



#### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Proyectos III, que en el Plan actual se imparte en el Tercer Curso de la Carrera - por tanto en el Primer Curso del Segundo Ciclo- pretende, desde su programa, aportar un alto contenido conceptual a partir de propuestas fundamentales del campo de la arquitectura. Las respuestas a las demandas del programa han de ser, por tanto, orientadas en primer término por la información hasta que se perfilen meditaciones, debatidas y expresadas después con una calidad tal que, de forma clara, transmitan la "idea" o el conjunto de ideas que fundamentan las propuestas.

Cada curso esta asignatura da a conocer, de forma resumida, los trabajos a realizar por los alumnos a lo largo de las distintas etapas previstas en el Programa.

El Programa de la asignatura recoge el contenido de cuatro ejercicios básicos en los que han de expresarse esos aspectos más conceptuales que los definen. Los cuatro ejercicios a los que se hace referencia responden a los siguientes planteamientos generales:

- Un primer trabajo, como iniciación al curso, abarca un tema con escaso contenido programático pero con alto contenido referencial y formal; cada alumno elegirá, para este trabajo, su lugar de implantación. Ello les conduce a una mayor identificación con el mismo.
- En un segundo trabajo los alumnos han de enfrentarse a procesos de información, análisis y proyecto de una vivienda unifamiliar, con implantación rural, cuya situación se aporta, y que responde a un programa que se pretende universal y generalizable. Todos los aspectos de la vivienda unifamiliar son considerados a lo largo del desarrollo del ejercicio, así como las relaciones con el lugar y aquellos aspectos internos, externos, físicos y psicológicos que suponen los condicionantes que han de conducir las respuestas proyectuales.
- El tercer trabajo representa un salto en cuanto a la consideración de relaciones y de escalas, dimensión, programa y la continua reflexión sobre la valoración del espacio público; se trata del proyecto de un edificio que, implantado dentro de un casco urbano, ha de influir, de forma inevitable, en la definición del mismo. La reflexión sobre el sentido de lo

público presidirá el debate en el que la presencia de lo construido introducirá, en cada caso, ideas modificadoras de los espacios de vida y de relación.

- Un cuarto trabajo se refiere al problema de la intervención en un conjunto histórico. Suele utilizarse la ciudad de Santiago de Compostela para realizar tal experiencia. Con la propuesta de un edificio, en sustitución de alguno de los existentes, se abre en la asignatura, desde comienzos ya de los años ochenta, el debate de un problema muy actual.

En el trabajo que precede a éste en el programa, la influencia de la intervención sobre el ámbito construido resulta predominante; en éste será predominante la influencia del conjunto construido sobre la intervención que se propone y que, por supuesto, ha de contener además una función programática fijada.

Se han indicado los cuatro temas fundamentales que se desarrollan durante el Curso Académico en esta asignatura; el contenido de cada uno se refiere a cuestiones básicas y fundamentales del campo de la arquitectura. Se incluye, además, como complemento a esos cuatro temas y como eslabón de enlace con el curso siguiente - que en su programa recoge como objetivo fundamental el estudio de la vivienda colectiva urbana- una agrupación libre de doce viviendas en una parcela amplia y con escasas limitaciones.

Dos meses es el tiempo medio que ocupa la información, ideación y desarrollo de cada uno de los trabajos. El último, la agrupación de doce viviendas, supone una excepción ya que se desarrolla en los días oficialmente destinados a los exámenes de junio y otro especial corresponderá al examen de septiembre.

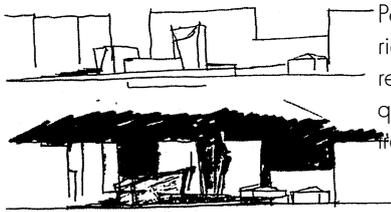
Se ha descrito hasta aquí el contenido básico del programa, pero existe, además, una idea temática, común al conjunto de trabajos de cada curso, que los relaciona a todos; de este modo las actividades complementarias a cada uno - lecturas, conferencias, viajes... - se enmarcan dentro del tema de relación; alguno de estos, como ejemplo, estaban referidos al Camino de Santiago, al Mar, la Música, las Letras, las Artes Plásticas, la Religión, etc. Así un banco para descanso al borde "del Camino"; una vivienda que lo domina; un centro de información, exposición e investigación próximo a la meta del Camino Francés y un albergue para peregrinos, en la ciudad de Santiago, fueron temas de un curso. Un faro; la vivienda al borde de un acantilado, sobre el mar; un museo naval y un acuario en Santiago constituyeron el conjunto de trabajos del curso dedicado al Mar. Un palco de música, la vivienda para un pianista, un pequeño conservatorio y un edificio en Santiago para almacén y venta de instrumentos musicales, así como discos y partituras, fueron trabajos que acompañaron al curso de la Música. Un kiosco de prensa y revistas; la casa para un escritor; una biblioteca pública y un edificio para librería en Santiago correspondieron al curso dedicado a las letras. Un expositor, la vivienda para un escultor, un museo para artes plásticas y un edificio para venta y exposición de material para pintura y escultura correspondieron al temas de las Artes Plásticas. Para otro curso se eligieron trabajos relacionados con el mundo de la Religión: Un altar, una sede y un ambón fueron los elementos a diseñar para la iglesia o capilla que cada alumno debió elegir para realizar el primer ejercicio de ese curso. La vivienda para un párroco, próxima a una iglesia románica existente, correspondió al segundo trabajo. Un centro parroquial y su iglesia, situado en las afueras de Betanzos, correspondió al tercer trabajo y, como cuarto trabajo, una residencia para canónigos en el entorno próximo de la Catedral de Santiago. Además, como prueba final, la agrupación de doce viviendas en un solar con características particulares. El Niño, el Anciano, la Ciencia, los Transportes, las Artes Escénicas, etc., fueron también conceptos conductores que acompañaron a los ejercicios centrales de otros cursos. Historiadores, Naturalistas, Músicos, Escritores, Pintores, Educadores, Actores..., además de Arquitectos, pasaron por el aula para informar y establecer diálogo con los alumnos. Lecturas y viajes, dentro y fuera de España, ayudaron también a encontrar cauces de formación e información.

La secuencia de los temas programados para cada curso, superpuesta a una idea temática que los vincula, contribuye a un desarrollo eficaz y ordenado que permite profundizar en diversos temas sin limitar respuestas generalizables.



Proyecto de pequeño teatro de barrio, curso 97/98

Agustín Mosquera Vidal

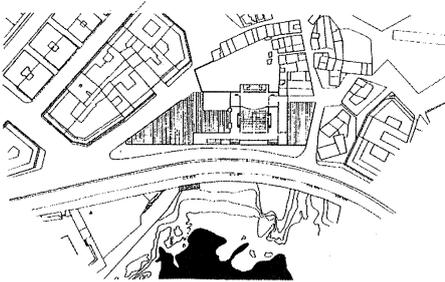
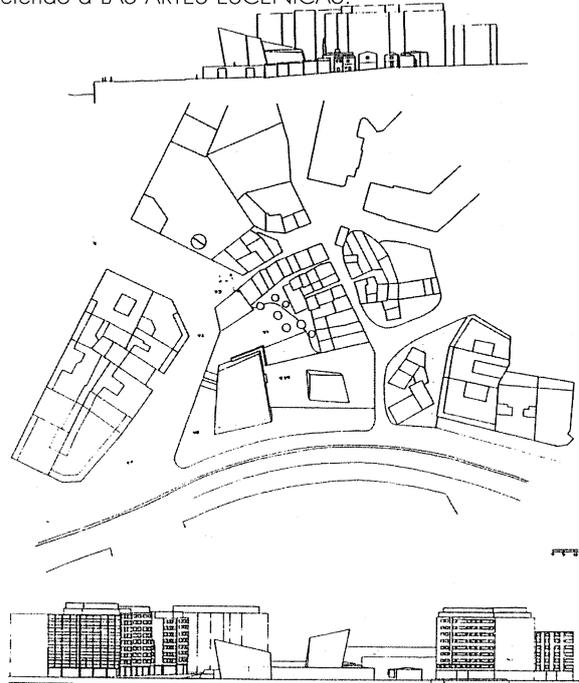
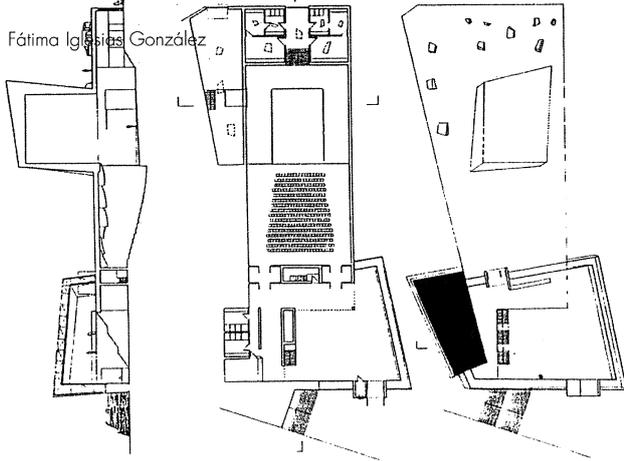


Para ilustrar el sentido del programa de esta asignatura y su doble fundamentación — referido a la gradación específica de cada uno de los ejercicios a desarrollar y el que se refiere al tema global que, cada curso, los hitava a todos ellos — se eligió, como ejemplo, el que correspondió al pasado curso 1997/98. El tema general que acompañó a cada trabajo de ese curso estuvo referido a LAS ARTES ESCÉNICAS.



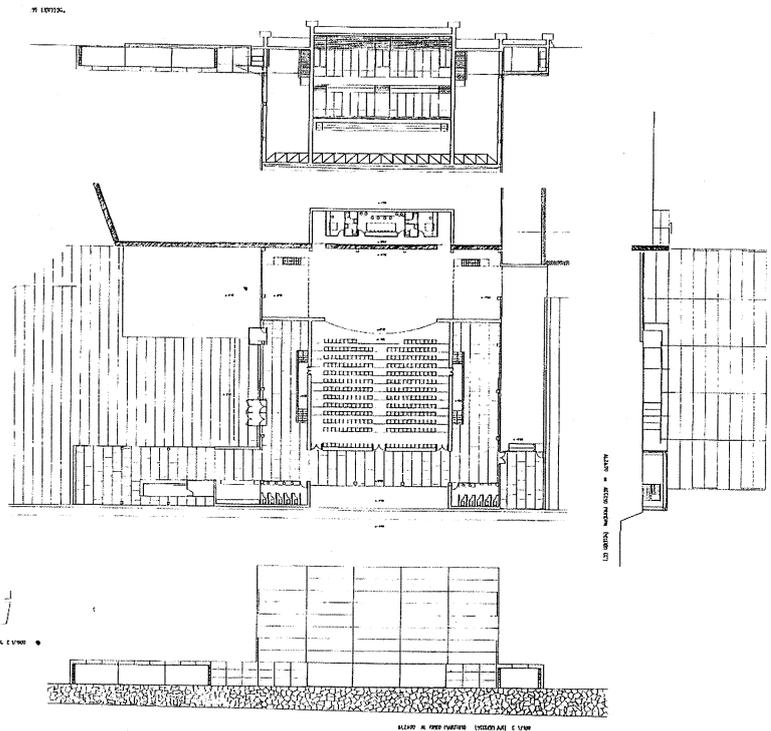
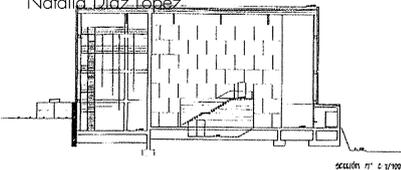
Proyecto de pequeño teatro de barrio,  
curso 97/98

Fátima Iglesias González



Proyecto de pequeño teatro de barrio,  
curso 97/98

Natalia Díaz López

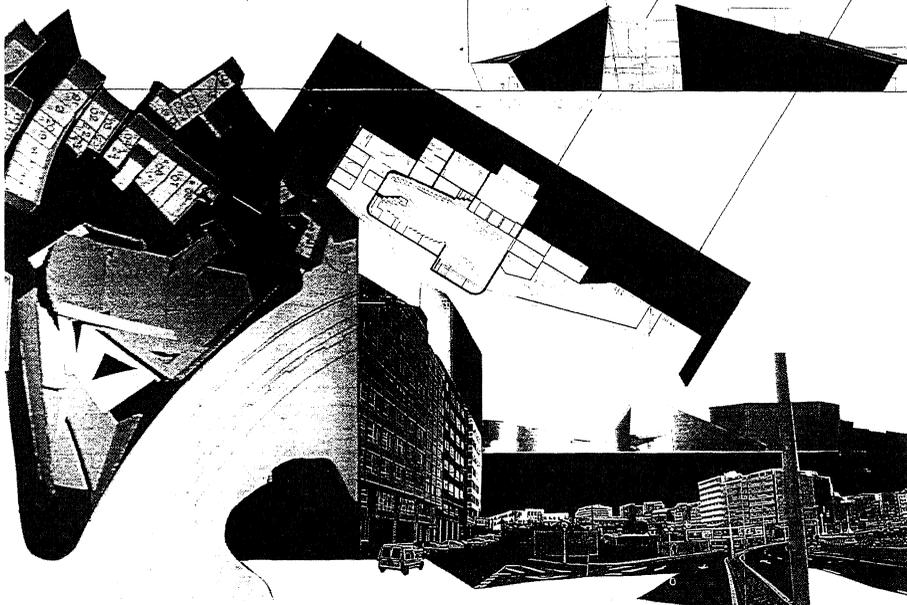


## DESARROLLO DEL CURSO:

Correcciones personalizadas de cada proyecto se impartieron en el aula, por parte de los profesores: lecciones relacionadas con el sentido, la definición, y la utilización de espacios abiertos (primer trabajo); una vez más la vivienda unifamiliar se analizó desde los más diversos aspectos (culturales, sociales, económicos, históricos, ambientales, funcionales, tipológicos, materiales, constructivos...) además de otros relacionados con la función específica exigida en el programa. Con el teatro se expusieron las más conocidas soluciones generales y parciales a través de una dilatada experiencia y también se promovió la reflexión sobre el valor del edificio público y su escala en la configuración de la ciudad; la historia, los aspectos espaciales, los estructurales y las aspiraciones de futuro presidieron muchas de las explicaciones, tanto como consideraciones acústicas, visuales, técnicas o funcionales. Con el cuarto trabajo, como en cursos anteriores, se exponen y debaten criterios posibles para intervenciones en conjuntos históricos; tratan de ilustrarse con expresivos ejemplos y referencias procurando, en todo momento, propiciar la reflexión que conduzca el proceso proyectual informado por el conocimiento de la arquitectura, la construcción, las preexistencias o la historia pero sin olvidar la contemporaneidad que permita que cualquier intervención puede establecer dialogo desde hoy con el pasado. Por último, para el cuarto trabajo, se trata de iniciar a los alumnos en los conceptos que orientan la diversidad de agrupación de viviendas.

Además de profesores de la asignatura fueron invitados, para impartir lecciones específicas, profesores de otras materias y de otros cursos; pero también fueron invitados, para una mejor comprensión del tema conductor de este curso - las Artes Escénicas - profesionales del teatro (actores y directores de escena...) que aportaron su mejor experiencia para la orientación del proceso proyectual.

De forma análoga se desarrollaron otros programas anuales. El tema hilvanador diferente no impidió enfrentarse a los aspectos más genéricos del mundo de la arquitectura y permitió siempre profundizar más, durante todo un curso, en temas de especial interés para una mejor orientación formativa.



## PRIMER EJERCICIO

Un escenario, en espacio abierto, para representaciones de música, danza o teatro; cada alumno debe siempre asumir, para el primer trabajo, la elección de un lugar que ha de estar justificado, en este caso, por su adecuación a representaciones diversas y a la posibilidad de observación; además debe acompañarse del necesario análisis de repercusiones derivadas del emplazamiento escogido; ese emplazamiento puede referirse a un espacio urbano (plaza o parque) o a cualquier área de concurrencia, exterior al mismo.

El escenario contará, incorporado o próximo, con una muy elemental dotación de almacén, vestuario y aseos.

Este primer trabajo se desarrolla en un período comprendido dentro de los meses de octubre y Noviembre.

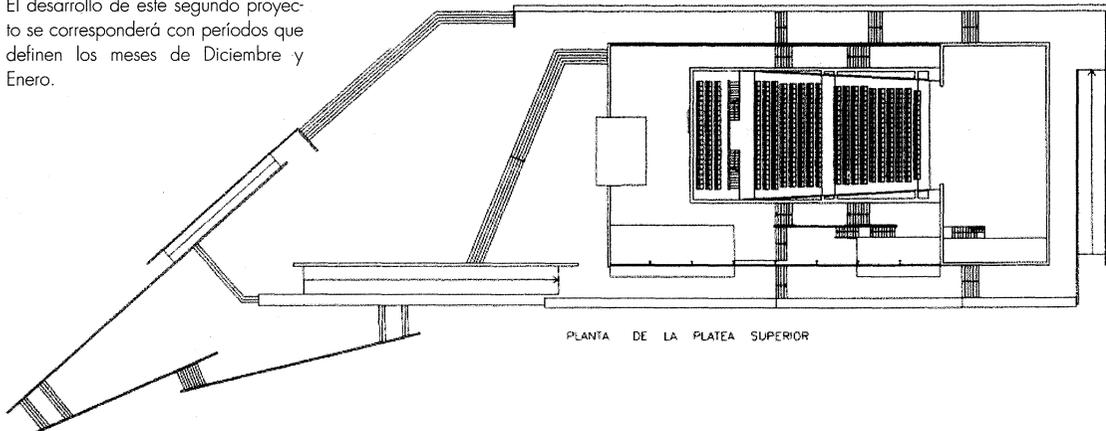
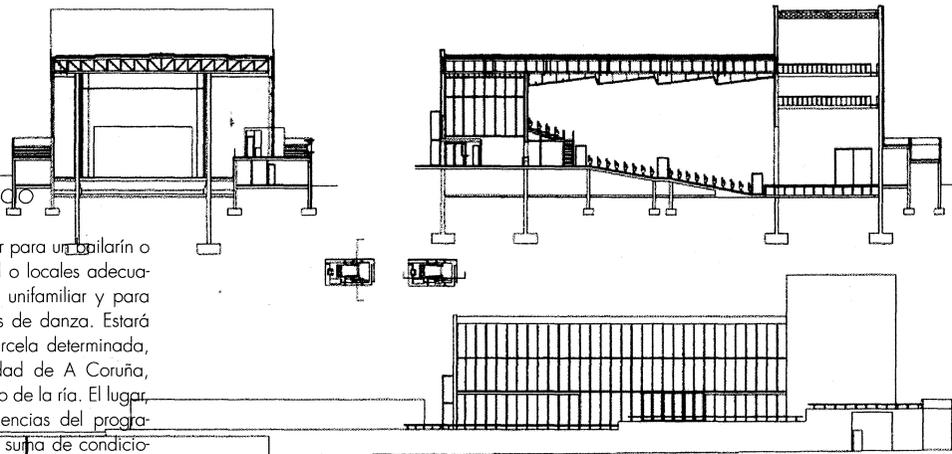
Proyecto de pequeño teatro de barrio,  
curso 97/98

Alejandro Álvarez Blanco

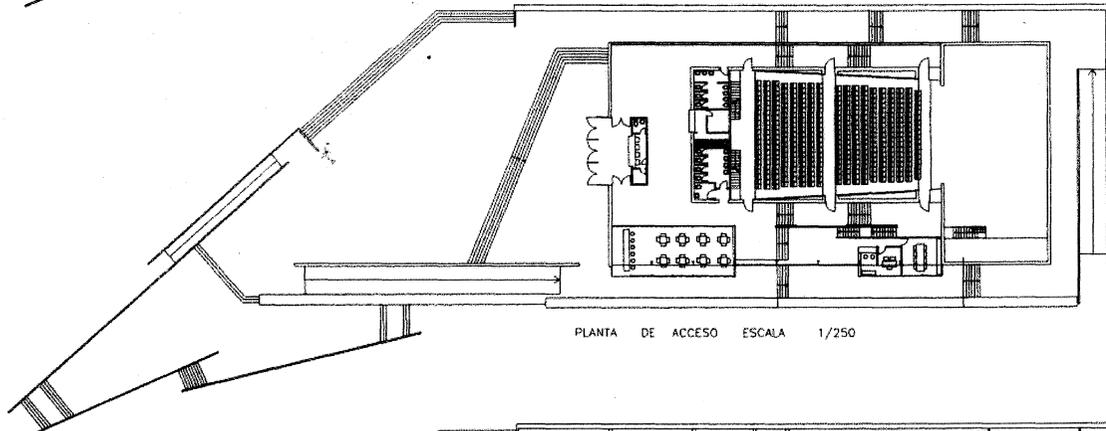
SEGUNDO EJERCICIO

Vivienda unifamiliar para un bailarín o bailarina con local o locales adecuados para vivienda unifamiliar y para ensayo y lecciones de danza. Estará situada en una parcela determinada, próxima a la ciudad de A Coruña, con visión del fondo de la ría. El lugar, junto con las exigencias del programa producen una suma de condicionantes que ayudan a conducir el proceso proyectual.

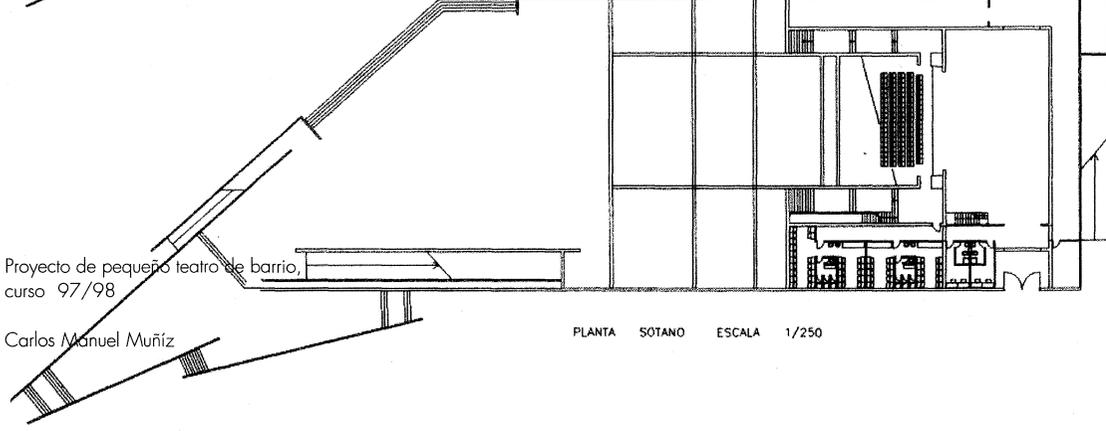
El desarrollo de este segundo proyecto se corresponderá con períodos que definen los meses de Diciembre y Enero.



PLANTA DE LA PLATEA SUPERIOR



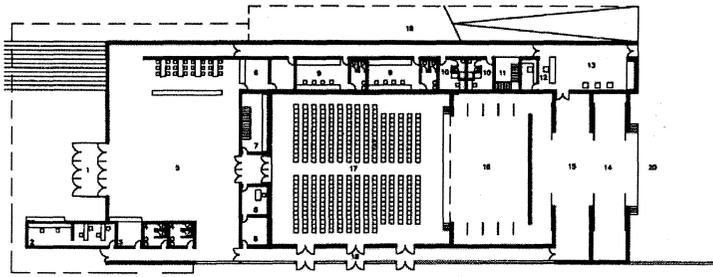
PLANTA DE ACCESO ESCALA 1/250



PLANTA SOTANO ESCALA 1/250

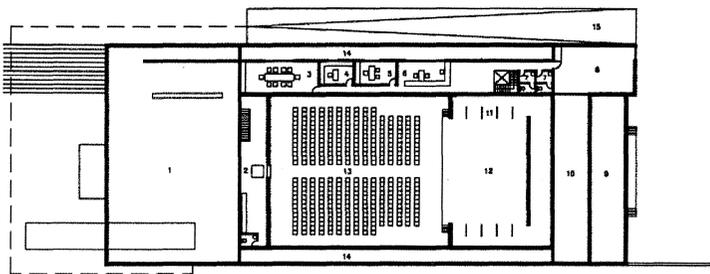
Proyecto de pequeño teatro de barrio, curso 97/98

Carlos Manuel Muñiz



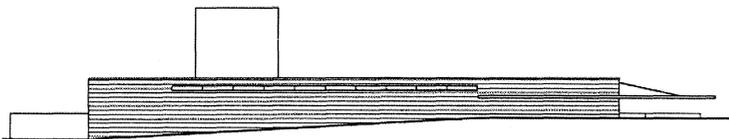
PLANTA ACCESO

- |                     |                           |                         |                          |
|---------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1 entrada principal | 6 aseo/hor                | 11 secretaria           | 16 aseo                  |
| 2 taquilla          | 7 cobble (sala baja)      | 12 control de acceso    | 17 sala                  |
| 3 quinioteca        | 8 acomodador/veladores    | 13 hel (sala empílicas) | 18 salidas de emergencia |
| 4 u.c.              | 9 comedores colectivos    | 14 atrio                | 19 rampa a plaza         |
| 5 hel               | 10 comedores individuales | 15 trasego              | 20 zona de carga         |

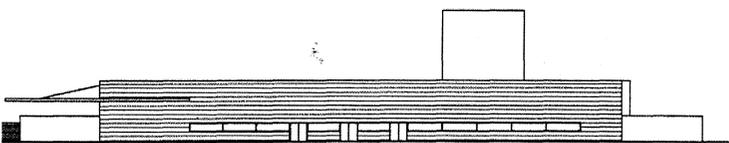


PLANTA PRIMERA

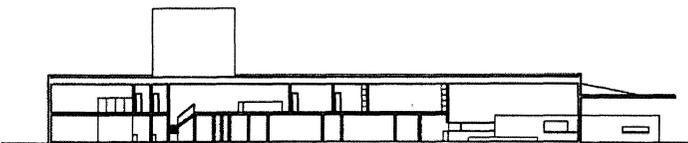
- |                     |                        |                         |
|---------------------|------------------------|-------------------------|
| 1 hel               | 6 secretario           | 11 bombillos - bombonas |
| 2 aseo cha          | 7 sala                 | 12 comedor              |
| 3 sala de reuniones | 8 sala de espera       | 13 sala                 |
| 4 oficina 1         | 9 atrio (sala baja)    | 14 aseo (sala baja)     |
| 5 oficina 2         | 10 trasego (sala baja) | 15 rampa a plaza        |



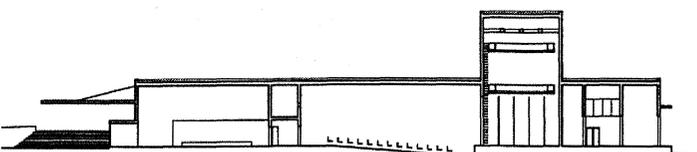
ALZADO SUR



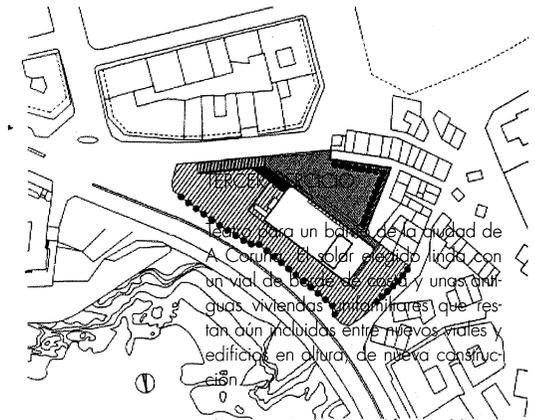
ALZADO NORTE



SECCION AA

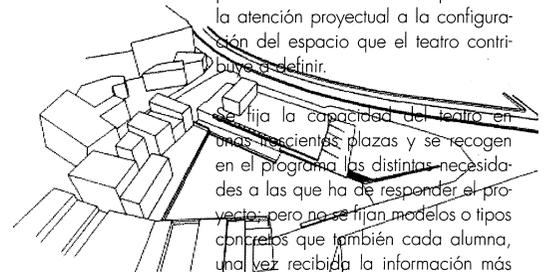


SECCION BB



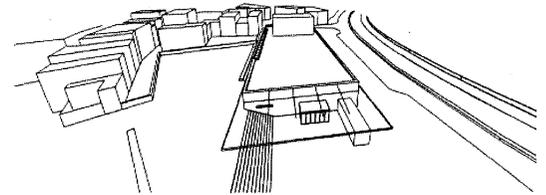
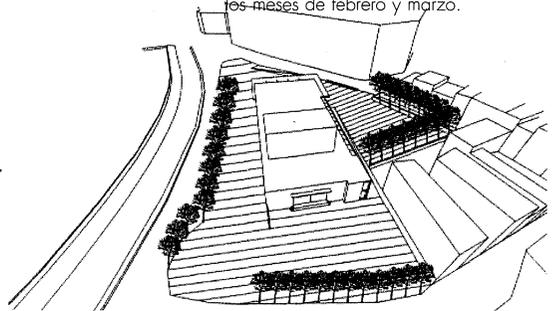
Se sitúa un barrio de la ciudad de A. Cour... solar... un via de... y unas... viviendas... que res... aún... entre... y edificios en altura de nueva construcción.

El programa de este edificio público y su capacidad como condicionante; pero también se considera prioritaria la atención proyectual a la configuración del espacio que el teatro contribuye a definir.



Se fija la capacidad del teatro en... plazas y se recogen en el programa las distintas necesidades a las que ha de responder el proyecto; pero no se fijan modelos o tipos concretos que también cada alumna, una vez recibida la información más completa, ha de decidir.

Se Desarrollará este proyecto durante los meses de febrero y marzo.



Proyecto de pequeño teatro de barrio, curso 97/98

Julio García Álvarez

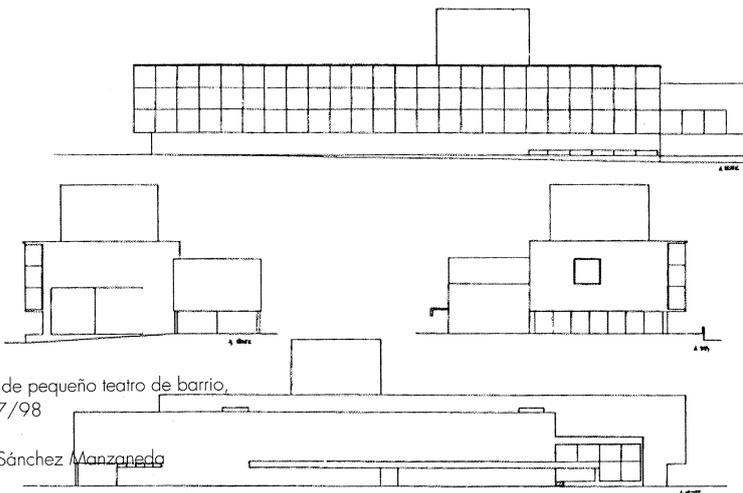
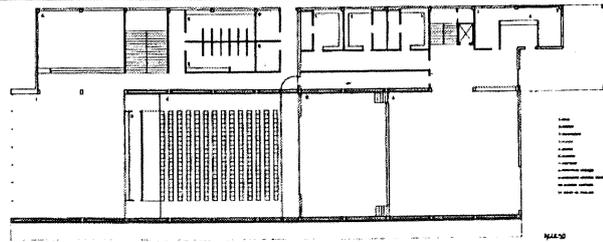
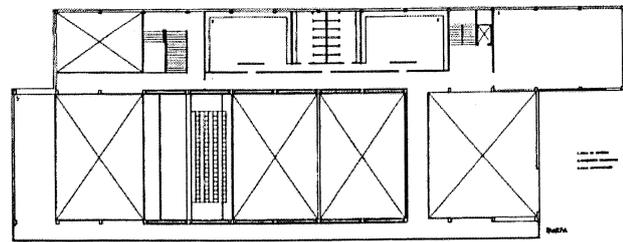
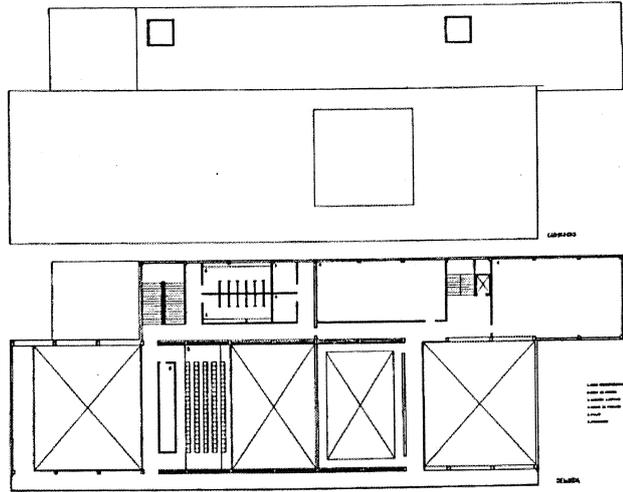
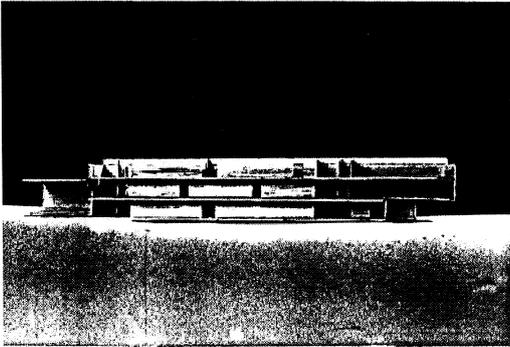
CUARTO EJERCICIO

Una Academia de Danza, en Santiago de Compostela, dará lugar a un proyecto de intervención en un conjunto histórico.

El nuevo edificio a proyectar sustituirá a dos edificaciones menores que, lindando con el Pazo de San Jerónimo construcción histórica hoy sede del Rectorado de la Universidad - se asoman, por el lado sur, a la diversidad arquitectónica de la monumental Plaza del Obradoiro. Se trata, por tanto, de una singular actuación dentro del casco antiguo de la Ciudad.

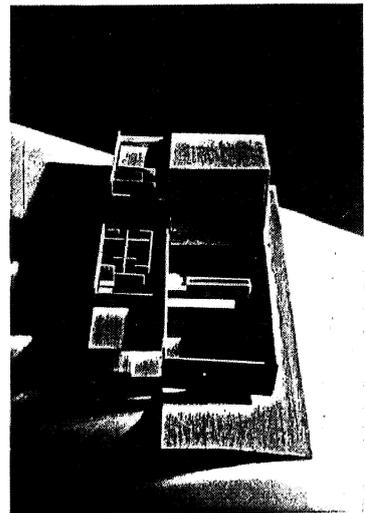
El programa de usos a incluir en la edificación será bastante elemental. Dos salas para danza, un aula, un local para biblioteca y lectura, una oficina, vestuarios y aseos; tendrá especial importancia la influencia arquitectónica de las preexistencias sobre las propuestas.

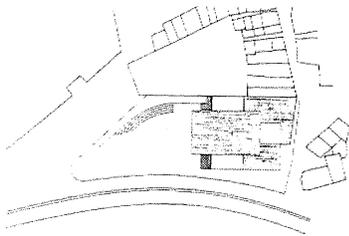
Se desarrollará este proyecto durante los meses de abril y mayo.



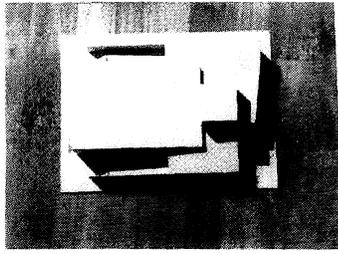
Proyecto de pequeño teatro de barrio, curso 97/98

Ricardo Sánchez Manzanedo



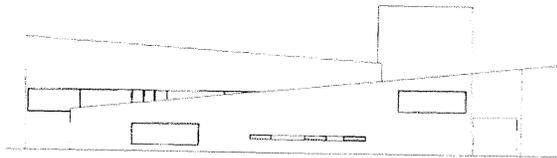
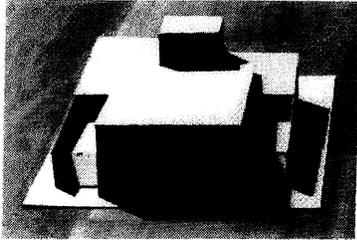


Nº. SITUACION

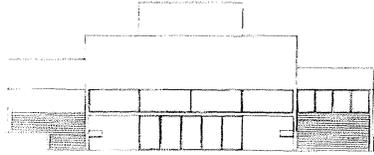


QUINTO EJERCICIO

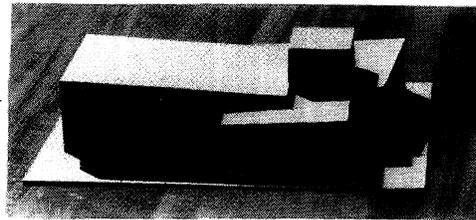
Por último, durante el período del examen de junio, se propuso el proyecto de agrupación de doce viviendas, o grupos de doce viviendas, dentro de una amplia parcela de borde urbano.



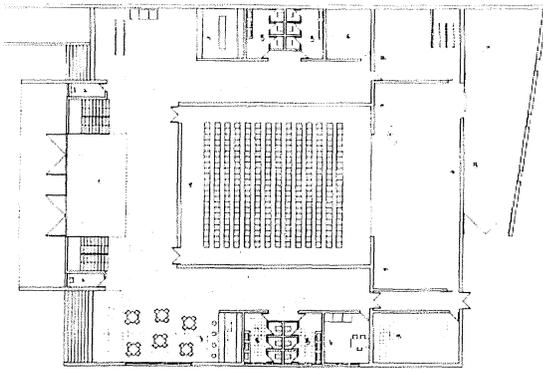
E.2. LATERAL



E.1. AVANZADO

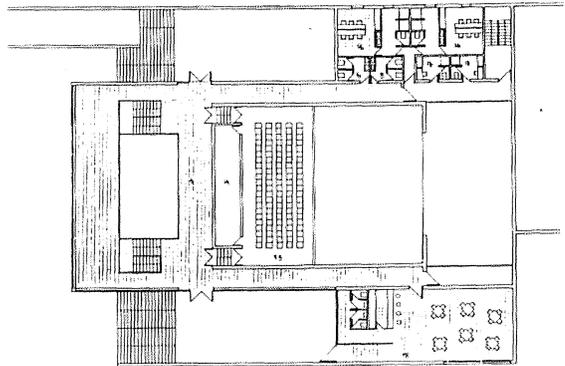


E.3. SUPERIOR



E.0. SUELO

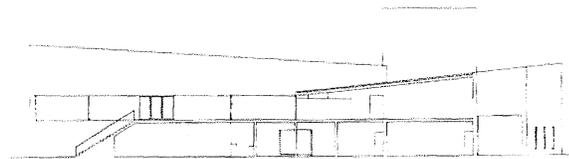
- 1. VESTIBULO
- 2. TENDIDOS
- 3. ARIETOS
- 4. COCINA
- 5. ALMACEN
- 6. LAVABO
- 7. BARRIO
- 8. SALA
- 9. ESCUELA
- 10. HORNOS
- 11. COMEDOR
- 12. SALA DE REUNIONES
- 13. SALA DE ESTUDIOS
- 14. SALA DE ALUMNOS
- 15. SALA DE TENDIDOS
- 16. SALA DE ALUMNOS
- 17. SALA DE ALUMNOS
- 18. SALA DE ALUMNOS
- 19. SALA DE ALUMNOS
- 20. SALA DE ALUMNOS



E.0. SUPERIOR

Proyecto de pequeño teatro de barrio, curso-97/98

Pilar Martínez



Sec. CC2



Sec. CC3



Sec. AA'

