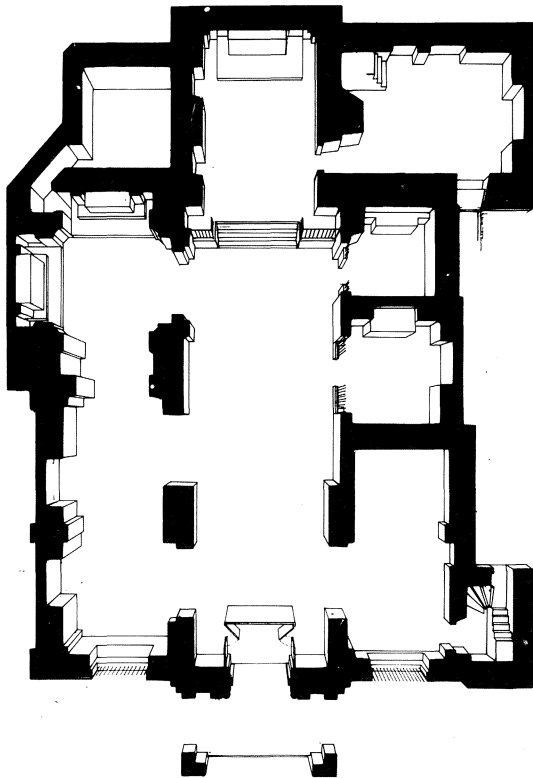


# ARQUITECTURAS COMPOSTELANAS

Por DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION Y  
TEORIA ARQUITECTONICAS

Dos edificios históricos de indudable valor artístico son recogidos en sendos trabajos realizados por este Departamento en la ETSA de Arquitectura de La Coruña, dentro de las habituales prácticas de la asignatura de Historia del arte, bajo la dirección de los profesores Soraluze Blond y Fernández Fernández. El Hospital de San Roque y la Iglesia de Sta. M<sup>a</sup> Salomé, el primero obra de Gaspar de Arce (1578-1580) y la segunda, templo románico muy reformado en el que José Peña de Toro realizó la monumental Capilla de la Soledad. Ambos edificios, ya estudiados entre otros por A. Bonet, son analizados gráficamente mediante sus proyecciones ortogonales y la representación en perspectiva del espacio, elementos singulares, etc...

La planimetría de nuestro patrimonio es un bien escaso, pero el análisis de esta arquitectura mediante la representación es casi inédita, pese a ser el camino más directo para hacer entendible la complejidad espacial, formal y volumétrica de los edificios del pasado.



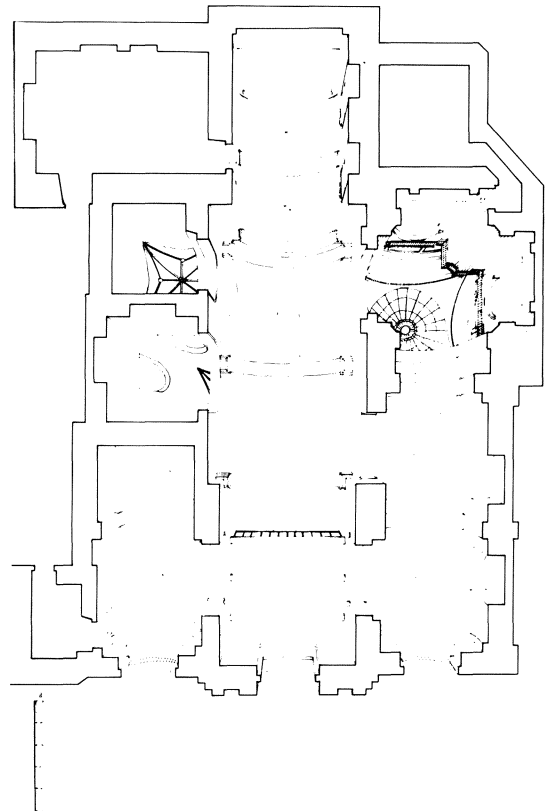
Planta fugada.

## IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA SALOME

Por Emilio Díaz, J. Ignacio Pérez, José M. Rey, Marcial Rodríguez y J. Marín Valladares, alumnos de la E.T.S.A

La construcción de esta iglesia, situada en la Rúa Nueva, dentro del casco monumental de Santiago de Compostela, se debe a la iniciativa de Pelayo Abad, notario del Arzobispo Gelmírez, y de su sucesor Pedro Elías, según se indica en una inscripción que en otro tiempo debió de estar colocada en el tímpano de la portada de la iglesia.

La primitiva fábrica de Santa María Salomé, que a lo largo de los siglos ha sufrido grandes transformaciones, era de una sola nave, probablemente de igual anchura que la actual; su cubierta sería de madera, pues el muro de la Epístola, que se conserva de la fábrica primitiva, no tiene ni acusa haber tenido contrafuertes. Sus muros serían de sillería granítica de unos 90 cm. de espesor.

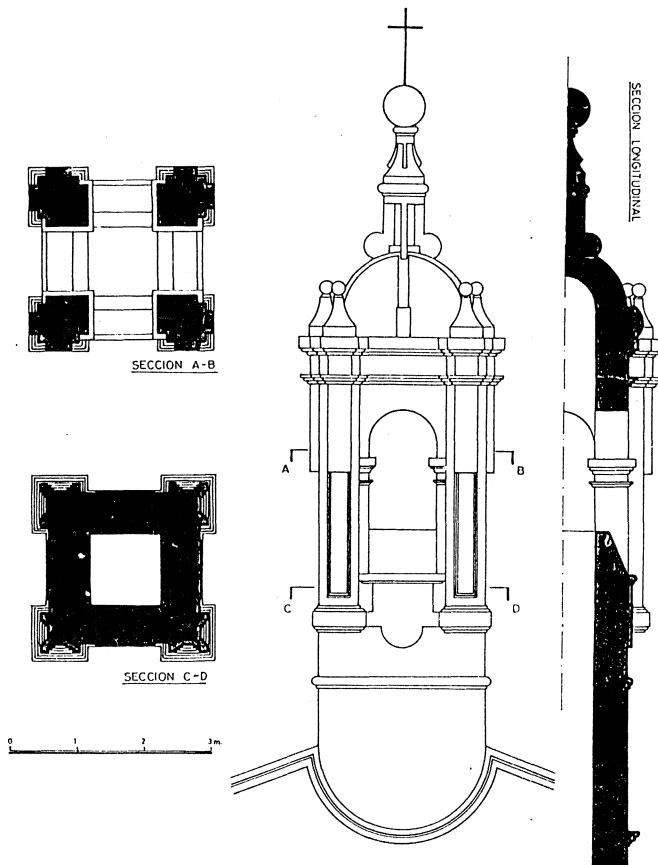


Perspectiva de las bóvedas.

El ábside era único, y su forma primitiva ofrece dificultades. Siguiendo conclusiones de D. José Manuel Pita Andrade, debía de ser semicircular, algo más estrecho que la nave, como lo es actualmente, y cubrirse con bóveda de horno.

La fachada, que se conserva con algunas alteraciones, fue colocada en el lugar que hoy ocupa probablemente a finales del siglo XVII o principios del XVIII, ya que en el muro de la Epístola se nota, hacia los pies de la iglesia, que el muro románico fué prolongado en dicha época. Se corona con una torre campanario realizada por José Crespo siguiendo el modelo creado por Simón Rodríguez para la iglesia de San Félix , también en Santiago.

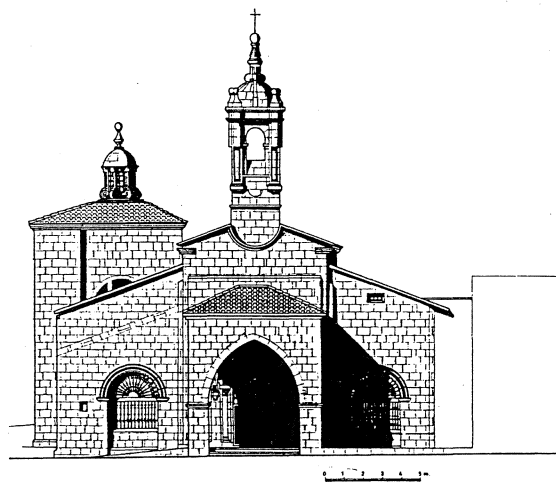
A esta primitiva única nave se le han ido añadiendo a lo largo de la historia capillas a ambos lados. A la derecha hay que destacar las dos pequeñas capillas cubiertas con bóvedas de terceletos, mientras que a la izquierda sobresale por su magnificencia una capilla de planta cuadrada, cubierta con cúpula encasetonada y horadada por una linterna, con un orden de pilastras adosadas, de estilo renacentista.



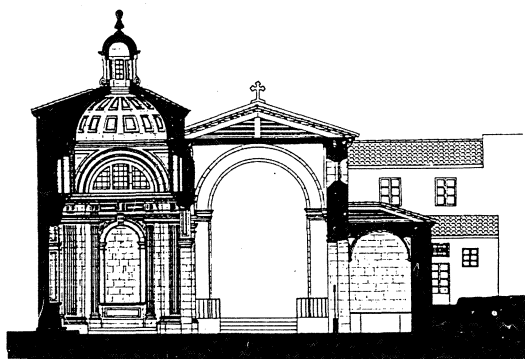
Análisis de la torre.



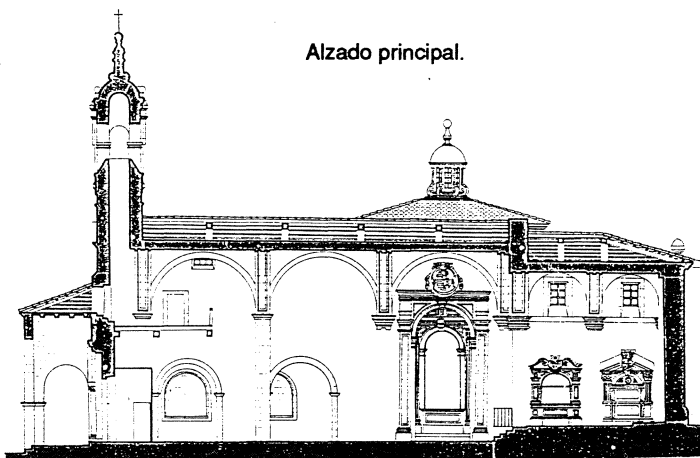
Perspectiva de la torre.



Alzado principal.



Sección transversal.



Sección longitudinal.

## CAPILLA Y CLAUSTRO DEL HOSPITAL DE SAN ROQUE

Por: IGNACIO CASTELO, JAVIER GARCIA, MIGUEL SALGADO Y RAMON VIEITEZ, alumnos de la E.T.S.A.

La capilla fué comenzada en 1517 dedicada a San Roque para pedir por el fin de la peste que en ese año se propagaba por Galicia. Fué concluida sesenta años después, tras cincuenta y tres de paro. Es de planta única y ábside octogonal.

El hospital fue fundado en 1577, a raíz de otra peste que asoló la ciudad de Santiago, con un claustro de mayor riqueza artística que la misma capilla.

El contrato de construcción de la capilla es de 1570, el acta de fundación y dotación del Hospital por el Arzobispo D. Francisco Blanco de 1577 y el acta de cesión de terrenos para la construcción del hospital de 1578.

El Arzobispo empezó por entregar al Cabildo en 1º de Junio de dicho año 1577 diez mil ducados para construir "un hospital, en el cual se puedan curar y procurar rremedio los pobres enfermos de las bubas y otros males contagiosos (ecetuados los enfermos de las hordenes de San Lázaro) y los muchos pobres que hordinariamente hay necesitados en este beneficio," facultando al mismo tiempo al Cabildo para que pudiera colocar dicha renta y edificar y dotar la casa, estándo concluida la obra a principios de 1582.

En el primer tercio del siglo XIX, el hospital sufrió una restauración completa, como indican las inscripciones que se leen en el friso y sobre una de las columnas del claustro.

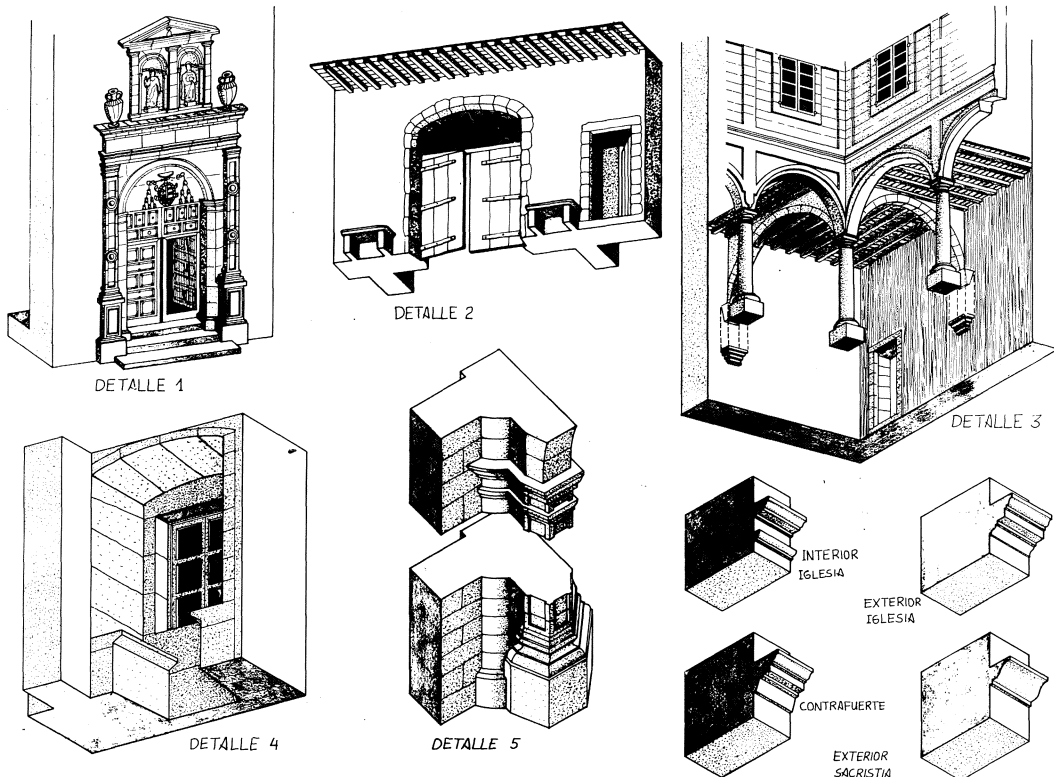


Emplazamiento

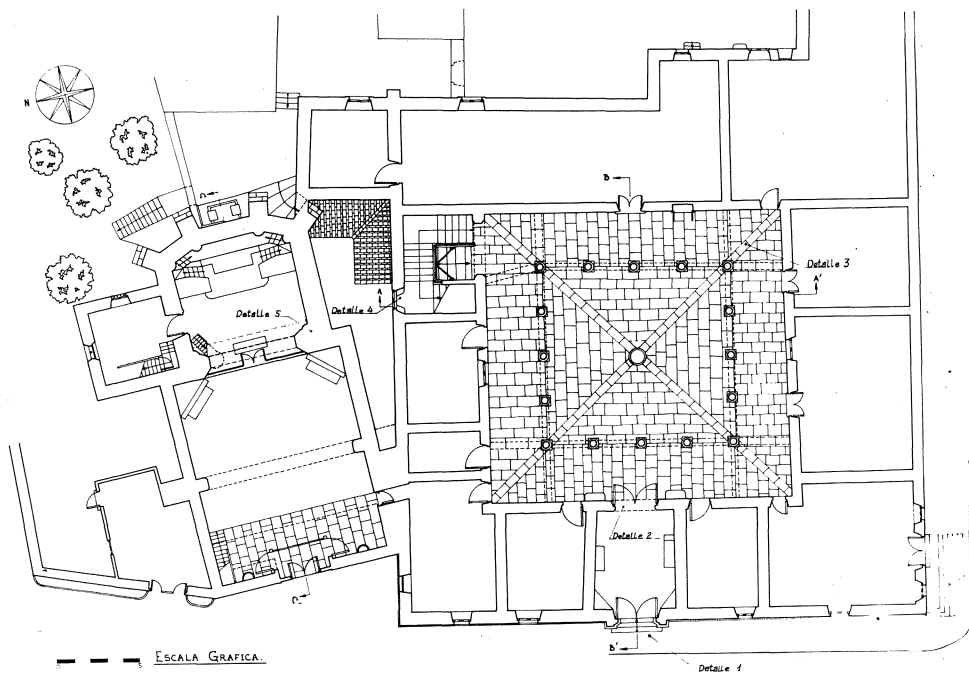
El claustro de órden dórico, es de una elegante sencillez. Tiene cuatro arcos por lado, que descansan en hermosas columnas de una sola pieza.

La capilla nada de particular ofrece. Los 3 altares son Churriguerescos. En el mayor se venera la imagen del Santo y los de S. Cosme y S. Damián, que también adorna la puerta del edificio. Los colaterales están dedicados a Nuestra Sra. de Monserrat el del Evangelio, y a S. Sebastián el de la Espístola. La fachada actual que no puede ser más sencilla hízose a mediados del siglo XVII como demuestra la inscripción que tiene encima de la puerta:

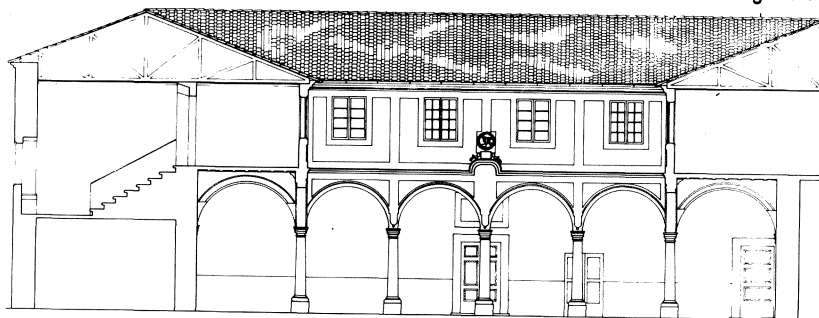
"Esta portada se iso con la limosna de los cofrades del sr. S. Roque y de Antonio Freijóo Mayordomo que a sido 4 años por su deboción. Ano de 1642".



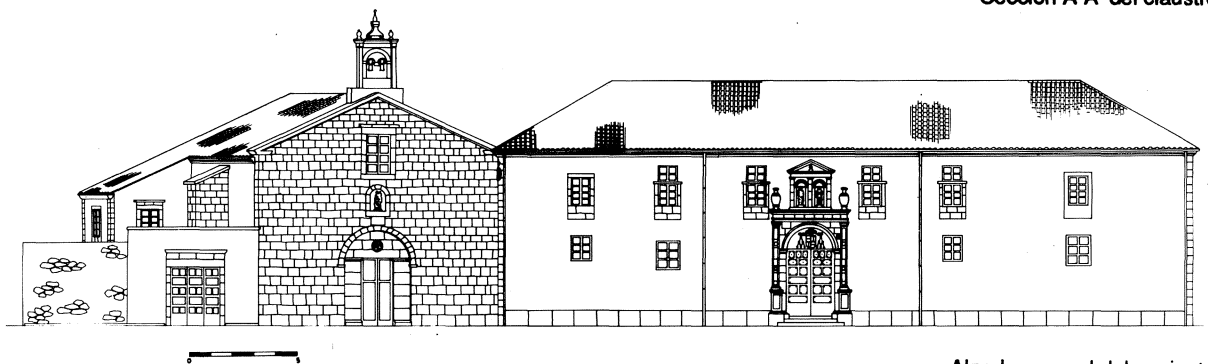
Análisis de los detalles arquitectónicos y constructivos.



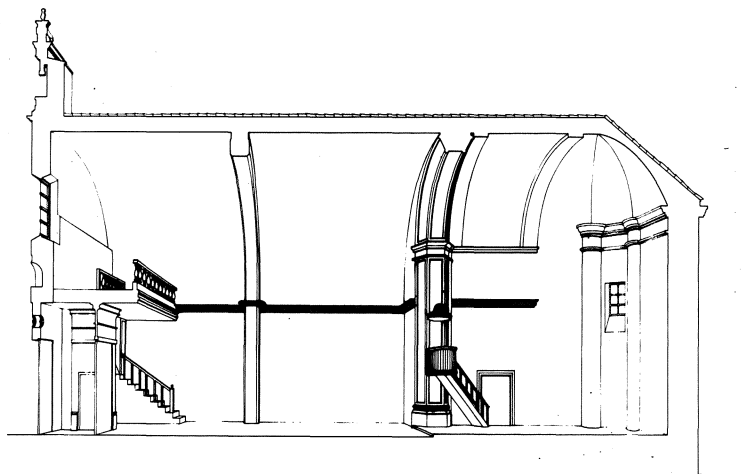
Planta general.



Sección A-A' del claustro.



Alzado general del conjunto.



Sección del templo.