

CONSIDERACIONES EN TORNO A DIVERSAS SOLUCIONES DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES DEL 1er. CURSO DE PROYECTOS

SITUACION **1** FIG. **1**

Por JOSE MANUEL CASABELLA LOPEZ, Profesor de la E.T.S. de Arquitectura de LA CORUÑA

La reciente publicación de una relación de los trabajos realizados por los alumnos de Proyectos I durante el curso académico 1982 - 1983 me da pie para escribir estas líneas sobre los mismos.

Resulta particularmente interesante para el profesor enjuiciar, fuera del contexto propiamente académico, los trabajos de sus alumnos, sin otra pretensión que la de resaltar aquellos puntos más sobresalientes.

Creo que ello permite una mejor lectura de los resultados alcanzados, aunque no sé si parecerá una pedertería académica efectuar este análisis cuando existen otros temas tan importantes de los que hablar y que podrían interesar más directamente para el desarrollo científico y técnico de la arquitectura.

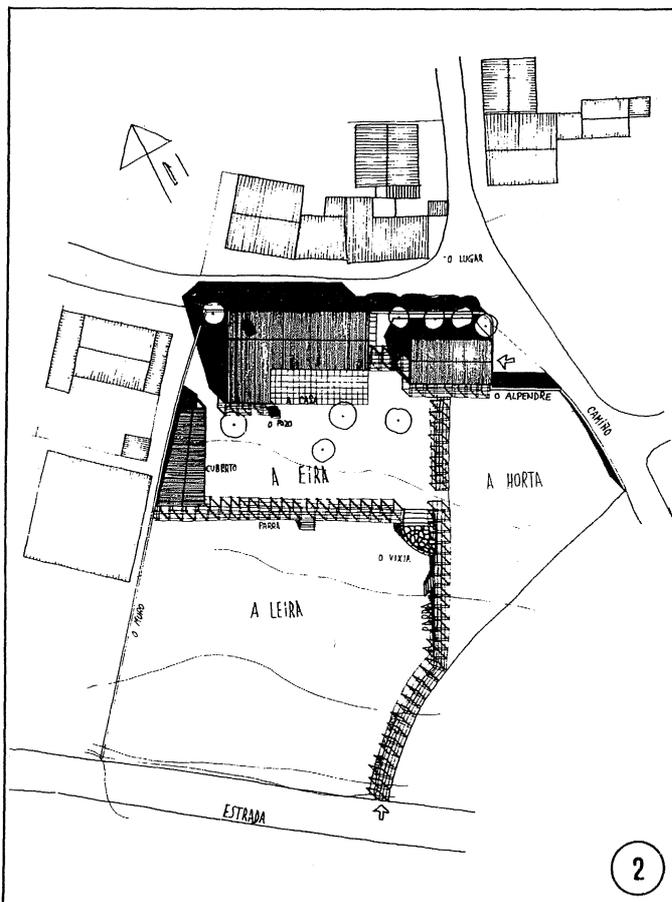
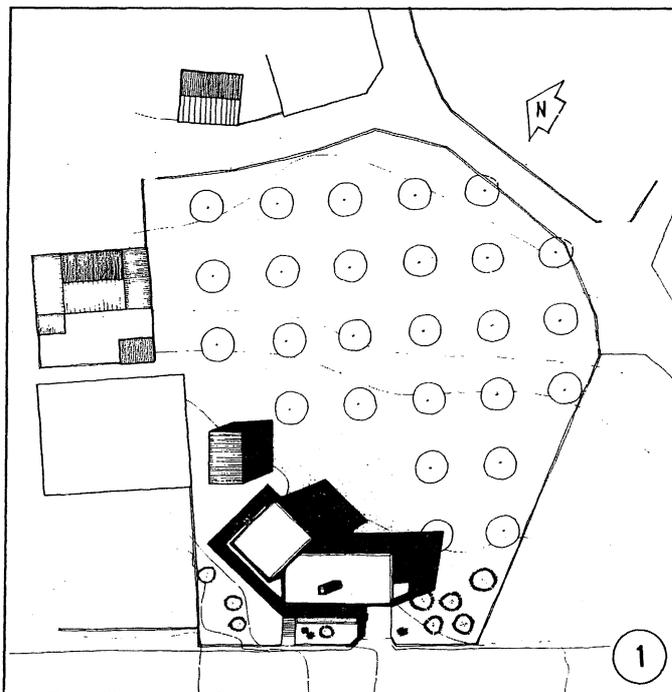
Los trabajos que a continuación se detallarán fueron todos ellos realizados por los alumnos del primer curso de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña y es prácticamente el primero de los que en el curso se realizan, después de una primera prueba de introducción. Digo esto no para alejar posibles críticas que sobre los mismos puedan hacerse, sino para situar al lector frente a unos ejercicios realizados dentro de la programación general de un curso de Proyectos de la Escuela, donde los temas se desarrollan en función de intereses pedagógicos globales y no como un fin en sí mismos.

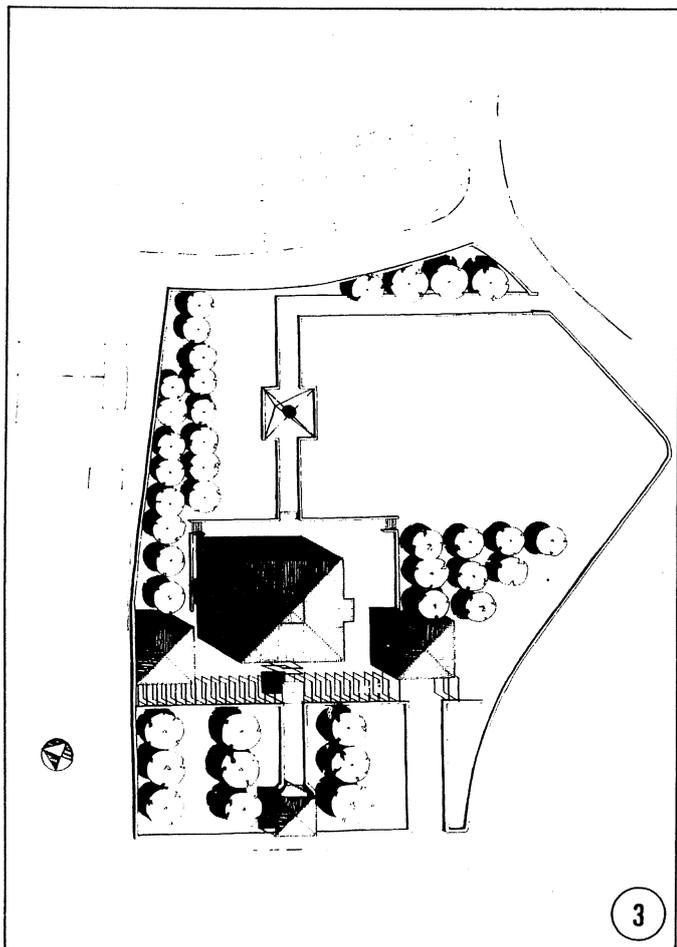
El proyecto que se había propuesto consistía en el estudio de una vivienda unifamiliar aislada, situada en el medio rural o suburbano gallego, que se eligió por ser un tema que tiene un programa arquitectónico universal y conocido en el que inciden de forma muy directa los condicionamientos del entorno.

Para que los datos sean más concretos se escogió un emplazamiento próximo a la propia Escuela de Arquitectura, en el Castro de Elviña, en una parcela real que los alumnos debían medir y dibujar en la primera parte del trabajo como estudios previos del mismo valorando sus circunstancias desde el punto de vista ambiental.

Las reflexiones que sobre la misma se produjesen servirían posteriormente de punto de partida o, por lo menos deberían ser tenidas en cuenta en el momento de realizar el proyecto.

También el alumno «conocía» al posible usuario de la vivienda que iba a proyectar por cuanto se preveía que fuese un emigrante que regresa a Galicia después de haber vivido varios años en un país europeo. La familia del posible usuario se compondría de: matrimonio, tres hijos (no todos del mismo sexo) y un abuelo que vive con ellos. Como complemento de la vivienda se prevén otras pequeñas edificaciones para almacén de aperos, garaje y pequeño establo para mantener algunos animales domésticos. No es que se piense que sea definitivo el conocimiento exacto de las características sociológicas de los clientes que van a ocupar los espacios proyectados, pero sí creo que el estudiante se puede identificar más plenamente con un «sujeto» conocido y real que si éste no existiese o fuese una entelequia.





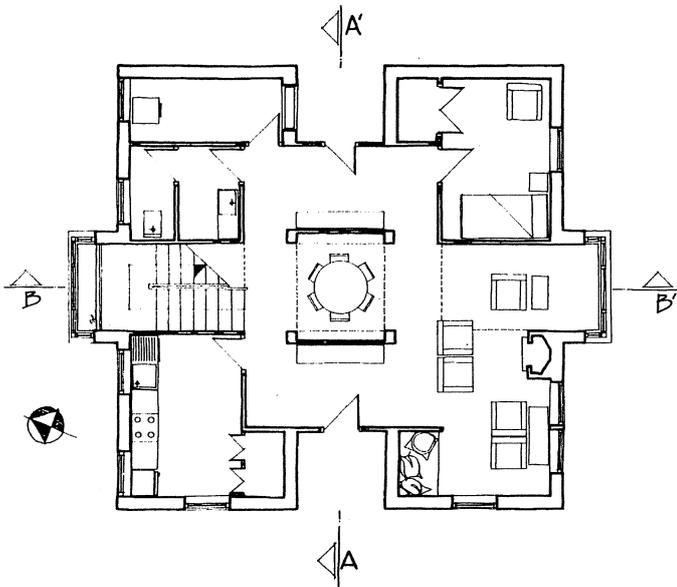
Esta sería parte de la polémica, ya un poco vieja, de si es más conveniente que en las Escuelas de Arquitectura se planteen trabajos muy parecidos a los que profesionalmente tenemos que realizar cotidianamente o si, por el contrario, es preferible que estos no intenten simular las condiciones reales. En nuestro caso está claro que tanto por las condiciones de partida (solar, usuario...) como por las orientaciones dadas para el desarrollo del tema, nos decantamos por los trabajos más realistas o, por lo menos, más próximos al ejercicio profesional del arquitecto, sin que por ello se desconozca el extraordinario valor de los ejercicios más abstractos que pudieran realizarse como complemento del proyecto en un terreno más propio de las asignaturas de Composición.

La vivienda no superaría la superficie de 110 a 120 m² útiles y debería disponer de las siguientes dependencias: zona de estar - comedor, cocina, dormitorio de padres, 2 dormitorios de hijos, 1 dormitorio del abuelo, baño y aseo. El garaje, el almacén de aperos y el pequeño establo podrían situarse en pequeños edificios independientes. Este programa mínimo, produce, como se verá, una gran dispersión de soluciones que responden a planteamientos tipológicos diferentes, relacionados con las interpretaciones de la realidad arquitectónica existente.

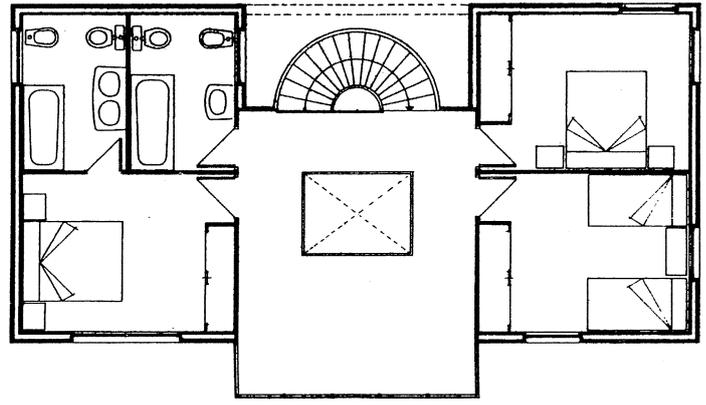
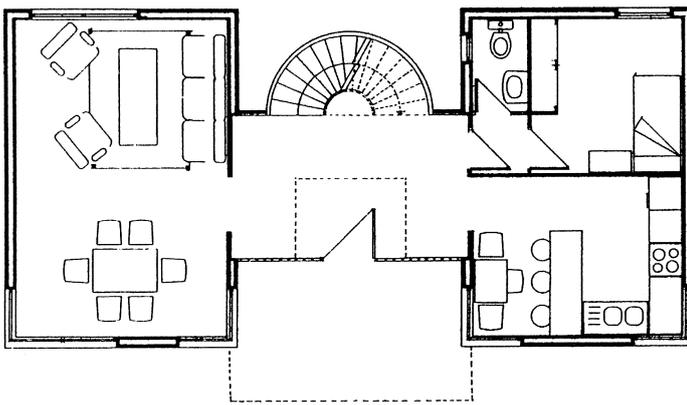
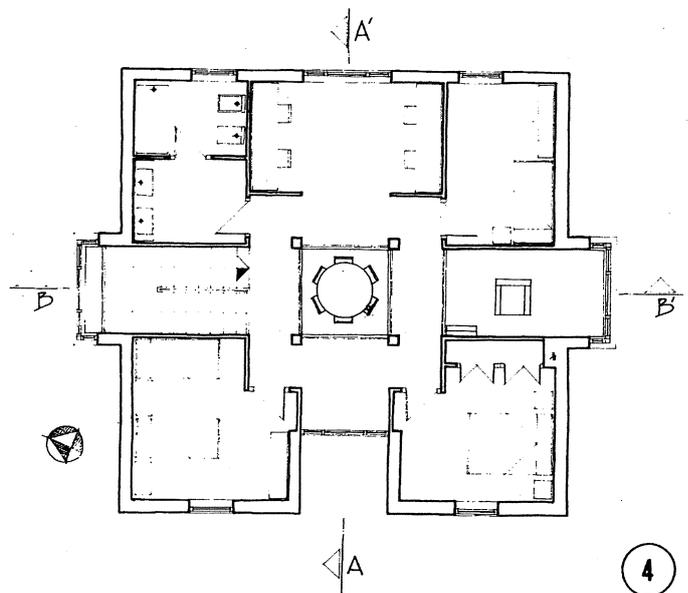
Debo decir, en primer lugar que la mayoría de los ejercicios desarrollan el programa de la vivienda en dos plantas, como es tradicional en nuestra arquitectura, dando como resultado unas viviendas en dúplex muy singulares en su forma global y aspecto plástico. Esta característica general de buena parte de los trabajos constituye una constante que es interesante destacar, pues también se ha repetido en otros cursos en los que se proponían trabajos similares.

Pero esta organización de la vivienda en dos plantas estaba muy condicionada, en este caso, porque las viviendas circundantes así eran también y representaba uno de los condicionantes más evidentes que ayudaba a mejorar las vistas sobre La Coruña.

P. BAJA FIG. 2



P. ALTA FIG. 3



TIPOLOGIA DE EMPLAZAMIENTOS

La búsqueda de las mejores vistas sobre la ciudad resultaba especialmente dificultosa, al coincidir con la peor orientación geográfica en la dirección NE (de donde provienen los vientos fríos y lluviosos del invierno). Pero también influía en la localización del edificio el acusado desnivel del terreno que aconsejaba situarlo, en su parte más alta, próxima a las construcciones existentes con acceso desde el camino de tierra que le servía de entrada y no desde la carretera asfaltada de más reciente apertura. (Figura 1)

La dicotomía que representaba la doble opción de entrada

desde ambos caminos exigía una respuesta adecuada.

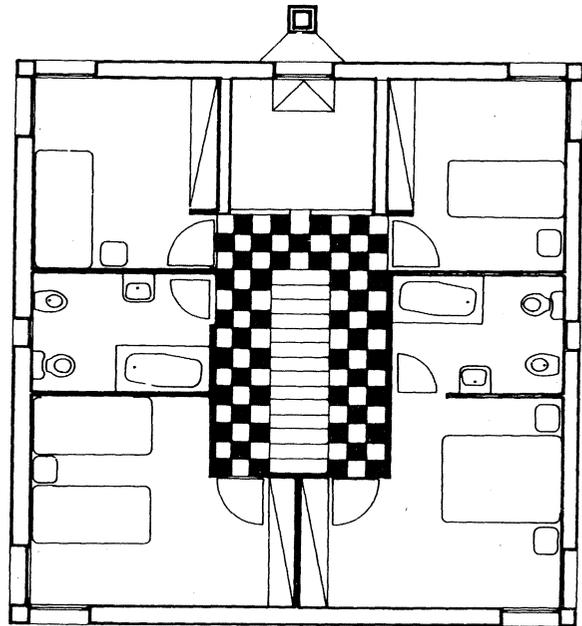
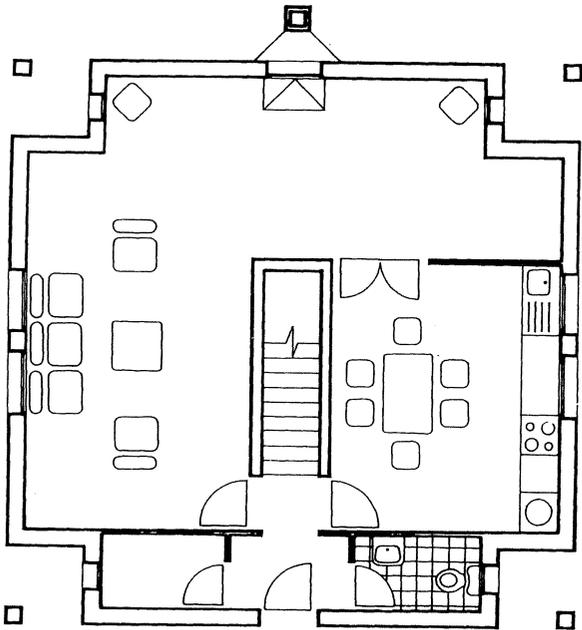
Estos tres ejemplos dan idea de las soluciones manejadas y pueden considerarse muy representativas del resto del curso. La solución (1) sitúa la vivienda en la parte baja del solar, con entrada desde la carretera asfaltada, aprovechando el desnivel existente para colocar el garaje debajo de la edificación.

La solución (2) sitúa la vivienda en la parte alta del solar con entrada desde el antiguo camino, sea en dirección N o en dirección E.

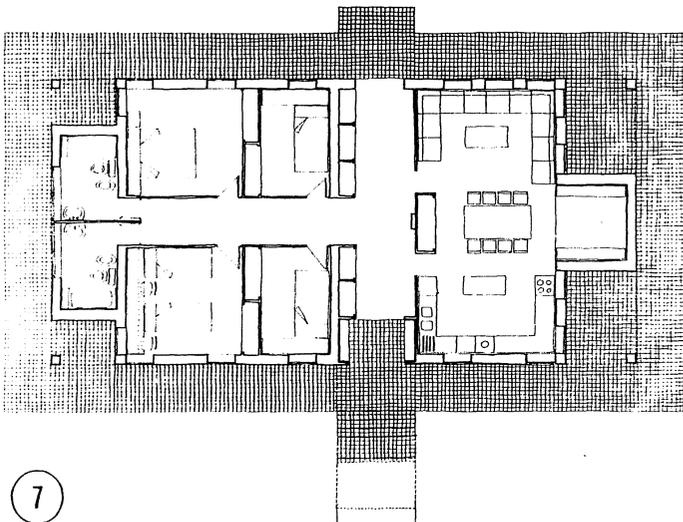
La solución (3) sitúa la vivienda en el centro del solar y se le da entrada desde ambas carreteras.

P. BAJA
FIG. 4

P. ALTA
FIG. 5



6



7

CLASIFICACION DE LAS PLANTAS

En cuanto a la construcción de las plantas de las viviendas se ha establecido una división entre las que se organizan simétricamente y las que no.

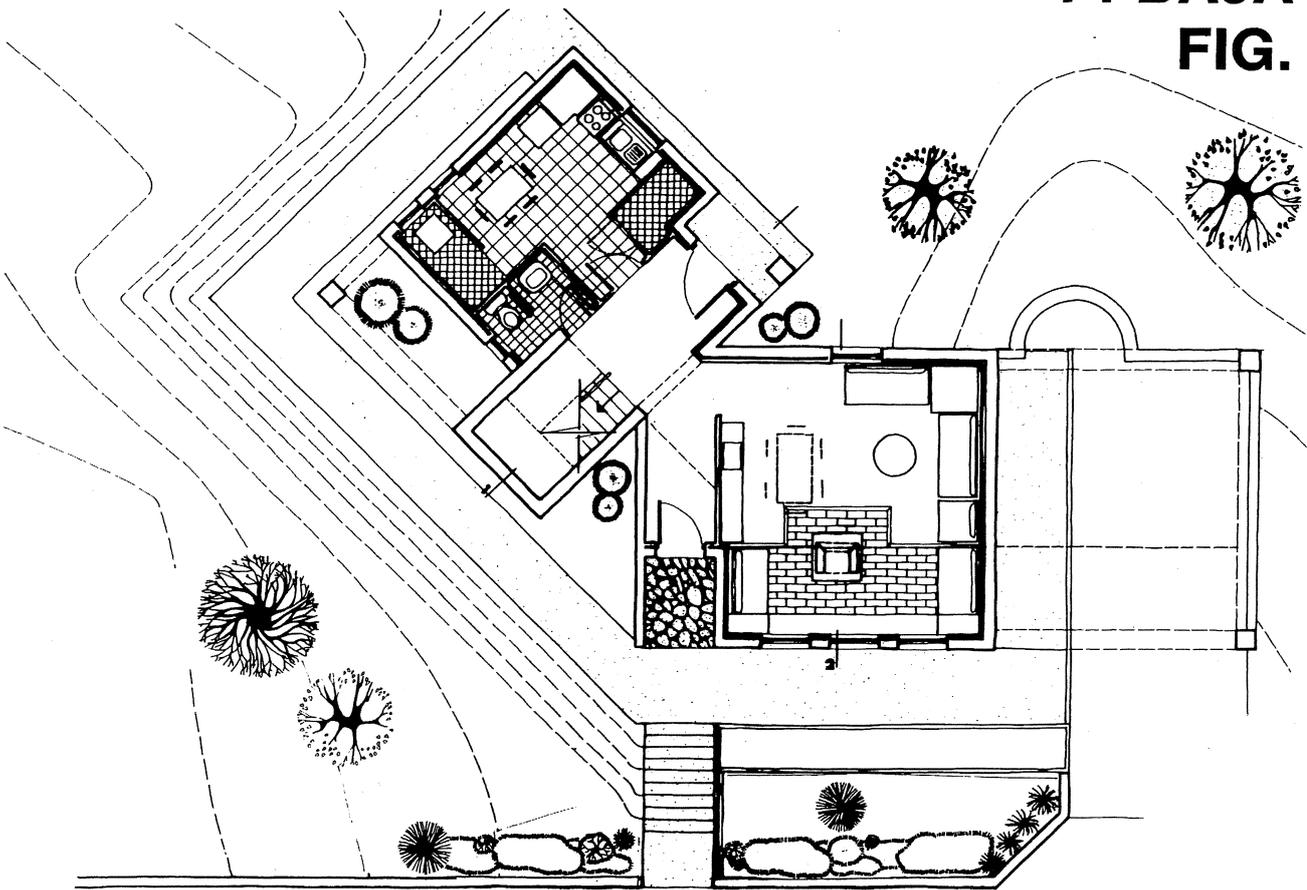
De las primeras he formado dos grupos. En el primero de ellos, la vivienda se articula en torno a un eje que enlaza la entrada principal y la escalera (figuras 2 y 3), ejemplos (4) y (5)

En el segundo grupo (figuras 4 y 5), ejemplo (6), las viviendas se articulan en torno a un eje que enlaza la entrada con la chimenea-hogar de la sala de estar. La vivienda del ejemplo (7) está desarrollada toda ella en planta baja y puede

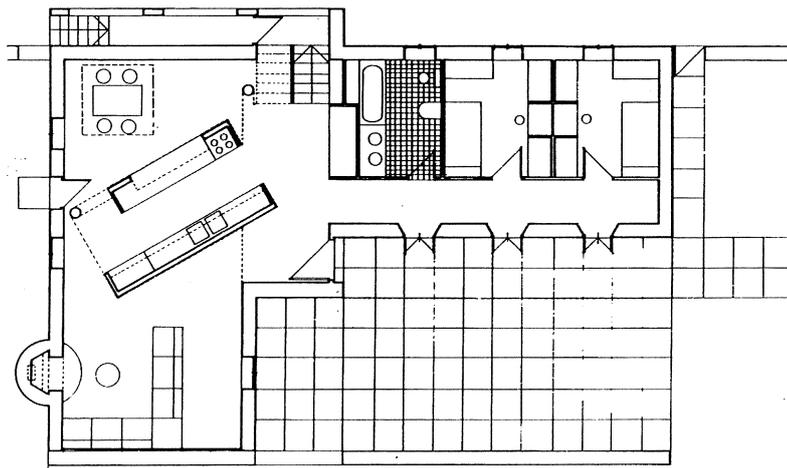
considerarse una variante de este grupo, pues también la chimenea se convierte en el centro de la organización simétrica de la planta, aun cuando la entrada se haya situado transversalmente a ella.

Las plantas de las viviendas (8) y (9) de la figura 6 responden a criterios menos geométricos donde no es posible localizar ningún eje compositivo que aglutine y ordene las diferentes partes del edificio. La localización de las diferentes dependencias se hace en base a criterios estilísticos más complejos que recuerdan ejemplos conocidos y más o menos identificables. Los mecanismos compositivos y los giros empleados en la organización de la planta proporcionan a las

P. BAJA FIG. 6



8



9

viviendas una gran flexibilidad no exenta de cierta complejidad estructural.

LA SOLUCION DEL TEJADO Y LOS ALZADOS

Para resolver la cubierta se utilizaron diferentes soluciones de las que aquí se recoge un muestrario significativo. En general, podría decirse que el tejado es el elemento que mejor caracteriza a la vivienda y que condiciona enormemente su propia configuración. Cuando el tejado proyectado tiene varias pendientes esta dependencia proyectual es mucho mayor, hasta el punto de que su forma «obliga» a buscar soluciones arquitectónicas de volumetría compacta y de trazado geométri-

co de la planta muy regular para facilitar la eliminación de encuentros difíciles de los planos inclinados de la cubierta.

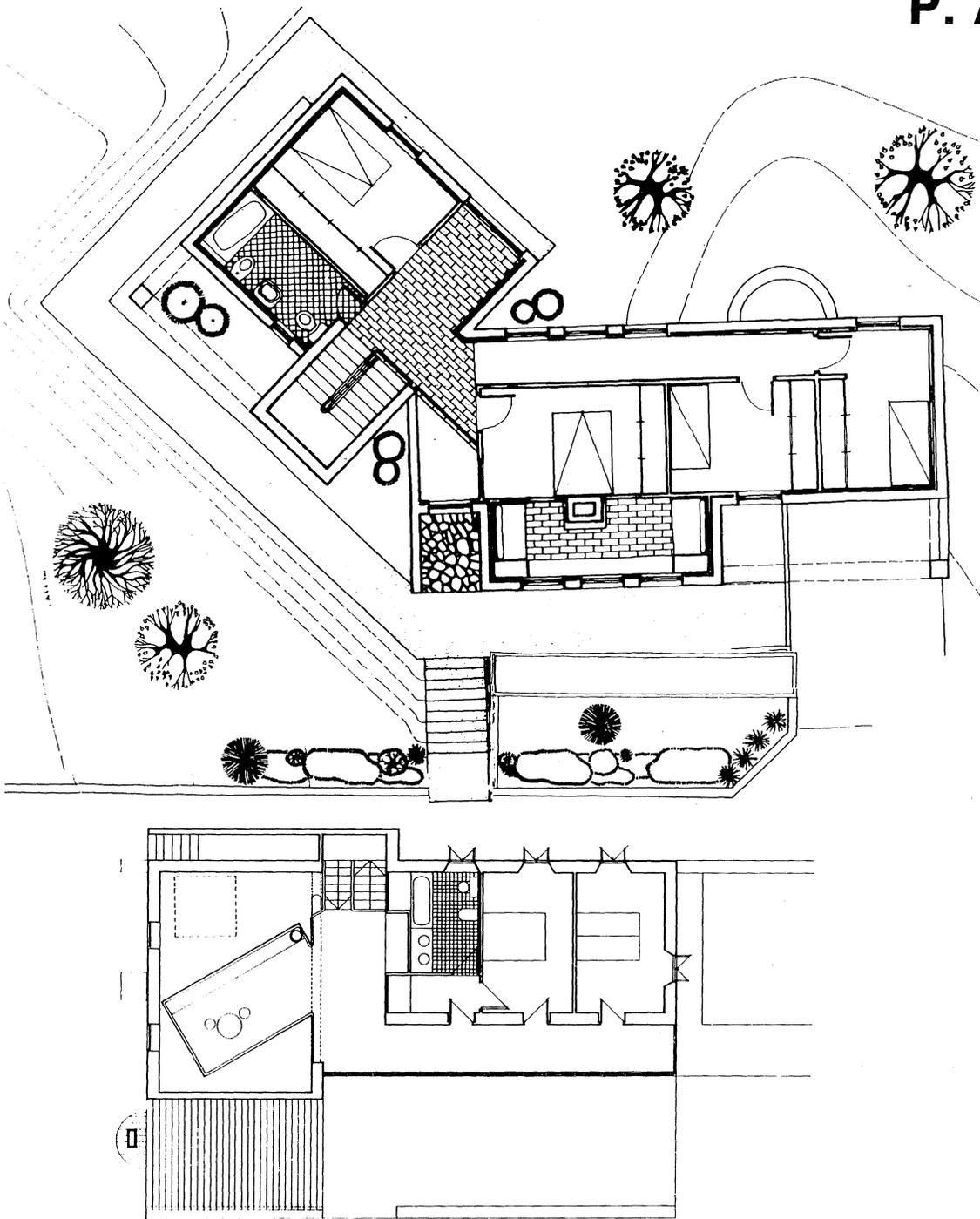
Este sería el caso del ejemplo (10) de la figura 8 y del (13) de la figura 9, donde la cubierta se convierte, ya no sólo en un elemento constructivo y figurativo, sino en el eje de la composición de todo el edificio en torno al que se ordena el conjunto de las fachadas.

La simbiosis que aquí se produce entre planta y alzado produce una imagen de cierta serenidad y armonía que no deja de percibirse aun en aquellas soluciones menos elaboradas o peor resueltas.

Las soluciones simétricas con cubierta plana, aquí presentadas, resuelven correctamente —desde el punto de vista compositivo— la articulación en el plano de los diferentes

P. ALTA 7

FIG. 7



elementos que integran las fachadas, tal como se ve en el ejemplo 11 de la figura 8 y en el 12 de la figura 9, que expresan sus posibilidades, por mucho que éstas no respondan a las constantes recogidas de la tradición local.

Las soluciones de plantas asimétricas e irregulares del ejemplo 8 y de las figuras 6 y 7, resuelven con cierta habilidad los problemas de la cubierta, recurriendo a su fraccionamiento o a la unificación por la misma de las diferentes partes de la planta.

Finalmente quisiera referirme, aunque sea brevemente, a la calidad y precisión de la presentación de todos los trabajos aquí comentados, en los que se utilizan recursos de cierta profesionalidad que demuestran un dominio de las técnicas gráficas.

Especial relieve tienen los dibujos correspondientes a las

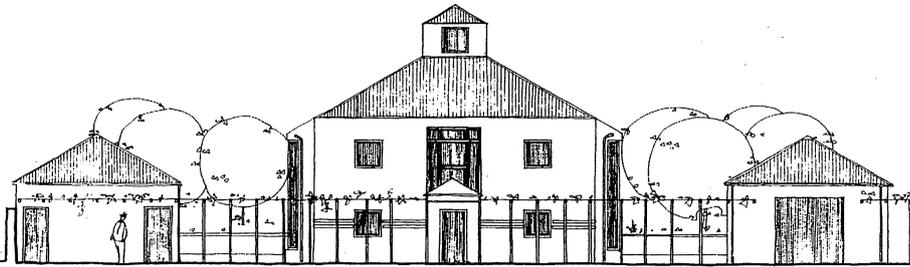
secciones fugadas, algunas de las que muestran claramente las características de los espacios interiores. (Figura 11).

Las perspectivas exteriores, sean cónicas o axonométricas, recogen un muestrario variado de las diferentes técnicas que dan idea de la entidad de cada uno de los trabajos, al tiempo que ponen de manifiesto la versatilidad del dibujo como medio de comunicación y vehículo de expresión de las ideas arquitectónicas. (Figura 12).

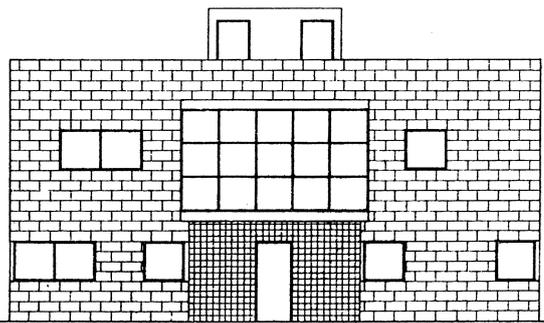
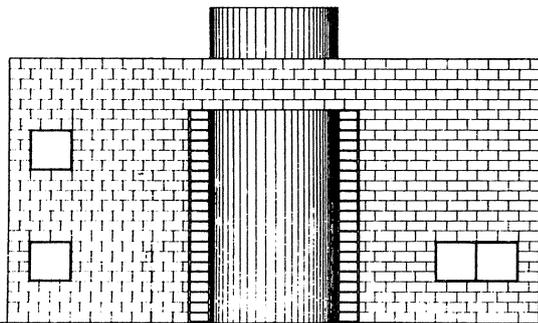
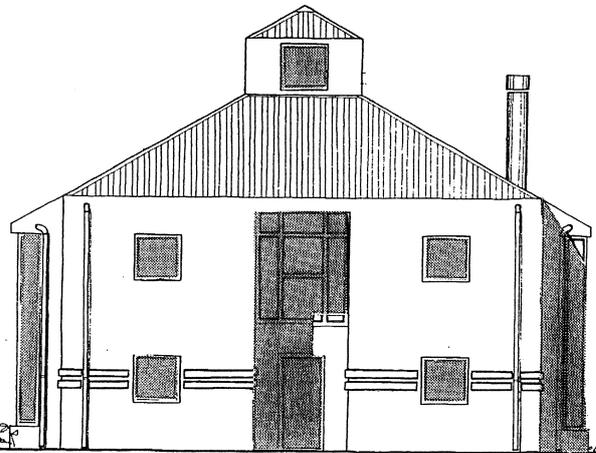
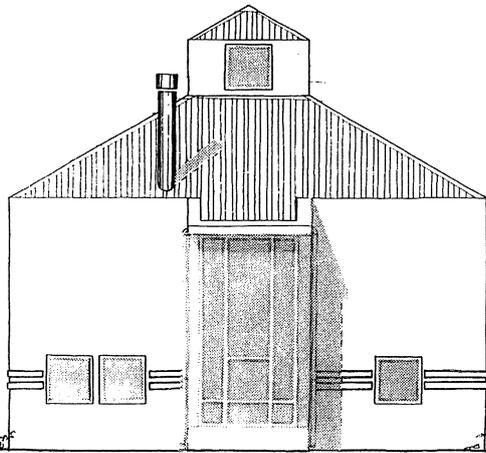
Alumnos autores de los trabajos que se citan en el texto:

PLACIDO LIZANCOS MORA
CARLOS FERNANDEZ COTO
JESUS CORDEIRO RODRIGUEZ
RAMON FERNANDEZ HERMIDA
FRANCISCO JOSE NEIRA GONZALEZ
CRUZ IGLESIAS MARTINEZ

8 ALZADOS FIG.

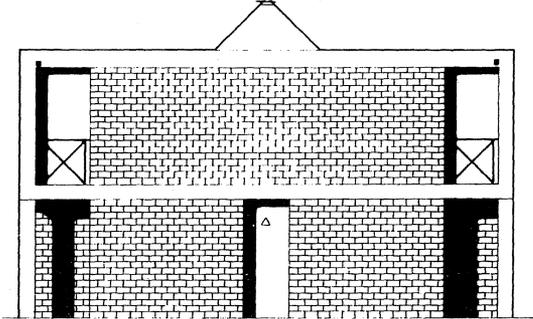
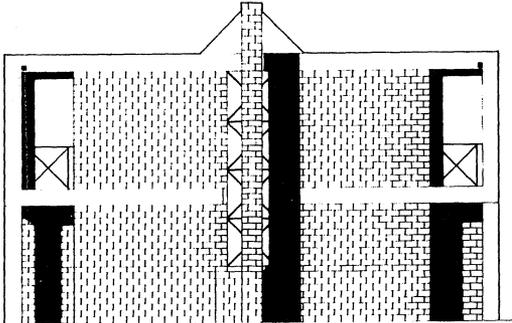
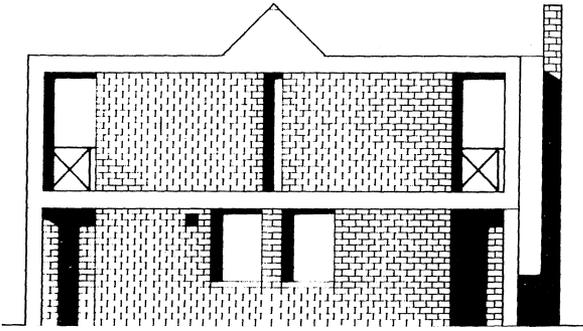


10

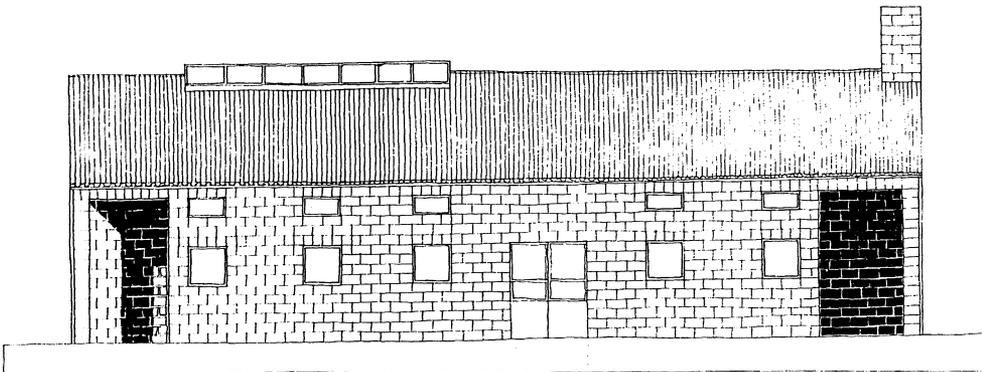
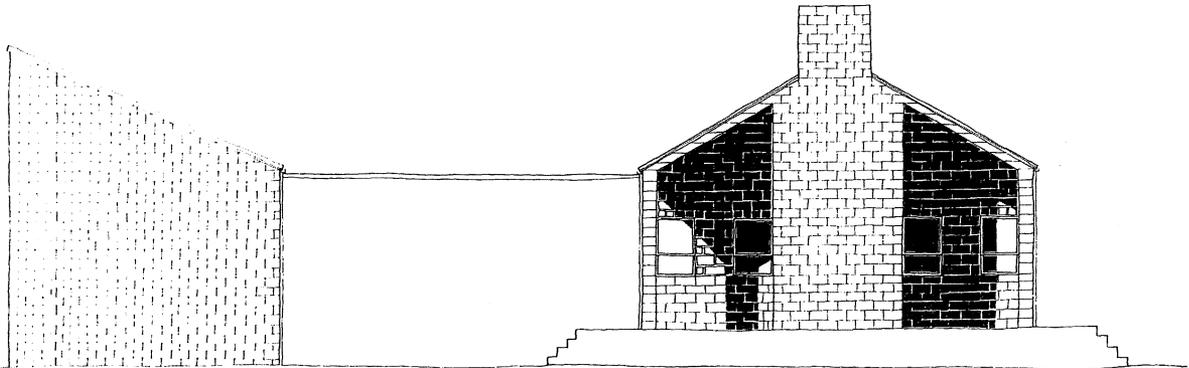


11

ALZADOS
FIG. 9

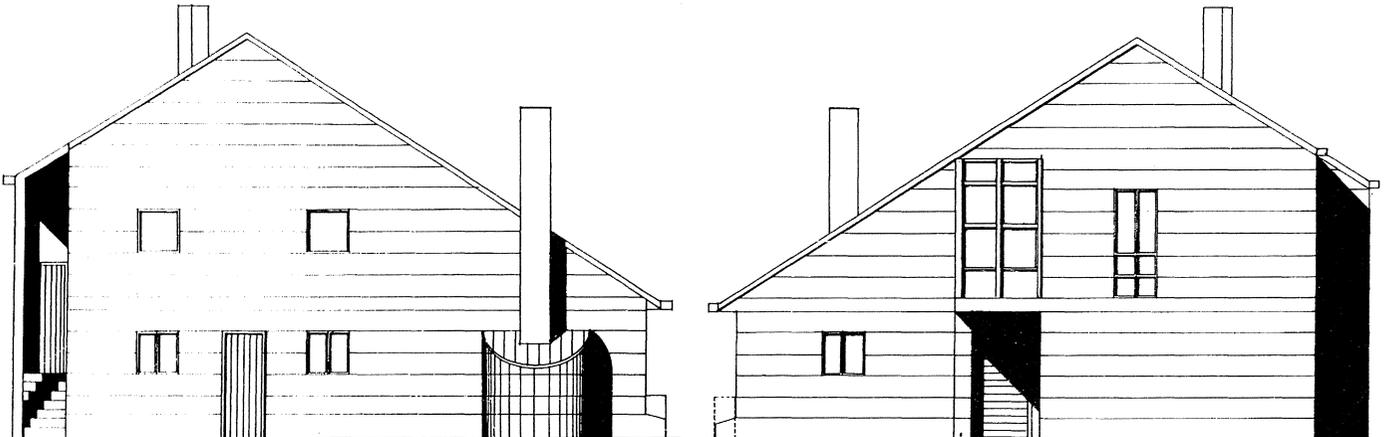
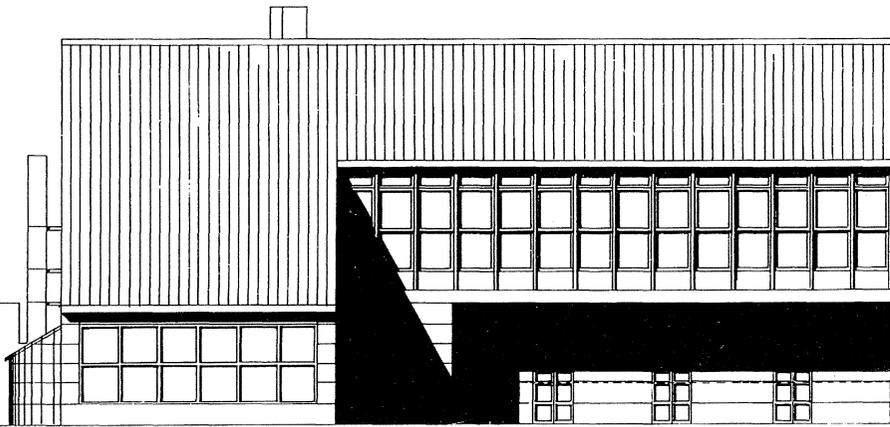
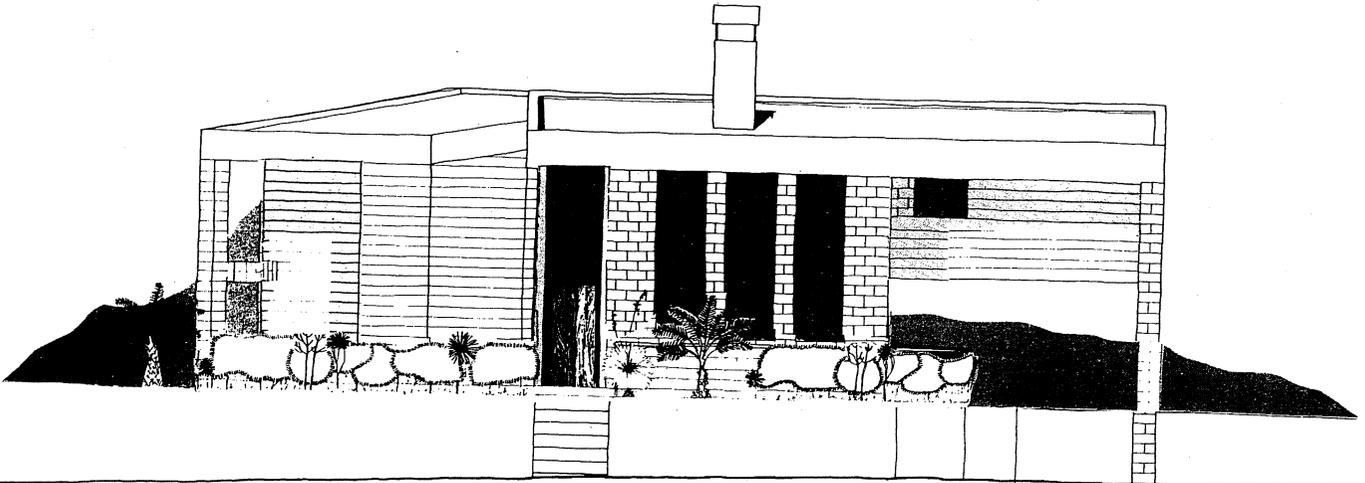
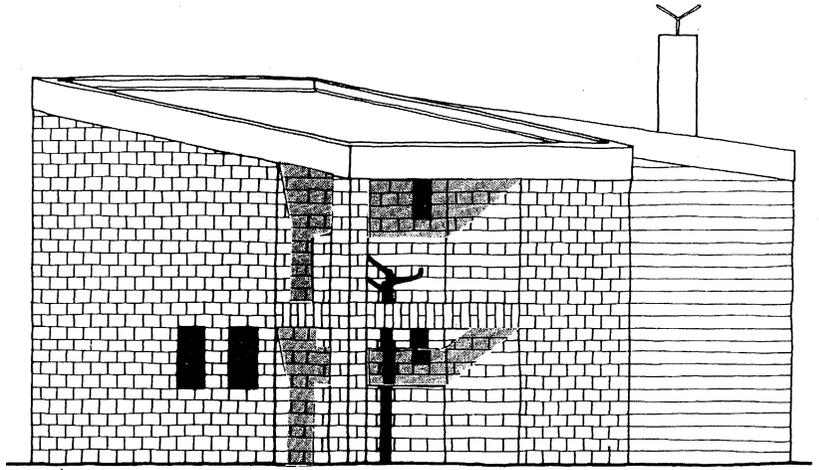


12

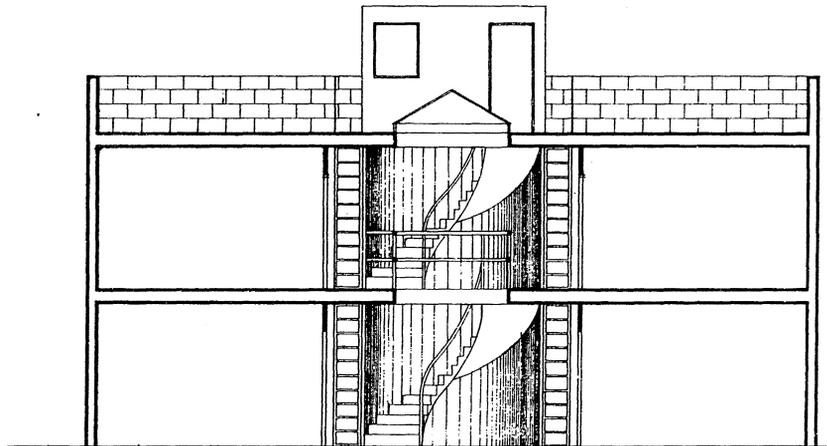
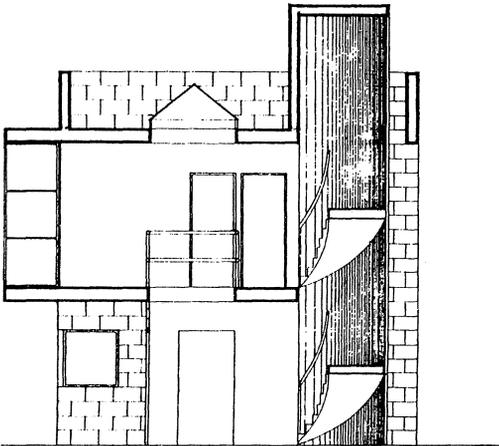
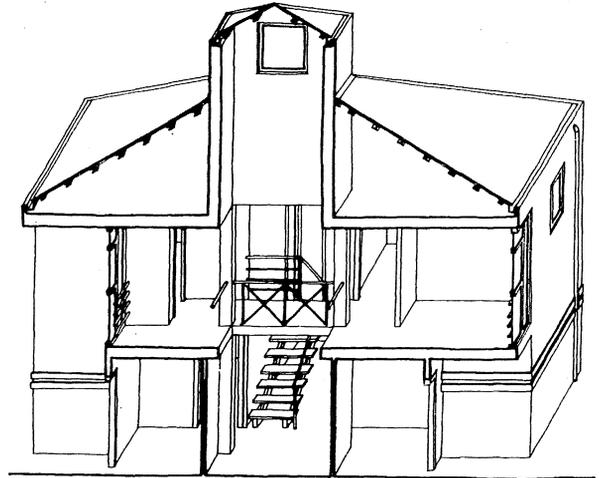
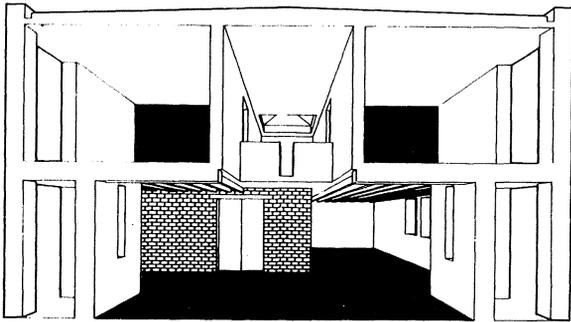
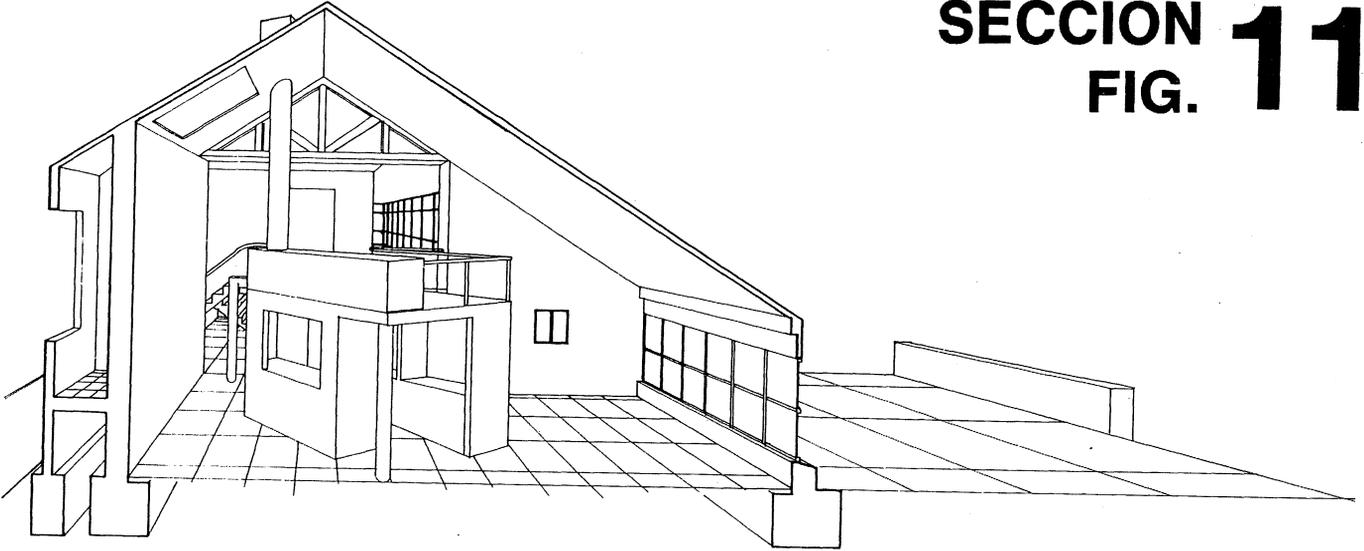


13

10 ALZADOS FIG.



SECCION FIG. 11



12 PERSPECTIVAS FIG.

