

LA MUJER LATINOAMERICANA EN LA ARQUITECTURA

Una arquitectura social con perspectiva de género.

Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.



Fig. 1. *Portada*. Ilustración: Lara Sánchez Prieto.

Agradecimientos

A Emma López y a María Amparo Casares por el esfuerzo y dedicación.

A Mariana Montag Ferreira por su ayuda, accesibilidad e involucración desde el primer momento.

A todas las personas que me escucharon hablar de este trabajo y me animaron a seguir adelante con él.

LA MUJER LATINOAMERICANA EN LA ARQUITECTURA

Una arquitectura social con perspectiva de género.

Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.

SERGIO SALGUERO ROBLES

Trabajo Fin de Grado
Grado en Estudios de Arquitectura 2019/2020
Septiembre 2020

Tutoras: Emma López Bahut, María Amparo Casares Gallego
Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Coruña

0. RESUMEN

1. OBJETO Y MÉTODO DE ESTUDIO

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 La mujer y la arquitectura

2.2 Arquitectura compartida

3. MARIANA MONTAG

3.1 Cronología

3.2 Formación Académica

3.3 Obra

3.4 “A Casa de Jajja” como caso de estudio

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEJO : ENTREVISTA A MARIANA MONTAG (JULIO 2020)

7. REFERENCIA DE IMÁGENES



Fig. 2. *Mujeres en el proceso de autoconstrucción en "A Casa de Jajja"*. Fotografía: Thais Viyuela.

0. RESUMEN | RESUMO | ABSTRACT

***género
perspectiva
autoconstrucción
proceso
empoderamiento***

Mariana Montag, a los 25 años de edad, es capaz de materializar una obra que auna la perspectiva de género con el compromiso de la arquitectura compartida. Elaborando una cronología en la que poder contemplar vida y acción, se plantea un recorrido biográfico estructurado posteriormente por el encuentro entre la arquitecta y el autor. Tomando como base teórica las y los referentes de la arquitectura social se establecen unos puntos clave para el estudio de esta clase de arquitectura. “A Casa de Jajja” sirve exitosamente de ejemplo para comprobar si la hipótesis de esta catalogación es teórica y prácticamente correcta. Además se suma el aporte del propio proceso emancipatorio y autoconstruido incentivado por el uso de la psicología y los programas de inmersión.

***xénero
perspectiva
autoconstrucción
proceso
empoderamento***

Mariana Montag, aos 25 anos de idade, é capaz de materializar unha obra que axunta a perspectiva de xénero co compromiso da arquitectura compartida. Elaborando unha cronoloxía na que poder contemplar vida e acción, expónse un percorrido biográfico estruturado posteriormente polo encontro entre a arquitecta e o autor. Tomando como base teórica as e os referentes da arquitectura social establécense uns puntos crave para o estudo desta clase de arquitectura. “A Casa de Jajja” serve exitosamente de exemplo para comprobar se a hipótesis desta catalogación é teórica e practicamente correcta. Ademais súmase a achega do propio proceso emancipatorio e autoconstruído incentivado polo uso da psicoloxía e os programas de inmersión.

***gender
perspective
self-construction
process
empowerment***

Mariana Montag, at 25 years of age, is able to materialize a work that unites the gender perspective with the commitment of shared architecture. Elaborating a chronology in which to contemplate life and action, a biographical journey is proposed structured later by the encounter between the architect and the author. Taking as theoretical basis the and the referents of the social architecture are established some key points for the study of this kind of architecture. “A Casa de Jajja” serves as a successful example to test whether the hypothesis of this cataloging is theoretical and practically correct. In addition, there is the contribution of the emancipatory and self-constructive process encouraged by the use of psychology and immersion programs.

1. OBJETO Y MÉTODO DE ESTUDIO

El presente trabajo surge en un momento en el que interés personal y profesional intentan buscar un camino común. El deber como individuo después de finalizar un estudio superior es el de, además de encontrar su propio papel, contribuir en el bien común y utilizar esta herramienta dada para que la sociedad y el lugar donde se encuentra prospere. Es difícil crear ese camino en el que los intereses de uno mismo sean el motor para ayudar a los intereses del otro. Escogí esta carrera motivado precisamente por esto y a día de hoy, a pocos meses de concluirla, no puedo tener este objetivo más claro.

Un ejemplo perfecto para este momento por el que todo recién graduado atraviesa, es la brasileña, **Mariana Montag**. Arquitecta graduada en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Presbiteriana de Mackenzie, cuenta a sus 25 años de edad, con un reconocimiento internacional tal como el premio otorgado por **La Bauhaus** "*Beyond Bauhaus Prototyping the future*". Su obra, en la que más tarde profundizaré, se ve realizada compaginando con su paso por la universidad, alcanzando su máximo nivel en su trabajo de fin de carrera, "**A Casa de Jajja**". Ella encuentra la forma de mejorar la vida del pueblo de "**Kikajjo**", lugar natal de Jajja, aplicando su conocimiento y permitiendo que su gente aporte el suyo. **Una arquitectura compartida.**

Además de ello, lo hará con una nueva **perspectiva de género** en la que la mujer será la protagonista tanto del proyecto como de su materialización. Esta preocupación, junto con lo anteriormente comentado, me lleva irrevocablemente a escoger este tema para finalizar esta etapa.

1. OBJETO Y MÉTODO DE ESTUDIO

La **metodología** empleada para estudiar a Mariana Montag, así como su obra, se realiza un cronograma¹ en el que poder ver y comprender su camino. Se refleja además de su obra, en que momento y dónde tuvo lugar. Posteriormente estudio su obra² en profundidad apoyándome en su curriculum y revisando las publicaciones existentes sobre la misma. Tengo la oportunidad de asistir a dos conferencias³ de forma online en las que se encuentra de ponente. En estas puedo establecer algunos lazos con sus compañeros y equipos de trabajo, además de entender mejor alguna de sus obras. En último lugar se realiza un encuentro⁴ personal en julio de 2020 a través de la plataforma “Zoom” para poder contrastar toda la información conseguida, conocer personalmente su pensamiento y su hacer, para posteriormente aplicarlo a la totalidad del trabajo. Tanto desde la revisión de su obra, las publicaciones, conferencias y, fundamentalmente gracias a la entrevista realizada, he podido estudiar y analizar su trayectoria. En ella destaca la casa de Jajja como obra más reciente que he considerado como caso de estudio. Como punto final se presentan las conclusiones de este trabajo.

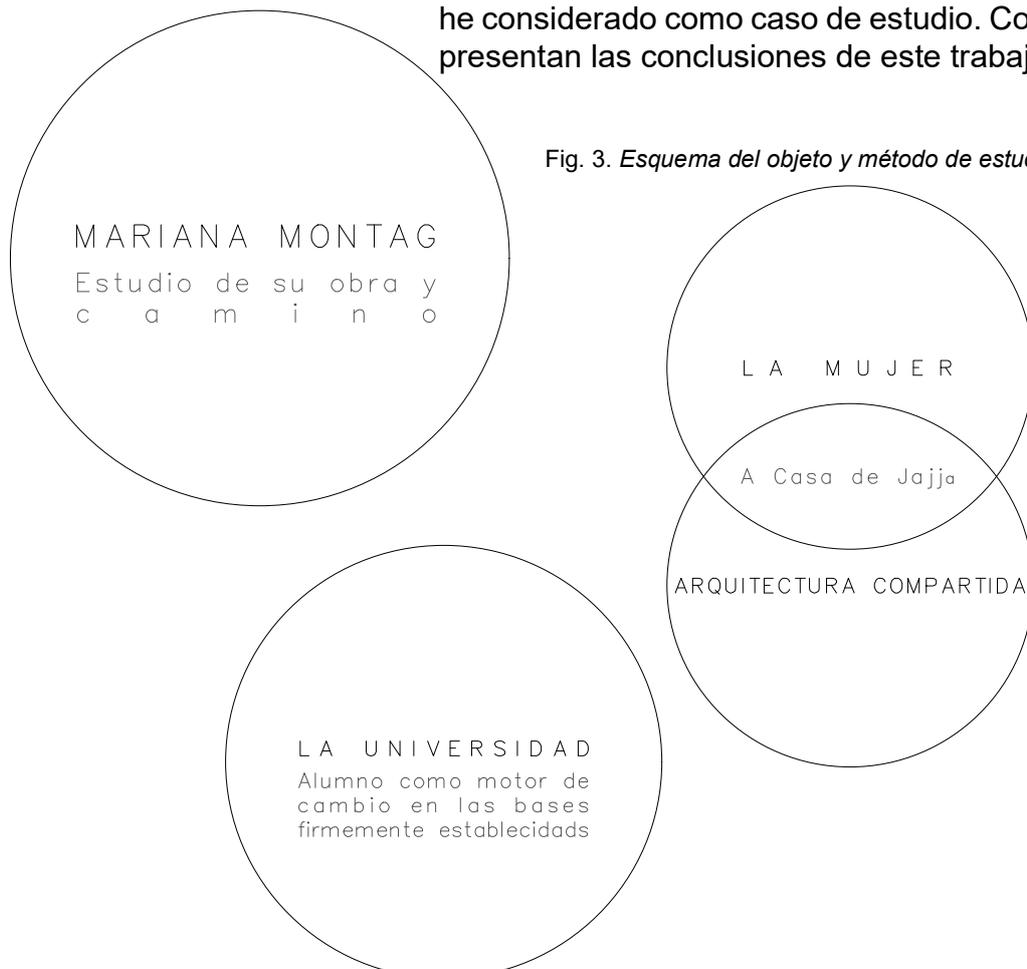


Fig. 3. Esquema del objeto y método de estudio. Elaboración propia.

1. Cronograma realizado para la esquematización de la vida, obra e instituciones de Mariana Montag Ferreira.
2. Obra recogida en el apartado 3.3 “Obra”.
3. Conferencias realizadas en marzo de 2020. Mariana Montag y Marie Combette. “A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias.
4. El encuentro se realiza en formato de entrevista que se encuentra transcrita en el Anejo 6.

2. MARCO TEÓRICO

“La Arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio”⁵

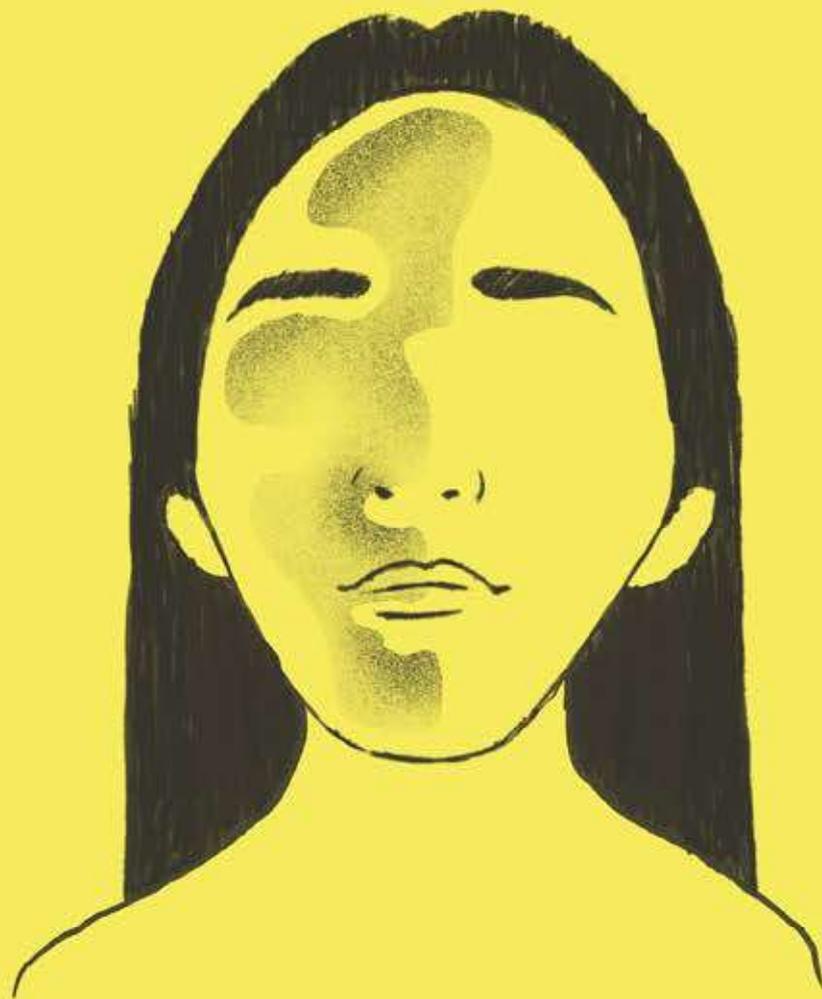
Ludwing Mies Van der Rohe

La obra de Mariana Montag, combina las inquietudes propias de una joven arquitecta, como es la visión apasionada y romántica de este momento vital, con su conocimiento y los valores que la definen. Es por ello que “A Casa de Jajja” nos servirá para ejemplificar los aspectos que fundamentaré a continuación. Se trata de su obra más completa y reciente. A través de ella veremos como integra de una forma muy madura tanto la cuestión de género como la arquitectura compartida.

En una situación como la que vivimos hoy en día, donde la búsqueda por los derechos, la libertad y la igualdad están dando sus frutos, la arquitectura nos proporciona algunas de las herramientas necesarias para poder impulsar estos objetivos. Tenemos un largo camino que recorrer pero ejemplos como los que veremos en las siguientes páginas nos sirven para entender mejor esta motivación.

En primer lugar haré mención a las que podrían ser las mayores referentes en la arquitectura del S. XX. Nos sirve de punto de partida para conocer el porqué de su reconocimiento y poder encontrar similitudes en personajes que todavía no lo tienen. Haciendo una revisión de la obra de una de las referentes de Mariana Montag puedo estudiar como este tema ha sido desarrollado y poder realizar este reconocimiento con criterio. Por otro, saltaré por una serie de obras propias del continente de la autora en las que la **arquitectura compartida** ha proporcionado una gran respuesta a problemas y urgencias sociales que no hubieran podido resolverse de otra forma. Hablamos de esta arquitectura cuando el proyecto es motivado por una cuestión social y resuelto bajo un proceso en el que tanto la demanda como el resultado requieren de una perspectiva colectiva y de cooperación entre todos los agentes propios de este proyecto.

5. Ludwing Mies Van der Rohe. (1921). Cita obtenida en la *Tesis de trabajo en Ludwing Mies van der Rohe: Escritos, diálogos y discursos, Colección de Arquitectura 1, Murcia 1993.*



2.1 La mujer y la arquitectura

“Las mujeres llevamos siglos luchando por visibilizar frente a la sociedad el lugar que nos corresponde por derecho, este lugar ha sido velado por años a la sombra de una cultura patriarcal y heteronormada.”⁶

Anónima, Arqa Internacional

En este apartado no se pretende defender una ideología concreta sino reflexionar sobre como ha sido la historia y cual es la situación actual sobre el binomio de arquitectura y mujer. Cada acción suma en este camino por la igualdad y cambio en la sociedad. Una vez más, el trabajo de Mariana reúne las motivaciones necesarias para alcanzar este objetivo.

No podría abordar este trabajo sin dar el reconocimiento que merecen arquitectas que aportaron su avance en el último siglo abriendo las puertas a las presentes y futuras mujeres en esta profesión. Es difícil otorgar este reconocimiento cuando a lo largo de la historia no han sido reconocidas. Indagar e investigar la cantidad de personajes que han aportado a esta concepción de la arquitectura con perspectiva de género es meritorio de otro trabajo. Podría destacar la arquitectura de **Carme Pinós** (1954), **Carme Pigem** (1962), **Tatiana Bilbao** (1972) y **Anna Puigjaner** (1980).

Mi intención es la de mencionar, además de aquellas personalidades que han permitido la motivación de estas palabras, las que para Mariana Montag, son referentes en esta cuestión. Entre muchas autoras, historicamente y por diferentes hechos cabe destacar la presencia de estas arquitectas:

Signe Hornborg (1862-1916), **Julia Morgan** (1872 – 1957), **Eileen Gray** (1878-1976), **Charlotte Perriand** (1903-1999), **Lina Bo bardi** (1914-1992), **Gae Aulenti** (1927-2012), **Zaha Hadid** (1950-2016), **Benedetta Tagliabue** (1963), **Kazuyo Sejima** (1956), **Yvonne Farrell** (1951) y **Shelley Mcnamara** (1952). Según Mariana Montag, hablaríamos de **Ana Gabriela Godinho Lima** (1971) y **Sasquia Obata** (1965). Estoy seguro de que en base al lector, esta enumeración simbólica cambiaría sustancialmente.

6. Anónima. (2020). Arqa Internacional. www.arqa.com

Como decía, es difícil dar presencia a todas las arquitectas que han aportado a la situación que conocemos hoy. Por ello, recurro a una de las “Maestras” de la protagonista de este trabajo, **Ana Gabriela Godinho Lima** ⁷, quien ya ha trabajado y publicado numerosos escritos sobre lo que estamos hablando. Me gustaría destacar uno de ellos, *Arquitectas e Arquiteturas na América Latina do Século XX* ⁸, en el cual podemos encontrar un estudio exhaustivo del papel de la mujer en la arquitectura, especialmente en Latinoamérica. Encuentra desde entonces su referencia en **Carmem Portinho** y **Marina Waisman** ⁹, siendo esta última la que nos habla en uno de sus artículos redactado en 1969, *La mujer en la arquitectura*:

*“Todo esto no ha sido ganado sin esfuerzo. En general, la mujer como profesional tiene comienzos mucho más difíciles que el hombre, y el abrirse paso en la profesión suele resultar, en ocasiones, realmente arduo. Es muy frecuente que la mujer deba demostrar una capacidad indiscutiblemente mayor que la de sus competidores masculinos para ocupar un lugar cualquiera en la profesión”.*¹⁰

Convendría explayarse en el trabajo de Ana Gabriela pero nos basaremos en esta publicación para fundamentar este apartado. Únicamente citar uno de sus proyectos que sirven de herramienta para seguir aprendiendo sobre este tipo de cuestiones: *Percursos e Projetos: Arquitectas e Designers*.¹¹

*“Los objetivos del trabajo apuntan a la construcción de argumentos académicos basados en un marco teórico sólido, para ayudar a **caracterizar los estudios de género como una categoría útil para el análisis del diseño arquitectónico**; reflexionar sobre la práctica del diseño y contribuir al debate actual sobre la pertinencia de dicha práctica, sus instrumentos, construcción y comunicación del conocimiento académico.”*¹²

7. Arquitecta nacida en 1971, profesora e investigadora de São Paulo, Brasil. Ella sostiene que el trabajo en la vida profesional y académica es extremadamente diverso; que cada profesional lleva a la práctica su propia cultura, construida en base a lecturas, investigaciones y experiencias compartidas. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2016/01/04/ana-gabriela-godinho-lima-1971/>

8. *Arquitecturas na América Latina do Século XX* constituye su trabajo final en el Máster en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Arquitectura y Urbanismo de São Paulo en el año 1999, donde previamente realizaría sus estudios entre los años 1990 y 1994. No sería hasta 2014 cuando esta obra se publicara.

9. Carmem Portinho (1903-2001), fue una ingeniera civil, urbanista y feminista brasileña, pionera de la lucha por los derechos de la mujer en su país. Fue la primera mujer que se graduó como urbanista en Brasil y la tercera como ingeniera civil. Marina Waisman (1920-1997), fue una arquitecta, crítica y escritora argentina, que galardonada con el Premio América en 1987.

10. WAISMAN M. (1969). Artículo *La mujer en la arquitectura*.

11. Podemos encontrar el proyecto que surge en 2012 *Percursos e Projetos: Arquitectas e Designers* en su blog personal: femininoeplural.wordpress.com. Fuente: www.undiaunaarquitecta.wordpress.com

12. GODINHO A. (2014). Post 13. femininoeplural.wordpress.com.

El presente trabajo consigue parte de su argumentación a través de la obra de esta arquitecta. Al leer la intruducción de su texto, *Arquitetas e Arquiteturas na América Latina do Século XX*, me hace reflexionar sobre nuestra formación y acción universitaria en este aspecto. Intento buscar el porqué de no haber podido despertar esta preocupación al inicio de mis estudios. Quizás esta falta de referencia histórica afecte también a la que se proporciona en las aulas. Si que es verdad que en la última década este tipo de movimientos cobran importancia y valoración. Podemos encontrar en la ETSAC algunos ejemplos de esta realidad como el proyecto *MAGA*¹² o la conferencia realizada en Rianxo, *Na Vila do Mañá, Hai Mulleres*,¹³ en la que participa como ponente Ana Gabriela. También cabe destacar otra de sus conferencias en nuestra escuela, *Género y Práctica proyectual, dos categorías problemáticas en la investigación académica*.¹⁴

*“No mundo ocidental, a sociedade, cultura e modos de produção foram, essencialmente, concebidos e instaurados pela porção masculina da humanidade. O panorama começou a se modificar substancialmente somente neste século, quando as mulheres finalmente adquiriram direito à cidadania, oportunidades iguais de acesso à educação em todos os níveis, podendo tornar-se independentes e seguir uma profissão.”*¹⁵

Godinho Lima, Ana Gabriela.

Nos ofrece, además de un breve paso por la historia de este cambio, puntualizando en qué momento y a raíz de que realidades este fue notable; las herramientas para poder reconocer e identificar que arquitectas tuvieron una acción valorable en este período. Esta obra se podría clasificar en tres campos, pudiendo formar parte de uno solo o de todos los demás. El primero sería el *CAMPO TEÓRICO*, el cual *envuelve crítica, historia y la propia teoría*. El segundo, la *ARQUITECTURA HABITACIONAL* y por último *ARQUITECTURA DE ESPACIOS COLECTIVOS*.

12. *MAGA* (Mujeres Arquitectas de Galicia) cuyo objetivo consiste en determinar la visibilidad de las arquitectas gallegas a través de su papel activo como agente arquitectónico en los ámbitos profesionales, sociales y académicos.

13. *Na vila do mañá, hai mulleres*. (2019) conferencia realizada el 12 de julio del 2019 y moderada por Fernando Agrasar Quiroga. Doutor Arquitecto. Exirector da Escola Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña.

2. MARCO TEÓRICO

Cada vez son más las mujeres desempeñando esta profesión, superando en los últimos años a los hombres en número en las universidades. Si es cierto que su habilidad se ve obviamente igualmente reconocida, la práctica sin embargo continua siendo menor.

“[...]Não é difícil notar que, no campo profissional, atuam em menor número, e, em relação a seus colegas homens, adquirem menor visibilidade e reconhecimento. Isso pode ser constatado num exame das obras publicadas em livros e periódicos, ou nos programas de ensino nas escolas de arquitetura. Admitindo que o fato de ser homem ou mulher não interfira diretamente na qualidade da produção da arquitetura, a menor participação da mulher neste campo torna-se algo difícil de explicar.”¹⁶

Godinho Lima, Ana Gabriela.

Invito a leer el siguiente apartado del marco teórico desde esta perspectiva en el que, investigando sobre cuales son los máximos referentes en la Arquitectura Social, me encuentro con que en la mayoría de las publicaciones que visito estos representantes son hombres. Por ello, haciendo un esfuerzo para dar reconocimiento a esta realidad, recurro una vez más a Mariana Montag, quien me aporta ejemplos de colectivos mayormente protagonizados por mujeres en los que está presente tanto esta perspectiva como esta visión de la arquitectura.

16. GODINHO, A. (2013). *Arquitetas e Arquiteturas na América Latina do Século XX*. São Paulo : Altamira Editorial, 2014. Pp. 12.
17.



2.2 La arquitectura compartida

Cuando empiezo a documentarme sobre este concepto me surgen muchas dudas. Qué referencias utilizar, si existe realmente esta concepción de la arquitectura. Una vez comienzo a indagar un poco me doy cuenta de la cantidad de profesionales que han puesto su semilla en esto. Tenemos un gran abanico de ejemplos relacionados con esta cuestión. **¿Qué es la arquitectura compartida, social?**, me pregunto. Recorro a antiguos profesores para referenciarme sobre ello y poder introducir uno de los temas principales de este trabajo.

En un primer momento puedo definir la arquitectura compartida como aquella que ve su origen en un problema social, como puede ser un conjunto de personas, un colectivo que carece de buenas condiciones habitables y ve su solución en un proyecto conjunto en el que todas puedan colaborar. Como en todo proyecto surgen muchas variantes que pueden dar lugar a diferentes resultados pero en este caso, me gustaría enfatizar en el proceso además de en la solución.

“Lo que finalmente termina construyendo un proyecto es la capacidad de responder a las necesidades que existen, pero si solo se responde a las necesidades, se pierde la oportunidad de haber elevado las cosas a ese estado potencial que sería deseable. Si contentarse solo con los deseos puede conducir a cierta arbitrariedad, la necesidad más básica y urgente actúa como una especie de plantilla que elimina lo irrelevante. Por lo tanto, este equilibrio entre necesidad y deseo, construido junto con quién finalmente usará el edificio, o un vecindario, o un espacio público, o un proyecto de infraestructura en particular, parece ser algo siempre deseado.”¹⁸

Alejando Aravena

18. ARAVENA A. *La necesidad más básica y urgente es una modelo que elimine lo irrelevante* [Entrevista en ArchDaily]. (2019). Consultado en Julio 26, 2020, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925998/alejando-aravena-la-necesidad-mas-basica-y-urgente-es-una-plantilla-que-elimine-lo-irrelevante>

2. MARCO TEÓRICO

Con estas citas pretendo relacionar dos arquitectos distantes en edad y carrera profesional pero con una práctica muy similar en la arquitectura. Entendemos que es necesario poner en valor este tipo de pensamiento, donde prima el proceso más que el resultado, para los problemas que nos depara el mañana, donde tanto la población como la desigualdad, siguen en constante crecimiento.

“No entendía porque el arquitecto siempre toma sus decisiones sin tener en cuenta la de los demás. Debido al poco tiempo que teníamos, siempre hacía mis proyectos demasiado rápido, empezaba desde un nivel 7 y se necesita entender todos los anteriores. A lo largo de este camino un profesional de la psicología con quien a veces hablaba me propuso hacer un curso de psicoanálisis para poder tener herramientas y tratar esta problemática. Nuestra formación nos da un conocimiento muy bueno, pero se necesitan muchas más inteligencias para poder abordar las demandas de un proyecto.”¹⁹

El proyecto engloba multitud de cuestiones que deben ser escuchadas y procesadas a través de una metodología que sea capaz de abarcar todos los agentes que forman parte.

“[...]Si los maestros eran los albañiles locales, teníamos la oportunidad de compartir este conocimiento, además de con nosotros, con sus vecinas y amigas. Era una forma de construir muy especial ya que estábamos intensificando las relaciones humanas y haciendo intercambios de conocimiento. Yo estudié este tipo de situaciones, cómo hacer que personas extrañas entre ellas trabajen como un equipo. Hay una metodología. Identificar patrones y organizarlos para que esto ocurra. No hay competencia, todos los conocimientos deben ser escuchados, tienen el mismo valor.”²⁰

19-20. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 72



Fig. 4. "Quinta Monroy", viviendas sociales expansibles en Concepción, Chile.
Fuente: Estudio Elemental.



Fig. 5. "Quinta Monroy", grupo de trabajo, Chile. Fuente: Estudio Elemental.

Arquitectura compartida



Fig. 6. "A Casa de Jajja" Kikajjo, Uganda. Fuente: Instagram @AcasadeJajja. Fotógrafa: Thais Viyuela



Fig. 7. Grupo de trabajo, Kikajjo, Uganda. Fuente: Instagram @AcasadeJajja. Fotógrafa: Thais Viyuela

Para entender y referenciar esta temática elaboro un esquema con los que, para Vicente Javier Díaz García, profesor y doctor en la Escuela de Arquitectura de la ULPGC²¹, serían los máximos exponentes de esta corriente arquitectónica. Podemos señalar que dadas las necesidades habitacionales del continente, Latinoamérica es precursor en esta realidad. Para justificar esta afirmación citaré a esta serie de arquitectos en diferentes países de este continente.

Debo añadir que esta arquitectura necesitaría una dedicación mayor de la que va a tener en el presente trabajo. Mi intención es la de poner en valor a estos arquitectos y establecer una serie de pautas que nos ayudarán a concebir mejor la motivación y el proceso de la obra de Mariana Montag.

| | | |
|------------------------|-----------------------|--|
| ARQUITECTURA SOCIAL | CHILE | Alejandro Aravena |
| | ARGENTINA | Victor Pelli Aurelio Ferrero Rodolfo Livingston |
| | CUBA | Rosendo Mesías |
| | MÉXICO | Gustavo Romero Carlos González Lobo |
| | URUGUAY | Benjamin Nahoum Raúl Valles |
| | ESPAÑA | Julian Salas Esteban de Manuel Santiago Cirugeda |
| | Ejemplos de programas | <i>HABYTED</i> <i>Programa de Autoconstrucción de la Junta de Andalucía</i> |

Fig. 8. Esquema de los exponentes hombres en la "Arquitectura compartida".
Fuente: Elaboración propia.

21. DÍAZ V. (2017). Ponencia en la asignatura *Habitat y desarrollo* impartida en la ULPGC. Fuente: www.ealpgc.ulpgc.es

Después de conocer brevemente la obra de estos autores me dispongo a establecer esta serie de características con el objetivo de poder comprender, clasificar y valorar las actuaciones ligadas a esta arquitectura social. Se establecen por tanto, concepto, financiamiento, la responsabilidad que puede tener la universidad para promover esta arquitectura y por último, el patrón a tener en cuenta en la autoconstrucción.

Concepto

En primer lugar, conviene tener claro el concepto y la definición de esta práctica en la arquitectura a través de las palabras de **Raul Vallés** y **Gustavo Romero**²².

“Si aceptamos que el problema de la “producción habitacional” necesita de un tratamiento en clave de “proceso” y hacemos énfasis por tanto en la llamada “Producción Social del Hábitat” como un hecho complejo donde intervienen factores multidimensionales como la “gestión”, la “producción” y el “consumo” de bienes y servicios habitacionales, entonces se visualiza como central el proceso de apropiación por parte de los pobladores de las herramientas adecuadas para su desarrollo.”²³

Raúl Vallés

Encontramos en estas palabras, la catalogación de la arquitectura social bajo el nombre de “Producción Social del Hábitat”. Gustavo Romero la denominará “Producción Social del Hábitat y la Vivienda”.

22. Gustavo Romero es arquitecto / miembro de Fomento Solidario de la Vivienda, A.C. (FOSOV), Ciudad de México, ONG que forma parte de la Coalición Hábitat México (CHM) / profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

23. VALLÉS, R. (2007). En VIII ENCUENTRO DE LA RED ULACAV “El derecho a la Ciudad y a la Vivienda: Propuestas y Desafíos en la Realidad Actual” (p. 1). Valparaíso, Chile. Visitado en 2020, from <https://docplayer.es/153609684-Arq-raul-valles-unidad-permanente-de-vivienda-facultad-de-arquitectura-universidad-de-la-republica-montevideo-uruguay.html>.

“PSHV es el sistema que permite que los individuos, las familias, las comunidades y las diferentes organizaciones sociales produzcan viviendas y hábitat en forma tal que controlen las decisiones fundamentales, ya sea en forma individual o en conjunto, mediante procesos que tiendan a evolucionar hacia formas más complejas y efectivas. Ello implica que deben existir las políticas, las estrategias, los instrumentos, la legislación, la normatividad, los financiamientos, las asesorías y, en fin, los diferentes caminos, posibilidades y opciones que lo faciliten.”²⁴

Gustavo Romero

Políticas públicas, financiamiento

Aurelio Ferrero²⁵ en su artículo *La vivienda y los Sectores populares* publicado en la revista *Habitat Inclusivo* nos ofrece una respuesta ante temas burocráticos respecto al Estado y el papel que este puede desempeñar para crear una política pública que respalde este tipo de actuaciones.

*“Tomamos como paradigma de acción el fortalecimiento de los modos históricos en que la gente ha venido enfrentando el problema, se plantea el concepto: **”en la necesidad está el recurso”** como un camino que no por sencillo es de frecuente aceptación. En los asentamientos de la periferia más pobre de nuestras ciudades, hay una secuencia inicial muy ilustrativa del proceso seguido por los pobladores cuando emprenden una solución, que tiene tres instancias cuando menos:*

*La llegada a un **lugar**, la afectación gradual de **recursos** y un esfuerzo para **construir progresivamente**. Esta secuencia configura un patrón común que puede orientar una tríada propositiva de campos de actuación en términos de una política pública, a saber:*

*Fortalecer el **acceso al suelo** o reconocimiento derechos adquiridos, generar subsidios dirigidos y/o **microfinanciación**, brindar **apoyo técnico a los esfuerzos personales**.”²⁶*

Aurelio ferrero

24. ROMERO, G. (2000). *La producción social del hábitat: Reflexiones sobre su historia, concepciones y propu estas*. Visitado en 2020, Julio, 30. Pág 8.

25. Director de CEVE (Centro Experimental de la Vivienda Económica / AVE-CONICET); Investigador independiente de CONICET; Prof. a/c titularidad cátedras Problemática de la Vivienda Popular I y II (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC); y Ex Coordinador internacional de la Red Iberoamericana Hábitat en Riesgo. Fuente: www.HabitatInclusivo.com.ar

26. FERRERO, A. (2013). *La vivienda y los sectores populares*. *Habitat Inclusivo*, (2), 4-4.

El papel de la universidad

Victor Pelli²⁷ nos transmite esta visión social de la arquitectura y establece el compromiso que deben tener las escuelas y universidades con el proporcionar el interés y las herramientas necesarias para promoverla ya que en un primer momento es menos atractiva para el estudiante.

“El proceso empieza a funcionar como un reductor de la parte de la pobreza que no es carencia sino exclusión. Ese hombre, sobre todo el beneficiario, entra en la práctica de hacerse cargo del problema, de tomar decisiones, de hacerse responsable, de discutir... en paridad de condiciones con personas que en el esquema convencional de la sociedad están por encima de él y no admiten otro tipo de soluciones que no sean las propias.”

“Al estudiante no le gusta ser parte de un equipo donde las cosas que salen a lo mejor no van a ser grandes obras de arquitectura. Pero bueno, creo que es parte del proceso de formación: ir formando otro criterio de misión profesional, otra noción de éxito.”²⁸

Víctor Saúl Pelli

La necesidad de construir nuevos paradigmas de comprensión e intervención en el hábitat, que aborden su complejidad, presenta un reto para la universidad. Es preciso construir conocimiento tejiendo áreas especializadas que aborden el hábitat desde lo físico, lo social, lo económico, lo simbólico, lo jurídico y lo político. El hábitat social está llamado a constituirse en un espacio transdisciplinario de conocimiento e intervención. Y en esta construcción la universidad está llamada a jugar un papel fundamental poniendo en juego las tres dimensiones de su función social: investigación, docencia y extensión universitaria.”²⁹

Esteban Jérez & Bernabela María

27. Arquitecto en la Universidad Nacional de Buenos Aires, UBA. Investigador Principal CONICET (jubilado 2000). Creador y Director, hasta 2011, del IIDVi. Creador y Profesor, hasta 2006, de la asignatura “Gestión y Desarrollo de la Vivienda Popular”, carrera de Arquitectura, FAU, UNNE. Creador y Presidente, hasta 2000 de la Organización No Gubernamental ICoHa, Instituto para la Comunidad y el Hábitat, unidad de extensión y experimentación del IIDVi. Director, desde 2012, de la Maestría en Gestión y Desarrollo de la Vivienda Social, del IIDVi, FAU, UNNE. Asesor, hasta 1994, de HABYTED, Subprograma de Vivienda de Interés Social del Programa Iberoamericano CYTED y ex Jefe de Proyecto en dicho Subprograma. Perfil extraído de: www.arq.unne.edu.ar.com

28. Pelli, Víctor Saúl. *Victor, hermano de César Pelli, y su visión social de la Arquitectura [Entrevistado por E. Adobe]. (2005, Spring). Archisocial. Consulta Julio 27, 2020*

29. Jerez, E., & Bernabela, M. (2017). *Habitat y sociedad*. Pp. 5-12 [Consulta en Dialnet, 22 de Agosto 2020].

Claves para la autoconstrucción

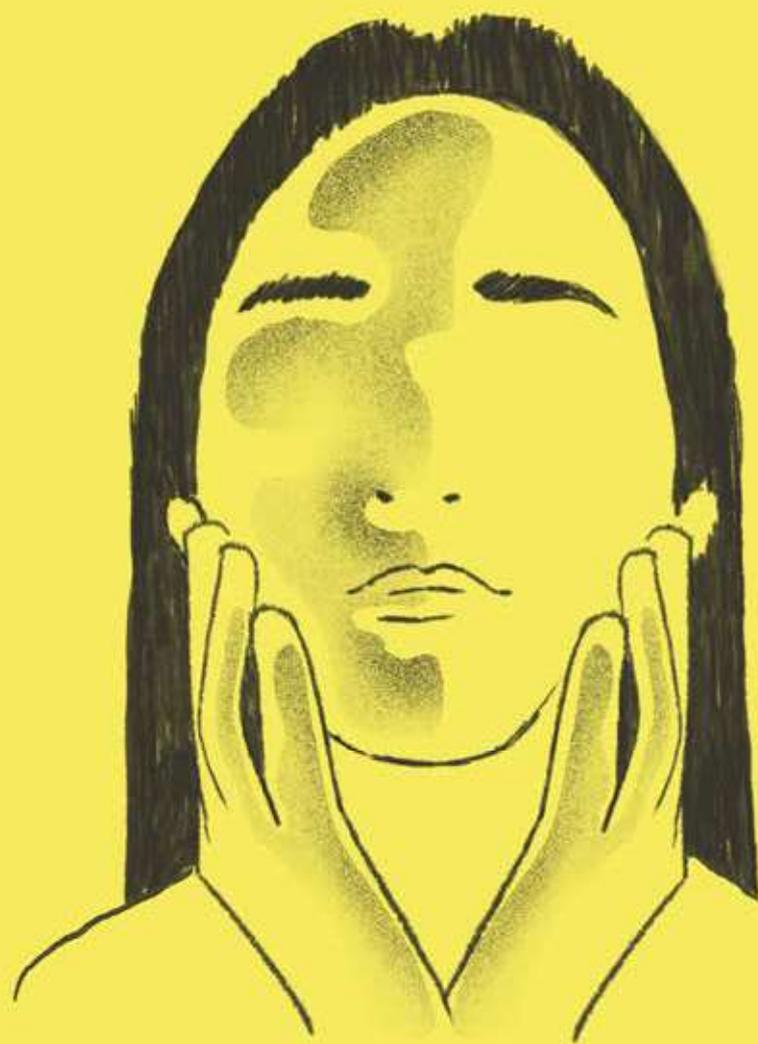
“La autoconstrucción es la forma primera de producir viviendas. Existe desde que el hombre advirtió que acondicionando los materiales y oportunidades que le brindaba la naturaleza podía acceder a un refugio más confortable que las cuevas o los árboles. [...] La autoconstrucción es un altísimo porcentaje del espacio construido, porcentaje más alto cuanto más débil y dependiente sea el país de que se trate.”

“La organización cooperativa, la ayuda mutua, la autogestión, el régimen de tenencia, el financiamiento público y el asesoramiento técnico.”³⁰

Benjamin Nahoum

Con estas citas Benjamin Nahoum nos invita a pensar sobre dónde se origina la autoconstrucción. Como decíamos, dónde hay una demanda que debería ser resuelta de esta forma. Nos dice lo que para él serían las pautas que deberían existir para que este sistema tenga éxito.

30. NAHOUM, B. (2013). *Algunas Claves*. 1st ed. Uruguay: Trilce, pp.11 31.



3. MARIANA MONTAG

Nacida en São Paulo, Brasil, el 26 de diciembre de 1994, Mariana Montag Ferreira es una arquitecta titulada en el curso académico 2018/19 por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Presbiteriana de Mackenzie. Actualmente se encuentra haciendo sus estudios de Máster en esta misma universidad.

Para conocer su obra un poco mejor y poder concebir cómo la formación académica influye en su trayectoria profesional se atiende a un marco cronológico en el que poder observar con atención las relaciones que se producen entre la universidad, sus ambiciones y objetivos personales. Este se desarrolla a lo largo de un eje temporal que divide, por un lado, las instituciones en las que se forma y participa y por otro, la obra y los vínculos que tiene con ella.

3.2 Formación Académica

En un primer momento me pregunto si este recorrido tan abundante en obras y acciones está directamente relacionado con el plan de estudios propiciado en la Universidad. Por ello, indagaré en esta oferta formativa y poder comprobar hasta qué punto estábamos en lo cierto.

Antes conviene destacar dónde Mariana realiza sus estudios básicos, la escuela “Bandeirantes”. Uno de los colegios más conservadores y tradicionales de São Paulo le proporcionan una educación que según sus palabras:

“Nos preparaban mucho para el mundo capitalista” “Me siento lista para la guerra que vivimos”. “Es un colegio con mucha rigidez. Lo compararía con la sociedad, meritocrático y con mucha competencia. Nunca experimenté una educación abierta, crítica, de reflexión, no tenía capacidad de opinar.”³¹

Cuesta imaginar una educación fundamentada en estos valores después de ver su obra. *“Tuve que desaprender muchas cosas”. “Los valores del Bandeirantes siguen en mi pero ahora soy capaz de elegir en que momento pensar con ellos y cuando no hacerlo”.*³²

“Es un colegio privado. Este tipo de colegios son los que mejor nos preparan para conseguir el ingreso en las universidades públicas Para conseguir este objetivo preparamos durante un año lo que se conoce como “El Cursiño”. Se juntan 150 personas. Me extrañaba que la gente levantara la mano para preguntar. Yo no quería estudiar en el Mackenzie. Tenía mala impresión sobre una escuela privada. [...]No tenía mucha inteligencia emocional, pensaba que mi inteligencia cognitiva iba a ser suficiente para entrar en la escuela pública pero no fue así.”³³

31-32-33. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 69

Finalmente, decide realizar sus estudios en la **Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Presbiteriana de Mackenzie**. Como decía, veremos su plan de estudios con el objetivo de conocer un ejemplo de cómo se hacen las cosas en una universidad no tan diferente a la que tengo la oportunidad de mencionar como es la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña**.

Antes de empezar, me refiero de nuevo a las palabras de Mariana que creo que describen una situación común a ambas escuelas:

“La Mackenzie está muy lejos de la realidad, mis maestros y maestras buscan con ímpetu cambiar ciertas cosas pero están bajo los mandos de una institución muy grande. Diría que mi trabajo en “A Casa de Jajja” fue una experiencia colectiva en la que todos pudimos ver que las cosas no siempre son como nos las cuentan, la arquitectura es mucho más grande que la visión que nos transmiten. Aún así están en una transformación importante. Hablo desde mi punto de vista, yo no enseñé arquitectura, ni tampoco estudié sobre la enseñanza, únicamente hablo y critico bajo mi experiencia. En definitiva, la Universidad es una abstracción muy grande.”³⁴

Sin dejar a un lado esta reflexión, me dispongo a establecer las pautas del funcionamiento de la EUAPM, no sin antes relatar también la historia de esta prestigiosa institución.

34. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio*. Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 69

La UPM fue fundada en São Paulo en 1870 por un misionero norteamericano ³⁵. Fue una escuela revolucionaria en su momento promoviendo valores de tolerancia y respeto. Alcanza el reconocimiento de Universidad en 1952. Se declara como “Entidad Confesional”: “Ciudadanos solidarios, responsables y que buscan a Dios a su manera”. Son partidarios del “Sistema Mackenzie de Ensino” y constan de 50000 estudiantes entre todas las sedes, 5000 voluntarios y 670 beneficiarios proyectos sociales. Entre sus antiguos alumnos destaca el arquitecto **Paulo Mendes da Rocha** (1928) graduado en 1954 y ganador del premio Pritzker en 2006. La Escuela de Arquitectura y Urbanismo inicia en 1917 situándose en el Campus de Higienópolis.

El grado está repartido en 10 semestres y ofertan 3 tipos de horarios, matutino, vespertino y nocturno. Está vigente el “*Projeto Pedagógico de 2013*”, modificado en 2017. Este valora el escoger componentes curriculares para el alumno, facilitando modalidades de integración entre docencia, investigación y extensión (*Ensino, pesquisa e extensão*). La educación está basada en valores humanistas, artísticos y ambientales. “*Pensar fazendo e fazer pensando*”

Organizan la carrera en 4 bloques/temas en los que se programa una serie de objetivos y conocimientos a conseguir por el alumno:

| | |
|-----------------------|----------------|
| - <i>Cultura</i> | 1º y 2º etapa. |
| - <i>Construção</i> . | 3º y 4º “ . |
| - <i>Tecnologia</i> . | 5º Y 6º “ . |
| - <i>Cidade</i> . | 7º y 8º “ . |

1.- George Whitehill Chamberlain y su esposa Mary Annesley fundaron una escuela secundaria privada dentro de su hogar. Las clases se llevaron a cabo en su sala de estar y, unos años más tarde, la “Escuela Americana” se estableció como centro de excelencia en São Paulo. La Escuela Americana de Chamberlains era revolucionaria para los estándares brasileños de la época: no se permitía castigos corporales a los estudiantes y tanto los niños como las niñas podían asistir a las clases. Aunque los Chamberlains eran abiertamente presbiterianos, los estudiantes de todas las etnias, clases sociales y denominaciones religiosas eran bienvenidos.

35. George Whitehill Chamberlain y su esposa Mary Annesley fundaron una escuela secundaria privada dentro de su hogar. Las clases se llevaron a cabo en su sala de estar y, unos años más tarde, la “Escuela Americana” se estableció como centro de excelencia en São Paulo. La Escuela Americana de Chamberlains era revolucionaria para los estándares brasileños de la época: no se permitía castigos corporales a los estudiantes y tanto los niños como las niñas podían asistir a las clases. Aunque los Chamberlains eran abiertamente presbiterianos, los estudiantes de todas las etnias, clases sociales y denominaciones religiosas eran bienvenidos.

Posteriormente se añaden dos etapas correspondientes a los Trabajos de Fin de Grado.

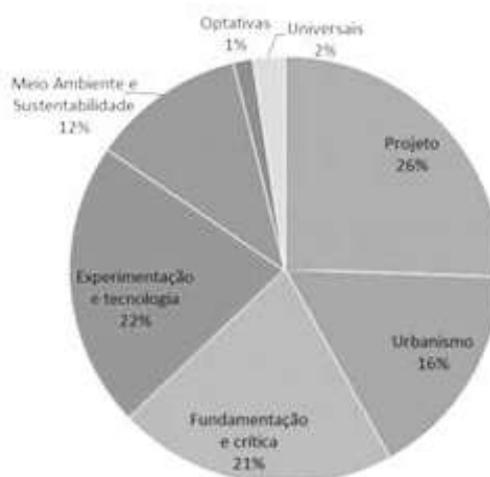


Figura 10. *Distribución en horas de las materias de la EUAPM.* Fuente: Proyecto Pedagógico de 2017 de la EUAPM.

Establecen un rango de profesores/alumnos según la teoría-práctica en la que se vea impartida la asignatura clasificándose en:

- Aulas. Contenido teórico, 1 profesor para 50 alumnos.
- Estúdios. Teórico-práctico, 1/25.
- Atelies. Proyectual. 1/15.

Uno de los objetivos de la Universidad es promover la **práctica**, la **aplicación** y el obtener experiencias enriquecedoras relacionadas directamente con lo que se imparte. Están obligados a realizar un total de 181 horas dedicadas a estas actividades extra curriculares bajo los apartados de “*Ensino, pesquisa e extensao*”. Pueden repartirlas como quieran pero siempre deberá haber un mínimo de 30 horas por cada apartado. También deberán realizar prácticas supervisadas, preferiblemente entre la 6º y 8º etapa, ocupando una duración total de 200 horas.

3. MARIANA MONTAG

Una vez estudiado este plan de estudios y previo a realizar el encuentro con Mariana Montag, se intenta establecer una relación entre esta estructura y su obra en el cronograma anteriormente expuesto. Cuando le preguntó si realmente este planteamiento era correcto la respuesta es no. No ha sido en balde ya que nos hacemos una idea mucho más clara de como funcionan y funcionaban las cosas en esta universidad.

“Esta estructura se implementó cuando yo estaba realizando mi TFG, yo no la experimenté, simplemente participé en debates y asambleas sobre este cambio. Consistía en una interdisciplinariedad entre asignaturas, en lugar de tener muchas asignaturas diferentes se trataba de condensarlas en menos. Antes había muchos horarios y en cada uno se trabajaba de forma independiente. La solución fue trabajar en común con un mismo objeto de estudio.”³⁶

Podemos deducir que su experiencia, además de lo que la propia universidad le ha aportado, es fruto de su esfuerzo y dedicación en esta profesión.

“Yo estoy obsesionada con el trabajo, siempre he estado haciendo cosas y buscando para poder trabajar. Mi madre me preguntaba si había vivido un amor, un romance. Yo le contesté que con todo lo que hago siento un amor intenso. El trabajo para mi es importante y es la puerta para entrar en contacto con muchas otras cosas.”³⁷

Con este capítulo, como decía, tenía la intención de entender como un plan de estudios puede influir directamente en las salidas profesionales de un alumno. Además, invitar a la reflexión sobre como estos cambios en la forma de enseñar y la práctica que se oferta, pueden propiciar una oportunidad muy grande al recién arquitecto o arquitecta.

36-37 . MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 71

También proponer, como señalaba en el inicio de este trabajo, que el estudiantado es el principal motor de cambio. Una norma puede cambiar si hay un motivo para hacerlo. Nuestra generación carece de un espíritu crítico, generalmente, aceptamos las cosas tal y como vienen. Mi paso por la universidad tampoco ha propiciado que esto mejore. Si tengo que decir algo negativo de donde he podido estudiar es la comodidad en la que muchas asignaturas se asientan y como nosotros nos asentamos con ellas. Esta arquitecta nos sirve de ejemplo una vez más de como la burocracia universitaria puede poner de su parte y propiciar un hecho nunca antes visto, como es poder realizar su **trabajo** en el país africano de **Uganda**.

“Consulté el poder hacer la tesis de forma no presencial. Yo quería llevarlo a cabo y sabía que iba a encontrar la forma de hacerlo. [...] Después de la “Bienal” seguí presionando para hacer mi tesis a distancia hasta que me dijeron que sí. Tenía algunos maestros que formaban parte de la dirección y programé una reunión con todos. Presenté mi proyecto de Escuela en Uganda y me dieron un plazo de 4 meses para llevarlo a cabo. En este tiempo de trámite, solicité trabajar en “Al Borde” y me aceptaron así que les dije que primero iba a estar trabajando con ellos y después me iría a Uganda. Me dieron el visto bueno y me fui para Ecuador. Este período fue de puro aprendizaje, yo era una esponja empapándome de todo lo que podía para más tarde, poder utilizar todo ese conocimiento.”³⁸

Aprovecho este texto para apoyarme y mencionar lo que acabaría por completar su formación en lo que a instituciones y organizaciones se refiere. Después de su primer viaje a Uganda colaborando en el proyecto de “Escuela en Uganda”, vuelve a Brasil y trabaja en la 11^o Bienal de arquitectura de São Paulo. Más tarde solicitaría para trabajar en “Al Borde”, estudio de arquitectura situado en Quito, Ecuador; ejemplo de lo que antes denominaba como arquitectura compartida.

38. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio*. Entrevista personal. 2020, Julio, 8. Disponible en anejo 6. pp 73

Arquitectura compartida



Fig. 11. Exposición del TFG "A Casa de Jajja". Fuente: Conferencia Mariana Montag y Marie Combette. "A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias." Fotógrafa: Beatriz Pino.



Fig. 12. Exposición del TFG "A Casa de Jajja". Fuente: Conferencia Mariana Montag y Marie Combette. "A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias." Fotógrafa: Beatriz Pino. Artista: "Pegge".

“Me hizo ver que el proyecto es una infinitud de cosas, la palabra proyecto es proponer hacia fuera.[...] Volví de Uganda pensando que tenía que continuar haciendo mis cosas de la universidad, pero también quería trabajar. [...] Teníamos que trabajar en aspectos muy similares en valores con lo que yo estaba haciendo. La arquitectura hecha por no arquitectos, las distintas formas de hacer proyecto. ¿Qué es un proyecto?...”³⁹

Poco tiempo después se traslada a Quito donde, además de completar esta formación, empieza a elaborar el proyecto que estudia este trabajo.

“Empecé a soñar con la Casa de Jajja cuando estaba en allí. Estos sueños trataban sobre los distintos mecanismos que podía tener la casa, realizándose con mujeres. [...] Me fijaba en como sistematizaban todo, la comunicación, la autogestión, etc. Su aportación sobre lo que les contaba fue muy enriquecedora para mí. Nosotros no somos, nosotros estamos, pero mañana puede cambiar. Aprendí que cuando hacemos un proyecto, llamaban a la gente para ver lo que podían aportar y es con este aporte con el que se lograba construirlo.”⁴⁰

39-40 . MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 74

Para cerrar este capítulo y antes de conocer punto por punto la obra de esta arquitecta debo dar a conocer un poco más este estudio de arquitectura.

“Hacer con poco” es el credo de Al Borde, firma de arquitectura ecuatoriana fundada en 2007 por Pascual Gangotena (Quito, 1977), David Barragán (Quito, 1981), Marialuisa Borja (Quito, 1984) y Esteban Benavides (Quito, 1985). Ha sido parte de exposiciones emblemáticas como, “Think Global, Build Social! Architectures for a Better World” (Viena, 2014) y “Reporting from the Front” en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, son conocidos por su habilidad de encontrar en la escasez una respuesta estética y de **empoderamiento social**. Convencidos que la fuerza del proyecto reside en la posterior autonomía de sus usuarios, el proceso de diseño y toma de decisiones de Al Borde se basa en la **participación en todas las fases de planificación y construcción**, y en la **exploración sistemática del contexto local**.⁴¹

Laura Drouet & Oliver Lacrouts

Una vez más encontramos en esta firma el hilo conductor en el que se fundamenta este trabajo.



Fig. 13. Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja & Esteban Benavides Fuente: www.albordearq.com

41. DROUET L. & LACROUTS O. (2019). *100+ Best Architecture Firms 2019*, Domus



Fig. 14. Mariana Montag y “La casa de las camas en el aire”, Albordearquitectos.
Fuente: Instagram @mamamontag

Su obra, siempre vinculada al ámbito social, describe y ayuda a concebir como ha sido el camino que le ha llevado hasta su obra más reciente y con la que finaliza este trabajo: “A Casa de Jajja”. Haremos un breve recorrido por alguna de ellas para conocer su “hacer” en la arquitectura.

Conviene definir qué obras fueron llevadas a cabo en el marco académico y cuales fuera del mismo. Tomando como guión el cronograma anterior y después de estudiar estas obras en profundidad haremos este recorrido destacando aquellas que gozan de un mayor interés.

La primera de ellas será la que propulse su trabajo en Uganda, en el pueblo de “Kikajjo”. Hablamos de “**ESCOLA EN UGANDA**”. Después de escuchar a Mariana Montag hablar sobre este proyecto, es difícil describir lo que creo que significo para ella. Colaboró en la proyección y construcción de este, al igual que el propio pueblo. Después de una serie de adversas circunstancias en la vida de la arquitecta este continente le brinda la oportunidad de abrir una nueva etapa. Trabaja con Deniao Nardel, quien le abre las puertas a este proceso.

“[...]Yo iba a ser sus ojos y él me iba a decir que mirar y de que forma hacerlo. Era una técnica muy subjetiva y diferente. Yo también trabajaba en la Escuela de Uganda sobre la psicología social comunitaria donde las acciones se llevaban a cabo de forma conjunta. Tú solo podías aportar la técnica y solo si esta era necesaria. La comunidad iba a liderar y establecer cual es la demanda real. Esta metodología hacía formar parte a las personas de su propia realidad. Vas a hacer algo al lado de alguien, no por alguien. Después de todo lo que había pasado esto era lo que realmente necesitaba. Kikajjo se convirtió en algo muy importante para mí. Un antes y un después, todo lo que había vivido antes quedaba atrás y este era un nuevo comienzo.”

42. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 74

Las siguientes obras mencionadas tienen que ver directamente con la práctica y un modo característico de hacer arquitectura como es la construcción en bambú. De la mano de Marjorie Yamaguti y su equipo de trabajo crean “Araq”, “Pulse” y “Net”.



Fig. 15. “NET”. Fuente: Instagram @mamamontag

PULSE (Colaboración en la concepción y construcción)

Avenida Paulista, São Paulo, Brasil. Mayo 2017.

El proyecto fue pensado para el nuevo centro cultural “Japan house” y elaborado a través de un “Workshop”. Se construye en un edificio patrimonial como es “A Casa das Rosas”.

NET “INHOTIM” (Colaboración en la concepción y construcción)

Brumadinho, Brasil. Julio 2017.

Se realiza para el evento “MECA Inhotim”. Se construye en el “Open Air Art Museum”. Se construye con varas de bambú atadas con nudos “Japoneses”. Proyectado y llevado a cabo en dos semanas.



Fig. 16. “PULSE”. Fuente: Instagram @mamamontag

Justo después de su primer viaje a Uganda colabora con el Consulado Alemán y la Bienal de arquitectura de São Paulo. Crean “Architecture of appropriation”.

ARCHITECTURE OF APPROPRIATION (Colaboración en la concepción y elaboración.)

Ocupação 9 de Julho, São Paulo, Brasil. Noviembre 2017.

Actúan a través de la iniciativa del “New Institute”, “Occupancy/Appropriation”. Colaboran también “Office CCXD”, “Studio Knol”, “Zus & Goaa” y estudiantes de “Escola da Cidade”.

En un “workshop” de 4 días colaboran intensamente con el movimiento MSTC. Como movimiento combativo, este grupo está comprometido a luchar por la importancia de las oportunidades de vivienda en el centro de la ciudad. La apropiación de edificios vacantes se convirtió en su principal forma de acción. El movimiento rehabilita conjuntamente los edificios en ruinas dándoles una segunda oportunidad.



Fig. 17. Proceso “Architecture of Appropriation”. Fuente: Instagram @mamamontag

Como decía anteriormente después de su participación en la Bienal, empieza su etapa en “Al Borde” donde encontrará las herramientas necesarias para pensar y llevar a cabo su galadornada obra. En este período la autora destaca dos obras: “Guadurnal’s Lunch Room” y “Washu Project”.

GUADURNAL´S LUNCH ROOM (Colaboración en la construcción)

Guadurnal, Esmeraldas, Ecuador. Noviembre 2018.

El proyecto es propulsado tras unir fuerzas con la institución mexicana Infonavit. En 2016, para la Conferencia Mundial de la ONU “Hábitat III”, se encarga al estudio “Al Borde” el “Pabellón Alemán”, cuyo principio básico era tener una segunda vida con un fin social. Esta idea interesó a Infonavit quien propuso generar un proyecto para reutilizar su pabellón con dicho fin.

Después del terremoto de Abril de 2016, un equipo liderado por Taller General dio asistencia técnica a la Comunidad de Guadurnal. Se produjo un proceso de autoconstrucción intensiva que se originó después del sismo, resolviendo las patologías detectadas en las construcciones con respuestas basadas en la lógica constructiva, planteando soluciones fácilmente aplicables y replicables. Este involucramiento con la comunidad permitió entender de mejor manera sus necesidades y vincularlas con el futuro uso del pabellón.

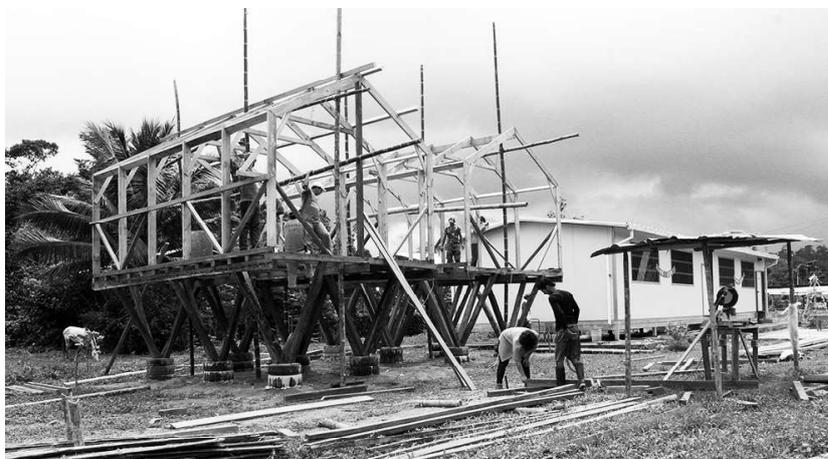


Fig. 18. Construcción con la comunidad de “Guadurnal’s Lunch Room”.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

WASHU PROJECT (*Colaboración en la concepción y construcción*)

Tesoro Escondido, Ecuador. December 2018.

Este proyecto forma parte de la fundación “Nature and Life”. Trabajan desde 2012 en la conservación del mono araña en la costa ecuatoriana. Mantienen un modelo que combina la investigación científica, la educación medioambiental y el desarrollo económico de actividades que fortalezcan la comunidad.

El objetivo es cuidar los bosques en los que viven estos animales, los cuales se encuentran en peligro de extinción. El proyecto comienza con la participación de once familias granjeras en esta comunidad.



Fig. 19. Equipo técnico de “Washu Project”. Fuente: Instagram @mamamontag



3. MARIANA MONTAG

3.4 “A CASA DE JAJJA”

Teniendo presente todo lo anterior nos adentramos en la obra final de Mariana Montag, objeto de estudio del presente trabajo y un gran ejemplo de lo que hemos comentado. Se pretende hacer un análisis con las pautas establecidas así como poder aportar desde mi experiencia y habiendo conocido a la autora, la visión que tengo del mismo. Gracias a ella he podido acercarme lo máximo posible a la historia que existe detrás de este gran proyecto el cual nos resume en estas palabras:

“El proyecto es un estudio y práctica sobre viviendas autoconstruidas para mujeres rurales. Es un proyecto de graduación final cuyas demandas y clientes son reales, exigiendo responsabilidad por su viabilidad. Las mujeres de las zonas rurales forman parte de la sostenibilidad de nuestro sistema, pero son voces poco escuchadas. El diseño de la casa fue hecho después de una inmersión en la comunidad de Kikajjo en Uganda, África Oriental, e implicó la participación directa de Jajja - líder comunitario y el usuario. La construcción de la casa implica talleres de formación sobre construcción para mujeres, una práctica emancipatoria que cuestiona los roles de género y fortalece la autonomía de las mujeres.”⁴³

Después de haber podido escuchar como habla del proyecto soy consciente de lo difícil que puede ser separar los sentimientos que provoca el haber realizado este proceso tan humano en el que los caminos de la persona, el pueblo y los agentes externos que lo han hecho realidad confluyen para entenderse en el pueblo africano de Kikajjo.

43. MONTAG. M. (2019). A Casa de Jajja. CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO, 17(1), 1-1. doi:10.5935



Fig. 20. Jajja en “A Casa de Jajja”. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Thais Viyuela

“[...]El ser estudiante, el camino que recorremos, la experiencia con la que llegamos, fue una concepción en la que influían muchos puntos. Quien es la Jajja, cómo es el sitio, la mujer local, cómo es su rutina. Yo como arquitecta, una mujer distinta, hacer una casa para que yo la construya, para que Jajja la construya. Que es lo que nos hace diferente. Todos los cuestionamientos de ser mujer, en que difiere el hecho de ser mujer aquí y allá. Las distintas necesidades y rutinas. Que estímulos tienes que tener en cuenta para que la familia forme parte de la construcción.”⁴⁴

44. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio.* Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 75

En primer lugar, debemos conocer **la demanda y la necesidad** del proyecto. Para quien va a ser concebido. Es algo muy complejo ya que entran en juego muchas realidades que solo la autora del mismo ha podido ver y solucionar.

“El trabajo desarrollado se centra en relaciones de afecto y arquitectura, como práctica emancipadora femenina. Se trata de una investigación práctica sobre viviendas auto-construidas para y por mujeres de una comunidad rural en Kikajo, Uganda, África Oriental, continente donde la acción humana colonizadora fue socialmente desastrosa. Desde los primeros diseños hasta la construcción final, el proyecto entiende el proceso constructivo como un lugar de intercambio de conocimiento, abordando el diseño como una acción holística capaz de cuestionar la cadena productiva convencional.”

Fig. 21. “Aprender com o estilo de vida de Jajja”. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Thais Viyuela



Si tenemos que destacar algo de esta obra es el **proceso**. De principio a fin, en cada paso que se da en el proyecto, la autora tiene como condición el “hacer” de las cosas. Se cuestiona y plantea en todo momento como debería, poco a poco, materializarse esta historia. La psicología cuenta un papel imprescindible. A través de procesos de inmersión colectiva y de emancipación femenina consigue lograr este objetivo.

“El proyecto fue concebido a través de varias inmersiones en Kikajjo, en un proceso que involucró la participación directa de Jajja, una señora de 76 años, usuaria final de la vivienda y líder comunitaria, lo que de inmediato transformaría esta casa en un punto de encuentro, reuniones y debates emancipatorios femeninos, en una sociedad de tradición extremadamente machista.”⁴⁶

*“La acción del proyecto está en tres pilares. El primero es la parte del afecto, del **aspecto relacional** y como esto cambia la perspectiva de la gente que está involucrada. Para conocerte mi vida va a cambiar y la visión sobre mi misma también. Las personas estaban muy dispuestas a abrirse y conocer al otro. El 2. **La técnica**, para nosotras como arquitectas estar emocionalmente involucradas también significa estarlo técnicamente. Donde tu corazón está más atento es la parte técnica. Tienes una demanda, tienes que solucionarla y tiene que durar y no poner la vida de las personas en riesgo. Otra cosa es que las personas que estaban allí tenían que salir con un aprendizaje, no podían salir de la misma forma en la que llegaron. El 3. **La creatividad estratégica**. No decía la forma en la que íbamos a hacer las cosas. Estábamos resolviendo la fachada, el suelo pero la forma de comunicarlo es que estábamos haciendo mucho más que eso.”⁴⁷*

46

46. MONTAG. M. (2019). A Casa de Jajja. CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO, 17(1), 1-1. doi:10.5935

Posteriormente, hablaremos de como se fundamentó esta construcción y cuales fueron las bases de este período.

“Los métodos constructivos adoptados fueron basados en trabajos de campo, levantamientos etnográficos y técnicos y prototipado a través de la práctica de la construcción, parte desarrollada en el Laboratorio de Prototipaje y Cantero en la Universidad y posteriormente experimentados en el local. Durante este proceso, Jajja pudo, a través de modelo físico directamente a ella presentado, opinar y cerciorarse de la pertinencia de las decisiones tomadas.

*La Casa de Jajja tiene dos grandes principios rectores: en primer lugar, partiendo de un entendimiento sistémico, aborda el **trabajo humano y los materiales locales** no sólo como recursos, sino como **agentes activos en un desarrollo cíclico en la comunidad**; en segundo lugar, incita al **punte entre la academia, las demandas de la comunidad y el mundo práctico**. Usando capital privado y de largo plazo para desarrollar un proceso de diseño educativo con un ritmo más lento, **la academia tiene el papel de entrenar profesionales aspirantes a conectar con el conocimiento local, con el fin de tomar decisiones colectivas para el desarrollo sostenible y, conjuntamente, generar soluciones coherentes para el futuro.**”⁴⁸*



Fig. 23. Mujeres de Kikajjo colaborando en la construcción. Fuente: Instagram @acasadejajja. Fotografía: Thais Viyuela

48. MONTAG. M. (2019). A Casa de Jajja. *CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO*, 17(1), 1-2. doi:10.5935

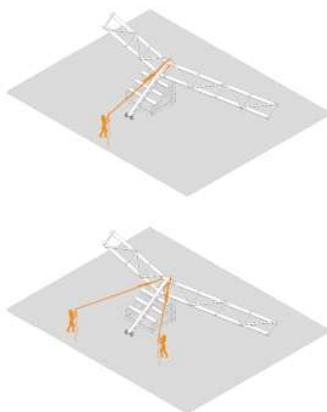


Fig. 24. Hipótesis de construcción. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

“El proceso constructivo incorpora la tecnología del lugar, y fue realizado a través de talleres de construcción para las mujeres locales, promoviendo la capacitación técnica como herramienta de empoderamiento para su autonomía.”⁴⁹

Se plantean como puede ser esta **autoconstrucción** una vez más, parando a observar en como puede ser este proceso. Esta concebido para ser, utilizar y construir para mujeres. Pensaron en como este sistema podía ser más ligero y en como debería ser la **capacitación de estas mujeres para aprender a construirlo**.

“[...]Tuvimos que hacer un gran cuestionamiento sobre cual es la lógica pautada en nuestro proceso constructivo. Por qué construimos de la manera en la que lo hacemos. Empecé a hacer una búsqueda sobre como en nuestro sistema métrico hay una dominancia simbólica de los hombres sobre las mujeres. El metro, la pulgada, el pie están basados en el cuerpo de un hombre. Lo que estábamos cuestionando es como podíamos construir de otra manera, un proceso constructivo donde miramos a las personas que van a construir.”⁵⁰

Este proceso fue experimentado en la Universidad y posteriormente trasladado al lugar y poder aplicarlo.



Fig. 25. “Workshop” para testar las hipótesis 1. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

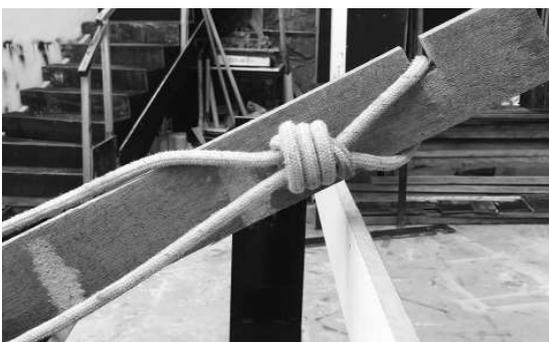


Fig. 26. “Workshop” para testar las hipótesis 2. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag



Fig. 27. “Workshop” para testar las hipótesis 3. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

49. MONTAG. M. (2019). *A Casa de Jajja*. *CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO*, 17(1), 1-2. doi:10.5935

50. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio*. Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 76

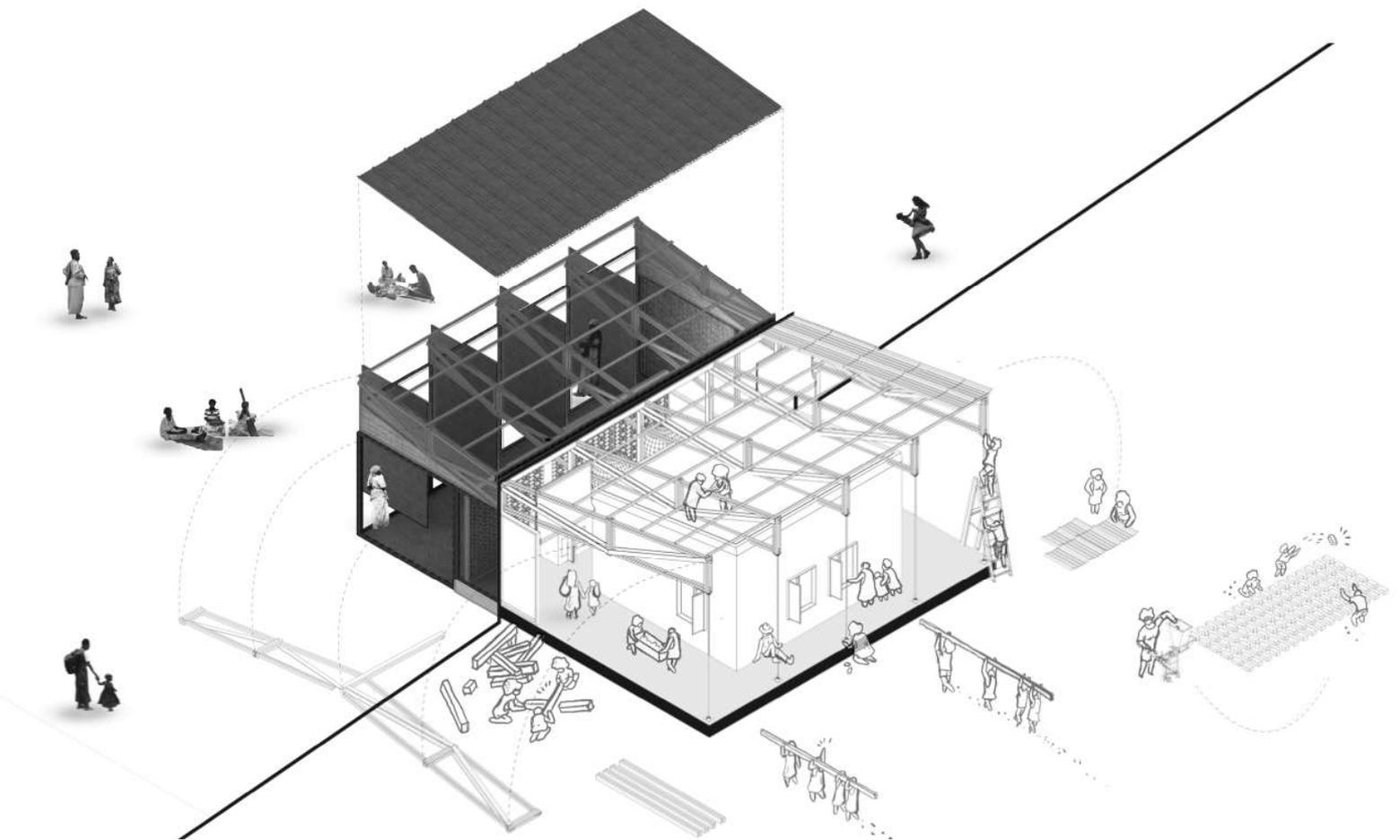


Fig. 28. Axonometría explicativa del proceso de construcción a través de mujer. Fuente: archivo personal de Mariana Montag.

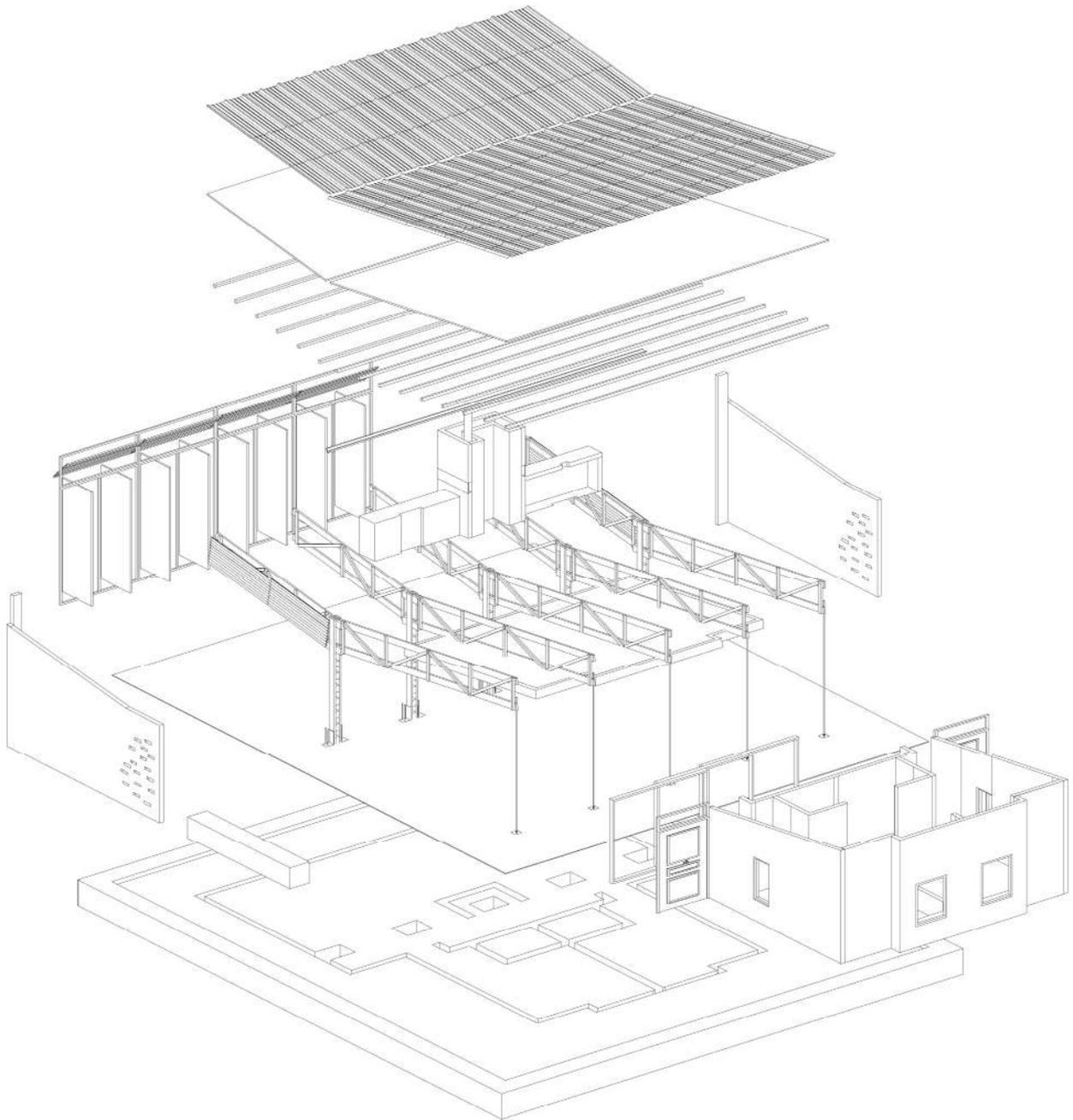
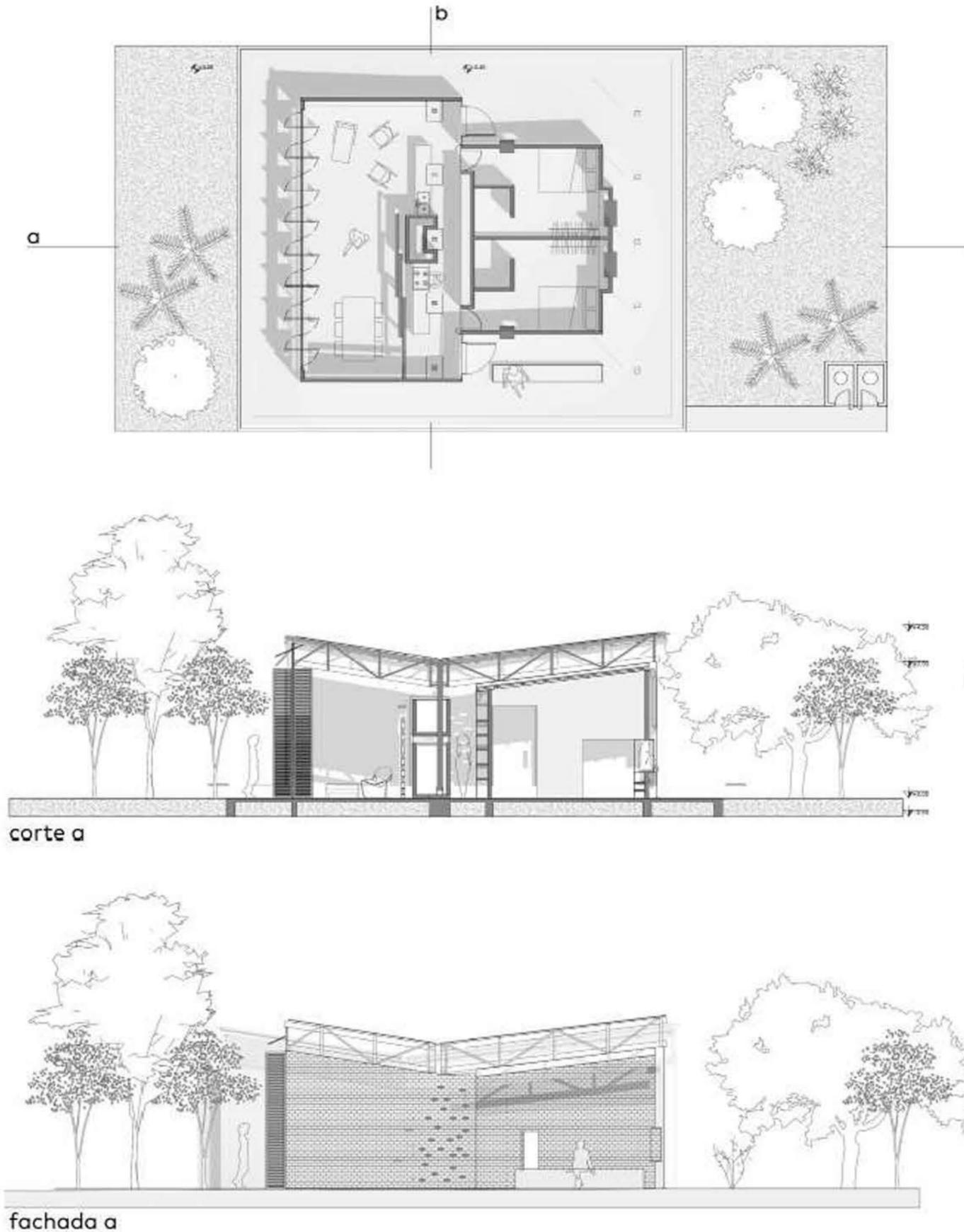


Fig. 29. Perspectiva de la descomposición de "A Casa de Jajja". Fuente: archivo personal de Mariana Montag.



“El proyecto plantea cuestiones básicas de sostenibilidad ambiental, como captación de agua, buena aireación, iluminación natural y técnicas vernáculas, involucrando mano de obra, materiales y tecnologías de la cultura artesanal local, algunas no usuales en las construcciones de esa región, como trenzas de paja en vallas ventiladas. Además, se compartieron técnicas innovadoras para la comunidad, como el sistema de cobertura con aguas invertidas, apoyadas en escolleras con asiento central con la función de captar el agua de lluvia.”⁵¹

Esta preocupación por la sostenibilidad es una realidad que apremia a los proyectos actuales. Es un concepto que a medida que se desarrolla parece que pierde su valor. En este lugar encontramos de nuevo el ejemplo de como poder ver desde esta perspectiva y valorar realmente esta cuestión.

Fig. 30. Dibujos finales de la casa: Planta baja, alzados y secciones. Fuente: archivo personal de Mariana Montag.

51. MONTAG, M. (2019). A Casa de Jajja. *CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO*, 17(1), 1-2. doi:10.5935

Por último veremos como a medida que el proyecto se iba haciendo más tangible la necesidad de encontrar una fuente de **financiamiento** crecía con él. En capítulos anteriores veíamos como Aurelio Ferrero nos habla de **políticas públicas** que faciliten recursos para poder materializar estos proyectos. Mariana Montag, encuentra solución a esta problemática en una campaña de financiamiento colectivo.

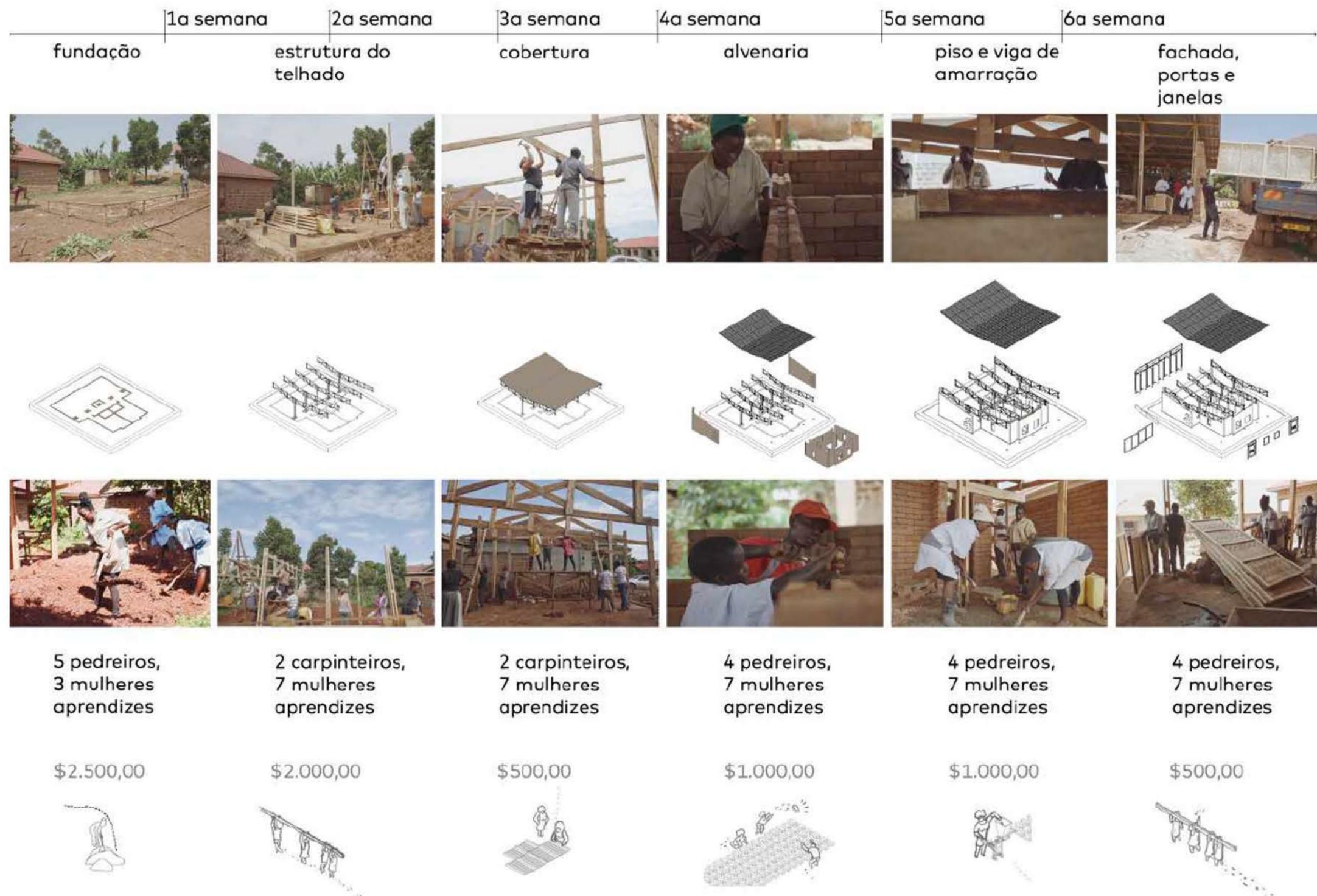
“Este proceso, iniciado con el TFG, tuvo su continuidad con la recaudación para la financiación de terreno y obra, finalmente ejecutada y concluida conforme a su concepción participativa.”⁵²

Este proceso coincide con la etapa final de su trabajo de graduación y con el reconocimiento del concurso que antes mencionábamos: *“Beyond Bauhaus: Prototyping the future”*.

“Tenía un presupuesto hecho, sabía que debía desarrollar cuanto iba a costar la tierra, cuanto iban a costar los procesos legales, la construcción. Tenía una estrategia de cuantas son las áreas que necesitaba, las inteligencias para lograr hacer esto. Necesitaba un grupo de abogadas, un grupo de personas para producir los vídeos, etc. Comencé a producir esto durante la universidad, crear esta marca, “A Casa de Jajja”. Tiene una cara, una historia, un nombre. Entonces empecé a hacer el Instagram.[...]Fue el momento de plantear el proceso de comunicación del financiamiento colectivo. Anteriormente tenía todo sistematizado porque cuando hicimos la campaña para a Escola supe que lo iba a necesitar. Sabía lo que tenía que producir, la marca, el producto, el vídeo, el tema gráfico, las recompensas.[...] En medio de la campaña, salió el resultado de Beyond Bauhaus. Tuve la credibilidad que necesitaba.”⁵³

52. MONTAG. M. (2019). A Casa de Jajja. *CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO*, 17(1), 2-3. doi:10.5935

53. MONTAG. M. (2020). *La mujer latinoamericana en la arquitectura. Una nueva arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag Ferreira y “A Casa de Jajja” como caso de estudio*. Entrevista personal. 2020, Julio , 8. Disponible en anejo 6. pp 77



Finalmente, logramos ver y entender como ha sido este camino. Para la construcción fueron necesarios 6 colaboradoras extranjeras, 2 carpinteras, 4 profesionales de la construcción civil y 7 aprendices.

Fig. 31. Esquema del proceso de construcción y el financiamiento invertido en cada etapa. Fuente: archivo personal de Mariana Montag.

4. CONCLUSIÓN

El presente trabajo se inicia con la motivación de conocer la obra de Mariana Montag Ferreiro. Estudiar como la formación académica podía influir directamente en su ejercicio profesional y analizar si este modelo podría ser aplicable y repetible por cualquier otra estudiante. Si bien esto era un enfoque muy interesante, cuando comienzo a estudiar, y posteriormente, conocer a la protagonista del mismo, puedo cerciorarme de que aunque la Universidad si aportó en este exitoso y breve camino, Mariana Montag y su obra, es fruto de multitud de condicionantes que van desde su historia familiar, su perspectiva vital y el trabajo.

Este primer enfoque me brindó la oportunidad de conocer personalmente a la autora sobre la que estudio en estas páginas. Comparte su camino de una forma muy cercana, hecho al que estamos poco acostumbrados cuando del estudio a un arquitecto se refiere. A lo largo de esta entrevista puedo comprender su hacer en la arquitectura basado en los dos principios en los que versa este trabajo.

La realidad de la mujer en nuestros días es resultado de un gran número de personajes que actuaron y promovieron el reconocimiento dentro de esta profesión. Además de las arquitectas de obligado estudio, existen numerosas y novedosas iniciativas con la perspectiva que tratamos de transmitir. La mujer en la arquitectura tiene un papel fundamental que solo ella puede desempeñar. A través de Mariana Montag y su obra vemos como este proceso emancipatorio de autoconstrucción es una realidad. Una arquitectura hecha por y para mujeres. La mujer Ugandesa adquiere una representación en el pueblo hasta ahora desconocida además del valioso conocimiento después de trabajar en "A Casa de Jajja".

4. CONCLUSIÓN

Tras revisar los referentes de la arquitectura social y haber establecido los puntos clave (concepto, financiación, universidad, etc) en el apartado 2.2, Encuentro que aparecen con una gran presencia en la arquitectura de Mariana Montag. Actuando siempre con el concepto base a lo largo de su obra, encuentro especialmente notables el resto de puntos en las obras de “Escola en Uganda” y “A Casa de Jajja”. La financiación es imprescindible para la exitosa materialización de ambas. En este caso no dependiendo de un ente mayor, sino de una financiación colectiva mucho más directa tanto con el proyecto como con la gente que se ve involucrada. La universidad también cobra un papel fundamental ya que sin la enseñanza necesaria tanto en valores como en conocimiento esta construcción compartida no hubiera sido posible. A lo largo de este proceso nos encontramos con algunas de las claves pactadas para esta autoconstrucción pero ella nos ofrece un gran aporte. La psicología y los procesos de inmersión en los que se hacen partícipes a todas las personas afectadas en el proyecto, suman, sin duda, otro paso más a tener en cuenta en esta arquitectura.

Por último, confirmar el valor del trabajo de Mariana Montag Ferreira, por aunar tanto la perspectiva de género como el compromiso con la arquitectura social y compartida. Concluyo este trabajo con la esperanza de que, tanto el proceso de esta obra, su autora y la pequeña región Ugandesa de Kikajjo, cobren el valor y reconocimiento que sin duda merecen. Además, agradecer a profesionales como Mariana por su concepción de la arquitectura y los caminos que abren con ella.

CALVO, S. & ROJAS, M. (2019). *Vivienda colectiva en Costa Rica con perspectiva feminista. Habitat Inclusivo*, (14), pp.1-2.

Estudio Alborde. (2007). www.albordearq.com. [Consulta: Diciembre, 2019]

FERRERO, A. (2013). *La Vivienda Y Los Sectores Populares | HI – Revista Habitat Inclusivo | Pp 3. [online] Habita-tinclusivo.com.ar. [Consulta 30 Julio 2020].*

GODINHO LIMA, A. G. (2014). *Arquitetas e Arquiteturas na América Latina do Século XX*. São Paulo : Altamira Editorial, 2014. Pp. 7-12.

GONZÁLEZ O. (2004). “*Arquitectura en precario. La propuesta de Carlos González Lobo.*” CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva, Vol. 11, núm.1, pp.117-124 [Consulta, 3 de Agosto de 2020]. ISSN: 1405-0269.

JEREZ, E., & BERNABELA, M. (2017). *Habitat y sociedad. Pp. 5-12 [Consulta en Dialnet ,22 de Agosto 2020].*

MOISSET, I. 2015. *Marina Waisman. [Blog] Un día una arquitecta. [Consulta: Agosto, 2020]*

MONTAG, M. (2019). Portfolio Mariana Montag. [Consulta: Marzo 03, 2020, <https://issuu.com/marianamontag/docs/2019>].

NAHOUM, B. (2013). *Algunas Claves. 1st ed. Uruguay: Trilce, pp.11 31.*

ROMERO, G. (2000). *La producción social del hábitat: Reflexiones sobre su historia, concepciones y propuestas. Pp. 8.*

5. BIBLIOGRAFÍA

SALAS, J. & COLAVIDAS, F. (2002). "Formación en materia de Habitabilidad Básica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid(UPM)." *Revista INVI*, Vol. 17, núm.45, pp.223-236 [Consultado: 4 de Agosto de 2020]. ISSN: 0718-1299.

SZAJNBERG D. (2019). *Mujeres en la gestión urbana. Aproximaciones desde la perspectiva de Géneros. Habitat Inclusivo*, (13), pp. 2-4.

Universidad Presbiteriana Mackenzie. (2019). *www. Mackenzie.br*. [Consulta: Noviembre, 2019]

VÁLLES, R. (2007). In VIII ENCUENTRO DE LA RED ULACAV "El derecho a la Ciudad y a la Vivienda: Propuestas y Desafíos en la Realidad Actual" (p. 1). Valparaíso, Chile. [Consulta: Agosto 2020].

ZABALBEASCO, A. (2007). *Santiago Cirugeda, el agitador de la arquitectura. El País*, [online] Disponible en: *www.el-pais.com* [Consulta, 18 Agosto 2020].

8 de Julio de 2020. Tiene lugar una videollamada que permite el encuentro entre el autor y Mariana Montag Ferreira. En un momento de crisis mundial una conexión Coruña - São Paulo nos da la oportunidad de conocer un poco más a esta joven arquitecta. Después de charlar un poco y como ella dice, "creando un espacio de confort y seguridad", pasamos al objetivo de la llamada. Le comento un poco en que está consistiendo el trabajo y momentos después pasamos a las preguntas. La entrevista se divide en 2 partes, la primera, orientada a su infancia y educación; la segunda, su ejercicio y vida profesional.

Como hemos hablado anteriormente en el presente trabajo, realiza sus estudios preuniversitarios en el "Colegio Bandeirantes". En un primer momento se plantea que esta escuela le brinda una educación constructivista, colectiva y abierta, pero ante su respuesta vemos que no era del todo correcto.

- En el colegio descubrimos nuestros gustos y aficiones y empezamos a conocer qué tipo de persona queremos ser. **¿Cómo influyó tu educación en el Bandeirantes en tu desarrollo personal? ¿Destacarías algún momento en especial de toda esta etapa?**

-Reflexioné mucho sobre esta etapa de mi educación. Es uno de los colegios más tradicionales de São Paulo. Estudié 8 años allí, la enseñanza fundamental. Era muy duro, tengo un sentimiento de completa insuficiencia personal respecto a esta escuela. Es un colegio con mucha rigidez. Lo compararía con la sociedad, meritocrático y con mucha competencia. Nunca experimenté una educación abierta, crítica, de reflexión, no tenía capacidad de opinar.

Es un colegio privado. Este tipo de colegios son los que mejor nos preparan para conseguir el ingreso en las universidades públicas. Es extremadamente tradicional, opresora y conservadora. Solo podías optar a ser ingeniero, médico o abogado. Éramos muy responsables, nos educaban. Nos preparaban mucho para el mundo capitalista. No fue para nada una educación constructivista. "Me siento lista para la guerra que vivimos". "Tuve que desaprender muchas cosas". "Tenía muchas ganas de ser `alguien`". "Todas mis amigas triunfaron, logramos tener mucho contenido intelectual".

-*Habla de sus padres*, -la relación con cada uno de ellos era diferente, mi madre siempre fue mi referencia. Ella tenía 10 tiendas de moda femenina y crecí observándola, fue un ejemplo para mí. Daba trabajo a decenas de mujeres. Trabajaba con ellas en mis vacaciones. Mi madre entrenaba a sus trabajadoras. Siempre les decía: "La cliente no viene a comprar ropa, viene a ser escuchada". Gracias a ella sé que es posible escoger lo que quiero.

Después de estar en este colegio me fui un año a estudiar para preparar mi entrada en la universidad, "el cursiño". Se juntaban 150 personas, me extrañaba que la gente levantase la mano para preguntar. Yo no quería estudiar en el Mackenzie. Tenía mala impresión sobre una escuela privada. No tenía mucha inteligencia emocional, pensaba que mi inteligencia cognitiva iba a ser suficiente para entrar en la escuela pública pero no fue así.

- **¿Cómo fueron tus primeros años en la universidad?**

Me interesan mucho los horizontes del otro, cada vez que viajo y conozco gente cambio mucho. Desde que entre en el Mackenzie quería seguir realizando cosas, vivir experiencias y viajar. El primer año vendí mi ropa y me fui 3 meses a América del Sur. Necesitaba tener historia, fue como una gran huida. Si me interesaba la arquitectura de paisaje iba a trabajar sobre ello, si quería aprender sobre el cine lo mismo. Necesito sentir y tocar para aprender.

Los maestros que tuve fueron imprescindibles en mi aprendizaje. Recuerdo una clase en la asignatura de Cultura Contemporánea en la que al inicio estábamos hablando de arte Callejero. Mis compañeros tenían la opinión de que eran delincuentes. Una vez más esta insuficiencia provocaba una reacción en mí, una impotencia al pensar equivocadamente que yo era mejor que los demás lo cual daba lugar a que quisiera hacer más y más cosas. Los valores del Bandeirantes siguen en mí pero ahora soy capaz de elegir en que momento pensar con ellos y cuando no hacerlo.

- **Al inicio de la carrera no conocemos el concepto de la arquitectura, a medida que avanzamos creamos nuestra propia idea. ¿En qué momento dirías que descubriste lo que era para ti y en qué etapa se produjo? ¿Te atreverías a compartir con nosotros cuál es esta concepción?**

Amo a la Mackenzie, pero está muy lejos de la realidad, mis maestros y maestras buscan con ímpetu cambiar ciertas cosas pero están bajo los mandos de una institución muy grande. Diría que mi trabajo en "A Casa de Jajja" fue una experiencia colectiva en la que todos pudimos ver que las cosas no siempre son como nos las cuentan, la arquitectura es mucho más grande que la visión que nos transmiten. Aún así están en una transformación importante. Hablo desde mi punto de vista, yo no enseño arquitectura, ni tampoco estudio sobre la enseñanza, únicamente hablo y critico bajo mi experiencia. En definitiva, la Universidad es una abstracción muy grande.

-Hablamos de la formación y las salidas profesionales que nos da la carrera. -A medida que avanzo en mi camino tengo más preguntas y muy pocas respuestas, simplemente se van haciendo más profundas. Estoy creciendo en el camino de mis preguntas. Preguntarse ya es iniciar el camino.

Uno de mis primeros trabajos si fue propiciado por la Mackenzie, me fui a un taller de arquitectura a Cartagena. Fue muy rico e inspirador. Creo firmemente en el "trueque" desde que soy pequeña, siempre lo he compartido todo. Soy una persona colectiva, logro muy bien empatizar con quien estoy y ponerme de su lado.

No entendía porque el arquitecto siempre toma sus decisiones sin tener en cuenta la de los demás. Debido al poco tiempo que teníamos, siempre hacía mis proyectos demasiado rápido, empezaba desde un nivel 7 y se necesita entender todos los anteriores. A lo largo de este camino un profesional de la psicología con quien a veces hablaba me propuso hacer un curso de psicoanálisis para poder tener herramientas y tratar esta problemática. Nuestra formación nos da un conocimiento muy bueno, pero se necesitan muchas más inteligencias para poder abordar las demandas de un proyecto. Parece que el arquitecto siempre tiene la opinión válida para todas.

En este momento me preguntaba cuales son las referencias de lo que leo, de los maestros que tengo, es una narrativa dominante que siempre está presente. Me fui de voluntariado a Guatemala no para ayudar, sino para entender como se abordan realmente estos problemas.

- **¿Cuál fue la etapa en la que más aprendiste y qué asignatura era la que más disfrutabas?**

Empecé a disfrutar mucho cuando los trabajos comenzaban a ser de creación colectiva, es decir, en tercero de carrera. Me proporcionó muchas herramientas para lo que he podido vivir años después.

Al igual que en la primera pregunta, el planteamiento inicial falla. Mariana estudió en un plan anterior al mencionado en el trabajo por lo que no se ve involucrada en esta estructura. Se propone hablar con Lucas, coordinador de este plan de estudios.

- *En la universidad tenéis una organización teórica basada en etapas: Cultura, Construcción, Tecnología, Ciudad, TFG. I y TFG. II. ¿Nos podrías explicar un poco mejor cómo funciona y cómo afectó en tu paso por la universidad?*

Esta estructura se implementó cuando yo estaba realizando mi TFG, yo no la experimenté, simplemente participé en debates y asambleas sobre este cambio. Consistía en una interdisciplinaridad entre asignaturas, en lugar de tener muchas asignaturas diferentes se trataba de condensarlas en menos. Antes había muchos horarios y en cada uno se trabajaba de forma independiente. La solución fue trabajar en común con un mismo objeto de estudio.

Nuestra educación forma parte de un sistema. *-Hablábamos de nuestro sistema educativo y que podría mejorarse de su metodología y es entonces cuando se menciona al estudio "Al Borde",- es un gran ejemplo de cómo debería trabajar la didáctica en la arquitectura.*

- **La arquitectura requiere mucha dedicación, a veces, difícil de combinar con otras aficiones. ¿Qué cosas dirías que has tenido que sacrificar para poder dedicar tiempo a tu pasión?**

Yo estoy obsesionada con el trabajo, siempre he estado haciendo cosas y buscando para poder trabajar. Mi madre me preguntaba si había vivido un amor, un romance. Yo le contestaba que con todo lo que hago siento un amor intenso. El trabajo para mí es importante y es la puerta para entrar en contacto con muchas otras cosas. Creo que tengo que equilibrarme con esto porque cuando me pongo a trabajar no hay separaciones. Estoy involucrada en cuerpo y alma. Si me toca el corazón, me toca la vida. Pero creo que tengo que dejar algo para mí porque también me tengo que cuidar.

- He podido estudiar que tu tiempo en Uganda comenzó a raíz de la obra “Escuela en Uganda” situada en el pueblo de “Kikajjo”. **¿Cómo surgió la oportunidad de participar en este proyecto? ¿Era en el período de vacaciones cuando podías desplazarte hasta allí?**

(Trabajé en el cine y después me fui 3 meses a la India. Cuando volví de ese viaje mi familia se mudó de São Paulo a Florida. En ese momento creo que se inició un movimiento interno de pérdida. Me vi con las responsabilidades de la vida de un adulto que no era la mía. Fue una época en la que me vi involucrada con mi espíritu, iba a campos de medicina espiritual y trabajé mucho esa parte de mí, abandonando un poco el desarrollo intelectual. Estuve 2 meses en el Amazonas, 1 mes haciendo rituales y otro mes en una isla en la que buscaba mi alimento, etc. Empecé a sentir las cosas que buscaba, la relación con la naturaleza, la vida. Cuando volví de este viaje mi madre y hermana volvieron de Florida para pasar el carnaval. Tuve una Septicemia y estuve 15 días en la Uci y 2 meses en el hospital. Tuve que volver a aprender a respirar, estuve conectada a una máquina. Cuando mejoré seguí con mis estudios y fue bueno para mí. La gente que me visitaba me decía que tenía que dejar de vivir de esa manera, que es lo que había provocado que estuviera tan mal. Yo pensé que no iba a parar de viajar y mi reacción fue comenzar a planear mi próximo viaje, un viaje de conocimientos aplicados, donde pudiera seguir aprendiendo.) NO SABRÍA SI INTRODUCIRLO

Quería ir a Fiji con una muy buena amiga que estaba en Hong Kong. Ella me dijo que no podía ir, que se había comprometido con un trabajo en una escuela, en Uganda. Me pasó los números de unas chicas que estaban trabajando allí, pude ver la página web y algo me dijo que tenía que ir. También hablé con el arquitecto que trabajaba en este proyecto. Comencé a ofrecerme voluntaria para trabajar, iba a estar 3 meses, pero antes estuve trabajando en Inhotim, 15 días dentro de este museo.

Finalmente fui para Kikajjo, estuve 2 meses, los cuales cambiaron toda mi percepción. Había muchas necesidades, pero yo también estaba necesitada. Estas vulnerabilidades se relacionaron entre ellas. Nos han enseñado que África es vulnerable, pero para nada es así. Los criterios de la ONU son totalmente occidentales. Llegué para presentar el proyecto a la comunidad, pero cuando la conocí me di cuenta de que no podíamos llevarlo a cabo. Llamé al arquitecto y le dije que no podíamos hacer eso, era una falta de respeto. Él estudia a las personas que han salido del psiquiatra y como estas pueden provocar cambios en las ciudades, es muy sensible. Se llama Daniel Nardelli. Me dijo que no tenía problema y que lo íbamos a hacer de nuevo. Yo iba a ser sus ojos y él me iba a decir que mirar y de que forma hacerlo. Era una técnica muy subjetiva y diferente. Yo también trabajaba en la Escuela de Uganda, sobre la psicología social comunitaria donde las acciones se llevaban a cabo de forma conjunta. Tú solo podías aportar la técnica y solo si esta era necesaria. La comunidad iba a liderar y establecer cual es la demanda real. Esta metodología hacía formar parte a las personas de su propia realidad. Vas a hacer algo al lado de alguien, no por alguien. Después de todo lo que había pasado esto era lo que realmente necesitaba. Kikajjo se convirtió en algo muy importante para mí. Un antes y un después, todo lo que había vivido antes quedaba atrás y este era un nuevo comienzo.

Me encontraba allí empezando mi curso de psicoanálisis y con un arquitecto y una psicóloga orientándome. Él se tuvo que ir porque no se estaba entendiendo con la coordinadora, Elisa Pires. Una maestra para mí. En este momento volví a la arquitectura. Yo quería hacer mi tesis sobre la Escuela en Uganda, pero Elisa me dijo que no era posible. Me dijo que buscara lo que quería. Yo escribí la tesis igualmente, el proyecto de “pesquisa”, de búsqueda. Yo no entendía como no quería que aportara de esta manera al proyecto. Realmente no la respeté haciéndolo. Algo me decía que no podía desistir en ello. Fue un “no” muy duro para mí y me hizo plantearme muchas cosas. Al hacer la tesis pensaba que Mackenzie iba a aceptar antes un proyecto que ya existiera. Consulté el poder hacer la tesis de forma no presencial. Yo quería llevarlo a cabo y sabía que iba a encontrar la forma de hacerlo.

- A la vuelta de este viaje pudiste participar en la 11 ° Bienal de arquitectura de Sao Paulo con la obra "Architecture of appropriation". **¿Cómo fue este proceso de participación?**

Volví y trabajé para la Bienal, fue increíble. Me hizo ver que el proyecto es una infinitud de cosas, la palabra proyecto es proponer hacia fuera, pro-yec-tar. Trataba sobre las distintas formas de ser arquitecto, yo me inscribí en este tema sin saber cómo era exactamente. Volví de Uganda pensando que tenía que continuar haciendo mis cosas de la universidad, pero también quería trabajar. La bienal estaba buscando alumnos, tenía que escribir un texto y hacer una serie de entrevistas. Finalmente me escogieron. Teníamos que trabajar en aspectos muy similares en valores con lo que yo estaba trabajando. La arquitectura hecha por no arquitectos, las distintas formas de hacer proyecto. ¿Qué es un proyecto?...

- **¿Cómo conociste "Al Borde" y en que se convirtió para ti? ¿Qué oportunidades y aprendizajes encontraste en esta etapa de tu vida?**

No sabía decir en que momento los conocí ni donde, solo sé que cuando los vi y vi lo que estaban haciendo pensé: "Ah! Hay una forma de concebir la arquitectura similar a como la romantizaba yo". Nunca busqué trabajar con ellos ni hice nada por hacerlo hasta ese momento.

Después de la Bienal seguí presionando para hacer mi tesis a distancia hasta que me dijeron que sí. Tenía algunos maestros que formaban parte de la dirección y programé una reunión con todos. Presenté mi proyecto de Escuela en Uganda y me dieron un plazo de 4 meses para llevarlo a cabo. En este tiempo de trámite, solicité trabajar en "Al Borde" y me aceptaron así que les dije que primero iba a estar trabajando con ellos y después me iría a Uganda. Me dieron el visto bueno y me fui para Ecuador. Este período fue de puro aprendizaje, yo era una esponja empapándome de todo lo que podía para poder utilizar mis conocimientos en Uganda.

Puedo resumir en 2 pilares lo que era "Al Borde". Hace poco tuve un directo y hablé mucho de ellos. El 1. Todo el proyecto es una oportunidad para hacer algo. Con la Escuela de Uganda quería planteármelo como tal. Con cada proyecto voy a tener la oportunidad de experimentar de forma diferente. El 2. Consiste en una relación muy fuerte con la academia, donde miran a los alumnos como futuros profesionales que aspiran a hacer cosas increíbles. Yo los miraba y me aportaban toda la confianza necesaria.

- También este año realizaste tu segundo viaje. A la vez que construís la Escuela, comenzaste a investigar las necesidades de "Jajja". **¿Cómo fue para ti personalmente este proceso?**

Empecé a soñar con la Casa de Jajja cuando estaba en Ecuador. Ella es muy inteligente, hablaba de que quería una casa y se lo comunicaba a quien sabía que podía estar interesada en hacerla. Tiene 76 años y mucho conocimiento de vida. Los sueños trataban sobre los distintos mecanismos que podía tener la casa, realizándose con mujeres. Empecé a desarrollar el proyecto sin saber si se realizaría pero siempre comprometida con que si se llevaría a cabo.[...]

[...]Viví Ecuador fijándome en las distintas perspectivas de la gente cuando hablaba de este tema. Con todas las personas con las que hablaba les contaba mi idea, nunca me ha dado miedo transmitir lo que pienso, aunque sea contradictorio con mi educación. Yo nunca lograré hacer las cosas sino me expongo. Tengo mucha vergüenza, pero no me para, más bien todo lo contrario. Cuando comienzo una conferencia me gusta, me motiva.

Me fijaba en como sistematizaban todo, la comunicación, la autogestión, etc. Su aportación sobre lo que les contaba fue muy enriquecedora para mí. Nosotros no somos, nosotros estamos, pero mañana puede cambiar. Aprendí que cuando hacemos un proyecto, llamaban a la gente para ver lo que podían aportar y es con este aporte con el que se lograba construirlo.

Elisa y yo empezamos a construir un programa de inmersión. Quería que todo se realizase estando en contacto con toda la gente que estaba relacionada con la Escuela. Escribimos una metodología para recibir a 5 alumnas de diferentes universidades para estar 3 semanas en Kikajjo y solucionar algo a través de la construcción con la comunidad.

- **¿Finalmente, este programa de inmersión resultó como esperabas?**

Salí de “Al Borde” y me fui a hacer este programa de inmersión con estas 5 personas. Fue un desafío tremendo. Ellas tenían educaciones diferentes y estaban atravesando por situaciones que nunca vivieron. Fue increíble para mi porque empatizaba con las personas que estaba criticando. Yo estaba pasando también por su proceso. No quería decir que por estar allí yo era mejor. Si yo quería estar involucrada en la educación tenía que estar comprometida con la autoestima del otro. Al principio era un sentimiento de impotencia por pensar de la forma en la que lo hacía, empecé a plantearme y cuestionarme como tiene que ser un líder. Tenía la referencia de mi madre que para mí era el ejemplo perfecto, entraba en mi vida, lo organizaba todo y se iba. En este caso yo no me lo planteaba de esta forma. Yo quería estar al lado de estas personas para darle las herramientas necesarias para poder resolver sus propios conflictos. Fue muy intenso el hecho de formar parte de este grupo de trabajo, de entender esta relación de ser orientadora y líder de unos alumnos cuando yo también estaba siendo alumna en esos momentos.

¿Qué es compartir? ¿Es enseñarte lo que yo sé? ¿Es decirte lo que tienes que hacer? Por ejemplo: ¿Qué sería mejor?, hablar con la gente de la comunidad, estar presentes con estas personas o, por el contrario, caminar por la comunidad y si alguien recurre a mi pararme a hablar con ellos y dedicar 1 hora o 2 de mi tiempo. Empecé a entender que compartir también era compartir momentos, a estar completamente presente. Finalmente, hicimos una biblioteca comunitaria. Fue un desafío enorme, pero tuvo muy buen resultado.

- Con tu permiso, **¿Podría preguntarte cual fue la financiación de “La Escuela en Uganda”?**

Después de esto Elisa se fue y me quedé sola en Kikajjo durante 3 meses y medio haciendo la búsqueda. Queríamos hacer un financiamiento colectivo para recaudar los 50000 \$ que necesitábamos para la Escuela. Ella estaba cansada y teníamos miedo de exponer nuestro proyecto ante la sociedad. Me preguntó si quería involucrarme en ello y le contesté que solo podía hacerlo filosóficamente, pero acabé cediendo. Formábamos un equipo muy fuerte, ella aportaba su conocimiento sobre psicología y yo sobre la construcción. Una se tenía que ir a Brasil y la otra quedarse. Me encargué de toda la comunicación. Quise sistematizar todo lo que hacía con la Escuela ya que después lo iba a tener que repetir en la Casa de Jajja. Conseguimos el dinero necesario.

Esos 3 meses y medio fueron muy duros y a la vez muy buenos. Conocí mucha gente, estuve presente en todo lo que podía y fue una gran aventura. *-Fuiste valiente, le digo.* – Mis amigas también son valientes, teniendo una pareja estable con un trabajo bien asalariado en una empresa corporativa. Era mi forma de ser feliz.

- Teniendo en cuenta esta perspectiva de género dentro de la arquitectura quería hacerte dos preguntas más. Conociendo la jerarquía y la estructura social que existe en ese país, en la que el hombre desempeña una función y la mujer otra, **¿cómo te adaptaste a esta situación y cómo ganaste el respeto de esta comunidad?**

Es una perspectiva totalmente distinta, claro que soy una mujer y paso por situaciones machistas, pero hay que entender la concepción de tu presencia dentro de este imaginario social construido. Yo trabajaba junto a ellos, pero Mariana, una mujer blanca extranjera, nunca iba a romper papeles de género porque soy un estereotipo que no forma parte de la mujer local. Todo lo que hacía estaba bien, era extraña y además tenía conocimiento. Tenía que elegir cuando hablar, mi presencia era una opresión muy grande para ellos también. Es importante entender la diferencia entre yo, Mariana, y Jajja por ejemplo. Yo no podía empoderar a nadie, únicamente a mí. Estábamos haciendo algo socialmente innovador, pero no podíamos perjudicar a las mujeres del pueblo. Si los maestros eran los albañiles locales, teníamos la oportunidad de compartir este conocimiento, además de con nosotros, con sus vecinas y amigas. Era una forma de construir muy especial ya que estábamos intensificando las relaciones humanas y haciendo intercambios de conocimiento. Yo estudié este tipo de situaciones, cómo hacer que personas extrañas entre ellas trabajen como un equipo. Hay una metodología. Identificar patrones y organizarlos para que esto ocurra. No hay competencia, todos los conocimientos deben ser escuchados, tienen el mismo valor. Mi intención era construir un ambiente psicológicamente seguro. Por eso queríamos involucrar a los hombres en la construcción. Como estudiantes somos muy idealistas y tenemos un sentimiento romántico sobre los proyectos, lo cual me encanta. Pero también debí tener la madurez suficiente para poder abordar la complejidad del proyecto. Yo no quiero culpar a la historia, quiero responsabilizarme sobre la representatividad que yo creo para realmente componer el presente de forma que mantenga la historia, y no mejorarla, el objetivo debe ser al menos no empeorarla. La acción debe ser siempre la misma, tener una exploración máxima con cada proyecto.

- A raíz de lo que hablamos, “A Casa de Jajja” comenzó a materializarse. **¿Cómo fue este proceso de autoconstrucción?**

Primero tenemos que entender cual es la concepción de la obra, el camino que recorreremos, la experiencia con la que llegamos. Es una concepción en la que influyen muchos puntos. Quien es la Jajja, cómo es el sitio, la mujer local, cómo es su rutina. Yo como arquitecta, una mujer distinta, hacer una casa para que yo la construya, para que Jajja la construya. Qué es lo que nos hace diferente. Todos los cuestionamientos de ser mujer, en que difiere el hecho de ser mujer aquí y allá. Las distintas necesidades y rutinas. Que estímulos tienes que tener en cuenta para que la familia forme parte de la construcción.

Los puntos fueron entender la autoconstrucción pero también hacer un gran cuestionamiento sobre cual es la lógica pautada en nuestro proceso constructivo. Por qué construimos de la manera en la que lo hacemos. Empecé a hacer una búsqueda sobre como en nuestro sistema métrico hay una dominancia simbólica de los hombres sobre las mujeres. El metro, la pulgada, el pie están basados en el cuerpo de un hombre. Tenemos un patrón para construir y para quien hacerlo. Lo que estábamos cuestionando es como podíamos construir de otra manera, un proceso constructivo donde miramos a las personas que van a construir. Este fue el momento donde hicimos un manual sobre como construir con más ligereza. Involucrando a los alumnos de la universidad. Hasta este punto era únicamente mi tesis y yo, pero en esta semana otros alumnos pudieron conocer como era este proceso, entendiendo las rutinas y la ergonomía de la mujer local.

Mis amigas del mundo querían formar parte de esto y vinieron conmigo. 7 amigas más allí. Llegamos en enero, fue muy loco. 3 semanas de estar con el cuerpo alegre, el espíritu vibrante, la mente abierta y reflexiva para poder solucionar todo, todos los días. Fue un desafío para mi. Tuve que gestionar todo lo necesario para que funcionase, los hombres y mujeres locales, la Jajja, mis amigas que nunca habían estado. Son temas con los que hay que tener mucho cuidado. Además de todo ello, mis cuestiones internas, la responsabilidad que tenía. Todos los días tuvimos un desafío. Pero creo que logramos un ambiente psicológicamente seguro. Yo tenía mucho más claro lo que era una líder y es la que es capaz de conseguir esto. Yo puse energía para crear este ambiente, observaba como se comunicaban las personas y cuando miré éramos una familia gigante resolviendo todas las cosas.

Es raro para mi contarte como fue desde un punto de vista teórico. Quiero contarte 3 en los que se fundamentó este proceso. La acción del proyecto está en 3 pilares. El primero es la parte del afecto, del aspecto relacional y como esto cambia la perspectiva de la gente que está involucrada. Para conocerte mi vida va a cambiar y la visión sobre mi misma también. Las personas estaban muy dispuestas a abrirse y conocer al otro. El 2. La técnica, para nosotras como arquitectas estar emocionalmente involucradas también significa estarlo técnicamente. Donde tu corazón está más atento es la parte técnica. Tienes una demanda, tienes que solucionarla y tiene que durar y no poner la vida de las personas en riesgo. Otra cosa es que las personas que estaban allí tenían que salir con un aprendizaje, no podían salir de la misma forma en la que llegaron. El 3. La creatividad estratégica. No decía la forma en la que íbamos a hacer las cosas. Estábamos resolviendo la fachada, el suelo pero la forma de comunicarlo es que estábamos haciendo mucho mas que eso.

- Teniendo en cuenta cómo sistematizaste la financiación en “Escola en Uganda”, **¿Cómo resultó para “A Casa de Jajja”? ¿En qué momento se produjo?**

Cuando se aproximaba el momento de graduarme, sentía que era el momento también de hacer. Todo estaba conectado. Tenía un presupuesto hecho, sabía que debía desarrollar cuanto iba a costar la tierra, cuanto iban a costar los procesos legales, la construcción. Tenía una estrategia de cuantas son las áreas que necesitaba, las inteligencias para lograr hacer esto. Yo necesitaba un grupo de abogadas, un grupo de personas para producir los vídeos. Comencé a producir esto durante la universidad, crear esta marca, “A Casa de Jajja”. Es una marca no? Tiene una cara, una historia, un nombre. Entonces empecé a hacer el Instagram. En el medio de la búsqueda alimentaba el Instagram con los procesos. Y ahí fue el momento de plantear el proceso de comunicación del financiamiento colectivo. Ya tenía el Instagram, las personas ya conocían la casa. Ya sabía lo que tenía que producir, la marca, el producto, el vídeo, el tema gráfico, las recompensas. Y ahí fueron 2 meses de exponerme 200%. En todo momento estaba llamando a gente para explicarle mi proyecto. Todo el tiempo, eso funcionaba. Las personas empezaban a querer saber más. Hablé con una amiga mía para crear acciones para tener más visibilidad del proyecto. Ella se conectaba con periódicos, con archdaily, etc.. En medio de la campaña, salió el resultado de Beyond Bauhaus. Ahí tenía la credibilidad que necesitaba. La gente se interesaba todavía más.

- Has sido premiada por la Bauhaus “Prototyping the future”. Después de tu buena obra en la “Casa de Jajja” **¿cómo te planteas tu futuro personal y profesional? ¿Te gustaría seguir vinculada a este continente?**

Cuando estábamos allí 4 mujeres dibujamos un casa para hacer una construcción de una casa comunitaria. Entonces estamos planteando esto muy poco a poco. Lo que estamos haciendo es que todas las mujeres que están conmigo, hoy en la casa estamos Thais, Luiza y yo; estamos sumando estudios. Cada una de nosotras esta estudiando una parte del proyecto para sumar. Estamos reflexionando como hacerla. El próximo paso de la exposición del proyecto es hacer una casa comunitaria para las mujeres. El tema es la abundancia, ahora que las mujeres de la casa de Jajja son capaces de construir. Como pueden crear un territorio más abundante donde la parte de la agroecología, pensar como estos sistemas se relacionan que en la casa de jajja no tuvimos tiempo de hacerlo.

Ahora mismo también estoy haciendo consultorías para campañas de financiamiento colectivo, donde yo comparto mi experiencia. Ayudo a plantear campañas de este tipo de financiamiento. Pero creo que el éxito de una campaña está en el estado interior del interventor. Esta consultoría al final es una terapia para que vean todos los miedos en inseguridades, para que se cuiden. Empecé también a hacer el máster en Mackenzie. Quiero estudiar la expansión del proyecto. Todavía estoy aprendiendo como hacer una investigación, es mucho más complicado de lo que pensaba. Estoy entendiendo niveles de aprendizaje, de la tercera persona el científico, de la segunda, el que se relaciona, y la primera la elevación de la conciencia. Me interesa mucho los sistemas vivos, entender la parte de la gestión.

7. REFERENCIA DE IMÁGENES

Fig. 1. *Portada*. Ilustración: Lara Sánchez Prieto.

Fig. 2. *Mujeres en el proceso de autoconstrucción en “A Casa de Jajja”*. (2020). Fotografía: Thais Viyuela.

Fig. 3. *Esquema del objeto y método de estudio*. Elaboración propia.

Fig. 4. *“Quinta Monroy”, viviendas sociales expansibles en Concepción, Chile*. (2003). Fuente: Estudio Elemental.

Fig. 5. *“Quinta Monroy”, grupo de trabajo, Chile*. (2003). Fuente: Estudio Elemental.

Fig. 6. *“A Casa de Jajja” Kikajjo, Uganda*. (2020). Fuente: Instagram @AcasadeJajja. Fotógrafa: Thaís Viyuela

Fig. 7. *Grupo de trabajo, Kikajjo, Uganda*. (2020). Fuente: Instagram @AcasadeJajja. Fotógrafa: Thaís Viyuela

Fig. 8. *Esquema de los exponentes hombres en la “Arquitectura compartida”*. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 9. *Cronograma*. Fuente: Elaboración propia.

Fig. 10. *Distribución en horas de las materias de la EUAPM*. Fuente: Proyecto Pedagógico de 2017 de la EUAPM.

Fig. 11. Exposición del TFG *“A Casa de Jajja”*. (2019). Fuente: Conferencia Mariana Montag y Marie Combette. “A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias.” Fotógrafa: Beatriz Pino.

Fig. 12. Exposición del TFG *“A Casa de Jajja”*. (2019). Fuente: Conferencia Mariana Montag y Marie Combette. “A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias.” Fotógrafa: Beatriz Pino. Artista: “Pegge”.

Fig. 13. Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja & Esteban Benavides. (2019). Fuente: www.albordearqu.com

Fig. 14. Mariana Montag y *“La casa de las camas en el aire”, Albordearquitectos*. (2018). Fuente: Instagram @mamamontag

Fig. 15. *“NET”*. (2017). Fuente: Instagram @mamamontag

Fig. 16. *“PULSE”*. (2017). Fuente: Instagram @mamamontag

Fig. 17. Proceso *“Architecture of Appropriation”*. (2017). Fuente: Instagram @mamamontag

Fig. 18. Construcción con la comunidad de *“Guadurnal’s Lunch Room”*. (2018) Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Fig. 19. Equipo técnico de *“Washu Project”*. (2018) Fuente: Instagram @mamamontag

Fig. 20. Jajja en *“A Casa de Jajja”*. (2020). Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Thais Viyuela

7. REFERENCIA DE IMÁGENES

Fig. 21. *"Aprender con o estilo de vida de Jajja"*. (2020). Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Thais Viyuela

Fig. 22. Ilustración de las relaciones y personas involucradas en el proyecto. (2019). Fuente: Conferencia Mariana Montag y Marie Combette. "A Casa de Jajja, Prácticas Emancipatorias." Ilustración: Marie Combette

Fig. 23. Mujeres de Kikajjo colaborando en la construcción. (2020). Fuente: Instagram @acasadejajja. Fotografía: Thais Viyuela

Fig. 24. Hipótesis de construcción. Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

Fig. 25. "Workshop" para testar las hipótesis 1. (2019). Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

Fig. 26. "Workshop" para testar las hipótesis 2. (2019). Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

Fig. 27. "Workshop" para testar las hipótesis 3. (2019). Fuente: archivo personal de Mariana Montag. Fotografía: Mariana Montag

Fig. 28. Axonometría explicativa del proceso de construcción a través de mujer. Fuente: archivo personal de Mariana Montag

Fig. 29. Perspectiva de la descomposición de "A Casa de Jajja". Fuente: archivo personal de Mariana Montag

Fig. 30. Dibujos finales de la casa: Planta baja, alzados y secciones. Fuente: archivo personal de Mariana Montag

Fig. 31. Esquema del proceso de construcción y el financiamiento invertido en cada etapa. Fuente: archivo personal de Mariana Montag

