑA.

MADRID 1.930.

GÓNZALEZ LÓPEZ, EMILIO.

HISTORIA DE GALICIA.

BAJO LAS LUCES DE LA ILUSTRACIÓN. GALICIA EN LOS REINADOS DE CARLOS III Y CARLOS IV.

LA CORUÑA 1.977.

HOYOS, NIEVES DE.

LA CASA TRADICIONAL EN ESPAÑA.

MADRID 1.959.

JÍMENEZ GÓMEZ, S.

GUÍA PARA EL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA GALLEGA. (1.100-1.480).

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1.973.

KRUGER, FRITZ.

LAS BRAÑAS. CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LAS CONSTRUCCIONES CIRCULARES EN LA ZONA ASTUR-GALAICO PORTUGUESA.

BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS nº 8.III.

OVIEDO 1.949.

KUBLER, GEORGE.

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

COLECCIÓN ARS HISPANIA, VOL. XVI. MADRID 1.957.

LABRADA, J. LUCAS.

DESCRIPCIÓN ECONÓMICA DEL REINO DE GALICIA POR LA JUNTA DE GOBIERNO DEL REAL CONSULADO DE LA CORUÑA.

FERROL 1.804.

DESCRIPCIÓN ECONÓMICA DEL REINO DE GALICIA. FERROL 1.804.

GALAXIA. VIGO 1.971.

LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CIVIL ESPAÑOLA.

MADRID 1.922.

LEMA SUÁREZ, XOSÉ M.

BAMIRO, UN ESTUDIO DO HABITAT RURAL GALEGO.

C.O.A.G. SANTIAGO DE COMPOSTELA 1.977.

LISÓN TOLOSANA, C.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE GALICIA.

SIGLO XXI. MADRID 1.974.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. FERNÁNDEZ HERMIDA, V. LORENZO FERNÁNDEZ, J.

PARROQUIA DE VELLE.

PUBLICACIONES DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS GALLEGOS. COMPOSTELA
1.936.

LÓPEZ CUEVILLAS, F. LORENZO FERNÁNDEZ, J.

LAS HABITACIONES DE LOS CASTROS. TOMO II.

LAS HABITACIONES DE LOS CASTROS.

CUADERNOS DE ESTUDIOS GALLEGOS II-1.946.

LÓPEZ FERREIRO, A.

GALICIA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XV.

MADRID 1.968.

LORENZO FERNÁNDEZ, J.

ETNOGRAFÍA. CULTURA MATERIAL, E HISTORIA DE GALICIA.

BUENOS AIRES 1.962.

ANTIGUAS HABITACIONES DE PASTORES EN LA SIERRA DE LEBOREIRO.

CUADERNOS DE ESTUDIOS GALLEGOS. TOMO III. 1.947.

LOSADA, M.

CRÍTICA Y COMPENDIO ESPECULATIVO-PRÁCTICO DE LA ARQUITECTURA
CIVIL.

MADRID 1.740.

LUENGO Y MARTÍNEZ, JOSÉ MA.

LA ARQUITECTURA POPULAR DE LOS ANCARES LEONESES.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA, ETNOGRAFÍA Y PREHISTORIA.

TOMOS XXXIII, XXXIV Y XXXV.

1.960, 61, 62.

LLANO CABADO, PEDRO DE.

ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA I.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA.

ARQUITECTURA POPULAR EN GALICIA II.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA.

MADOZ, PASCUAL.

DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA Y SUS
POSESIONES EN ULTRAMAR.

MADRID 1.846-1.849.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.

HACIA UNA VALORACIÓN DEL ARTE GALLEGO.

BOLETÍN DE LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA. 1.963.

MARTÍNEZ BARBEITO, C.

TORRES, PAZOS Y LINAJES DE LA PROVINCIA DE LA CORUÑA.

LA CORUÑA 1978.

MARTÍNEZ RISCO Y MACÍAS, S.

EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL EN GALICIA A
TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES FORALES.

BUENOS AIRES 1.958.

MEIJIDE PARDO, A.

LA EMIGRACIÓN GALLEGA INTRAPENINSULAR EN EL SIGLO XVIII.

I. BALMES DE SOCIOLOGÍA. MADRID 1.960.

MOLINA, L.

DESCRIPCIÓN DEL REINO DE GALICIA.

MONDOÑEDO 1.550.

SANTIAGO 1.949.

MON, F.

ASPECTOS SOCIALES DEL ARTE DE GALICIA.

LA CORUÑA 1.971.

MONTEAGUDO, LUIS.

LOS JARDINES DE ESPAÑA.

NOTICARIO TURÍSTICO Nº 240.

1.969.

NIEMEIER, G.

TIPOS DE POBLACIÓN RURAL EN GALICIA.

ESTUDIOS GEOGRÁFICOS Nº 19, AÑO 1.945.

NORBERG SCHULZ, C.

ARQUITECTURA BARROCA.

AGUILAR. MADRID 1.972.

ARQUITECTURA BARROCA TARDÍA Y ROCOCÓ.

AGUILAR. MADRID 1.973.

OTERO PEDRAYO, R.

PAISAJE Y CULTURA.

GALAXIA.

GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA.

SILVEIRO CAÑADA. SANTIAGO.

SÍNTESIS HISTÓRICA DO SÉCULO XVIII EN GALICIA.

VIGO 1.969.

PAISAJES Y PROBLEMAS GEOGRÁFICOS DE GALICIA.

MADRID 1.928.

ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LA CULTURA GALLEGA.

SANTIAGO 1.933.

GUÍA DE GALICIA.

SANTIAGO DE COMPOSTELA. 1.945.

HISTORIA DE GALICIA. VOLÚMENES I-II-III.

BUENOS AIRES. 1.962.

HISTORIA DE LA CULTURA GALLEGA.

EDITORIAL EMECE. BUENOS AIRES 1.939.

OS RIOS GALEGOS.

EDITORIAL CASTRELOS. VIGO 1.977.

OZORES PEDROSA, X.

LOS PAZOS GALLEGOS.

VIGO 1.928-1.932.

PARDO BAZÁN, E.

LAS RESIDENCIAS SEÑORIALES EN EL LIBRO MONDARIZ-VIGO-SANTIAGO.
GUÍA DE TURISMO. MADRID 1.912.

LOS PAZOS DE ULLOA.

MADRID 1.974. 4ª EDICIÓN.

PEREIRA MORALES, A. M.

LA ARQUITECTURA DEL PAZO EN VIGO Y SU COMARCA.
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA. 1.979.

PÉREZ CONSTANTÍ, P.

NOTAS VIEJAS GALICIANAS. VOLUMEN I-II-III.
VIGO 1.925.

PLAZA PRIETO, A.

ESTRUCTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII.
CONFEDERACIÓN DE CAJAS DE AHORROS.

MADRID 1.976.

RAPOPORT, A.

VIVIENDA Y CULTURA.
G. GILI. BARCELONA 1.972.

RISCO, V.

MANUAL DE HISTORIA DE GALICIA.
VIGO 1.958.

RIVERA RODRÍGUEZ, MA TERESA.

LOS PAZOS ORENSANOS.
EDITORIAL ATLÁNTICO. 1.982. MADRID.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A.

GALICIA MERIDIONAL ROMANA.
UNIVERSIDAD DE DEUSTO. BILBAO 1.977.

RODRÍGUEZ GALDO, MA. X.

SEÑORES Y CAMPESINOS EN GALICIA. SIGLOS XIV-XV.
EDITORIAL PICO SACRO. SANTIAGO 1.976.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, A.

FISONOMÍA Y ALMA DE GALICIA.

MADRID 1.955.

ROMERO MASÍA, A.

EL HABITAT CASTREÑO.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA. SANTIAGO DE COMPOSTELA.

1.976.

RUIZ ALMANSA, J.

LA POBLACIÓN EN GALICIA. (1.500-1.945).

MADRID 1.948.

SA BRAVO, H.

EL MONACATO EN GALICIA.

LA CORUÑA 1.972.

SCHUBERT, O.

HISTORIA DEL BARROCO EN ESPAÑA.

ARIEL. BARCELONA 1.968.

SOJO Y LOMBA, F. DE.

LOS MAESTROS CANTEROS DE TRASMIERA.

TABOADA CHIVITÉ, X.

LOS CASTILLOS.

CUADERNOS DEL ARTE GALLEGO Nº 24.

EDITORIAL CASTRELOS. VIGO 1.963.

TEJADA ESPÍNOLA, F. E. DE.

EL REINO DE GALICIA HASTA 1.770.

VIG 1.966.

TERÁN, M. SOLE SABARIS Y OTROS.

GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA.

ARIEL. BARCELONA 1.968.

TERAN, M. DE.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

MONTANER Y SIMÓN. BARCELONA 1.958.

TORRES BALBAS, L.

LA VIVIENDA POPULAR EN ESPAÑA.

FOLCLORE Y COSTUMBRES DE ESPAÑA. TOMO III.

BARCELONA 1.934-1.946.

LA ARQUITECTURA BARROCA EN GALICIA.

ARQUITECTURA Nº 22.1.920.

VICCEZO, B.

HISTORIA DE GALICIA.

MONTEVIDEO 1.880-1.882.

VILAR PONTE, R.

HISTORIA SINTÉTICA DE GALICIA.

SANTIAGO 1.932.

VICENS VIVES, J.

HISTORIA DE ESPAÑA Y AMÉRICA, SOCIAL Y ECONÓMICA.

BARCELONA.

INDICE DE PAZOS
ESTUDIADOS.

RELACIÓN DE PAZOS POR ORDEN ALFABÉTICO:

PAZO DE ANCEIS.....	141
PAZO DE ANTEQUEIRA.....	144
PAZO DE APLAZADOIRO.....	147
PAZO DE ASADELOS.....	150
PAZO DE ATÍN.....	153
PAZO DE AYÁN.....	156
PAZO DE BALBÉN.....	159
CASA DE BARRAL.....	162
PAZO DE BARRO.....	165
PAZO DE BERDOYÁS.....	168
PAZO DE BERGONDO.....	171
PAZO DE BREXO.....	174
PAZO DE BRIÓN.....	177
PAZO DE BUITUREIRA.....	180
PAZO DE CALO.....	183
PAZO DE CARRABETE.....	186
PAZO DE CASAL.....	189
PAZO DE CAYÓN.....	192
PAZO DE CEREO VELLO.....	195
PAZO DE CERQUEDA.....	198
PAZO DE COBADAS.....	201
PAZO DE CODESEDA.....	204
PAZO DE CORGO.....	207
PAZO DE O COUTO.....	211
PAZO DE CRENDES.....	214
PAZO DE CHAINZA.....	217
PAZO DE DANEIRO.....	220
PAZO DEL DROZO.....	223
PAZO DE ESPERANTE.....	226
PAZO DE FERRACES.....	229

PAZO DE FERREIROS.....	232
PAZO DE FIGUEROA.....	235
PAZO DE FOLLENTE.....	238
PAZO DE GOTÓN.....	241
PAZO DE LAVANDEIRAS.....	244
PAZO DE LEBORANS.....	247
PAZO DE LENS.....	250
PAZO DE LESTROVE.....	253
PAZO DE LONGORA.....	256
PAZO DE LOROYO.....	259
PAZO DE MACENDA.....	262
PAZO DE LA MERCED.....	265
PAZO DE MOSENDE.....	268
PAZO DE NANTÓN.....	271
PAZO DE NEMEÑO.....	274
PAZO DE ORTO.....	277
PAZO DE AS PALLAS.....	280
PAZO DE PASAXE.....	283
PAZO DE PEITO BORDEL.....	286
PAZO DEL PINO.....	289
PAZO DE LA RIBEIRA.....	292
PAZO DEL RIO.....	295
PAZO DE SAN TIRSO.....	298
PAZO DE SAN TIRSO DE VILLANUEVA.....	301
PAZO DE SAN XOSÉ.....	304
PAZO DE STA. MA. DE LEMAYO.....	307
PAZO DE STA. MA. DE VIGO.....	310
PAZO DE SIGRÁS.....	313
PAZO DE SOESTO.....	316
PAZO DE SOTOMAYOR.....	319
PAZO DE SOUTO.....	322

PAZO DE TARAYO.....	325
PAZO TORRE DO MONTE.....	328
TORRE DE NOGUEIRA.....	331
TORRE XUNQUEIRAS.....	334
TORRES DE ALLO.....	337
TORRE DE SADA.....	340
PAZO DE TRASARIZ.....	351
PAZO DE TRASOUTEIRO.....	354
PAZO DE TRASOUTEIRO.....	357
PAZO DE V. DE FRANCOS.....	360
PAZO DE VIDUEIRO.....	363
PAZO DE VIGO.....	366
PAZO DE VILASUSO.....	369

UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Servicio de Bibliotecas



1700744473