

CONCURSOS DE PROYECTOS

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE URBANIZACION DE LA GAITEIRA: LA CORUÑA

PRIMER PREMIO: JOSÉ MANUEL CASABELLA LÓPEZ

Profesor de Proyectos de la E.T.S. de Arquitectura de La Coruña

Concurso convocado por el Ayuntamiento coruñés para la transformación en zona verde de los terrenos ocupados por la CAMPSA y cedidos a la ciudad para parque público. El fallo del jurado se hizo público en Septiembre de 1987.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

De la visita al terreno se ha podido comprobar la enorme diversidad ambiental de cada una de sus partes y las aptitudes diferenciadas para acoger actividades variadas. Se han señalado cuatro zonas básicas:

1ª Fase:

A) La zona más en contacto con la Avda. del General Sanjurjo.

B) La zona triangular que incluye prácticamente la 1ª fase.

2ª Fase

A) La zona intermedia

B) La zona de borde sobre la Avda. del Ejército.

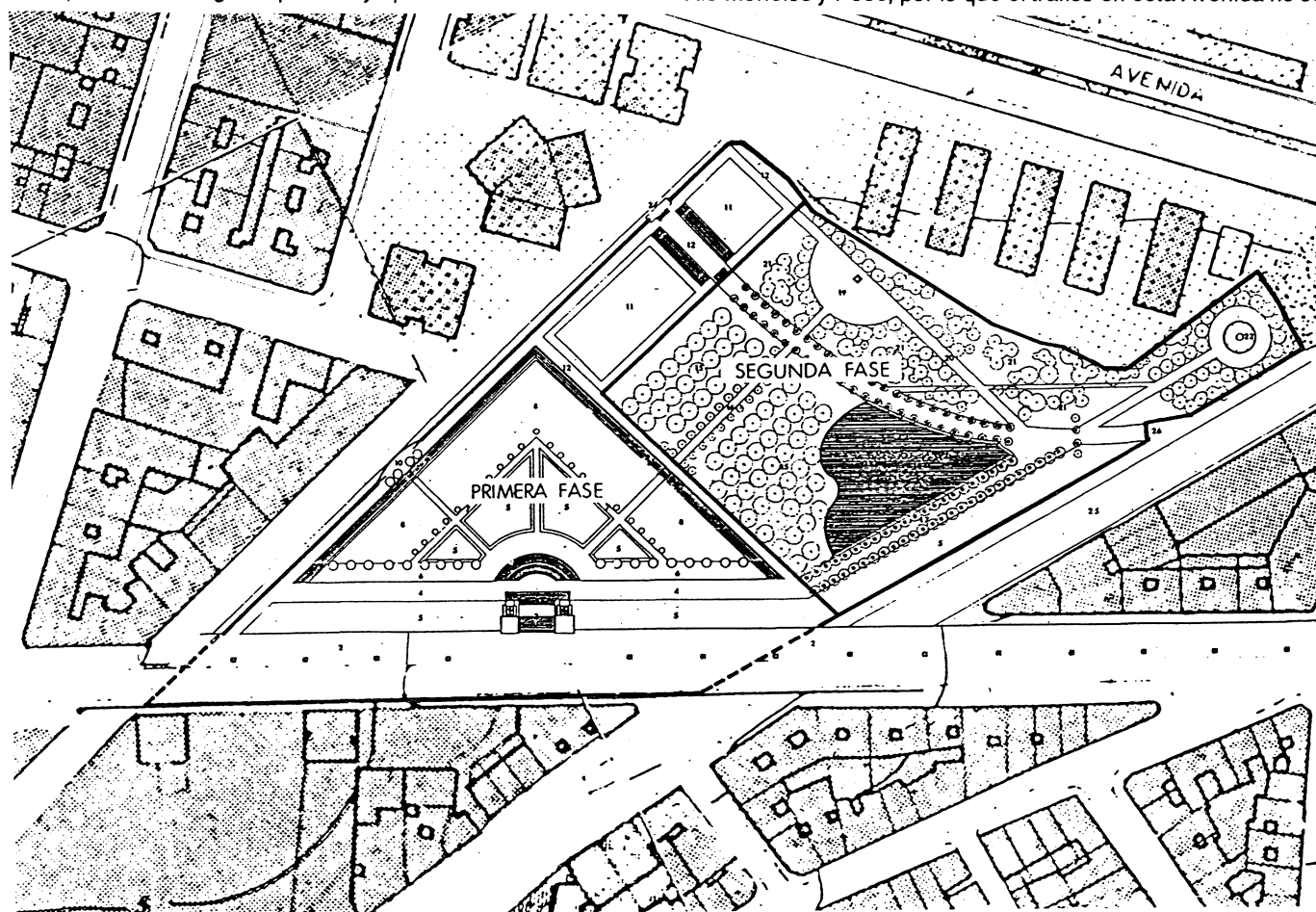
ZONA A)

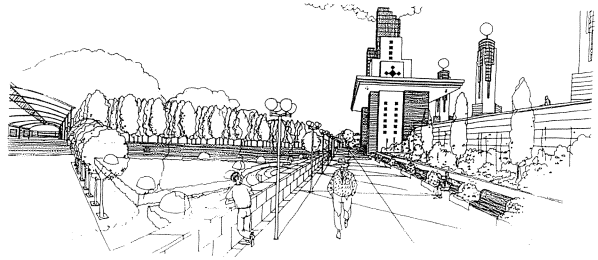
Esta zona es la más accidentada, topográficamente hablando, pues incluye importantes desniveles tanto en la dirección de la Avda. del General Sanjurjo, como en la dirección del solar.

En ella se ha localizado la parte más arquitectónica del conjunto por la necesidad de resolver adecuadamente los accesos al parque.

En toda la amplitud de la Avda. del General Sanjurjo con sus nuevas alineaciones se propone construir un aparcamiento para 250 plazas bajo la misma que absorberá la creciente demanda de la zona y la que, sin duda, generará esta nueva instalación de uso público.

La entrada del aparcamiento se realizará desde las vías perimetrales inferiores a la Avda. del General Sanjurjo, las calles Río Monelos y Pose, por lo que el tráfico en esta Avenida no se

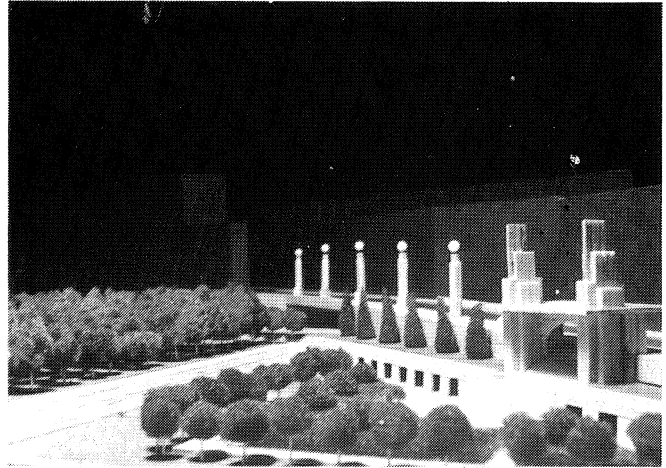




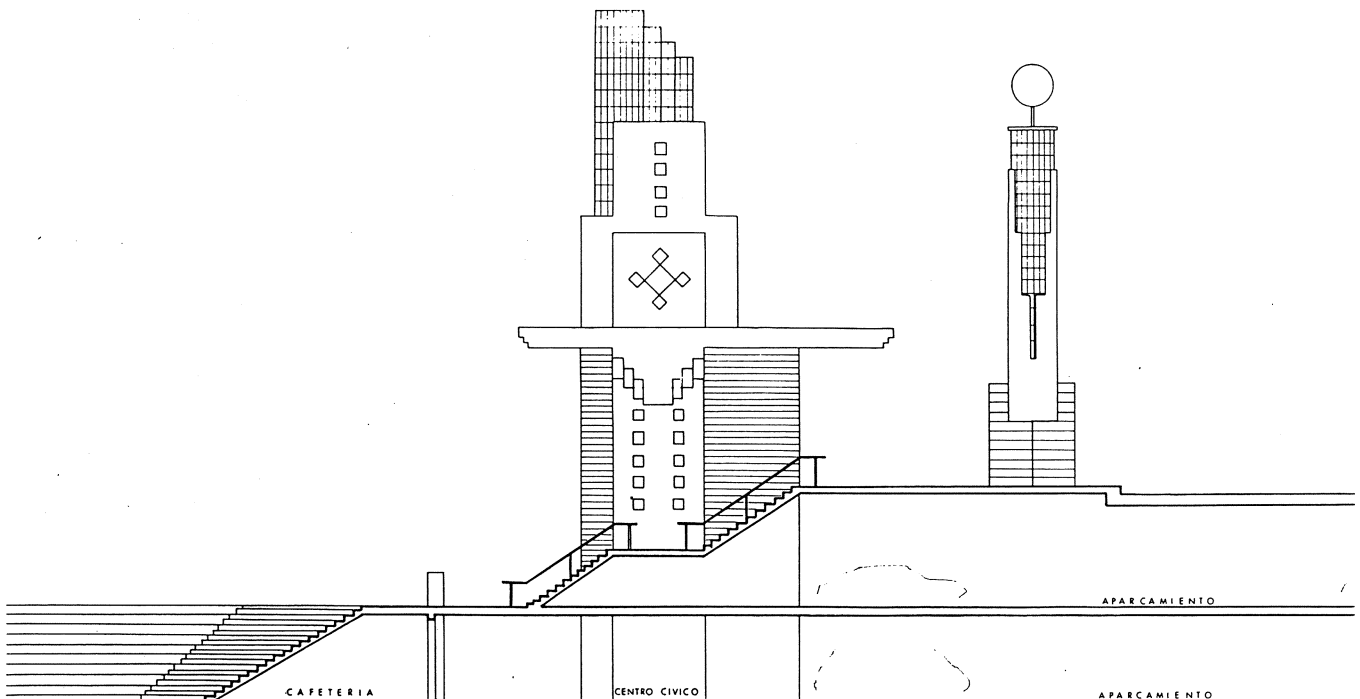
verá afectado y aún podría pensarse en un acceso directo desde la misma. La ampliación de la Avda. que se propone incluye un ensanchamiento notable de la acera del lado del parque hasta convertirla en un paseo peatonal delimitado visualmente por las farolas proyectadas que no sólo servirán para cumplir ese cometido sino que serán los elementos que permitan la ventilación de las plantas de aparcamiento.

Además de esta paseo peatonal de las farolas que sigue la pendiente de la calle en esta zona se incluye otro situado en un nivel inferior, Paseo de la Rosaleda, y totalmente horizontal al que se accede o bien desde el punto de contacto con la Avda. del General Sanjurjo o bien por la entrada principal del Parque señalada con una puerta monumental que remarca y enfatiza su comienzo. Los macizos que sostienen su estructura albergan las escaleras y posibles ascensores de acceso al apartamento, así como sus mecanismos de ventilación.

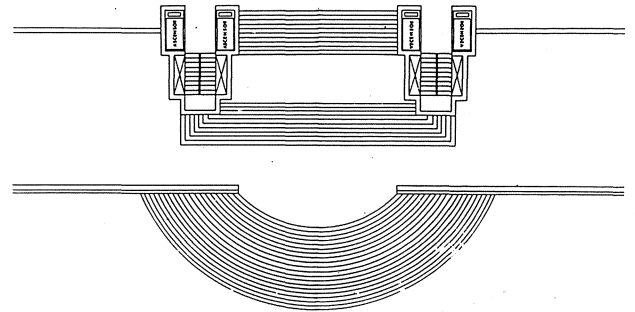
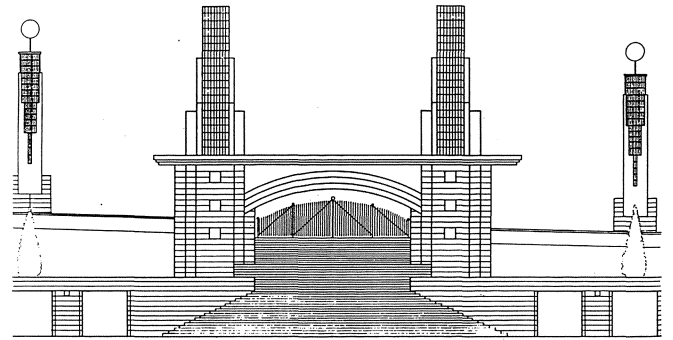
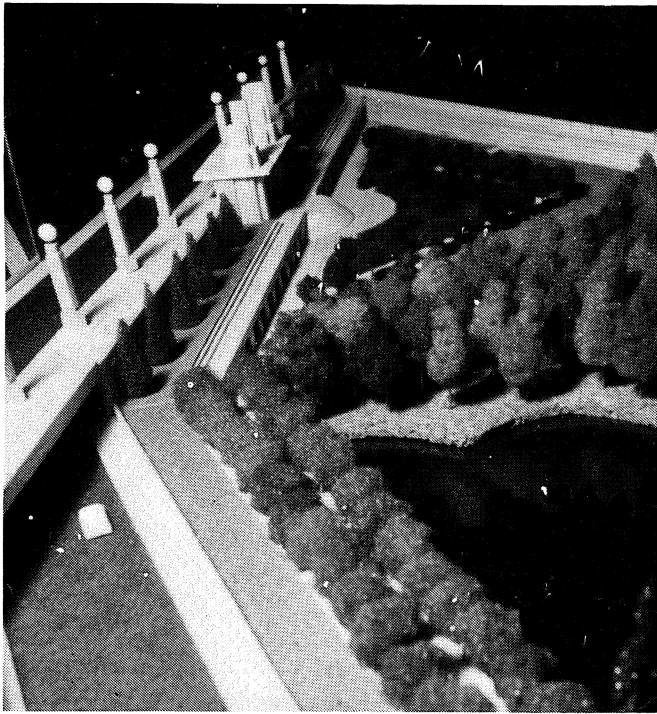
Su aspecto exterior y forma arquitectónica, acorde con la de las farolas, quiere ser un pequeño homenaje a arquitectos coruñeses como González Villar, Tenreiro, Estellés, Rey Pedreira que en parecido estilo realizaron en la ciudad ejemplos como la derribada entrada al estadio de Riazor, mercado San Agustín, el edificio Atalaya, el edificio y cine Avenida, y tantos otros que yo, modestamente, quisiera emular.



El paseo a que hacía referencia, de la Rosaleda, servirá de mirador del Parque y al tiempo de lugar de descanso y relación, pues se disponen en él bancos y farolas que permitirán su uso a lo largo de toda la jornada.



SECCION ENTRADA PRINCIPAL



Este paseo se prolonga, al mismo nivel hasta la entrada situada en el lado sur del parque transformándose su aspecto en este segundo tramo por la inclusión del arbolado, como se mencionará al describir la zona C) a la que pertenece.

En un tercer nivel se sitúa un tercer paseo, el de los Aligustres, ya en contacto con el terreno que dispone de una parte de soportales (bajo el paseo de la Rosaleda) y de otra descubierta delimitada por una fila de árboles. En los Soportales se propone un Centro Cívico con Salas de reunión, Auditorios y Salas de Exposiciones. A este tercer nivel se accede, igualmente, por la prolongación de la escalera que se inicia en la puerta principal del parque, situada en el eje que ordenará todo el recinto comprendido en la 1ª fase.

ZONA B)

Esta zona se organiza en torno a este eje que arranca de la puerta de entrada diferenciándose dos partes. La primera más en contacto con la entrada formada con setos recortados al modo renacentista y parterres con plantaciones de flores variadas que siguen un trazado rigurosamente geométrico acorde con los límites previstos.

Una segunda parte que bordea a la anterior de pavimento de césped rodeada por una grada perimetral que permite el uso polifuncional del espacio, apropiado para actividades lúdicas, festivas, deportivas,...

La grada se corona con paseos de borde elevados, el uno sobre la zona de las Torres de San Diego con balcones recorta-

dos en el murallón existente y el otro en contacto con el boque de la zona intermedia.

ZONA C)

En esta zona se incluyen: las pistas deportivas cubiertas, el bosque de abedules, el estanque, el paseo peatonal de los cipreses y la entrada y paseo de enlace con la rosaleda.

Las Pistas Deportivas son: una de tamaño reglamentario, y otra para precalentamientos y juegos deportivos infantiles. Bajo las gradas se disponen aseos y vestuarios.

El Bosque de los Abedules se concibe como una Sala de Estar para la Familia y la Tercera Edad con la contemplación del Estanque. Es aprovechable tanto en Verano como en Invierno, por ser arbolado de hoja caduca, que permite recibir en la fría estación invernal ese rayo de sol tan agradecido. Se disponen bancos y mesas para reunión o merienda.

ZONA D)

Comprende esta zona el Jardín Botánico, con el Paseo de los Alamos, y las Glorietas de los Tilos y los Abetos, a las que la Corporación Municipal deberá dotar de sendos Monumentos.

El Jardín Botánico se idea como una zona de meditación y tranquilidad, al fondo del Parque, a donde solo se irá generalmente a propósito, con frondosa y variada vegetación al estilo de los nuestros de Méndez Núñez que aislarán a todo el recinto de la ruidosa Avenida del Ejército. Se dotará obviamente de bancos, fuentes e iluminación y mobiliario de Jardín.

CONCURSO PARA LA REORDENACION DE LA DARSENA DE CURUXEIRAS - FERROL

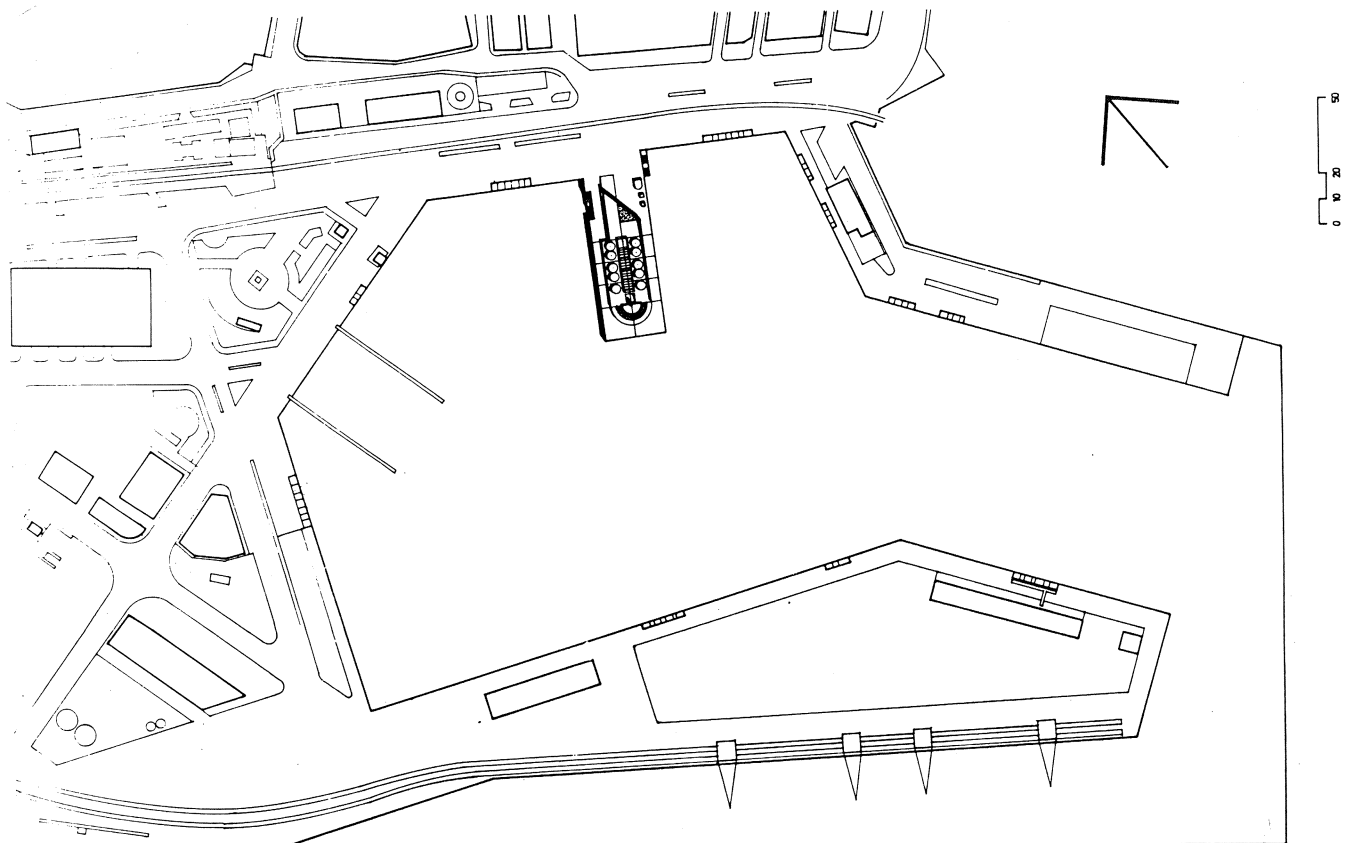
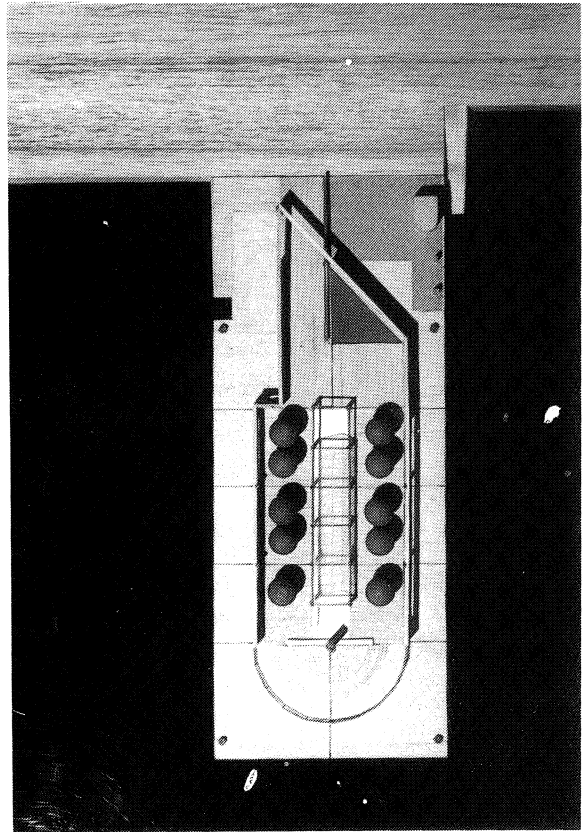
PRIMER PREMIO: ANTONIO AMADO LORENZO
Arquitecto Ex-Alumno de la E.T.S.A. de La Coruña

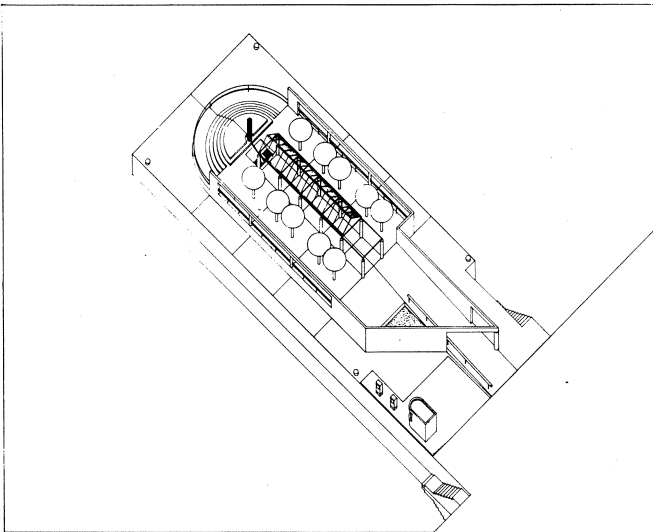
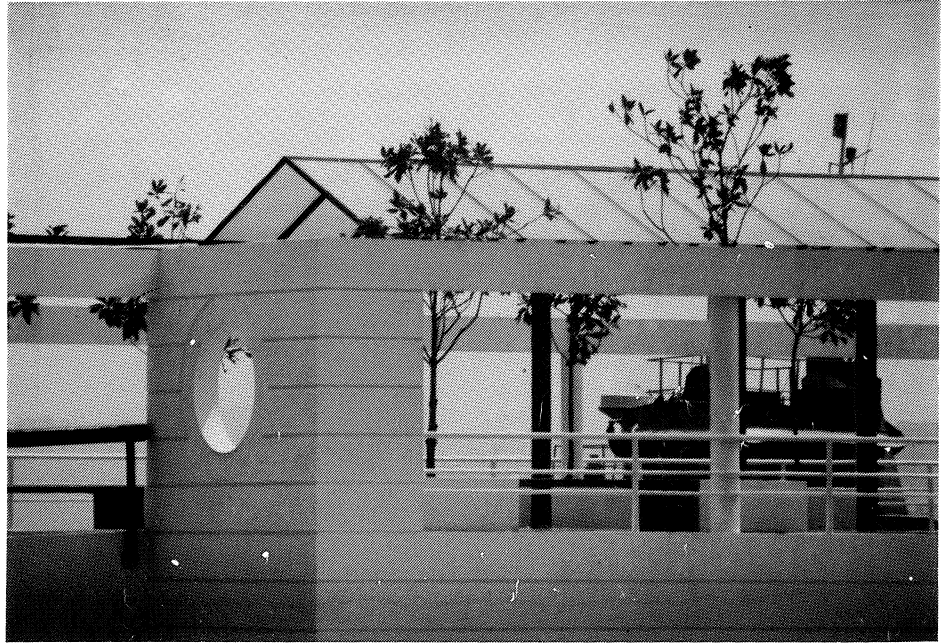
El Jurado para la adjudicación de los premios del concurso de Ideas para la "ORDENACION Y URBANIZACION DE LA PARCELA OCUPADA POR LA FRIGORIFICA FERROLANA" en la dársena de Curuxeiras, hizo público el fallo en febrero de 1986, otorgándose posteriormente la ejecución de la obra al ganador del primer premio, Antonio Amado Lorenzo. La ejecución del proyecto se completó en Abril de 1987.

Se trata de recuperar para espacio público la parcela ocupada por una vieja fábrica de hielo inactiva, un lugar privilegiado para una nave industrial abandonada, en una lengua de tierra que avanza sobre el mar y se detiene en el centro de la dársena.

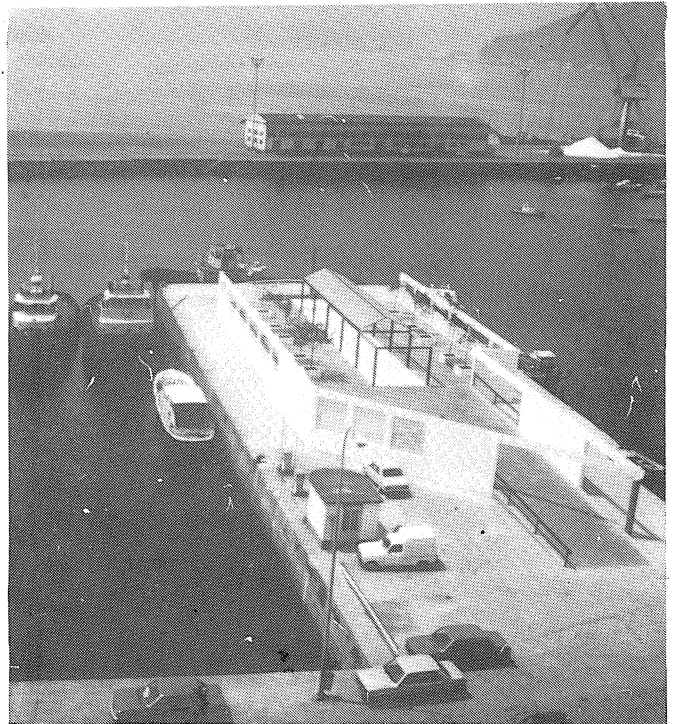
Se planteaba como una península dentro de otra península, puesto que la actuación ocupa exclusivamente la superficie de la fábrica demolida, dejando libre una franja de muelle de cuatro metros necesaria para mantener, simultánea pero independientemente, la actividad laboral del puerto.

La actuación consiste básicamente en un gran mirador, una plaza sobre-elevada para estar y mirar, que se materializa con un muro perimetral continuo que la delimita, y que se abre o se





cierra según su función en cada zona. Así, es más opaco en donde constituye una barrera de protección al peligro potencial de los depósitos enterrados y surtidores de combustible para barcos, y es más diáfano en los laterales, desapareciendo completamente al llegar al graderío-mirador escalonado.



Todo el esquema se organiza en función de un eje longitudinal que va en el sentido de la penetración al mar, rompiéndose la simetría en la entrada para resolver independientemente la circulación perimetral de vehículos, el acceso peatonal y la separación de la zona de surtidores.

Todo el conjunto trata de insinuar una cierta imagen de arquitectura naval, relacionada también con los primeros edificios racionalistas "blancos" de los años veinte.

Por una serie de circunstancias económicas, no se consiguió el acabado proyectado en la resolución final de los detalles. De la misma manera, por razones presupuestarias, fué preciso sustituir algunos materiales previstos, puesto que la limitación total del presupuesto, imponía soluciones muy económicas.

