

PRESENTACION

El número 19 del BOLETÍN ACADÉMICO reúne un nuevo conjunto de colaboraciones que, en su variedad, muestran las diferentes facetas del poliedro complejo que forman los campos de conocimiento necesarios para crear arquitectura. En este carácter fragmentario y de multiespecialización entendemos que reside el espíritu de esta publicación: ofrecer a sus lectores (docentes, estudiantes, estudiosos, profesionales de la arquitectura y arquitectos vocacionales) diversas facetas del poliedro arquitectónico, para que las que centran su interés, sean objeto de algunas de las colaboraciones que integran cada número.

Este número se abre con la memoria docente de un Curso de Iniciación a la Arquitectura, que como experiencia pedagógica abrió el Nuevo Plan de Estudios de Arquitectura de la Escuela de La Coruña, puesto en marcha en el curso 1995-96.

Un primer grupo de trabajos está integrado por los dibujos que Le Corbusier realizó de la costa gallega en su viaje a Sudamérica, en 1929, una reflexión y estudio sobre la interacción del hombre y el mar, a través de las cambiantes líneas de costa de las ciudades portuarias y, el estudio de dos

ejemplos representativos de la transformación de los pequeños asentamientos gallegos.

La quinta colaboración se ocupa del problema estructural de la forma del hueco en la estructura de fábrica, añade elementos técnicos a una discusión demasiado centrada en cuestiones estéticas, compositivas y funcionales.

Los Premios C.O.A.G. Fin de Carrera, en su sexta edición, han sido concedidos a tres proyectos, dada la calidad de los presentados. Los textos que sobre los mismos han escritos los autores así como parte de estas propuestas arquitectónicas, dos hábitats residenciales para la tercera edad y un cementerio, componen el núcleo de la publicación.

El último bloque de colaboraciones está integrado por un estudio compositivo sobre los Hospitales de los Reyes Católicos y, cerrando el número, un trabajo sobre la figura y la obra, importante y no siempre bien conocida, de Henry Hobson Richardson.

FERNANDO AGRASAR QUIROGA