

# Louisiana Architecture and Landscape

## Michael Sheridan

Carmen García Sánchez

Copenhague: Strandberg Publishing, 2017  
378 págs., 17 x 23,6 cm  
ISBN 978-87-92877-86-4

El Museo de Arte Moderno Louisiana, ampliación de una antigua residencia del siglo XIX que se integra en un espléndido parque a orillas del Øresund, representa una obra maestra de la arquitectura de posguerra danesa de los arquitectos Jørgen Bo y Vilhelm Wohlert. Tras su inauguración en 1958 le sucederán numerosas ampliaciones, conservando la idea original de proyecto: la cohesión de arquitectura, arte y paisaje, una obra de arte integral cuyas lecciones en la era del “Antropoceno” conviene recuperar.

El arquitecto estadounidense Michael Sheridan, reconocido internacionalmente por sus publicaciones sobre arquitectura y diseño moderno danés, realiza un recorrido cronológico a través de la obra del museo. “Louisiana-Architecture and Landscape”, publicado en danés y en inglés, se estructura en siete capítulos precedidos de una introducción del autor: “Genius Loci”, “Origins: 1657-1956”, “A Home for Art: 1956-58”, “Organic Growth: 1959-71”, “A New Museum 1972-82”, “Earthwork 1983-2006” y “Evolution”. Su pequeño formato y modesta edición, en tapa blanda, oculta la riqueza de su contenido, el extenso desarrollo de su narrativa y valioso material gráfico. El proyecto, ejemplo del ascetismo arquitectónico, no podría mostrarse de otro modo.

La publicación, producto de la alianza entre el conocido autor y el propio museo, no es meramente divulgativa, sino que tiene carácter científico por la introspección en su arquitectura. Es un reto que dificulta su redacción, pero que se consigue con maestría. Sheridan nos adentra en la larga historia del parque y del edificio del museo, que ha crecido orgánicamente, siguiendo la evolución del arte contemporáneo y la visión de su fundador, Knud W. Jensen. Aporta nuevos datos sobre su origen, la finca original, sus cambios de propietarios, las transformaciones del edificio y el examen de su paisajismo. Revela información inédita, destacando los dibujos

The Louisiana Museum of Modern Art, an extension of an ancient 19th-century residence set in a splendid park by the Øresund’s shore, represents a post-war Danish architectural master piece designed by architects Jørgen Bo and Vilhelm Wohlert. A set of extensions was carried out after its opening in 1958, preserving the original idea of the project: the cohesion of architecture, art and landscape, a comprehensive work of art whose lessons should be recovered and preserved in the “Anthropocene” era.

American architect Michael Sheridan, internationally renowned for his publications on modern Danish architecture and design, displays a chronological journey through the museum’s architectural work. “Louisiana-Architecture and Landscape”, published in Danish and English, is structured in seven chapters preceded by the author’s Introduction: “Genius Loci”, “Origins: 1657-1956”, “A Home for Art: 1956-58”, “Organic Growth: 1959-71”, “A New Museum 1972-82”, “Earthwork 1983-2006” and “Evolution”. Its small format and humble softcover edition, hides the richness of its content, the extensive development of its narrative and valuable graphical material. The project, an exemplary ascetic architectural case, couldn’t be presented in any other way.

The publication, a product of the alliance between the well-known author and the museum itself, is not merely informative. It also has a scientific component due to Sheridan’s introspection in Louisiana’s architectural features. It is a challenge that makes it difficult to be written, but Sheridan achieves this with mastery. Sheridan leads us into the long history of the park and the museum building—which has grown organically—following the evolution of contemporary art and the vision of its founder, Knud W. Jensen. He provides new information on its origin, the original estate, its different owners, the building transformations and the examination of its landscaping. Therefore, he discloses

Boletín Académico.  
Revista de Investigación y  
Arquitectura Contemporánea  
Journal of Research and  
Contemporary Architecture  
Escola Técnica Superior  
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 11 (2021)  
Página · Page: 86-87  
Recibido · Received: 27.12.2020  
Aceptado · Accepted: 28.05.2021  
Publicado · Published: 31.12.2021

ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2021.11.0.7326>  
<https://orcid.org/0000-0001-9063-8929>

Este trabajo está autorizado  
por una Licencia Creative  
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0

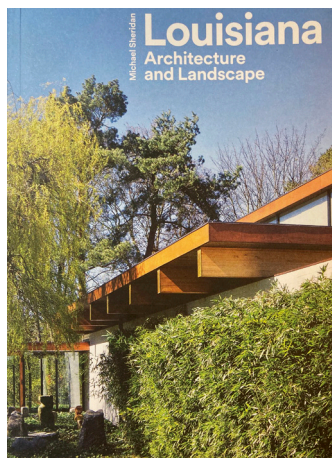


- › Fig. 02. Fotografía de la percepción de la naturaleza desde el interior de la sala Giacometti de Museo Louisiana tomada por el autor del texto verano de 2020.  
Fig. 02. Photography that shows the perception of nature from inside the Giacometti room, Louisiana Museum. Photography by the author, summer 2020.



- 1 Carmen García Sánchez, *1950 en Torno Al Museo Louisiana 1970*, PhD Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, D. P. A., E.T.S.A.M. 2015 y Jaime J. Ferrer Forés, *Arquitectura Moderna en Dinamarca*, PhD Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, D.P.A., E.T.S.A.B. 2006. Carmen García Sánchez, *1950 en Torno Al Museo Louisiana 1970*, PhD Doctoral Dissertation Universidad Politécnica de Madrid, D. P. A., E.T.S.A.M. 2015 and Jaime J. Ferrer Forés, *Arquitectura Moderna en Dinamarca*, PhD Doctoral Dissertation, Universidad Politécnica de Cataluña, D.P.A., E.T.S.A.B. 2006.

- ✓ Fig. 01. Portada. Fotografía del Museo Louisiana inmerso en la naturaleza tomada por Jens Frederiksen (2017).  
Fig. 01. Cover. Photography of the Louisiana Museum immersed in nature, by Jens Frederiksen (2017).



originales del archivo del Museo Louisiana y la Biblioteca de Arte Nacional Danesa, completados mediante una espléndida colección de fotografías.

Sheridan despliega una profunda investigación donde señala nuevas referencias arquitectónicas centrándose principalmente en la tradición danesa, completando así la información y documentación ofrecida en publicaciones anteriores. Con ello, contribuye al entendimiento de esta obra compleja que amalgama una gran cantidad de culturas y referencias; una obra que sin renunciar a la tradición representa su evolución hacia la modernidad, renovándose a través de contribuciones extranjeras. No exento de polémica, niega su relación con la arquitectura tradicional japonesa, la cual ha sido identificada por autores como la prestigiosa historiadora danesa Lisbet Balslev. Por otro lado, salda una deuda pendiente con Bo, un arquitecto poco conocido fuera del ámbito académico danés a diferencia de Wohlert. Sheridan expone las diferentes experiencias y recorridos previos a Louisiana de ambos, más allá de apuntar sus referentes, esclarece sus intenciones y modo de abordar el ejercicio proyectual.

Como crítica a un volumen magnífico, estudio exhaustivo y actualizado de Louisiana que se aproxima a lo científico, sería justo mencionar algunas contribuciones previas omitidas; como dos tesis doctorales internacionales defendidas en España<sup>1</sup>, que enriquecerían la publicación y ampliarían la visión internacional que Louisiana representa para la comunidad científica y educativa.

unpublished data. Among this data provided, it is worth highlighting the original drawings kept in the archive of the Louisiana Museum and the Danish National Art Library, complemented by a splendid collection of photographs.

Sheridan unfolds an extensive research where he points out new architectural references and mainly focuses on Danish tradition. So that, he completes the information and documentation offered by other previous publications. He contributes to the understanding of this complex architectural work that links a wide set of cultures and references, an architectural work that represents an evolution towards modernity without renouncing tradition, and renews itself through the interpretation of foreign pieces of architecture. Out of polemic, he denies Louisiana Museum's relationship with traditional Japanese architecture, which has been identified by some authors like prestigious Danish historian Lisbet Balslev. In addition, he settles a debt of recognition to Bo, an architect little known outside of Danish academic circles unlike Wohlert. Sheridan presents both their pre-Louisiana experience and background. He not only points out their architectural references, but he clarifies their intentions and own approach to architectural design practice.

As a critique to a magnificent volume, comprehensive and updated study of Louisiana, that involves a scientific approach, it would have been fair to have mentioned some other previous contributions that have been omitted, for instance two Doctoral dissertations defended in Spain<sup>1</sup>. This would enrich the book and boost the international vision that Louisiana represents for the scientific and educational community.

#### Cómo citar · Citation

García Sanchez, Carmen. Reseña de *Louisiana. Architecture and Landscape*, de Michael Sheridan. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, no. 11 (2021): 86-87. <https://doi.org/10.17979/bac.2021.11.0.7326>.