A black and white photograph of a man's profile, looking out of a window. The window frame is visible on the left, and the light from the window illuminates his face and hand, which is resting against the glass. The background is dark.

Frame 37 - Óscar París

Roque Gómez Teijo, Antón Maceira Atanes,

Jorge Nine Sieira

Tutor: Antonio Salvador Sanjuán Pérez

Grado en Comunicación Audiovisual

2020/2021

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3	25	POSTPRODUCCIÓN
La Idea	4	26	Organización
Contexto General	5	28	Montaje
Público Objetivo	6	29	Corrección de Color
Canal de Distribución	7	30	Tratamiento de Sonido
Referencias	8	31	PRESUPUESTO
EL DOCUMENTAL	10	38	CONCLUSIONES
Protagonista	11	39	Lo aprendido
Estructura	12	40	Bibliografía
PREPRODUCCIÓN	16	41	ANEXOS
Contactos	17		
Localizaciones	18		
PRODUCCIÓN	19		
Órdenes de Rodaje	20		
Plantas de Cámara	23		

Introducción



La Idea

Frame 37 es la fotografía número 37 de un carrete de 36, esa fotografía que esconde las vivencias y la personalidad detrás del fotógrafo.

Es una serie documental sobre fotoperiodismo en Galicia en la que profundizaremos en la historia de fotoperiodistas de renombre dentro de la comunidad gallega, que nos hablarán sobre su vida, su carrera profesional y su punto de vista acerca de la industria.

La serie contará con cinco capítulos de entre 30 y 35 minutos de duración. Creemos que cinco es un número adecuado de episodios para que los espectadores no se desenganchen de la serie y que no sea un factor en contra a la hora de decidir si verla o no. La duración de cada entrega pensamos que nos permite optar tanto por un contenido asequible y a la vez completo a nivel de información.

El primer capítulo de esta serie es el proyecto audiovisual que presentamos como Trabajo de Fin de Grado. En este episodio, nuestro protagonista será Óscar París, un fotoperiodista coruñés que trabajó para La Voz de Galicia, la agencia EFE y El País, entre otros.

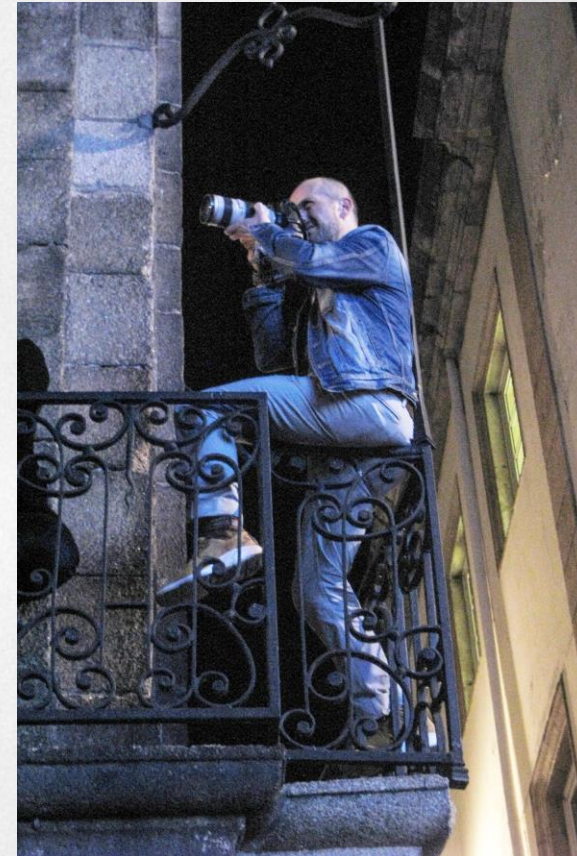


Contexto General

Hoy en día con el desarrollo tecnológico de los *smartphones* cualquier persona tiene acceso a fotografiar imágenes de alta calidad, además de la capacidad de compartirlas instantáneamente a través de las redes sociales. Esta accesibilidad tan grande a la imagen aporta inmediatez en cuanto a comunicación se refiere, pero es un arma de doble filo, ya que se está empezando a priorizar más esa inmediatez que la fotografía de calidad.

El fotoperiodismo es una de las industrias que más ha sufrido esta evolución. Todo suceso ya está automáticamente cubierto por gente que se encuentra cerca del lugar y saca una instantánea o un vídeo, cuando antes eso era trabajo única y exclusivamente de los fotoperiodistas. Además, la calidad técnica de esas imágenes disminuye, ya que la persona de a pie no cuenta con los conocimientos fotográficos que puede tener un profesional del sector.

Con Frame 37, mostrando el apasionante trabajo de los fotoperiodistas y las historias que hay detrás de sus imágenes, buscamos darle un poco más de visibilidad a una profesión muy atractiva que está siendo afectada por el inevitable avance de la sociedad.



Público Objetivo

Nuestro público objetivo son apasionados por el mundo de la fotografía, ya sean aficionados o profesionales del sector. Tienen un conocimiento amplio del uso de Internet y redes sociales (sobre todo Facebook e Instagram), que usan para compartir sus fotografías.

Son de clase media y se pueden permitir un equipo fotográfico amateur, casi profesional. Disponen de cámara, un par de objetivos asequibles y trípode. Es por ello que en su tiempo libre consumen vídeos en YouTube relacionados con la fotografía y escuchan podcast en Spotify relacionados también con el mundillo. También escuchan música en esta plataforma, mayoritariamente música indie española y rock, tanto nacional como internacional.

Cuando disponen de vacaciones les gusta organizar viajes, pero siempre buscando la opción más barata posible, ya que la mayoría de sus ahorros los piensan destinar a mejorar su equipo fotográfico. En estos viajes también llevan la cámara y guardan las mejores fotografías que hayan sacado para publicarlas posteriormente en las redes sociales.

Disponen de un smartphone Android de gama media, suficiente para tener aplicaciones relacionadas con la fotografía y poder guardar sus imágenes más destacadas en el dispositivo.

Los que no trabajan de la fotografía tienen una jornada laboral de 8 horas. Siempre que pueden utilizan su tiempo libre para salir de casa a fotografiar distintas localizaciones. En estas escapadas diarias se decantan por dos opciones, que son los dos estilos fotográficos que más les gusta: fotografía urbana o fotografía de naturaleza. Todas las fotografías que sacan en estas escapadas las publican posteriormente en sus redes sociales.

En cuanto a su personalidad, es gente que se preocupa por los demás y que cuida mucho de las personas que tiene a su alrededor. Su orientación política es de izquierdas, aunque no le guste hablar de política y tampoco es fiel a un partido político en específico.

Su pasión por la fotografía viene de algún familiar que ha trabajado dentro de este mundo, los cuales le regalaron una cámara digital cuando eran niños. También hay casos en los que se interesaron por su propia cuenta, leyendo libros y viendo vídeos relacionados con la fotografía y desde ahí fueron ampliando su interés en el tema. Recientemente han visto contenido relacionado con la fotografía analógica, un tema que está en auge en la actualidad.

Canal de Distribución

Frame 37 será distribuido a través de Internet. Pensamos que es lo oportuno ya que prácticamente todo el contenido audiovisual que consume nuestro público objetivo es a través de la red, ya sea en YouTube o en alguna otra página web de contenido audiovisual.

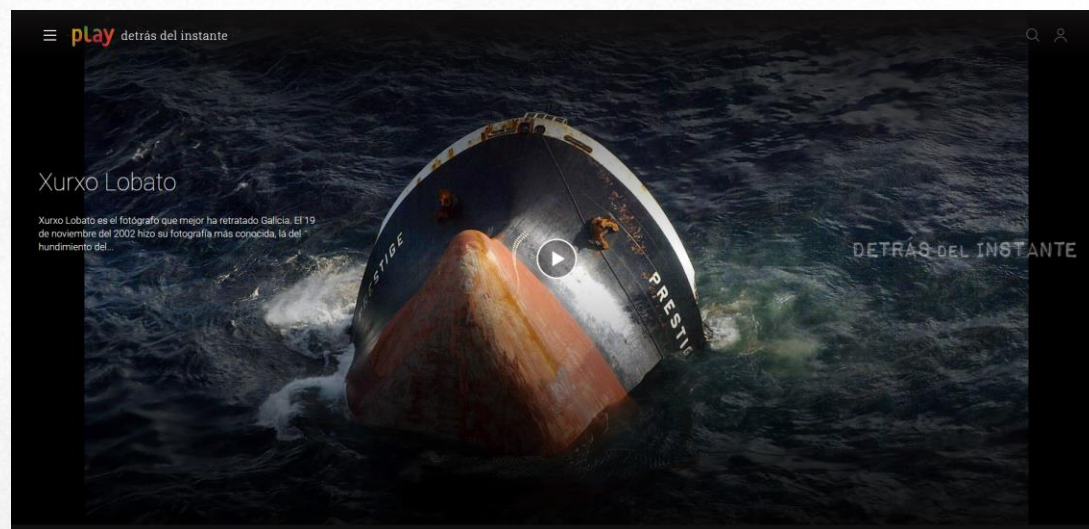
Consideramos que el portal más adecuado es PlayZ, de Radio Televisión Española. Dentro de su catálogo existen web series de ficción y también documentales. Creemos que con Frame 37 podemos aportar novedad al contenido que ofrece esta plataforma, ya que no cuenta con muchos proyectos que abarcan el tema de la fotografía. La duración de nuestros episodios también es un factor a tener en cuenta, ya que la mayoría de los productos que hay en ella tienen una duración similar.

Otra razón para decidimos por PlayZ es porque pertenece a Radio Televisión Española. Al ser una entidad del Estado, nuestro documental sería apoyado por las instituciones públicas. Frame 37 se respalda en la historia nacional y tiene interés cultural al tratarse de un tema como la fotografía. Además, está realizado por jóvenes, y PlayZ es conocida por su apoyo al talento juvenil emergente del mundo audiovisual de nuestro país.



Referencias

Detrás del Instante, de RTVE, fue nuestra principal inspiración a la hora de componer el formato del documental y transmitir nuestro mensaje, apoyando las declaraciones del protagonista con fotografías e imágenes relacionadas.

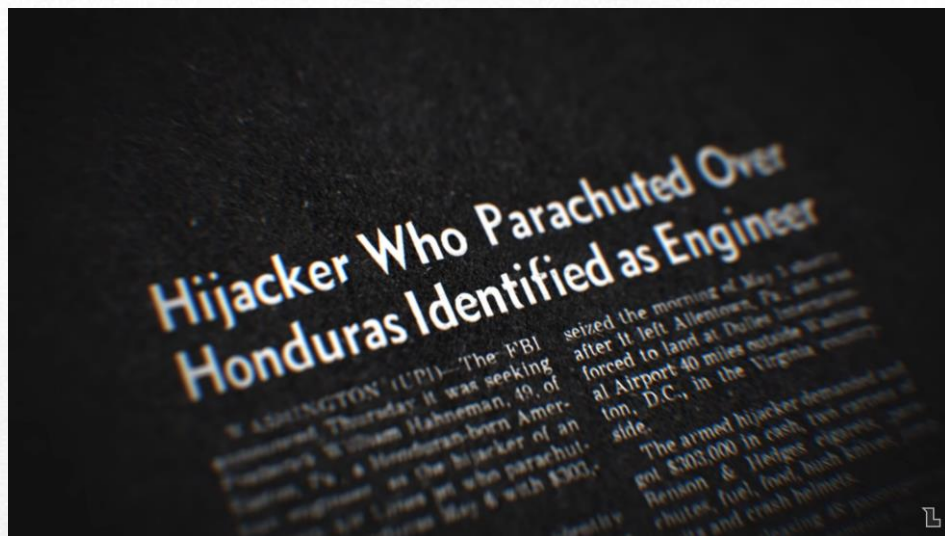


Salvados o **Lo de Évole** son otro tipo de programa de entrevistas que nos sirvieron de referencia para construir los planos de nuestro documental. Planos cortos de tres cuartos y planos más abiertos de frente.



Referencias

LEMMINO, un canal de YouTube con mini documentales de variedad, nos sirvió de referencia para la presentación de imágenes o periódicos, modificando y distorsionando la perspectiva para dar una apariencia tridimensional.



La banda sonora de **Cowboy Bebop**, un anime de los años 90, fue una inspiración clave a la hora de buscar música para la introducción, en concreto, la canción *Too Good Too Bad*.

El tratamiento del sonido ambiente en la introducción tiene influencia en dos partes: el comienzo de un capítulo de **Extra Life** ^[1], una serie documental sobre la creación de un videojuego, y el corte brusco de audio cuando Michael Scott se quita el micrófono en **The Office** ^[2], un falso documental humorístico.

^[1] Extra Life | Capítulo.9 – Los personajes <https://www.youtube.com/watch?v=aiTYIB4s4oo&t=8s>

^[2] Goodbye, Michael Scott – The Office US <https://youtu.be/d4QWkXE9dow?t=62>

El Documental



Protagonista

Óscar Castro París es un fotoperiodista coruñés que ha reflejado a través de sus imágenes multitud de sucesos y hechos históricos tanto a nivel nacional como internacional.

De joven no era muy buen estudiante y, su padre Xosé Castro 'Pepucho', le dio una oportunidad de trabajar con él en el laboratorio de revelado. En ese momento su padre le regaló un equipo fotográfico de gran calidad, con el que cubrió su primera noticia para La Voz de Galicia el 1 de mayo de 1987, un atropello en Alfonso Molina.

A partir de aquí, a Óscar le crece el interés por revelar sus propias fotografías y no las de otros fotógrafos. Comienza su carrera como reportero en la Agencia EFE y en el Diario 16 de Galicia, entre 1989 y 1992. En el 92 deja la Agencia EFE y empieza a trabajar con El País. Esta era su meta profesional, ya que en este periódico trabajaban grandes fotógrafos profesionales a los que Óscar admiraba.

Cubrió actos políticos, campañas electorales, deportes y todo tipo de sucesos. Pero los temas conflictivos son los que más le llaman la atención. Hizo reportajes sobre prisiones, drogas, prostitución, indigencia, chabolas, pueblos gitanos, etc. También destacan sus fotografías de danza y su bonita obsesión con los maniqués.

Tras un conflicto profesional con El País, se fue unos meses a Venezuela a retratar los ranchitos y las pobres condiciones de vida que había en las cárceles. Al regresar, dejó El País y le ofrecieron un puesto en La Voz de Galicia, pero volver a cubrir noticias locales le desmotivaba. Esa desmotivación, combinada con la rápida evolución tecnológica de los medios de comunicación, lo llevaron a retirarse momentáneamente del fotoperiodismo.

Además de ordenar y recopilar todo su archivo para dar a conocer su trabajo, su futuro en la industria apunta hacia la fotografía de autor.



Primer Planteamiento de Estructura

Tras tener la idea básica de hacer un documental sobre el trabajo de un fotoperiodista, teníamos claro que queríamos mostrar el lado oculto de las fotografías, la historia y la anécdota que llevan detrás. Además, nos resultaba interesante escuchar las opiniones de un profesional acerca de la situación actual de la industria. Decidimos no incluir una narración con voz en off para que no hubiera un intermediario entre el espectador y nuestro protagonista, para así intentar dar una sensación de diálogo directo. Con esos pilares como base, solo necesitábamos conocer a fondo la trayectoria de nuestro entrevistado para poder construir una narrativa coherente y, tras unas cuantas conversaciones con Óscar, llegamos al primer planteamiento.

La introducción incluiría un recorrido por su carrera profesional de principio a fin, para dar contexto de quién era y qué hacía. A continuación, haría un ejercicio de nostalgia y nos contaría su infancia altamente influenciada por el trabajo fotográfico de su padre y, mediante una de las frases clave del documental, '*apagar la luz blanca para encender la luz roja*', daríamos paso a una entrevista al propio Xosé Castro para que nos comentara cómo era su relación con su hijo. Esta entrevista al final no pudimos llevarla a cabo.

Continuaríamos con una pequeña sección en la que repasaríamos algunos de sus trabajos dignos de mención, para después adentrarnos en el contenido central: la deconstrucción de sus grandes fotos y anécdotas. Serían cuatro historias en total, con intermisiones entre ellas compartiendo algunas de sus reflexiones.

Para concluir, compartiría con nosotros su opinión acerca del cambio de la industria fotoperiodística y de las cámaras analógicas a digitales, para después finalizar con una pequeña introspección de su futuro. (Ver Anexo 1 para más detalles)

Por motivos personales, Xosé Castro no pudo grabar con nosotros, pero conseguimos contactar con un compañero de profesión de Óscar, Amador Lorenzo, que accedió a una entrevista. En lugar de que 'Pepucho' nos contara la juventud de su hijo, Amador nos aportaría su visión de la fotografía de Óscar desde el punto de vista de un compañero de trabajo. Además, nos contaría su opinión de alguna de las reflexiones de Óscar, para complementar y aportar variedad. Esta entrevista sí que la logramos grabar, pero no llegó al corte final por decisiones de montaje.

Repaso por la carrera profesional de Óscar París
Infancia llena de ambiente de fotografía
Entrevista a su padre Xosé Castro
Algunos de sus trabajos
Deconstrucción de grandes fotos o eventos. Quemazón presos de Venezuela - Foto presos de ETA - Mitin Felipe González - Kundas Cañada Real
Conclusiones

Segunda Versión

Aunque sabíamos que tendríamos que reestructurar la primera versión del planteamiento, ya que continuar la infancia de Óscar con la parte de Amador no casaba muy bien, decidimos comenzar el rodaje. Intentamos ser precavidos a la hora de construir la narrativa del documental y que la historia girase en torno a Óscar y sus anécdotas, para que así la integridad de la producción no se descompusiera si alguien fallaba, como pasó con Xosé Castro. De esa forma, aunque tuviéramos que reestructurarlo después, el contenido que teníamos planteado seguía siendo el mismo.

Tras la grabación y tras revisar todo el metraje, llegamos a la segunda versión de la estructura. Redujimos bastante la introducción con el resumen de su carrera profesional, eliminando partes poco interesantes y secciones en las que Óscar no se pudo explicar muy bien, como su etapa cubriendo el Súper Dépor, o los asesinatos de los GAL.

Después, cambiamos de orden el repaso de sus trabajos dignos de mención con la entrevista a Amador, para que la transición de la infancia de Óscar no tuviese un cambio de tema tan brusco.

Las cuatro grandes historias también las intercambiamos de orden para seguir un hilo argumental, además de incluir declaraciones de Amador. Por último, las conclusiones quedaron prácticamente igual.

Repaso por la carrera profesional de Óscar París

Infancia llena de ambiente de fotografía

Algunos de sus trabajos

Entrevista a Amador Lorenzo

Deconstrucción de grandes fotos o eventos. Kundas
Cañada Real - Quemazón presos de Venezuela -
Foto presos de ETA - Mitin Felipe González -

Conclusiones

Tercera Versión

Hicimos un montaje básico siguiendo la segunda versión de la estructura, pero inmediatamente nos dimos cuenta de que teníamos que corregirlo porque la duración del documental se excedía demasiado. Así que recortamos el contenido redundante y menos imprescindible, y volvimos a ordenar el resto, esta vez intentando relacionar cada una de las secciones con la siguiente y que no hubiera un salto de tema repentino en todo el documental.

Esta vez decidimos insertar la sección de su infancia en el principio del repaso de su carrera, ya que la mención de su padre en esas dos ocasiones servía como hilo conductor. Al terminar el resumen, introducimos a Amador, que contaba cómo lo conoció y describía tanto su personalidad como su estilo de fotografía, intercalado con declaraciones del propio Óscar. Amador contrastaba la sensibilidad con la crudeza e inconsciencia que tiene París.

Esa dualidad 'ángel-demonio' fue la que marcó el hilo conductor del resto del documental. Inmediatamente nos adentrábamos en su pasión por fotografiar maniqués: sensibilidad y elegancia. Continuaba con su preferencia por temas conflictivos: crudeza e inconsciencia. A continuación, aprovechando que el tono se había vuelto serio, decidimos incluir en ese momento la historia de los presos calcinados de Venezuela, uno de los fragmentos más impactantes del documental. Fragmento que, por cierto, refleja su sensibilidad y empatía. Para intentar calmar las intensas emociones, continuamos con el Mar Egeo, una anécdota que muestra otra vez la intrepidez de Óscar. El último suceso de importancia que queríamos incluir era las fotos de los presos Etrasas, ya que reflejan la picardía y la valentía que tiene que tener un fotoperiodista.

Por último, las conclusiones fueron acertadas.

Infancia llena de ambiente de fotografía
Repaso por la carrera profesional de Óscar París
Acercamiento a la personalidad y estilo de fotografía. Sensibilidad en contraste con inconsciencia
Sensibilidad y Elegancia - Maniqués
Crudeza e inconsciencia - temas conflictivos y psicología ante situaciones complicadas
Cárceles y presos calcinados de Venezuela
Mar Egeo - Personalidad conflictiva que le lleva a hacer grandes fotografías
Foto de los presos Etrasas - cazador, detective
Conclusiones

Cuarta Versión

Revisando el segundo montaje, tomamos la decisión de suprimir por completo todas las aportaciones de Amador, ya que creímos que podría resultar un poco confuso que tuviéramos declaraciones de un solo compañero, lo ideal sería contar con más de uno. Pensamos que levantaría dudas en el espectador de quién es esa persona y de por qué está ahí, así que decidimos retirarlo del documental aun teniendo aportaciones muy buenas, pero priorizamos evitar esa confusión.

El orden de la estructura no sufrió cambios, y ese hilo argumental de 'ángel y demonio' sigue existiendo sin la declaración de Amador, solo que ahora sin estar explícito. (Ver Anexo 2 para más detalles)



Infancia llena de ambiente de fotografía

Repaso por la carrera profesional de Óscar París

Acercamiento a la personalidad y estilo de fotografía.

Maniqués

Temas conflictivos y psicología ante situaciones complicadas

Cárceles y presos calcinados de Venezuela

Mar Egeo - Personalidad conflictiva que le lleva a hacer grandes fotografías

Foto de los presos Etxarras - cazador, detective

Conclusiones

Preproducción



Contactos

Tras determinar la idea, el siguiente paso era elegir a nuestro protagonista del primer capítulo. En un principio teníamos tres fotógrafos que, en el primer contacto, aceptaron a participar en nuestro proyecto: Xosé Castro 'Pepucho', gran figura de la fotografía y del fotoperiodismo en Coruña; su hijo Óscar París, también coruñés y con una amplia carrera como fotoperiodista y Brais Lorenzo, un joven fotoperiodista orensano que trabaja en la actualidad para la agencia EFE y el periódico Faro de Vigo.

Finalmente, teniendo en cuenta la disponibilidad del entrevistado y la cercanía a la ciudad de A Coruña, nos decantamos por Óscar París. El siguiente paso sería quedar con él para que nos contase sobre su vida profesional y personal dentro del mundo de la fotografía.

El primer día que acudimos a su domicilio fue para darnos a conocer y para mostrarle nuestra idea. Desde un primer momento Óscar se mostró interesado en nuestro proyecto. Ese día estuvimos hablando con él sobre el fotoperiodismo actual y de sus primeros años como profesional, sobre fotografía analógica y también sobre su trabajo más destacado. Esta primera toma de contacto con él nos sirvió para conocer su personalidad e ir estableciendo los temas que desarrollaríamos en el capítulo.

La segunda conversación nos sirvió para profundizar mucho más en los temas que nos había comentado en la primera y, como ya estábamos mucho más familiarizados con su trabajo, nos fue más fácil captar la esencia de su persona y de sus vivencias.

Con la primera versión del guion finalizada, decidimos reunirnos con él para que nos diera su opinión, pero aquí empezaron los problemas de comunicación. No estaba en casa en varias ocasiones aun habiendo quedado con nosotros y hubo semanas enteras en las que no conseguíamos contactar con él. Mientras tanto avanzábamos con la producción en las áreas independientes a Óscar, como la búsqueda de localizaciones o las pruebas de material. (Ver Diagrama de Gantt con la planificación del proyecto en el Anexo 3)

Localizaciones

Antes de buscar las localizaciones, decidimos hacer una pequeña prueba de material en la facultad de Ciencias de la Comunicación con el objetivo de seleccionar todo lo necesario para el proyecto y familiarizarnos con el equipo de sonido, ya que era el ámbito en el que teníamos menos experiencia. Además, así podríamos empezar a poner en práctica la construcción de planos e iluminación que ya teníamos en mente gracias a las referencias.

Para el proyecto teníamos pensado utilizar dos localizaciones: un laboratorio de revelado para la parte de planos recurso y una sala donde poder realizar la entrevista. Para el laboratorio decidimos utilizar el que se encuentra en la Escuela de Imagen y Sonido de Coruña, del cual dimos la aprobación después de visitar la localización. Para la entrevista elegimos la Fundación Luis Seoane, que cuenta con numerosas salas y espacios idóneos para el rodaje. Para la parte de Óscar escogimos una sala espaciosa que en el momento no tenía ninguna exposición y, para la parte de Amador, seleccionamos otra estancia más espaciosa en la entrada del edificio. Además, hicimos pruebas técnicas en las localizaciones antes del rodaje.



Producción



Órdenes de Rodaje - Primera Jornada

La producción del episodio piloto de nuestro proyecto la llevamos a cabo en tres jornadas. En el primer día grabamos los planos recurso del laboratorio, en el siguiente la entrevista a Óscar y en el último las declaraciones de Amador.

El primer día el equipo técnico estaba citado a las 10:00 de la mañana para ir montando el equipo. El entrevistado estaba citado a las 10:30, aunque finalmente llegó a las 10:50. Debido a este retraso, comenzamos más tarde de lo previsto el rodaje, ya que teníamos planeado empezar a las 11:00 y finalmente iniciamos la grabación a las 11:30. Aún así logramos sacar adelante los planos necesarios dentro del horario establecido y a las 12:30 pudimos realizar un descanso.

A esta hora un miembro del equipo tuvo que ausentarse del rodaje por motivos personales, pero no fue un inconveniente, ya que el resto de integrantes pudieron continuar sin problemas con la grabación. Retomamos el rodaje a las 13:00.

En un principio teníamos acordado poder estar en la localización hasta las 14:30. Sin embargo a las 13:45 el personal de la escuela nos avisó que teníamos que dejar libre la localización ya que a las 14:00 cerraba el centro. Aún con este imprevisto de última hora logramos sacar adelante todos los planos que necesitábamos en esta localización.

15 de JULIO

HORARIO	Listos	11:00
	Descanso	12:30
	Fin de Rodaje	14:30

LOCALIZACIÓN	Escola de Imaxe e Son
	Lugar Someso, 6, 15008, A Coruña

HORA	SECUENCIA
11:00	Revelado fotografías Óscar
12:30	Descanso
13:00	Planos Recurso
14:30	Fin de Rodaje

PUESTO	NOMBRE	CITACIÓN
Dirección	Antón Maceira	10:00
Iluminación	Lara López	10:00
Sonido	Jorge Nine	10:00
Operador de cámara	Roque Gómez	10:00
Entrevistado	Óscar París	10:30

Órdenes de Rodaje - Segunda Jornada

El segundo día de rodaje se le dedicó a la entrevista de Óscar en la Fundación Luis Seoane. El equipo técnico fue citado a las 17:00 para montar el equipo. El entrevistado estaba citado a las 17:30 para comenzar la grabación a las 18:00, pero se retrasó una hora y llegó a las 18:30 a la localización, por lo que empezamos a grabar a las 18:50.

A las 20:15 terminamos de grabar la introducción, el repaso por su carrera profesional y algunas de sus anécdotas. Entre todos decidimos realizar un descanso más corto del que teníamos pensado (de 15 minutos) para poder empezar con la grabación de la segunda parte de la entrevista a las 20:30.

Después de que Óscar nos hablara de sus trabajos más destacados y que nos diera sus conclusiones, terminamos el rodaje a las 22:05, solo cinco minutos más tarde de lo planeado. En esta ocasión no teníamos prisa para recoger el material, ya que al haber vigilante de seguridad en el edificio no teníamos límite de hora para salir de la localización. Aun así, antes de las 22:30 ya teníamos todo el material recogido y cargado.

19 de JULIO

HORARIO	Listos	18:00
	Descanso	19:30
	Fin de Rodaje	22:00

LOCALIZACIÓN	Fundación Luis Seoane
	San Francisco, 27, 15001, A Coruña

HORA	SECUENCIA	OBSERVACIONES
18:00	1ª parte entrevista	Introducción, repaso por su carrera profesional, algunos de sus trabajos.
19:30	Descanso	
20:00	2ª parte entrevista	Deconstrucción de grandes fotos y eventos, y conclusiones.
22:00	Fin de Rodaje	

PUESTO	NOMBRE	CITACIÓN
Dirección	Antón Maceira	17:00
Iluminación	Lara López	17:00
Sonido	Jorge Nine	17:00
Operador de cámara	Roque Gómez	17:00
Entrevistado	Óscar Paris	17:30

Órdenes de Rodaje - Tercera Jornada

En el último día de rodaje grabamos la entrevista a Amador. El equipo fue citado a las 11:15 en la Fundación Luis Seoane para preparar la localización y el entrevistado fue citado a las 11:45 para empezar a grabar a las 12:00. Amador nos dio un testimonio sobre la personalidad y la forma de trabajar de Óscar en el mundo de la fotografía. Fue una entrevista breve, ya que a las 12:45 terminamos la grabación, antes de la hora prevista.

Antes de comenzar con la postproducción del proyecto fue necesario escanear todas las fotografías y periódicos que nos facilitó Óscar, además de transferir de su disco duro a uno nuestro todas las fotografías digitales. Todo este proceso nos llevó una semana.

26 de JULIO

HORARIO	Listos	12:00
	Descanso	-
	Fin de Rodaje	13:00

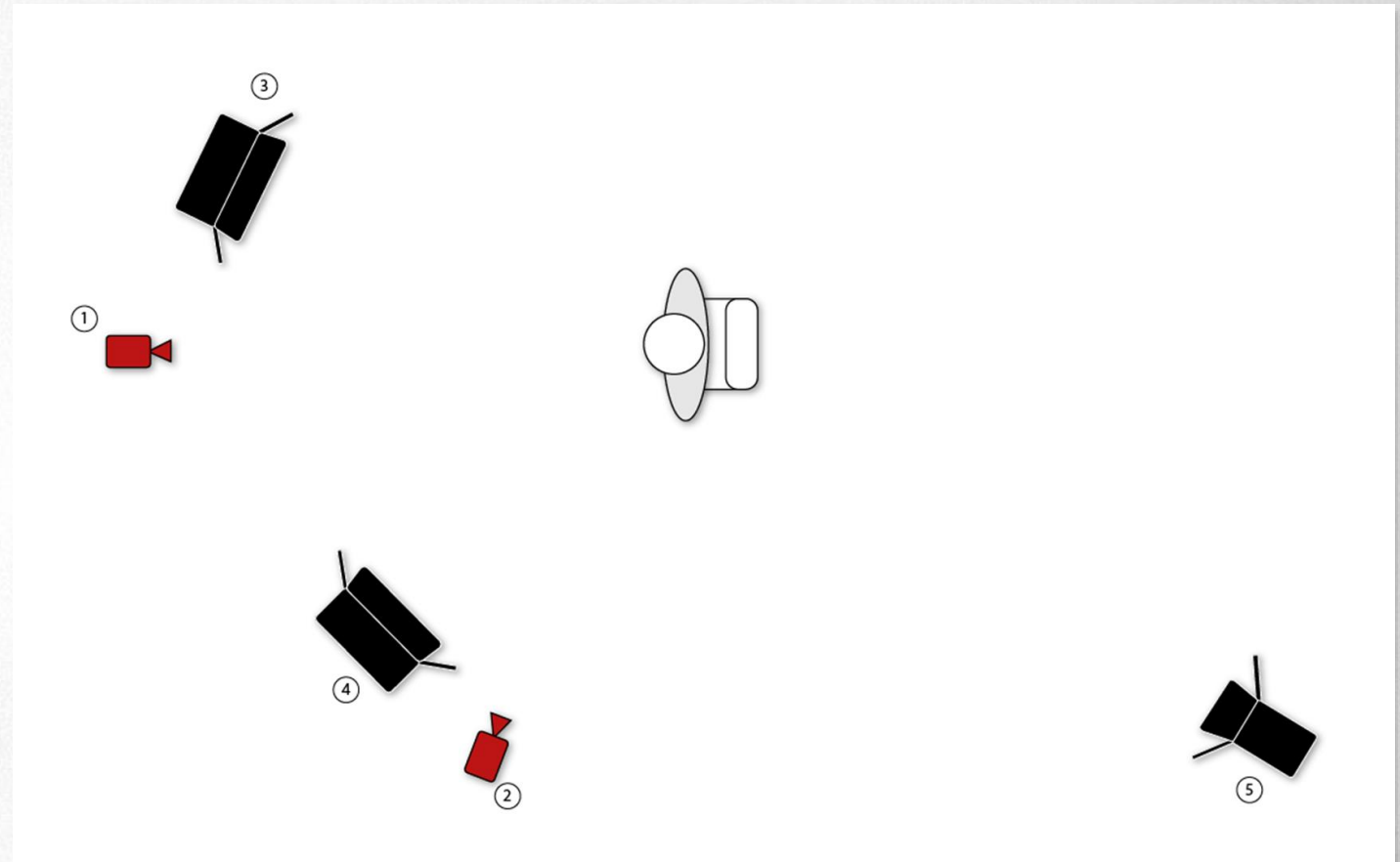
LOCALIZACIÓN	Fundación Luis Seoane
	San Francisco, 27, 15001, A Coruña

HORA	SECUENCIA	OBSERVACIONES
12:00	Entrevista con Amador	Testimonio de Amador sobre la personalidad y la forma de trabajar de Óscar París.
13:00	Fin de Rodaje	

PUESTO	NOMBRE	CITACIÓN
Dirección	Antón Maceira	11:15
Iluminación	Lara López	11:15
Sonido	Jorge Nine	11:15
Operador de cámara	Roque Gómez	11:15
Entrevistado	Óscar París	11:45

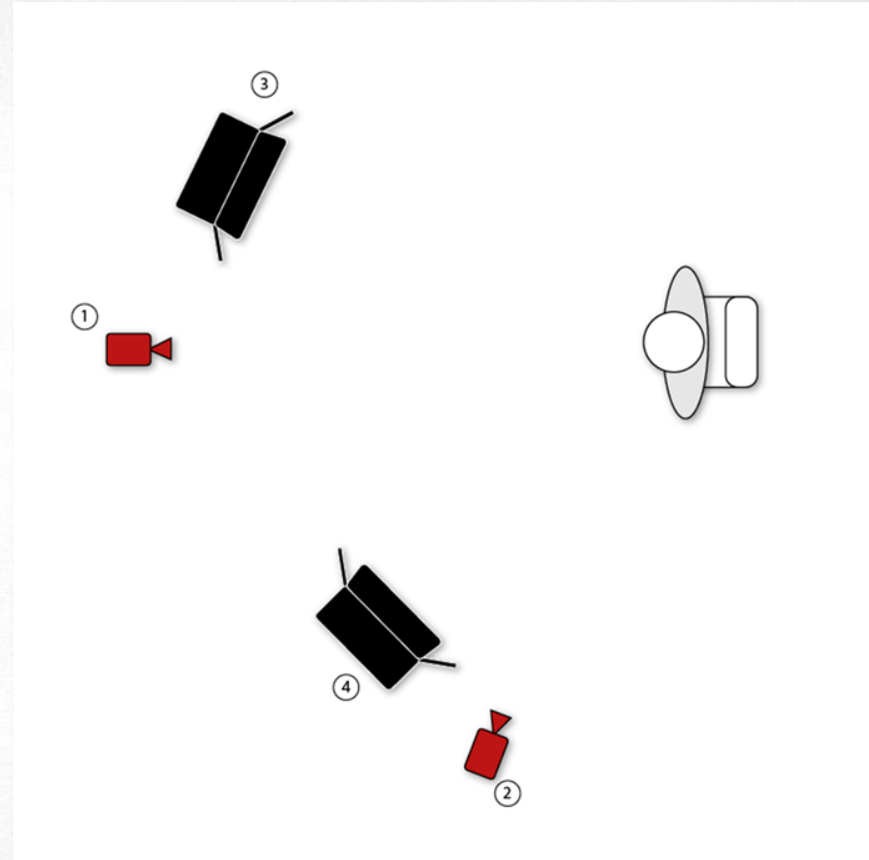
Plantas de Cámara - Entrevista a Óscar

1. Cámara Principal – Plano abierto de frente
2. Cámara Secundaria – Plano cerrado de $\frac{3}{4}$
3. Luz Principal – Foco LED elevado
4. Luz de Relleno – Foco LED a altura de los ojos
5. Luz Trasera – Fresnel elevado



Plantas de Cámara - Entrevista a Amador

1. Cámara Principal – Plano abierto de frente
2. Cámara Secundaria – Plano cerrado de $\frac{3}{4}$
3. Luz Principal – Foco LED elevado
4. Luz de Relleno – Foco LED a altura de los ojos



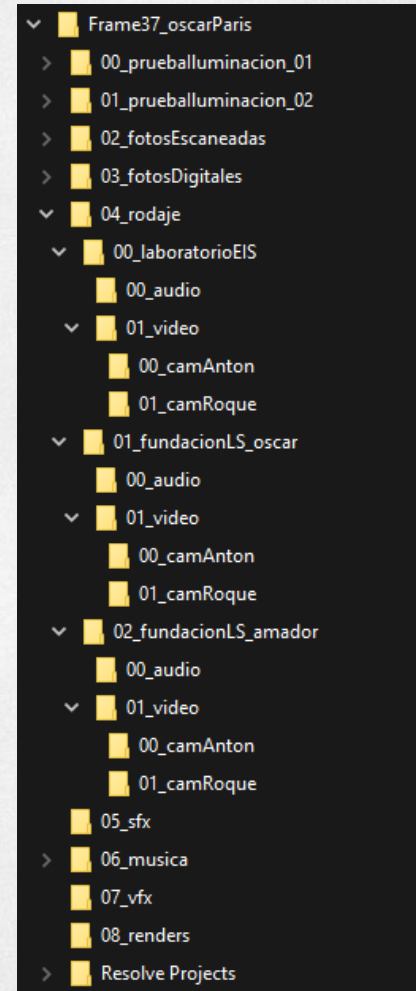


Postproducción

Organización

Tras el rodaje y la recolección de las fotos y periódicos, lo primero que hicimos fue ordenar todo el material. La organización y el orden es imprescindible en un proyecto de estas características y, gracias a nuestra experiencia en asignaturas como Infografía 3D o Animación 3D, pudimos afrontar con más facilidad y rapidez todo el proceso de edición y montaje. Contábamos con más de 6 horas de vídeo en bruto (incluyendo la segunda perspectiva de la cámara secundaria), casi 400 fotos y periódicos escaneados de los originales en físico y varios cientos de *gigabytes* de fotos digitales que nos proporcionó Óscar de uno de sus discos duros. El tiempo que se pierde ordenando todo esto se recupera después en el montaje, ya que se tiene todo a mano. Además, fuimos cuidadosos de hacer copias de seguridad de todo el material, sobre todo del rodaje de las entrevistas, por si ocurría algún imprevisto.

Para el montaje decidimos utilizar DaVinci Resolve ya que, además de tener experiencia con la asignatura de Postproducción Digital, es un software con una versión gratuita muy completa y competente.



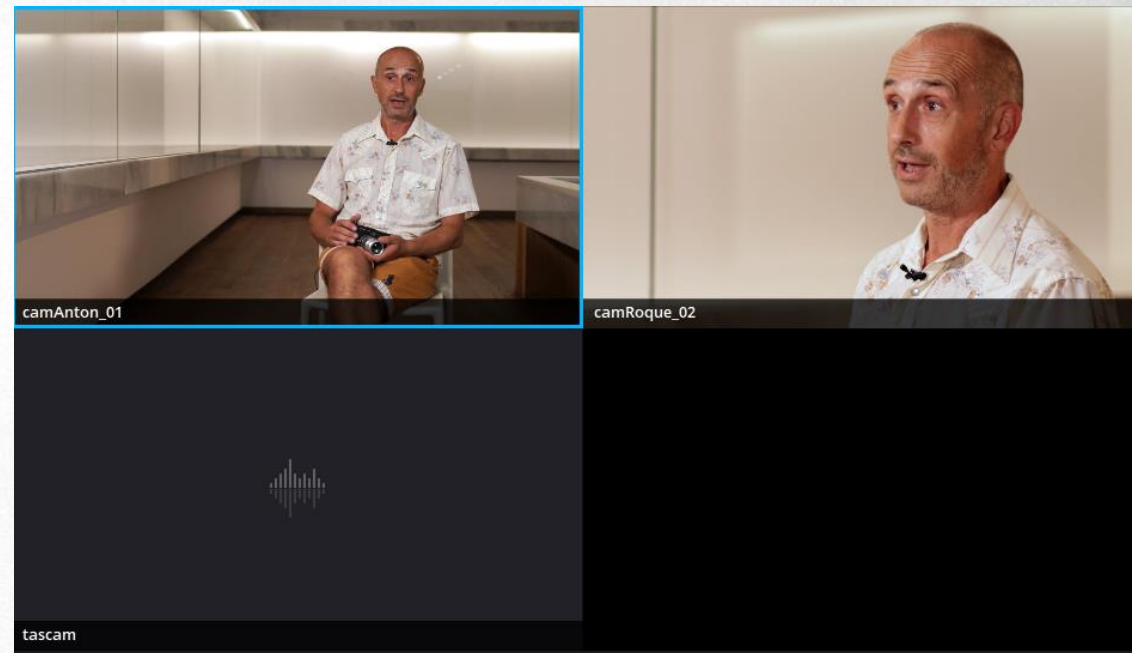
Organización

Antes de empezar a montar hicimos aún más trabajo organizativo:

Creamos secuencias diferentes para los planos recurso de cada cámara, con el objetivo de eliminar los que no servían y limpiar las entradas y salidas de cada toma (correcciones de encuadre y enfoque). De esta forma contábamos con una secuencia llena de planos recurso listos para incluir en la secuencia con el montaje principal, en donde pudimos centrar toda la atención y evitar que ese retoque de las tomas obstruyese el proceso creativo.

Después, de las entrevistas, juntamos y sincronizamos las dos perspectivas y el audio de la grabadora en secuencias multicámara. Con este método podíamos hacer un montaje en "directo" simplemente presionando dos teclas mientras se iba reproduciendo, algo parecido al trabajo de realización en televisión.

Durante el rodaje, algunas de las preguntas no se hicieron en el orden de la estructura planteada en preproducción, para así mantener un flujo natural en la conversación, ya que a veces se desviaba un poco el tema. Es por eso que, antes de empezar con el montaje, anotamos por orden en una lista todo lo que nos contó Óscar, para que después no tuviésemos que buscar algo en concreto a lo largo de un clip de casi media hora.



Montaje

Una vez que todo estaba bien organizado y a mano, empezamos a editar. Primero hicimos un montaje básico, en el que seguimos la segunda estructura que habíamos planteado, pero era demasiado largo, llegando a los 55 minutos. Tras dos versiones de guion, una vez satisfechos con la estructura, añadimos los cortes a las secuencias multicámara. La asignatura de Realización Audiovisual nos dio la experiencia necesaria para cambiar de un plano a otro en los momentos adecuados y así no tener que retocar mucho los cortes posteriormente.

A continuación insertamos todo el B-Roll, que incluye los planos recurso, las fotos y las portadas de periódicos. Los planos recurso del laboratorio los incluimos en las partes en las que Óscar habla de su infancia y en sus reflexiones sobre la industria de la fotografía y, las fotos y portadas, en las partes en las que se hablaba de ellas, además de en algunas transiciones entre secciones. Al principio las añadimos de forma brusca, sin efectos ni transiciones, solo para buscar el ritmo y posicionamiento correctos.

Lo siguiente fue mejorar la presentación de esas fotografías y periódicos. Utilizamos muchos efectos y transiciones distintos para intentar evitar una sensación monótona a lo largo de tantas fotos.

Al mostrar una serie de imágenes relacionadas entre ellas, las colocamos todas juntas y las editamos en dos estilos diferentes: un *slideshow* de fotografías o un recorrido sobre ellas con distorsión de lente, en los dos casos con un fondo difuminado moviéndose en dirección contraria, con la intención de replicar el efecto de paralaje.

Algunas transiciones que utilizamos ya vienen incluidas en DaVinci, pero otras las creamos manualmente, como el ojo que se abre y se cierra, los zooms rápidos o los desenfoces cortos. Además, añadimos dos tipos diferentes de *overlays*, los destellos de lente y los *glitches* de pantalla, ya que creemos que le aportan un toque de elegancia al documental. Para esta parte del proceso fue fundamental aplicar los conocimientos aprendidos en la asignatura de Postproducción Digital, sobre todo los relacionados con la edición basada en nodos.

Antes de pasar a la corrección de color, repasamos el montaje para corregir y añadir pequeños detalles. Revisamos el ritmo y los tiempos de los cortes y le añadimos algunos zooms *in* y *out* sutiles a ciertos trozos de la entrevista para intentar enfatizar las emociones de lo que se está diciendo.



Corrección de Color

Para terminar con el tratamiento de la imagen, siguiendo los consejos que aprendimos en Postproducción Digital, fuimos capaces de corregir el color original de las imágenes en bruto e intentamos etalonar lo mejor posible los diferentes planos.

Primero ajustamos el rango dinámico apuntando a los puntos más negros y más blancos del plano, resultando en un primer ajuste automático al que le tuvimos que corregir el brillo y el contraste. Después utilizamos levemente las ruedas de color para controlar el balance de blancos y, finalmente, añadimos los últimos detalles para intentar etalonar todos los planos.



Tratamiento de Sonido

Tomamos la decisión de montar la música con respecto a la imagen, y no al revés, porque creíamos que en nuestro caso la música servía como potenciador de las emociones transmitidas por la historia y las imágenes, y no como uno de los pilares principales a ofrecer en nuestro contenido.

Para añadir la música justo en el momento que queríamos, nos fue muy útil el método de edición de tres puntos que aprendimos en la asignatura de Teoría y Práctica de la Edición y Montaje. Además, intentamos integrarla más en la narrativa modificándole la estructura para que se adaptase al diálogo. Por ejemplo, en el minuto 8'58" Óscar repite la frase "evidentemente me quedé con El País" en una pausa para pensar qué iba a seguir diciendo, y la canción tenía una bajada de ritmo por el medio que coincidía muy bien con ese instante y, cuando Óscar volvió a hablar, le añadimos un trozo de la canción de más adelante que tenía más ritmo.

Un concepto que aprendimos en la asignatura de Ambientación Sonora y Musical y que aplicamos en un par de ocasiones, es el uso del silencio para enfatizar un momento tenso o importante. En nuestro caso lo utilizamos para resaltar ciertas expresiones o para potenciar la intensidad de un momento impactante, como el del minuto 16'22", en el que la música se para justo cuando se muestran las fotos de los presos calcinados.

Finalmente, tras añadir un par de efectos de sonido en la secuencia inicial (manoseo de micrófono y ruido blanco), normalizamos los niveles e intentamos corregir la calidad del sonido utilizando un método que aprendimos en la asignatura de Audio, que es la supresión de frecuencias con el ecualizador.



Presupuesto



Capítulo 01. Guion

	Remuneración bruta del guion según las tablas salariales. Tasa por registro de obra audiovisual	Sueldo por dos semanas de trabajo
Derechos de Autor	13,59	-
Guion	2.003,89	1.001,95
	TOTAL	1.015,54

Presupuesto guion (BOE): https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475

Tasa por registro de obra audiovisual: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/propiedadintelectual/mc/rpi/registro-obras/como-registrar/audiovisual.html>

Capítulo 02. Equipo Técnico

	Remuneraciones brutas según las tablas salariales. Sueldos mensuales	Remuneraciones brutas según las tablas salariales. Sueldos semanales	Tiempo	Sueldo por dos semanas de rodaje de Fotografía y Sonido
Dirección (sueldo del director estimado)	2.500,00	-	3 meses	7.500,00
Producción	3.023,54	-	3 meses	9.070,62
Fotografía				
Director de Fotografía	-	745,53	2 semanas	1.491,06
Operador de Cámara	-	521,87	2 semanas	1.043,74
Iluminación	-	326,17	2 semanas	652,34
Sonido	-	512,55	2 semanas	1.025,10
Montaje	2.472,59		1 mes	2.472,59
			TOTAL	23.255,45

Presupuesto guion (BOE): https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475

Capítulo 03. Montaje y Sonorización

	Precio de Licencia / Mes	Total
HARDWARE		
PC y periféricos para edición		1.321,37
LICENCIAS		
DaVinci Resolve 17	0,00	0,00
	TOTAL	1.321,37

Ordenador y periféricos: <https://www.pccomponentes.com/configurador/Dc75C92e4>

Licencia DaVinci Resolve 17: <https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/studio>

Capítulo 04. Maquinaria de Rodaje y Transportes

	Modelo	Precio/Día	Unidades	Total – 3 días
MAQUINARIA DE RODAJE				
Cámara principal	Sony A 7 S	49,00	1	147,00
Cámara secundaria	Sony A 7 S	49,00	1	147,00
Objetivos especiales y complementarios	16-35MM F4 SONY	29,00	1	87,00
	50MM 1.8 SONY	22,00	1	66,00
	85MM 1.8 SONY	25,00	1	75,00
Trípodes	-	30,00	2	180,00
Baterías	-	9,00	6	162,00
Material de iluminación	Foco LED Velvet	35,00	4	420,00
	Foco Butanito	29,00	2	174,00
	Trípodes y accesorios de focos	Incluidos en el precio de los focos	6	-
Equipo de sonido principal	Grabadora ZoomH6	26,00	1	78,00
	Micro de solapa Senheinser EW512PG4	39,00	1	117,00
Equipo de sonido complementario	Micro cañón Sony ECM-VGI	12,00	1	36,00
	Micros cámara RODE Videomic	12,00	2	72,00
	Cascos Sony MDR-7506	5,00	1	15,00
TRANSPORTES				
Coches de rodaje	500 km	0,19€/km	2	190,00
			TOTAL	1.966,00

WeLab: <http://welab.es/es/>

FalcoFilms: <https://www.falcofilms.com/es/9/Alquiler-de-material.html>

Capítulo 05. Comidas

	Precio	Miembros	Días	Total
Comidas en fechas de rodaje	15	3	3	135,00
TOTAL				135,00

Capítulo 06. Discos duros y Tarjetas

	Precio	Unidades	Total
Disco duro 2Tb	72,27	1	72,27
Tarjetas SD 64Gb para vídeo	14,94	4	59,76
Tarjetas SD 64Gb para sonido	14,94	1	14,94
TOTAL			146,97

Disco Duro: <https://www.pccomponentes.com/seagate-expansion-2tb-25-usb-30-negro>

Tarjetas SD: https://www.amazon.es/SanDisk-Extreme-Pro-Tarjeta-Memoria/dp/B07H9J1YXN/ref=sr_1_6?dchild=1&keywords=tarjeta+sd+64gb+para+canon&qid=1631221659&sr=8-6

Resumen

Capítulo	Importe
Cap. 01 – Guion	1.015,54
Cap. 02 – Equipo Técnico	23.255,45
Cap. 03 – Montaje y sonorización	1.321,37
Cap. 04 – Maquinaria de rodaje y transportes	1.966,00
Cap. 05 – Comidas	135,00
Cap. 06 – Discos duros y tarjetas	146,97
Subtotal	27.840,33
Imprevistos (10%)	2.784,03
TOTAL	30.624,36

Conclusiones



Lo Aprendido

Los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera nos fueron imprescindibles para llevar a cabo este proyecto.

Organización y Producción Audiovisual nos fue de gran ayuda a la hora de planificar todo el proyecto y calcular su presupuesto estimado.

En Periodismo Audiovisual profundizamos en el género documental. Guion nos ayudó a construir la estructura narrativa del proyecto de una forma coherente. En Dirección de Fotografía aprendimos a sacar el mejor partido posible, tanto a las cámaras como a la iluminación, para así conseguir una buena imagen.

Teoría y Práctica de la Edición y Montaje nos dio la experiencia con las técnicas más básicas de montaje. Audio nos ayudó a entender el funcionamiento del equipo de sonido y las bases de la edición del sonido, al igual que Ambientación Sonora y Musical. Por último, Postproducción Digital fue clave para implementar los pequeños detalles que aportan estilo al resultado final.

Pero todas y cada una de las asignaturas nos aportaron conocimientos que nos ayudaron a desarrollar un criterio audiovisual sólido y completo, imprescindible para llevar a cabo un proyecto de estas características.

Bibliografía

- *Alquiler de material*. Falcofilms. <https://www.falcofilms.com/es/9/Alquiler-de-material.html>
- *Alquiler de material*. WeLab. <http://welab.es/es/>
- *Tablas Salariales del Convenio Colectivo del Sector de la Industria de Producción Audiovisual* (10 de abril de 2017). Boletín Oficial del Estado. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475
- *Configurador PC*. PC Componentes. <https://www.pccomponentes.com/configurador/Dc75C92e4>
- *DaVinci Resolve 17*. Blackmagic Design. <https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/studio>
- *Detrás del Instante – Xurxo Lobato*. RTVE Play. <https://www.rtve.es/play/videos/detras-del-instante/detras-del-instante-xurxo-lobato/5541692/>
- *El dramático viaje de un senegalés "a punto de morir en el mar" para llegar a España: "He tenido una pistola en la cabeza"*. La Sexta. https://www.lasexta.com/programas/salvados/mejores-momentos/dramatico-viaje-senegales-punto-morir-mar-llegar-espana-tenido-pistola-cabeza_2021061360c65eb68dae7c0001ccc735.html
- *Extra Life | Capítulo.9 – Los personajes*. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=aiTYIB4s4oo&t=8s>
- *Goodbye, Michael Scott – The Office US*. YouTube <https://youtu.be/d4QWkXE9dow?t=62>
- *Registro de Obras Cinematográficas y audiovisuales*. Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/propiedadintelectual/mc/rpi/registro-obras/como-registrar/audiovisual.html>
- *SanDisk Extreme PRO - Tarjeta de Memoria SDXC de 64 GB*. Amazon. https://www.amazon.es/SanDisk-Extreme-Pro-Tarjeta-Memoria/dp/B07H9J1YXN/ref=sr_1_6?dchild=1&keywords=tarjeta+sd+64gb+para+canon&qid=1631221659&sr=8-6
- *Seagate Expansion 2TB 2.5" USB 3.0 Negro*. PC Componentes. <https://www.pccomponentes.com/seagate-expansion-2tb-25-usb-30-negro>
- *The Search For D. B. Cooper*. YouTube. <https://youtu.be/CbUjuwhQPKs?t=500>



Anexos

Anexo 1 - Primera versión de la estructura

Introducción a Óscar Paris (resumen de sus distintos trabajos)

A los 17 empezó a trabajar en el laboratorio de revelado con su padre. Su padre le regala un equipo de material fotográfico impecable.

Primera noticia - accidente en Alfonso Molina.

Ocasionalmente colabora con La Voz de Galicia, pero se centra en revelar las fotos de su padre y Xurxo Lobato.

Él quería revelar sus propias fotos y no las de los demás.

Empieza a trabajar en la corresponsalía de la Diputación. Después en varios gabinetes de prensa, uno de ellos fue en el CHUAC (antes Ciudad Sanitaria Juan Canalejo) para la revista del hospital, cubrió por ejemplo cuatro trasplantes de corazón. En general se ofrecía a todo tipo de trabajos. Estuvo en la agencia EFE 6 años.

Su idea era trabajar en El País porque admiraba a grandes fotógrafos profesionales que trabajaban allí. Empieza a colaborar con El País trabajando por toda Galicia, con muchas ganas. El País exigía esa foto especial y diferente. Entre 1992 y 2006 hizo: reportajes de los mítines de Felipe González, muchas campañas electorales, tomas de posesión de Fraga, la llegada del Papa en 1992 por el Xacobeo... En general siempre le interesaron temas más conflictivos, como asesinatos, accidentes mortales, la droga, la indigencia, los poblados gitanos, etc. La época del Super Depor fue también una parte muy importante de su trabajo, cubría el Deportivo, el Celta y el Compostela, los tres en primera. También el hockey por ejemplo, de aquella Coruña era una ciudad pequeña, y que viniera a jugar un equipo internacional de hockey era un evento muy importante.

Tuvo un conflicto con El País cuando le pidieron un primer plano de Fraga y envió una foto de archivo de él con abrigo y sombrero, cuando era pleno julio, y con una postura vergonzosa. Lo echaron de El País y se fue a Venezuela. Volvió a El País, donde empezó a trabajar otra vez, pero el ambiente ya no era el mismo.

Su padre se jubila y le ofrecen un puesto en La Voz de Galicia, el cual acepta, pero la experiencia fue nefasta, no le gustaba trabajar de local ("cubrí yo solo un periódico entero durante 5 años"). Se empezó a quemar.

370 words

Infancia llena de ambiente de fotografía

Recuerdos de pequeño con su padre yendo al laboratorio, el olor, FotoBlanco, acompañar a su padre a entregar las fotos a la redacción del periódico, etc.

El momento de apagar la luz blanca y encender la luz roja

Entrevista a su padre Xosé Castro

Algunos de sus trabajos

Fotos de Danza - fotografía compleja, muy técnica y precisa

Maniqués - afición fotográfica desde sus inicios

Mar Egeo Coruña, 1992. Gran acontecimiento gallego. Anécdota de colarse entre las rocas después de que la policía desalojara.

Deconstrucción de grandes fotos o eventos

Deconstrucción de grandes fotos o eventos con fragmentos entre medias de su opinión sobre algo relacionado con lo que se está hablando

Quemazón de los presos en Venezuela - fotografías que se te quedan grabadas

Foto presos de ETA - equipo siempre encima - pillaría "para ser fotógrafo tienes que ser un cazador, como un detective"

Paralizar un mitin de Felipe González - lado irresponsable

Kundas de la Cañada Real de Madrid - psicología ante las situaciones peligrosas

Conclusiones

Estigma que había de los fotoperiodistas a los fotógrafos

El cambio de la industria del fotoperiodismo está siendo agotador y desmotivador - avance tecnológico de los móviles

Finalizar el proyecto de los pueblos gitanos en las 3000 viviendas de Sevilla

Es muy estricto y perfeccionista con sus proyectos

Anexo 2 - Versión final de la estructura

Introducción a Óscar París (resumen de sus distintos trabajos)

Era un joven al que no le gustaba estudiar y su padre le ofrece trabajo en el laboratorio.

Infancia llena de ambiente de fotografía

Recuerdos de pequeño con su padre yendo al laboratorio, el olor, FotoBlanco.

El momento de apagar la luz blanca y encender la luz roja

Continuación de la Introducción a Óscar París (resumen de sus distintos trabajos)

Le empieza a picar el gusanillo de hacer sus propias fotos. La Voz de Galicia le encargaba trabajos a FotoBlanco. Revelaba cientos de fotos de archivo de su padre y Xurxo Lobato.

Empieza a hacer sus primeros reportajes - Pueblo gitano Labañou.

Empieza a colaborar con la agencia EFE.

Gabinete de prensa CHUAC - trasplantes de corazón.

Gran variedad de trabajos que lo hicieron un fotógrafo muy versátil, y siempre contando con la valiosa ayuda de su padre.

Deja EFE y sigue su sueño de El País.

Acercamiento a la personalidad y estilo de fotografía

Siempre busca dar ese punto de vista diferente en su fotografía.

Fotoperiodismo sin concesiones - al trabajar con otros compañeros necesita sacar esa fotografía única para superar la competición.

Maniqués - afición fotográfica desde sus inicios.

Drogas, prostitución, indigencia, poblados gitanos - Psicología ante las situaciones complicadas.

Trabajos en cárceles venezolanas - **Quemazón de los presos en Venezuela** - Fotografías que se te quedan grabadas - Condiciones inhumanas de los presos.

Mar Egeo, Coruña. Gran acontecimiento gallego. Descaro de colarse entre las rocas después de que la policía desalojara la zona.

Fotos de los presos de ETA - equipo siempre encima - pillería "para ser fotógrafo tienes que ser un cazador, como un detective".

Conclusiones

Dificultad de trabajar en analógico y la velocidad que se requería para enviar las fotos al día siguiente.

Cambio de lo analógico a digital - Cambio de la industria con el avance de los móviles.

Futuro de la fotografía de Óscar.

