

LABORATORIO DE TIZAS: FORMA “ABIERTA” Y PEDAGOGÍA EXPERIMENTAL

Antonio Juárez Chicote (Ed.)

Pablo Blázquez Jesús

Madrid: Maira Libros, 2016
310 págs., 15 x 21 cm
ISBN: 978-84-944528-1-9



Durante nueve meses alrededor de 100.000 tizas blancas de 12x12x90 milímetros recorrieron los 2.000 kilómetros que separan la ciudad alemana de Núremberg y Madrid. Este libro resume aquella encomiable acción de desplazamientos, a razón de 12.000 unidades al mes, de un material hoy casi relegado en el ámbito educativo pero que se ancla en nuestra memoria colectiva.

La experiencia docente del Laboratorio de tizas, dirigida por Antonio Juárez, con la colaboración de los docentes Aurora Fernández y Arturo Blanco, y el apoyo de Elena Romero y Belén Granja, permitió a los alumnos de los dos primeros cursos de proyectos realizar un acercamiento hacia cuestiones tan relevantes en arquitectura como forma, límite, proporción y escala. La figura de Jorge Oteiza trasciende en la metodología utilizada del taller, que sienta sus bases en los estudios que el artista vasco desarrollase en 1972 en torno a dicho material y en las esculturas que presentara en la IV Bienal de São Paulo bajo el título de *Propósito experimental* sesenta años atrás.

La ingente colección de proyectos realizados por los estudiantes durante aquellos meses dio lugar a una admirable exposición en el vestíbulo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la que se hizo necesaria la

During nine months, around 100,000 white pieces of chalk of 12x12x90 millimetres traversed the 2,000 kilometres that separate the German city of Nuremberg and Madrid. This book summarizes a praiseworthy displacement action, at the rate of 12,000 units per month, of a material that nowadays is almost relegated to the educational field, but which is anchored in our collective memory.

Chalk laboratory teaching experience, directed by Antonio Juárez, in collaboration with professors Aurora Fernández and Arturo Blanc and supported by Elena Romero and Belén Granja, allowed students from the first two courses of the projects' module to get closer towards issues as relevant in architecture as form, limit, proportion and scale. The methodology used in the workshop was based on the studies developed in 1972 by the Basque artist Jorge Oteiza around this material and based on the sculptures he presented at the IV São Paulo Biennial sixty years ago titled *Propósito experimental*.

The huge collection of projects carried out by the students during those months ended up in an admirable exhibition at the Architecture School of Madrid's hall, in which it was necessary to

Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 9 (2019) | Páginas 167-168
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.3591>
Fecha de recepción 11/07/2018
Fecha de aceptación 26/02/2019

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

instalación de una gran mesa corrida sobre la que apoyar las maquetas.

En el otoño de 2016, y casi en paralelo a la publicación de este ejemplar, diez personas colaboraron con la artista Mainer López para “desgastar” 1645 tizas sobre las paredes de la Nave 16 del Matadero de Madrid. Durante 340 horas, 16,45 kilogramos de carbonato cálcico compactado acabaron colonizando los 571 metros cuadrados de superficie vertical de la sala convertidos en líneas blancas de 10 centímetros de longitud. Las fotografías de la instalación nos muestran la ambivalencia evocadora y fascinante que se esconde tras la tiza, un material de naturaleza fugaz elaborado para que en su propia destrucción genere trazos capaces de dotar de significado a símbolos, números, palabras o dibujos.

Los pocos meses y apenas 6 kilómetros que distan entre ambas exposiciones son suficientes como para asimilar la dimensión plausible del Laboratorio: Los 1.000 kilogramos de tiza que en algún momento llegaron a pasar por las manos de los alumnos podrían dar lugar a repetir la acción de Mainer López en otras sesenta naves semejantes, o bien disgregar su contenido en una superficie de 34.710 metros cuadrados, o incluso generar una montaña de 1,30 metros cúbicos de polvo blanco. El escritor, traductor y crítico literario Gianni Celati llegó a concluir: “Todo cuanto se escribe se convierte en polvo en el momento mismo en que se ha escrito, y es natural que termine por perderse con todo el polvo y la ceniza del mundo”¹. Acaso esta publicación recoja las “cenizas” de lo que fueron aquellos proyectos.

install a big table in order to show the models.

In 2016's fall, almost at the same moment of the publication of this book, ten people collaborated with the artist Mainer López to “wear away” 1645 pieces of chalk at the Nave 16 in Matadero, Madrid. Over 340 hours, 16.45 kilograms of compacted calcic carbonate ended up colonizing the 571 square metres of the vertical surface of the room transforming it into 10 centimetres long white lines. Collocation's pictures show us the evocative and fascinating ambivalence behind chalk, a fleeting nature material elaborated so that in its own destruction generates traces capable of giving meaning to symbols, numbers, words or drawings.

The just few months and only 6 kilometres between both exhibitions are enough to assimilate the plausible dimension of the Laboratory: The 1,000 kilograms of chalk that, at some point, came to pass through students hands could repeat the Mainer Lopez action in another sixty similar naves, or in disintegrating its content in 34.710 square metres surface, or even in generating a 1.30 cubic metres white dust mountain. The writer, translator and literary critic Gianni Celati concluded: “Everything that is written becomes dust at the same moment in which it is written, and it is natural that it ends up getting lost with all the dust and ashes of the world”¹. Perhaps this publication collects the “ashes” of what those projects were.

Notas

1. G. Celati, *Cuatro narraciones sobre las apariencias* (Barcelona: Anagrama, 1990), 144

Notes

1. G. Celati, *Cuatro narraciones sobre las apariencias* (Barcelona: Anagrama, 1990), 144