

# Relación de noticias sobre teatro nos fondos da Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' (1882-1975)

Laura Tato Fontaña

**BOLETIN DECENAL**  
 Teatrum da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas  
 Redaccion e Administracion: PABLO MEXER, XUBER (Irmandade da Fala)  
 R TODOL-OS NOSOS COMPATRIOTAS

## Conservatorio Nazional do Arte

Por iniciativa d'un notable artista creouse a "Irmandade" de Arte capital, mediante a súa sección de "Culture e Fala", a fin de organizar o Conservatorio Nazional do Arte Galego.

O empeño no pode ser máis mozo honroso, nin máis patriótico e consistente. Os ideais galeguistas van converxendo no estudo mozo publicación feitas no novo idioma creasen e noson zulo do noso idioma propius veire extendo moito. Temes mozo selección, temes costumes castelanos, temes unha mozo forma de diferenciar do do resto de España, unha historia gloriosa, unha tradición brillante. Todo isto pode apre- ciarse na forma coleccionada. Non sen esforzo e dabanse esperanzas. Non sen esforzo e dabanse esperanzas. Non sen esforzo e dabanse esperanzas. Non sen esforzo e dabanse esperanzas.

Por iso e para iso nomeo o Conservatorio Nazional do Arte Galego, que de momento levará esta Julia de mozo economista pero que qunha empuñada poderá abranquear nome do centro oficial do Poder galego.

A nova institución pódese considerar un gran triunfo para a "Irmandade" de Arte, que se organiza para a súa misión. Selección de obras e selección de autores. Na derradeira reunión do día 15 de novembro de 1910, a Comisión organizadora reuniuse para tratar de dar forma a este conservatorio. A súa primeira reunión foi o día 15 de novembro de 1910, a Comisión organizadora reuniuse para tratar de dar forma a este conservatorio.

**BOLETIN DECENAL**  
 Teatrum da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas  
 Redaccion e Administracion: PABLO MEXER, XUBER (Irmandade da Fala)  
 O REXURDIR DO TEATRO GALEGO

## Inauguración do noso Conservatorio Estrenouse "A mán de Santiña"

A representación pública dos alunos do "Conservatorio Nazional do Arte Galego", coa súa primeira función, tivo lugar o día 22 do presente mes de novembro. O elenco da sección de teatro, formado por alumnos do conservatorio, foi encabezado por un grupo de actores que se presentaron en escena con gran éxito.

O discurso de apertura foi leído por un dos alumnos do conservatorio, o Sr. Pablo Mexer, Xuber, que falou sobre a importancia do teatro galego e a necesidade de manter viva a tradición.

O programa da noite consistiu en varias obras, entre as que se destacou "A mán de Santiña", que foi recibida con gran entusiasmo por parte do público.

O conservatorio contará coa colaboración de varios artistas e autores galegos, coa finalidade de promover o teatro galego e a cultura popular.



Ramón Cabanillas

**BIBLIOTECA-ARQUIVO TEATRAL FRANCISCO PILLADO MAYOR**

Documenta

CADRO BRANC



**Relación de noticias sobre  
teatro nos fondos da  
Biblioteca Arquivo Teatral  
'Francisco Pillado Mayor'  
(1882-1975)**

---

LAURA TATO FONTAÍÑA



*Documenta*

Fondo da Capa:  
Capas históricas d' *A Nosa Terra*

Edita:  
BIBLIOTECA-ARQUIVO TEATRAL  
«FRANCISCO PILLADO MAYOR»

<https://www.udc.es/es/publicacions/>

© Da presente edición:  
DEPARTAMENTO DE GALEGO-PORTUGUÉS,  
FRANCÉS E LINGÜÍSTICA

© LAURA TATO FONTAÍÑA

DOI:

<https://doi.org/10.17979/spudc.9788497493406>

ISBN  
978-84-9749-340-6

Depósito Legal:  
C 2232-2009

Impresión:  
LUGAMI Artes Gráficas (Betanzos)

Maquetación:  
ANTONIO SOUTO

Distribución:  
<https://www.udc.gal/publicacions/distribucion>



Esta obra publícase baixo unha licenza Creative  
Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional  
(CC BY-SA 4.0)



DEPARTAMENTO DE GALEGO-PORTUGUÉS,  
FRANCÉS E LINGÜÍSTICA

Universidade da Coruña • Facultade de Filoloxía • Campus da Zapateira • 15071 A Coruña

Consello Científico:

X. CARLOS CARRETE DÍAZ, PERFECTO CUADRADO,  
MANUEL FERREIRO, MANUEL LOURENZO PÉREZ,  
CARLOS PAULO MARTÍNEZ PEREIRO, JOSÉ OLIVEIRA BARATA,  
FRANCISCO PILLADO MAYOR, FRANCISCO SALINAS PORTUGAL,  
ARNALDO SARAIVA, LUCIANA STEGAGNO PICCHIO (†),  
LAURA TATO FONTAÍÑA

**Relación de noticias sobre  
teatro nos fondos da  
Biblioteca Arquivo Teatral  
'Francisco Pillado Mayor'  
(1882-1975)**

**Laura Tato Fontaiña**



## PRESENTACIÓN

Con esta publicación, a Biblioteca-Arquivo Teatral ‘Francisco Pillado Mayor’ quere comezar o proceso de divulgación daqueles fondos que, polas súas características especiais, presentan unha maior dificultade de catalogación. Estamos a falar dunha colección de notas e artigos de prensa que pode resultar de grande interese e axuda para todas as persoas que se aproximaren á historia do teatro, nomeadamente, do teatro galego.

Nesta primeira entrega chegamos até 1975. Calquera división é arbitraria e, desde a perspectiva do teatro, quizais fose máis significativo utilizar como data de referencia 1973, ano en que se celebrou a I Mostra de Teatro de Ribadavia, ou 1980, ano da VIII e derradeira. Mais o número de documentos aumenta considerabelmente a partir de 1976, ben fose porque a prensa da sociedade da altura comezou a dar á xente do teatro, e ao seu traballo, a importancia que merecían, ben fose polo carácter de interese particular que está na orixe da colección. De aí que establezamos o corte, para esta primeira listaxe, no fin da ditadura.

No seu momento, este documento ficará incorporado ao web da Biblioteca da Facultade de Filoloxía, xunto cos outros fondos da Biblioteca-Arquivo Teatral, e as procuras poderán ser realizadas de forma inmediata e segundo os intereses de cada investigador/a (autor, ano, publicación etc.). Mais á espera disto, ofrecemos este compendio en que a descrición bibliográfica foi realizada consonte o modelo da *Revista Galega de Filoloxía*, a saber: autor, “título do artigo”, publicación, ano (mes ou día, se os houber), número da publicación e páxinas, e, finalmente, a [cota].

Como os artigos catalogados proceden de coleccións privadas (a maior parte da de Francisco Pillado Mayor) e a súa recollida non se realizou, en todas as ocasións, cos criterios estándares que rexen

actualmente, o lector observará que, nalgúns entradas, a referencia bibliográfica non está completa. Por fidelidade á súa orixe, non se acrescentou ningún dato que non aparecese nos documentos depositados na Biblioteca-Arquivo. Tamén consideramos conveniente ofrecermos índices cronolóxico e antropológico que facilitasen a consulta, de forma que as últimas páxinas do volume están destinadas a agrupar as referencias polo ano de publicación, polos dramaturgos/as, actores, actrices, directores/as, tradutores/as... citados nos títulos dos artigos.

Na actualidade, moitos dos textos destes fondos, de difícil acceso até hai pouco, están ao alcance de todos/as grazas ás edicións facsimilares de vellos publicacións ou por mor do formato dixitalizado ou microfilmado en que se pode consultar a maior parte da prensa galega, polo que cerramos o libro cunha relación das publicacións periódicas citadas. De todas as formas, coidamos que este pequeno catálogo é tamén, en boa medida, unha achega bibliográfica específica do teatro galego e que pode constituír unha boa ferramenta para futuras investigacións. Así o desexamos.

Laura Tato Fontaiña

(Coordinadora da Biblioteca-Arquivo Teatral)



## RELACIÓN DE NOTICIAS E ARTIGOS



1. A. V., “Los coros gallegos y el teatro regional”, *La Voz de Galicia*, 1925 (16-07-25). [PRE.4.32]
2. ALCÁNTARA, J.F., “El Teatro Joven de La Coruña”, *El Ideal Gallego*, 1970 (23-08-70). [PRE.7.5]
3. ALCÁNTARA, J.F., “Semana de Teatro Joven (Segundo aviso)”, *El Ideal Gallego*, 1970 (29-08-70). [PRE.7.5]
4. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. El caso de *El Conde Alarcos*”, *Mundo Gráfico*, 1917 (18-07-17). [PRE.2.31]
5. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. Inauguración de temporada. La zarzuela en Price”, *Mundo Gráfico*, 1917 (19-09-17). [PRE.2.31]
6. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. *La hija de Jorio*. Teatro de la Naturaleza”, *Mundo Gráfico*, 1917 (01-08-17). [PRE.2.31]
7. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. La sociedad Shakespeare”, *Mundo Gráfico*, 1917 (15-08-17). [PRE.2.31]
8. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. Las comedias del egoísmo”, *Mundo Gráfico*, 1917 (12-09-17). [PRE.2.31]
9. ALSINA, JOSÉ, “Crónicas Teatrales. Verhaeren y *El Claustro*”, *Mundo Gráfico*, 1917 (29-08-17). [PRE.2.31]
10. ALTAMIRA, “*A noite vai coma un río*”, *Faro de Vigo*, 1973 (26-08-73). [PRE.7.30]
11. ÁLVAREZ, CARLOS LUIS, “II Festival Internacional de Teatro Independiente”, *Blanco y Negro*, 1975 (11-10-75): 59-60. [PRE.7.51]
12. ÁLVAREZ, DOMINGO, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego?”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (10-07-29), 418. [PRE.5.19]
13. ÁLVAREZ ALONSO, F., “Entrevista. La II Mostra de Teatro Galego”, *La Región*, 1974 (16-04-74). [PRE.7.37]

14. ÁLVAREZ ALONSO, F., “Entrevista. Un membro del T.E.I.”, *La Región*, 1974 (26-06-74). [PRE.7.37]
15. ALVARIÑO, RAMÓN, “A caraterización V”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (30-04-22), 162: 5-6. [PRE.3.44]
16. ALVARIÑO, RAMÓN, “A mímica VI”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-05-22), 164: 6-7. [PRE.3.44]
17. ALVARIÑO, RAMÓN, “Cousas para os nenos”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1925 (01-09-25), 216: 8-9. [PRE.4.28]
18. ALVARIÑO, RAMÓN, “Encol do teatro galego”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1925 (01-02-25), 209. [PRE.4.28]
19. ALVARIÑO, RAMÓN, “Encol do teatro galego”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1927 (01-03-27), 234: 6-7. [PRE.4.49]
20. ALVARIÑO, RAMÓN, “O que se precisa para ser actor II”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-03-22), 158: 7. [PRE.3.44]
21. ALVARIÑO, RAMÓN, “Os ensaios VII”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-07-22), 166: 6-7. [PRE.3.44]
22. ALVARIÑO, RAMÓN, “Os xogos froaas no progreso da literatura”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1927 (01-06-27), 237: 9. [PRE.4.49]
23. ALVARIÑO, RAMÓN, “Sánchez Miño e Jambrina”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-03-24), 198: 8. [PRE.4.16]
24. ALVARIÑO, RAMÓN, “Xogo de escena IV”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-04-22), 160: 5-6. [PRE.3.18]
25. ALVARIÑO, RAMÓN (Un vello actor), “Cómo deben de se estudar os papés III”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-03-22), 159: 7. [PRE.3.44]
26. AMORÓS, ANDRÉS, “Shakespeare en gallego”, *Ya*, 1975 (07-10-75). [PRE.7.64]

27. ANÓNIMO, “*A fonte do xuramento*”, *El Telegrama*, 1882 (28-08-82). [PRE.1.2.]
28. ANÓNIMO, “*A peça Entremés Famoso sobre da pesca do rio Miño*, de Gabriel Feixóo de Araúxo, no grupo dos modestos”, *O Primeiro de Janeiro*, 1974 (31-03-74). [PRE.7.45]
29. ANÓNIMO, “*Alfredo Nan de Allariz*”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1904 (17-07-04), 29: 1-3. [PRE. 1. 21]
30. ANÓNIMO, “*Anoche en el Salón Apolo*”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1918 (12-05-18): 1. [PRE.2.44]
31. ANÓNIMO, “*Arte Gallego. A man de Santiña de Cabanillas*. El estreno de anoche”, *La Voz de Galicia*, 1919 (23-04-19): 1. [PRE.3.11]
32. ANÓNIMO, “*As veladas da Irmandade*”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-11-22), 172: 9. [PRE.3.44]
33. ANÓNIMO, “*As veladas da Irmandade*”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-11-22), 173: 4-7. [PRE.3.44]
34. ANÓNIMO, “*Ayer en el teatro O rey d’a Carballeira*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (22-01-18): 1-2. [PRE.2.40]
35. ANÓNIMO, “*Ayer en Jofre. Triunfo escénico. El estreno de Redención por amor*”, *El Correo Gallego*, 1920 (12-09-20): 2-3. [PRE.3.14]
36. ANÓNIMO, “*Ayer, en el Teatro Principal. Estreno de Trebón*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (03-05-22): 1-2. [PRE.3.39]
37. ANÓNIMO, “*Ayer, teatro gallego en el Círculo*”, *El Progreso*, 1974 (07-03-74). [PRE.7.36]
38. ANÓNIMO, “*Bello gesto patriótico. Casa de Galicia, de Bilbao, protesta de una obra teatral*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (30-03-29), 408. [PRE.5.19]

39. ANÓNIMO, “Bernardo Bermúdez Jambrina”, *Follas Novas. Semanario Científico, Literario y Defensor de la Colonia Gallega*, 1908 (04-10-08): 2. [PRE.1.37]
40. ANÓNIMO, “Bibliografía: *A Ponte*”, *El Eco de Galicia. Órgano de los Gallegos Residentes en la República Argentina*, 1903 (30-10-03). [PRE. 1. 15]
41. ANÓNIMO, “Café y copa con Francisco Rabal”, *El Diario Vasco*, 1970 (08-05-70): 1. [PRE.7.2]
42. ANÓNIMO, “Comenzó ayer el I Festival de Teatro”, *La Voz de España*, 1970 (05-05-70): 16. [PRE.7.2]
43. ANÓNIMO, “Conservatorio del Arte Gallego”, *La Voz de Galicia*, 1919 (25-01-19). [PRE.3.11]
44. ANÓNIMO, “Conservatorio Nazonal do Arte Galego”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (25-01-19), 78: 1. [PRE.3.6]
45. ANÓNIMO, “Constitución de la Agrupación Artístico-Literaria del Teatro Gallego”, *La Noche. Suplemento del Sábado*, 1950 (07-01-50), 14: 2. [PRE.5.52]
46. ANÓNIMO, “Coruña. El coro De Ruada obtiene un gran éxito”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1930 (03-04-30): 1. [PRE.5.29]
47. ANÓNIMO, “Da Herminia F. Cobián”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1927 (06-06-27): 1. [PRE.4.45]
48. ANÓNIMO, “De la banquilla a la escena. *O Fidalgo*”, *La Voz de Galicia*, 1918 (04-02-18): 1. [PRE.2.46]
49. ANÓNIMO, “De Re Dramática”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1907 (03-02-07), 620: 2-3. [PRE.1.34]
50. ANÓNIMO, “Del teatro regional. *A Fonte do Xuramento*”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (17-09-19): 1. [PRE.3.3]

51. ANÓNIMO, “Desde La Habana. Velada gallega”, *El Correo Gallego*, 1910 (28-04-10). [PRE.2.1]
52. ANÓNIMO, “Desourentacion”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (03-07-24): 1. [PRE.4.15]
53. ANÓNIMO, “Dramas gallegos. Estreno de *Lubicán*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1924 (22-11-24): 1. [PRE.4.11]
54. ANÓNIMO, “Duas festas galegas”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-07-23), 188: 6-7. [PRE.4.5]
55. ANÓNIMO, “El aguinaldo del soldado. La fiesta de hoy”, *El Progreso. Diario de Información*, 1920 (21-12-20): 1. [PRE.3.19]
56. ANÓNIMO, “El caso de *O Mariscal*”, *Vida Gallega. Ilustración Regional*, 1928 (10-02-28), 367. [PRE.5.9]
57. ANÓNIMO, “El Dr. Cotarelo en el teatro”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (12-03-23): 1-2. [PRE.4.1]
58. ANÓNIMO, “El estreno de *Carriña*”, *El Eco de Santiago. Diario de la Tarde*, 1922 (18-01-22): 1. [PRE.3.41]
59. ANÓNIMO, “El estreno de *O Mariscal* en el Tamberlink”, *Faro de Vigo*, 1929 (01-06-29). [PRE.5.13]
60. ANÓNIMO, “*El hombre Galicia*. Su estreno”, *El Correo Gallego*, 1911 (30-10-11): 1. [PRE.2.4]
61. ANÓNIMO, “El primer drama gallego”, *El Telegrama*, 1882 (18-08-82). [PRE. 1.2.]
62. ANÓNIMO, “El Teatro Gallego”, *Follas Novas. Semanario Científico, Literario y Defensor de la Colonia Gallega*, 1908 (02-08-08), 583: 1. [PRE.1.37]
63. ANÓNIMO, “El Teatro Gallego”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e intereses regionales*, 1904 (28-08-04), 493: 2. [PRE.1.22]

64. ANÓNIMO, “El Teatro Gallego”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e intereses regionales*, 1905 (14-10-05), 552: 1- 2. [PRE.1.28]
65. ANÓNIMO, “El teatro gallego. A *Estadeiña*, comedia de LUGRÍS Freire. *Donosiña*, drama de Quintanilla”, *La Voz de Galicia*, 1919 (22-05-19): 1. [PRE.3.11]
66. ANÓNIMO, “El teatro gallego. A *Virxe do Cristal* se convertiría en ópera”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (21-07-19): 1. [PRE.3.3]
67. ANÓNIMO, “El teatro gallego. En pleno periodo de resurgimiento”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (23-04-19): 1. [PRE.3.3]
68. ANÓNIMO, “El teatro gallego. Manuel LUGRÍS”, *El Correo Gallego*, 1907 (21-02-07). [PRE.1.31]
69. ANÓNIMO, “El teatro gallego. Nueva obra de LUGRÍS”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (24-05-19): 1. [PRE.3.3]
70. ANÓNIMO, “El teatro gallego. O *Mariscal*, tragedia”, *La Voz de Galicia*, 1926 (19-10-26): 1. [PRE.4.42]
71. ANÓNIMO, “El teatro-laboratorio de Wroclaw”, *El Ideal Gallego*, 1968 (19-07-68). [PRE.6.21]
72. ANÓNIMO, “Els Joglars y su magnífica obra *El Juego*”, *Unidad. Diario de la tarde*, 1970 (06-05-70): 20. [PRE.7.2]
73. ANÓNIMO, “En el Jofre. El festival de ayer”, *El Correo Gallego*, 1918 (06-04-18): 1. [PRE.2.38]
74. ANÓNIMO, “En Mera”, *El Eco Ortigano. Semanario Liberal*, 1913 (24-05-13), 578: 3. [PRE.2.10]
75. ANÓNIMO, “En Mera. La velada del lunes”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1917 (06-01-17), 32: 1-2. [PRE.2.37]
76. ANÓNIMO, “En plenas fiestas. Toxos e Frores”, *Acción Agraria. Órgano de los Sindicatos católico-agrarios y defensor del progreso moral y material de la comarca de Ortigueira*, 1922 (30-07-22), 64: 1. [PRE.3.38]



77. ANÓNIMO, “En Santiago de Mera”, *El Eco Ortegado. Semanario Liberal*, 1913 (14-06-13), 581: 3. [PRE.2.10]
78. ANÓNIMO, “Ensayo nacionalsindicalista para un teatro nuevo”, *El Pueblo Gallego*, 1938 (23-02-38): 2. [PRE.5.63]
79. ANÓNIMO, “Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-12-22), 176: 6. [PRE.3.44]
80. ANÓNIMO, “Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-12-22), 174: 6-7. [PRE.3.44]
81. ANÓNIMO, “Escuela Dramática Gallega. Su debut”, *El Correo Gallego*, 1913 (22-08-13). [PRE.2.9]
82. ANÓNIMO, “Escuela Regional de Declamación. *Minia* y *En la sombra*”, *El Correo Gallego. Diario Monárquico*, 1904 (21-03-04). [PRE. 1. 19]
83. ANÓNIMO, “Éxito do Teatro Circo na Mostra de Ribadavia”, *La Voz de Galicia*, 1975 (20-05-75). [PRE.7.57]
84. ANÓNIMO, “Estatutos pr’o bon reximen d’os Xogos Frorae de Galicia”, *El Eco de Galicia. Revista Semanal de Ciencias, Artes y Literatura*, 1891 (11-04-91). [PRE. 1. 7]
85. ANÓNIMO, “Estreno de *Trebón*”, *La Voz de Galicia*, 1922 (07-05-22): 1. [PRE.3.47]
86. ANÓNIMO, “Estreno del drama gallego *O rey d’a Carballeira*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (07-01-18): 1. [PRE.2.40]
87. ANÓNIMO, “Eugenio López Aydillo. El éxito de su último libro”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1925 (26-06-25): 1. [PRE.4.31]
88. ANÓNIMO, “Festas galegas. Agrupación coral galega Saudade”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1925 (01-01-25), 208: 9-10. [PRE.4.28]
89. ANÓNIMO, “Festival Gallego. Nan de Allariz”, *El Correo Gallego*, 1910 (06-01-10): 1. [PRE.2.1]

90. ANÓNIMO, “Festival Internacional de Teatro. Las ponencias de ayer”, *El Diario Vasco*, 1970 (09-05-70): 22. [PRE.7.2]
91. ANÓNIMO, “Follas Novas. Crítica de libros. *Tolerías. Pasatempo n'un acto*, de L. Carré”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1918 (10-07-18), 60. [PRE.2.42]
92. ANÓNIMO, “Gorky en el teatro”, *El Correo Gallego*, 1905 (14-11-05): 1. [PRE.1.24]
93. ANÓNIMO, “Heliodoro F. Gastañaduy”, *El Diario de Pontevedra*, 1917 (16-03-17). [PRE.2.27]
94. ANÓNIMO, “Histrión-70 representará *Tempo de Chover*<sup>1</sup>, sobre poemas de Celso Emilio Ferreiro”, *La Región*, 1974 (25-06-74). [PRE.7.37]
95. ANÓNIMO, “I Festival Internacional de Teatro”, *La Voz de España*, 1970 (07-05-70): 14. [PRE.7.2]
96. ANÓNIMO, “I Festival Internacional de Teatro”, *La Voz de España*, 1970 (09-05-70): 16. [PRE.7.2]
97. ANÓNIMO, “I Festival Internacional de Teatro”, *La Voz de España*, 1970 (06-05-70): 14. [PRE.7.2]
98. ANÓNIMO, “I Jornadas de Teatro. Ayer, conferencia de Manuel Lorenzo”, *El Pueblo Gallego*, 1972 (02-05-72). [PRE.7.22]
99. ANÓNIMO, “Inaugurazón do noso Conservatorio. Estrenouse *A man de Santiña*”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1919 (25-04-19), 87: 1-2. [PRE.3.6]
100. ANÓNIMO, “IV Semán de Teatro da Coruña: monólogo”, *La Voz de Galicia*, 1971 (28-08-71). [PRE.7.13]
101. ANÓNIMO, “Juegos Florales de Pontevedra”, *El Correo Gallego*, 1912 (25-07-12): 1. [PRE.2.7]

---

<sup>1</sup> O título correcto deste espectáculo de Histrión-70 era *Tempo de chorar*, como figura na entrada 610.

102. ANÓNIMO, “La Agrupación Artística de Vigo”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1919 (06-05-19). [PRE.3.9]
103. ANÓNIMO, “La fiesta de anoche. Homenaje a Carracido. Estreno de *Lubicán*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1924 (25-11-24): 1. [PRE.4.11]
104. ANÓNIMO, “La II Mostra de Teatro en Galego se celebrará en Ribadavia del 17 al 27 de mayo”, *La Voz de Galicia*, 1974 (17-04-74). [PRE.7.38]
105. ANÓNIMO, “La III Semana de Teatro Joven en La Coruña. Declaración conjunta de los grupos teatrales organizadores”, *La Voz de Galicia*, 1970 (18-08-70). [PRE.7.7]
106. ANÓNIMO, “La III Semana de Teatro Joven en La Coruña. Se celebrará desde el viernes al seis de octubre”, *La Voz de Galicia*, 1970 (15-09-70). [PRE.7.7]
107. ANÓNIMO, “La primera zarzuela gallega”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1924 (20-01-24), 240. [PRE.4.19]
108. ANÓNIMO, “La representación de *O Poté*”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (22-10-19): 1. [PRE.3.3]
109. ANÓNIMO, “La Sociedad Artística. *O Poté*”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (25-10-19): 1. [PRE.3.3]
110. ANÓNIMO, “La solemnidad literaria de hoy. *A man de Santiña*”, *La Voz de Galicia*, 1919 (22-04-19). [PRE.3.11]
111. ANÓNIMO, “La Tuna Gallega. Ayer en el Teatro”, *Diario de Galicia*, 1915 (05-02-15), 1888: 1. [PRE.2.13]
112. ANÓNIMO, “Las fiestas de Santiago en La Habana”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1907 (21-07-07), 29: 7. [PRE.1.33]
113. ANÓNIMO, “Las funciones benéficas del García Barbón”, *Faro de Vigo*, 1938 (25-02-38). [PRE.5.64]

114. ANÓNIMO, “Las ponencias presentadas al festival. Las ponencias de ayer”, *El Diario Vasco*, 1970 (06.05.70): 23. [PRE.7.2]
115. ANÓNIMO, “Letras gallegas. *Almas mortas*”, *La Voz de Galicia*, 1922 (31-05-22). [PRE.3.47]
116. ANÓNIMO, “Libros. Teatro de José Ruibal”, *La Voz de Galicia*, 1970 (22-03-70). [PRE.7.7]
117. ANÓNIMO, “Libros nuevos. *Mal de moitos y Trato a cegas*”, *El Correo Gallego*, 1922 (09-02-22): 1. [PRE.3.40]
118. ANÓNIMO, “Libros nuevos: *A Torre do Peito Burdelo*”, *El Cabo Ortegal. Semanario Liberal*, 1891 (01-03-91), 23. [PRE. 1. 6]
119. ANÓNIMO, “*Marola* en el Teatro Mayo”, *Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1925 (25-08-25): 16. [PRE.4.22]
120. ANÓNIMO, “*Marola*. Un drama gallego en Buenos Aires”, *La Voz de Galicia*, 1925 (18-09-25). [PRE.4.32]
121. ANÓNIMO, “Na II Mostra de Teatro Abrente. Acrecentamento das elucubracións teóricas”, *El Ideal Gallego*, 1974 (22-05-74). [PRE.7.34]
122. ANÓNIMO, “Na II Mostra de Teatro Abrente. Neste fin de semán puxéronse tres pezas, en Ribadavia”, *El Ideal Gallego*, 1974 (21-05-74). [PRE.7.34]
123. ANÓNIMO, “Nan de Allariz”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1909 (02-10-09): 4. [PRE.1.42]
124. ANÓNIMO, “Nan de Allariz, *Recordos d'un vello gaiteiro. O zoqueiro de Vilaboa. Fume de palla*”, *El Correo Gallego*, 1909 (07-05-09). [PRE.1.41]
125. ANÓNIMO, “No Conservatorio Nazonal do Arte Galego. *Donosiña*, drama moderno de Xaime Quintanilla”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas*

- colonias galegas d'América e Portugal*, 1919 (25-05-19), 90: 6. [PRE.3.6]
126. ANÓNIMO, “No Ferrol. Charlón e Hermida”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1917 (30-04-17), 17: 7. [PRE.2.32]
127. ANÓNIMO, “Nosos poetas e a prosa. Unha obra teatral de Cabanillas”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1919 (06-01-19), 77: 2. [PRE.3.6]
128. ANÓNIMO, “Notas Bibliográficas: *Mareiras*, drama en tres actos en prosa orixinal de M. Lugrís Freire”, *El Correo Gallego*, 1905 (08-02-05). [PRE.1.24]
129. ANÓNIMO, “Noticia y comentario de un ensayo de teatro nuevo”, *El Pueblo Gallego*, 1938 (25-02-38): 2. [PRE.5.63]
130. ANÓNIMO, “Nueva declaración de los grupos organizadores. Sobre la III Semana de Teatro Joven”, *La Voz de Galicia*, 1970 (20-08-70). [PRE.7.7]
131. ANÓNIMO, “O festival d'o coro d'a Agrupación Artística, de Vigo”, *Tio Marcos da Portela. Parrafeos c'ò pobo gallego*, 1919 (07-05-19), 54: 7. [PRE.3.10]
132. ANÓNIMO, “O *Don Hamlet* cunqueirán”, *Faro de Vigo*, 1974 (03-02-74). [PRE.7.30]
133. ANÓNIMO, “O noso concurso literario. A opinión do xurado”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1918 (25-12-18), 76. [PRE.2.42]
134. ANÓNIMO, “O teatro galego trunfa”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-05-22), 163: 6-7. [PRE.3.44]
135. ANÓNIMO, “O Teatro Galego”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal*, 1918 (30-01-18), 44: 4. [PRE.2.42]

136. ANÓNIMO, “O Teatro na Galiza”, *O Comércio do Porto*, 1973 (28-08-73). [PRE.7.28]
137. ANÓNIMO, “Otro éxito de la Agrupación Gallega”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1932 (10-06-32), 526. [PRE.5.38]
138. ANÓNIMO, “Pabellón Lino. *Mareiras*”, *La Voz de Galicia*, 1907 (20-01-07). [PRE.1.35]
139. ANÓNIMO, “*Pancho de Rábadè*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (30-11-30), 468. [PRE.5.30]
140. ANÓNIMO, “Para los soldados orensanos. Festival de teatro”, *La Región. Diario independiente, de intereses generales, de noticias y avisos*, 1922 (11-01-22): 1. [PRE.3.45]
141. ANÓNIMO, “Presentación de la Sociedad Gallega de Declamación Rosalía Castro”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1909 (09-01-09): 4. [PRE.1.42]
142. ANÓNIMO, “Rotundo éxito del homenaje a Tacholas”, *El Ideal Gallego*, 1975 (29-10-75). [PRE.7.54]
143. ANÓNIMO, “Sobre la Mostra de Teatro Galego que se celebrará en Ribadavia”, *La Voz de Galicia*, 1974 (20-02-74). [PRE.7.38]
144. ANÓNIMO, “Teatro de Varela Buxán”, *La Voz de Galicia*, 1975 (31-08-75). [PRE.7.57]
145. ANÓNIMO, “Teatro de Ortigueira”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1918 (11-05-18), 103: 3. [PRE.2.47]
146. ANÓNIMO, “Teatro e música galega. Ramón Cabanillas libretista de ópera”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (05-0-19), 93: 3. [PRE.3.6]
147. ANÓNIMO, “Teatro Emilia Pardo Bazán. Estreno de un drama gallego”, *La Voz de Galicia*, 1910 (11-09-10). [PRE.2.3]

148. ANÓNIMO, “Teatro Galego. Certame Literario”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-09-23), 191: 3-4. [PRE.4.5]
149. ANÓNIMO, “Teatro galego. Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-02-23), 178: 6-7. [PRE.4.5]
150. ANÓNIMO, “Teatro galego. Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (15-04-23), 183: 6-7. [PRE.4.5]
151. ANÓNIMO, “Teatro Galego. Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-06-23), 186: 5-6. [PRE.4.5]
152. ANÓNIMO, “Teatro Galego. Escola Dramática Galega”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (15-05-23), 185: 5-6. [PRE.4.5]
153. ANÓNIMO, “Teatro Gallego”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (01-02-23): 1. [PRE.4.1]
154. ANÓNIMO, “Teatro Gallego. Decisión plausible”, *El Correo Gallego*, 1913 (11-11-13). [PRE.2.9]
155. ANÓNIMO, “Teatro Gallego. El estreno de anoche”, *El Correo Gallego*, 1920 (04-12-20): 1. [PRE.3.14]
156. ANÓNIMO, “Teatro Gallego. *O pecado alleo*”, *La Voz de Galicia*, 1923 (14-04-23). [PRE.4.8]
157. ANÓNIMO, “Teatro Principal. Herminia Fariña Cobián”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1927 (31-03-27): 2. [PRE.4.45]
158. ANÓNIMO, “Teatro Regional”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1904 (05-06-04), 481: 1. [PRE.1.22]
159. ANÓNIMO, “Teatro Regional. Actua la Agrupación Gallega”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (30-03-29), 408. [PRE.5.19]
160. ANÓNIMO, “Teatro”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1918 (18-05-18), 104: 2. [PRE.2.47]

161. ANÓNIMO, “Teatros. De autor novel. *Marola*”, *Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1925 (25-06-25), 12. [PRE.4.22]
162. ANÓNIMO, “Tres cadros de teatro galego”, *El Progreso*, 1974 (21-04-74). [PRE.7.36]
163. ANÓNIMO, “Un coro galeguista máis. Cántigas da Terra”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1917 (20-07-17), 25: 6. [PRE.2.32]
164. ANÓNIMO, “Un devanceiro. Lugrís Freire”, *Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1926 (10-04-26), 31. [PRE.4.34]
165. ANÓNIMO, “Un drama de Risco”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1925 (25-01-25). [PRE.4.25]
166. ANÓNIMO, “Un *Macbeth* gallego en un espectáculo importante”, *El Ideal Gallego*, 1975 (15-05-75). [PRE.7.54]
167. ANÓNIMO, “Una velada en San Claudio”, *El Eco Ortegado. Semanario Liberal*, 1913 (19-03-13), 573: 3. [PRE.2.10]
168. ANÓNIMO, “Uno menos. Labarta Pose”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1925 (17-05-25): 1. [PRE.4.31]
169. ANÓNIMO, “Varela Buján formará una compañía en Galicia para actuar en Buenos Aires”, *El Líder*, 1950 (16-01-50). [PRE.5.53]
170. ANÓNIMO, “Xogos Froraes en Santiago”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-05-24), 200: 8. [PRE.4.16]
171. ANVIPO, “Orredor do Teatre d’Orientació”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (18-02-28):1-2. [PRE.5.7]
172. ANVIPO, “*R.U.R*”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (28-02-28): 1. [PRE.5.7]



173. ANVIPO, “Traballos en galego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (29-01-28): 1. [PRE.5.7]
174. ARBONES, JORDI, “Teatre català a l’estranger”, *Serra d’Or*, 1965 (xaneiro), 1: 31. [PRE.6.28-1]
175. ARÉVALO, JOAQUÍN DE, “Arte Regional. *El hombre Galicia*”, *El Correo Gallego*, 1911 (27-07-11): 1. [PRE.2.4]
176. ARÉVALO, JOAQUÍN DE, “Arte Regional. Habla *El hombre Galicia*”, *El Correo Gallego*, 1911 (06-03-11). [PRE.2.4]
177. ARISTARCO, “Aula de teatro”, *La Voz de Galicia*, 1968 (28-11-68). [PRE.6.22]
178. ASIEUMEDRE, “Contos d’a Terra. *Ir por lan*”, *O Tio Marcos da Portela. Parrafeos c’o pobo gallego*, 1917 (07-08-17), 14: 3. [PRE.2.35]
179. ASIEUMEDRE, “*Ir por lan...*”, *Follas Novas. Semanario Científico, Literario y Defensor de la Colonia Gallega*, 1908 (23-08-08): 5. [PRE.1.37]
180. AYRAS, “Múseca e Teatro”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’América e Portugal*, 1916 (05-12-16), 3: 4-5. [PRE.2.22]
181. BAL, JESÚS, “En torno al ballet gallego. Lector:”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (15-01-26): 1. [PRE.4.41]
182. BALÁS, EMILIANO, “Monólogo”, *El Correo Gallego*, 1912 (09-02-12): 1. [PRE.2.7]
183. BALBOA, FRANCISCO M., “Progresamos”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-03-22), 158: 4-5. [PRE.3.44]
184. BARCIA CABALLERO, JUAN, “*O Rey d’a Carballeira*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1917 (11-09-17). [PRE.2.30]
185. BARREIRO, GLICERIO, “En torno a *Amor n’a cume*. Despues del estreno”, *El Progreso*, 1925 (13-01-25). [PRE.4.29]

186. BARREIROS, C., “Nota sobre o teatro francés da posguerra”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1965, 10: 481-82. [PRE.6.9]
187. BARROS, TOMÁS, “El viento protagonizado. Consideraciones en torno a *Don Hamlet*”, *La Voz de Galicia*, 1959 (03-09-59). [PRE.5.59]
188. BARROS, TOMÁS, “Sobre *A noite vai coma un río*”, *La Voz de Galicia*, 1973 (19-08-73). [PRE.7.27]
189. BELAUSTEGUI, C., “Herminia Fariña. Una noble aspiración y un magno proyecto”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1927 (18-08-27): 1. [PRE.4.45]
190. BENACH, JOAN-ANTON, “Los gallegos del Teatro Circo”, *El Correo Catalán*, 1974 (10-11-74). [PRE.7.41]
191. BERNAT, VICENTE, “Otros aspectos del Festival de Nancy (y 2)”, *Destino*, 1975 (14-06-75), 1967: 53-54. [PRE.7.52]
192. BERNAT, VICENTE, “Timon d’Athenes y Les Iks”, *Destino*, 1975 (15-02-75), 1950. [PRE.7.52]
193. BILBATUA, MIGUEL, “*El círculo de tiza caucasiano*”, *Destino*, 1971 (29-05-71), 1756. [PRE.7.10]
194. BLANCO-AMOR, EDUARDO, “Xornadas exemprares”, *La Voz de Galicia*, 1974 (30-06-74). [PRE.7.38]
195. BONNIN, HERMANN, “II Mostra de teatro en gallego. Significativa presenza en Ribadavia de doce grupos gallegos”, *La Vanguardia*, 1974 (?). [PRE.46.5]
196. BOUZA, TERUCA, “*O médeco a paus*”, *El Correo Gallego*, 1929 (11-01-29). [PRE.5.12]
197. BÓVEDA, XAVIER, “Los dramas de Xesús San Luis”, *Faro de Vigo*, 1921 (13-04-21). [PRE.3.27]
198. BÓVEDA, XAVIER, “Los dramas de Xesús San Luis. El zapatero poeta”, *La Voz de Galicia*, 1921 (02-01-21): 2. [PRE.3.34]

199. BRANDARIZ, “La Temporada Teatral”, *Coruña Moderna*, 1907 (20-01-07), 5. [PRE.1.30]
200. BRUHMEL, JORGE, “De ‘Re’ Literaria. *Mareiras*, drama en tres actos de Manuel Lugrís Freire”, *El Correo Gallego*, 1905 (11-02-05): 1. [PRE.1.24]
201. BRUHMEL, JORGE, “Teatro Jofre: *A Ponté*”, *El Correo Gallego. Diario Monárquico*, 1903 (21-12-03). [PRE. 1. 14]
202. C., “El estreno de la ópera *O Mariscal*”, *La Voz de Galicia*, 1929 (02-06-29): 1. [PRE.5.20]
203. C. D., “*Macbeth*, por W. Shakespeare. Versión galega de F. Pérez-Barreiro Nolla”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 39: 119-120. [PRE.7.25]
204. C. L., “O teatro galego hoxe I”, *La Voz de Galicia*, 1975 (09-03-75). [PRE.7.57]
205. C. L., “O teatro galego hoxe II”, *La Voz de Galicia*, 1975 (16-03-75). [PRE.7.57]
206. CABANILLAS, RAMÓN, “Autocrítica. *A man de Santiña*”, *Diario de Galicia*, 1920 (01-05-20): 1. [PRE.3.15]
207. CADAVAL, FERNANDO, “Este *Hamlet*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1959 (maio), 749: 58. [PRE.5.58]
208. CAMINO, R. DEL, “El teatro de Mariñas”, *La Noche*, 1966 (17-03-66). [PRE.6.14]
209. CANDA-HIJO, EMILIO, “Estreno de *O Mariscal* en Tamberlik de Vigo”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (10-06-29), 415. [PRE.5.19]
210. CANDA-HIJO, EMILIO, “*La Meiga*, el teatro gallego y otras zaran-dajas”, *Faro de Vigo*, 1929 (23-05-29): 1. [PRE.5.13]
211. CANEDA, CARMEN, “Unha nota de lectura: *Os vellos non deben de namorarse*, de Castelao”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1971, 33. [PRE.7.11]

212. CANTÓN, C., “O estreno de Castelao foi un gran acontecemento artístico”, *A Fouce. Periódico Galego*, 1941 (setembro). [PRE.5.50]
213. CAPMANY, M<sup>a</sup> AURÈLIA, “La voz mallorquina en el teatro catalán”, *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*, 1969 (xullo), 110: 13-15. [PRE.6.27]
214. CAPMANY, M<sup>a</sup> AURÈLIA, “Albert Camus, testimoni d’un temps”, *Serra d’Or*, 1965 (abril), 4: 48-51. [PRE.6.28-1]
215. CAPMANY, M<sup>a</sup> AURÈLIA, “Els Joglars (L’art del silenci i l’engrescament)”, *Serra d’Or*, 1965 (febreiro), 2: 73-74. [PRE.6.28-1]
216. CAPMANY, M<sup>a</sup> AURÈLIA, “L’activitat teatral a Barcelona, balanç de l’any 1964”, *Serra d’Or*, 1965 (agosto), 8: 35-37. [PRE.6.28-1]
217. CAPMANY, M<sup>a</sup> AURÈLIA, “Teatre Francès”, *Serra d’Or*, 1965 (marzo), 3: 43-45. [PRE.6.28-1]
218. CAPRICORNIO, “Tras un teatro aficionado de y para La Coruña”, *La Voz de Galicia*, 1968 (30-07-68). [PRE.6.22]
219. CARBALLAL, RICARDO, “Teatro Galego”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1917 (20-10-17), 34: 4-5. [PRE.2.32]
220. CARBALLIÑO, B., “El grupo Rosalía Castro inauguró la Semana de Teatro en Marín”, *El Ideal Gallego*, 1973 (22-12-73). [PRE.7.29]
221. CARBALLO CALERO, R., “A outra banda do Íberr, de Xohana Torres”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1965, 9: 370-73. [PRE.6.9]
222. CARBALLO CALERO, R., “A revolta e outras farsas, por Jenaro Marinhas del Valle”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1966, 11: 112-114. [PRE.6.13]

223. CARBALLO CALERO, R., “Aspectos de *Os vellos non deben de namorarse*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1975, 47: 24-32. [PRE.7.53]
224. CARBALLO CALERO, R., “El Teatro Gallego y el Certamen Literario del Miño”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1960 (setembro-outubro), 763: 103-104. [PRE.5.4]
225. CARBONELL, JORDI, “Teatre épïc”, *Serra d’Or*, 1965 (novembro), 11: 51-55. [PRE.6.28-1]
226. CARBONELL, JORDI, “Un misteri valenciá al V cicle de teatre medieval”, *Serra d’Or*, 1965 (decembro), 12: 75-76. [PRE.6.28-1]
227. CARIDAD, MANUEL, “Arte Gallego. *Brétemas*, de García Pereyra”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1932 (11-06-32), 839: 3. [PRE.5.40]
228. CARNORA, VICENTE, “Cosas de la Tierra. Teatro Regional”, *La Voz de Galicia*, 1907 (01-02-07). [PRE.1.35]
229. CARRACEDO, JESÚS, “El teatro gallego”, *El País. Diario Republicano de la Tarde*, 1933 (24-03-33). [PRE.5.41]
230. CARRÉ ALVARELLOS, L., “As conferencias da Irmandade. A do irmán Carré Alvarellos”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-05-23), 184: 1-7. [PRE.4.5]
231. CARRÉ ALVARELLOS, LEANDRO, “*O pecado alleo*. Escena VIII”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-05-24), 200: 4-5. [PRE.4.16]
232. CARRÉ, L., “Múseca e Teatro. Rexurdimento Gallego”, *O Tio Marcos da Portela. Parrafeos c’o pobo gallego*, 1918 (21-10-18), 41: 1. [PRE.2.45]
233. CARRÉ, LEANDRO, “As mostras de teatro galego”, *La Voz de Galicia*, 1974 (02-06-74). [PRE.7.38]
234. CARRÉ, LEANDRO, “En torno del ballet gallego. Mais aclaraciós”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (06-01-26): 1. [PRE.4.41]

235. CARRÉ, LEANDRO, “¿Houbo denantes de agora teatro galego?”, *La Voz de Galicia*, 1975 (30-03-75). [PRE.7.57]
236. CARRÉ, LEANDRO, “Literatura Galega. Teatro”, *Céltica. Caderno de Estudos Galaico-Portugueses*, 1961: 166-174. [PRE.6.3]
237. CARRÉ, LEANDRO, “O colar. Monólogo”, *Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo*, 1929 (agosto). [PRE.5.14]
238. CARRÉ, LEANDRO, “O ladrón”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (24-07-27). [PRE.4.54]
239. CARRÉ, LEANDRO, “O que é a vida”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1923 (01-11-23), 194: 7-8. [PRE.4.5]
240. CARRÉ, LEANDRO, “O teatro galego en Buenos Aires”, *Galicia. Revista da Federación de Sociedades Gallegas*, 1957 (30-07-57), 1280. [PRE.5.55]
241. CARRÉ, LEANDRO, “O teatro galego”, *Revista del Centro Gallego de Montevideo*, 1927 (abril): 124. [PRE.4.52]
242. CARRÉ, LEANDRO, “Para o día de mañá”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-09-24), 204: 3-4. [PRE.4.16]
243. CARRÉ, LEANDRO, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego?”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (10-05-29), 412. [PRE.5.19]
244. CARRION, AMBROSI, “Els Autodidactes i l’Ateneu Enciclopèdic Popular”, *Serra d’Or*, 1967 (xullo), 7: 43-45. [PRE.6.28-2]
245. CASAL, “Noite de lobos a la III Mostra do Teatro en Galego”, *El Ideal Gallego*, 1975 (02-03-75). [PRE.7.54]
246. CASAL, JACOBO, “Hacia una nueva estética teatral”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (24-07-27). [PRE.4.54]
247. CASAL, XACOBE, “No íntimo. Monólogo dramático”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-11-24), 206: 7-8. [PRE.4.16]

248. CASARES, CARLOS, “*O Marqués Ruchestinto*”, *La Voz de Galicia*, 1975 (10-08-75). [PRE.7.57]
249. CASARES, CARLOS, “*Romería ás covas do demo*”, *La Voz de Galicia*, 1975 (20-07-75). [PRE.7.57]
250. CASARES, CARLOS, “Un folletín galego”, *La Voz de Galicia*, 1975 (24-08-75). [PRE.7.57]
251. CASAS, ÁLVARO DE LAS, “En memoria de Villar Ponte. Primeros toques de llamada”, *El Pueblo Gallego*, 1936 (18-03-36): 1. [PRE.5.48]
252. CASAS, ÁLVARO DE LAS, “El nuevo Teatro Gallego”, *Galicia. Cultura Gallega. Información. Noticias*, 1930 (diciembre), 166. [PRE.5.24]
253. CASAS, VÍCTOR, “Libros gallegos. *O Mariscal*”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (07-10-26): 1. [PRE.4.41]
254. CASAS, VÍCTOR, “Encol do teatro galego I”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (22-01-26): 1. [PRE.4.41]
255. CASAS, VÍCTOR, “Encol do teatro galego III”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (05-02-26):1. [PRE.4.41]
256. CASAS, VÍCTOR, “Encol do teatro galego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (29-01-28): 1. [PRE.5.7]
257. CASONA, ALEJANDRO, “María Casares”, *Galicia*, 1952 (15-10-52). [PRE.42.1]
258. CASTELLS, JOAN, “Algunas consideraciones al movimiento *tite-laire* en Cataluña”, *Destino*, 1973 (02-06-73): 37-39. [PRE.7.23]
259. CASTIÑEIRAS, MANUEL, “*A revolta*, presentada con éxito, en el Hostal de los Reyes Católicos”, *La Noche*, 1965 (04-12-65). [PRE.6.10]

260. CASTRO LÓPEZ, M., “José María Cao”, *El Eco de Galicia. Órgano de los Gallegos Residentes en la República Argentina*, 1893 (20-05-93), 57: 1-2. [PRE. 1. 8]
261. CASTRO, JUAN M<sup>a</sup>, “Monleón y Valle- Inclán”, *El Ideal Gallego*, 1968 (27-09-68): 16. [PRE.6.21]
262. CASTRO, P. R., “El teatro gallego”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (09-02-27): 1. [PRE.4.54]
263. CELTA, “José Ares Miramontes”, *Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1925 (25-07-25): 14. [PRE.4.22]
264. CLEMENTE, RAMÓN, “El Teatro Circo de La Coruña inauguró el III Cicle de Granollers”, *La Voz de Galicia*, 1974 (16-11-74). [PRE.7.38]
265. CLEMENTE, RAMÓN, “*Gelmirez o La gloria de Compostela*, estrenada en el teatro griego de Montjuich”, *La Voz de Galicia*, 1974 (03-08-74). [PRE.7.38]
266. CLEMENTE, RAMÓN, “Una farsa de Valle Inclán en el Festival de Teatro de Sitges”, *La Voz de Galicia*, 1974 (30-10-74). [PRE.7.38]
267. COBAS, RAMÓN F., “Parnaso Gallego. San Luis Romero”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (07-09-18): 1. [PRE.2.40]
268. COLINA UNDA, F.J., “Después de la conferencia de Monleón”, *El Ideal Gallego*, 1970 (novembro). [PRE.7.5]
269. COMELLAS, M., “*Pilara*. Una carta”, *El Correo Gallego*, 1919 (31-08-19): 1. [PRE.3.1]
270. COMELLAS, MANOEL, “O teatro galego”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (05-10-19), 102: 3. [PRE.3.6]
271. COMISIÓN DE CULTURA, “Presentación del Teatro Popular. Un éxito grande y merecido”, *Galicia. Revista del Centro Gallego*, 1957 (novembro-dicembro), 498: 12-13. [PRE.5.54]



272. CORREA-CALDERÓN, “Cultura Popular”, *El Pueblo Gallego*, 1925 (08-11-25): 1. [PRE.4.30]
273. CORREA-CALDERÓN, “El teatro gallego como propaganda I”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (14-01-26): 1. [PRE.4.41]
274. CORREA-CALDERÓN, “El teatro gallego como propaganda II”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (15-01-26): 1. [PRE.4.41]
275. CORREA-CALDERÓN, “Orientación de nuestra Literatura”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (26-02-28): 1. [PRE.5.7]
276. COSTA, ALVES, “Entremez Galego”, *Jornal de Notícias*, 1974 (06-04-74). [PRE.7.44]
277. COSTA, ALVES, “Era preciso trazer Historion (sic) 70 a Portugal”, *Jornal de Notícias*, 1975 (01-05-75). [PRE.7.58]
278. COSTA, ALVES, “Mostra de Teatro Galego”, *Jornal de Notícias*, 1975 (23-02-75). [PRE.7.58]
279. COSTA, ALVES, “O Teatro Circo da Coruña, veio ao Porto”, *Cinéfilo*, 1974 (20-04-74). [PRE.7.40]
280. COTARELO, ARMANDO, “*Lubicán*. Unha escena do primeiro cadro”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1925 (01-05-25), 212: 10-11. [PRE.4.28]
281. COTARELO VALLEDOR, ARMANDO, “*Hostia. Pantasía tráxico-histórica nun acto*, lida no Seminario de Estudos Galegos o 21 de mayo de 1924 (1)”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (25-07-24). [PRE.4.15]
282. COTARELO VALLEDOR, ARMANDO, “*Hostia. Pantasía tráxico-histórica nun acto*, lida no Seminario de Estudos Galegos o 21 de mayo de 1924 (2)”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (29-07-24). [PRE.4.15]
283. COTARELO VALLEDOR, ARMANDO, “*Hostia. Pantasía tráxico-histórica nun acto*, lida no Seminario de Estudos Galegos o 21 de mayo de 1924 (3)”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (02-08-24). [PRE.4.15]

284. COTARELO VALLEDOR, ARMANDO, “*Hostia. Fantasía trágico-histórica nun acto*, lida no Seminario de Estudos Galegos o 21 de mayo de 1924 (4)”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (17-08-24): 3. [PRE.4.15]
285. COUSELO, “El T.E.U. leerá *Orestes* de Arcadio López-Casanova”, *La Noche. Suplemento del Sábado*, 1961 (17-03-61). [PRE.6.5]
286. CRISTIAS, “Libros. *O Mariscal*”, *Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1927 (10-01-27), 49. [PRE.4.44]
287. CUADRADO, ARTURO, “María Casares, una actriz gallega”, *Galicia. Revista del Centro Gallego*, 1946 (febreiro), 347: 14. [PRE.42.1]
288. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “Al final, el misántropo”, *Destino*, 1973 (10-03-73): 39. [PRE.7.23]
289. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “Autocrítica de *Don Hamlet*”, *La Hoja del Lunes*, 1959 (31-08-59). [PRE.5.57]
290. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “De lo que canta Ofelia y otros”, *Destino*, 1964, 1421: 51. [PRE.6.6]
291. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “De teatro y crítica”, *La Noche. Suplemento del Sábado*, 1961 (04-02-61). [PRE.6.5]
292. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “*Don Hamlet* e tres pezas mais”, *Faro de Vigo*, 1973 (02-09-73). [PRE.7.30]
293. CUNQUEIRO, ÁLVARO, “Hoy, estreno de una pieza teatral de Cunqueiro”, *Faro de Vigo*, 1973 (15-08-73). [PRE.7.30]
294. CURRÁS RUA, “A maioría do teatro que se escribe en Galicia está intelectualizado e fora da nosa problemática concreta”, *La Voz de Galicia*, 1975 (14-12-75). [PRE.7.57]
295. D.S., “Kantan en Fingoy”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1964, 5: 405-6. [PRE.6.7]

296. D.S., “Representación de *Pimpinela*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1965, 7: 131. [PRE.6.9]
297. DELHOMME, JEANNE, “Chronique du Théâtre”, *Le Cheval de Troie*, 1947 (xullo), 1: 10-13. [PRE.5.60]
298. DÍAZ PARDO, “El *Entremés Famoso*, montado por el Teatro Circo en el auditorio de Sargadelos”, *La Voz de Galicia*, 1974 (03-01-74). [PRE.7.38]
299. DIESTE, R., “O individualismo, tema dramático”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (14-05-27): 1. [PRE.4.54]
300. DIESTE, RAFAEL, “En col d’o noso teatro. II e derradeiro”, *El Pueblo Gallego*, 1925 (24-12-25): 1. [PRE.4.30]
301. DIESTE, RAFAEL, “O teatro galego i-o portugués”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (16-01-26): 1. [PRE.4.41]
302. DIESTE, RAFAEL, “Un autor dramático”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (21-09-24): 1. [PRE.4.15]
303. DÓNEGA, MARINO, “Un home, unha aventura, un tempo: Fernando Osorio do Campo”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1971, 33: 333-338. [PRE.7.11]
304. DRIDÁREZ, EULOGIO, “Notas Bibliográficas: *¡Filla...!* Cuadro dramático: por Galo Salinas y Rodríguez”, *Galicia. Revista Regional*, 1893 (02-93), 8: 509-511. [PRE. 1. 9]
305. DUMUR, GUY, “L’apocalypse des petits-bourgeois”, *Le Nouvel Observateur*, 1972 (17-04-72), 388: 69. [PRE.46.9]
306. DUMUR, GUY, “Les baladins de la paix”, *Le Nouvel Observateur*, 1972 (14-02-72). [PRE.46.9]
307. DURÁN, CARLOS, “*Morte na catedral*, por T. S. Eliot. Versión galega de Isidoro Millán González-Pardo”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 41: 374-375. [PRE.7.25]

308. EL AVE DE SAN CROYO, “De Santiago de Mera”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1923 (20-01-23), 348: 2. [PRE.4.9]
309. EL CORRESPONSAL, “El Teatro Gallego. *Pilara ou Grandezas dos humildes*”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (15-01-26). [PRE.4.41]
310. EL HUERFANO DE BEMBRIVE, “Dos obras de Cabanillas”, *Faro de Vigo*, 1921 (09-04-21). [PRE.3.27]
311. ENRIQUE, DEMETRIO, “Teatro gallego y grupos gallegos de teatro”, *Triunfo*, 1974 (02-02-74). [PRE.7.47]
312. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE TEATRO CIRCO, “Unha festa parateatral galega: o antroido”, *La Voz de Galicia*, 1975 (29-06-75). [PRE.7.57]
313. EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE TEATRO CIRCO, “Unha festa parateatral galega: o antroido (conclusión)”, *La Voz de Galicia*, 1975 (06-07-75). [PRE.7.57]
314. E.R.R., “Os anxos cómense crus, por Jorge Díaz”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 42: 504-505. [PRE.7.25]
315. ESPINA DE SERNA, CONCHA, “Teatro de la Naturaleza”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1911 (14-10-11). [PRE.2.5]
316. FÁBREGAS, XAVIER, “Antígona 66”, *Serra d’Or*, 1967 (xuño), 6: 75-76. [PRE.6.28-2]
317. FÁBREGAS, XAVIER, “Auge del teatro gallego”, *Destino*, 1975 (14-06-75), 1967: 55. [PRE.7.32]
318. FÁBREGAS, XAVIER, “Charlot, con unas gotas de Carlos Gardel”, *Destino*, 1974 (08-06-74), 1914: 56. [PRE.7.32]
319. FÁBREGAS, XAVIER, “Crónica de les estrenes”, *Serra d’Or*, 1967 (decembro), 12: 113-17. [PRE.6.28-2]

320. FÁBREGAS, XAVIER, “Crónica de les estrenes”, *Serra d’Or*, 1974 (xaneiro), 172: 51-56. [PRE.7.49]
321. FÁBREGAS, XAVIER, “El bien, el mal, los niños y los títeres”, *Destino*, 1973 (02-06-73): 32-33. [PRE.7.23]
322. FÁBREGAS, XAVIER, “*El criat de dos amos*, de Carlo Goldoni, por Palestra de Sabadell”, *Destino*, 1973 (24-03-73), 1851: 38-39. [PRE.7.23]
323. FÁBREGAS, XAVIER, “El joven teatro gallego”, *Diario de Barcelona*, 1974 (05-11-73). [PRE.7.42]
324. FÁBREGAS, XAVIER, “El supercaminal, un montaje crítico”, *Destino*, 1975 (11-09-75), 1980: 44. [PRE.7.52]
325. FÁBREGAS, XAVIER, “El teatro a debate”, *Destino*, 1973 (31-03-73), 1852: 43-44. [PRE.7.23]
326. FÁBREGAS, XAVIER, “El Teatro de la Ribera, de Zaragoza”, *Destino*, 1975 (24-04-75), 1960: 53-54. [PRE.7.52]
327. FÁBREGAS, XAVIER, “El teatro gallego, un proceso en marcha”, *Destino*, 1973 (16-06-73): 58-59. [PRE.7.23]
328. FÁBREGAS, XAVIER, “El Teatro Nacional de Barcelona: Historia de una imposición”, *Destino*, 1975 (04-09-75), 1979: 20-23. [PRE.7.52]
329. FÁBREGAS, XAVIER, “El X cicle de teatre llatí”, *Serra d’Or*, 1967 (novembro), 11: 81-84. [PRE.6.28-2]
330. FÁBREGAS, XAVIER, “Homes i no”, *Serra d’Or*, 1967 (xullo), 7: 71-72. [PRE.6.28-2]
331. FÁBREGAS, XAVIER, “Hugo Benavente, o el afán de la investigación”, *Destino*, 1973 (02-06-73), 1861: 50. [PRE.7.23]
332. FÁBREGAS, XAVIER, “Jean Vilar, a través de sus papeles”, *Destino*, 1975 (05-04-75), 1957: 40. [PRE.7.52]

333. FÁBREGAS, XAVIER, “Josep M. Arnau. El seu temps i el seu teatre”, *Serra d’Or*, 1967 (outubro), 10: 77-79. [PRE.6.28-2]
334. FÁBREGAS, XAVIER, “La hora del teatro independiente”, *Destino*, 1975 (17-04-75), 1959. [PRE.7.52]
335. FÁBREGAS, XAVIER, “La vuelta de la retórica”, *Destino*, 1973 (20-10-73). [PRE.7.23]
336. FÁBREGAS, XAVIER, “L’hors del teatre independent”, *Serra d’Or*, 1967 (maio), 5: 97-108. [PRE.6.28-2]
337. FÁBREGAS, XAVIER, “Llegada con retraso de Tadeusz Rószewicz?”, *Destino*, 1975 (20-11-75), 1990: 46. [PRE.7.52]
338. FÁBREGAS, XAVIER, “¿Manuel de Pedrolo, un dramaturgo recordado?”, *Destino*, 1973 (23-06-73), 1864: 49. [PRE.7.23]
339. FÁBREGAS, XAVIER, “Noel Coward y la dialéctica del «Five o’clock tea»”, *Destino*, 1973 (07-04-73), 1853: 44-45. [PRE.7.23]
340. FÁBREGAS, XAVIER, “¿Pero hubo alguna vez actores bilingües?”, *Destino*, 1975 (18-09-75), 1981: 53. [PRE.7.52]
341. FÁBREGAS, XAVIER, “Peter Weiss”, *Serra d’Or*, 1967 (agosto), 8: 75-76. [PRE.6.28-2]
342. FÁBREGAS, XAVIER, “Variaciones sobre un tema de Ghelderode”, *Destino*, 1973 (17-11-73), 1885: 74-75. [PRE.7.23]
343. FARIÑA, HERMINIA, “*Margarida a Malfadada*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1927 (01-02-27): 1. [PRE.4.45]
344. FASTENRATH, JUAN, “El doctor Fausto en la historia, en la leyenda, en la poesía y en el arte”, *Almanaque de la Ilustración*, 1885: 91-95. [PRE. 1. 4]
345. FELIPE DE AMANCIA, “No centenario de Moliere. Unha lección de poética”, *Faro de Vigo*, 1973 (18-03-73). [PRE.7.30]
346. FERNÁNDEZ ARMESTO, “*A fiestra valdeira vista por fora*”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (07-05-27): 1. [PRE.4.54]

347. FERNÁNDEZ CASA, RAFAEL, “Progreso material e intelectual de Mera (IV)”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1926 (12-06-26), 526: 3. [PRE.4.43]
348. FERNÁNDEZ FERREIRO, JOSÉ, “A revolta – premio Castelao – será estrenada el próximo día tres”, *La Noche*, 1965 (30-11-65). [PRE.6.10]
349. FLORES, R., “Encol do Teatro”, *Alalá. Arte. Letras. Publicación da Coral Os Rumorosos*, 1935 (maio), 21. [PRE.5.44]
350. FONTENLA DOMÍNGUEZ, MARTÍN, “Un libro semanal. *Hostia*”, *El País Gallego*, 1927 (21-02-27), 8: 8. [PRE.4.53]
351. FONTOIRA SURIS, M<sup>a</sup> LYDIA, “O teatro en «Illa Nova»”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 41: 360-369. [PRE.7.25]
352. FRAGA, ISAAC, “Vigo teatral”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (05-08-28). [PRE.5.7]
353. FRAGA, SINESIO, “*Mariquiña*”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1919 (18-10-19). [PRE.3.5]
354. FRAIZ, VÍCTOR, “En torno al teatro gallego”, *Faro de Vigo*, 1929 (12-11-29). [PRE.5.13]
355. FRANCO GRANDE, X. L., “O *Don Hamlet* de don Álvaro”, *Faro de Vigo*, 1974 (03-03-74). [PRE.7.49 bis]
356. FREIJANES, VÍCTOR F., “Teatro en Galicia”, *La Voz de Galicia*, 1975 (01-06-75). [PRE.7.57]
357. G.B., “*Antígona* en galego”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1964, 4: 270-271. [PRE.6.7]
358. G.B., “O premio Castelao de teatro galego”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1964, 3. [PRE.6.7]
359. GACIÑO, “Teatro Circo. Un laborioso e imaginativo montaje”, *El Ideal Gallego*, 1974 (13-03-74). [PRE.7.34]

360. GACIÑO, “Zardigot. Los horrores de la guerra”, *El Ideal Gallego*, 1975 (12-03-75). [PRE.7.54]
361. GANDARIO, “¡Tenemos Teatro Gallego!”, *Galicia. Revista del Centro Gallego*, 1941 (09-08-41): 2. [PRE.5.51]
362. GARCÉS, LUCI, “Gran interés en Portugal por el teatro gallego”, *La Voz de Galicia*, 1975 (?) . [PRE.7.38]
363. GARCÉS, LUCI, “Manoel Lourenzo, primer premio de teatro infantil O Facho y cuentos del Centro Gallego de Vizcaya”, *La Voz de Galicia*, 1975 (05-08-75). [PRE.7.57]
364. GARCÍA FERNÁNDEZ, XOSÉ LOIS, “Os vellos non deben [de] namorarse”, *El Progreso*, 1973 (02-12-73). [PRE.7.26]
365. GARCÍA PEREIRA, N., “Autocrítica. A nai do poeta”, *El Correo Gallego*, 1920 (03-12-20): 2. [PRE.3.14]
366. GARCÍA PEREIRA, N., “El Teatro Gallego”, *Diario de Pontevedra*, 1919 (27-10-19): 1. [PRE.3.3]
367. GARCÍA PEREIRA, N., “Redención por amor”, *El Correo Gallego*, 1920 (04-04-20): 2-3. [PRE.3.14]
368. GARROTE, VICENTE, “Ecos de Cuba”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1919 (26-06-19), 166: 2. [PRE.3.12]
369. GASCH, SEBASTIÁN, “Los títeres de Ribes de Fresser”, *Destino*, 1972 (18-11-72), 1833. [PRE.7.16]
370. GASTAÑADUY, HELIODORO F., “Un vello paroleiro”, *Progreso. Diario Independiente*, 1912 (15-03-12): 1. [PRE.2.8]
371. GONZÁLEZ GARCÉS, MIGUEL, “Aristóteles y el nuevo teatro”, *La Voz de Galicia*, 1968 (21-07-68). [PRE.6.22]
372. GONZÁLEZ GARCÉS, MIGUEL, “Schweitzer y Bach”, *La Voz de Galicia*, 1965 (10-09-65). [PRE.6.11]



373. GONZÁLEZ LÓPEZ, EMILIO, “Arte dramático de Valle-Inclán: a fase decadente”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1967, 15: 90-92. [PRE.6.16]
374. GONZÁLEZ LÓPEZ, EMILIO, “Valle-Inclán y la Pardo Bazán: *Divinas palabras* y *El tetarca en la aldea*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1968, 20: 212-16. [PRE.6.20]
375. GONZÁLEZ, JUAN J., “El prólogo de *Carmiña*, por...”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (01-02-22): 1. [PRE.3.39]
376. GONZÁLEZ, JUAN JESÚS, “Llamamiento. Hacia una compañía de teatro gallego”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1926 (03-02-26): 1. [PRE.4.35]
377. GONZÁLEZ, JUAN JESÚS, “Lo eterno gallego. Una compañía de teatro nuestro”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1926 (09-02-26): 1-2. [PRE.4.35]
378. GONZÁLEZ, JUAN JESÚS, “Teatro gallego. Un drama de Herminia Fariña”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1927 (25-01-27): 1. [PRE.4.45]
379. GONZÁLEZ, XUAN XESÚS, “No vieiro da nosa cultura. *O Mariscal*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1926 (15-10-26): 2. [PRE.4.35]
380. GRANDE, FÉLIX, “Weiss, Marat e Sade”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1971, 32: 235-237. [PRE.7.3]
381. GRAHAM, JOHN, “Jean Genet”, *Boccaccio*, 1972 (febreiro), 14: 19-24. [PRE.7.17]
382. GRUPO DE TEATRO ROSALÍA DE CASTRO, “Algunhas precisións sobor das Terceiras Xornadas de Vigo”, *La Región*, 1974 (28-09-74). [PRE.7.37]
383. GUERRA, ÁNGEL, “La crisis teatral”, *El Noroeste*, 1918 (20-01-18): 1. [PRE.2.41]

384. HERCE, FERNANDO, “Mi primera salida. Autocrítica. Elogio de La Farándula Bergantiños”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1923 (10-03-23), 209. [PRE.4.7]
385. HERMIDA BALADO, M., “El teatro gallego y Lameiro”, *La Región*, 1974 (06-08-74). [PRE.7.37]
386. HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, “Goldoni a París”, *Serra d’Or*, 1974 (xaneiro), 172: 58. [PRE.7.49]
387. IBSEN, ENRIQUE, “Anaco de *Os pretendentes à coroa*”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1918 (21-07-18), 61. [PRE.2.42]
388. IGLESIA, FRANCISCO M<sup>a</sup>, “*Os Ártabros. Escena orfeónica do tempo de Julio César n-os arredores da Cruñá*”, *El Eco de Galicia. Órgano de los Gallegos Residentes en la República Argentina*, 1894 (30-01-94). [PRE. 1. 10]
389. IGLESIAS DE SOUZA, LUIS, “Obras maestras del Siglo de Oro”, *La Voz de Galicia*, 1968 (29-09-68). [PRE.6.22]
390. ÍNSUA, WALDO A., “El Teatro Gallego”, *La Voz de Galicia*, 1924 (11-11-24): 3. [PRE.4.20]
391. INTERINO, “5 minutos de charla con José Monleón, crítico e investigador teatral”, *La Voz de Galicia*, 1968 (29-09-68). [PRE.6.22]
392. J.A.G., “Teatro Circo va a montar la primera pieza teatral escrita en gallego”, *El Ideal Gallego*, 1973 (21-12-73). [PRE.7.29]
393. JASSEN, RAUL, “El drama irlandés en un escenario madrileño. La obra de O’Casey iguala a Dublín con Belfast”, *Chan. La revista de los gallegos*, 1970 (enero), 21: 19-21. [PRE.7.1]
394. JOSELÍN, “*O Tabeirón. Monólogo*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (30-07-30), 456. [PRE.5.30]
395. JUAN JESÚS, “La fiesta de mañana en la Casa Social”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (13-12-22): 1. [PRE.3.39]

396. JUAN JESÚS, “Negra Sombra”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (27-02-23): 1. [PRE.4.1.]
397. JUAN JESÚS, “Teatro Gallego”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (10-01-23). [PRE.4.1]
398. JUAN JESÚS, “Teatro Gallego. *Sinxebra*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (07-03-23). [PRE.4.1]
399. JUAN JESÚS, “*Trebón*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (29-04-22): 1. [PRE.3.39]
400. KLEM, “*Os Evanxeos da risa absoluta*”, *A Fouce. Periódico Galego*, 1935 (febreiro), 78. [PRE.5.45]
401. KRHITTIK, “Debut del Cuadro de Declamación”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1921 (28-05-21), 262: 1. [PRE.3.35]
402. L., “*O Fidalgo. Después del estreno*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (18-01-18): 1. [PRE.2.40]
403. L. A. P., “Se celebraron las Xornadas de Teatro, con coloquios y representaciones”, *La Voz de Galicia*, 1974 (30-07-74). [PRE.7.38]
404. L. R. N., “De Santiago. El cuadro artístico A Terriña”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1919 (27-02-19). [PRE.3.9]
405. LAGO VALLADARES, VALENTINA, “Crónica de Arte. *El hombre Galicia*”, *El Correo Gallego*, 1911 (25-02-11): 1. [PRE.2.4]
406. LAMARTÍN, MANUEL, “Mondariz. Festival del coro Agarimos d’a Terra”, *Faro de Vigo*, 1917 (19-09-17). [PRE.2.29]
407. LARRA, LEANDRO, “*A noite vai coma un río*”, *La Voz de Galicia*, 1973 (18-08-73). [PRE.7.27]
408. LARRAYA, “*Cántigas da Terra. Visita a Ferrol*”, *La Voz de Galicia*, 1924 (20-07-24): 2. [PRE.4.20]

409. LECÍN, MAURO DE, “La fiesta de Toxos e Froles. *Pilará*”, *El Progreso. Diario de Información*, 1919 (27-09-19): 1. [PRE.3.8]
410. LEMA, M., “*O Fidalgo*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (16-01-18): 1. [PRE.2.40]
411. LEMARCHAND, JACQUES, “La révolution accaparée”, *Le Figaro Littéraire*, 1970 (23-11-70): 30. [PRE.7.8]
412. LEMARCHAND, JACQUES, “Le theatre. Enrichissant, Avare, et pauvre Cid”, *Le Figaro Littéraire*, 1969 (30-11-69), 1227: 34-35. [PRE.6.25]
413. LEMARCHAND, JACQUES, “Le theatre-français cherche un homme-orchestre”, *Le Figaro Littéraire*, 1969 (30-11-69), 1227: 14-16. [PRE.6.25]
414. LENCE-SANTAR Y GUITIÁN, EDUARDO, “Un poeta galego desconocido. Don José María Chao Ledo (continuación)”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1928 (05-03-28): 1. [PRE.5.2]
415. LENCE-SANTAR Y GUITIÁN, EDUARDO, “Un poeta galego desconocido. Don José María Chao Ledo (continuación)”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1928 (06-03-28): 1. [PRE.5.2]
416. LENCE-SANTAR Y GUITIÁN, EDUARDO, “Un poeta galego desconocido. Don José María Chao Ledo (conclusión)”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1928 (08-03-28): 1. [PRE.5.2]
417. LEÓN, MARÍA TERESA, “La gallega María Casares”, *Galicia*, 1958 (xaneiro-febreiro), 499: 4-5. [PRE.42.1]
418. LESTA MEIS, JOSÉ, “Aquí para entre nos. *O Mariscal*”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (04-11-26): 1. [PRE.4.41]
419. LESTA MEIS, JOSÉ, “Céltiga y *Almas Mortas*”, *La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos*, 1922 (20-06-22): 1. [PRE.3.49]

420. LINARES RIVAS, M., “A propósito de *Cristobalón*”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1920 (26-11-20): 1. [PRE.3.20]
421. LÓPEZ CASTRO, SERXO, “*A revolta e outras farsas*, de Mariñas del Valle”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1974, 46: 479-484. [PRE.7.33]
422. LÓPEZ NOGUEIRA, XOSÉ MANUEL, “Fernando Pérez Barreiro, traductor de Shakespeare: versión galega do *Macbeth*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 42: 493-495. [PRE.7.25]
423. LÓPEZ OTERO, CÉSAR, “Os Coros Galegos. (Verbas e presentazón do coro Cantigas da Mariña, leídas polo seu autor)”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1924 (01-10-24), 205: 9-10. [PRE.4.16]
424. LÓPEZ SÁNCHEZ, A., “El teatro gallego”, *Faro de Vigo*, 1929 (09-04-29). [PRE.5.13]
425. LORENZANA, SALVADOR, “As interrogantes no teatro de Ionesco”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1968, 21: 288-94. [PRE.6.20]
426. LORENZANA, SALVADOR, “Esculcas na dramática brechtiana”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1966, 14: 419-428. [PRE.6.13]
427. LORENZANA, SALVADOR, “Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1974, 43: 110-111. [PRE.7.33]
428. LORENZO, MANUEL, “Els Joglars: as ponlas e a raigaña”, *El Ideal Gallego*, 1971 (13-05-71). [PRE.7.14]
429. LORENZO, MANUEL, “Encol do teatro. Un novo dilema”, *El Ideal Gallego*, 1971 (29-04-71). [PRE.7.14]
430. LORENZO, MANUEL, “Mimetismos”, *El Ideal Gallego*, 1971 (27-06-71). [PRE.7.14]
431. LORENZO, MANUEL, “Monleón y los drogadicctos. Carta abierta a F.J. de la Colina Unda”, *El Ideal Gallego*, 1970 (10-12-70). [PRE.7.5]

432. LORENZO, MANUEL, “No intre, teatro galego”, *Galicia*, 1973 (xaneiro-febreiro): 47. [PRE.7.24]
433. LORENZO, MANUEL, “O que se fai e como se fai”, *La Voz de Galicia*, 1970 (11-10-70). [PRE.7.7]
434. LORENZO, MANUEL, “Textos teóricos de Meyerhold”, *La Voz de Galicia*, 1971 (09-05-71). [PRE.7.13]
435. LORENZO, MANUEL, “Una crítica para el teatro”, *La Voz de Galicia*, 1968 (27-09-68). [PRE.6.22]
436. LOSADA, BASILIO, “Literatura en Lingoa Galega”, *Chan. La revista de los gallegos*, 1969 (novembro), 18. [PRE.6.23]
437. LOURENZO, M., “Do teatro rural (Encol dun palique no teleclub de Bonxe)”, *La Voz de Galicia*, 1974 (25-08-74). [PRE.7.38]
438. LOURENZO, M., “II Mostra de Teatro. Notas a carón do programa”, *La Voz de Galicia*, 1974 (01-05-74). [PRE.7.38]
439. LOURENZO, M., “Mostra de Teatro. Algunhas notas marxinais”, *La Voz de Galicia*, 1974 (20-07-74). [PRE.7.38]
440. LOURENZO, M., “O teatro galego, entre a urxencia e a estabilidade”, *La Voz de Galicia*, 1974 (decembro). [PRE.7.38]
441. LOURENZO, M., “Ribadavia: a independencia da Mostra”, *La Voz de Galicia*, 1974 (21-04-74). [PRE.7.38]
442. LOURENZO, M., “Ribadavia: primavera teatral”, *La Voz de Galicia*, 1974 (31-03-74). [PRE.7.38]
443. LOURENZO, MANUEL, “*Teatro pra xente*, de Eduardo Blanco-Amor”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1974, 45: 377. [PRE.7.33]
444. LUGRÍS FREIRE, MANUEL, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego?”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (20-06-29), 416. [PRE.5.19]

445. LUSTRES RIVAS, MANUEL, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego?”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (10-06-29), 415. [PRE.5.19]
446. LUSTRES RIVAS, MANUEL, “El teatro autóctono”, *Faro de Vigo*, 1929 (09-11-29). [PRE.5.13]
447. M. O., “Reflexiones de Abrente sobre la II Mostra de teatro en galego”, *La Región*, 1974 (06-06-74). [PRE.7.37]
448. MACIÑEIRA, FEDERICO, “A Torre d'o Peito Burdelo”, *El Cabo Ortegal. Semanario Liberal*, 1890 (12-10-90), 3: 1. [PRE. 1. 5]
449. MADRIÑÁN, FERNANDO R., “Blanco-Amor e a xente”, *La Voz de Galicia*, 1974 (02-08-74). [PRE.7.38]
450. MAGARIÑOS NEGREIRA, “Cousas de artistas”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1927 (25-07-27), 239: 10-11. [PRE.4.49]
451. MALUMBRES, OCTAVIO, “Levantemos el telón”, *La Voz de Galicia*, 1968 (16-07-68). [PRE.6.22]
452. MANOLITO, “Arte Regional. *El hombre Galicia*”, *El Correo Gallego*, 1911 (31-05-11): 1. [PRE.2.4]
453. MARCUELLO, J. R., “Zardigot o la eterna cuestión del teatro gallego”, *El Correo Gallego*, 1975 (13-04-75). [PRE.7.50]
454. MARTELO PAUMÁN, EVARISTO, “Rentar de Castromil. Monólogo”, *Revista Gallega*, 1900 (18-03-00), 262: 5. [PRE. 1. 13]
455. MASDÍAS, MANUEL, “El teatro gallego”, *El Noticiero Gallego. Diario de la mañana*, 1919 (01-10-19): 1. [PRE.3.1]
456. MAURICIO, “Puesta en escena de *El Entremés Famoso sobre la pesca no río Miño*”, *La Voz de Galicia*, 1974 (25-04-74). [PRE.7.38]
457. MELENDRES, JAUME, “El difícil nacimiento de un teatro”, *TeleXprex*, 1974 (05-11-74). [PRE.7.46]

458. MOLAS, JOAQUIM, “El darrer teatre de Josep M. de Sagarra”, *Serra d’Or*, 1967 (febreiro), 2: 75-76. [PRE.6.28-2]
459. MONEGAL, FERNANDO, “Estreno para minorías en Barcelona. Castelao a través del Taller de Teatro”, *La Vanguardia*, 1971 (04-04-71). [PRE.7.12]
460. MONLEÓN, JOSÉ, “Noticia del teatro gallego”, *Triunfo*, 1974 (?). [COM.7.3]
461. MONTERO DÍAZ, S., “El teatro gallego. Réplica tardía”, *Faro de Vigo*, 1927 (28-08-27). [PRE.4.47]
462. MONTERO DÍAZ, S., “En torno al teatro gallego”, *Faro de Vigo*, 1927 (26-02-27): 1. [PRE.4.47]
463. MONTESINOS, JULIO, “Tres libros de Xavier Prado”, *Diario de Pontevedra*, 1929 (08-04-29). [PRE.5.22]
464. MOSQUERA, E., “Del teatro gallego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (15-11-28): 3. [PRE.5.7]
465. MOYA-ANGELER, J., “Arrabal, provocador”, *Destino*, 1975 (20-10-75), 1990: 34-35. [PRE.7.52]
466. MURET, MARC-ANTOINE, “1789 à Milan”, *Le Figaro Littéraire*, 1970 (23-11-70), 1279. [PRE.7.8]
467. MURILLO, ENRIQUE, “*Oratori per un home sobre la terra*”, *TeleXpres*, 1969 (20-03-69). [PRE.6.26]
468. NAN DE ALLARIZ, “Yo y un apoderado”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1919 (12-10-19). [PRE.3.5]
469. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “*¡Airiños... leváime á ela! Boceto cómico-dramático* escrito por (2)”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1905 (13-08-05): 4. [PRE.1.27]
470. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “*¡Airiños... leváime á ela! Boceto cómico-dramático* escrito por (3)”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1905 (20-08-05): 4. [PRE.1.27]



471. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “Arte Dramático Gallego”, *Follas Novas. Periódico Regional*, 1904 (24-04-04). [PRE. 1.20]
472. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “Arte Regional. Una carta de...”, *El Correo Gallego*, 1910 (11-01-10). [PRE.2.1]
473. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “Por mor d’o drama *Minia* ou *Furto, xuizo e sentenza*”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1904 (15-05-04), 20: 4-5. [PRE. 1. 21]
474. NAN DE ALLARIZ, ALFREDO, “Urbano González Varela”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1904 (29-05-04), 22: 1-2. [PRE. 1.21]
475. NAYA PÉREZ, JUAN, “El primer teatro coruñés fue construido en 1767”, *La Hoja del Lunes*, 1960 (07-11-60). [PRE.6.1]
476. NEUMANDRO, “Teatro Gallego”, *La Noche. Suplemento del Sábado*, 1950 (07-01-50), 14: 1. [PRE.5.52]
477. NIETO, MIGUEL, “Sobre la primera presentación de la Agrupación Gallega en el Losada”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1930 (07-11-30). [PRE.5.29]
478. NIEVA, FRANCISCO, “*Macbeth*, un personaje de Shakespeare que se hizo gallego”, *Informaciones*, 1975 (23-08-75). [PRE.7.61]
479. NIN GUÉN, “*O Tornillo*”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1923 (31-05.23). [PRE.4.6]
480. NOGUEIRA, EMILIO, “Carta abierta. Acerca del teatro gallego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (18-01-28): 1. [PRE.5.7]
481. NOGUEIRA, EMILIO, “Sobre el teatro gallego. Una carta abierta”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (10-01-28): 1. [PRE.5.7]
482. NÚÑEZ SARMIENTO, E., “*Recordos d’un vello gaiteiro*”, *Galicia. Revista Semanal Ilustrada*, 1904 (14-08-04): 2-3. [PRE.1.23]
483. O FACHO, “Sobor do teatro galego na actualidade”, *La Voz de Galicia*, 1974 (03-07-74). [PRE.7.38]

484. ODAGLAS, “¡Así se triunfa! *O Fidalgo*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (21-01-18): 1. [PRE.2.40]
485. ODAGLAS, “Del teatro gallego. Estreno de *A Ponte*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (23-09-18): 1. [PRE.2.40]
486. ODAGLAS, “Nuevo drama. *O Fidalgo*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1917 (22-12-17). [PRE.2.30]
487. ODAGLAS, “Recopilando. *O Fidalgo*”, *Gaceta de Galicia. Diario de Santiago*, 1918 (13-02-18): 1. [PRE.2.40]
488. OLONAM, “De Santiago de Mera”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1920 (10-01-20), 190: 3. [PRE.3.23]
489. ORSINO, “Crítica Teatral”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1903 (06-12-03), 455: 5-6. [PRE. 1.17]
490. ORTIZ NOVO, “A la luz de las baterías. El estreno de ayer. Teatro regional. *Rosiña*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1921 (24-02-21): 1. [PRE.3.25]
491. ORTIZ NOVO, “A la luz de las candilejas. *Trebón*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1922 (10-06-22), 199. [PRE.3.46]
492. ORTIZ NOVO, “*Rosiña*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1921 (25-03-21), 167. [PRE.3.33]
493. ORTIZ NOVO, “Teatro Gallego. Se estrenó *Lubicán*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (20-02-30), 437. [PRE.5.30]
494. OSORIO, FERNANDO, “Paradoxo”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (15-12-19), 108: 3-4. [PRE.3.6]
495. OSORIO, FERNANDO, “Paradoxo”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (25-09-19), 101: 1. [PRE.3.6]

496. OTERO ESPASANDÍN, “Escritores Regionales. Frade Giraldez”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (18-08-23): 1. [PRE.4.1]
497. OTERO LÓPEZ, J., “La evolución artística de los Coros gallegos”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (10-03-30), 442. [PRE.5.30]
498. OTERO LÓPEZ, J., “Ante la inminencia del estreno de *Lubicán*. Hablemos de la Agrupación Dramática Gallega”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (20-12-29), 434. [PRE.5.19]
499. OTERO PEDRAYO, R., “*Diálogos na néboa*”, *El Pueblo Gallego*, 1930 (11-05-30): 1. [PRE.5.28]
500. P., “Una nueva obra del Doctor Cotarelo”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (14-12-22): 1. [PRE.3.39]
501. P. P., “O teatro galego no recordo: Varela Buxán”, *La Voz de Galicia*, 1974 (09-06-74). [PRE.7.38]
502. PADÍN, A., “Hoy, mañana, ayer todavía”, *La Hoja del Lunes*, 1975 (13-10-75). [PRE.7.59]
503. PADULA, ANTONIO, “Almeida Garrett. (Traducción galega de Florencio Vaamonde)”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-02-22), 156: 6-7. [PRE.3.44]
504. PAIS ANTIQUEIRA, MANUEL, “*The Theater of Protest and Paradox*, by G.E. Wellwarth”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1964, 6: 528-30. [PRE.6.7]
505. PALMEIRO, “La mayoría de los actores ingleses viven con dificultad de su profesión”, *La Voz de Galicia*, 1975 (16-03-75). [PRE.7.57]
506. PASTOR PETIT, D., “El teatro ruso hasta Chéjov (1650-1904)”, *Destino*, 1966 (17-12-66), 1532: 31-34. [PRE.6.12]
507. PASQUAL, LLUIS; GRAELLS, GUILLEM-JORDI, “El teatre laboratorí de Wroclaw a París. Apocalypsis cum figuris”, *Serra d’Or*, 1974 (xaneiro), 172: 57-58. [PRE.7.49]

508. PASTOR PETIT, D., “La generación de Antón Chejov”, *Destino*, 1966 (24-12-66), 1533. [PRE.6.12]
509. PATIÑO, RAMÓN, “Rotundo triunfo del grupo Teatro Circo de Artesans con *Macbeth*, de Shakespeare”, *La Voz de Galicia*, 1975 (15-08-75). [PRE.7.57]
510. PEDREIRA, LEOPOLDO, “El Teatro Gallego”, *La Voz de Galicia*, 1909 (04-12-09). [PRE.1.43]
511. PÉREZ, LINO, “Os coros, o teatro e a música pura. A Sociedade Pondal”, *Céltiga. Revista galega de arte, crítica, literatura y actualidades*, 1927 (25-08-27), 6. [PRE.4.44]
512. PÉREZ COTERILLO, MOISÉS, “Apuesta por un teatro gallego”, *Informaciones de las Artes y de las Letras*, 1974 (10-01-74): 14. [PRE.7.35]
513. PÉREZ COTERILLO, MOISÉS, “II Festival Internacional de Teatro Independiente. Noticia del teatro gallego”, *Nuevo Diario*, 1975 (07-10-75). [PRE.7.64]
514. PÉREZ COTERILLO, MOISÉS, “*Macbeth* de Shakespeare (Por el Teatro Circo de La Coruña)”, *Nuevo Diario*, 1975 (07-10-75). [PRE.7.64]
515. PILLADO, F., “El mejor actor”, *La Hoja del Lunes*, 1960 (22-08-60). [PRE.6.1]
516. PILLADO, F., “*Hamlet*, en gallego”, *La Hoja del Lunes*, 1958 (16-06-58). [PRE.5.56]
517. PIÑEIRO, P., “El arte dramático de Valle-Inclán, por Emilio González López”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1968, 20: 232-34. [PRE.6.20]
518. PITA ROMERO, LEANDRO, “El escenario de la vida”, *La Voz de Ortiqeira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortiqeira y su comarca*, 1926 (29-05-26), 524: 1. [PRE.4.43]
519. PITA, FRANCISCO M., “La de Mera”, *La Voz de Galicia*, 1917 (22-05-17). [PRE.2.36]

520. PITA, FRANCISCO M., “Pronto volveremos al gallego”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1926 (23-01-26): 1. [PRE.4.43]
521. PLACER, GUMERSINDO, “El primer drama gallego de D. Francisco M<sup>a</sup> de la Iglesia González”, *El Obrero de Nazaret*, 1928 (febreiro), 12: 13-17. [PRE.5.6]
522. PLACER, FR. GUMERSINDO, “El primer drama gallego: *A fonte do xuramento*”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1970, 30: 478-484. [PRE.7.3]
523. PLINIUS, “Orfeón gallego”, *El Eco de Galicia. Órgano de los Gallegos Residentes en la República Argentina*, 1896 (30-03-96). [PRE. 1.11]
524. PORCEL, BALTASAR, “Nuria Espert y las transformaciones”, *Destino*, 1967 (22-04-67), 1550. [PRE.6.15]
525. PORTELA PÉREZ, F., “Los Precursores. Don Francisco M<sup>a</sup> de la Iglesia González”, *Almanaque Gallego de Manuel Castro López*, 1921, 24: 84-88. [PRE.3.24]
526. POSADA CURROS, “De la dramática Gallega. Los estrenos de mañana. Obras teatrales del Dr. Cotarelo”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (09-03-23): 1. [PRE.4.1]
527. POSADA CURROS, “De *Rosiña*”, *Faro de Vigo*, 1921 (02-01-21). [PRE.3.27]
528. POSADA CURROS, “Del teatro galaico. *Trebón*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1922 (01-05-22): 1. [PRE.3.39]
529. POSADA CURROS, “Del teatro galaico. *Trebón*”, *Faro de Vigo*, 1922 (03-05-22). [PRE.3.42]
530. POSADA CURROS, “La dramática gallega y *Mareiras*, de Lugrís Freire”, *El Pueblo Gallego*, 1924 (09-08-24): 1. [PRE. 4. 21bis]
531. POSADA CURROS, JOSÉ, “*Trebón*. La obra que hoy se estrena”, *La Voz de Galicia*, 1922 (06-05-22): 1. [PRE.3.47]

532. POSADA CURROS, JOSÉ G., “Teatralerías. ¡¡Astracantémonos!!”, *Faro de Vigo*, 1919 (06-08-19). [PRE.3.4]
533. POSADA CURROS, JOSÉ G., “Un gran proyecto”, *Faro de Vigo*, 1920 (02-04-20). [PRE.3.16]
534. POUSA, “El teatro de los Histriones”, *La Voz de Galicia*, 1974 (04-01-74). [PRE.7.38]
535. POZO GARZA, LUZ, “A Mostra de Teatro, onte”, *La Voz de Galicia*, 1974 (05-07-74). [PRE.7.38]
536. PRADANOS, “Entre actos. Teatro Circo”, *El Ideal Gallego*, 1973 (19-04-73). [PRE.7.29]
537. PRIETO, A., “Sobre el teatro regional”, *Galicia. Revista Gráfica Ilustrada*, 1925 (15-03-25): 11. [PRE.4.26]
538. QUEVEDO VÁZQUEZ, CARLOS, “Lubicán”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1924 (25-11-24): 1. [PRE.4.11]
539. QUINTANILLA, XAIME, “Alén. Fragmento”, *La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos*, 1922 (29-03-22): 1. [PRE.3.49]
540. QUINTANILLA, XAIME, “Donosiña. Autocrítica”, *El Correo Gallego*, 1920 (07-04-20): 2. [PRE.3.14]
541. QUIÑONERO, JUAN PEDRO, “Happening, body-art y la refutación de la Historia”, *Destino*, 1975 (14-06-75), 1967: 47-48. [PRE.7.52]
542. RABANAL, M., “Teatro leído”, *La Noche. Suplemento del Sábado*, 1961 (29-03-61). [PRE.6.5]
543. RAMOS, FERNANDO, “II Mostra de Teatro Galego”, *ABC*, 1974 (22-05-74). [PRE.7.31]
544. REGUERA, JAVIER R., “Ramón Armada Teijeiro. Los muertos mandan”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1932 (10-10-32), 535. [PRE.5.38]
545. REIGOSA, CARLOS G., “El teatro de Valle-Inclán o la historia de una desilusión”, *La Voz de Galicia*, 1972 (17-09-72). [PRE.7.19]

546. REINOSO, J. L., “Tábano con *Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe*”, *La Voz de Galicia*, 1974 (06-08-74). [PRE.7.38]
547. REINOSO, J. L., “José Luis Reinoso contrarréplica al grupo Esperpento”, *La Voz de Galicia*, 1974 (06-11-74). [PRE.7.38]
548. REY ALVITE, “Crónica Compostelana. Teatro gallego”, *La Voz de Galicia*, 1922 (26-04-22). [PRE.3.47]
549. RICO, EDUARDO G., “Un *Macbeth* en gallego”, *Pueblo*, 1975 (08-10-75). [PRE.7.63]
550. RISCO, VICENTE, “O Alén”, *La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos*, 1922 (25-02-22): 1. [PRE.3.49]
551. RISCO, VICENTE, “Prosas galeguistas”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (05-12-19), 107: 7. [PRE.3.6]
552. RISCO, VICENTE, “Teoría y-Estórea do Drama”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1921 (01-10-21), 148: 1-2. [PRE.3.30]
553. RIVAS, SANTIAGO, “Mesa redonda del teatro aficionado coruñés”, *La Voz de Galicia*, 1972 (02-04-72). [PRE.7.19]
554. RIVAS, SANTIAGO, “Miscelánea”, *La Voz de Galicia*, 1972 (07-03-72). [PRE.7.19]
555. RIVAS, SANTIAGO, “Unidad y amistad”, *La Voz de Galicia*, 1972 (26-02-72). [PRE.7.19]
556. RODA, FEDERIC, “Amb Josep Palau i Fabre”, *Serra d’Or*, 1965 (xuíño), 6: 41. [PRE.6.28-1]
557. RODA, FEDERICO, “El Triciclo y *Fando y Lis*, de Arrabal”, *Destino*, 1966 (25-06-66), 1507. [PRE.6.12]
558. RODA, FEDERICO, “El veneciano Goldoni y algunas de sus máscaras”, *Destino*, 1967 (22-04-67), 1550. [PRE.6.15]
559. RODA, FEDERICO, “No japonés y montaje teatral”, *Destino*, 1966 (25-06-66), 1507. [PRE.6.12]

560. RODA, FEDERICO, “*Vent de garbí i una mica de por* de M<sup>a</sup> Aurelia Campmany”, *Destino*, 1965 (26-06-65), 1455. [PRE.6.8]
561. RODRÍGUEZ DE VICENTE, JOSÉ (Joselín), “*A misa. Monólogo*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (30-04-30), 447. [PRE.5.30]
562. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego?”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (30-05-29), 414. [PRE.5.19]
563. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “El Teatro Gallego I”, *Faro de Vigo*, 1920 (19-01-20). [PRE.3.16]
564. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “El Teatro Gallego II”, *Faro de Vigo*, 1920 (20-01-20): 1. [PRE.3.16]
565. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “O Teatro galego. Temos que fagure o seu catálogo”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1920 (10-04-20), 117: 5. [PRE.3.18]
566. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “Revista de libros. *Rexurdimento*”, *Faro de Vigo*, 1921 (21-04-21). [PRE.3.27]
567. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “Teatro Gallego. *San Antón o casamenteiro*. Escena VI”, *Faro de Vigo*, 1920 (24-03-20). [PRE.3.16]
568. RODRÍGUEZ ELÍAS, AVELINO, “Revista de Libros. II *Contos e Diálogos*”, *Faro de Vigo*, 1919 (05-01-19). [PRE.3.4.]
569. RODRÍGUEZ ORJALES, ANDRÉS, “Crónicas al vuelo. Por buen camino”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1922 (19-08-22), 326: 3. [PRE.3.48]
570. ROF CARBALLO, XOHAN, “Paul Claudel”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1970, 28: 213-215. [PRE.7.3]
571. ROMERO, VICENTE, “Jorge Díaz, por el teatro latinoamericano”, *Pueblo*, 1972 (12-08-72). [PRE.7.18]



572. RONCESV, “En Santiago de Mera”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1917 (19-05-17), 51: 1-2. [PRE.2.37]
573. ROXO, ANTÓN, “Gallegos polo mundo”, *Chan. La revista de los gallegos*, 1969 (novembro), 18. [PRE.6.23]
574. RUIBAL, EULOXIO R., “¿Unha nova xeira do noso teatro?”, *El Ideal Gallego*, 1974 (12-05-74). [PRE.7.34]
575. S., “Teatro gallego. La función de anoche”, *El Correo Gallego*, 1922 (30-12-22): 1. [PRE.3.40]
576. S.T.J., “III Semana de Teatro Joven”, *La Voz de Galicia*, 1970 (17-09-70). [PRE.7.7]
577. SALADRIGAS, ROBERT, “Monólogo con Max Frisch”, *Destino*, 1973 (24-03-73), 1851: 31-32. [PRE.7.23]
578. SALAZAR, SALVADOR, “Vuelve a Italia, el teatro clásico. Pirandello ocupa, junto a Brecht, un lugar de privilegio”, *El Progreso*, 1975 (17-08-75). [PRE.7.55]
579. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “¿Filla...! De alma a alma”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1903 (25-01-03), 410: 1-2. [PRE.1.17]
580. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “A Torre do Peito Burdelo”, *El Eco de Galicia. Revista Semanal de Ciencias, Artes y Literatura*, 1891 (06-02-91). [PRE. 1.7]
581. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “Carta al Director”, *El Cabo Ortegal. Semanario Liberal*, 1890 (21-12-90), 13. [PRE 1.5]
582. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “Dramática Gallega. A Ponte”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1903 (29-11-03), 454: 2-3. [PRE.1.17]
583. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “La agitación obrera. Vuelos por el mapa (Estudio Social)”, *El Cabo Ortegal. Semanario Liberal*, 1891 (12-04-91), 29: 1-2. [PRE 1.6]

584. SALINAS RODRÍGUEZ, GALO, “O Teatro Gallego. *A Ponte*. Drama gallego en tres actos y en prosa, por Manuel LUGRÍS”, *Revista Gallega. Semanario de Literatura e Intereses Regionales*, 1903 (26-07-03), 436: 3-5. [PRE.1.17]
585. SALINAS, GALO, “El coro Saudade y la zarzuela gallega”, *La Voz de Galicia*, 1924 (10-12-24). [PRE.4.20]
586. SALVAT, RICARD, “Teatre nord-americá. La generació de la segona postguerra”, *Serra d’Or*, 1965 (xullo), 7: 39-42. [PRE.6.28-1]
587. SAMARTÍN, M., “Mondáriz. Estreno de *Estadeiña*”, *Faro de Vigo*, 1920 (09-05-20). [PRE.3.16]
588. SAMPAYO, “La I Semana de Teatro Galego organizada por GATMA, de Marín”, *La Voz de Galicia*, 1973 (26-12-73). [PRE.7.27]
589. SAN LUIS ROMERO, XESÚS, “Do poema «A Romaxe de San Campio» (traballo inédito)”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1926 (28-09-26): 1. [PRE.4.35]
590. SAN LUIS ROMERO, XESÚS, “*Rosiña*, drama en tres xornadas, en verso gallego, orixinal de...”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1921 (22-02-21): 1. [PRE.3.25]
591. SAN LUIS, JESÚS, “*Rosiña*”, *El Compostelano. Diario Independiente*, 1923 (06-04-23): 4. [PRE.4.1]
592. SÁNCHEZ, ALFONSO, “En Cannes. *Tristana*, única representación española”, *El Diario Vasco*, 1970 (07.05.70): 23. [PRE.7.2]
593. SÁNCHEZ, ALFONSO, “En Cannes. El inglés Boormann pone en tono alto la competición”, *El Diario Vasco*, 1970 (08.05.70): 21. [PRE.7.2]
594. SANDAMIL, AMARO DE, “Las Letras. Armando Cotarelo y Valledor. *Sinxebra*”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1923 (27-04-23). [PRE.4.3]
595. SANMARTÍN, CRISANTO, “D. Jesús San Luis Romero”, *La Voz de Galicia*, 1967 (16-04-67). [PRE.6.18]

596. SANMARTÍN, CRISANTO, “Xesús San Luis Romero (II)”, *La Noche*, 1967 (24-01-67): 3. [PRE.6.17]
597. SANMARTÍN, CRISANTO, “Xesús San Luis Romero (III)”, *La Noche*, 1967 (31-01-67): 3. [PRE.6.17]
598. SANMARTÍN, CRISANTO, “Xesús San Luis Romero (y IV)”, *La Noche*, 1967 (07-02-67): 3. [PRE.6.17]
599. SANMARTÍN, CRISANTO, “Xesús San Luis Romero. Poeta y folclorista, autor de *O Fidalgo*”, *La Noche*, 1967 (17-01-67): 3. [PRE.6.17]
600. SANS, SANTIAGO, “El N.G.T.U”, *Destino*, 1972 (12-08-72), 1819. [PRE.7.16]
601. SANS, SANTIAGO, “*Les alegres comadres de Windsor*”, *Destino*, 1973 (20-01-73), 1842. [PRE.7.23]
602. SANS, SANTIAGO, “Tiempo del 98”, *Destino*, 1972 (04-11-72), 1831. [PRE.7.16]
603. SANSANEDAS, JORDI, “Escenaris Catalans”, *Serra d’Or*, 1965 (maio), 5: 54-56. [PRE.6.28-1]
604. SARTRE, JEAN PAUL, “Un análise do teatro burgués”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1969, 25: 360-66. [PRE.6.24]
605. SEIJAS, A., “En el Colegio Nacional mixto de Tarrío-Culleredo se celebraron diversos actos deportivos y culturales”, *La Voz de Galicia*, 1974 (29-01-74). [PRE.7.38]
606. SEMPRONIO, “Los nuevos pitarristas”, *TeleXpres*, 1969 (20-03-69). [PRE.6.26]
607. SEOANE, “Mariñas del Valle”, *La Voz de Galicia*, 1974 (06-01-74). [PRE.7.38]
608. SEOANE, “M. D. Varela Buxán”, *La Voz de Galicia*, 1975 (26-10-75). [PRE.7.57]

609. SERGUDE, L. DE, “Fagamos Teatro”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Hirmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1917 (10-03-17), 12: 8. [PRE.2.32]
610. SIBILA, “Hoy, en el Teatro Losada, el grupo Histrión-70 pondrá en escena *Tempo de chorar*, poemas de Celso Emilio”, *La Voz de Galicia*, 1974 (25-06-74). [PRE.7.38]
611. SIERRA RODRÍGUEZ, MARÍA-XOSÉ, “O teatro galego de Rafael Dieste”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1975, 49: 390-395. [PRE.7.53]
612. SIGNO, JOSÉ, “El teatro regional”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1921 (30-06-21), 174. [PRE.3.33]
613. SIGNO, JOSÉ, “Nuestra visita. D. Armando Cotarelo y Valledor”, *Faro de Vigo*, 1922 (07-07-22): 1. [PRE.3.42]
614. SIGÜENZA, JULIO, “El teatro gallego”, *Galicia. Revista del Centro Gallego*, 1957 (maio), 495: 7. [PRE.5.54]
615. SOLÁ, JAIME, “¿Qué opina usted acerca del teatro gallego? Habla el autor de *O Fidalgo*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1929 (30-07-29), 420. [PRE.5.19]
616. SOLÁ, JAIME, “Hablando con Fernández Mato”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (20-01-30), 437. [PRE.5.30]
617. SOLÁ, JAIME, “Mientras *O Fidalgo* sigue triunfando hablamos de la obra con su autor”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1930 (10-09-30), 460. [PRE.5.30]
618. SOMOZA, JUAN R., “Por el arte gallego”, *Gaceta de Galicia. Diario Independiente*, 1916 (29-03-16): 1. [PRE.2.21]
619. SOTO, JUAN, “Trapero Pardo nuevo miembro de la academia gallega”, *Chan. La revista de los gallegos* 1970 (xuño), 29. [PRE.7.1]
620. SYS, M., “¿Living Theatre?”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1970, 27: 105-107. [PRE.7.3]

621. TEATRO CIRCO DE ARTESÁNS, “Estreno do *Entremés famoso sobre da pesca do río Miño*”, *El Ideal Gallego*, 1974 (08-11-74). [PRE.7.34]
622. TEIJEIRO, J., “Crónica de Cuba. Estreno de *Trebón*”, *La Voz de Galicia*, 1924 (14-05-24): 2. [PRE.4.20]
623. TORRES, MANUEL M., “*A volta ó eido. Anaco d’un monólogo*”, *Vida Gallega: Ilustración Regional*, 1922 (15-08-22), 204. [PRE.3.46]
624. TORRES, XOHANA, “Stanislawski e o teatro moderno”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1965, 8: 231-34. [PRE.6.9]
625. TRIADÚ, JOAN, “Per al públic de l’esdevenidor”, *Serra d’Or*, 1967 (marzo), 3. [PRE.6.28-2]
626. TROMPA, “En el teatro”, *La Voz de Galicia*, 1882 (24-10-82). [PRE 1.3]
627. UN AMADOR DO TEATRO, “Curiosa estadística. O teatro galego”, *A Nosa Terra. Boletín decenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1919 (15-01-19), 77: 2-3. [PRE.3.6]
628. UN AMADOR DO TEATRO, “Teatro galego. A labor do ano”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d’ América e Portugal*, 1920 (10-01-20), 110: 4. [PRE.3.18]
629. UN ESPECTADOR, “En Jofre. *Donosiña*”, *El Correo Gallego*, 1920 (08-04-20): 2. [PRE.3.14]
630. UN ESPECTADOR, “Festival en Mera”, *La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca*, 1925 (14-03-25), 461: 1-2. [PRE.4.33]
631. UN REPORTER, “Interviú Teatral”, *El Correo Gallego*, 1908 (09-12-08). [PRE.1.36]
632. UN VELLO ACTOR, “Algo sobre a arte dramática I”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (15-02-22), 157: 3. [PRE.3.44]

633. UN VELLO ACTOR, “Teatro galego. A Agrupación Artística de Vigo”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1922 (01-02-22), 156: 5. [PRE.3.44]
634. URÍA SANTOS, MARÍA R., “O antiteísmo do teatro de Carlos Solórzano”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1973, 40: 145-152. [PRE.7.25]
635. V.R., “O Mariscal”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (24-11-26): 1. [PRE.4.41]
636. VAAMONDE, FLORENCIO DE, “Teatro Gallego. La primera obra”, *El Eco de Galicia. Revista Semanal de Ciencias, Artes y Literatura*, 1891 (22-08-91). [PRE 1.7]
637. VARA, ALFREDO, “En diálogo con el T.E.I.”, *La Voz de Galicia*, 1974 (28-06-74). [PRE.7.38]
638. VARA, ALFREDO, “Histrión-70. Sentimos la comunicación con el espectador orensano”, *La Voz de Galicia*, 1973 (19-06-73). [PRE.7.27]
639. VARA, ALFREDO, “Tres grupos inscritos na II Mostra de Teatro Galego Abrente, de Ribadavia”, *La Voz de Galicia*, 1974 (07-03-74). [PRE.7.38]
640. VARA BARCIA, “5 minutos de charla sobre la Semana de Teatro Joven”, *La Voz de Galicia*, 1968 (02-08-68). [PRE.6.22]
641. VÁZQUEZ ZAMORA, RAFAEL, “*La cornada*, de Alfonso Sastre, en el Lara”, *Ínsula*, 1960, 159: 15. [PRE.6.2]
642. VEIGA, JOSÉ A., “El teatro gallego y las Diputaciones y Ayuntamientos”, *Faro de Vigo*, 1930 (08-01-30). [PRE.5.23]
643. VELLO Y BOLLO, “Desde Quiroga. Coro De Ruada”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1921 (29-05-21): 2. [PRE.3.32]
644. VICENCIO, “Cinco minutos de charla. Álvaro Cunqueiro”, *La Voz de Galicia*, 1959 (29-08-59). [PRE.5.59]

645. VIDAL, ROBERTO, “Extraordinaria y consciente labor del Teatro Circo”, *El Ideal Gallego*, 1974 (27-04-74). [PRE.7.34]
646. VIDAL ALCOVER, JAIME, “Llorenç Villalonga y su obra”, *Primer Acto*, 1969 (xullo), 110: 16-21. [PRE.6.27]
647. VIEITO BOUZA, MERCEDES, “El Teatro Galego”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1908 (19-09-08): 2. [PRE.1.38]
648. VIEITO BOUZA, MERCEDES, “Nan de Allariz y el teatro gallego”, *Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América*, 1910 (26-02-10). [PRE.2.2]
649. VILÀ, JOAQUIM, “Cuestión de horarios”, *Destino*, 1975 (01-02-75), 1949: 40. [PRE.7.52]
650. VILÀ, JOAQUIM, “El teatro gallego comtemporáneo, por Manuel Lorenzo”, *Destino*, 1975 (15-02-75), 1950. [PRE.7.52]
651. VILÀ, JOAQUIM, “Los mil años de Cuixà”, *Destino*, 1975 (18-09-75), 1981: 53. [PRE.7.52]
652. VILÀ, JOAQUIM, “Papeles, trapos, plásticos... títeres, muñecos, gigantes”, *Destino*, 1973 (02-06-73): 35-37. [PRE.7.23]
653. VILÀ, JOAQUIM, “Sobre emigrantes”, *Destino*, 1975 (24-04-75), 1960: 54. [PRE.7.52]
654. VILALTA, JAUME, “Los Titalles Garibaldis”, *Destino*, 1972 (04-11-72), 1831. [PRE.7.16]
655. VILLAR PONTE, A., “El teatro gallego y *O Mariscal*”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (28-12-27): 1. [PRE.4.54]
656. VILLAR PONTE, A., “Insistiendo en un tema de interés”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (09-11-27): 1. [PRE.4.54]
657. VILLAR PONTE, A., “Medios para imponer nuestro teatro”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (30-03-27): 1. [PRE.4.54]

658. VILLAR PONTE, A., “Sobre las orientaciones de nuestro teatro”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (12-03-27): 1. [PRE.4.54]
659. VILLAR PONTE, A., “Zarzuela y óperas gallega”, *El Pueblo Gallego*, 1927 (31-08-27): 1. [PRE.4.54]
660. VILLAR PONTE, A., “Antes que llegue la hora del estreno. La primera obra teatral de Cabanillas”, *La Voz de Galicia*, 1919 (13-04-19). [PRE.3.11]
661. VILLAR PONTE, A., “Após o saudo, o consello”, *Labor Galega. Xornal Extraordinario do Coro Toxos e Froles*, 1935 (29-05-35), 1: 1. [PRE.5.46]
662. VILLAR PONTE, A., “Apostillas al margen de una interviú”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (12-03-24): 1. [PRE.4.15]
663. VILLAR PONTE, A., “Caravel andaluz e chourima galega”, *El Pueblo Gallego*, 1929 (17-07-29). [PRE.5.17]
664. VILLAR PONTE, A., “Carta abierta. Acerca del teatro gallego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (13-01-28): 1. [PRE.5.7]
665. VILLAR PONTE, A., “Cousas que se din do teatro galego”, *El Pueblo Gallego*, 1931 (10-02-31): 1. [PRE.5.36]
666. VILLAR PONTE, A., “De la decadencia del teatro”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (22-06-24): 3. [PRE.4.15]
667. VILLAR PONTE, A., “El teatro de Lenormand”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (03-05-28): 1. [PRE.5.7]
668. VILLAR PONTE, A., “El teatro que necesitamos”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1923 (18-12-23): 1. [PRE.4.3]
669. VILLAR PONTE, A., “Ensayos de teatro necesarios”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (29-12-26): 1. [PRE.4.41]
670. VILLAR PONTE, A., “Ibsen en Galicia”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (29-03-28): 1-2. [PRE.5.7]



671. VILLAR PONTE, A., “*Infanta*, tragedia por Manuel de Figueiredo. *A Horda*, tragedia de João de Castro”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1921 (15-12-21), 153: 6-7. [PRE.3.30]
672. VILLAR PONTE, A., “La obra gallega que va estrenarse”, *La Voz de Galicia*, 1920 (23-06-20): 1. [PRE.3.22]
673. VILLAR PONTE, A., “Las obras de Javier Prado”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (06-04-28): 1. [PRE.5.7]
674. VILLAR PONTE, A., “Lembranza de Ignacio Iglesias”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (14-10-28): 1. [PRE.5.7]
675. VILLAR PONTE, A., “Lembranza d’un bon galego”, *El Pueblo Gallego*, 1930 (10-08-30): 1. [PRE.5.28]
676. VILLAR PONTE, A., “O espiritoalismo catalán”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (26-10-28): 1. [PRE.5.7]
677. VILLAR PONTE, A., “O que lle debemos a Cotarelo. Unha xoya literaria galega”, *La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos*, 1922 (12-05-22): 1. [PRE.3.49]
678. VILLAR PONTE, A., “O teatro galego”, *La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos*, 1923 (24-04-23). [PRE.4.10]
679. VILLAR PONTE, A., “*Pancho de Rábade*”, *El Pueblo Gallego*, 1930 (08-10-30): 1. [PRE.5.28]
680. VILLAR PONTE, A., “Paul Adam”, *La Voz de Galicia*, 1920 (08-01-20): 1. [PRE.3.22]
681. VILLAR PONTE, A., “Por qué el teatro gallego no prospera”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (16-02-26): 1. [PRE.4.41]
682. VILLAR PONTE, A., “Referencias de la cultura catalana”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (28-02-28): 1. [PRE.5.7]
683. VILLAR PONTE, A., “Un autor olvidado”, *La Voz de Galicia*, 1919 (07-11-19): 1. [PRE.3.11]

684. VILLAR PONTE, A., “Un estímulo necesario para escritores y músicos gallegos”, *Labor Galega. Xornal Extraordinario do Coro Toxos e Froles*, 1936 (29-05-36), 2: 1. [PRE.5.47]
685. VILLAR PONTE, A., “Un medio para crear la emoción histórica”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (23-03-24): 3. [PRE.4.15]
686. VILLAR PONTE, A., “Un prejuicio literario”, *El Pueblo Gallego*, 1926 (31-12-26): 2. [PRE.4.41]
687. VILLAR PONTE, A., “Una idea que sugiere otra”, *El Pueblo Gallego*, 1931 (14-02-31): 1. [PRE.5.36]
688. VILLAR PONTE, A., “Una interviú conmigo mismo”, *Galicia. Diario de Vigo*, 1924 (20-05-24): 1. [PRE.4.15]
689. VILLAR PONTE, A., “Vendo como progresa o teatro valenciano”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (23-11-28): 1. [PRE.5.7]
690. VILLAR PONTE, A., “Ya llegaron los tiempos”, *El Pueblo Gallego*, 1931 (18-04-31): 2. [PRE.5.36]
691. VILLAR PONTE, A.; CEDRÓN, G.; LUGRÍS, M.; ABELAIRA, F.; CEBREIRO, A.; BLANCO, F.; ZAMORA, F.; CASAS, V. ET ALII, “La tragedia *Cristobalón*. Los protestantes piden al señor Linares Rivas que retire la obra”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1920 (20-11-20): 1-2. [PRE.3.20]
692. YUSTI, “*Las Suplicantes*, obra de trampolín”, *La Voz de Galicia*, 1970 (15-02-70). [PRE.7.7]
693. YUSTI, “Naturalidad y teatralidad”, *La Voz de Galicia*, 1970 (27-08-70). [PRE.7.7]
694. YUSTI, “*El anuncio*”, *La Voz de Galicia*, 1970 (29-08-70). [PRE.7.7]
695. YUSTI, L., “Cosas de Teatro”, *La Voz de Galicia*, 1971 (12-05-71). [PRE.7.13]
696. YUSTI, L., “Tormenta”, *El Ideal Gallego*, 1971 (22-05-71). [PRE.7.13]

697. X., “Agrupaciones musicales de Pontevedra. El coro Aires da Terra”, *Faro de Vigo*, 1922 (13-08-22). [PRE.3.42]
698. X., “El coro gallego De Ruada”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1920 (15-01-20): 1. [PRE.3.20]
699. X., “El Teatro Gallego”, *Coruña Moderna*, 1905 (14-04-05), 7: 4. [PRE.1.25]
700. X., “En la escuela dominical. Una fiesta simpática”, *La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos*, 1925 (24-06-25): 1. [PRE.4.31]
701. X., “Linares Rivas en La Habana. Una sustanciosa interviú”, *La Voz de Galicia*, 1920 (09-04-20): 1. [PRE.3.22]
702. X., “Por el teatro gallego”, *El Pueblo Gallego*, 1928 (04-07-28): 2. [PRE.5.7]
703. X. F., “*Berenaveu a les Fosques*, de Josep M. Benet i Jornet”, *Destino*, 1973 (07-04-73), 1853: 45. [PRE.7.23]
704. X. F., “Pedrolo, una denuncia de la opresión”, *Destino*, 1975 (14-06-75), 1967: 55. [PRE.7.52]
705. X. L. F. G., “*Teatro Galego*, por Ramón González Alegre”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1968, 20: 244-45. [PRE.6.20]
706. X. M. R. P., “*Un hotel de primeira sobre o río*, por Xohana Torres”, *Grial. Revista Galega de Cultura*, 1969, 26. [PRE.6.24]
707. XAN DO MUIÑO, “Toxos e Froles. 29 de Maio de 1915-1925”, *A Nosa Terra. Boletín quincenal*, 1925 (01-07-25), 214: 10. [PRE.4.28]
708. XURXO, “Velada Teatral”, *La Voz de Galicia*, 1974 (15-01-74). [PRE.7.38]
709. XYZ, “Teatro Regional. *El Hombre Galicia*”, *El Correo Gallego*, 1911 (27-01-11). [PRE.2.4]



## ÍNDICE CRONOLÓGICO



- 1882: 27, 61, 626.  
 1885: 344.  
 1890: 448, 581.  
 1891: 84, 118, 580, 583, 636..  
 1893: 260, 304..  
 1894: 388.  
 1896: 524.  
 1900: 454.  
 1903: 40, 201, 489, 579, 583, 584.  
 1904: 29, 63, 82, 158, 471, 473, 474, 482.  
 1905: 64, 92, 128, 200, 469, 470, 699.  
 1907: 49, 68, 112, 138, 199, 228.  
 1908: 39, 62, 179, 631, 647.  
 1909: 123, 124, 141, 510.  
 1910: 51, 89, 147, 472, 648.  
 1911: 60, 175, 176, 315, 405, 452, 709.  
 1912: 101, 182, 370.  
 1913: 74, 77, 81, 154, 167.  
 1915: 111.  
 1916: 180, 618.  
 1917: 4-9, 75, 93, 126, 164, 178, 184, 219, 406, 486, 519, 572, 609.  
 1918: 30, 34, 48, 73, 86, 91, 133, 135, 146, 160, 232, 267, 383, 387, 402, 410, 484, 485, 487.  
 1919: 31, 43, 44, 50, 65-67, 69, 99, 102, 108-110, 125, 127, 131, 146, 269, 270, 353, 366, 368, 405, 409, 455, 468, 494, 495, 532, 551, 568, 627, 660, 683.  
 1920: 35, 55, 155, 206, 365, 367, 420, 488, 533, 540, 563-565, 567, 587, 628, 629, 672, 680, 691, 698, 701.  
 1921: 197, 198, 310, 401, 490, 492, 525, 527, 552, 566, 590, 612, 643, 671.  
 1922: 15, 16, 20, 21, 24, 25, 32, 33, 36, 58, 76, 79, 80, 85, 115, 117, 134, 140, 183, 375, 395, 399, 419, 491, 500, 503, 528, 529, 531, 539, 548, 550, 569, 575, 613, 623, 632, 633, 677, 697.  
 1923: 54, 57, 148-153, 156, 230, 239, 308, 384, 396-398, 479, 496, 526, 591, 594, 668, 678.

- 1924: 23, 52, 53, 103, 107, 172, 231, 241, 247, 281-284, 302, 390, 408, 423, 530, 538, 585, 622, 662, 666, 685, 688.
- 1925: 1, 17, 18, 87, 88, 119, 120, 161, 165, 168, 185, 263, 272, 280, 300, 537, 630, 700, 707.
- 1926: 70, 164, 181, 234, 253-255, 273, 274, 301, 309, 347, 376, 377, 379, 418, 518, 520, 589, 635, 669, 681, 686.
- 1927: 19, 22, 47, 157, 189, 238, 241, 246, 262, 286, 299, 343, 346, 350, 378, 450, 461, 462, 511, 655, 656-659.
- 1928: 56, 171-173, 256, 275, 352, 414-416, 464, 480, 481, 521, 664, 667, 670, 673, 674, 676, 690, 702.
- 1929: 12, 38, 59, 159, 196, 202, 209, 210, 237, 243, 354, 424, 444-446, 463, 498, 562, 615, 663.
- 1930: 46, 139, 252, 394, 477, 493, 497, 499, 561, 616, 617, 642, 675, 679.
- 1931: 665, 687, 690.
- 1932: 137, 227, 544.
- 1933: 229.
- 1935: 349, 400, 661.
- 1936: 251, 684.
- 1938: 78, 113, 129.
- 1941: 212, 361.
- 1946: 287.
- 1947: 297.
- 1950: 45, 169, 476.
- 1952: 257.
- 1957: 240, 271, 332, 614.
- 1958: 417, 516.
- 1959: 187, 207, 289, 334, 644.
- 1960: 224, 326, 475, 515, 641, 653.
- 1961: 236, 285, 291, 542.
- 1964: 290, 295, 357, 358, 504.
- 1965: 174, 186, 214-217, 221, 225, 226, 259, 296, 348, 372, 556, 560, 586, 603, 624.
- 1966: 208, 222, 426, 506, 508, 557, 559.
- 1967: 244, 316, 319, 329, 330, 333, 336, 341, 373, 458, 524, 558, 595-599, 625, 704.



- 1968: 71, 177, 218, 261, 371, 374, 389, 391, 425, 435, 451, 517, 640, 705.
- 1969: 213, 412, 413, 436, 467, 573, 604, 606, 646, 706.
- 1970: 2, 3, 41, 42, 72, 90, 95-97, 105, 106, 114, 115, 130, 268, 393, 411, 431, 433, 466, 522, 570, 576, 592, 593, 619, 620, 692, 693, 694.
- 1971: 100, 193, 211, 303, 380, 428-430, 434, 459, 695, 696.
- 1972: 305, 306, 369, 381, 545, 553, 555, 571, 600, 602, 654.
- 1973: 10, 136, 188, 203, 220, 258, 288, 292, 293, 307, 314, 321, 322, 325, 327, 331, 335, 338, 339, 342, 345, 351, 364, 392, 407, 423, 432, 536, 577, 588, 601, 634, 638, 652, 703.
- 1974: 13, 14, 28, 37, 94, 104, 121, 122, 132, 143, 162, 190, 194, 195, 233, 264-266, 276, 278, 298, 311, 318, 320, 323, 355, 359, 382, 385, 386, 403, 421, 427, 437-443, 448, 449, 456, 457, 460, 483, 501, 507, 512, 534, 535, 543,
- 546, 547, 574, 605, 607, 610, 621, 637, 639, 645, 708.
- 1975: 11, 26, 83, 142, 144, 166, 191, 192, 204, 205, 223, 235, 245, 248-250, 277, 278, 294, 312, 313, 317, 324, 326, 328, 332, 334, 337, 340, 356, 360, 362, 363, 453, 465, 478, 502, 505, 509, 513, 514, 541, 549, 578, 608, 611, 649-651, 653, 704.



## ÍNDICE DE OBRAS CITADAS



- A fiestra valdeira:* 346.
- A fonte do xuramento:* 27, 50, 522.
- A Horda:* 671.
- A man de Santiña:* 31, 99, 110, 206.
- A misa:* 561.
- A nai do poeta:* 365.
- A noite vai coma un río:* 10, 188, 407.
- A outra banda do Íberr:* 221.
- A ponte:* 40, 201, 485, 582, 584.
- A revolta e outras farsas:* 222, 259, 348, 421.
- A Torre do Peito Burdelo:* 118, 448, 580.
- A Virxe do Cristal:* 66.
- A volta ó eido:* 623.
- ¡Airiños... levaimo á ela!:* 469, 470.
- Alén:* 539, 550.
- Almas mortas:* 115, 419.
- Amor n'a cume:* 185.
- Antígona:* 357.
- Berenaveu a les Fosques :* 703.
- Brétemas:* 227.
- Carminha:* 58, 375.
- Cristobalón:* 420, 691.
- Contos e diálogos:* 568.
- Desourentación:* 52.
- Diálogos na néboa:* 499.
- Divinas palabras:* 374.
- Donosiña:* 65, 125, 540, 629.
- El anuncio:* 694.
- El círculo de tiza caucasiano:* 193.
- El claustro:* 9.
- El Conde Alarcos:* 4.
- El criat de dos anos:* 322.
- El hombre Galicia:* 60, 175, 176, 405, 452, 709.
- El juego:* 72.
- El tetrarca en la aldea:* 374.
- Entremés famoso sobre da pesca do río Miño:* 28, 298, 456, 621.
- En la sombra:* 82.
- Estadeiña:* 65, 587.
- Fando y Lis:* 557.
- ¡Fillas...!:* 304, 579.
- Fume de palla:* 124.
- Furto, xuizo e sentenza:* 473.

*Gelmírez o La gloria de Compostela*: 265.

*Hostia*: 281-284, 350.

*Infanta*: 671.

*Ir por lan*: 178, 179.

*La cornada*: 641.

*La Meiga*: 210.

*Las suplicantes*: 692.

*Les alegres comadres de Windsor*: 601.

*Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe*: 546.

*Lubicán*: 53, 103, 280, 493, 498, 538.

*Luces de Bohemia*: 427.

*Macbeth*: 166, 203, 422, 478, 509, 514, 549.

*Mal de moitos*: 117.

*Mareiras*: 128, 138, 200, 530.

*Margarida a Malfadada*: 343.

*Mariquiña*: 353.

*Marola*: 119, 120, 161.

*Minia*: 82, 473.

*Morte na catedral*: 307.

*No íntimo*: 247.

*Noite de lobos*: 245.

*O colar*: 237.

*O Fidalgo*: 402, 410, 484, 486, 487, 599, 617.

*O incerto señor Don Hamlet*: 132, 187, 207, 289, 292, 355, 516.

*O ladrón*: 238.

*O Mariscal*: 56, 59, 70, 202, 209, 253, 286, 379, 418, 635, 655.

*O Marqués Ruchestinto*: 248.

*O médeco a paus*: 196.

*O pote*: 108, 109.

*O pecado alleo*: 156, 231.

*O rey d'a Carballeira*: 34, 86, 184.

*O Tabeirón*: 394.

*O tornillo*: 479.

*O zoqueiro de Vilaboa*: 124.

*Oratori per un home sobre la terra*: 467

*Orestes*: 285.

*Os anxos cómense crus*: 314.

- Os Ártabros*: 388.
- Os evanxeos da risa absoluta*: 400.
- Os pretendentes á coroa*: 387.
- Os vellos non deben de namorarse*:  
211, 223, 364.
- Pancho de Rábade*: 139, 679.
- Pilara ou Grandezas dos humildes*:  
269, 309, 409.
- Pimpinela*: 296.
- Recordos d' un vello gaiteiro*: 124,  
482.
- Redención por amor*: 35, 367.
- Rentar de Castromil*: 454.
- Rexurdimento*: 566.
- Romeria ás covas do demo*: 249.
- Rosiña*: 490, 492, 527, 590, 591.
- R.U.R.*: 172.
- San Antón o casamenteiro*: 567.
- Sinxebra*: 398, 594.
- Teatro Galego*: 705.
- Teatro pra xente*: 443.
- Tempo de Chorar*: 94, 610.
- The Theater of Protest and  
Paradox*: 504.
- Tolerías*: 91.
- Trato a cegas*: 117.
- Trebón*: 36, 85, 399, 491, 528,  
529, 531, 622.
- Tristana*: 592.
- Un hotel de primeira sobre o río*:  
706.
- Un vello paroleiro*: 370.
- Vent de garbí i una mica de por*:  
560.
- Zardigor*: 360, 453.





**ÍNDICE DE  
ANTROPÓNIMOS CITADOS**



- Adam, Paul: 680.
- Ares Miramontes, José: 263.
- Aristóteles: 371.
- Armada Teijeiro, Ramón: 544.
- Arnau, Josep M.: 333.
- Arrabal, Fernando: 465, 557.
- Bach, Johann Sebastian, : 372.
- Benavente, Hugo: 331.
- Bermúdez Jambrina, Bernardo :  
23, 39.
- Benet i Jornet, Josep M.: 703.
- Blanco-Amor, Eduardo: 443, 449.
- Brecht, Bertolt: 426, 578.
- Boorman, John: 593.
- Cabanillas, Ramón: 31, 127, 146,  
310, 660.
- Campmany, M<sup>a</sup> Aurèlia: 560.
- Camus, Albert : 214.
- Cao, José M<sup>a</sup> : 260.
- Carré Alvarellós, Leandro: 91,  
230.
- Casares, María: 257, 287, 417.
- Castelao, Afonso D. R.: 211, 212,  
459.
- Castro, João de: 671.
- Chao Ledo, José M<sup>a</sup>: 414-416.
- Charlón, Eugenio: 126.
- Charlot: 318.
- Chéjov, Antón: 506, 508.
- Claudiel, Paul: 570.
- Cotarelo Valledor, Armando: 57,  
500, 526, 594, 613, 677.
- Coward, Noel: 339.
- Cunqueiro, Álvaro: 293, 355,  
644.
- Díaz, Jorge: 314, 571.
- Dieste, Rafael: 611.
- Eliot, T. S.: 307.
- Espert, Nuria: 524.
- Fariña Cobián, Herminia: 47,  
157, 189, 378.
- Feixóo de Araúxo, Gabriel: 28.
- Fernández Gastañaduy, Heliodoro:  
93.
- Fernández Mato, Ramón: 616.
- Ferreiro, Celso Emilio: 94, 610.
- Figueiredo, Manuel de: 671.
- Frade Giráldez, Ricardo: 496.

- Frisch, Max: 577.
- García Pereira, Nicolás: 227.
- Gardel, Carlos: 318.
- Garrett, João Baptista da Silva  
Leitão de Almeida: 503.
- Genet, Jean: 381.
- Ghelderode, Michel de: 342.
- Goldoni, Carlo: 322, 386, 558.
- González Alegre, Ramón: 705.
- González López, Emilio: 517.
- González Varela, Urbano: 474.
- Gorky, Máximo: 92.
- Ibsen, Henrik: 670.
- Iglesias, Fernando (Tacholas):  
142.
- Iglesias, Ignacio: 674.
- Iglesia González, Francisco M<sup>a</sup> de  
la: 521, 525.
- Ionesco, Eugène: 425.
- Labarta Pose, Enrique: 168.
- Lameiro (Xavier Prado): 385,  
463, 673.
- Lenormand, Henri: 667.
- Linares Rivas, Manuel: 691, 701.
- López Aydillo, Eugenio: 87.
- López-Casanova, Arcadio: 285.
- Lourenzo, Manuel: 98, 363, 650.
- Lugrís Freire, Manuel: 65, 68, 69,  
128, 164, 200, 584.
- Marat, Jean Paul : 380.
- Marinhas del Valle, Jenaro: 208,  
222, 421, 607.
- Meyerhold, Vsévolod Emílievich:  
434.
- Millán González-Pardo, Isidoro:  
307
- Monleón, José: 261, 268, 391,  
431.
- Moliere: 345.
- Nan de Allariz, Alfredo: 29, 89,  
123, 124, 648.
- O'Casey, Sean: 393.
- Osorio do Campo, Fernando:  
303.
- Palau i Fabre, Josep: 556.
- Pardo Bazán, Emilia: 147, 374.
- Pedrolo, Manuel de: 338, 704.
- Pérez-Barreiro Nolla, Fernando:  
203, 422.
- Pirandello, Luigi: 578.

- Prado, Xavier (Lameiro): 385, 463, 673.
- Quintanilla, Xaime: 65, 125.
- Rabal, Francisco: 41.
- Risco, Vicente: 165.
- Rószewicz, Tadeusz: 337.
- Ruibal, José: 116.
- Sade, Marqués de: 380.
- Sagarra, Josep M. de: 458.
- Salinas Rodríguez, Galo: 304.
- San Luís Romero, Xesús: 197, 198, 267, 595-599.
- Sánchez Hermida, Manuel: 126.
- Sánchez Miño, Eduardo: 23.
- Sastre, Alfonso: 641.
- Shakespeare, William: 7, 26, 203, 422, 478, 509, 514.
- Schweitzer, Albert: 372.
- Solórzano, Carlos: 634.
- Stanislavski, Konstantin: 624.
- Tacholas (Fernando Iglesias): 142.
- Torres, Xohana: 221, 706.
- Trapero Pardo, Xosé: 619.
- Vaamonde, Florencio: 503.
- Valle-Inclán, Ramón M<sup>a</sup> del: 261, 266, 373, 374, 427, 517, 545.
- Varela Buxán, Manuel D.: 144, 169, 501, 608.
- Verhaeren, Émile: 9.
- Vidal, Jaume: 467.
- Vilar, Jean: 332.
- Villalonga, Llorenç: 646.
- Villar Ponte, Antón: 251.
- Weiss, Peter: 341, 380.
- Wellwarth, George E.: 504.



## **RELACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS**





ABC.

*Acción Agraria. Órgano de los Sindicatos católico-agrarios y defensor del progreso moral y material de la comarca de Ortigueira.*

*A Fouce. Periódico Galego.*

*Almanaque de la Ilustración.*

*Almanaque Gallego de Manuel Castro López.*

*A Nosa Terra. Idearium da Irmandade da Fala en Galicia e nas colonias galegas d' América e Portugal.*

*Blanco y Negro.*

*Bocaccio.*

*Céltiga. Revista gallega de arte, crítica, literatura y actualidades.*

*Chan. La revista de los gallegos.*

*Cinéfilo.*

*Coruña Moderna.*

*Destino.*

*Diario de Barcelona.*

*Diario de Galicia.*

*Diario de Pontevedra.*

*El Cabo Ortegál. Semanario Liberal.*

*El Compostelano. Diario Independiente.*

*El Correo Catalán.*

*El Correo Gallego.*

*El Diario Vasco.*

*El Eco de Galicia. Revista Semanal de Ciencias, Artes y Literatura.*

*El Eco de Galicia. Órgano de los Gallegos Residentes en la República Argentina.*

*El Eco Ortegano. Semanario Liberal.*

*El Eco de Santiago. Diario de la Tarde.*

*El Ideal Gallego.*

*El Líder.*

*El Noroeste.*

*El Noticiero Gallego. Diario de la mañana.*

*El Obrero de Nazaret.*

*El País. Diario Republicano de la Tarde.*

*El País Gallego.*

*El Progreso. Diario de Información.*

*El Pueblo Gallego.*

*El Telegrama.*

*Faro de Vigo.*

*Follas Novas. Periódico Regional.*

*Follas Novas. Semanario Científico, Literario y Defensor de la Colonia Gallega.*

*Gaceta de Galicia. Diario de Santiago.*

*Galicia.*

*Galicia. Cultura Gallega. Información. Noticias.*

*Galicia. Diario de Vigo.*

*Galicia. Revista da Federación de Sociedades Gallegas.*

*Galicia. Revista del Centro Gallego.*

*Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo.*

*Galicia. Revista Gráfica Ilustrada.*

*Galicia. Revista Regional.*

*Galicia. Revista Semanal Ilustrada.*

*Galicia. Órgano de la colonia gallega y sociedades regionales de Cuba y defensor de los intereses gallegos en América.*

*Grial. Revista Galega de Cultura.*

*Informaciones de las Artes y de las Letras.*

*Ínsula.*

*Jornal de Noticias.*

*La Hoja del Lunes.*

*La Noche.*

*La Noche. Suplemento del Sábado.*

*La Región. Diario de intereses generales, de noticias y avisos.*

*La Vanguardia.*

*La Voz de España.*

*La Voz de Galicia.*

*La Voz de Ortigueira. Semanario defensor de los intereses generales de Ortigueira y su comarca.*

*La Zarpa. Diario de los agrarios gallegos.*

*Labor Galega. Xornal Extraordinario do Coro Toxos e Froles.*

*Le Cheval de Troie.*

*Le Figaro Littéraire.*

*Le Nouvel Observateur.*

*Mundo Gráfico.*

*Nuevo Diario.*

*O Comércio do Porto.*

*O Primeiro de Janeiro.*

*Primer Acto. Cuadernos de  
Investigación Teatral.*

*Progreso. Diario Independiente.*

*Pueblo.*

*Revista del Centro Gallego de  
Montevideo.*

*Revista Gallega. Semanario de  
Literatura e Intereses Regionales.*

*Serra d'Or.*

*TeleXprex.*

*Tio Marcos da Portela. Parrafeos  
c'o pobo gallego.*

*Triunfo.*

*Unidad. Diario de la tarde.*

*Vida Gallega: Ilustración Regional.*

*Ya.*



# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	7
RELACIÓN DE NOTICIAS E ARTIGOS .....	9
ÍNDICE CRONOLÓGICO .....	69
ÍNDICE DE OBRAS CITADAS.....	75
ÍNDICE DE ANTROPÓNIMOS CITADOS .....	81
RELACIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.....	87



ESTE LIBRO SAÍU DO PRELO DE LUGAMI EN BETANZOS O 20 DE  
XULLO DE 2009



## LIBROS PUBLICADOS

1. Xaime Quintanilla: DONOSIÑA (Edición de Laura Tato)
2. Denis Diderot: O PARADOXO SOBRE O ACTOR (Edición bilingüe de X. C. Carrete Díaz e F. Sucarrat Bouet) –Esgotado–
3. Antón Villar Ponte: ENTRE DOUS ABISMOS e NOUTURNIO DE MEDO E MORTE (Edición de Emilio Xosé Insua López) –Esgotado–
4. Oscar Wilde: ERNEST (Edición bilingüe de Miguel Pérez Romero) –Esgotado–
5. Aristóteles: POÉTICA (Edición bilingüe de Fernando González Muñoz) –Esgotado–
6. Hildegarde de Bingen: O DESFILE DAS VIRTUDES (Edición bilingüe de Xosé C. Santos Paz)
7. Ramón Otero Pedrayo: O FIDALGO e O TEATRO (TRES TEXTOS DRAMÁTICOS) (Edición de Xosé Manuel Sánchez Rei)
8. TRES PEZAS CÓMICAS MEDIEVAIS (Edición bilingüe de Henrique Harguindey Banet)
9. Pedro P. Riobó Sanluís: O TEATRO GALEGO CONTEMPORÁNEO (1936-1996)
10. O TEATRO DE CHARLES BAUDELAIRE. PROXECTOS (Edición bilingüe de Xesús González Gómez)
11. Ricardo Carvalho Calero: ESCRITOS SOBRE TEATRO (Edición de Laura Tato)
12. Antónia Ferreira: CASTRO (Edição de M<sup>a</sup> Rosa Álvarez Sellers)
13. Rosvita de Gandersheim: OBRA DRAMÁTICA (Edición bilingüe de Xosé C. Santos Paz)
14. Llorenç Villalonga: DESBARATOS (Edición bilingüe de Xesús González Gómez)
15. José Oliveira Barata: O ESPAÇO LITERÁRIO DO TEATRO. ESTUDOS SOBRE LITERATURA DRAMÁTICA PORTUGUESA/I
16. Alexandre Ballester: NUN PREGUE DE VELUDO (Edición bilingüe de Xesús González Gómez)
17. Goretti Sanmartín Rei: O TEATRO DE XAN DA COVA. *LA GALICIANA e MARÍA PITA*
18. Josep Pere Peyró: DESERTOS (Edición bilingüe de Xesús González Gómez)
19. Afonso Álvares: AUTO DE SANTIAGO (Edição de Juan M. Carrasco González)
20. Ramón Cabanillas: A VIRXE DO CRISTAL (Edición de Manuel Ferreiro e Goretti Sanmartín Rei)
21. TEATRO BRASILEIRO: TEXTOS DE FUNDAÇÃO (Edição de Maria Aparecida Ribeiro)
22. Roberto Cordovani: TEATRO BRASILEIRO NA GALIZA (Edição de Eisenhower Moreno)
23. Joan Guasp: O VENDEDOR DE AMENDOINS (Ed. bilingüe de Xesús González Gómez)
24. François Riccoboni: A ARTE DO TEATRO (Edición bilingüe de Roberto Salgueiro)
25. M<sup>a</sup> Isabel Morán Cabanas: FESTA, TEATRALIDADE E ESCRITA. ESBOÇOS TEATRAIS NO *CANCIONEIRO GERAL* DE GARCIA DE RESENDE
26. Ana Kiffer: ANTONIN ARTAUD. UMA POÉTICA DO PENSAMENTO
27. Paulino Pereiro: A MÚSICA TEATRAL
28. Francisco Gomes de Amorim: FIGADOS DE TIGRE (Edição de Carme Fernández Pérez-Sanjulián)
29. Gil Vicente: FARSA DOS ALMOCREVES (Edición de Xoán Carlos Lagares)
30. Manuel María: EDIPO (Edición de Miguel A. Mato Fondo)
31. Eugène Iabiche [e Marc-Michel]: UN CHAPEU DE PALLA ITALIANA (Edición bilingüe de Ana Luna Alonso)
32. Manuel Lourenzo: INSOMNES
33. Cándido A. González: ¡MAL OLLO!... (Edición de Manuel Ferreiro e Laura Tato Fontafña)
34. Iolanda Ogando: TEATRO HISTÓRICO: CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA E CONSTRUCCIÓN NACIONAL
35. Euloxio R. Ruibal: MINIMALIA. 20 PEZAS DE TREATRO BREVE
36. Antoni Nadal: O TEATRO MALLORQUINO DO S. XX
37. Emilio Xosé Insua López: SOBRE *O MARISCAL*, DE CABANILLAS E VILLAR PONTE
38. Xesús Pisón: NOITE INVADIDA
39. Duarte Ivo Cruz: O TEATRO PORTUGUÉS: ESTRUCTURA E TRANSVERSALIDADE
40. Afonso Becerra de Becerred: O RITMO NA DRAMATURXIA. TEORÍA E PRÁCTICA DA ANÁLISE RÍTMICA (A PARTIR DA PRIMEIRA DRAMATURXIA GALEGA EN VERSO)
41. DOCUMENTOS PARA A HISTORIA DO TEATRO GALEGO (1919-1924) (Edición de Silvana Castro García)
42. QUE (NON) É O TEATRO? [Manuel Lourenzo / José Oliveira Barata] / CATÁLOGO DE PUBLICACIÓNS (1997-2005)
43. Marica Campo: CONFUSIÓN DE MARÍA BALTEIRA (Edición de María Pilar García Negro)
44. Manuel LUGRÍS FREIRE: A COSTUREIRA D'ALDEA (Edición de Teresa López)
45. Hélène Cixous: A CONQUISTA DA ESCOLA DE MADHUBAI (Edición bilingüe de Purificación Cabido Pérez)
46. Uxío Carré Aldao: MEMORIA CRÍTICO-BIBLIOGRÁFICA SOBRE EL TEATRO REGIONAL GALLEGO (Edición de Xoán López Vías)
47. Manjula Padmanabhan: LUCES FÓRA! (Edición bilingüe de Antía Mato Bouzas)
48. Teresa Rita Lopes: COISAS DE MULHERES! (TEATRO REUNIDO)
49. D. Francisco Manuel de Melo: O FIDALGO APRENDIZ (Edição de Evelina Verdelho)
50. Aristóteles: POÉTICA (Segunda Edición bilingüe revisada de Fernando González Muñoz)
51. Carlo Gozzi: TURANDOT. Volume I (Edición crítica italiana e tradución galega de Javier Gutiérrez Carou)
52. Carlo Gozzi: TURANDOT. Volume II (Edición crítica italiana e tradución galega de Javier Gutiérrez Carou)
53. Luís de Camões: AUTO CHAMADO DOS ENFRIÓRES (Edição de Leticia Eirín García)
54. Marica Campo: O DIVINO SAINETE (Adaptación teatral da obra homónima de Curros Enríquez)
55. Antonio Gramsci: ESCRITOS SOBRE TEATRO I [1916-1917] (Ed. de Xesús González Gómez)
56. Antonio Gramsci: ESCRITOS SOBRE TEATRO II [1918-1920] (Ed. de Xesús González Gómez)
57. Camilo Castelo Branco: O MORGADO DE FAFE EM LISBOA e O MORGADO DE FAFE AMOROSO (Edição de Carlos Paulo Martínez Pereiro)
58. Xosé Teixeiro: DOUTOR, POR FAVOR, MÁTEME CON XEITO (Edición e tradución de Francine Sucarrat Bonet e Xosé Carlos Carrete Díaz)
59. Laura Tato Fontafña: RELACION DE NOTICIAS SOBRE TEATRO NOS FONDOS DA BIBLIOTECA-ARQUIVO TEATRAL 'FRANCISCO PILLADO MAYOR' (1882-1975)
60. Alva Martínez Teixeira: O HERÓI INCÓMODO (UTOPIA E PESSIMISMO NO TEATRO DE HILDA HILST)
61. Iolanda Ogando: ALMEIDA GARRET. RETRATO PARATEXTUAL COM TEATRO AO FUNDO