

Louis Kahn en Rochester. Arquitectura unitaria y modernidad

Louis Kahn in Rochester. Unitarian Architecture and Modernity

Nuria González-Peña · Investigadora independiente, Madrid (España)

<https://doi.org/10.17979/aarc.2017.5.0.5149>

RESUMEN

El objetivo de esta comunicación es evaluar de modo crítico la influencia del pensamiento unitario en la concepción de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester de Louis Kahn. Partiendo de la visita al templo y de la interacción con los feligreses, se recoge información de Louis Kahn y la Primera Iglesia Unitaria de Rochester.

Las conexiones se establecen planteando las premisas de la Iglesia Unitaria sobre la revisión de los datos recogidos del arquitecto respecto a la concepción de la idea. Se estudia el proyecto final en relación a estas premisas, lo que aporta una triple lectura que conjuga las intenciones del arquitecto con las necesidades de la Iglesia y la evolución del proyecto. Croquis, dibujos y fotografías representan las distintas fases de la formalización del concepto. El arquitecto aporta una solución que, aunando traslaciones culturales y tecnológicas, el cliente identifica como propia.

PALABRAS CLAVE

Louis Kahn, Primera Iglesia Unitaria de Rochester, arquitectura moderna, arquitectura religiosa.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to evaluate in a critical way the influence of unitary thinking on the conception of Louis Kahn's Church in Rochester. From the visit to the temple and the interaction with the parishioners, information is collected from Louis Kahn and the First Unitarian Church of Rochester.

Connections are established by setting forth the premises of the Unitarian Church on the revision of data collected from the architect in relation to the conception of the idea. The final project is studied in relation to these premises, which brings a triple reading that combines the intentions of Kahn with needs of the Unitarian Church and the evolution of the project. Sketches, drawings and photographs show different phases of formalization of the concept. The architect provides a solution, which brings together cultural and technological translations that the client identifies as his own.

KEYWORDS

Louis Kahn, First Unitarian Church of Rochester, Modern Architecture, Sacred Architecture.



Fig. 01. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1959/62.

«Kahn, por lo tanto, requiere clientes sabios y valientes que estén dispuestos a renunciar al brillo de la perfección superficial para someterse a un exigente y continuado proceso del cual un día pueden sentirse orgullosos. Sus planes no siempre salen bien; pueden ser incómodos en un modo singular. No cabe la más mínima duda de que esta tendencia es necesaria e inherente a su fuerza primigenia»¹ (Scully 1962, 43).

¿La religión condiciona la arquitectura que la representa? ¿En qué modo marcó la Iglesia Unitaria el camino de la modernidad? ¿En qué modo pudo Louis I. Kahn verse influido por el pensamiento de la Iglesia Unitaria de Rochester a la hora de desarrollar su proyecto? En 1982 Paul Goldberger describió la Primera Iglesia Unitaria de Rochester como «una de las mejores estructuras religiosas del siglo»² (Fig. 01), entre las que apuntaba Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp (Francia), de Le Corbusier; el Templo Unitario en Oak Park (Illinois, EEUU) de Frank Lloyd Wright; y la iglesia de la Ciencia Cristiana en Berkeley (California, EEUU) de Bernard Maybeck.

Cuando nos enfrentamos a una obra de referencia, en arte o arquitectura, no nos solemos poner en el lado del autor del encargo; pero es éste el responsable último de la elección del autor, de la ejecución y en gran medida de cómo se lleva a cabo; además de la

elección del arquitecto, surgen premisas conceptuales y condicionantes fácticos de partida que dirigen tanto el proceso como el resultado.

El objetivo de este trabajo es evaluar de modo crítico la influencia del pensamiento unitario en la concepción de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester. Partiendo de la visita al templo y de la interacción con los feligreses, se recoge información de Louis Kahn y de la Iglesia para investigar la influencia de ésta última en el proyecto de arquitectura que la representa. El carácter no confesional del arquitecto hace que el acercamiento que se hace no sea filosófico o teológico sino antropológico.

ANTECEDENTES

En 1950, antes de que empezara a conocerse la obra de Kahn, Paul Zucker planteaba el origen del movimiento moderno como rechazo al eclecticismo y a las enseñanzas clásicas de Grecia y Roma. Desaparecía el interés por la forma ligada al material, la técnica y la función; buscando las cualidades estéticas del espacio y su visualización, en el volumen y la forma.

Manfredo Tafuri fue el primero que incorporó a Kahn a la historia de la arquitectura, en 1972. Después de la muerte de Kahn, en una primera edi-



Fig. 02. Louis I. Kahn dirigiéndose a la congregación en la ceremonia de colocación de la primera piedra de la iglesia. Rochester (NY, EEUU), 1961.

Fig. 03. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1959/62; acceso principal.

Fig. 04. Interior con tapices de Ann Albers.



ción de 2001, Tournikiotis planteó que se habían subestimado las enseñanzas de Viollet-le-Duc, Guadet y Choisy en Francia, o Schinkel y Semper en Alemania. Rudolf Wittkower, por su parte, demostró la importancia de las proporciones y el orden y su ausencia en la arquitectura moderna. Todos los críticos coincidían en señalar como característica fundamental del nuevo movimiento su oposición a las enseñanzas del siglo pasado.

En 2014 cuando Kahn ya pertenecía a la historia, William Curtis ligó la historia del movimiento moderno a Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto y Louis Kahn, por crear mundos simbólicos y comprometerse con la sociedad; reconociendo que entre 1940 y 1980, se había producido una pérdida de simbología y regeneración de conceptos que aunaban lo nuevo y lo viejo, local y universal, contexto y memoria cultural, condiciones sociales y tecnológicas a través de la obra de Louis Kahn, Jorn Utzon, Luis Barragán, Aldo van Eyck, Carlo Scarpa, Alejandro de la Sota, José Antonio Coderch y Denys Lasdun. Donde Kahn representaba el concepto de monumentalidad.

Kahn, en realidad, pertenecía a la tradición *beaux arts* y en contraposición a la mayoría de los arquitectos modernos, tenía un profundo conocimiento del lenguaje de la arquitectura clásica. Siguió la senda de la *etapa británica* de Schinkel³, caracterizada por la desaparición del artificio con el protagonismo de la estructura y la luz natural, que se formalizaba mediante el uso de volúmenes regulares y materiales sencillos, dando gran importancia al entorno y la naturaleza. Transformó la frase de Schinkel *en arquitectura todo debe ser verdad*, y la tradujo como *la junta es el adorno*; y tomando la teoría de Schinkel de la *estructura como generadora de espacio*, donde cada columna acogía sus propias instalaciones generando su propio espacio, desarrolló la teoría de los *espacios servidores* y los *espacios servidos*. Kahn se mantuvo en una modernidad tardía, implementando valores heredados a su personal punto de vista del Estilo Internacional.

Antes del encargo de Rochester, Kahn había insistido en el irresoluble problema matemático-geométrico de la cuadratura del círculo. El

campamento Samuel Abrams y la Bathhouse eran una metáfora del problema abordado desde distintas perspectivas⁴. Cuando por primera vez imaginó el programa unitario tanto el boceto como el primer proyecto persiguieron esa misma utopía. El concepto de monumentalidad procedía de 1944, su artículo *Monumentality*⁵ dice que «la monumentalidad es la cualidad espiritual inherente a la estructura que le confiere el sentimiento de eternidad y que no puede ser añadido ni cambiado» (Fig. 02). Pero lo que este trabajo busca son las aportaciones a su ideario que supuso el contacto con la congregación de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester.

EL VIAJE

Este viaje empezó en la primavera de 2014, cuando fui a conocer la Primera Iglesia Unitaria de Rochester, en la vertiente oriental de los Grandes Lagos. Viajaba en coche desde Connecticut, cruzando el estado de Massachusetts, y al llegar a Rochester, en el 220 de Winton Road South, encontré un barrio tranquilo en el que estaban prácticamente enfrentados un templo judío y la iglesia unitaria. La fachada del edificio queda delimitada por una mancha verde en primavera que en invierno es blanca. La posibilidad de interactuar con espacios naturales aporta a la arquitectura de Kahn la condición de monumentalidad en su concepción más abstracta, rompiendo la escala y haciendo de la construcción una escultura en el paisaje. La aparente rigidez de la arquitectura kahniana queda así diluida, justificando su *pregnancia formal*⁶. El perímetro de la planta crea un vestíbulo de acceso donde los feligreses pueden charlar antes de entrar en el recinto o antes de volver a casa (Fig. 03). A la derecha hay una fecha grabada, 1962: es el año en el que se terminó la primera fase del proyecto.

Al entrar en el edificio, el revuelo por los preparativos de los oficios de la mañana anunciaba la celebración de una fiesta mayor. Interrumpí para informar de que estaba allí como parte de una investigación sobre la obra de Louis I. Kahn. Me dieron la bienvenida, me dijeron que me encontraba en mi casa y que actuara en consecuencia: «Todo lo que pueda necesitar no dude en pedirlo y se lo facilitaremos en



Fig. 05. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1959/62; vista desde el altar.

la medida de nuestras posibilidades». Fue así como mostraron dos cualidades al mismo tiempo, generosidad y tolerancia.

El santuario es un espacio singular, un sólido platónico, hexaedro regular en el que la cara superior ha sido sustituida por el cruce de dos vigas de hormigón pretensado que internamente distribuyen el cableado de la instalación eléctrica y que, descolgándose de la cubierta, bajan de cota para descansar sobre puntos de apoyo dobles que quedan a la vista sobre el altar, el coro y los flancos laterales. Se crean cuatro torres que rematan los vértices del santuario subiendo a buscar una luz indirecta, mediante la apertura de las caras internas de las torres, ciegas a fachada. Al entrar,

la luz se proyecta sobre la estructura iluminando el interior (Fig. 04). Scully dice que la luz se convierte en *tridimensionalmente viva*⁷. Cuelga de los muros llamativos tapices diseñados por él y ejecutados por Ann Albers, haciendo que el proyecto de la iglesia se aleje de sus fuentes históricas y recupere su contemporaneidad. La rigidez de la geometría se somete a la austeridad de los materiales y a las necesidades individuales, y queda deformada por la luz, reforzando el énfasis en la experiencia fenomenológica del usuario de Walter Benjamin: «La totalidad de la experiencia, es decir, la existencia» (Amengual 2007).

En una de las salas perimetrales encontré una exposición dedicada a Kahn, con planos, fotografías y cartas, que compartía espacio con Wright. ¿Por qué Wright? En un principio Frank Lloyd Wright había sido el arquitecto designado por la comisión, pero entonces tenía noventa y un años y denegó la oferta. La Iglesia Unitaria había sido fundada en Gales en 1726 por un antepasado de Wright, Jenkins Jones⁸. Para la comunidad de Rochester, Wright no sólo era un arquitecto de referencia, sino un unitario de referencia. Todavía hoy, Wright, sin quererlo, sigue compitiendo con Kahn en Rochester.

En su día el proyecto fue visto como una copia de la iglesia unitaria de Wright de 1906. Mientras que para Scully recordaba su aspecto exterior de fortaleza, las vigas cruzadas y la luz cenital; para McCarter (2009), en ambos casos, el santuario es un espacio alto, central e iluminado por sólidos muros sin vanos al que se accede a través de un nártex bajo y oscuro y que posee un ambulatorio circundante. Demasiadas coincidencias, cuando el templo de Wright era el precedente de la imagen moderna de la Iglesia Unitaria.

EL CLIENTE

La congregación de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester pertenece a la Asociación Unitaria Universalista (UUA), que está compuesta de más de mil congregaciones y tiene su sede en Boston (Massachusetts, EEUU). Antes de que el proyecto fuera adjudicado y después de conocer a Kahn, los miembros del comité de expertos dijeron que «estaban convencidos de que Kahn era un unitario natural» (Goldhagen 2001, 138)⁹ (Fig. 05).



Fig. 06. Louis I. Kahn. Edificio de investigaciones médicas Alfred Newton Richards. Universidad de Pennsylvania, Philadelphia (PA, EEUU), 1957/65.

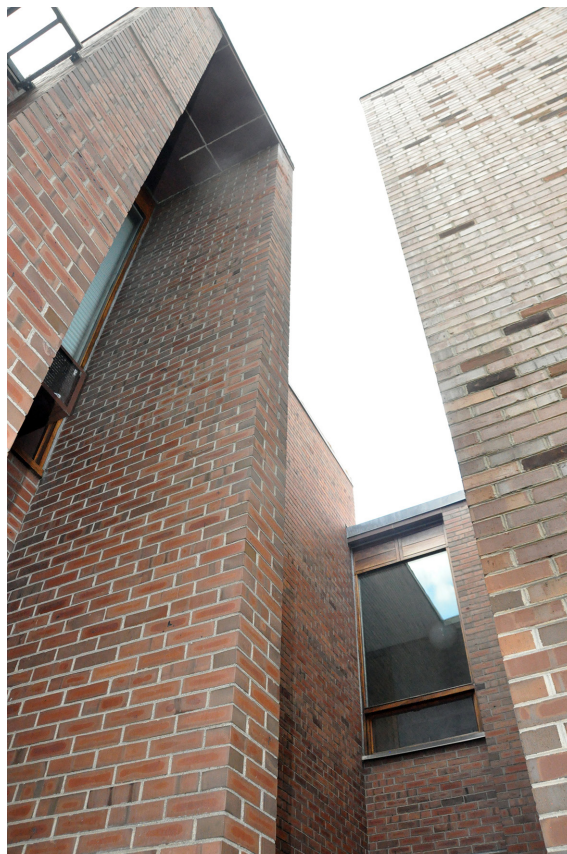


Fig. 07. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1959/62; parte de la fachada trasera.

Hay una frase que representa a la Iglesia Unitaria: «No necesitamos pensar igual sino amar igual»¹⁰ (First Unitarian 2017). Pertenece al príncipe Juan Segismundo Szapolyai, príncipe de Transilvania (1541/71), que en 1568 publicó el edicto de Turda que está considerado como el primer edicto de la historia moderna de Europa. La doctrina teológica unitaria pertenece a un sector de la Iglesia protestante que cree en un Dios unipersonal y sostiene que Jesús es una criatura de Dios, pero sólo un hombre. El unitarismo se opone a la doctrina de la Santísima Trinidad, a la teología de la unicidad de Dios y a la condena eterna. Su historia está ligada al activismo social como reto permanente, en la convicción de que

aprender algo del pasado puede ayudar a alcanzar los sueños del futuro. No se trata de una creencia, sino de una actitud de apertura ante la vida. Lo llaman *vivir y amar con valentía*, y reconocen como propias las palabras de Eckhart Tolle cuando dice: «Ser espiritual no tiene nada que ver con tus creencias sino con tu estado de consciencia»¹¹.

Sus ministros ven en los textos bíblicos una relación lingüística entre las palabras *espíritu* y *respiración*, por lo que para la espiritualidad universal unitaria lo que respiramos es vida y nos hace participar de la espiritualidad. No tienen un libro de texto religioso, ni diez mandamientos, ni un credo; para ellos la totalidad del mundo es su texto sagrado.

El respeto por la particularidad individual y la apertura a distintas fuentes de sabiduría significa que la comunidad está abierta a distintos puntos de vista y creencias.

Las bases del pensamiento unitario se apoyan en la tolerancia, la creencia en un Dios benévolo y la fuerza de carácter que explica su participación ciudadana a favor de la evolución social y la aceptación de la diversidad. Lucharon por el sufragio universal y todavía luchan por el fin de la segregación racial y sexual, reflejando el pensamiento de la salvación universal unitaria. Desde la posición del cristianismo liberal de Jesús y de la naturaleza humana se abraza un rico pluralismo que incluye creyentes y ateos, agnósticos y humanistas, paganos, cristianos, judíos y budistas¹². El presente y el pasado de la congregación posicionan el tipo de cliente que tuvo Louis I. Kahn en la Primera Iglesia Unitaria de Rochester y da idea de cómo sus preferencias y necesidades pudieron influir en la concepción del proyecto.

EL ARQUITECTO

«Un gran edificio, en mi opinión, debe empezar con lo inconmensurable, debe pasar a través de lo mensurable a lo largo del diseño y al final debe ser inconmensurable (...) Pero lo que es inconmensurable es el espíritu psíquico». Louis I. Kahn, 1960¹³ (Twombly 2003, 69).

Cuando la Primera Iglesia Unitaria de Rochester reúne una comisión de entendidos para buscar un arquitecto, ya tenían iglesia, obra de un arquitecto de reconocido prestigio¹⁴. El comité designado por la congregación para buscar un arquitecto partía con la idea inicial de levantar una iglesia como un edificio contemporáneo que representara el coraje que animaba el avanzado pensamiento unitario. Buscaban un arquitecto de prestigio del siglo XX, con una oficina pequeña pero obra reconocida, de manera que la comunidad diera ejemplo de arquitectura contemporánea. La coherencia del avanzado proyecto social que la congregación apoyaba quedaría así evidenciada en una réplica formal. La arquitectura como sello de identidad.

El arquitecto elegido fue Louis I. Kahn. Los otros candidatos eran Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen,

Paul Rudolph, Walter Gropius y Carl Koch. Kahn (1901-1974) había pasado desapercibido hasta que en 1953 se construyó la galería de arte de la universidad de Yale. 1959 es el año del encargo de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester. En ese mismo año, en la oficina de Louis Kahn se encargaron los proyectos de cuatro viviendas residenciales en Pennsylvania¹⁵, además de las viviendas públicas Mill Creek, el Proyecto II de viviendas en hilera y el centro cívico entre las calles 46 y Aspen, en Filadelfia. Se recibió el encargo para el Consulado de EEUU en Angola. Pero sobre todo y especialmente, fue el año en el que coincidieron en la oficina de Kahn el proyecto del Instituto Salk para estudios biológicos en San Diego, el proyecto para el edificio de investigaciones médicas Alfred Newton Richards y el proyecto para la Primera Iglesia Unitaria de Rochester (Fig. 06-07). Tres obras diferentes, concebidas en el mismo periodo, conformaron la impronta del trabajo maduro de Kahn, que en 1962 sería internacionalmente reconocido después de la exposición del MoMA sobre los Laboratorios Richards para la Universidad de Pennsylvania.

En la década de los cincuenta —lo que Scully llamó *el Barroco tardío del Estilo Internacional*— fue cuando Kahn refundó sus propios principios en un modo general. Él mismo se consideraba como Cezanne cuando seguía los pasos de Nicolás Poussin, un primitivo que vinculaba las ramas más sanas de la arquitectura partiendo de la antigua Roma. Entre sus colegas, aquellos que le admiraban lo hacían por su diferenciación y su excelencia, y se estaba empezando a crear camaradería entre aquellos que se sentían atraídos por su trabajo. Kahn, como arquitecto y urbanista, estableció puentes entre el arquitecto y el artista, pasado y presente; como teórico y profesor, planteaba las cuestiones al límite (Twombly 2003)¹⁶.

Para refundar sus propios principios, Kahn creó un modo singular de hacer arquitectura que se apoyaba en una teoría conceptual construida con un lenguaje singular. Los términos fundamentales eran conceptos a los que daba su propio significado específico y que escribía como nombres propios con la primera letra en mayúscula —*Orden, Forma*—, de manera que se aseguraba de que el lector conociera el signi-



Fig. 08. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1960; *croquis de la forma*.

ficado particular asignado a cada término a lo largo de la lectura para poder entender la argumentación.

Para ejecutar los programas que proyectaban sus ideas, usó la tradicional narrativa bidimensional del plano, junto al lenguaje encriptado de sus textos y consideraciones vinculadas a la naturaleza, geometría, espacio y mejoras sociales, al mismo tiempo que incorporaba la utopía tecnológica¹⁷.

LA OBRA

«El esfuerzo por expresar lo inexpresable y crear lo que Le Corbusier llamó *el espacio inefable* de la capilla de Ronchamp, ha producido pocos resultados. El extraordinario equilibrio entre lo racional y lo irracional que caracteriza el trabajo de Kahn en la Primera Iglesia Unitaria ni es algo que puede hacerse con una fórmula, ni puede ser dictado por el estilo» (Goldberger 1982).

La expresión del imaginario social de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester se inicia con un boceto que recoge las creencias e imágenes colectivas que encuentran su espacio en la actividad pública para construir su presencia desde la reflexión de la identidad a la reflexión de la diversidad¹⁸.

La comunidad de Rochester tenía fuertes convicciones pero escasos recursos económicos. Cuando

Kahn fue presentado a la comunidad, el pastor hizo las presentaciones dando un sentido a las aspiraciones unitarias antes de ceder la palabra al arquitecto. Kahn relata que fue en ese momento, mientras escuchaba las palabras del pastor, cuando se le ocurrió la imagen que representaba el ideario unitario. Al tomar la palabra dibujó en la pizarra un cuadrado que representaba el templo con un interrogante en su interior, identificaba así el templo como centro de todas las preguntas, imagen de las inquietudes unitarias¹⁹. Continuó dibujando, y como si buscara la cuadratura del círculo, trazó una circunferencia rodeando el templo que daba vida a un deambulatorio; para Kahn se hacía necesario unificar la pluralidad de credos de la congregación (cristianos, judíos, protestantes, etc.) y el deambulatorio era un modo de respetar que lo que se diga o se sienta en el templo no era algo en lo que uno tuviera necesariamente que participar. Este fue el modo en el que Kahn interpretó la tolerancia unitaria (Fig. 08).

En *Perspecta 7*, el arquitecto reconoce que no sabe mucho sobre los distintos caminos en los que se manifiesta la religión; pero que, sin embargo, puede sentirla. Kahn abordó el proyecto basándose en la percepción de lo sagrado desde una visión antropológica. Apoyándose en el deambulatorio,

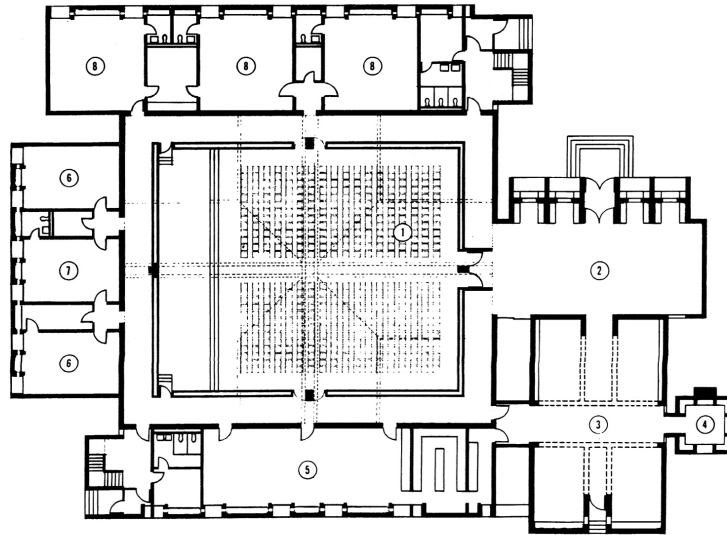
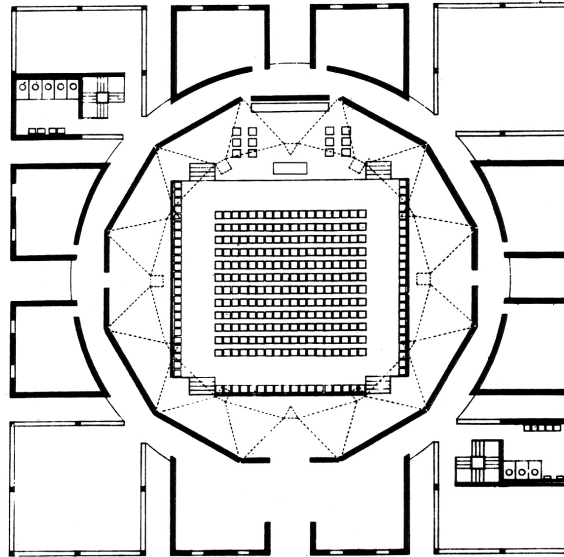


Fig. 09. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1960; primera propuesta.

Fig. 10. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1961; segunda propuesta.

espacio para el pensamiento libre, desarrolló un corredor al que se abrían las aulas, como fortificación de la cuestión. El primer proyecto era casi una traducción literal del *croquis de la forma*: aquello que representaba el fundamento de un centro unitario. Sintió, que más que cualquier propuesta orquestada como expresión de la experiencia, la manera de empezar sería un planteamiento previo primario (Fig. 09).

En enero de 1960, después de muchas discusiones el comité rechazó el proyecto inicial, a todos les había gustado su original concepto básico pero la correspondiente propuesta no convenció a nadie. Kahn ofreció un nuevo proyecto. La congregación consideró la revisión y el presupuesto; algunos miembros presentaron reclamaciones y planos alternativos a la junta directiva. En enero de 1961 se convocó una reunión para decidir si se aceptaba el nuevo proyecto o si Kahn era sustituido por otro arquitecto. Se celebró una de las reuniones más concurridas de la historia de la congregación en la que votaron 189 miembros contra 49 para mantener a Kahn y continuar con el proyecto²⁰ (Fig. 10).

En el interior el acceso rompe el recorrido secuencial hacia a la basílica, y la estructura de la cubierta del templo, desproporcionadamente grande respecto a la distancia relativa del observador, parece querer hundirse en el espacio de un santuario relativamente pequeño. Al exterior, a diferencia de la iglesia unitaria de Wright, Rochester evita las columnas, ese gran caballo de Troya que amenazaba a un Movimiento Moderno que no las quería pero al mismo tiempo veneraba; las columnas del pabellón de Barcelona de Mies y los pilotes de la villa Saboya de Le Corbusier tienen esa misma carga afectada de exhibicionismo. Sin embargo las conserva a modo de metáfora en el desdoblamiento del muro de fachada²¹.

Esta era la primera iglesia que Kahn construía. Coincidiendo con su inauguración en 1962, al mismo tiempo que la monografía sobre Kahn, Scully publicó el libro «The Earth, the Temple and the Gods: Greek Sacred Architecture», donde los templos griegos representaban dioses elevados en parajes sagrados, reavivando el interés por los espacios de culto. El encargo de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester

supondría para Kahn la inoculación de nuevas aportaciones ideológicas a su pensamiento. El hecho de que no fuera un hombre religioso daría al proyecto un acercamiento antropológico.

KAHN, EN CLAVE UNITARIA

La Primera Iglesia Unitaria de Rochester tiene mucho de Kahn pero es sobre todo unitaria en sus aspiraciones. Los unitarios plantean que «ser espiritual no tiene nada que ver con las creencias sino con un estado de consciencia» (First Unitarian 2017). Kahn trabajó en Rochester en la síntesis de sus ideas sobre modernidad, naturaleza, monumentalidad y comunidad en la búsqueda de una arquitectura moderna orientada al lugar, la comunidad y el individuo, combinando la estética de la autenticidad con sus intereses sociales en el contexto de la identidad religiosa, haciendo que cada individuo se sintiera fenomenológicamente consciente de que existía sólo en una simple secuencia de momentos contingentes.

Los fieles de la Primera Iglesia Unitaria dicen que «la totalidad del mundo es su texto sagrado» (First Unitarian 2017), y Kahn crea un discurso y una arquitectura que se apoya en la naturaleza, consolida la identidad comunal y sitúa socialmente a los individuos, conectándolos al núcleo social al que pertenecen. Para Goldhagen, la Primera Iglesia Unitaria anunció un nuevo tipo de modernidad no orientado a la tecnología y la producción en masa, sino en torno al problema del emplazamiento²².

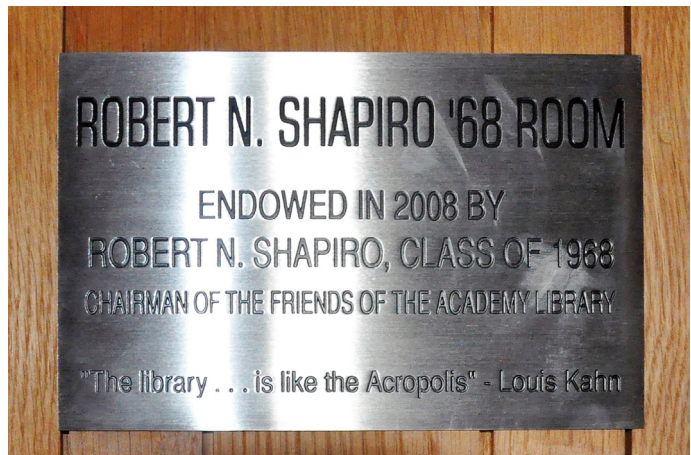
«Vivir y amar con valentía» (First Unitarian 2017), una de las máximas unitarias, refleja el espíritu de Kahn. Se arriesgó a replantear los rasgos fundamentales del Movimiento Moderno desde la trayectoria histórica de la arquitectura partiendo de la antigua Roma, la Edad Media y las traslaciones culturales británicas reformuladas por Schinkel, para proyectarlas sobre la cultura y sociedad norteamericanas (González-Peña 2016). No aceptó la agonía de la modernidad, y sin cuestionar el postmodernismo, llamó la atención sobre el compromiso social, reforzando el sentido de conexión del individuo con el universo. En relación al «respeto unitario por la particularidad individual» (First Unitarian 2017), Kahn desarrolló una concepción de los espacios religiosos



Fig. 11. Louis I. Kahn. Primera Iglesia Unitaria. Rochester (NY, EEUU), 1959/62; acceso principal, diversidad funcional.

Fig. 12. Dependencias auxiliares.

Fig. 13. «La biblioteca... es como la Acrópolis». Placa de identificación de una de las salas de la Biblioteca de Exeter (NH, EEUU). Louis I. Kahn, 1965/72.



que estaba influida por su relación personal con la religión, y en activa y continúa respuesta a los planteamientos de la arquitectura norteamericana. Era judío no practicante, y sin embargo le gustaba celebrar la fiesta cristiana de la Navidad (Kahn 2003).

A principios de los años sesenta, las mujeres y las personas con diversidad funcional luchaban por tener voz propia, y en este edificio la tenían²³ (Fig. 11). Para los unitarios «no se puede definir la belleza, pero se reconoce al verla» (First Unitarian 2017); Kahn lo define como «la ratificación de la armonía de una presencia» (Twombly 2003, 168). En 1962, cuando Louis Kahn pronunció las palabras de inauguración de la iglesia, se acercó a la fundación de la Iglesia Unitaria, que contempla la existencia de un Dios bueno y misericordioso. En palabras de Komendant, «usó la atmósfera y la belleza para crear respeto y comprensión en los propósitos, amabilidad y perdón de Dios» (Goldhagen 2001, 160). Introdujo las necesidades sociales en los espacios religiosos y combinó las tipologías cívicas y eclesásticas como centro de conceptualización (Goldhagen 2001). La «apertura unitaria a distintas fuentes de sabiduría» (First Unitarian 2017) tiene que ver con el modo camaleónico de Kahn de asimilar conceptos del pasado para reforzar el componente individualizador de la autenticidad.

EXÉGESIS

Este trabajo partía de una inquietud, conocer la influencia del pensamiento unitario en el trabajo de Kahn en Rochester. Para ello era necesario encuadrar la figura del arquitecto en su contexto histórico y se ha visto que incorporó significativas aportaciones personales que en gran medida derivaban de su respeto por la historia. El viaje a Rochester supuso una toma de contacto con la comunidad unitaria y su sorprendente singularidad; así como la posibilidad de tomar datos que pudieran aportar un mayor conocimiento de la obra. Revisar el trabajo de Kahn ha permitido seguir la evolución de su pensamiento en relación a su obra, posicionando la iglesia de Rochester en el conjunto. La intensa lucha que supuso la defensa de su postura ante la comunidad unitaria y la interpretación que

hace Kahn de las fórmulas unitarias permite constatar la implicación del pensamiento unitario en su obra.

Revisados los escritos de Kahn, la teoría de la *Forma-Diseño*, aparece por primera vez, en noviembre de 1960 cuando estaba desarrollando la segunda propuesta del proyecto de Rochester, en un ciclo de conferencias de arquitectura para un programa de radio de Voz de América, con el título *Estructura y Forma*; esta conferencia fue publicada como artículo en la revista *Arte y Arquitectura* (febrero de 1961) pero cambió el título por «Una declaración de Louis I. Kahn»; solo dos meses más tarde se volvió a publicar en *Architectural Design*, con el título definitivo de «Form and Design», con el que aparecería en sucesivas publicaciones. *Forma* para Kahn es puramente conceptual²⁴, deriva de su conocimiento adquirido de las *Beaux-Arts*, que aún vistas como un lastre por sus detractores supo transformar aportando una lectura nueva e integrarla en una modernidad tardía. El diseño, para él, es un acto circunstancial, como el presupuesto con el que se ejecuta la obra, el emplazamiento, el cliente y el nivel de conocimiento²⁵.

En 1961 el editor de *Perspecta*, la revista de arquitectura de la universidad de Yale, pidió a Kahn que hablara sobre tres proyectos sobre los que estaba trabajando en ese momento; uno de ellos era la iglesia de Rochester. Las reflexiones de Kahn sobre la iglesia se publicaron en el número 7 de la revista en 1961. Destaca, lo que él llama *croquis de la forma* en oposición a *diseño* y la enorme paciencia y dedicación con que trabajó en el proyecto. Precisamente son estas dos cosas las que se destacan en este artículo, pero vistas desde un punto de vista diferente; en primer lugar la teoría de Kahn respecto a forma y diseño centra su atención en la posibilidad de su representación gráfica: la *síntesis de la arquitectura*; en segundo lugar, la paciencia y dedicación al proyecto imprime sello de identidad al *pensamiento unitario como justificación del proyecto*, que en el futuro Kahn incorporará en gran medida a su ideario. El programa que representaba el *croquis de la forma* de Rochester favorecía la participación ciudadana, la conciencia social, la aceptación de la diversidad y el sentido de pertenencia a una comunidad. El proyecto integraba lo auténtico, lo monumental y lo simbólico (Fig. 12).

CONCLUSIONES

¿La religión condiciona la arquitectura que la representa?

En este caso la religión condicionó la arquitectura que la representaba. El propio proyecto partía de las consideraciones que sentaban las bases de la religión unitaria y el *dibujo de la forma*, a pesar de las sucesivas modificaciones y ampliaciones mantuvo su coherencia hasta el final. En realidad, Kahn desarrolló un esquema circular que recuerda el ábside de una planta catedralicia con capillas absidiales en torno a la girola. La religión condiciona la arquitectura que la representa, pero es curioso ver como los gestos se repiten.

¿En qué modo marcó la Iglesia Unitaria el camino de la modernidad?

El esquema del que arranca el proyecto, lo que Kahn llama *croquis de la forma*, es el análisis conceptual de una idea. Es la total abstracción, la síntesis de la arquitectura. Ese es el gran logro de Kahn, por encima incluso del propio proyecto. A partir de ese momento empezó a desarrollar su particular teoría de la *forma* en contraposición a *diseño*. La teoría que crea alrededor del concepto explica su significado, pero no da idea de la importancia del hecho. Era la demostración de que la arquitectura podía ser concebida de modo conceptual y que el edificio resultante podía inspirar el esquema inicial del que partía. Kahn a partir de Rochester se acercó a los arquetipos de Jung y al reconocimiento de la necesidad de vínculo de toda sociedad con un espacio sagrado. Desde una percepción antropológica buscó formas ideales que encarnaran arquetipos de un nuevo lenguaje arquitectónico universal dirigido a la transcendencia que extrapoló fuera del ámbito religioso y fue calando en sus obras posteriores como la biblioteca de Exeter, sellada con la frase de Kahn: «La biblioteca... es como la Acrópolis» (1972) (Fig. 13), o la asamblea nacional de Bangladesh (1974).

¿En qué modo pudo Louis I. Kahn verse influido por el pensamiento de la Iglesia Unitaria de Rochester a la hora de desarrollar su proyecto?

Kahn se acercó al pensamiento de la iglesia unitaria desde un punto de vista antropológico. Su relación con la comunidad fue intensa debido a las

contrariedades que hubo de superar para convencer a la congregación. Si el proyecto salió adelante fue porque Kahn supo llevarles a su terreno atendiendo a sus propias necesidades, ya que las decisiones últimas eran discutidas por toda la comunidad. Por eso hay que decir que la iglesia de Rochester es profundamente unitaria. Si hasta ahora los proyectos de Kahn se habían sometido a un proceso en el que el edificio principalmente quería ser como proyecto inicial, en el que se veía modificado por cómo podía ser construido y, sobre todo, por todas las funciones específicas que querían ser; este proyecto manifestaba el claro sometimiento a lo que la congregación unitaria quería que fuera.

El pensamiento unitario de la iglesia de Rochester aportó a Kahn y a la modernidad el descubrimiento de la arquitectura como símbolo de un programa, la arquitectura como representación de concienciación social y la arquitectura como vínculo a la comunidad a que pertenece. A partir de Rochester tradujo antropológicamente los valores religiosos que había aprendido de la iglesia unitaria, concibiendo la arquitectura para la diversidad e interpretándola mediante los sentimientos de pertenencia a una institución, a través del contacto con los símbolos que representan. A partir de entonces, la diversidad funcional se incorporó a su programa, el centro de arte británico de la universidad de Yale fue premiado por ello. Desarrolló de manera deliberada la percepción de lo sagrado desde una perspectiva antropológica para incorporarlo a su obra, como puede verse en la biblioteca de Exeter y en la asamblea nacional de Bangladesh.

Rochester supuso para la arquitectura, más allá del ámbito religioso: la representación formal de la disciplina como símbolo de un programa, objetivo último y consideración primera; la concepción de la arquitectura desde la diversidad; y la arquitectura como vínculo de unión de la comunidad a la que pertenece.

NOTAS

(1) «Kahn therefore requires wise and courageous clients who are willing to forego the gloss of superficial perfection in order to take part in a sustained and demanding process of which they may one day

be proud. His schemes do not always come off; they can be uniquely awkward. There can be little doubt that this tendency is a necessary concomitant to their primal strength». Todas las traducciones son de la autora.

(2) «The greatest religious structures of the century». Traducción de la autora. Paul Goldberger es profesor y crítico norteamericano de arquitectura. A partir de 1997 fue crítico de arquitectura para *The New Yorker*, donde publicaba su famosa columna «Sky Line». Entre otros premios, ha recibido el Vincent Scully (2012). Sus colaboraciones para *The New York Times* durante veinticinco años le valieron el premio Pulitzer a la crítica arquitectónica en 1984, dos años después de la publicación del texto de referencia (Goldberger 1982).

(3) Karl Friedrich Schinkel (1781-1841), fue a quien Moholy-Nagy llamó *el gran arquitecto alemán de la naturaleza* (para un desarrollo más amplio de este tema véase Moholy-Nagy 2014). Arquitecto, urbanista, teórico y diseñador alemán, Su trabajo guarda muchos puntos de encuentro con la obra y el pensamiento de Louis Kahn, uno de ellos es la naturaleza. Desarrolló un nuevo estilo arquitectónico que inspiraría la aparición del Movimiento Moderno. Los proyectos reconocidos de la etapa británica de Schinkel fueron cinco: el Öffentliches Kaufhaus (1827), el Packhof (1832), la Bauakademie (1835), la Biblioteca Real (1835) y el palacio Redern (1835). Todos ellos demolidos o no construidos. La Bauakademie —la escuela de arquitectura de Berlín— fue el más emblemático y precedero de todos; finalmente fue demolida en 1962, el año de la inauguración de la iglesia de Rochester, cuando los trabajos de reconstrucción estaban muy avanzados.

(4) En el caso del campamento Samuel Abrams, el círculo estaba presente a través de un plinto central al que rodeaban edificaciones de planta rectangular mediante la desviación premeditada de las líneas paralelas que deforman la percepción de la perspectiva desde el interior del recinto, creando edificaciones diseminadas de modo concéntrico. En el caso de la *Bathhouse*, el círculo también se situaba en el centro, dentro del patio interior a modo de estanque y rodeado por pequeños módulos edificatorios, prismas de

base rectangular enlazados por conexiones rígidas de planta cuadrada. El conjunto daba lugar a un todo cuyos elementos internos maclados entre sí representaban en un lenguaje moderno una reflexión más rígida al problema de la cuadratura del círculo. Para desarrollo más amplio de este tema véase González-Peña 2016.

(5) *Monumentality* fue publicado un año después de los *Nueve puntos sobre monumentalidad*, de Sert, Leger y Giedion.

(6) Relativo a la teoría de la Gestalt.

(7) Recuerda a la casa de baños de Trenton, a ese patio central interior-exterior flanqueado por muros ciegos que también son de bloque de hormigón, y que proyectan la luz de un edificio monumental con una escala minúscula.

(8) McCarter (2009), en la nota 31 del capítulo 3, al final del libro, sugiere que ni la comisión ni el arquitecto eran conscientes de que la familia de Wright había estado profundamente vinculada a la Iglesia Unitaria en los EEUU, ni de que el fundador de la Iglesia Unitaria en los Estados Unidos fuera un antepasado de Wright.

(9) Una de las principales preocupaciones del comité de expertos en la selección del arquitecto era la implicación en el proyecto: que fuera capaz de entender los principios de la Iglesia Unitaria y trasladarlos a la obra de arquitectura.

(10) «We need not think alike to love alike».

(11) «Being spiritual has nothing to do with what you believe and everything to do with your state of consciousness».

(12) Los intereses de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester han evolucionado desde los años cincuenta en la medida en que han ido apareciendo nuevos problemas. Desde la congregación se desarrollan grupos de trabajo para la protección del clima y medioambiente; micro finanzas y desarrollo comunitario; hospitalidad interconfesional en el área de Rochester a través de internet; colaboran entre escuelas reclutando, entrenando y apoyando voluntarios tutores para ayudar a estudiantes y maestros; apoyan al colectivo LGTB; tienen un grupo de trabajo llamado «La vida de los negros importa/la vida de los jóvenes importa», que trata de evitar lo que ellos mismos

llaman secuelas de la esclavitud como «De la escuela a la cárcel»; tienen otro grupo para paliar los daños emocionales de las personas que han abortado; y un proyecto de ayuda internacional: «Honduras importa». Todas estas iniciativas podían estar organizados por grupos o asociaciones no confesionales, o incluso dependientes de organismos estatales. En la única área de servicio social en la que parecen no entrar es en el de la sanidad. Sin embargo colaboran con el Programa de Salud Global de Medicina de Familia del Centro Médico de Rochester para su proyecto con Honduras. Hay talleres por distritos celebrados en todo el estado en áreas de justicia social, educación religiosa, culto y artes. Luchan por la integración social de las personas de color y afirman los derechos de los LGTB, que pueden ser ordenados como religiosos en la congregación o unirse en matrimonio.

(13) «A great building, in my opinion, must begin with the unmeasurable, must go through measurable means when it is being designed and in the end must be unmeasurable (...) But what is unmeasurable is the psychic spirit».

(14) El templo de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester fue proyectado por Richard Upjohn, destacado arquitecto del siglo XIX y primer presidente de la AIA.

(15) Estas viviendas unifamiliares eran la residencia Fleisher en Woodland Glen, la Morton Goldenberg en Hemlock Hedges, la Shapiro en Hidden River Road y una residencia de soltero en Chestnut Hill.

(16) Kahn pretendía que sus alumnos tomaran sus propias decisiones para definir cualquier problema, volviéndoles locos con evasivas hasta llevarles a decisiones extremas que, como la vida misma, nunca son fáciles.

(17) Parte de las influencias de Kahn respecto a naturaleza, geometría y espacio vienen de Karl Friedrich Schinkel; las mejoras sociales aunque también eran contempladas por éste, podrían estar más cerca del ingeniero y teórico social Buckminster Fuller, tal y como propone Goldhagen.

(18) El *imaginario social* es un concepto creado por Cornelius Castoriadis que relativiza la influencia de lo material en la vida social. Su obra más conocida

es *La institución imaginaria de la sociedad* (1975), que se publicó un año después de la muerte de Kahn.

(19) «The form realization of Unitarian activity was bound around that which is Question. Question eternal of why anything».

(20) Esta información está tomada de una carta que forma parte del archivo de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester.

(21) Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) pasó su vida buscando la coherencia en el proyecto. En sus reflexiones sobre la monumentalidad en relación a su proyecto no construido de la Biblioteca Real de Berlín, planteaba que deben eliminarse todos los elementos innecesarios, como las columnas decorativas en fachada. La modulación se hace mediante la afirmación de la propia estructura, que va creando movimiento entre distintos planos. Son traslaciones culturales recogidas por Schinkel en Gran Bretaña y adoptadas por Kahn, donde la Iglesia Unitaria de Rochester es un ejemplo.

(22) Para consumir sus ideas, Kahn tendría que viajar al otro lado del mundo —a uno de los países más pobres de la tierra que más tarde se llamó Bangladesh— para construir una mezquita con los ingredientes que había querido para Rochester: un pasillo, un ambulatorio, una terraza y un jardín (Goldhagen 2001).

(23) A título póstumo, Kahn recibiría el Bartlett Award, otorgado por el comité para el empleo de las personas con diversidad funcional y la AIA, por procurar acceso y uso del edificio para las personas con diversidad funcional, tanto en la ejecución del proyecto como en la construcción del edificio del Centro Británico de Arte de la Universidad de Yale, que fue terminado en 1974.

(24) Lo que Kahn llama *Form* se debería traducir como *tipo*, con las connotaciones genéricas que le caracterizan. Da la impresión de que Kahn usa el término *Form* para crear cierta confusión entre la analogía de la identidad y la diferencia de significado. La terminología usada por Kahn suele crear confusión, ya que *Forma* en su acepción inglesa se utiliza normalmente para describir la obra de arte materializada en sí. Sin embargo, para un artista, menos preocupado por la cosa terminada —que en ese momento ya no es

suya— que por el milagro de la concepción, el uso de la palabra *Forma* para describir tal concepción parece razonable. Así que Kahn nombra con mayúscula ese estado de la obra que parece más esencial para él: el conceptual. Las palabras en cursiva reflejan los términos que definen la teoría de Kahn a los que daba su propio significado. En sus textos, Kahn escribe estos sustantivos con la primera letra en mayúscula, como si se tratara de un nombre propio, mientras que los verbos y expresiones suele escribirlos en cursiva y entrecomillados, como «*creer*», «*inspirado en los sueños*» y «*querer*».

(25) La argumentación teórica de Kahn permite la valoración conceptual previa al trabajo de diseño y formalización para asegurar la coherencia del resultado.

BIBLIOGRAFÍA

Amengual, Gabriel. 2007. «El concepto de experiencia: de Kant a Hegel». *Tópicos* 15:1-20.

First Unitarian Church of Rochester. 2017. Consultado el 27/07/2017. <http://www.rochesterunitarian.org/beliefs-history/>.

Goldberger, Paul. 1982. «Housing for the spirit». *New York Times*, 26 de diciembre. Consultado el 27/07/2017. <http://nyti.ms/2CWhdTz>.

Goldhagen, Sarah Williams. 2001. *Louis Kahn's Situated Modernism*. New Haven/Londres: Yale University Press.

González-Peña, Nuria. 2016. *Traslaciones culturales británicas: 'The English Journey' (1826): de Karl Friedrich Schinkel a Louis I. Kahn*. Tesis doctoral, ETS. Arquitectura (UPM). Consultado el 27/07/2017. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.43818>.

Greenwood, Andrea y Mark W. Harris. 2011. *An Introduction to the Unitarian and Universalist Traditions (Introduction to Religion)*. New York: Cambridge University Press.

Howe, Charles A. 1997. *For Faith and Freedom: A Short History of Unitarianism in Europe*. Boston: Skinner House Books.

Kahn, Louis I. 1944. «Monumentality». En Paul Zucker, ed. *New Architecture and City Planning. A Symposium*, 77-88. New York: Philosophical Library.

Kahn, Nathaniel. 2003. *My Architect: A Son's Journey*. Consultado el 27/07/2017. <https://www.youtube.com/watch?v=3Mvxzb3FHws>.

McCarter, Robert. 2009 (2005). *Louis I. Kahn*. New York/Londres: Phaidon.

Merrill, Michael. 2010. *Louis Kahn On the Thoughtful Making of Spaces: The Dominican Motherhouse and a Modern Culture of Space*. Munich: Lars Müller.

Moholy-Nagy, László. 2014 (1949). *Sehen in Bewegung*. Leipzig: Spector Books.

Sanders, Fred. 2014. *Oneness Pentecostalism: An Analysis*. *The Scriptorium Daily*. Consultado el 11/11/2017. <http://scriptoriumdaily.com/one-ness-pentecostalism-an-analysis/>.

Scully Jr., Vincent J. 1962. *Louis I. Kahn*. New York: George Braziller.

Smith, Matthew F. 2005. *Unitarian Christianity: The Complete Guide*. Londres: Continuum.

Twombly, Robert, ed. 2003. *Louis Kahn, essential texts*. New York/Londres: W.W. Norton.

Wilbur, Earl Morse (1945). *A History of Unitarianism*. Cambridge: Harvard University Press.

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Fig. 01, 03-07, 09, 11-13. Archivo Nuria González-Peña (2014).

Fig. 09, 10. Archivo de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester.

Fig. 02, 08. Scully 1962.