

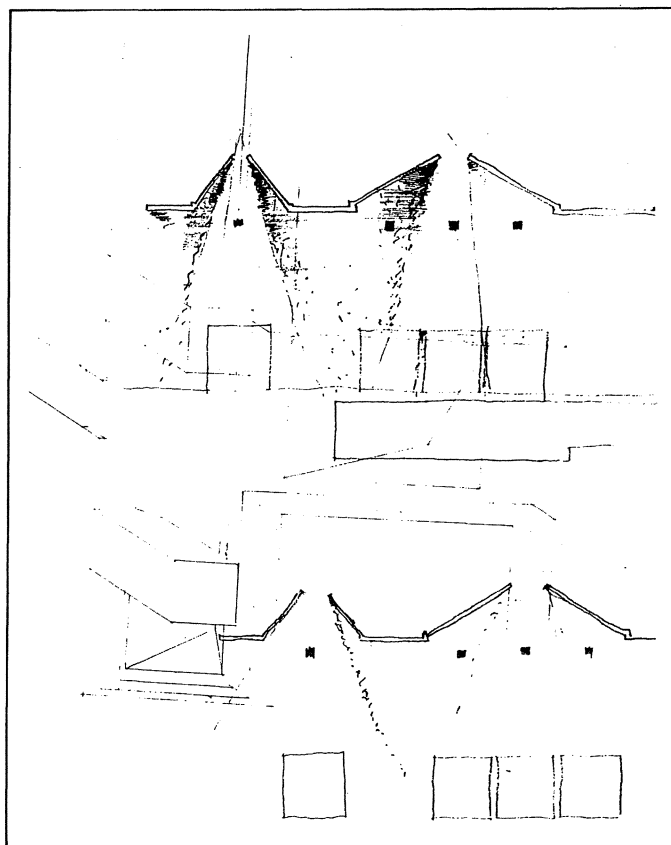
CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL PALACIO DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: SEGUNDO PREMIO

Al finalizar el año 1985, se resolvió el Concurso de Anteproyectos para el AUDITORIO Y PALACIO DE LA CULTURA, EXPOSICIONES Y CONGRESOS de la ciudad de Santiago de Compostela, convocado por la Xunta de Galicia, Diputación Provincial de La Coruña, Ayuntamiento de Santiago, Universidad de Santiago, Cajas de Ahorro y Cámaras de Comercio de la Provincia.

El Jurado, presidido por el Arquitecto gallego ALEJANDRO DE LA SOTA MARTINEZ, concedió el Primer Premio al trabajo presentado por el equipo dirigido por el Arquitecto Julio Cano Lasso. (Publicado en COTA CERO —revista del COAAS).

Pero es del Segundo Premio del que nos hacemos eco en estas páginas, por haber sido realizado por un equipo vinculado a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, bajo la Dirección del Arquitecto M. Andrés Reboredo Santos, Profesor de Proyecto Fin de Carrera, con la participación de los alumnos:

Cándido López González
María Carreiro Otero
X. M. Vázquez Mosquera
J. M. Crecente Maseda
Rodolfo Rodríguez Guerra
Pedro Iglesias Pereira
Javier Fernández Fuertes
Amparo Casares Gallego
Charo Fernández Albalat



MEMORIA

Hasta hace pocos años este lugar era un conjunto de huertas y cultivos, bastante activo, de producción agrícola. La topografía tendida hacia el Oeste y el suelo bien regado favorecía el uso; la proximidad de la ciudad aseguraba la venta del excedente.

Según se acerca la ciudad, aparecen grandes fincas, como huella de antiguas propiedades.

Ligeramente apartado de vías de tráfico y de la voracidad especuladora, tenía posibilidades de evolucionar de manera sensata.

La práctica del urbanismo oficial aniquiló parte de los ruiros que integraban el barrio de San Cayetano en los años 60, dejando su terrible huella sobre el territorio.

El programa se resuelve en dos edificios atravesados por la senda que baja del Burgo hacia la ciudad.

Entre edificios y lindes se disponen dos aparcamientos. El menor se vincula a las instalaciones y servicios del edificio.

El edificio principal alberga los dos auditorios, la sala de exposiciones, seminarios y administración configuran el edificio menor, dispuesto sobre un soportal que se enfrenta a la explanada de acceso, sobre el aparcamiento subterráneo. Posible aparcamiento en superficie compatibilizando el vehículo y el césped mediante un suelo de celosías.

Nace la imagen como arquitectura de muros, donde el vano es episodio y quisiera ser heredera de la rotundidad de las Pelayas en la Quintana y de la puerta que es calle en el Palacio Gelmírez.

El sistema de cubiertas reitera la estructuración de la planta conscientes de que por su disposición topográfica va a ser tan visible ésta como las fachadas.

El cobre en la cubierta y el granito rojo en la piel de fachada pretenden evocar la textura de los líquenes dorados de la piedra antigua.

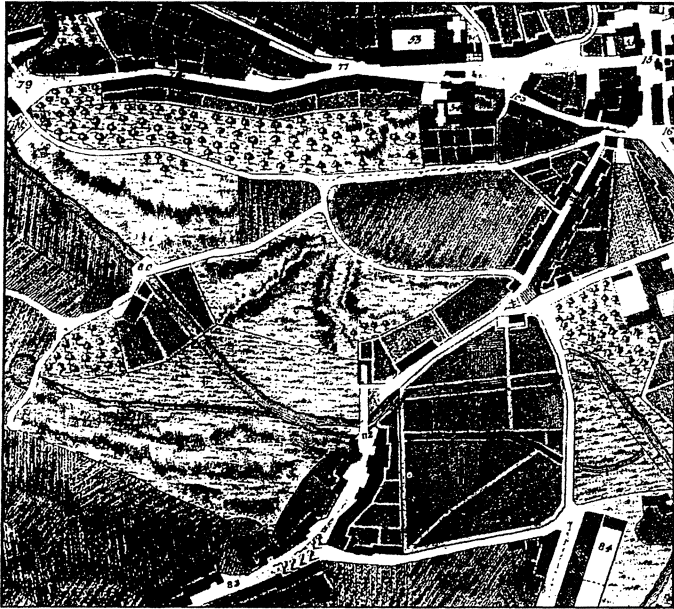
La zona verde tiene la voluntad de recrear la geografía, redibujando el accidente, acusando la topografía.

El río, apenas regato, se recupera en su calidad de generador del pequeño valle, responsable de los cultivos.

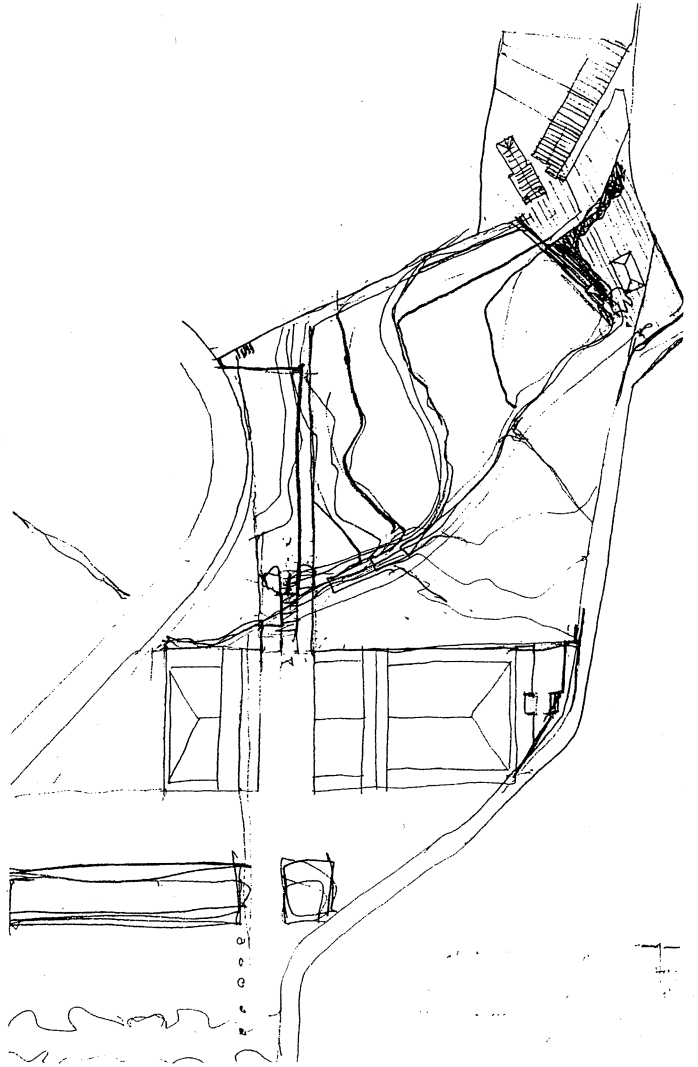
El desnivel se subraya en los socalcos, parafraseando la estructura de la ciudad antigua, agrupada en mesetas y desniveles.

El sendero es uno y vario como las viejas congostas que se recorren por alto o por bajo según la estación, y el acceso se hace con desgana directo, porque evita la distancia y acorta el tiempo.

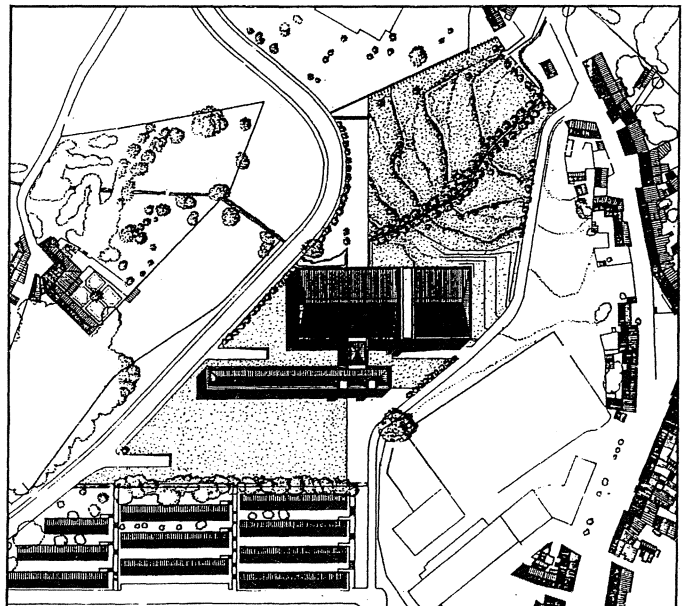
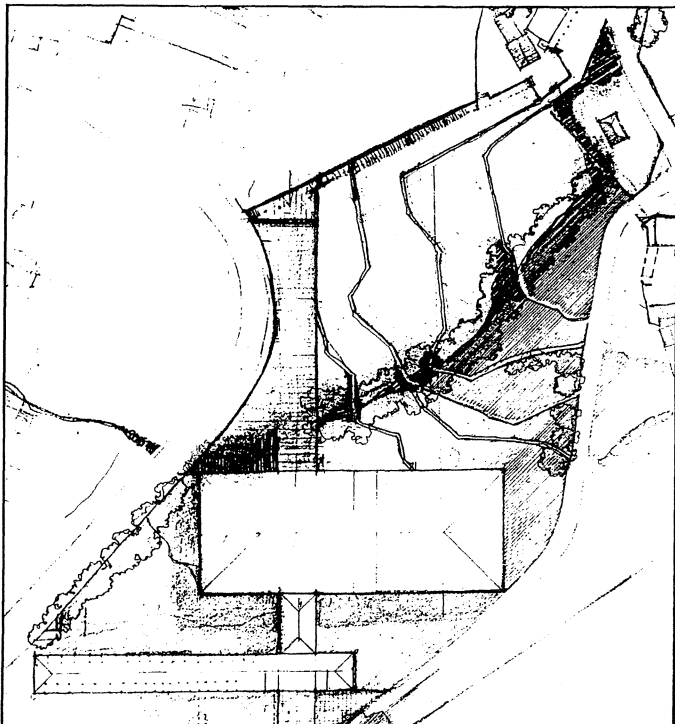
Otros elementos reiteran también el lenguaje de los constructores campesinos en los emparrados, al mampuesto, el prado espontáneo y los alineamientos de bimbios, gritando en el paisaje la presencia del agua.

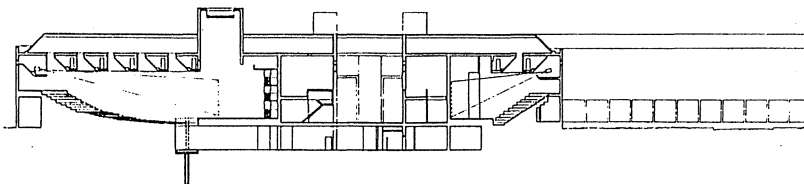
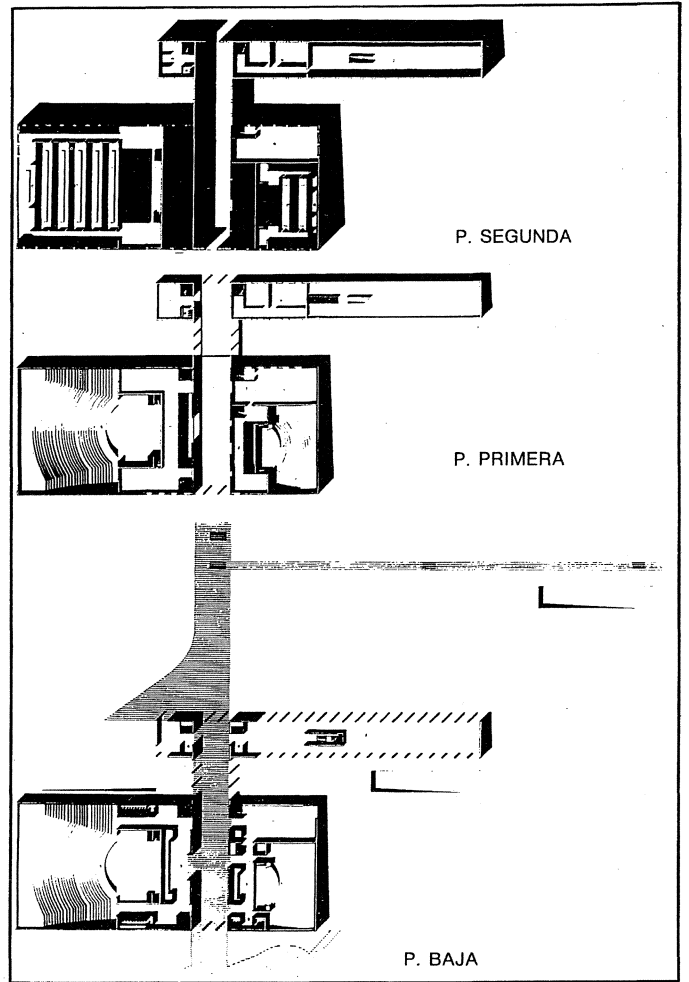
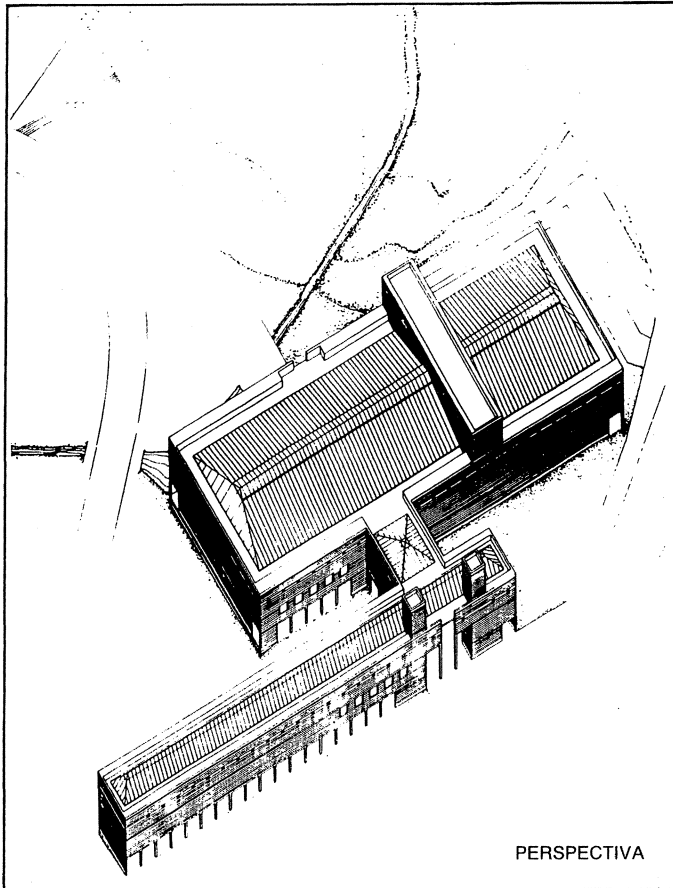


Plano del emplazamiento: Cartografía del siglo XVIII.

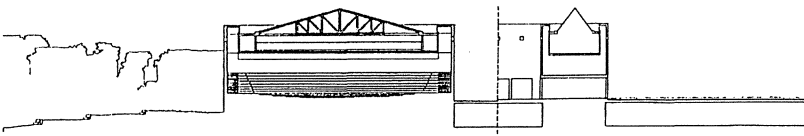
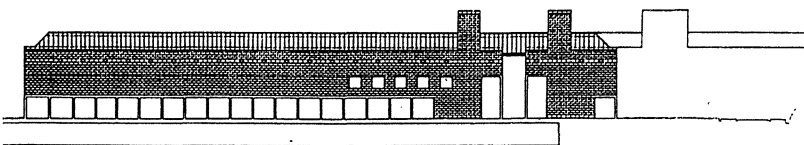
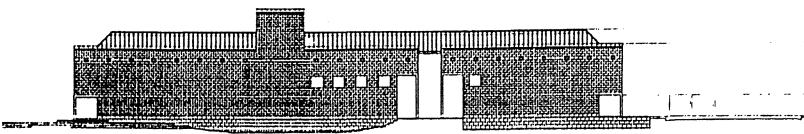


Distintos grados de croquización y elaboración de la ordenación general del conjunto.





SECCION E-O



SECCION P-Q

