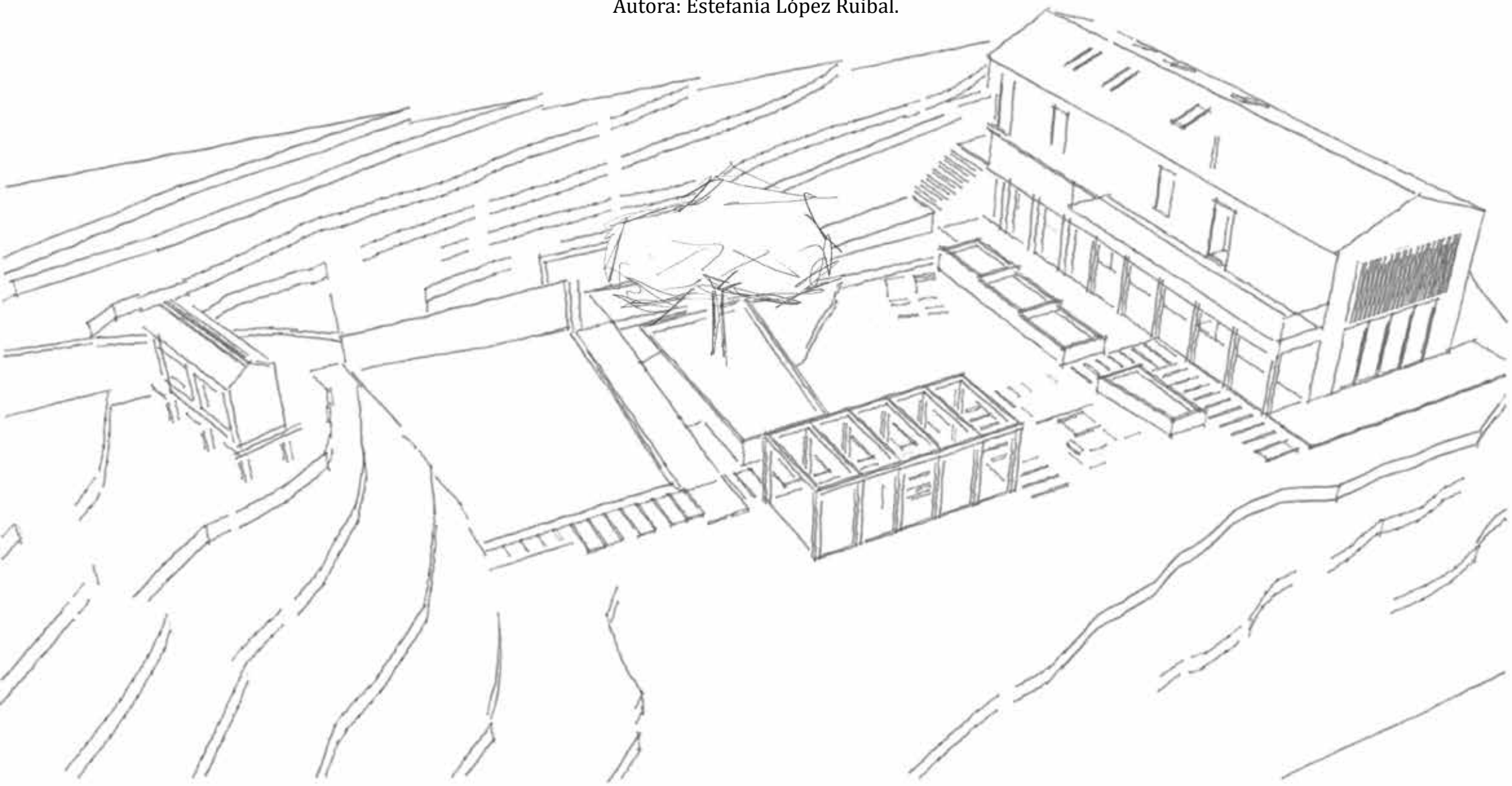




Trabajo Fin de Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica
MURA 2021-2022. Universidade da Coruña. Tutora: Estefanía López Salas.

Proyecto de rehabilitación en el entorno rural de Gramil, Pontecaldelas
Estudio, análisis y propuesta de intervención. Parte 3. El Lugar de Gramil: propuesta de intervención
Autora: Estefanía López Ruibal.



PARTE 3. EL LUGAR DE GRAMIL: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 19. Introducción..... | 04 |
| 20. Programa de partida..... | 04 |
| 21. Objetivos..... | 06 |
| 22. Criterios de intervención..... | 10 |
| 23. Proceso proyectual: pasos..... | 11 |
| 24. Descripción de la propuesta de intervención..... | 22 |
| 25. Documentación gráfica..... | 27 |
| 25.1 Parcela existente con ruinas y hórreo..... | 28 |
| 25.2 Vivienda, hórreo y entorno inmediato existente..... | 29 |
| 25.3 Vivienda y hórreo y entorno inmediato propuesto..... | 30 |
| 25.4 Planta de cubiertas..... | 31 |
| 25.5 Planta baja..... | 32 |
| 25.6 Planta alta..... | 33 |
| 25.7 Alzados oeste y este..... | 34 |
| 25.8 Alzados norte y sur..... | 35 |
| 25.9. Secciones | |
| 25.9.1 Sección transversal A..... | 36 |
| 25.9.2 Sección transversal B..... | 37 |
| 26. Relación de figuras..... | 38 |

19. INTRODUCCIÓN

En esta tercera parte del trabajo se presenta una propuesta de intervención para la vivienda en ruinas del entorno rural de Gramil después de haber identificado y puesto en valor los elementos de la arquitectura popular de este lugar en la parte 1 y de haber dado los primeros pasos hacia la rehabilitación en la parte 2, en la que partiendo de diferentes aproximaciones y reflexiones planteadas en el máster se obtienen una serie de estrategias y pautas para llevar a cabo sobre el ámbito de actuación seleccionado (estado actual de las preexistencias, teorías de la restauración, posibilidades, marco normativo, clima y sostenibilidad, orientación, gestión del proyecto y recursos, etc.).

La propuesta pretende convertir las ruinas de una vivienda labriega popular en una vivienda contemporánea que responda a las necesidades de sus propietarios en la actualidad, tratando de que la intervención sea respetuosa con el patrimonio heredado y su contexto, desde el punto de vista de la autora y en consenso con sus futuros habitantes. A continuación, se expone el programa de partida de la vivienda, los objetivos y los criterios establecidos para llegar a la propuesta de intervención.

20. PROGRAMA DE PARTIDA

Inicialmente, los propietarios en el momento de elaboración de este trabajo, un matrimonio de mediana edad, se muestran abiertos a explorar y experimentar diferentes programas y formas de materializarlos, pero para empezar se les propone respetar lo existente y trabajar a partir de lo que tenemos, algo que también se recoge en la normativa ya mencionada en la

parte 2 (artículo 40 de la Ley 2/2016, de 10 de febrero, del suelo de Galicia - *deberán mantenerse las características esenciales del edificio, del lugar y de su tipología originaria*) y que se alinea con los objetivos de este trabajo y de la autora, en este caso: puesta en valor de la arquitectura popular y obtención de una mentalidad de conservación y mantenimiento; además de porque se piensa que las ruinas tienen un gran potencial y el resultado final puede ser satisfactorio para todas las partes.

En cuanto al uso, de las primeras conversaciones mantenidas, se plantearon tres posibles usos para la vivienda, uno focalizado en la recuperación de la vivienda en ruinas para su uso durante todo el año, una segunda opción de vivienda con oficina y un taller independiente, que podría alquilarse si se considerase necesario, y una tercera opción que consistiría en la creación de una vivienda con habitaciones de alquiler o con una construcción separada de la vivienda principal para ser alquilada en un entorno con amplias posibilidades para el disfrute del medio rural y su patrimonio cultural. Finalmente, tras reflexionar sobre este tema con los propietarios, se opta por recuperar las ruinas como vivienda para uso habitual de una familia de 2 personas durante la semana y de 4 o 6 los fines de semana.

En cuanto al hórreo, como pieza de la arquitectura popular de este lugar y parte de nuestro patrimonio, se plantea reponer las partes de madera en mal estado, así como la cubierta con el material original, teja cerámica curva, de manera que siga lo más fielmente posible los sistemas y materiales empleados para su construcción y que se altere lo menos posible.

Los futuros habitantes trasladarían a esta nueva vivienda su residencia habitual y durante los fines de semana tendrían visitas de familiares y amigos. En cuanto a los requisitos, cuentan con tener:

- Tres habitaciones en planta alta, que las cabeceras de las camas den al norte y que estas estancias tengan un buen tamaño, cómodo.
- Cocina y comedor en un único espacio amplio y abierto que permita acoger cómodamente comidas y eventos con familia y amigos.
- Chimenea que permita calentar el espacio de cocina usando la leña disponible de los alrededores para calentamiento del espacio interior.
- En el exterior, disponer de una zona para cocinar y comer al exterior, un porche, una zona para descanso y ocio con vistas a la parcela, para disfrutar cuando el tiempo lo permita.
- Mantener los árboles existentes (higueras, naranjo, peral, robles, etc.) y plantar nuevos árboles frutales y plantas aromáticas u ornamentales para autoconsumo y disfrute.
- Crear dentro de la parcela diferentes zonas bien delimitadas como huerta y cría de animales, también para su compañía y disfrute o autoconsumo (fig. 01).

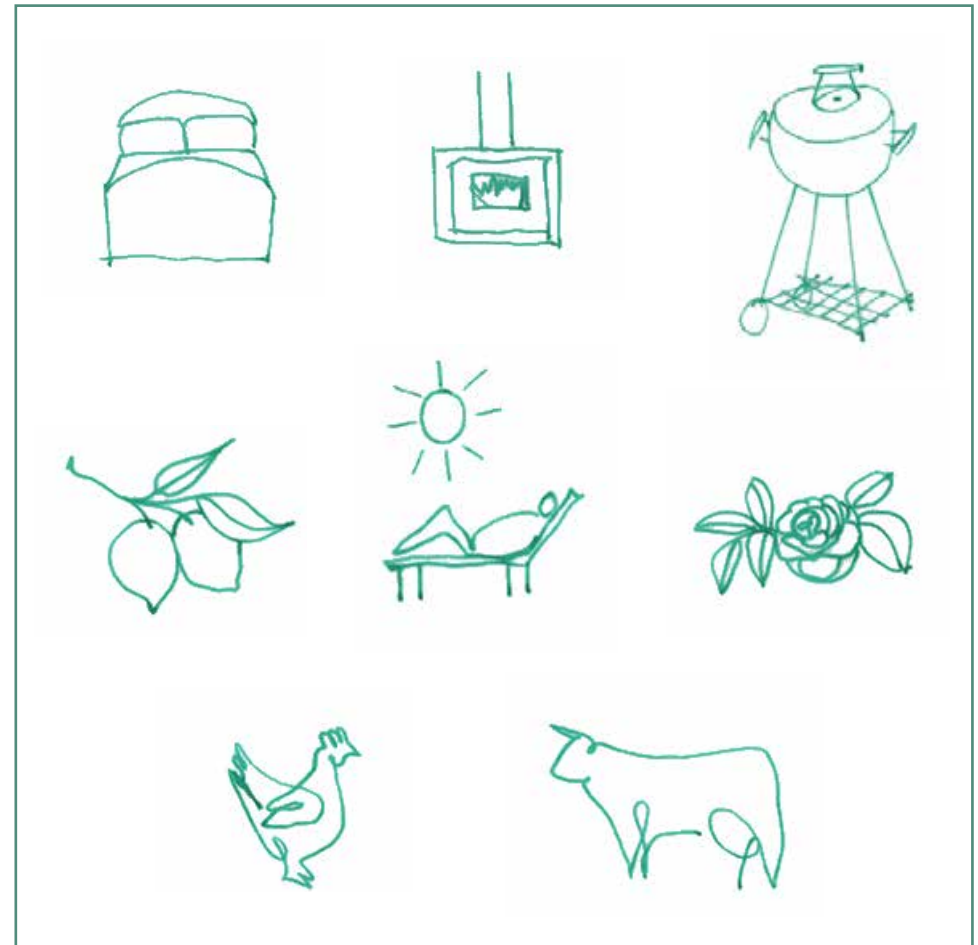


Fig. 01 Requisitos varios de los propietarios (Elaboración propia)

En estas necesidades se pueden apreciar guiños a la arquitectura popular como con la chimenea que recuerda a la *lareira* y la huerta como guiño a la *eira* - lugar de trabajo vinculado a la vivienda.

21. OBJETIVOS

Con el programa de partida fijado, a continuación se enumeran los objetivos de la intervención que, a su vez, son reflejo de las preocupaciones principales a las que se pretende atender y dar respuesta en relación directa con todas las reflexiones y pautas que, poco a poco, se desarrollaron y establecieron en las partes 1 y 2 del presente TFM:

- Recuperar y conservar el uso de vivienda, adaptando lo existente a una vivienda actual
- Reconfigurar el espacio exterior e interior para conseguir implementar la nueva vivienda, respetando la esencia de la arquitectura tradicional y su vinculación con el medio, y también para que poder albergar nuevos sistemas necesarios para su funcionamiento como vivienda unifamiliar
- Conseguir una mejora de la funcionalidad de los espacios y recorridos tanto interiores como exteriores, introducir zona de aparcamiento y mejorar la accesibilidad a la vivienda mediante diferentes niveles y recorridos
- Mejora de la envolvente térmica
- Apostar por soluciones sostenibles a nivel constructivo, estructural, etc., y con el menor mantenimiento posible
- Recuperar el hórreo (fig. 02)

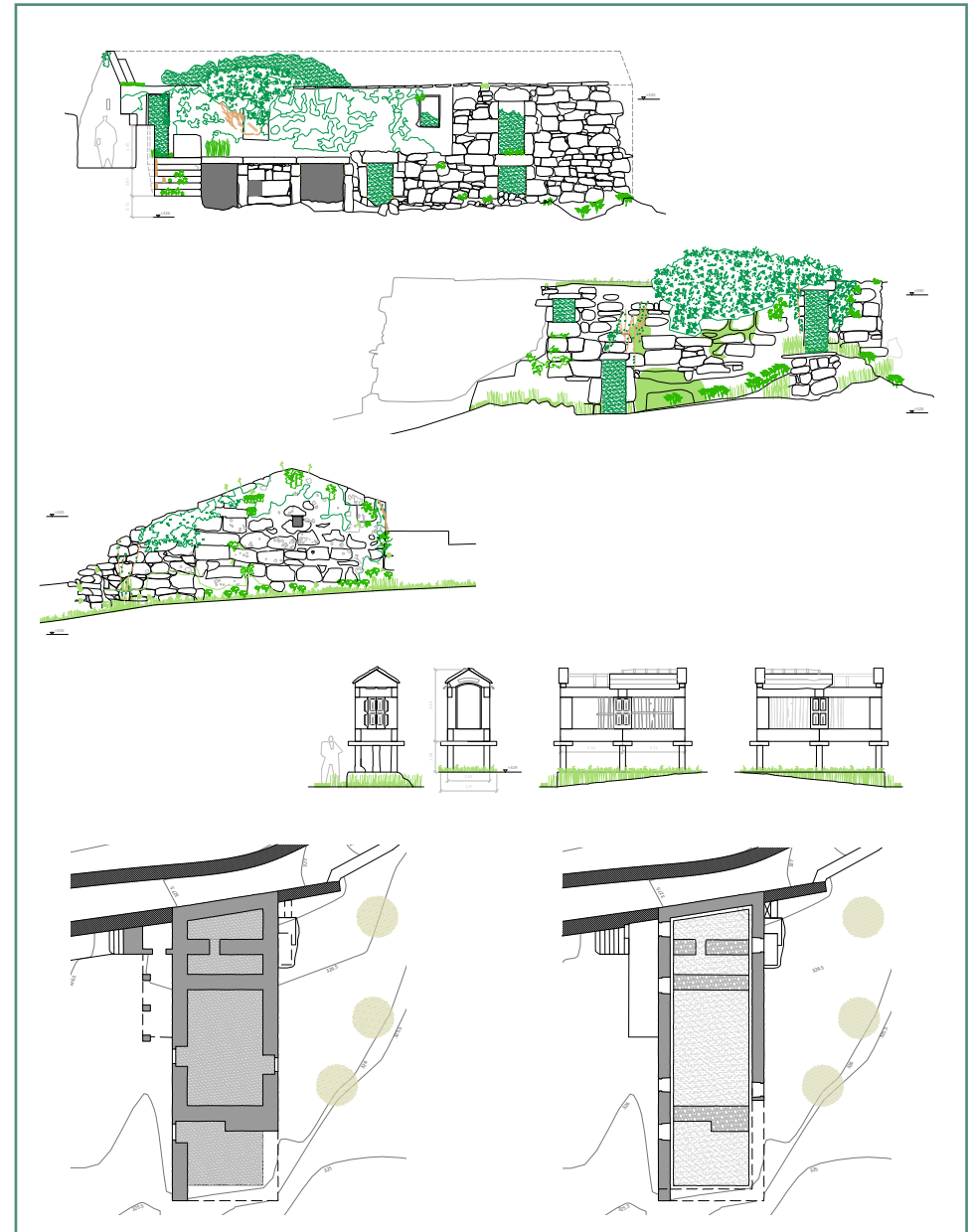


Fig. 02 Levantamiento gráfico de la ruina y hórreo, 2020 (Elaboración propia)

Como se quiere recuperar la forma y volumen de la vivienda, manteniendo lo máximo posible la configuración de la arquitectura tradicional de la casa con patín, habrá que llevar a cabo una serie de acciones sobre los muros existentes para rescatarlos y que mantengan su función:

- Garantizar su estabilidad
- Limpiarlos
- Consolidar, coser y sellar las grietas y fisuras que puedan presentar
- Reponer pérdidas de material
- Reconstruir las partes que lo necesiten
- Retacar las juntas con piedras pequeñas para consolidar
- Rejuntar con mortero de cal
- Donde quede la piedra vista al exterior, aplicar impregnación hidrorrepelente superficial
- Mejorar la cimentación y crear un drenaje perimetral
- Recuperar la cubierta para protegerlos con un sistema de recogida de aguas

El trabajo en los muros debería acometerse en dos fases, una previa de limpieza y con realización de catas, y otra donde con la información extraída de la primera fase ya se podría definir mejor la ejecución del proyecto (fig. 03).



Fig. 03 La ruina, 2021 (Fotografías de la autora)

Además, en el muro norte se quiere cerrar el pequeño hueco existente. En el muro oeste, que es la fachada más característica de la casa y el que en mejor estado se encuentra, aparentemente, se propone mantener los huecos existentes dentro de lo posible, recuperar el patín y prolongarlo con una nueva materialidad que sea sensible con lo existente. En cuanto al muro este, que es el que más problemas presenta (abombamiento, piezas sueltas, mayor pérdida de material, mayor invasión de vegetación...), se plantea completar su plano para recuperar el volumen de la vivienda. El muro sur, actualmente inexistente, se quiere reconstruir reutilizando mampuestos que hay por el suelo, mediante anastilosis. En este último caso, al ser una fachada nueva y con buena orientación, se trata de un lienzo en blanco en el que se primará la búsqueda de un incremento de la entrada de luz natural de la que tanto escaseaban las viviendas tradicionales y con ello poder beneficiarse de la captación solar cuando así se desee en correspondencia con los estudios previos realizados en la parte 2. La composición de esta fachada será sencilla sin querer competir con el paisaje ni con las partes existentes a conservar, que se consideran los verdaderos protagonistas del lugar. Al mismo tiempo, además de lo ya mencionado se propone la posibilidad de conseguir una continuidad espacial entre el interior y el exterior de la vivienda a través de esta fachada, por medio de una apertura que extendiese el espacio interior al exterior, en una estrategia de intervención que parte de un elemento esencial de la arquitectura tradicional popular que parece emerger y ser una prolongación del terreno circundante (fig. 04).

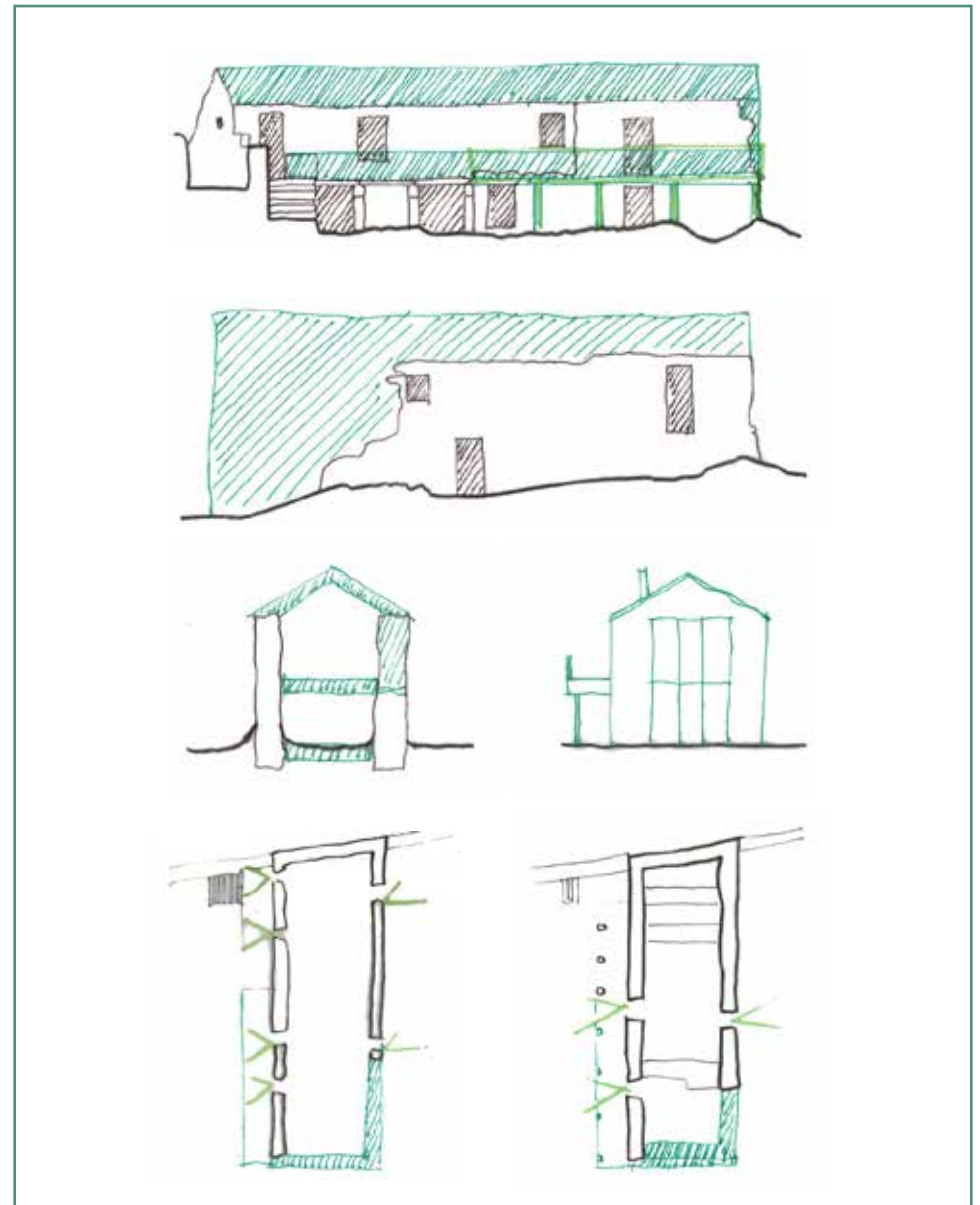


Fig. 04 Intervención en ruinas, en negro se indica lo existente y en verde los elementos perdidos a recuperar (Elaboración propia)

22. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

En forma de resumen de las partes 1 y 2, a continuación, se recopilan algunos de los principales criterios de intervención que se van a utilizar para esta propuesta de actuación sobre esta vivienda en ruinas del lugar de Gramil y su entorno (fig. 05):

- Mantener el valor de la arquitectura popular tradicional **Integración**
- Recuperar el uso de vivienda **Funcionalidad**
- Enfatizar el valor de lo esencial manteniendo la sobriedad **Esencialidad**
material y espacial
- Apostar por el uso de materiales tradicionales en **Autenticidad**
combinación con otras técnicas y materiales actuales en diálogo
- Garantizar estrategias de diseño y sistemas de energía **Sostenibilidad**
sostenibles

23. PROCESO PROYECTUAL: PASOS

En este apartado se recoge cómo fue el proceso proyectual de cara al alcance de una propuesta de intervención sobre la vivienda en ruinas del lugar de Gramil y su entorno inmediato. Se exponen las dificultades encontradas, las diferentes opciones barajadas y las decisiones tomadas, para que se pueda entender cómo se llegó a la intervención que se propone.

A continuación, se resume este proceso en una serie de pasos dados, los más relevantes, para llegar a la propuesta que aquí se presenta como punto final del presente TFM.



Monte Pindo, Coruña



Bodega Villa Meín, Orense



Madera cortada, Lugo



Madera cortada, Pontevedra



Visita de máster a bodega rehabilitada por Fernando Blanco en Orense

Fig. 05 Materiales tradicionales en estado natural y transformados, 2021 (Fotografías de la autora)

Paso 1

El hecho de haber ido recopilando información sobre el ámbito de actuación, ha permitido ir reflexionando y sacando conclusiones para empezar a trabajar en la propuesta (figs. 06 y 07).

En cuanto a la parcela donde se ubica la vivienda, de gran extensión —cerca de una hectárea— y planta muy irregular, las propuestas que surgieron en las primeras conversaciones fueron las de establecer zonas para diferentes tipos de usos: huertas, cría de animales, descanso o recreo, talleres al aire libre o cubiertos y zonas para la celebración de eventos, familiares o de otro tipo. Al optar por el uso de vivienda para todo el año, se propone habilitar zonas de recreo, descanso y huerto. Este proyecto de vivienda se plantea para ser desarrollado poco a poco, de modo que, una vez instalados los propietarios en la vivienda, se puedan ir habilitando esas zonas para la cría de animales y actividades y/o talleres, pero en diferentes fases que pueden ir evolucionado a lo largo del tiempo. Se plantea un esquema de zonificación inicial que tenga en cuenta estos posibles usos en la parcela (fig. 08).

Al comienzo de este proceso proyectual, la intención es mantener lo máximo posible los muros existentes, dada la importancia que tienen por ser lo único que ha sobrevivido a tantos años de falta de atención. En cuanto a la introducción de otros materiales, aunque en un principio se pensó en la posibilidad de cambiar la materialidad de la cubierta, al final esta opción fue descartada para priorizar el uso de materiales tradicionales, que son los que tienen mayor presencia en el lugar. No obstante, esto no implica que se puedan combinar con otros materiales

siempre y cuando se consiga que dialoguen con el lugar y que su inclusión tiene un sentido dentro del planteamiento proyectual, por ejemplo, en el patín para distinguir la parte nueva de la existente o para introducir una carpintería exterior con mejores prestaciones y que precisen de menos mantenimiento que las de madera que típicamente se ponían.

En cuanto a la vivienda, el primer reto que aparece en sección es trabajar con los huecos y alturas existentes, algo que ya se anticipaba que podría ser un problema. Se parte de los huecos y distribuciones de la arquitectura popular, pero incorporando nuevos valores y conceptos modernos relacionados con la necesidad de volver a usar la vivienda como tal, pero en un contexto social y económico diferente del que la vio nacer. Los huecos y alturas existentes tendrán que ser revisados y adaptados para poder alojar la nueva vivienda y que sea funcional.

En planta, también surgen dudas al inicio del proceso de desarrollo de la propuesta sobre dónde incorporar unas nuevas escaleras interiores, que permitan comunicar ambas plantas de la vivienda y cumpliendo la normativa que cuando esta arquitectura fue construida no existía. Se traza una primera distribución de planta incluyendo unas escaleras que comunican las dos plantas, dispuestas de forma paralela al muro sur de arriostramiento interior, y se empieza a probar cómo resolver las diferentes estancias del programa de partida inicial. El primer resultado alcanzado no resulta satisfactorio debido que los espacios resultantes no consiguen la deseada comodidad de los propietarios y no hay lugar para tolerancias.

En planta alta, al intentar establecer la zona de dormitorios incluyendo un pasillo, los espacios tampoco alcanzan un tamaño adecuado, quedando la propuesta ahogada y demasiado fragmentada, sin practicidad. Otro problema que se observa en este primer paso es la entrada de luz natural. Al querer mantener los huecos existentes se observa que en algunas estancias principales la luz natural será insuficiente, algo muy preocupante sobre todo en la cocina. Las viviendas tradicionales eran más bien oscuras y la entrada de luz limitada, pero dos de los objetivos establecidos son conseguir una mejora de la funcionalidad y apostar por soluciones sostenibles y por esa razón la cuestión de la iluminación natural es otro tema de reflexión proyectual desde el inicio.

En cuanto a las circulaciones, interiormente además de querer incorporar unas nuevas escaleras interiores, se propone conectar las diferentes estancias de la casa en planta baja perimetralmente para facilitar y fomentar una comunicación que ya existía entre la casa y en el entorno de la edificación original tradicional, quizás con una tarima de madera. Exteriormente, se trabaja con los niveles del terreno en sección para ver cómo mejorar el acceso peatonal y poder introducir el acceso en vehículo a la parcela, con el objetivo de llegar cómodamente a la vivienda y que esta se pueda comunicar con el entorno de manera fluida.

En cuanto a las instalaciones, se deja una previsión de espacio en planta baja al que se puede acceder por el lateral de las escaleras del patín, un espacio accesible desde el exterior, que se puede comunicar bien con el interior y con posibilidad de reconfiguración espacial y de ampliación si fuera necesario.

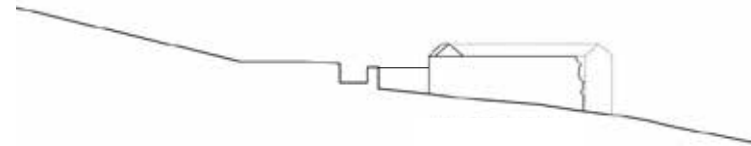


Fig. 06 Sección general del terreno por el lado oeste de las ruinas (Elaboración propia)

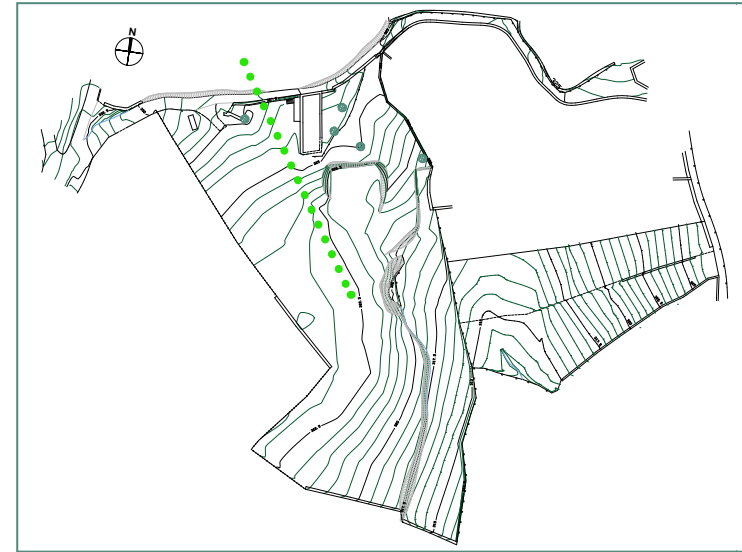


Fig. 07 Parcela donde se ubica la vivienda (Elaboración propia)

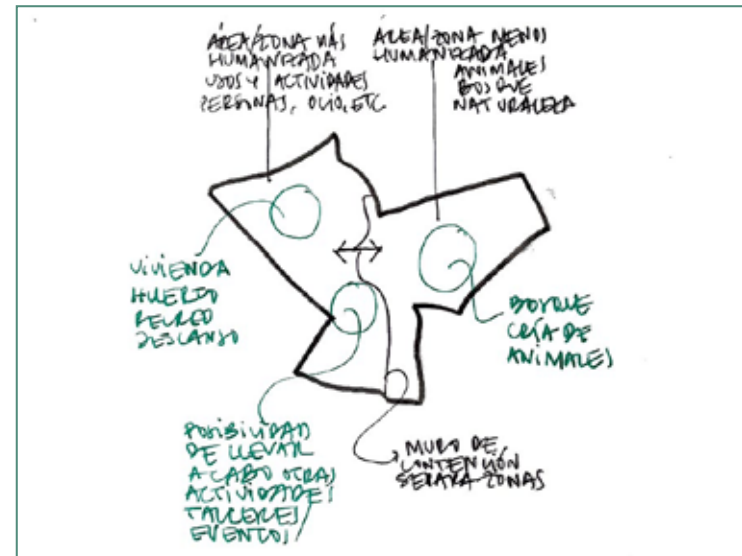


Fig. 08 Esquema de zonas por usos (Elaboración propia)

Paso 2

Como resultado del paso anterior (fig. 09), donde se observa que el tamaño de las estancias propuestas resultaría reducido y poco práctico, las circulaciones quedarían constreñidas y la entrada de luz deficiente, como cabría esperar al mantener el contenedor tradicional sin grandes cambios a nivel volumétrico, material y funcional, en un segundo paso se plantea por primera vez la posibilidad de eliminar el muro de arriostramiento sur para ganar espacio y entrada de luz. Se propone como posible opción abrir una zona a doble altura en el salón sur y abrir un gran ventanal que consiga la máxima captación solar posible, pues con la apertura de parte del forjado se permitiría una gran entrada de luz y esto se alinearía con el uso de sistemas pasivos de energía, visto en la parte 2 del trabajo. Además de la captación solar, la vivienda quedaría abierta y conectada al entorno inmediato a nivel visual. No obstante, estos primeros cambios propuestos en el paso 2 no conducen a grandes cambios en cuanto a la amplitud y funcionalidad de las estancias resultantes.

En cuanto a circulaciones y comunicaciones se refiere, en planta alta, se plantea también ahora el conectar la parte oeste del entorno de la vivienda con la este a través de la misma, mediante una zona de paso o sala de estar pequeña. No obstante, el resultado alcanzado en este punto no parece que

derive en una fluidez de las comunicaciones interiores con las dimensiones existentes por lo que se prueba también a inclinar la dirección de una de las paredes simétricamente al muro norte, un gesto que resulta atractivo para el esquema, pero no es suficiente para resolver el programa y alcanzar los objetivos (fig. 10).

Otro elemento de trabajo propuesto en este segundo paso es un amplio ventanal al sur. Se empieza a trabajar sobre su composición, planteando paños correderos en planta baja para conseguir el efecto de ampliación del salón-cocina. Asimismo, se baraja la disposición de mecanismos de control solar, manuales y/o automáticos pues, aunque la idea es captar lo máximo posible la energía del sol, también se pretende poder controlar la necesidad de su uso.

En ese punto, además, se vuelve a reconocer la necesidad de estudiar el funcionamiento de los niveles y recorridos entre la vivienda y su entorno. Se plantean los primeros bocetos de acceso a la parcela y desde ésta a la vivienda, trabajando con diferentes secciones del terreno, y también con bocetos de posibles alzados, entendiendo que en la sección será necesario jugar con las alturas y pulir detalles (fig. 11).



Fig. 09 Primera distribución de planta baja y planta alta (Elaboración propia)

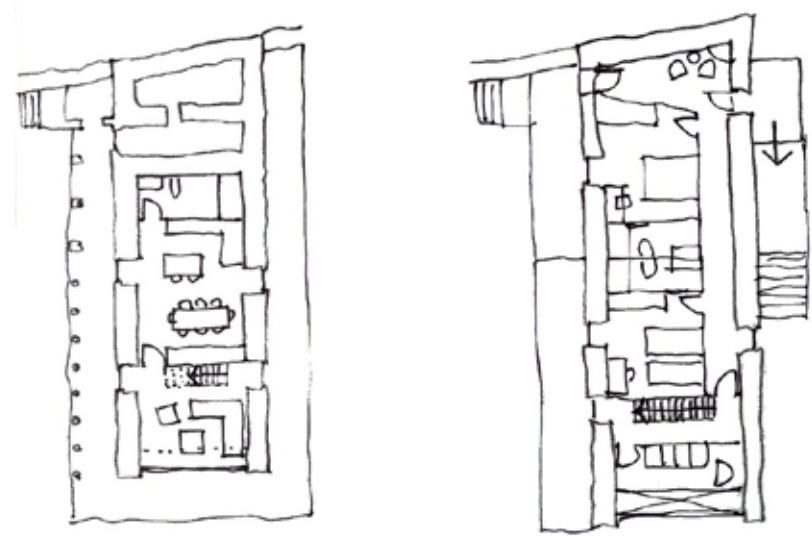


Fig. 10 Segunda distribución de planta baja y planta alta (Elaboración propia)



Fig. 11 Sección del terreno en la parte sur (Elaboración propia)

Paso 3

Continuando con las reflexiones sobre el entorno, en un tercer paso se presenta como reto el dar acceso a la nueva vivienda desde un camino público existente, en busca de una necesaria accesibilidad, que era y suele ser inexistente en los entornos más rurales, en los que prima una economía de medios que pocas veces pone el foco de atención en un diseño universal.

Otro desafío en esta parte del proceso fue el de incorporar el acceso rodado para vehículos y aparcamiento, que como ya se ha visto en las viviendas de la zona es algo en lo que prima la falta de integración con lo existente. Se quiere facilitar el acceso a la vivienda en vehículo, pero al mismo tiempo se busca evitar la cercanía entre vehículos/aparcamiento y la misma. También se quiere respetar la presencia del hórreo, muy próximo al camino de acceso y al cierre norte de la parcela, teniendo en cuenta, además, que hoy goza con una protección patrimonial. El hórreo justo se encuentra en la entrada de la parcela, así que la pregunta que aquí se plantea es ¿cómo combinar su presencia con un aparcamiento? ¿O con un cierre de parcela? (fig. 12).

Se apuesta por intentar seguir las directrices que marcan las líneas de las preexistencias (caminos y muros) que determinan hoy el único punto de acceso que hoy tiene la parcela desde el camino al norte. En los primeros bocetos los resultados se caracterizan por líneas muy crudas,

poco orgánicas, comunicaciones con demasiado desnivel, pendientes que superan las máximas para un acceso cómodo y exigido por la normativa.

Se determina la necesidad de seguir estudiando los niveles y cotas y tomar decisiones sobre los mismos que permitan un acceso a la vivienda para todos y que ordenen las zonas de entrada a pie, con vehículo y aparcamiento.



Fig. 12 Primer boceto entrada-aparcamiento (Elaboración propia)

Paso 4

En este punto del desarrollo de la propuesta, se enseñan los avances a los propietarios para que conozcan cómo evoluciona, compartiendo con ellos los retos y las conclusiones sacadas y vistas hasta ahora a través de los diferentes pasos dados (fig. 13). Se les plantea abordar el tema de la escasez de espacio, al intentar encajar la nueva vivienda con más requisitos, sacando fuera las circulaciones. En este sentido, una posibilidad que plantean ellos es que esas sean por una galería situada al oeste, pero esa es precisamente la fachada más auténtica de la imagen de la vivienda, que se quiere mantener en la rehabilitación para conservar la esencia del patín y, además, de las cuatro fachadas es la que en mejor estado de conservación se encuentra hoy. En base a todo ello, se les propone a los propietarios una ampliación del volumen por la cara este. Se propone realizar esta con otro material como la madera, siguiendo la idea de usar materiales de la zona, pero al mismo tiempo distinguir este añadido del volumen principal. Asimismo, en este momento se les propone a los propietarios reducir de tres a dos habitaciones amplias del programa inicial e incluir un espacio flexible y multiuso que, si fuera necesario, pueda acomodar una cama, un cambio que consideran. Además, en este cuarto paso se sigue trabajando en el entorno y los niveles, una cuestión que también se presenta a los dueños de la propiedad junto a las diferentes posibilidades de accesos peatonales y rodados y las distintas pruebas planteadas.

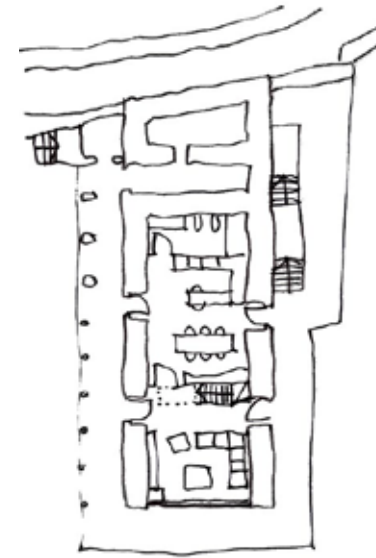


Fig. 13 Distribución de planta baja (Elaboración propia)

Paso 5

Después del intercambio de ideas y opiniones con los propietarios, se plantea llevar a cabo un cambio en la distribución. Se prueba con una ampliación rectangular, paralela al lado este de la vivienda, pero se obtiene más espacio del deseado para la circulación, y el volumen resultante es demasiado rígido y compite con el principal, lo que conduce a determinar que no es una buena estrategia.

Aunque en los primeros pasos del desarrollo de la propuesta se consideraba el volumen de las escaleras como un elemento principal y protagonista, al considerar la ampliación de la planta y observarla en su conjunto, se propone que este elemento de comunicación se pueda retraer y situar en una esquina de la vivienda cediendo así el protagonismo a las diferentes estancias y sus relaciones visuales con el entorno rural. Se propone aprovechar una esquina de la planta para situar las escaleras y, al mismo tiempo, bajo ellas se plantea el aprovechamiento del espacio como zona de almacenaje. Con la ampliación propuesta, el espacio de la cocina ubicado en planta baja puede quedar conectado con la zona salón-comedor e incluso tener una continuidad hasta el exterior ganando el conjunto de funciones en iluminación natural. Asimismo, el baño puede adquirir una nueva dimensión, más cómoda y aprovechable, ganando también una mayor privacidad e intimidad al separarlo de la cocina.

No obstante, la ampliación con un volumen rectangular no acaba por resultar adecuada desde el punto de vista de volumétrico, espacial, ni compositivo y, a continuación, se prueba con un volumen que juega con diagonales para ampliar lo existente, haciendo un juego simétrico con el ángulo que ya tiene el muro norte y, al mismo tiempo, alineando la nueva línea de fachada resultante con el este real, mejorando las relaciones visuales desde el interior de la vivienda hacia el exterior, aprovechando mejor el espacio, y obteniendo una mayor iluminación natural (figs. 14 y 15). En este punto, se propone definitivamente mantener las fachadas principales norte y oeste, recuperándolas, reconstruir la sur, y deshacer la este, la peor conservada, e incluir un aumento del volumen por esa zona.

Con la ampliación de la huella de la vivienda en planta y volumétricamente, se consigue resolver el problema del tamaño de los espacios y circulaciones, se mejoran en general las plantas baja y alta, la vivienda adquiere amplitud e iluminación y, en consecuencia, se alcanzan varios de los objetivos inicialmente planteados para la intervención. Concretamente, en la planta alta, el encuentro de la zona de estar al norte y las circulaciones propuestas quedan más ordenadas al seguir las direcciones de los muros principales, perpendiculares entre sí (obviando inclinaciones de paredes) y la puerta de paso entre ambos espacios encaja mejor.

También, se testea en este paso un baño en planta alta en medio de las dos habitaciones, pero se decide finalmente posicionarlo en la zona más al norte por considerar que la planta general resulta más ordenada y sobre todo porque la segunda de las opciones resulta más práctica en cuanto se refiere a la conexión de instalaciones, bajantes, etc., pues en esa posición esta función quedaría ubicada encima del cuarto de instalaciones que se había previsto al principio de este proceso proyectual y más cerca del otro cuarto de baño en planta baja.

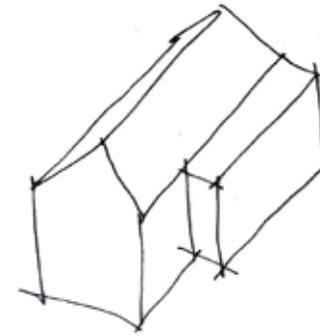


Fig. 14 Esquema volumétrico de la ampliación inicial (Elaboración propia)

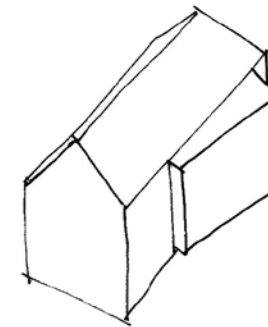
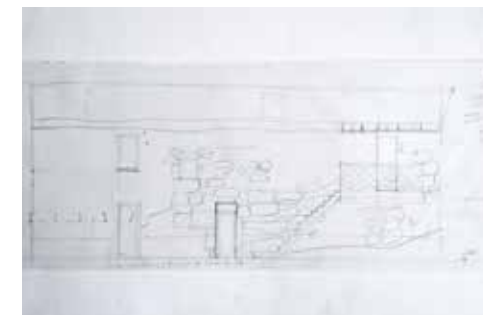
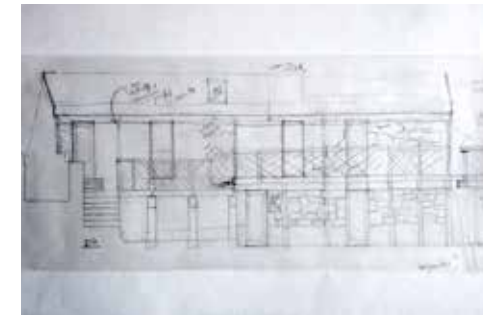
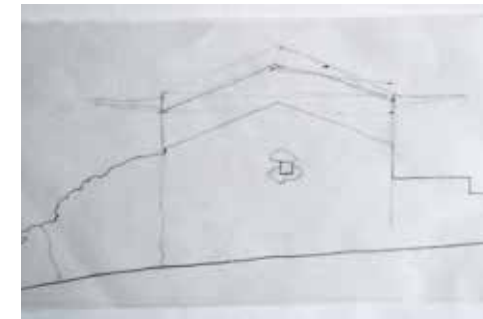
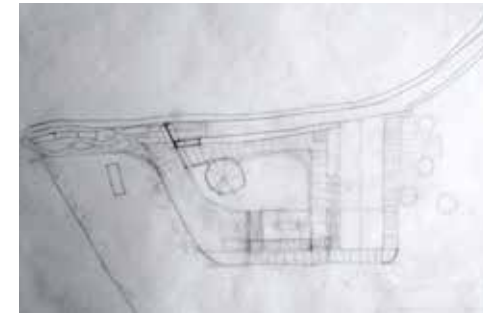


Fig. 15 Esquema volumétrico de la ampliación elegida (Elaboración propia)

Paso 6

Trabajar con los huecos existentes y plantear huecos nuevos se presenta como otro reto, especialmente en la fachada oeste donde se quiere mantener lo máximo posible su imagen tradicional, su esencia. En pasos anteriores se había trabajado la distribución interior en torno a lo existente y también se tanteó la disposición de estos de diferentes formas. Una vez que ya se han tomado decisiones en cuanto al programa y la distribución de los espacios interiores, que además en este punto ya han sido aceptadas por los propietarios, en este paso se continúa el trabajo por las fachadas, por la disposición y composición de puertas y ventanas de cara a una propuesta final (figs. 16 a 19).

Se avanza en el diseño de la vivienda y su entorno y, en lo que atañe a este último, se tantean diferentes soluciones para accesos y pavimentos buscando inspiración en las zonas vecinas al Lugar de Gramil u otras de Galicia (figs. 20 a 27). En conjunto, todos los pasos anteriores nos permiten poco a poco avanzar de cara a la propuesta final que se describe en el siguiente apartado.



Figuras 16 a 19 Bocetos de alzados propuestos (Elaboración propia)



A Coruña, 2021



A Coruña, 2021



A Coruña, 2021



A Coruña, 2021



Fornelos de Montes, 2022



Fornelos de Montes, 2022



A Guarda, 2022



Baiona, 2022

Figuras 20 a 27 Fotografías de pavimentos de la autora

24. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención recupera el uso de vivienda de las ruinas y lo adapta al contexto actual. Se recupera el volumen y la forma y se amplía lo existente por una de las fachadas, la que apenas mantiene nada en pie de su configuración original. Se mantiene la orientación y forma de la construcción tradicional y la nueva vivienda se desarrolla en los dos niveles existentes, manteniendo así una escala respetuosa con el lugar. Los muros norte y oeste también se mantienen, consolidan y recuperan en su mayor parte y se propone la reconstrucción del muro sur.

Desde un punto de vista funcional, se incorporan nuevos usos y tamaños de estancias de las que no disponía la vivienda original en las diferentes plantas, además de añadir una ampliación en la cara este del volumen. La vivienda consta de una planta baja con previsión de espacio para instalaciones, un baño/lavandería, cocina con almacén unida al comedor y salón en un espacio único. La nueva ampliación al este y la nueva fachada sur permiten incorporar una gran entrada de luz natural al interior de la vivienda en esta planta y fomentan el vínculo con el exterior tanto física como visualmente. La planta alta, a la que se puede acceder tanto desde unas escaleras interiores como desde el exterior a través del patín, consta de dos habitaciones, una pequeña sala de estar, un baño, dos habitaciones y una sala de estar también mirador al sur. Este último espacio está conectado al salón de planta baja mediante una doble altura que también incrementa la entrada de luz natural al interior en ambas plantas. La fachada sur se plantea que tenga alta adaptabilidad

presentando algún tipo de mecanismo de control solar en periodo estival que no suponga una reducción de ganancia solar en temporadas frías. Para incorporar una mayor iluminación en las habitaciones se plantean unos lucernarios que tendrán también mecanismos de control solar.

Desde el punto de vista de la vivienda y su relación con el entorno, se trata de una edificación aislada ubicada al norte de la parcela donde se encuentra. En la propuesta de intervención se mantienen los muros existentes, excepto un tramo situado al lado de la higuera ubicada al este, y se trabaja en torno a estos para mejorar el acceso peatonal y rodado mediante la incorporación de un pavimento de losas de piedra de forma irregular asentadas en una capa de arena sobre el terreno. Con un gesto sencillo se plantea cerrar el tramo del límite de la parcela que está abierto, construyendo un nuevo muro de piedra, distinguiéndolo de los existentes, que sigue la dirección del camino hasta llegar a la altura del muro de cierre existente, al que se une la cara norte de la vivienda y los dos se enlazan mediante una puerta de acceso peatonal dispuesta perpendicularmente entre ambos. En el nuevo muro se plantean unas puertas de acceso para vehículos. Al pasar estas puertas los coches pueden estacionar en la zona de aparcamiento prevista para ello, que cuenta con un sistema de pavimentación permeable, y desde aquí se puede acceder a la vivienda por el recorrido más directo y con menos desnivel. A la hora de crear recorridos y zonas se tienen muy en cuenta los árboles existentes, que se mantienen y se trabaja en torno a ellos integrándolos en la propuesta (figs. 28 y 29).



Figura 28 Árboles existentes (Fotografías de la autora)

Al cruzar la puerta de acceso peatonal preside el espacio de entrada la higuera existente. En la propuesta de intervención se puede acceder desde esta entrada peatonal a la parcela de tres formas: girando a la derecha y siguiendo el pavimento que marca el camino hacia la misma (con losas de hormigón de forma rectangular separadas entre sí) o caminando hacia la puerta principal siguiendo dos recorridos, uno a través de una rampa y otro dirigiéndose hacia la parcela por el pavimento mencionado antes y después girando a la vivienda. En esta zona de entrada se propone utilizar también losas de piedra, pero con un tamaño más regular y siguiendo un patrón, para distinguir la zona exterior de la parcela, menos alterada, con la interior, próxima a la vivienda y más modificada al crearse un nuevo entorno con zonas diferenciadas. También desde esta entrada se puede continuar hacia el patín y acceder directamente a planta primera. Se ha querido mantener y recuperar en lo posible el patín por su estado y por ser uno de los elementos más singulares de la ruina, que además es testimonio de la arquitectura popular del lugar. Asimismo, es un elemento funcional y práctico al conectar directamente la planta alta con el exterior y por ello se amplía con la finalidad de obtener una zona de estar elevada y otra zona de estar y de resguardo en planta baja en relación directa con el exterior.

Se genera un recorrido perimetral en madera que permite salir y entrar de

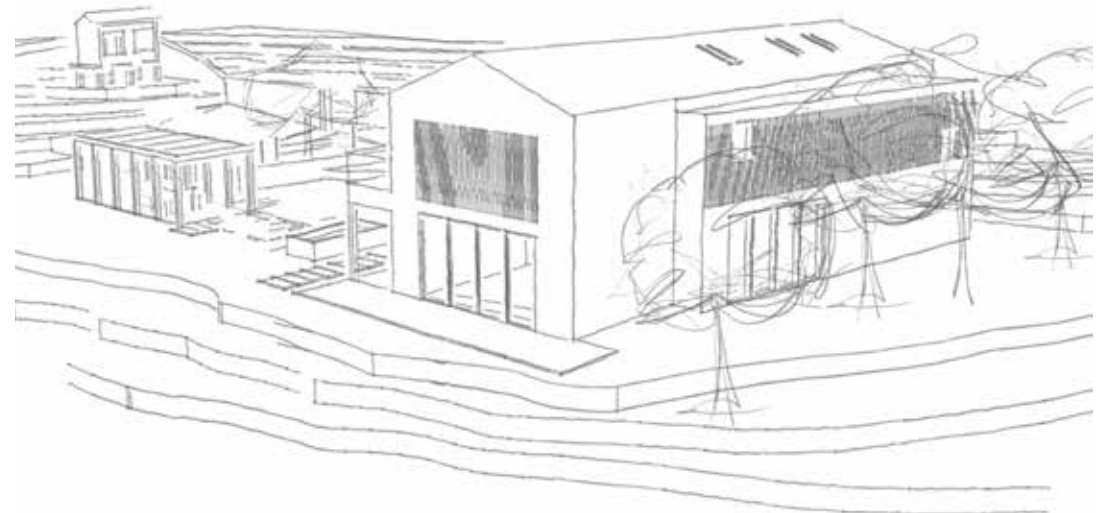
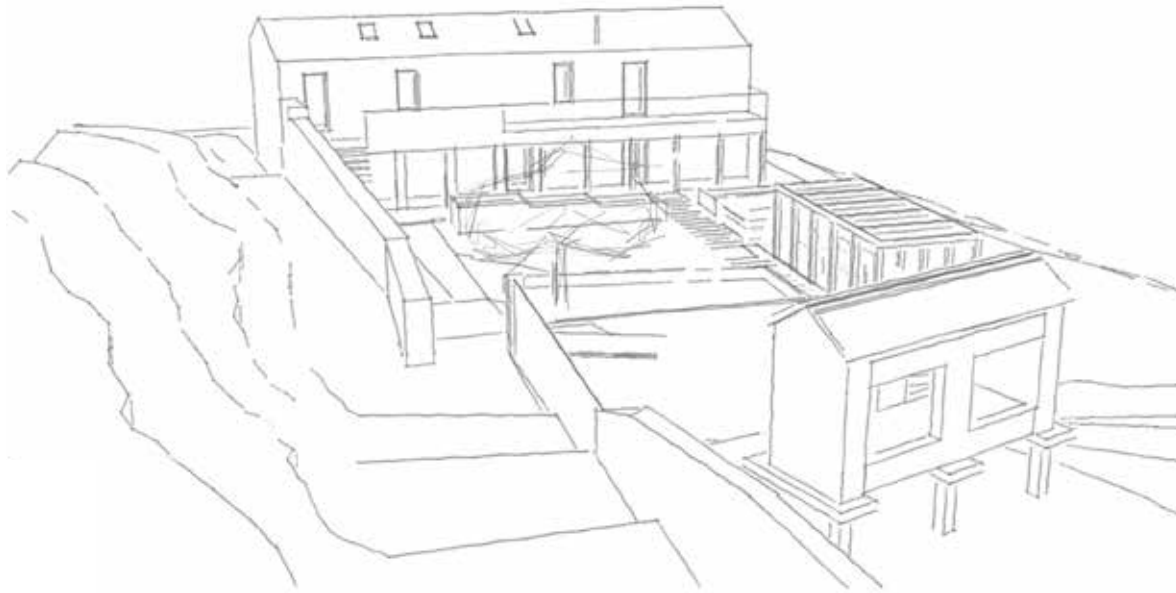
la casa a través de las estancias principales y permite estar y descansar en cualquier lugar del perímetro de la casa, como un gran porche, que es uno de los anhelos de los propietarios.

Entre el hórreo y la vivienda se genera una zona de descanso y ocio donde la higuera existente sigue siendo la protagonista. Además, se plantean zonas para plantar tanto plantas decorativas de exterior como una zona de huertas más próxima a la vivienda y a diferentes alturas. Estas zonas, donde se puede plantar, ayudan a marcar los recorridos, a distinguir las zonas de descanso y ocio y pueden generar algo de privacidad entre las mismas, al mismo tiempo que parten de una reinterpretación de la zona de la era y su función en la arquitectura tradicional. Para ayudar también a marcar los recorridos y distinguir las diferentes áreas de ocio propuestas, se introducen paredes vegetales como se puede ver en el entorno propuesto. La zona exterior de descanso se abre en forma de comedor, con vistas al sur y por tanto, al conjunto de la propiedad, en forma de mirador exterior, sobre la gran parcela que se desarrolla a sus pies en esa misma dirección.

A continuación, se expone gráficamente la propuesta de intervención aquí descrita (figs. 30 y 31).



Figura 29 Árboles existentes (Fotografías de la autora)



Figuras 30 y 31 Vistas de la propuesta de intervención, desde el camino y desde la zona este de la parcela
(Elaboradas por Felipe Malvárez y editadas por la autora)

25. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

| | |
|---|----|
| 25.1 Parcela existente con ruinas y hórreo..... | 28 |
| 25.2 Vivienda, hórreo y entorno inmediato existente..... | 29 |
| 25.3 Vivienda y hórreo y entorno inmediato propuesto..... | 30 |
| 25.4 Planta de cubiertas..... | 31 |
| 25.5 Planta baja..... | 32 |
| 25.6 Planta alta..... | 33 |
| 25.7 Alzados oeste y este..... | 34 |
| 25.8 Alzados norte y sur..... | 35 |
| 25.9. Secciones | |
| 25.9.1 Sección transversal A..... | 36 |
| 25.9.2 Sección transversal B..... | 37 |

25.1 Parcela existente con ruinas y hórreo



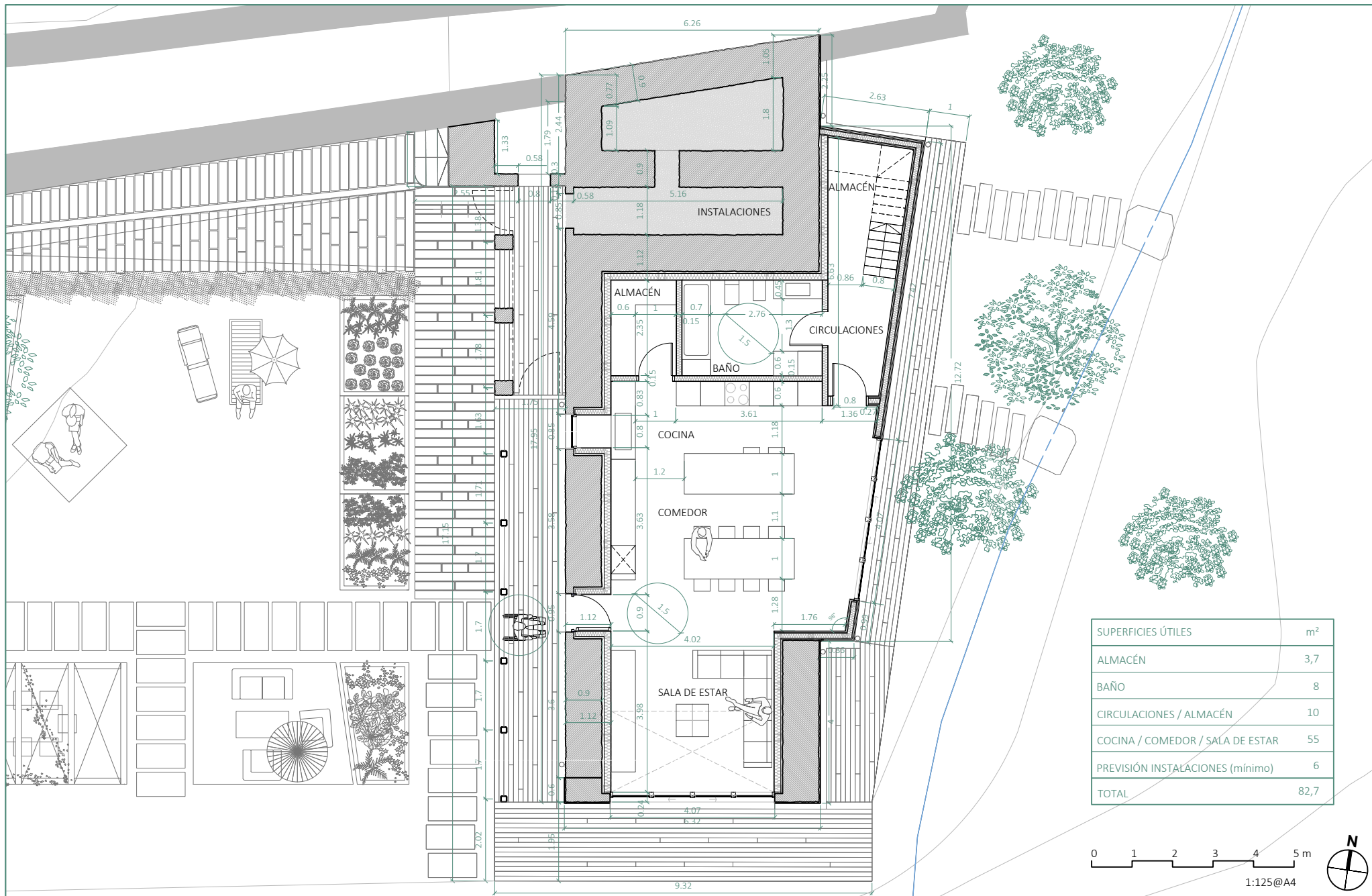
25.2 Vivienda, hórreo y entorno inmediato existente



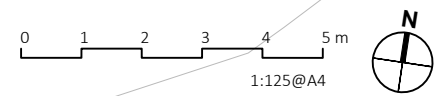
25.3 Vivienda, hórreo y entorno inmediato propuesto



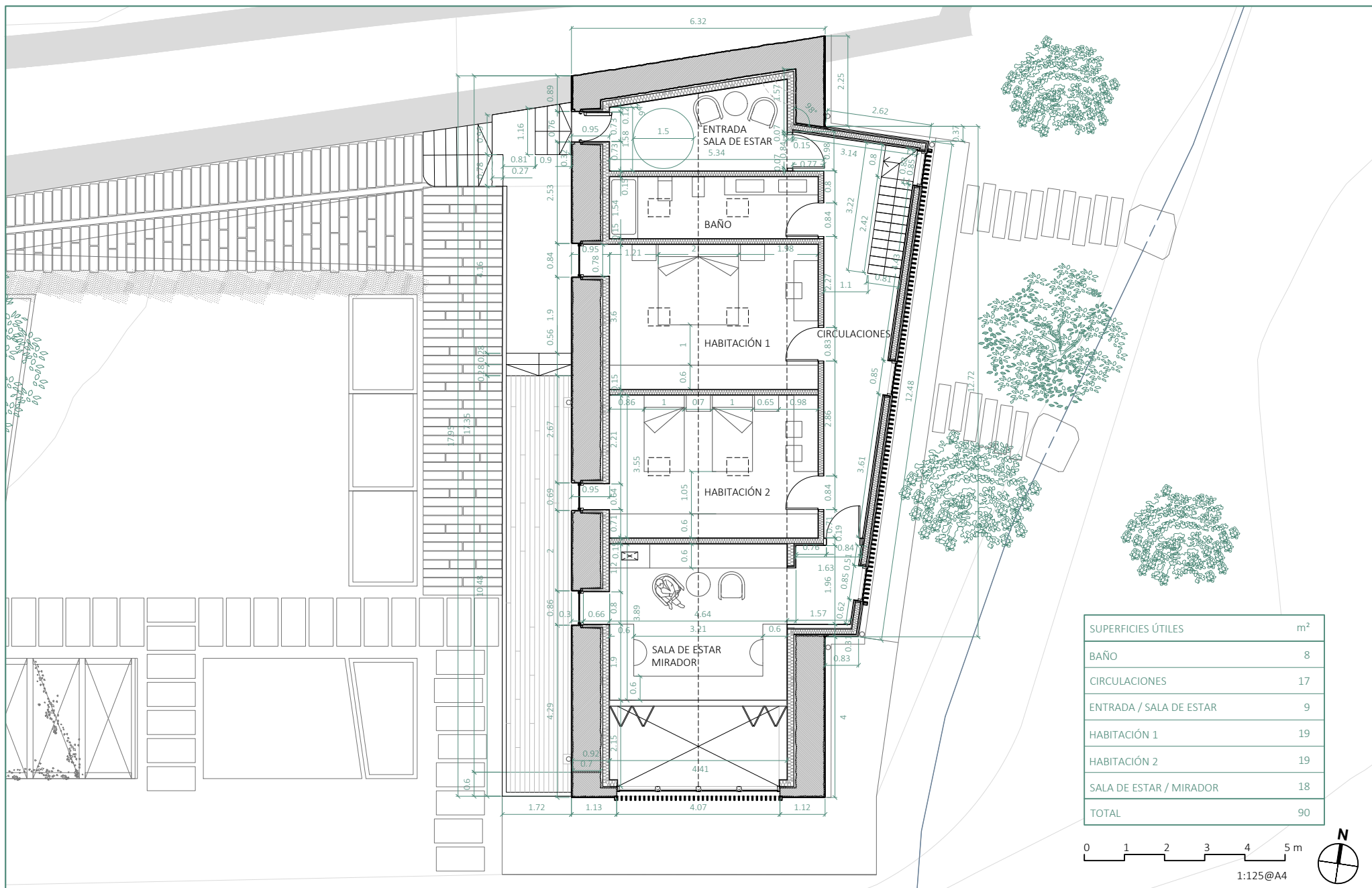
25.5 Planta baja



| SUPERFICIES ÚTILES | m ² |
|----------------------------------|----------------|
| ALMACÉN | 3,7 |
| BAÑO | 8 |
| CIRCULACIONES / ALMACÉN | 10 |
| COCINA / COMEDOR / SALA DE ESTAR | 55 |
| PREVISIÓN INSTALACIONES (mínimo) | 6 |
| TOTAL | 82,7 |



25.6 Planta alta



| SUPERFICIES ÚTILES | m ² |
|-------------------------|----------------|
| BAÑO | 8 |
| CIRCULACIONES | 17 |
| ENTRADA / SALA DE ESTAR | 9 |
| HABITACIÓN 1 | 19 |
| HABITACIÓN 2 | 19 |
| SALA DE ESTAR / MIRADOR | 18 |
| TOTAL | 90 |

25.7 Alzados oeste y este



25.8 Alzados norte y sur



26. RELACIÓN DE FIGURAS

- Fig. 01 Requisitos varios de los propietarios (Elaboración propia)
- Fig. 02 Levantamiento gráfico de la ruina y hórreo, 2020 (Elaboración propia)
- Fig. 03 La ruina, 2021 (Fotografías de la autora)
- Fig. 04 Intervención en ruinas, en negro se indica lo existente y en verde los elementos perdidos a recuperar (Elaboración propia)
- Fig. 05 Materiales tradicionales en estado natural y transformados, 2021 (Fotografías de la autora)
- Fig. 06 Sección general del terreno por el lado oeste de las ruinas (Elaboración propia)
- Fig. 07 Parcela donde se ubica la vivienda (Elaboración propia)
- Fig. 08 Esquema de zonas por usos (Elaboración propia)
- Fig. 09 Primera distribución de planta baja y planta alta (Elaboración propia)
- Fig. 10 Segunda distribución de planta baja y planta alta (Elaboración propia)
- Fig. 11 Sección del terreno en la parte sur (Elaboración propia)
- Fig. 12 Primer boceto entrada-aparcamiento (Elaboración propia)
- Fig. 13 Distribución de planta baja (Elaboración propia)
- Fig. 14 Esquema volumétrico de la ampliación inicial (Elaboración propia)
- Fig. 15 Esquema volumétrico de la ampliación elegida (Elaboración propia)
- Figuras 16 a 19 Bocetos de alzados propuestos (Elaboración propia)
- Figuras 20 a 27 Fotografías de pavimentos de la autora
- Figura 28 Árboles existentes (Fotografías de la autora)
- Figura 29 Árboles existentes (Fotografías de la autora)
- Figuras 30 y 31 Vistas de la propuesta de intervención, desde el camino y desde la zona este de la parcela (Elaboradas por Felipe Malvárez y editadas por la autora)
- Figura 33 Sendero peatonal próximo al lugar de Gramil (Fotografía de la autora)

La documentación gráfica es de elaboración propia y las fotografías que la acompañan también están realizadas por la autora.

Imagen de portada: vista de propuesta de la intervención elaborada por Felipe Malvárez y editada por la autora, año 2022.

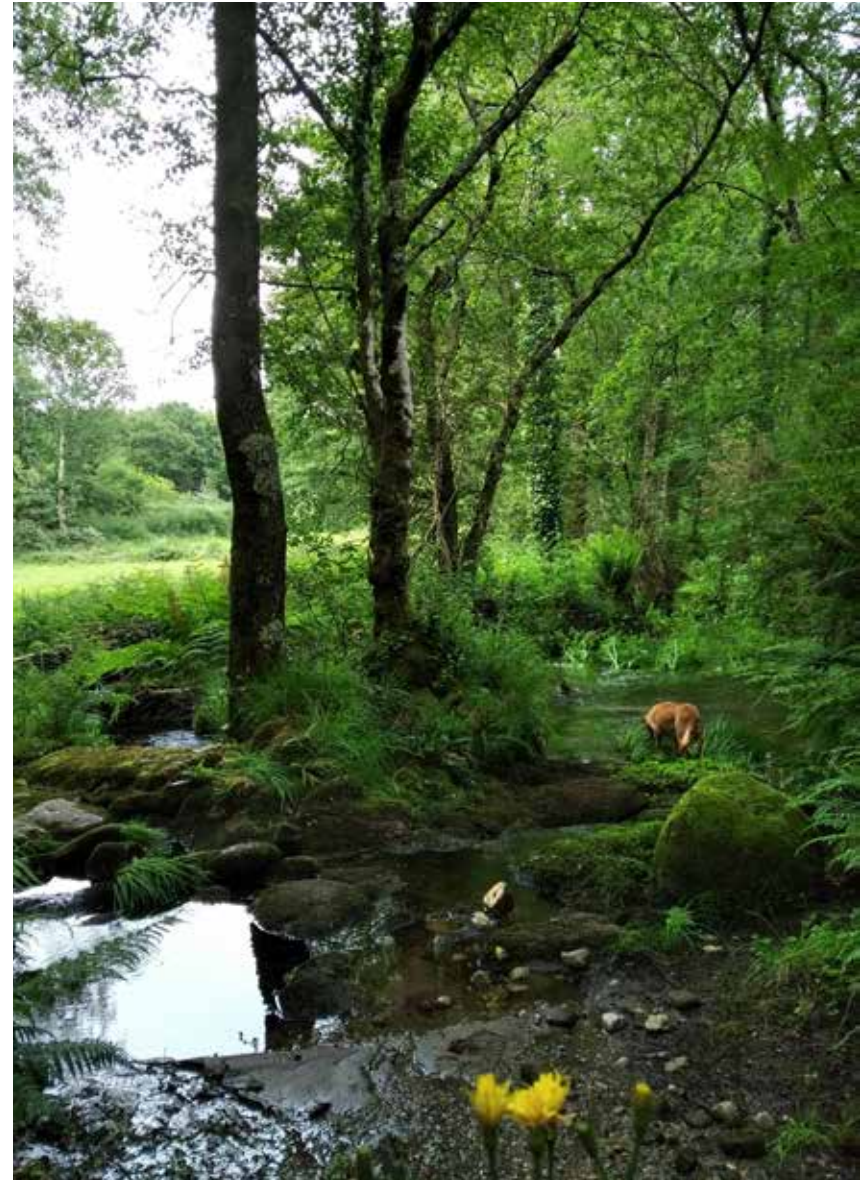


Figura 33 Sendero peatonal próximo al lugar de Gramil (Fotografía de la autora)

