

# MODELO DE INSTRUMENTACION PEDAGOGICA DE ANALISIS DE FORMAS II

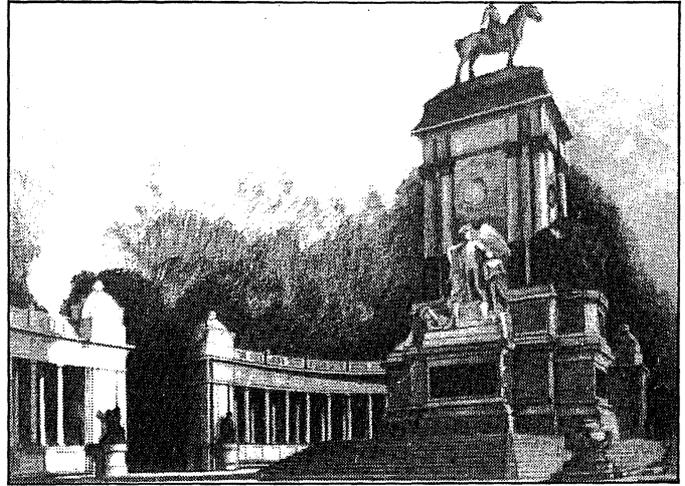
Por MARGARITA COLORADO HERNANDEZ Y SANTIAGO MARTINEZ SAENZ, profesores adscritos a la cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid (catedrático: Javier Seguí de la Riva.)

Comunicación presentada en las I JORNADAS DE EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA, La Coruña. Febrero 1984.

REPRESENTACION CONVENCIONAL-REPRESENTACION INTENCIONAL  
Monumento a Alfonso XII-Madrid. Curso 1982-83. Juan J. Torrenova (colaborador).

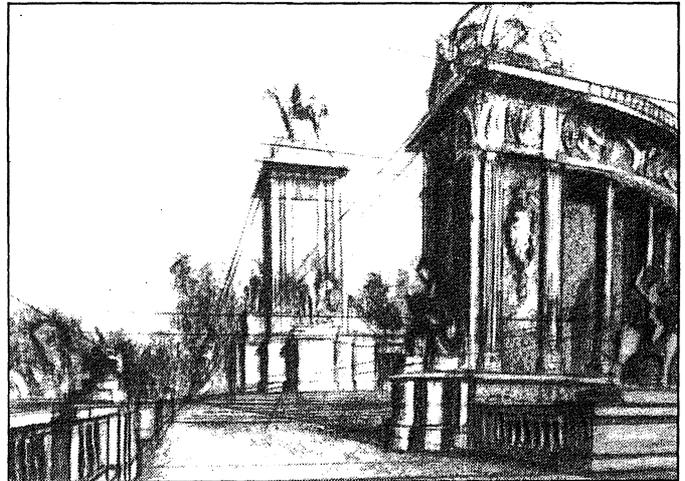
## 1.—CONSIDERACIONES BASICAS

- El modelo se remite a la Teoría General de la Cátedra de Análisis de Formas de Javier Seguí, que se desarrolla en las ponencias básicas presentadas por la misma.
- Análisis de Formas II debe recoger los fundamentos del pensamiento creativo.
- El intermedio del diseño, su ámbito de comprensión, generación y configuración es el GRAFISMO.
- En referencia al pensamiento arquitectónico, Análisis de Formas II debe procurar la significación e instrumentación del grafismo en vías de alcanzar la comprensión, control y manipulación creativa del espacio arquitectónico.



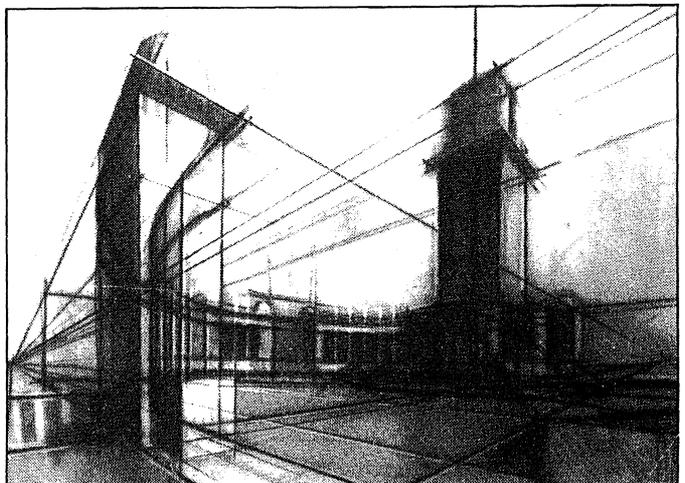
## 2.—DESARROLLO

- El referente básico pedagógico es EL ESPACIO entendido como matriz de experiencias comprensivas y manipulativas.
- El modelo pedagógico se estructura en ESTADIOS ESPACIALES COMPRESIVOS, que contextualizan una génesis de captación del espacio creativo.
- Instrumentalmente, la operatividad en cada Estadio determina unos NIVELES REPRESENTATIVOS o campos de actividad gráfica específicos de cada momento comprensivo.
- Esta determinación en Niveles Representativos es de directa operatividad didáctica y ubica significativamente al alumno respecto a su grado de desarrollo cognoscitivo.
- Los ESTADIOS ESPACIALES correspondientes al campo de Análisis de Formas II son los siguientes:



### 2.1. ESTADIO 1 - ESPACIO EMPIRICO

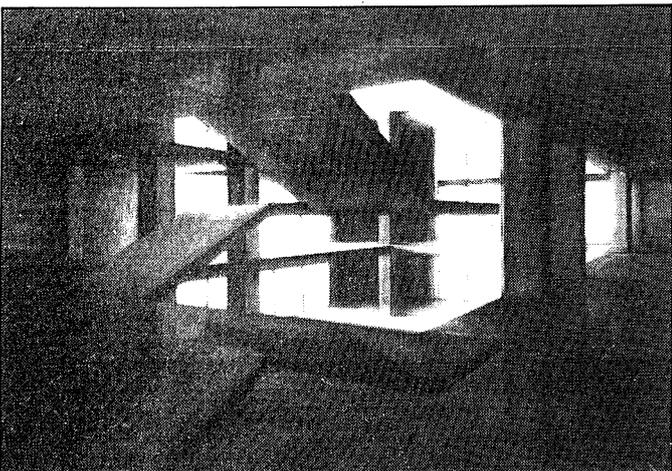
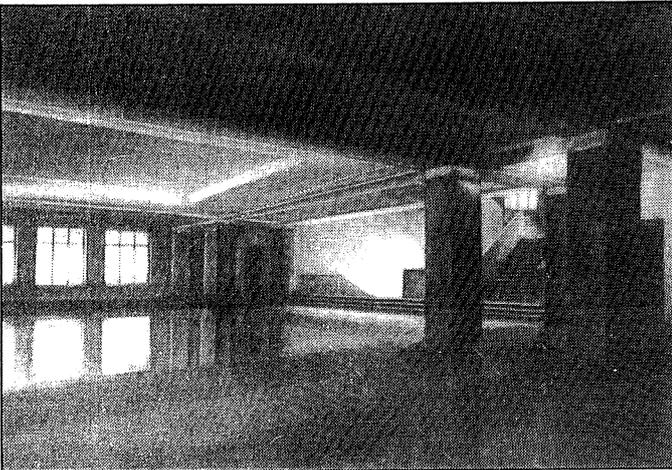
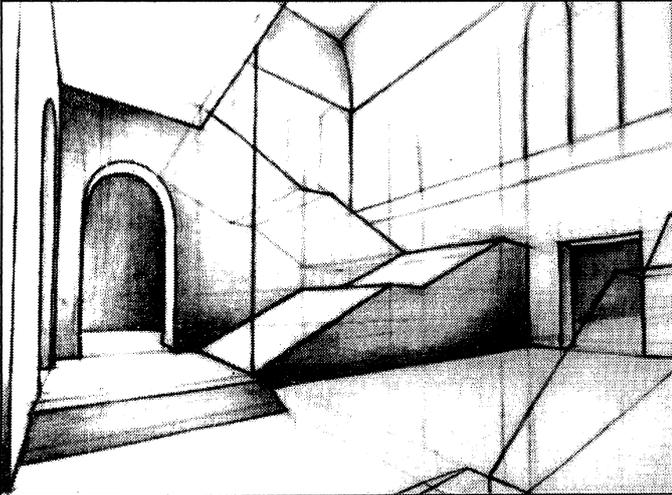
- El espacio de la vivencia.
- Remite a la instrumentación del espacio visual-perceptivo; nivel primario y básico en el desarrollo comprensivo del espacio.
- Estructura la dimensión objetiva del hecho arquitectónico.
- Fluye de lo externo a la interioridad significada (del objeto al sujeto).
- Supone la instrumentación de los siguientes Niveles Representativos:



#### 2.1.1 REPRESENTACION CONVENCIONAL. ESPACIO EMPIRICO NO PROPOSITIVO.

- Supone la consolidación y significación de los procesos y operaciones gráficas convencionales de la representación, adquiridas en Análisis de Formas I, que permitan el control de las estructuras visuales, perspectivas, lumínicas, etc.

REPRESENTACION INTENCIONAL-REPRESENTACION CONVENCIONAL-  
 REPRESENTACION ANALITICA  
 Vestíbulos de la Biblioteca Nacional y de la ETSA de Madrid.  
 Antonio Verd y Javier Vizcaino (colaboradores).



## 2.1.2. REPRESENTACION INTERNACIONAL ESPACIO EMPIRICO PROPOSITIVO.

- Instrumentación activa de las operaciones gráficas del nivel anterior en un planteamiento intencional.
- Primera experiencia de distanciamiento formal, en busca de los elementos gráficos que traduzcan los significados de la argumentación.
- Es preciso en este nivel representativo el análisis de los procesos gráficos, conceptualizando no sólo las operaciones, sino el orden de las mismas y su manipulación.
- Hemos de considerar dos cualidades del grafismo en este nivel
  - a) La abstracción de la dimensión objetual se traduce en organizaciones espaciales primarias que van cualificando la estructura espacial empírica.
  - b) Versatilidad gráfica. Abanico de respuestas sobre el mismo modelo variando las intenciones o el campo especulativo (escalar, estructural, constructivo, etc.)

## 2.1.3 REPRESENTACION GLOBAL. SINTESIS DEL ESPACIO EMPIRICO.

- La múltiple instrumentación gráfica del nivel propositivo anterior supone la necesidad de articular esas estructuras puntuales.
- Primera dimensión comprensiva sintética, que globaliza la experiencia espacial empírica.
- Capacidad de jerarquizar y articular significativamente las representaciones intencionales en un proceso gráfico que concluya la experiencia comprensiva en una ESTRUCTURA RELACIONAL totalizadora de la dimensión empírica del espacio.

## 2.2 ESTADIO 2 - ESPACIO REFLEXIVO

- El espacio de la génesis del pensamiento arquitectónico.
- Estructura la dimensión conceptual del hecho arquitectónico.
- De modo inverso a la experiencia empírica, se produce en la interioridad del sujeto y se aclara en lo fáctico, el objeto.
- Describimos sus Niveles Representativos:

### 2.2.1 REPRESENTACION ANALITICA. ESPACIO REFLEXIVO EXPLORATORIO.

- Objetivación de las estructuras espaciales no visuales del hecho arquitectónico.
- Nueva instrumentación gráfica para el control de los análisis específicos de la arquitectura.
- El análisis como herramienta comprensiva y conclusiva. Sus campos generales son:
  - a) ANALISIS SIMBOLICO-SIGNIFICATIVO.  
 Detección de las cualidades espaciales esenciales del ente

arquitectónico, a través de la Representación Expresivo-Simbólica.

Segundo nivel de distanciamiento formal, que permite fijar las matrices espaciales y significativas del diseño.

**b) ANALISIS PRAXIOLOGICOS.**

Procesos gráficos simulatorios de los procesos del pensamiento creativo.

Experiencia diacrónica que permite ordenar las cualidades espaciales básicas en un discurso de configuración formal.

**c) ANALISIS GEOMETRICOS.**

Exploración y consolidación de las matrices geométrico-espaciales del pensamiento arquitectónico.

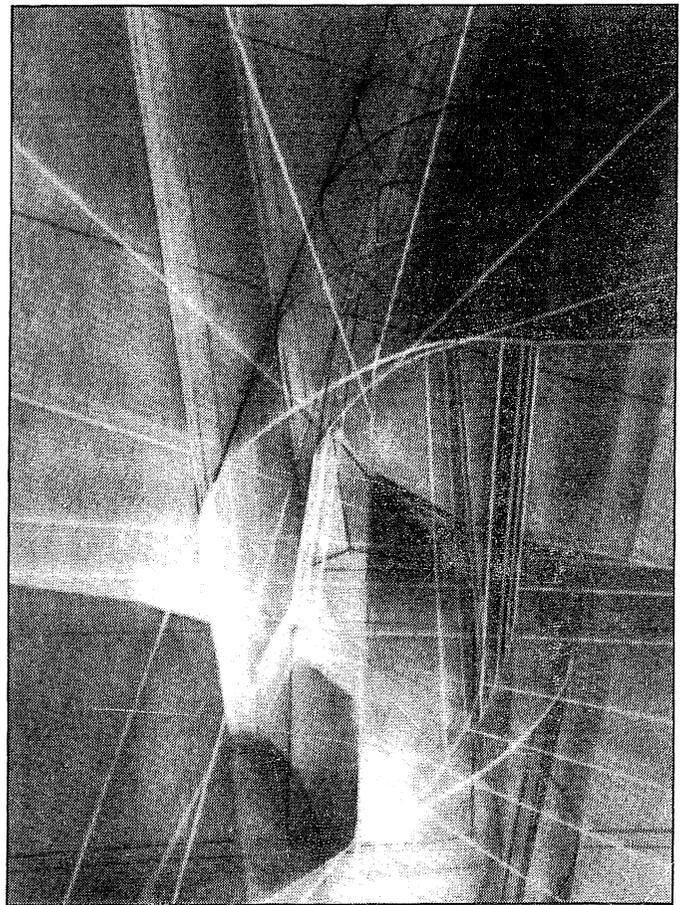
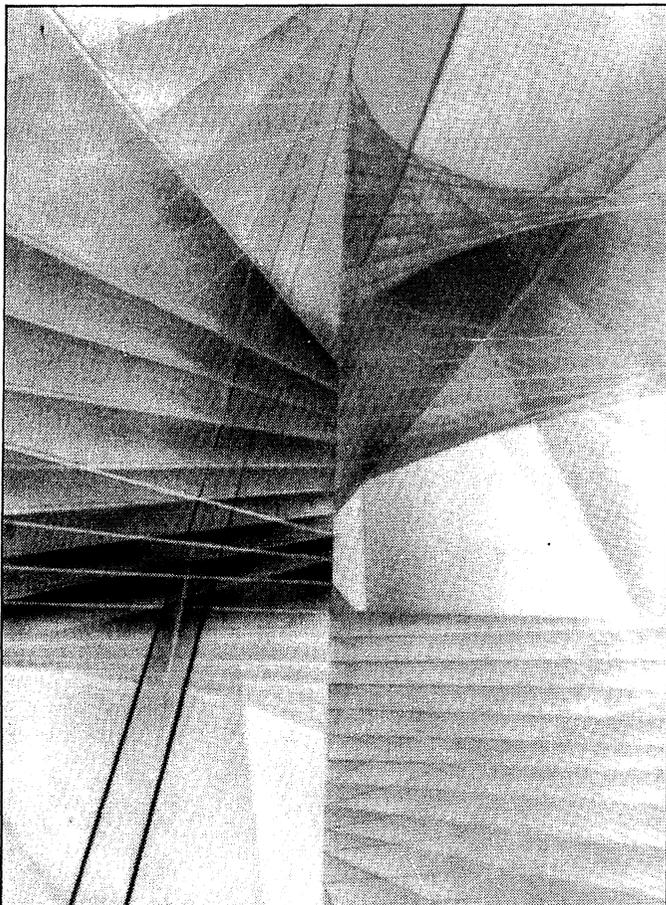
La instrumentación gráfico-geométrica como el hilo conductor de todos los procesos reflexivos.

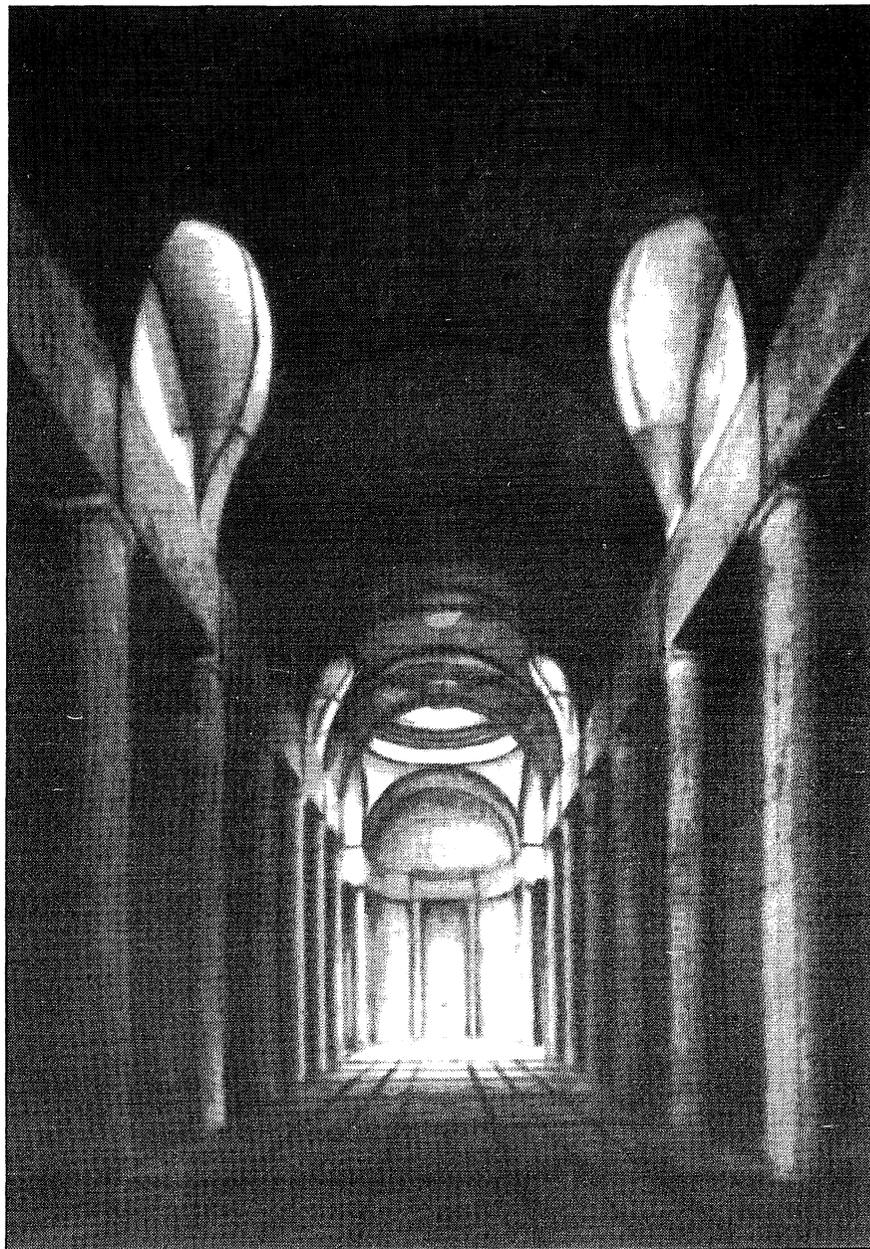
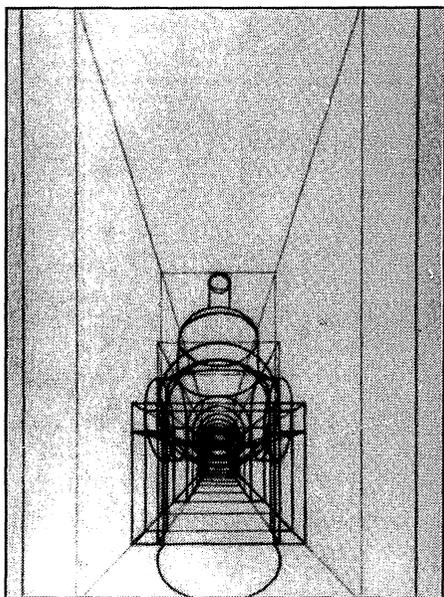
Análisis con referencia a sistemáticas y modelos culturales concretos de distintos niveles de comprensión espacial.

Específicamente señalamos los siguientes:



REPRESENTACION CONVENCIONAL-REPRESENTACION EXPRESIVA-REPRESENTACION ANALITICA  
Monumento a la III Internacional (Tatlin). Curso 1981-82. Javier Vizcaino (colaborador).





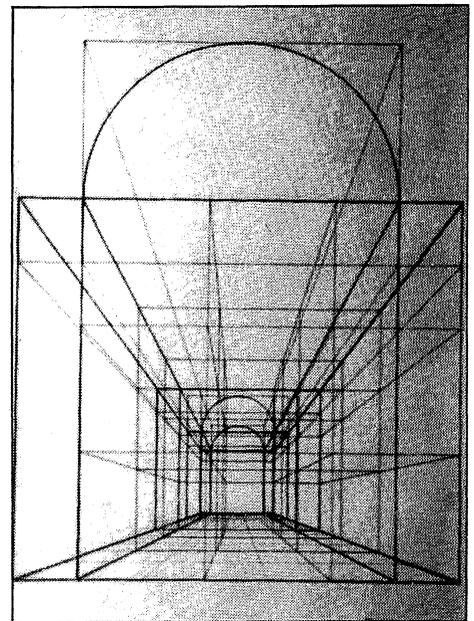
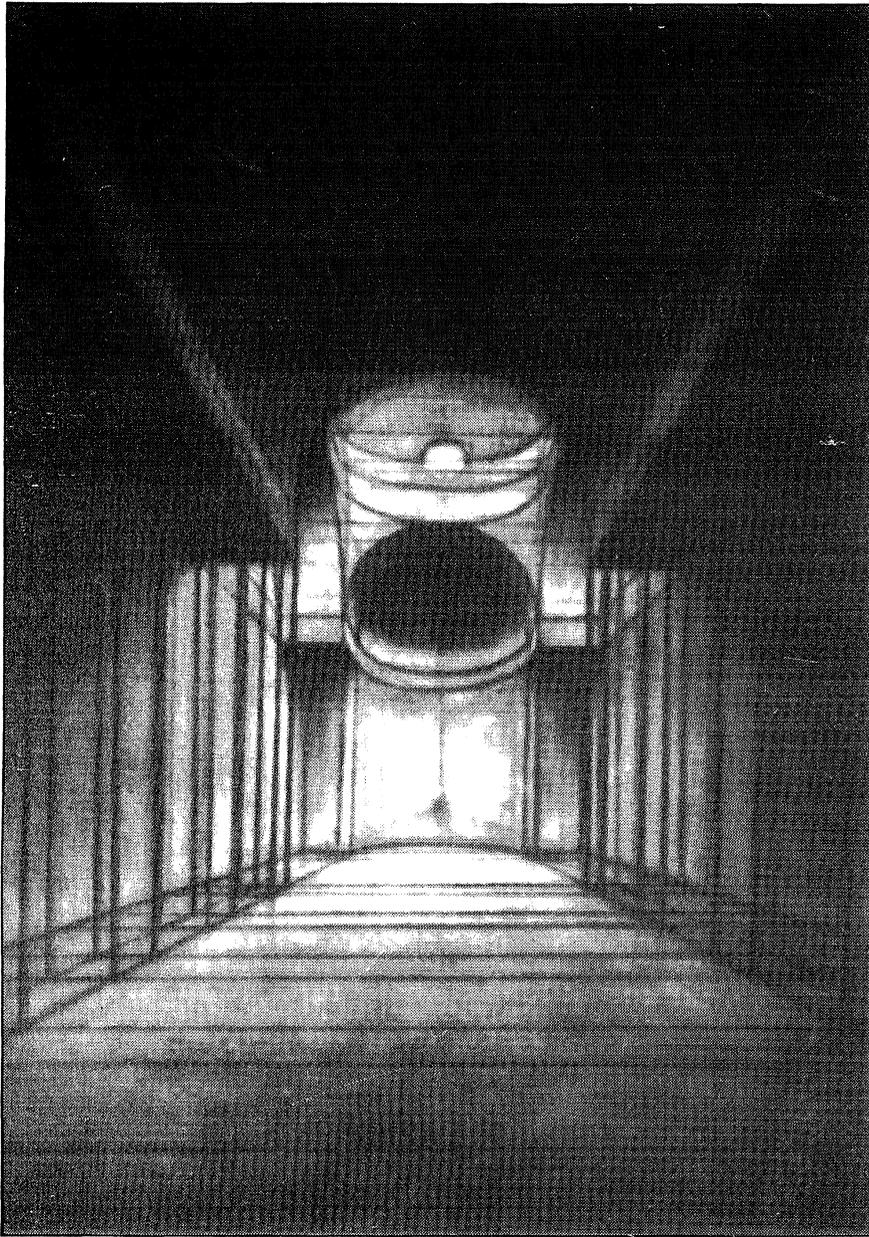
REPRESENTACIONES INTENCIONALES Y ANALITICAS  
 Oratorio del Caballero de Gracia (Madrid). Curso 1981-82.  
 Javier Vizcaino (colaborador).

- I ANALISIS METRICOS. Estructura dimensional.
- II ANALISIS PROPORCIONALES. Estructura de control intrafigural.
- III ANALISIS RELACIONALES. Estructura de control interfigural, de dimensión espacial intrínseca.
- IV ANALISIS COMPOSITIVOS. Estructura eurítmica, que determina las leyes generales de ordenación espacial.

2.2.2 REPRESENTACION SINTETICA.  
 ESPACIO REFLEXIVO INTERPRETATIVO.

—Discurso gráfico sintético de segundo orden, que hace posible la estructuración global de la experiencia arquitectónica.

- Supone la jerarquización y articulación comprensiva y ordenada de las distintas estructuras analíticas concluidas en los niveles anteriores.
- Dimensión que permite la explicación del hecho arquitectónico desde su origen.
- Nivel comprensivo experiencial de alta potencialidad creativa.
- Estado de fusión de todas las etapas anteriores en una ESTRUCTURA GLOBAL explicativa y abierta. La dimensión empírica se entiende no sólo como la adecuada ordenación de elementos formales, sino por las articulares altamente significativas en el proceso de diseño del objeto arquitectónico.



### 2.3 ESTADIO 3. ESPACIO CREATIVO

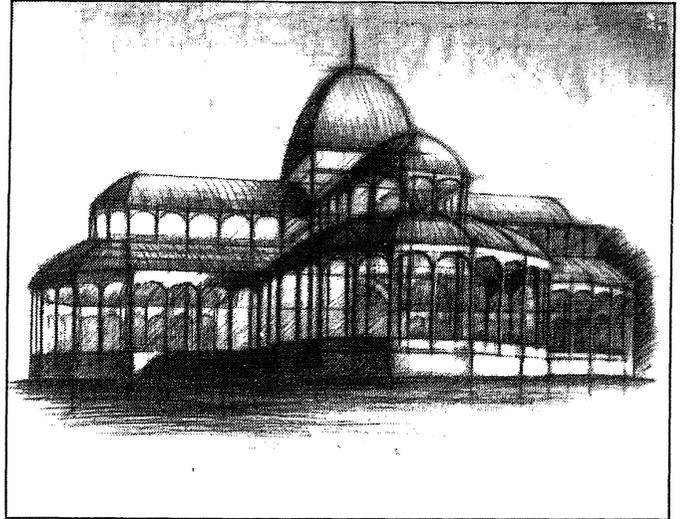
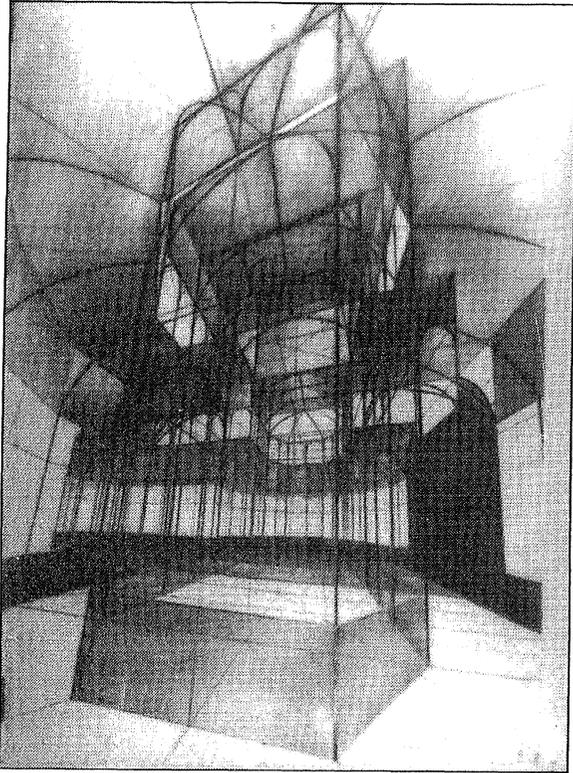
- El espacio proyectivo-propositivo.
- Estructura y articula significativa y pragmáticamente las relaciones entre los dos estadios anteriores.
- Entendemos el DISEÑO como la culminación propositiva de la comprensión e instrumentación activa del ESPACIO.
- Concluye la relación sujeto-objeto contextualizando la dimensión creativa según el modelo PENSAMIENTO-ACCION de la Cátedra.
- Su Nivel Representativo es:

#### 2.3.1 REPRESENTACION PROYECTIVA.

Instrumentación activa y compleja de todos los niveles gráficos anteriores, como herramienta para el desarrollo de la imaginación creativa.

En dos modalidades pedagógicas:

- a) REDISEÑO. Como alternativa crítica a la exploración de un modelo arquitectónico.
- b) DISEÑO LIBRE. Como campo de manipulación de propuestas originales.



REPRESENTACION INTENCIONAL Y ESPACIALIZACIONES  
Palacio de Cristal del Retiro (Madrid). Curso 1982-83.  
Juan J. Torrenova (colaborador).

