



O BURGO DAS NACIONS: DESCRIPCION Y ANALISIS DE UN PROYECTO

**JULIO CANO LASSO, LA HOZ ARDERIUS,
GONZALEZ GARRA SANTORO**

*

**Por: CARRERO DE ROA, MANUEL
RODRIGUEZ GARCIA, ENRIQUE
ZAS GOMEZ, EVARISTO
Alumnos de la E.T.S.A. de La Coruña**

En un país como España, donde lo provisional se convierte en permanente, hay que considerar O Burgo das Nacións de Santiago de Compostela como paradigma.

O Burgo es un conjunto de albergues provisionales para peregrinos, realizado para el Año Santo de 1965, que después se convertiría en una residencia de estudiantes universitarios. Las necesidades del proyecto eran dar cabida a gran número de turistas-peregrinos (casi 1000) en alojamientos baratos, provisionales, que se pudieran construir fácilmente y en corto espacio de tiempo (ya que la improvisación había dejado el problema para unos meses antes del verano santo) y asimismo de rápido desmontaje.

Es importante destacar que O Burgo fue pensado para alojamiento veraniego, no permanente, por ello se muestra incapaz de resolver los problemas que en su faceta de residencia universitaria, le presenta el invierno de Santiago de Compostela, invierno del 65 no tan estrictamente regulado por las posteriores normas básicas (acústica, térmica,...) y tecnológicas.

Sin embargo, O Burgo tiene el valor de ser uno de los pocos ejemplares españoles de albergues provisionales, además de presentarse en su época como pionero de la construcción prefabricada.

El proceso constructivo, como lo exige un proyecto de estas características, es lógico y funcional y realizado con "mínimos" dada la situación industrial y económica española de aquellos tiempos.

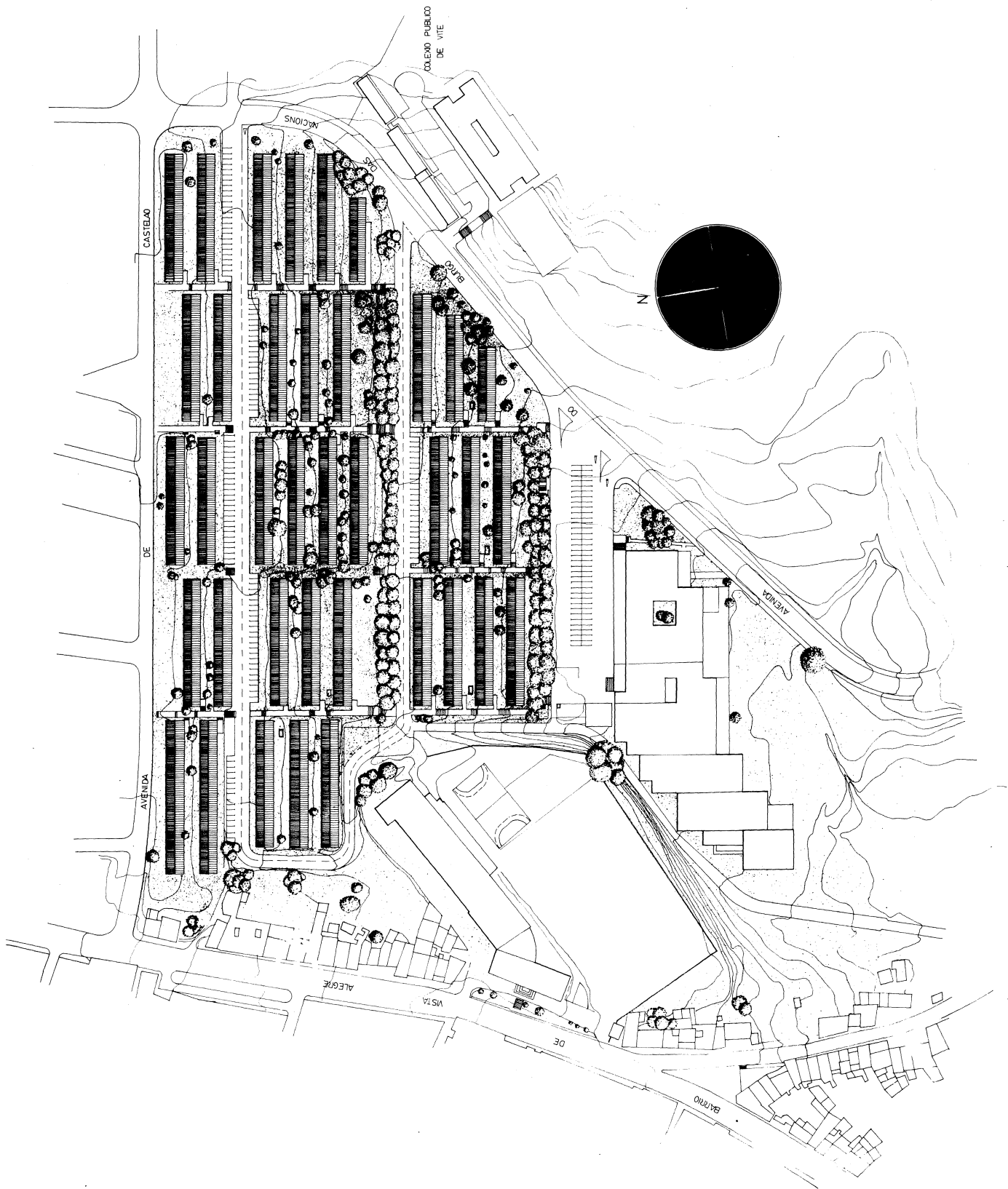


Fig. 1.— Plano de conjunto.



El buen resultado y duración posterior del proyecto, más de dos décadas, se debe al buen uso que hizo la tecnología disponible el autor, el arquitecto Julio Cano Lasso.

1.— PABELLONES; PENDIENTE Y NATURALEZA

El emplazamiento de los albergues, al norte de la ciudad, coincide con una intervención estatal de la que se encarga Julio Cano.

O Burgo se encuentra en una ladera orientada al sur y con vistas sobre el casco histórico de la ciudad: el convento de San Francisco, la Facultad de Medicina, el Palacio de Raxoi, la traseira de San Martín Pinario, las omnipresentes torres de la Catedral, así como el paisaje rururbano del núcleo de Vista Alegre, Campo das Hortas y el Coto de Santa Susana.

O Burgo tiene, por tanto, un valor paisajístico añadido al de ser considerado una de las primeras edificaciones prefabricadas y provisionales de Galicia y España.

Julio Cano trata de buscar una integración de los edificios con la naturaleza, que se encuentra casi en su estado rural en esta zona, intentando una arquitectura mínima, neutra, que no agrede el entorno rural, casi agrícola, del núcleo de Vista Alegre y alrededores.

Sobre las intenciones del polígono de viviendas sociales en Vite en general y de O Burgo das Nacións en particular dice Cano Lasso:

"Mi admiración por Santiago es grande y siempre me han preocupado sus problemas, especialmente la amenaza de un crecimiento urbano mal dirigido. Siempre luché, en la medida de mi modesta influencia, para evitar la destrucción del paisaje y bloquear el crecimiento de la ciudad por el Norte y el Oeste. Las

presiones eran grandes y el Plan General no ayudaban. Como mal menor se estudió un Plan Parcial de todo el área.

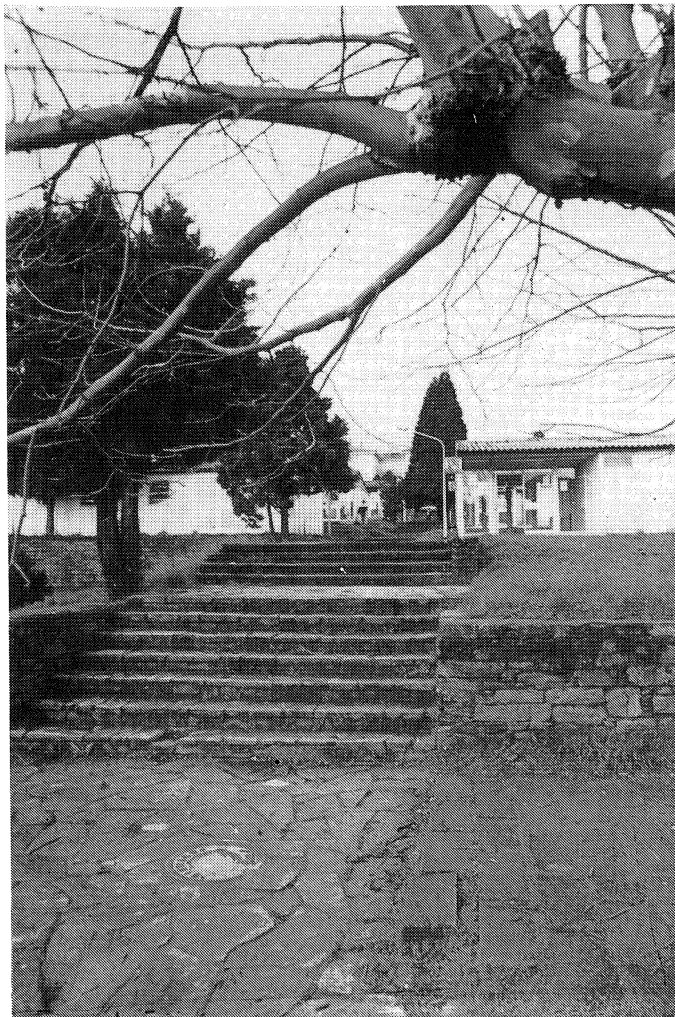
La intención era ocupar los puntos más delicados y asegurar en ellos una edificación mínima y la conservación del paisaje. Se conservaban enclaves de magnífico arbolado, como la finca del Dr. Lois, la Huerta de San Francisco, etc. Sin embargo, en toda la actuación urbanística el tratamiento del paisaje es un problema de sensibilidad y amor que suele escapar de nuestras manos, ya que son otros los que urbanizaron, y las intenciones, a veces muy meditadas, respecto a la conservación de cauces naturales, masas de arbolado, tratamiento de taludes, rocas, etc., se desvanecen en la ejecución de las obras.

Traté de lograr agrupaciones de bloques dispuestos flexiblemente alrededor de espacios urbanos (aparcamientos y plazas) aislados y disueltos en el paisaje como es tradición en el urbanismo de la España verde, cuidando mucho en el proyecto la ambientación paisajística”.

Para conseguir estos objetivos de integración paisajística, Cano Lasso dispuso los pabellones paralelamente a las líneas de nivel, y los agrupó en tres bancadas, divididas a su vez en pequeños escalones, unidas por dos espacios circulatorios y de relación (función aparcamiento y accesos). Estas dos zonas de aparcamiento casi no tienen tráfico, ya que se comportan como fondo de saco (cul-de-sac), a los que sólo se accede cuando se tiene intención de “quedarse” en los albergues.

Ocupando la cota más baja de la composición se asienta el edificio de servicios múltiples, al que se accede por un cul-de-sac paralelo a los espacios anteriormente citados. Es un elemento topográfico más de la ladera. No se desarrolla en “altura”,

Senda escalonada.



es una construcción “superficial”. No pretende presentar fachada a Santiago; sino que se “pega” y adapta a la pendiente del terreno. No es un monumento que compita con los del centro histórico. Monumental CAMUFLAJE.

Los caminos y paseos internos de O Burgo son peatonales y constituyen sendas escalonadas perpendiculares a la pendiente los primeros, y paseos arbolados paralelos a las curvas de nivel los segundos.

En todos los recorridos se encuentra debidamente tratado el pavimento que puede ser de bloques prefabricados de mortero de hormigón o de laxas irregulares de piedra.

Los pabellones, aunque son todos paralelos a las curvas de nivel, no tienen la fachada alineada, sino que se cuentan unos un poco desplazados respecto a los otros; consiguiendo que se cierren las perspectivas desproporcionadas que se producirían si formasen todas ellas una línea.

Cano busca la creación de pequeños jardines que permitan una intimidad a los dos pabellones que lo limitan. Además cuenta con una hábil disposición del arbolado y de lo verde en general, ayudando a cerrar perspectivas y construyendo barreras vegetales en los espacios circulatorios perimetrales e interiores.

Con la disposición escalonada de los albergues, ningún elemento (pabellón o edificio múltiple) oculta la visión del Santiago monumental a su inmediato superior.

“Si hoy tuviera que definir en lo esencial mi posición ante la arquitectura la resumiría en estas dos ideas: humanismo y amor y respeto a la naturaleza” (Cano Lasso).

Paseo arbolado.





Pasillo interior.

2. METODO CONSTRUCTIVO

La provisionalidad exige una prefabricación y lógica en los elementos constructivos, que permitan la repetición de tantos elementos ALBERGUE-PABELLON como sean necesarios en un momento dado.

Así, la racionalidad y funcionalismo son fundamentales en el método constructivo.

El pensamiento de Julio Cano, expresado en las citas siguientes, puede aclarar las intenciones proyectuales en O Burgo das Nacións, una de sus primeras obras y de todas sus realizaciones en general:

"Hubo un momento, cuando era joven, que me preocupaba y esforzaba por hacer una arquitectura moderna; hoy esto no me preocupa en absoluto y pienso que esa referencia temporal tiene poquísima importancia. Hay hombres que vivieron hace cien, quinientos, mil o más años a los que considero muy próximos en el espíritu, y sin embargo tengo muy poco en común con muchos de los contemporáneos que me rodean. Me interesan algunas obras de hoy y muchas del pasado, a veces más vivos en su espíritu que creaciones más recientes, y siento que todo lo vivo es presente".

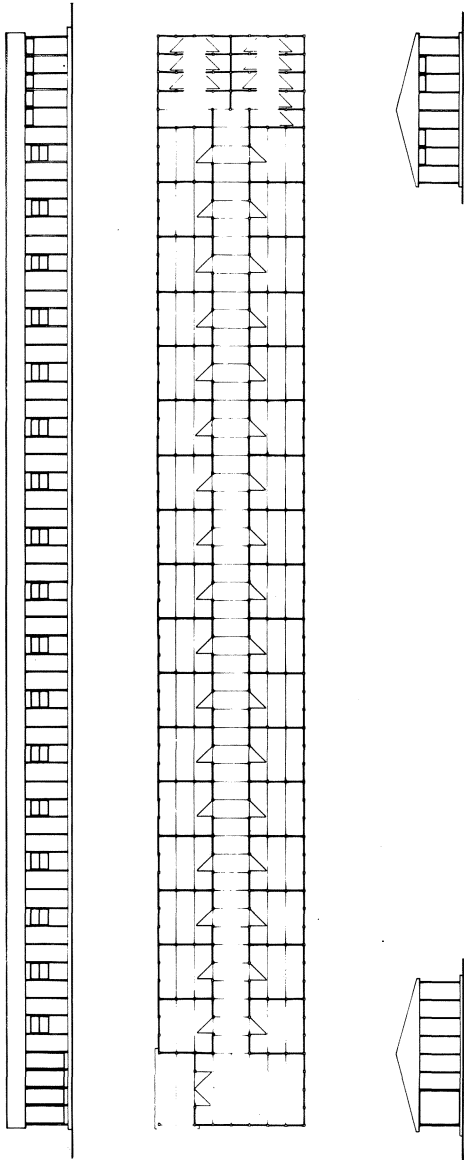
"En lo formal mi aspiración sería llegar a una expresión clara, sobria y precisa, directamente derivada del desarrollo del programa y del proceso constructivo, con economía de medios expresivos, en lo que no faltara la emoción, porque sin emoción no hay arquitectura. Creo también que la tecnología es importante como valor instrumental, pero el espíritu humano está por encima de la tecnología".

"Es evidente que la arquitectura no ha evolucionado al ritmo de otras técnicas; muchas veces he meditado sobre cuales podían ser las razones; quizás la más importante sea que la arquitectura no es sólo técnica, sino algo mucho más complejo. En lo que tiene de técnica, es de todas ellas lo más próxima al hombre y tan ligada a él, que su capacidad de evolución está condicionada más por la propia capacidad de evolución del hombre que por la de otras ciencias y tecnologías.

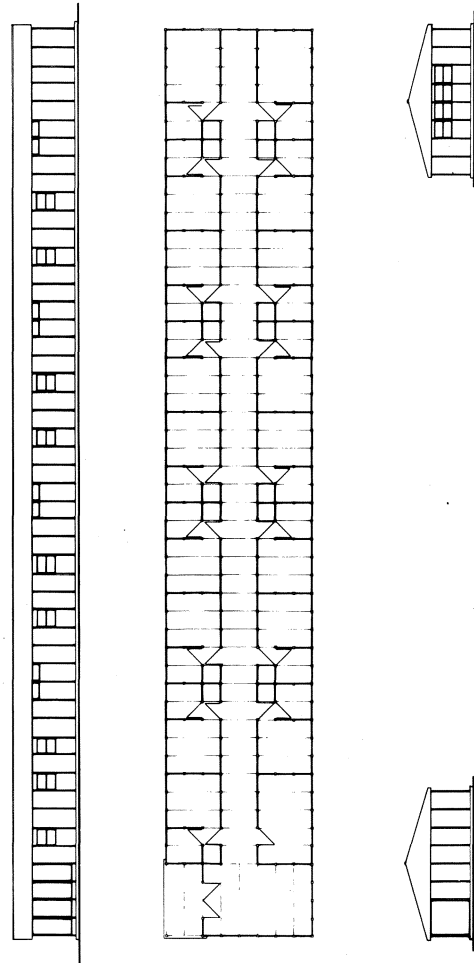
La arquitectura es un fenómeno cultural y humanístico, tanto o más que tecnológico y su evolución, por ello, sólo podrá producirse en la medida en que estos tres factores evolucionan equilibradamente y armoniosamente. Los desfases y tensiones entre ellas afectan en forma notoria a la arquitectura de nuestro tiempo.

Por estas razones no creo que la arquitectura sea capaz de experimentar, en corto tiempo, transformaciones de alcance de otras tecnologías puras; sin embargo no sería exacto decir que en la actualidad está planteada en los mismos términos que antes de la Revolución Industrial. Ineludiblemente, las conquistas de la tecnología e industria ejercerán su influencia sobre la

Pabellón Tipo A.



Pabellón Tipo B.





Pabellón de entrada.

arquitectura, pero estas influencias vendrán filtradas a través del hombre y no será, por ello, tan directa e inmediata".

PABELLONES

Los pabellones tienen una anchura de 8 metros por una longitud de 60. La longitud es menor cuando se adaptan a la Avenida de O Burgo das Nacións.

Los pabellones se organizan con una malla de módulo 1 x 1 metro, que permite las particiones que sean necesarias, es decir, facilita la agregación o supresión de módulos sin que varíe el tipo de pabellón.

Todas las construcciones se vinculan a un pasillo interior central de 2 metros, disponiéndose las habitaciones a ambos lados del mismo.

En un extremo del eje del pabellón se soluciona la entrada al mismo y la necesidad de un espacio común de relación. El acceso es a través de un porche (interior-exterior) de módulo 4 x 2 ligado al área común de 4 x 6.

Cano proyecta dos clases de pabellón: el primero con habitaciones individuales y servicios higiénicos centralizados, lo denominamos tipo A; el segundo tiene habitaciones individuales que cuentan con un cuarto de baño propio, es el tipo B.

TIPO A

Presenta habitaciones de 3 x 3 módulos, 17 en el alzado donde se encuentra la entrada al pabellón y 16 en el lado opuesto del pasillo; en este mismo lado se dispone de una cocina, con el mismo módulo, para servicio de los peregrinos.

Los cuartos de baño centralizados se encuentran en el testero opuesto al de la zona de entrada y reunión. Los servicios son independientes para hombres y mujeres, y tienen 1 lavabo, 2 urinarios, 3 WC y 3 duchas en el masculino; y 1 lavabo, 5 WC, 2 duchas y 1 bañera en el femenino.

Las habitaciones tienen luz natural y un mobiliario mínimo: Lavabo, armario, cama, mesilla y mesa de trabajo.

TIPO B

Tiene 11 habitaciones en el alzado de la entrada y 10 en el opuesto, además de una cocina para servicio público de los residentes del pabellón.

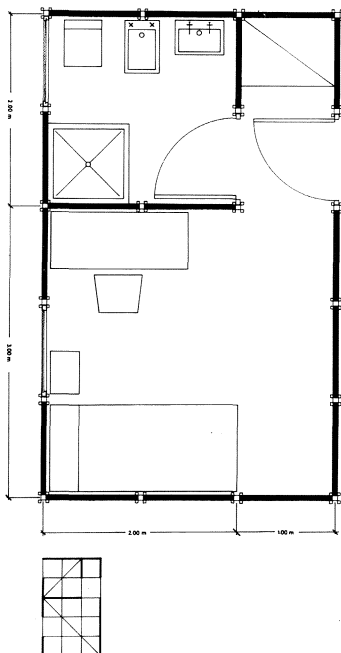
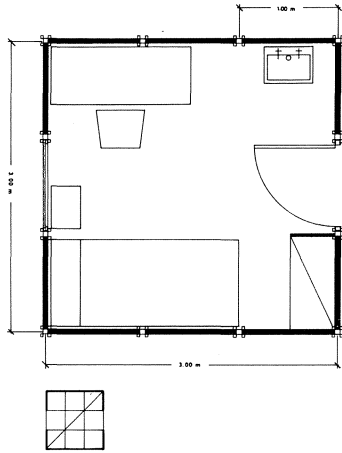
El número de habitaciones disminuye en la cantidad necesaria para adaptarse a los límites de la actuación.

La diferencia con el tipo A reside en que el pasillo tiene iluminación por el testero opuesto a la entrada, las habitaciones tienen ahora 3 x 5 módulos de superficie:

1 x 2 entrada con armario,
2 x 2 baño con plato de ducha, lavabo, bidet e inodoro, y
3 x 3 la habitación propiamente dicha.

En los pabellones que se adaptan a las parcelas se rematan con dos habitaciones de 3 x 6 módulos:

1 x 2 entrada con armario,
2 x 2 baño como el anterior,
3 x 4 habitación doble.



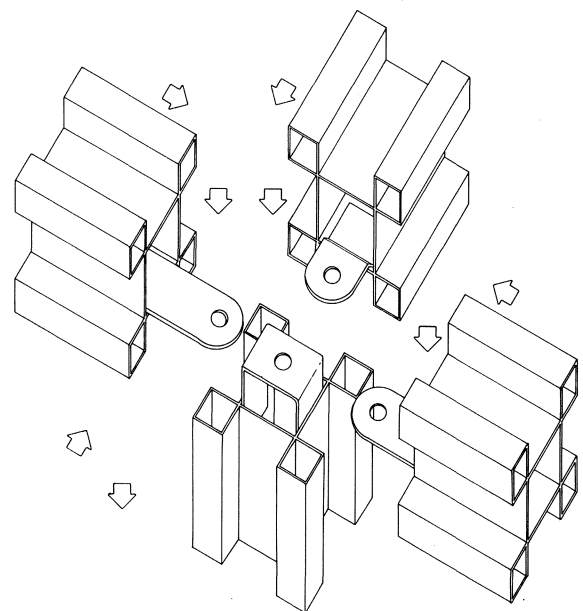
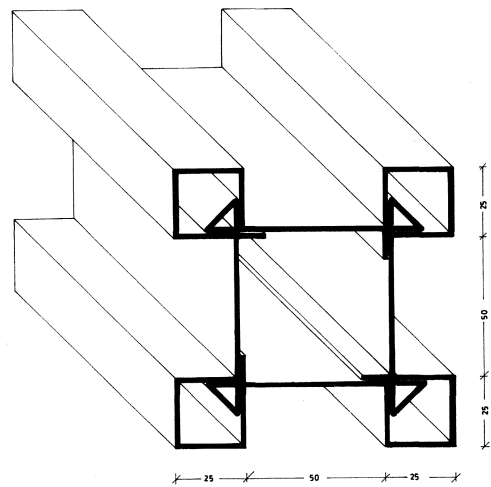
PERFIL TIPO

Todos los soportes y vigas están realizados con el mismo perfil tipo, resultante de la unión de cuatro "verdaderos" perfiles tipo.

Al realizar el encaje de los cuatro perfiles se consigue gran rigidez ante pandeo y flexión. Asimismo, la sección interior resultante es un cuadrado de 50 mm. de lado que permite el encastrado del soporte en el enano de cimentación.

El enano está formado por un perfil de acero laminado hueco cuadrado de 45 mm. de lado y 100 mm. de alto, en cuya base se suelda, en todo su perímetro, una chapa con perforación central, donde se encaja un redondo del 12, a su vez anclado en la cimentación.

Perfil tipo.



Unión soporte-vigas.



3.— EL PROYECTO HOY

Generalmente el paso del tiempo va modificando diversos aspectos de cada obra de arquitectura, envejeciéndola, convirtiéndola en algo inútil, destacando valores ocultos o haciéndola venerable; pero en el caso de O Burgo los años han cambiado su esencia.

Provisionalidad que deviene en permanencia.

La causa única de este cambio no responde sólo a la edad, sino a otro factor ligado a la vida, la historia.

La urbanización mínima realizada por Cano en la ladera de Vite, aparte de su valor intrínseco como proyecto, que revaloriza lo existente, se "sedentariza" con una ayuda natural proyectada, el arbolado.

Lo vegetal en la ordenación engloba, identifica y estabiliza el asentamiento de los pabellones. Además el arbolado crece y envejece consiguiendo mayor presencia, más valor, más estatismo. Es una vegetación casi "perenne" indicando que la actuación se asentó, es estable, ya no movable.

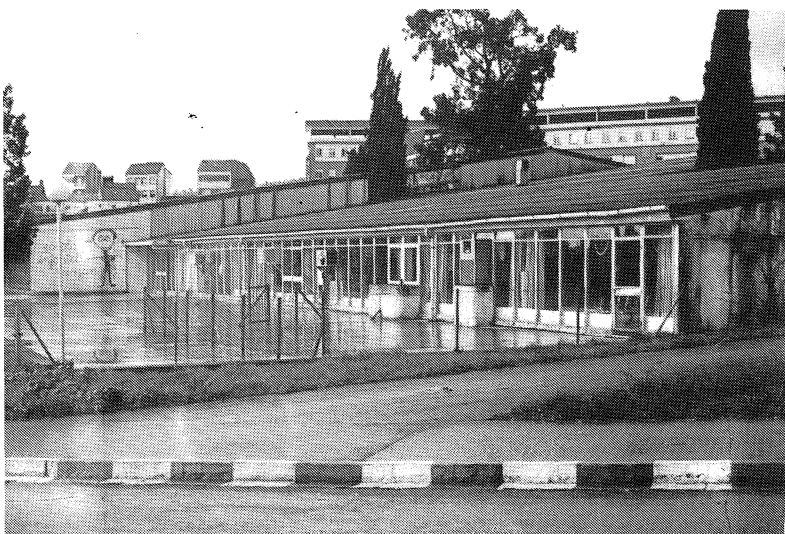
Paralelo a este desarrollo natural se suceden los cierres y aperturas de O Burgo, convirtiéndose en este tipo cajón de sastre del que todas las Instituciones Públicas gustan de disponer para hacer frente a cualquier necesidad que se pueda presentar.

La buena arquitectura permite la adaptación a usos diferentes y futuros: lavándoles la cara los pabellones han cambiado su millar de inquilinos, peregrinos por estudiantes, nómadas por sedentarios. El estudiante universitario encuentra en este tipo de residencia plana y horizontal ventajas de independencia, flexibilidad en los usos y generosidad de espacios libres comunes en contacto con la naturaleza.

Mientras, el edificio de servicios múltiples da de sí para albergar los usos originarios (administración de la residencia, comedores comunitarios, locales sociales, salas de reunión...), además de, por orden cronológico, la Escuela de Magisterio, una guardería infantil y la Escuela de Enfermería.

El "poblado" en la ladera crece y se adapta como un organismo a las nuevas circunstancias con pequeñas modificaciones que nunca afectan a su estructura, sino a los pequeños detalles que necesitan una mínima conservación: pintado interior de habitaciones, soportes y vigas, encalado exterior de los paneles de fibrocemento...

Edificio de Servicios.





INESTABILIDAD ESTABLE, NOMADISMO SEDENTARIO, PROVISIONALIDAD PERMANENTE

Inmersos en un mundo posmoderno que pretende pasar de la teoría y declara la muerte a la ideología, el discurso subyacente en O Burgo presenta una visión racionalista y moderna de la arquitectura.

La reflexión teórica de Julio Cano queda patente tras una visita al lugar: arquitectura mínima y respeto por el entorno.

En coherencia con esa arquitectura mínima, las transformaciones generadas por los sucesivos cambios de uso han sido también mínimas. ¡Qué lejos estamos de las rehabilitaciones al uso de los ochenta!

Como diría de la Sota es lógico que los edificios envejecan como también les sucede a sus autores, que con los años, generalmente unen a sus ideas iniciales una experiencia, que si es bien aprovechada revaloriza y hace más respetables sus postulados. El tiempo otorga a cada uno su valor. O Burgo no iba a ser una excepción. Requiescat In Pace.

