

LAS TRANSFORMACIONES ESPACIALES EN EL ESPACIO LITÚRGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA GALLEGA

Dolores Villaverde Solar
Profesora Ayudante de Universidad, Historia del Arte

INTRODUCCIÓN

Ha sido práctica universal de todos los tiempos destinar al culto sagrado lugares especiales. Los arquitectos diseñaron desde los primeros años del cristianismo edificios apropiados y aderezados adecuadamente para las celebraciones sagradas que fueron cambiando en el curso de los siglos, buscando las formas que mejor expresen y se adecuen a los cambios y progresos en la sociedad.

De acuerdo con esto hay que destacar lo dicho por el Concilio Vaticano II en la Constitución *Sacrosanctum Concilium*: *La Iglesia nunca consideró como propio estilo artístico alguno, sino que, acomodándose al carácter y las condiciones de los pueblos y a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente...*¹

Este trabajo pretende analizar las transformaciones, con sus consecuencias, sufridas en iglesias rurales con el paso del tiempo que han ido alterando, ampliando, modificando e incluso deteriorando el edificio y su entorno (atrio y cementerio)².

Las intervenciones pueden ser de muy diversa índole en función de cada necesidad. Normalmente es el estado del edificio lo que fuerza esa actuación, sin olvidar que hay que tener en cuenta las características del edificio concreto, que al ser intervenido no debe perder su personalidad.

Para entender esto no se pueden obviar las labores de investigación histórica, que recogen datos ordenados cronológicamente de los más antiguos a los más recientes para ir elaborando las "biografías" de los edificios, la razón de su existencia y las diferentes fases por las que pasaron. Fundamental para esto es la actuación del historiador de arte, como afirma Giedion *"el historiador, el de arquitectura especialmente, debe estar en íntimo contacto con las ideas de su tiempo. Sólo cuando está impregnado del espíritu de su tiempo se halla en condiciones de poder determinar aquellas huellas del pasado que para las precedentes generaciones habían pasado inadvertidas"*³.

El tema es amplio y este trabajo se limita a esbozarlo ligeramente, deteniéndose en la historia como ejemplo de estudio. Me limitaré a hacer una reseña histórica del influjo que han tenido los distintos estilos arquitectónicos en un mismo edificio.

Cada etapa de la historia tuvo una peculiar manera de valorar los monumentos⁴, algunos edificios se caracterizan por ininterrumpidos reajustes, restauraciones y recomposiciones que ayudan a comprender la importancia del mismo y su evolución; algunos casos de ampliaciones traumáticas; adiciones que fueron eclipsan-

do el edificio original; otras obras que intentan recuperar los elementos y componentes originales; mezclas de elementos de distintos estilos, otras veces simples revisiones y reparaciones periódicas (retejos, pinturas...).

Lo expuesto puede generalizarse a gran parte de la geografía gallega, aunque el estudio se refiere a casos concretos a través de espacios pensados para las funciones litúrgicas en pequeñas poblaciones rurales gallegas que a lo largo de su historia han visto alterados los proyectos y condiciones generales.

A través de un análisis histórico-artístico de los templos veremos cómo fueron madurando, evolucionando y modificándose las plantas, cubiertas o decoración.

EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA

El arciprestazgo de Ribadulla comprende un área geográfica que se localiza en el valle medio del río Ulla, en el área de influencia de Santiago. Lo componen treinta y una parroquias repartidas entre los ayuntamientos de Boqueixón, Vedra, Touro, A Estrada y Silleda. De los dos primeros seleccioné una serie de templos parroquiales que ayudan a ilustrar lo expuesto hasta ahora. Son edificaciones cercanas entre sí geográficamente que presentan tipologías similares, detalle significativo por lo que el arte tiene de expresión regional o local, si bien con notables diferencias entre las partes de un mismo edificio debido a la diversidad de estilos que conviven y que diferencian cada momento de la historia.

Salvo en casos cuya fábrica o total reconstrucción está documentada en un momento concreto (Trobe, Lestedo...), en la mayoría de los casos se yuxtaponen los estilos arquitectónicos debido a las adiciones, alteraciones y reconstrucciones que se suceden con el paso de los años⁵ y afectan a las plantas originales pues se van ampliando con la construcción de capillas laterales, sacristías y campanarios. Es posible conocer las disposiciones originales gracias a los documentos existentes que ayudan a trazar y resolver las diferentes fases por las que pasó el templo, tarea que debe abordar el historiador del arte⁶.

Los ejemplos escogidos de mayor antigüedad son de estilo románico en su última etapa —siglo XII—. Se aprecian restos de este estilo en **Ponte Ulla**, **San Mamed de Ribadulla** o **San Lorenzo de Granxa**.

Son edificios que presentan buena calidad constructiva y unos valores históricos cuyas plantas originales sufren adiciones en siglos sucesivos:

SAN LORENZO DE GRANXA

La parroquia de San Lorenzo de Granxa se extiende en la falda oriental del pico Sacro. Fue anteriormente filial de Lestedo, de la que es "separada completamente" y agregada a la de Boqueixón tras un decreto del 14 de Mayo de 1878 (A. H. D. Fondo general. Serie Varia. Leg. Nº 1159 s/n). Por el nombre debió de ser granja de un monasterio.

Actualmente se aprecia un edificio de planta rectangular de una sola nave de 11,6 metros de largo por 4,35 de ancho con ábside rectangular más estrecho al

que se accede a través de un arco de medio punto. Como cubierta se utilizan tanto en nave como presbiterio bóvedas de cañón. En el lado derecho de la nave se añade la sacristía de 3,3 x 3,20 metros. Además de la puerta principal en el muro de fachada se abre una traviesa en el muro norte.

Se conserva en el interior del templo un ara romana reutilizada como pie de altar o ara cristiana con un loculi o sepulchri de reliquias en su parte superior.

Concentra la ornamentación en el exterior de la capilla mayor, llama la atención la serie de canecillos figurados de las cornisas del ábside, con una iconografía de seres fantásticos y cuerpos humanos en variadas posturas. Son imágenes profanas incluidas como exempla para catequizar y adoctrinar al público. Insisten en la descripción de los vicios, poniendo su acento en el sexo, la glotonería y la gula.

Un inventario de 1981 da como fechas de construcción de la iglesia los siglos XII y XVIII. De finales del XII sería la primitiva iglesia románica, de la que se conserva la zona correspondiente al presbiterio. Las primeras noticias documentales nos llevan ya al siglo XVIII: Una visita de 1728 ordena hacer la tribuna, campanario y puerta principal⁷.

De las diferentes reformas que se llevan a cabo con el paso del tiempo destacan las de 1822: se forman dos pasos de cantería, uno al entrar en el coro y otro en el altar. Se igualan las sepulturas, arreglan el paso a la puerta principal...y se traen cuatro piedras de cantería para la espadaña (L. C^a Smo. Sacramento de Granja: 1731-1841. F. 113 v^o).

La iglesia parroquial manifiesta diversas fases constructivas. Una primera etapa se desarrolla en época románica (posiblemente en los años finales del siglo XII por el tipo de columna y capitel) señalada por la zona correspondiente al coro o capilla mayor, que mantiene los muros originales con su saetera abocinada, el arco triunfal sobre columnas con capiteles vegetales y la decoración escultórica de los canes exteriores. Una segunda etapa se correspondería con el primer tercio del siglo XVIII, en época barroca se reformarían los pies del templo con la construcción de la tribuna, puerta y campanario. Sin embargo como ocurre en la mayoría de los templos de esta zona el aspecto actual es producto de reformas posteriores, la espadaña que hoy se puede ver se levanta en la segunda década del siglo XIX con una tribuna fruto de los primeros años del XX.

SAN MAMED DE RIBADULLA

Anejo de San Cristóbal de Merín, depende del ayuntamiento de Vedra y forma como todas las demás parroquias del ayuntamiento parte integrante del valle del Ulla encontrándose sobre la margen derecha del río.

La forman una capilla mayor rectangular (casi cuadrangular de 5 x 4 metros) y una nave rectangular de 12,8 x 5,7 metros. Adosada al muro sur se construyó la sacristía de 6,65 x 4 metros. La capilla mayor se cubre con una bóveda de cañón mientras la nave presenta madera a dos aguas como cubrición. Se abren tres puertas en sus muros, la principal en la fachada, una traviesa en el muro norte y la tercera en la pared oeste de la sacristía.

La iglesia sufrió diversas reformas y arreglos aunque los datos documentales son

de escaso valor hasta 1850. En 1737 se allana y compone el enlosado, dos años después se reedifica la pared del campanario⁸ y se levanta la tribuna⁹. En la visita de 1777 se manda entre otras cosas, hacer una capilla en el lado de la Epístola¹⁰.

Será en 1850 cuando se solicite dar más extensión al templo parroquial y hacer nueva espadaña (A.H.D.S. Fondo general. Serie Varia. Legajo nº 1159 s/n) En 1860 se designa al arquitecto Francisco Domínguez para reconocer y dar presupuesto y planos de las obras (A.H.D.S. Fondo general. Serie arreglo de templo. Legajo nº 1258 s/n).

El templo parroquial al igual que el primer ejemplo manifiesta diversas etapas constructivas. La primera, románica, de la que se conserva el ábside o capilla mayor con una estructura rectangular y dos arcos, uno triunfal y uno fajón que soportan una bóveda de cañón. Vestigios románicos se conservan también en los canecillos de los muros exteriores que por sus características y el tipo de capitel interior hacen pensar en un ejemplar de la segunda mitad del XII. Durante el siglo XVIII se levantan la tribuna y sacristía. En esta época se reedificó la fachada pero la que existe actualmente sigue, junto a la espadaña, las líneas austeras y sobrias del historicismo decimonónico.

SANTA MARÍA MAGDALENA DE PONTE ULLA

Forma parte de las parroquias que configuran el denominado Valle del Ulla, tierras que ocupan la cuenca del río de ese mismo nombre. Dependiente del municipio de Vedra, la pequeña población está situada a orillas del Ulla donde el río separa las provincias de Pontevedra y A Coruña.

Su planta es rectangular, de una sola nave (11,6 metros de largo x 5,7 de ancho) coronada por un ábside semicircular unido a un tramo recto (4,5 metros de diámetro), con una capilla lateral en el lado sureste (4,9 x 5,5 metros) ,lado al que se añadió más tarde la sacristía (6 metros de largo x 3,5 metros de ancho), que modificó la planta original del edificio (Foto 1).

En el primer tramo de su lado sur, se abrió la capilla lateral en el siglo XVI a la que se accede por medio de un arco de medio punto cubierta por una bóveda de crucería. En la cabecera a un tramo rectangular del presbiterio, sigue el ábside semicircular con semicolumnas adosadas, este ábside presenta una ventana abocinada en su parte central y se cubre con una bóveda de cañón terminada en cascarón o cuarto de esfera. De la primitiva iglesia románica sólo se conserva el ábside con una porción recta enmarcada por contrafuertes y la porción semicircular dividida en tres secciones por dos semicolumnas.

En los libros de la parroquia (Fábrica y cofradías) tenemos una relación de las numerosas reformas que sufrió el templo, las cuales llevan el edificio al aspecto que vemos actualmente.

Destacan las realizadas durante el pasado siglo y las más recientes, de 1978, 80 y 85 en las que se hacen los nuevos enlosados, tejado y repicado de las paredes, además de elevar la altura del techo a la que tenía el templo románico.

De las obras anteriores a estas destacan la de 1737, en la capilla del Santo Cristo¹¹ haciéndose de nuevo, la recomposición de la pared de la puerta principal en 1765¹²; en 1775 rehacen la pared del lado de la Epístola del cuerpo de la iglesia¹³.

Ya en 1814 se lleva a cabo la obra de la sacristía por Esteban García¹⁴.

Otras obras de importancia: la construcción de la espadaña en 1846 (A.H.D. Fondo general. Arreglo Templos leg. Nº 1258), así como entre 1846 a 1862 se llevan a cabo las diligencias necesarias para reparar las paredes del templo ante el estado de ruina en que se hallaban (A.H.D. Fondo general. Serie Arreglo templos. Leg. Nº 1258). El arquitecto de Santiago, Manuel de Prado y Vallo se encarga de reconocer y presupuestar las obras.

La pared del lado del Evangelio se recompone también en estas fechas, 1861: *"Por seis brazas de perez hechas a cimentis por la parte del Evangelio arrimada al arco toral que se demolió por que amenazaba, rematado todo incluso la parte del tejado y un tercio rotpido en pública subasta quinientos treinta r^s".* (L. Cofradía Nº Sº de Gundián: 1694-1912. F. 194 vº).

Debido a las diferentes reformas y etapas constructivas poco queda de la original iglesia románica, excepto la cabecera y tramos de la nave, seguramente de la segunda mitad del siglo XII por el tipo de capitel y columna usados, habituales en ese momento.

Foto 1



Como consecuencia, encontramos en el edificio una yuxtaposición de estilos, desde el ábside románico, a la fachada barroca del segundo tercio del XVIII, una capilla lateral renacentista cubierta con bóveda de crucería del siglo XVI y la espadaña decimonónica.

Durante el período barroco casi todas las parroquias del arciprestazgo sufren alguna intervención o se levantan en esos siglos.

Es a lo largo del siglo XVIII cuando proliferan las intervenciones y construcciones: los templos parroquiales de **Lamas**, **San Félix de Sales**, o **Vedra** son típicos ejemplos del barroco dieciochesco.

SAN FÉLIX DE SALES

En el término municipal de Vedra, en la margen izquierda del río Teixo (afluente del Ulla), se accede a ella tomando la carretera general de Santiago a Ourense.

Adopta planta de cruz latina. La nave longitudinal mide 21,10 metros de largo x 5,3 metros de ancho con un brazo transversal de 12,45 x 3,85 metros.

A uno de los lados del presbiterio se añadió la sacristía de 6 x 4,35 metros. Existe variedad en el sistema de cubierta, siendo bóvedas de cañón las destinadas a cubrir nave, presbiterio y capilla lateral del lado sur del crucero. La bóveda de arista es la elegida para cubrir la otra capilla lateral.

Las primeras notas que nos hablan del templo parroquial son de 1685, sin embargo sólo poseemos noticias de la composición de la sacristía, tribuna y puertas de la iglesia. Algunas décadas más tarde, ya en el siglo XVIII, se proyecta una completa transformación del templo: En 1723 Juan de Mera se encarga de la fábrica de la capilla de San José mientras del cuerpo de la iglesia se encargan Raimundo y Francisco Fontenla que dan los planos en 1731¹⁵. Ya durante el último cuarto del siglo (1789) la documentación nos habla de "asegurar la tribuna".

El año 1831 se asegura la torre que "amenaza ruina", de igual forma que por el mismo motivo se rectifica la bóveda de la capilla mayor el año 1835: "*Ytem por la rectificación de la bóveda de la capilla mayor que amenazaba ruina, 90 reales*" (L. de fábrica: 1830-1900. F. 7 Rº).

El estilo predominante en el templo parroquial es el barroco a pesar de los cambios o adaptaciones que han ido modificando sus materiales y elementos formales. Con la reconstrucción que se lleva a cabo durante el primer tercio del siglo XVIII se corresponde la totalidad del edificio, tanto nave como presbiterio, capillas laterales o fachada se diseñan siguiendo el modo de hacer de la época provocando en muros interiores y fachada los efectos dinámicos y riqueza decorativa característicos del barroco gallego. La única nota que discrepa es la esbelta torre, más acorde con criterios historicistas, aunque inspirada en los campanarios del barroco compostelano.

SANTA MARÍA DE LAMAS

Situada en el extremo nordeste del término municipal de Boqueixón, la parroquia se extiende por un valle rodeado de montes de los que destacan, al Norte Anguieiro y Castelo y al O. el de Rubia.

Foto 2



Adopta la planta de una cruz latina de nave única cuyo brazo longitudinal de 21,4 x 5,10 metros resulta excesivamente largo y estrecho frente al brazo transversal de 12,65 metros de largo por 7 de ancho. La sacristía de 3,5 x 4,25 metros se levantó unida a uno de los muros laterales del presbiterio. Para cubrir la nave se utilizan bóvedas de cañón con lunetos mientras una bóveda de arista es el sistema de cubierta de la capilla mayor. Las dos capillas laterales presentan sencillas bóvedas de cañón y una cúpula semiesférica levantada sobre pechinas cubre el tramo del crucero (Foto 2).

La cúpula y bóveda de la capilla mayor se decoran con pinturas. En la bóveda se ocupan los cuatro espacios con diferentes motivos referentes a Cristo y María, su Madre. El Cordero Místico, el pan y el vino de la Última Cena exaltan el Misterio Eucarístico. Se completan las pinturas de la bóveda con el culto a María a través de la representación de alguno de los símbolos que la identifican (anagrama, espejo, corona de estrellas, lirio...).

En la cúpula se aprovecha el espacio curvo de las pechinas para la representación de los cuatro Evangelistas, encargados de transmitir con sus escritos las palabras de la Última Cena. El artista los presenta redactando los Evangelios con una pose frontal siguiendo los cánones clásicos: larga cabellera, barba y acompañados por los atributos que los identifica: hombre alado con Mateo, león con Marcos, becerro alado con Lucas y águila con Juan.

Las primeras referencias son de los años 1716-18. En esos años Calisto Docampo se encarga de la obra de las paredes de la iglesia¹⁶. El edificio de la iglesia se va completando en los años siguientes: En 1725 Andrés de Rendo se encarga del "fayado, artesonado y coro"; la torre se ajustó el año 1732, el mismo año en que se remata la sacristía.

Hasta que en la visita de 1776 se manda elevar las paredes del cuerpo y las de la sacristía para corresponderse con la nueva capilla mayor que se fabricó nuevamente "toda de bóveda" el año 1774¹⁷.

Ramón Fontenla es el encargado de completar la obra del edificio con la torre y la tribuna construidos entre 1798 y 1815.

Durante el siglo XIX se suceden diversos reparos entre los que destaca la pared del frontispicio el año 1840 y la pintura de las bóvedas de las capillas el año 1868.

La fábrica de la iglesia parroquial de Lamas es un ejemplo del barroco gallego que se levanta desde los cimientos a lo largo del siglo XVIII. Los arquitectos y maestros desarrollan en el edificio los más significativos materiales y elementos de este estilo durante las diversas etapas de su construcción. Apenas se mantiene nada del edificio levantado en 1716-18, pues con la década de los setenta y la reforma de la capilla mayor, se ven en la "obligación" de elevar las paredes originales y se aprovecha el momento para llevar a cabo la obra de la sacristía. Este interior se mantiene actualmente, en el que apenas vemos decoración, a excepción de las placas que junto al entablamento y los diversos tipos de cubiertas que son utilizados en su alzado como elementos que dinamizan el edificio.

La última parte del templo se debe a las remodelaciones y reformas del siglo XIX, en esos años se levantan la fachada, que enriquece el edificio con una arquitectura basada en el uso de pilastras que se animan con placas y pináculos consiguiendo evitar en los muros sensación de pesadez, las pinturas de bóvedas y cúpula junto a la torre que presenta una tipología repetida durante la primera mitad del siglo que toma como modelo los campanarios barrocos.

SANTA EULALIA DE VEDRA

Término municipal que forma parte del valle del Ulla, la capital municipal dista tres kilómetros de la carretera de Orense, la iglesia parroquial se encuentra a una altura superior y un tanto alejada de las casas del entorno.

La planta es una cruz latina. El cuerpo principal lo ocupa la nave de 27,2 x 6,2 metros, de dos tramos ocupado el último por el coro. La nave se cubre con una bóveda de cañón al igual que el presbiterio, donde vemos una bóveda de cañón con lunetos. A ambos lados del crucero se abren dos capillas que forman el brazo corto de la cruz de 3,9 x 3,6 metros cada una de ellas, cubiertas por sendas bóvedas de cañón. En el crucero se emplea bóveda sexpartita. En el lado norte se adosó la sacristía, a la que se accede por una puerta lateral situada en un lateral del presbiterio. Existen dos puertas de acceso a la iglesia, la principal, en el muro de fachada y una lateral en la capilla de San José (Foto 3).

Foto 3



La reedificación más importante del templo se lleva a cabo durante el siglo XVIII.

Está documentada sin embargo la obra de la iglesia desde los años finales del XVII, en 1695 se lleva a cabo la construcción de la capilla de San José. En 1726 se levanta la tribuna "que estaba derrotada" (L. de fábrica 1702-1824¹⁸. F. 61 vº).

En 1748 se lee memorial del cura de Santa Baia en que se representa la ruina de la capilla mayor¹⁹.

Durante la segunda mitad del XVIII se realizan las obras de reconstrucción del templo que afectan al cuerpo y fachada: En 1751 se ajustan los reparos de la capilla mayor en mil quinientos reales²⁰, en 1757 se allana el cuerpo, mientras en 1784 se hace la nueva fachada²¹.

Antes de finalizar ese siglo (1792-93) se reedifica por completo el cuerpo de la iglesia²². La obra de reforma en la parroquial de Vedra termina con la construcción de la torre entre 1804-05 y la nueva cubierta colocada en la bóveda de la nave mayor para "encubrir una larga grieta".

Las últimas reformas datan ya de 1889, momento de realizar la escalinata de acceso a la iglesia y 1909, cuando se llevan a cabo los reparos necesarios en la capilla de la Concepción.

La larga historia de este edificio se reconstruye con los datos recogidos en los libros parroquiales y de igual forma a través del análisis visual de sus muros, en los que quedan patentes las distintas fases de construcción del monumento.

Se puede hablar de varias etapas constructivas en la iglesia evidentes tanto en muros interiores como exteriores, en las que coincide un mismo estilo arquitectónico: *barroco*.

La capilla dedicada a San José se fecha entre la última década del siglo XVII y primer tercio del XVIII caracterizada por la sobriedad y ausencia de elementos ornamentales. En el segundo momento de construcción se hace de nuevo la capilla mayor en los años centrales del XVIII con pilastras de fustes cajeados y capiteles toscanos entregados parcialmente que sostienen la bóveda del presbiterio. A una tercera etapa se corresponden el cuerpo de la nave, tribuna y fachada, obras de las dos últimas décadas del siglo XVIII en las que perviven los rasgos de la última época del barroco. A esta etapa constructiva se debe la torre que, pese a levantarse en los primeros años del XIX, mantiene las pautas de los campanarios barrocos compostelanos.

Una última intervención historicista de 1875 afecta a la bóveda sexpartita de la nave central del templo.

Muchas veces se construye de nuevo olvidándose de lo existente, lo que supone la destrucción de algo que había antes como ocurrió en la reconstrucción de la iglesia parroquial de San Andrés de Trobe.

Entre el barroco y el neoclásico no existe una absoluta ruptura. Durante el último tercio del XVIII coexisten los dos estilos en un mismo edificio, esto ocurre en la parroquial de **Trobe** que se reconstruye entre 1768-76, se deja adivinar el clasicismo al eliminar la decoración con una fachada de mayor plasticidad y movimiento en la que aparece como elemento decorativo el cilindro compostelano.

SAN ANDRÉS DE TROBE

La parroquia de San Andrés de Trobe, pertenece al ayuntamiento de Vedra. Se extiende sobre la margen derecha del río Ulla. En su iglesia parroquial se conserva la sepultura del Obispo Nausti de Coimbra y también los restos del Obispo Adulfo.

Foto 4



Su planta es una cruz latina siendo los brazos del crucero muy cortos con una sola nave de 19,2 x 5,8 metros que se cubre de madera a tres aguas. El brazo transversal cuenta con dos capillas de 3,9 x 4,8 metros cubiertas con bóveda de cañón. La cabecera recta utiliza como cubierta una bóveda de arista y la sacristía de 4,25 x 5,3 metros se sitúa adyacente a ella cubierta también con bóveda de arista.

La fachada es la parte "privilegiada" de la edificación, se enmarca por dos grandes pilastras, se organiza en tres calles verticales y se remata de forma triangular.

En la zona intermedia del primer cuerpo se abre la puerta principal con marco moldurado que aparece flanqueada por pilastras cajeadas. El cornisamento de las pilastras sirve de base a las que encuadran la calle central del segundo cuerpo que preside una hornacina de medio punto y cierre en venera con la imagen del santo titular de la parroquia. El remate del segundo cuerpo lo señala por el cornisamento de las cuatro pilastras. Sobre el cornisamento de las dos centrales se dispone una gran placa cilíndrica coronada por un pináculo. Junto a estos dos cilindros vemos el que se coloca en la cúspide de la fachada. Este triángulo del remate se interrumpe en el lado norte al arrancar la torre-campanario con un alto cuerpo cuadrangular que sirve de base y se remata con una cornisa volada de cuyos ángulos penden placas mixtilíneas. Esta cornisa sirve de arranque al cuerpo de las campanas con arcos peraltados en cada uno de sus cuatro lados. Sobre la cornisa que cierra el cuerpo aparecen pináculos de bola. Completa la torre un cupulín de base octogonal y un casquete ochavado coronado por un pináculo (Foto 4).

En 1619 está edificada una anterior iglesia parroquial, que se completa con la hechura de la tribuna. Durante el resto del siglo XVII y primera mitad del siguiente se suceden las reparaciones del templo pero en 1768 el párroco expone a los miembros de su parroquia la necesidad de hacer de nuevo la iglesia parroquial "por ser notorio y mui visible amenazaba una total y próxima ruina"²³. A la financiación de la iglesia contribuyó el Cabildo de la catedral de Santiago. Desde el año 68 al 76 se lleva a cabo la obra de la iglesia de Trobe "hecha enteramente de nuevo".

La nueva iglesia parroquial se levanta en dos etapas. En una primera fase se hizo la nave incluso el arco de la capilla mayor, capillas, torre, sepulturas, caleado, blanqueado, atrio... y fachada, mientras en la segunda etapa en la década de los setenta se acomete la obra de capilla mayor y sacristía ajustada al maestro de obras Manuel Varela²⁴.

La reconstrucción llevada a cabo entre 1768 y 1776 edifica de nuevo por completo la iglesia parroquial de Trobe sobre el solar del templo primitivo, del que no quedan restos. Las intervenciones empiezan en 1768 hasta 1770. En esta primera se levantan los muros de nave, capillas, fachada, torre y arco de la capilla mayor. En la segunda etapa constructiva, desde 1770, se lleva a cabo la obra de la capilla mayor y sacristía.

Opta por una planta de cruz latina que privilegia el crucero y la capilla mayor eliminando toda decoración a excepción de una sencilla articulación de pilastras y abovedamiento que dejan presentir el clasicismo. La fachada es la parte más destacada, de mayor riqueza plástica y dinamismo con aparición de tres cilindros

que recuerdan a los de la fachada del convento de Santa Clara, realizada según proyecto de Simón Rodríguez en la década de los veinte del siglo XVIII.

Conviene por último revisar alguna iniciativa realizada para "salirse de la costumbre": *"Algunos arquitectos han imitado otros períodos, han adoptado aquellas técnicas y formas especiales con el afán de que su obra no tuviera un carácter anecdótico... y después de un corto tiempo ha ocurrido que sus edificios se nos aparecen como masas de piedra sin vida alguna..."*²⁵.

En la parroquia de **Lestedo** se levanta entre 1916-1940 el nuevo templo parroquial de estilo *neogótico*. Los planos originales los da el arquitecto compostelano Jesús López de Rego en 1916. Se trata de un retorno a la idea de espacio como representación de luz²⁶, de ahí la acusada verticalidad y altura, intentando conseguir un edificio pétreo de gran luminosidad, aunque el campanario se levantará en la década de los ochenta.

SANTA MARÍA DE LESTEDO

Parroquia que depende del ayuntamiento de Boqueixón. La cruza la carretera que va de Santiago a Orense. En la falda occidental del Pico Sacro se extiende la feligresía, cuyo templo parroquial se encuentra en el centro de la parroquia "oculta" desde la carretera general.

Foto 5



Su planta es una cruz latina cuyo brazo principal lo ocupa una amplia nave de 26,3 metros de largo x 8,3 de ancho cubierta con tres bóvedas de arista apoyadas sobre pilastras, el mismo tipo de cubierta utilizado en la capilla mayor. Dos capillas laterales de 5,10 x 8,3 metros se levantaron a ambos lados del crucero, de nuevo cubiertas con bóvedas de arista, mientras en el crucero se utiliza la bóveda de crucería. La sacristía de 6,9 x 4,3 metros se adosó al presbiterio (Foto 5).

Se abren tres puertas de acceso a la iglesia: la principal en la fachada y dos laterales a ambos lados de la nave.

En las notas de los libros parroquiales encontramos perfectamente documentada la iglesia parroquial que existía anteriormente y el santuario dedicado a la Virgen de Lourdes. No ocurre así con la nueva iglesia, que se construye en este siglo.

En 1912 el presbítero Manuel Morao Torres, fallecido en Chile y natural de la parroquia entregó treinta mil duros para trasladar al centro de la misma la vieja iglesia parroquial. Los primeros planos los traza el arquitecto López de Rego el año 1916, pero en 1929 ante las dificultades económicas dejan sin completar la obra, faltando piso, puertas, ventanas, teja... aunque queda completa la nave. Y a pesar de que el templo se inaugura el día 23-12-1930 habrá que esperar al año 1944 para poder terminar la obra con lo que faltaba: las capillas del crucero, las siete bóvedas, el tejado, sacristía, piso... salvo el campanario, que se realiza entre los años 1985-90. (A. H. D. Fondo general. Serie Varia. Leg. Nº 1159)²⁷.

Salvo el campanario de reciente construcción, la obra del nuevo templo sigue con rigor los planos de 1916 trazados por el arquitecto compostelano Jesús López de Rego. El edificio se encuadra dentro del estilo Neogótico, vigente desde finales del siglo XIX. Este retorno a modelos ideales del pasado trata de expresar el sentimiento medieval a través de un estilo que busca la perfección constructiva con edificios de piedra y cristal, intentando conseguir edificaciones luminosas e ingravidas como las góticas, orientadas por *"una añoranza de la gran arquitectura medieval"*, aunque el Neogótico llega a un exceso perdiendo la armonía que se sentía en los "auténticos" edificios medievales.

De ahí la aparición de una acusada verticalidad y elevada altura, construcción de cantería, aparición de contrafuertes, arcos apuntados, elevados pilares, bóvedas de crucería, con su torre en la fachada. Sin embargo la construcción revivalista tiene como resultado una enorme masa poco convincente.

NOTAS:

1. Capítulo VII: El arte y los objetos sagrados, 123.
2. El Derecho Eclesiástico considera a los cementerios como una prolongación de las iglesias y lugares sagrados. En los tiempos primitivos estaban adosados al templo, si bien a partir del siglo XVIII empezó a regir la práctica de sacarlos fuera de las poblaciones (Azcárate, A.: *La flor de la liturgia*. Editorial Pax. S. Sebastián, 1932). Actualmente, sin embargo, en zonas rurales sigue formando parte del espacio del templo parroquial.
3. Giedion, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. P.6.
4. "La Historia no es simplemente la depositaria de hechos inmutables, sino un proceso, una exposición de actitudes vivas y mudables y de interpretaciones..." Giedion, S.: *Espacio, tiempo y...* Op. cit. P. 6.
5. "Nada es permanente en un mundo que no cesa de cambiar". Ven, Cornelis Van de: *El espacio en arquitectura*. Cátedra, Madrid, 1981. P.21.
6. Barral Rivadulla, D.: "O libro de fábrica, elemento esencial para o estudio do monumento", en actas del congreso *Os profesionais da historia ante o patrimonio cultural: liñas metodolóxicas*. Santiago, 1995. P.139.
7. En obedezim^o de lo md^o por su ltrm^o hago la quenta del dinero que se gastó de esta cofradía p^o obra y reparos de la yglesia en attem^o a no tenerlo la fábrica y fue en esta manera:
De la echura de la tribuna duz^o y quarenta Rs seg^o rezivo del maestro que la hizo
De la compos^o del campanario, puertta prinzipal y piedra de cantería para ella ochenta y ocho rrs de v^o (Libro C^o Smo. Sacramento de Granja: 1731-1841. F. 11 r^o).
8. De el repaso y reedificaz^o de la pared de el campanario con su tragaluz q^o se hizo de nuevo y de aderezar los muros del atrio y sepulturas, ciento treinta y ocho reales, según se ajustó con Pedro y Diego González pedreros. (L. Fábrica: 1675-1834. F. 126 v^o).
9. Que se llebaron el dho Thomás Valdés y Agn de Castelao por maderas, y hechura de la tribuna o coro alto conforme al remate que se hizo, trescientos y veinte y ocho r. (L. de fábrica: 1675-1834. F. 127 r^o).
10. ...Sotille, calee y blanquee toda la Ygla por adentro, liste y morisque p^o afuera y respecto esta es reducción se haga uns cap^o al lado de la Epist^o anejo de la sacristía en q^o se coloque la efigie de la Virg^o del carm^o a qe cura y vz^os demostra^o tener esp^o dev^o a costa de las limosnas q^o hubi^o y de dhos efectos de fabrc^o (L. fábrica: 1675-1834. F. 161 r^o y v^o y 162 r^o).
11. ...y porque la capilla de Sn Xristo se alla tan yndezenete que falta muy poco para aRuinarsse, se le manda al cura la aga demoler de el todo, haciendo poner una cruz en medio de un murito cerrado que se aga donde está el altar y todo ello lo ejecute a costa de los materiales que tubiese esta ermita atento a los que se dizen patronos le han abandonado y no han cumplido con los mandatos de visitas. (L. de Fábrica: 1610-1824. F. 142 r^o).
12. Mas nuebe r que llebó un pedrero por recomponer la pared de la puerta principal. (L. de fábrica: 1610-1824. F. 171 r^o).
13. ...Que medi^o la par^o de el cuerpo de la Ygla al lado del Monte está torzida y amenaza ruina, de cumpl^o lo que da refer^o, se haga de nuevo dejando la otra puerta en el sitio más capaz, rachando y caleando la ygla toda p^o adentro... (L. fábrica: 1610-1824. F. 180 r^o y v^o).
14. Cinco mill rrs que entregó a esteban García por la obra de dha sacristía y primer plazo de tres según recibo... (L. fábrica: 1610-1824. F. 239 r^o).
15. Primeramente da por descargo en un recibo firmado de Franc^o Mira Lueu, actualmente estava fabricando la capilla de San Joseph, setenta y cinco rs. (L. Cofradia de Santísimo: 1688-1859. F. 30 v^o).
- Mas entregó y da en descargo ciento y nobenta y cinco rs y medio a Francisco y Raimundo Fontenla por razón de parte de los jornales que ocuparon en dar los planos y morisca a la yglesia. (L. Cofradia Santa Isabel: 1717-1798. F.91 r^o).
16. Mas da en descargo ducientos y sinquenta y quatro rs von que hiço de coste el arranco y conducción de la piedra de cantería que se compró p^o la fábrica de la iglesia según yo se ve en que entraron quinze rs de gasto de vino y pan de los carreteros de la fra y fuera de ella... (L. de fábrica: 1655-1796. F. 97 r^o y v^o, 98 r^o).
17. Se prosiga la obra de ygla elevando las paredes del cuerpo de ella y las de la sachristía a correspondi^o de la capilla mayor que ahora de próximo se fabricó toda de bóveda y no llegando los efectos de fábrica y cofradías para ello, respecto, es obra precisa, lo suplan los partícipes de los diezmos a cuio fin se lo haga presente el cura, y ejecutado se calehé por adentro y fuera, y de blanco... (L. fábrica: 1655-1796. F. 178 r^o).
18. Mas da por descargo dos mil nuevecientos diez reales que entregó a los maestros de la cantería por hacer a ttoda costa menos las maderas de las estadas y las de escorar la ygla que ttanvién se lo dieron los demás como ba dho entró a ttoda costa como fue aRancar la cantería, carretos, abrir simientos, cal, barro, hacer estadas, escorar la ygla, clavos y clavijas p^o uno y otro y lo demás concerniente a dha obra... (L. fábrica 1628-1762. F. 153 v^o y 154 r^o y v^o).
19. García Otero, E.: *Obras financiadas por la catedral de Santiago entre 1725-50. Aportación documental*. Tesis de licenciatura inédita dirigida por el prof. López Vázquez. Santiago, 1998. P.167.
20. "En este cavildo se leyo mem^o del cura de Santa Eulalia Bedra sobre los reparos de la cap^o m^o de la yglesia de dha fra: Y se acordó que sobre la tasa de dhos reparos se le ajuste a dho cura

hasta mill y quinientos reales, siendo de su cuenta el todo de dhas reparos con que no ha de pedir otra cosa aunque ensanche la cap^a haga alguna más obra". Quijada Morandera, B. J.: *Las obras en la catedral de Santiago desde 1751 a 1800. Aportación documental.* A Coruña, 1997. P. 153.

21. Primeramente da por descargo dos mil nuevecientos quarenta y un reales y tres mrs vn los que se gastaron en la construcción de la obra nueva de la fachada de la ygla parroquial de esta ygla (L. C^o del Rosario: 1746-1872. F. 49 r^o).
22. En primer lugar dio en data y se le admitieron los un mil quinientos treinta y seis reales y quatro mrs de vellón que constan de la primera partida del cargo que la va echo pr haverense gastado y destruido p^a ayuda de lo qe fue necesario en la obra y redificación del cuerpo de la ygla parroquial desta fra en qe se trabajó de continuo con maestro y oficiales la mayor parte del año próximo pasado de noventa y dos. (L. C^o San Ciprián: 1784-1872. F. s/n).
23. L. fábrica 1645-1785. F. 228 r^o y v^o y 229 r^o.
24. Primeramente se hizo a jornal toda la nave de la yglesia incluso el arco de la capilla maior, capillas, torre, sepulturas, caleado, y blanqueos, atrio y romper el peñasco de fuera de él, por haverse estendido la ygla por la frontera, importan los jornales empleados en todo esto [capilla maior y sacristía] treinta y cinco mil setecientos veinte y siete reales y diez y seis mrs. La capilla maior y sacristía ajusté con el maestro Manuel Varela, vecino de la fr^a de Sn Martín de Figueroa y costó siete mil trscientos nov^o y seis reales que constan de su recibo. El artesonado o faiado hizo por ajuste Andrés Bernández carpintero, vezino de San Thomé de Ancorados, que llebó mil y doscientos rrs, costó su clavaje sesenta y quatro rrs y alguna madera que les faltó cinq^o y quatro rrs, suma el total del artesonado mil trescientos y diez y ocho rrs. Parece importa todo lo empleado en la obra de la yglesia quarenta y seis mill seiscientos quart^o y ocho rrs y doze mrs. (L. fábrica: 1645-1785. F. 228 r^o y v^o y 229 r^o y v^o).
25. Giedion, S.: *Espacio,...* Op. cit. P. 6.
26. Ven, Cornelis Van de: *El espacio en arquitectura.* Op. cit. P. 49.

27. 1915 OBRA DE LA NUEVA IGLESIA

El cura párroco de Santa M^a de Lestedo y feligreses a V^o Em^o Revd^o humildemente exponen que habiéndose manifestado en carta el Sr Dn David Miguel, cura de Sto Toribio de Tunca en Chile, cumplido testamentario del presbítero D^r Juan Manuel Morao Torres, q.e.p.d. natural de esta parroquia y fallecido en Chile que en 10 de abril y 20 de junio del anterior entregó al Excelentísimo Sr Arzobispo de Chile treinta mil duros para trasladar al centro de esta [sic] de mi cargo, la vieja yglesia parroquial que se halla en un extremo de la parroquia. Y como no sabemos si llegaron de V^o Em^o, en caso negativo suplicamos humildemente pida al Sr Arzobispo de Chile se digne remitir a la brevedad posible dicha cantidad para con el beneplácito de V^o Em^o proceder a la construcción de la Yglesia pues la parroquia prestaría el servicio de carros y una persona devota dé el terreno y maderas de pino para las estadas y otra cosa que dirá al ponerse a la obra

A.H.D.S. Fondo General Serie Varia Legajo n^o 1159 s/n

1929 OBRA IGLESIA

Francisco Potel Pardal, párroco de Santa M^a de Lestedo a V.E. Rvdma con el debido respeto expone:

Que hecha la suscripción en la parroquia para la terminación del tan necesario templo parroquial dio un resultado por nadie esperado pero que cuesta a mis feligreses privaciones mil. Cuenta esta parroquia con 124 vecinos de ellos bastante pobres y la mayoría pequeños propietarios agrícolas que viven con escasez y agobio y reunimos cerca de 40 mil pesetas. Con esta cantidad y prestación personal de mis queridos feligreses tan animados y deseosos de ver remediada la necesidad tan sentida a templo capaz, haremos la nave, quedando a la altura de 4 metros a que están las capillas. He agotado todos los medios de arbitrar recursos y nos quedan por hacer piso, puertas, ventanas y sobre todo necesitamos la madera que aquí no hay y la teja para cubrirla. Aún dejando a estos pobres labradores la nueva carga de pisar y cerrar nos faltan la madera y la teja que nos cuestan 4972 pesetas. Veo ya tristeza y decepción de mis feligreses si después de tanto sacrificio no puede habilitarse al culto la nueva iglesia y como no tengo ya a donde recurrir, a V. E. Rvdm^o con todo encarecimiento suplico dha cantidad de 4972 pesetas necesarios para cubrirla como premio a la religiosidad de mis buenos feligreses demostrada con el desprendimiento que ahora tuvieron para esta obra y con el desprendimiento que ahora tuvieron para esta obra y con el que anualmente hacen para el culto tomando los sumarios de la Bula de la Santa Cruzada en cantidad que desde 1924 va en aumento

Es gracia que espero alcanzar
Noviembre, 1929

Francisco Potel Pardal, párroco de Santa M^a de Lestedo...

Expone que Don Juan Manuel M^o Morao Torres que nació en esta parroquia el 13 de Septiembre de 1846 y falleció el 30 de Enero de 1909 siendo párroco de Pichedegua en Chile, dejó el 20 por cien de su haber para trasladar la iglesia de esta su parroquia natal al centro de esta.

Su albacea Don David Miguez, párroco de Santo Toribio de Tunca también en Chile entregó al Exmo y Rvdmo Sr. Cardenal Martín de Herrera en el año de 1912 la cantidad de 30000 pesos moneda chilena cantidad dice el sr Miguez en carta dirigida en 19 de diciembre de 1912 al vecino de esta José Canabal, que viene siendo el 20 por cien de ciento cincuenta mil pesos que se han repartido según las cláusulas testamentarias, cantidad que quedó reducida aquí a 32600 pesetas.

Con esta cantidad se inició la construcción de la iglesia...

...pero estando las paredes a la altura de cuatro metros escasos, no pudo proseguir por haberse terminado el dinero. Entonces, el encargado de la obra Don Manuel Granja y Cerdeira pbr^o de esta parroquia, escribió al albacea y este en carta fecha 21 de Septiembre de 1916 le contesta diciendo: "No recuerdo si he recibido esta carta que usted me dice me escribió en Julio último en que me decía según leo en esta última que estaban edificando la iglesia nueva al lado de arriba de su casa y que no tenían con que continuar los trabajos por falta de fondos. Y que les mandara el resto de lo que dejó nuestro amigo Don Juan Manuel Morao.

Debo decir que por ahora no se puede mandar más".

Como la terminación de esta iglesia es cada día de mayor necesidad y urgencia según estas cartas algo más le corresponde.

A.H.D.S. Fondo General Serie Varia Legajo n^o 1159

1944 TERMINO DE LA EDIFICACION DE LA IGLESIA

El que suscribe párroco de Lestedo tiene el honor de poner en conocimiento de V.E.R.

Que después de tres años de obras se han terminado las de la iglesia parroquial o sea:

Las paredes que faltaban: las dos capillas del crucero, todo de piedra, como la iglesia. Cada capilla con tres ventanales.

Todas las bóvedas (7) con rexilla de dos roscas y cemento como tenían que ser. La del presbiterio con unas hermosas y artísticas molduras y artesonado. La central con dos potentes arcos transversales que le dan consistencia y al interior hacen artística moldura.

También tiene artesonado y un florón al centro.

El tejado todo nuevo de teja plana, como dijeron los técnicos que era necesario.

La sacristía con sus paredes de piedra como la iglesia, de tres ochenta y cinco de alto y veintiocho metros cuadrados de espacio con tres ventanales y hermoso piso de baldosa y cemento a color.

Piso de las dos capillas de baldosa como la iglesia.

Limpieza y encintado de toda la yglesia y baptisterio.

Se descombró y cuadró el atrio muy amplio.

Los gastos están cerca de las 100000 pesetas y vamos a hacer treinta y tres bancos grandes además de los que hay y alguna cosa más.

A la iglesia la falta sólo el campanario.

Deseamos inaugurarla el 15 de Agosto fiesta de la patrona si le parece bien a V.E.R.

19 Julio 1944

A.H.D.S. Fondo General. Serie Varia. Legajo n^o 1159. S/n.

28. Plazaola, J.: *La Iglesia y el arte*. BAC. Madrid, 2001. P. 60.

PIES DE FOTO

Foto 1: Ponte Ulla

Foto 2: Lamas

Foto 3: Vedra

Foto 4: Trobe

Foto 5: Lestedo

