

Epics in the Everyday Photography, Architecture, and the Problem of Realism

Jesús Vasallo

Iñaki Bergera

Zurich: Park Books, 2019
328 págs., 17 x 24 cm
ISBN 978-3-03860-162-3

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escola Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 10 (2020)
Página · Page: 86 - 87
Recibido · Received: 04.12.2020
Aceptado · Accepted: 05.12.2020
Publicado · Published: 31.12.2020

ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2020.10.0.7214>
<https://orcid.org/0000-0001-5497-4212>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



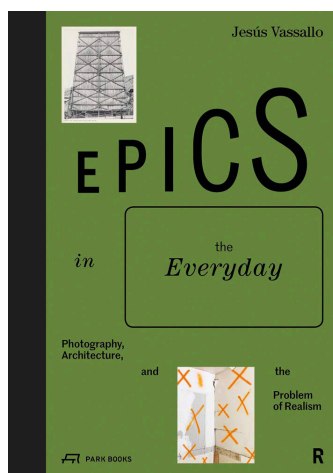
La crítica contemporánea se ha venido esforzando recientemente en buscar una lectura precisa del irrenunciable protagonismo de la imagen en el ámbito de la arquitectura. Seguramente sea Jesús Vassallo (autor también de *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture*, Park Books, 2016) quien desde su práctica académica en la Universidad de Rice (EEUU) ha venido proporcionado ciertas claves para valorar el alcance de esa interdependencia disciplinar entre la arquitectura y la fotografía. Su nuevo libro vuelve a pivotar en torno al realismo —la arquitectura moderna siempre ha tenido razón de necesidad y la fotografía se enraza en su condición documental— como gozne que es capaz de trabar esta alianza y una justificación crítica de la referida retroalimentación que ofrece por tanto una cierta historia alternativa de ambas prácticas.

Para ello y tras el justificativo y sintético texto introductorio, el libro repasa una serie de casos de estudio desde los años de la posguerra hasta nuestros días —fructíferas colaboraciones entre arquitectos y fotógrafos— que no ponen el acento en los valores intrínsecos del fruto del trabajo de unos u otros sino precisamente en ese intersticio ambiguo pero denso del realismo, incluyendo la dimensión política y económica tan presentes en la transformación anónima del entorno construido, para explicar el valor contemporáneo de ambas prácticas semi-autónomas, sacándolas a su vez del olímpo de su propia endogamia.

Contemporary critics have recently made an effort to seek a precise reading of the inalienable role of the image in the field of architecture. It is surely Jesús Vassallo (author also of *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture*, Park Books, 2016) who, from his academic practice at Rice University (USA), has provided certain keys to assess the scope of this disciplinary interdependence between architecture and photography. His new book revolves once again around realism —modern architecture has always had a reason of necessity and photography is rooted in its documentary condition— as a hinge that is capable of binding this alliance and a critical justification of the aforementioned feedback that offers therefore a certain alternative history of both practices.

To do this and after the expository and synthetic introductory text, the book reviews a series of case studies from the post-war years to the present day —fruitful collaborations between architects and photographers— that do not highlight the intrinsic values of the fruit of the work of one or the other but, precisely, that ambiguous but dense interstice of realism. In doing so it illuminates the political and economic dimension so present in the anonymous transformation of the built environment, in order to explain the contemporary value of both semi-autonomous practices, therefore releasing of their own endogamous Olympus.

▼ Portada
Cover



El libro se estructura en 6 capítulos, divididos implícitamente en 2 grandes apartados coincidentes con los momentos reconocibles del arco histórico analizado. Los 2 primeros abordan respectivamente la relación entre Nigel Henderson y los arquitectos británicos Alison y Peter Smithson, por una parte, y la influencia del decodificador lenguaje visual del artista pop Ed Ruscha sobre los procesos analíticos y prospectivos de la pareja de arquitectos Venturi y Scott Brown, por otra. Se trata del primer momento donde ambas disciplinas —reconocida su mutua dependencia en el marco de la formulación del imaginario del proyecto moderno— empiezan a coquetear con una aproximación consciente y necesaria con una realidad pragmática no especulativa.

El capítulo 3 explica precisamente ese momento de viraje y transformación que supone a partir de mediados de los años sesenta la asimilación de las imágenes seriadas de la arquitectura anónima con el arte conceptual y minimalista: la aportación de Sol Le Witt y Dan Graham, los fotógrafos del New Topographics y, principalmente, de los fotógrafos Bernd y Hilla Becher revalidan el valor estético y tipológico de unas arquitecturas enraizadas con fuerza en su anónimo realismo.

El segundo apartado del discurso se desarrolla en los capítulos 4 y 5, momento en el que la colaboración de arquitectos y artistas visuales se hace mucho más activa y explícita derivando a la postre en una cierta disolución de identidades: el trabajo colaborativo de naturaleza crítica del fotógrafo Thomas Ruff con los arquitectos Herzog & de Meuron, por una parte, y del fotógrafo Thomas Demand con los arquitectos Caruso St. John, por otra, dan cuenta de ello.

Los arquitectos han aprendido de y con las imágenes a “ver” la realidad que trasciende a sus obras, una noción a la postre más cabal de ambas prácticas, ampliada aún más si cabe bajo su contemporánea naturaleza digital, que persigue técnicamente un nuevo realismo anticipado que, paradójicamente, no nace necesariamente —en ese universo de imágenes hiperrealistas— con vocación de ser real. Vassallo nos emplaza en suma a una expectante y compleja nueva realidad hecha también, inexorablemente, con arquitecturas y fotografías.

Cómo citar · Citation

Bergera Serrano, Iñaki. Reseña de *Epics in the Everyday: Photography, Architecture, and the Problem of Realism*, de Jesús Vassallo. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, no. 10(2020):86-87. <https://doi.org/10.17979/bac.2020.10.0.7214>

The book is structured in 6 chapters, implicitly divided into 2 large sections that coincide with the recognizable moments of the analyzed historical arc. The first 2 respectively address the relationship between Nigel Henderson and the British architects Alison and Peter Smithson, on the one hand, and the influence of the visual language of decoding by pop artist Ed Ruscha on the analytical and prospective processes of the architect couple Venturi and Scott Brown, on the other. This is the first moment where both disciplines —acknowledging their mutual dependence in the framework of the formulation of the imaginary of the modern project— begin to flirt with a conscious and necessary approach with a non-speculative pragmatic reality.

Chapter 3 explains precisely that moment of change and transformation that the assimilation of serial images of anonymous architecture by conceptual and minimalist art puts forward from the mid-sixties: the contribution of Sol Le Witt and Dan Graham, the photographers from New Topographics and, mainly, of the photographers Bernd and Hilla Becher revalidate the aesthetic and typological value of architectures firmly rooted in their anonymous realism.

The second section of the discussion takes place in chapters 4 and 5, when the collaboration of architects and visual artists becomes much more active and explicit, ultimately leading to a certain dissolution of identities: the collaborative work of a critical nature of the photographer Thomas Ruff with the architects Herzog & de Meuron, on the one hand, and the photographer Thomas Demand with the architects Caruso St. John, on the other, give an account of this.

The architects have learned from and with images to “see” the reality that transcends their works, and in the end a more complete notion of both practices, expanded even more under its contemporary digital nature, technically pursues a new anticipated realism which, paradoxically, is not necessarily born —in that universe of hyper-realistic images— with a vocation to be real. Vassallo summons us to an expectant and complex new reality made also, inexorably, out of architectures and photographs.