

**ANUPAMA KUNDOO. A call for action****ANUPAMA KUNDOO. Un llamamiento a la acción**

**Luz Paz-Agras**  
**Emma López-Bahut**

Boletín Académico.  
Revista de investigación y arquitectura  
contemporánea.  
Escola Técnica Superior de Arquitectura.  
Universidade da Coruña.  
ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>  
Número 8 (2017) | Páginas 11-24  
DOI: [https://doi.org/10.17979/  
bac.2018.8.0.3474](https://doi.org/10.17979/bac.2018.8.0.3474)  
Fecha de recepción 28.10.2016  
Fecha de aceptación 23.06.2017

Este trabajo está autorizado por una  
Licencia de Atribución de Bienes  
Comunes Creativos (CC) 3.0

**Abstract**

Interview with the Indian architect Anupama Kundoo who develops her practice, research, and teaching in a strongly interconnected way. Her works starts from two principles: the low impact for the environment of her proposals and the strong contention that she establishes with the socioeconomic context in which they are. Besides, she has developed her work in different cultural contexts around the world, which gives a wide view to the issues of contemporary architecture. From this point of view, Kundoo reflects a necessary approach of understanding Architecture that, ten years after the global economic crisis, moves away from the positions of the start architect system and faces the profession's future from her personal attitude.

**Resumen**

Entrevista a la arquitecta de origen hindú Anupama Kundoo que desarrolla su trabajo profesional, investigador y docente, de una manera fuertemente interconectada. Su trabajo parte de dos premisas: el bajo impacto para el medioambiente de sus propuestas y la fuerte conexión que establece con el contexto socioeconómico en el que se desarrollan. Además, ha desarrollado su trabajo en diferentes contextos culturales de todo el mundo, lo que le otorga una mirada amplia a las cuestiones de la arquitectura contemporánea. Desde esta perspectiva, Kundoo representa una aproximación necesaria a la Arquitectura que, diez años después de la crisis económica mundial, se aleja de posiciones del *start architect system* y se enfrenta al futuro de la profesión desde su actitud personal.

**Keywords**

architecture, tradition,  
technology, context,  
community

**Palabras clave**

arquitectura, tradición,  
tecnología, contexto,  
comunidad

In conversation with the Architect Anupama Kundoo<sup>1</sup>, we talk about the idea of “No Future” as a turning point, a call for reaction against an inertia that proved failed. Her architecture, far away from stellar proposals, represents ways of work that approach craftwork and industry from a contemporary perspective. In her lecture to the recent graduate students of architecture in the School of A Coruña, she reflects on the role of architecture in contemporary society and answer our questions.

*Q: “No Future” takes as a reference the song of Sex Pistols, “God save the Queen”<sup>2</sup>, which in 1977 claimed against resignation and talked about the necessity to open new ways. Moving this idea to Architecture today: Do you identify yourself with this expression?*

A: I would prefer to recall John Lenon’s “Imagine”<sup>3</sup> instead. I believe in the positive power of imagining the ideal scenario, rather than recalling the images of the ones we reject. I prefer a call for action rather than reacting to others’ actions and shortcomings especially when existing images of hate, violence and war are so commonplace. Imagining is the first step towards realisation, and universal ideas imagined collectively are the most powerful protest. Especially, as architects I feel we ought to act from this space of empowerment rather than a sense of futility, as it is our role in society to contribute through our imaginations that then lead to realisations.

Rebellion should not come out of hatred, instead from a vision of a better world, only then it is useful for society (Fig.01). No point in complaining and whining and dwelling in negativity, without working towards the solution. It is true that one needs to open new ways, but I don’t relate at all to beliefs about “no future”. I also do not believe in a difference between “us” and “them”. Such beliefs come from a place of fear, and I think fear is never a good advisor, but instead joy and enthusiasm are. I feel excited about the future. The challenges we face today are already quite difficult but, what advantage will be having by being pessimistic?

En una conversación con la arquitecta Anupama Kundoo<sup>1</sup>, hablamos de la idea de “No Future” como un punto de inflexión, un llamamiento a la reacción contra una inercia que se ha mostrado como un fracaso. Su arquitectura, lejos de propuestas estelares, representa formas de trabajar que se acercan a la artesanía y la industria desde una perspectiva contemporánea. En su discurso para los nuevos graduados de la ETSA de A Coruña, reflexiona sobre el papel de la arquitectura en la sociedad contemporánea, y contesta a nuestras preguntas.

*Q: “No Future” tomo como referencia la canción de los Sex Pistols, “God save the Queen”<sup>2</sup>, de 1977, que clama contra el conformismo y habla de la necesidad de abrir nuevos caminos. Si trasladamos esta idea a la arquitectura de hoy en día, ¿te identificas con esta expresión?*

A: Preferiría pensar en la canción “Imagine” de John Lennon<sup>3</sup>. Creo en el poder positivo de imaginar un escenario ideal, en lugar recordar las imágenes que rechazamos. Prefiero un llamamiento a la acción, en lugar de reaccionar a las acciones y carencias de los demás, especialmente cuando las imágenes existentes de odio, violencia y guerra son tan comunes. Imaginar es el primer paso hacia la realización: las ideas universales imaginadas de forma colectiva son la protesta más potente. En particular, como arquitectos, creo que deberíamos actuar desde este espacio de empoderamiento y no desde un sentido de inutilidad, ya que nuestro papel en la sociedad es el de contribuir a través de nuestras ideas, para que lleguen a materializarse.

La rebelión no debería surgir del odio, sino desde una visión de un mundo mejor, soloamente entonces es útil para la sociedad (Fig.01). No tiene sentido protestar y quejarse, y tener una actitud negativa, si no trabajas para encontrar la solución. Es verdad que hay que abrir nuevos caminos, pero no me identifico con estas ideas de “no future”. Tampoco creo que haya una diferencia entre “ellos” y “nosotros”. Estas creencias tienen sus raíces en el miedo, y creo que el miedo nunca sirve como buen consejero, mientras la alegría y el entusiasmo sí que lo son. El futuro me emociona. Los retos de hoy ya son bastante difíciles, pero ¿en qué nos beneficia ser pesimistas?



*Q: How important is in your work the context, considering your links with India and now with Spain?*

*A:* The journey from India to Madrid has been via other places where I lived and worked: Berlin, New York, and Brisbane. It has been enriching in the sense that the changing context has led to a range of diverse experiences and brought me in contact with practitioners and researchers across the world, and I have benefitted from the many discussions that I have been part of or attended. While such kind of relocations can be quite uprooting, and even unsettling, it is perhaps not so bad for own's growth, as it provokes reflections by placing oneself outside of one's comfort zone. I have used these circumstances as opportunities to continuously reinvent myself and remain open to the new, while at the same time come to the essence of who I am, and how I see my own ongoing contribution through architecture<sup>4</sup> (Fig.02). It has also helped me to gain a newer and a holistic perspective on how I understand India, as I am not as caught up and entangled in my day to day habitual routine (Fig.03). I can thus contextualise my work in India better by having one foot here and one foot there. In any case, I have always believed that *homo sapiens* are all the same species and are more similar than we are different.

*Q: ¿Cómo de importante en tu trabajo es el contexto, teniendo en cuenta tus vínculos con la India, y ahora con España?*

*A:* El viaje desde la India hasta Madrid ha sido a través de otros sitios donde he vivido y trabajado: Berlín, Nueva York y Brisbane. Ha sido enriquecedor, en el sentido de que el contexto cambiante ha conllevado una variedad de experiencias diversas, y me ha puesto en contacto con profesionales e investigadores por todo el mundo, y he sacado provecho de los muchos debates en que he participado o presenciado. Si bien estos cambios pueden generar la sensación de no tener raíces, e incluso ser un poco inquietantes, tal vez no sea tan malo para el crecimiento personal, ya que provocan un proceso de reflexión y nos sacan fuera de nuestra zona de confort. He utilizado estas circunstancias como oportunidades para constantemente reinventarme y estar abierta a cosas nuevas, mientras al mismo tiempo he llegado a la esencia de quien soy, y como veo mi propia contribución actual a través de la arquitectura<sup>4</sup> (Fig.02). También me ha ayudado conseguir una nueva perspectiva holística sobre como entiendo la India, ya que no estoy envuelta y enredada en mi habitual rutina diaria (Fig.03). Por lo tanto, puedo contextualizar mejor mi trabajo en la India teniendo un pie aquí y otro allá. De todos modos, siempre he creído que todos somos *homo sapiens* -la misma especie- y somos más similares que diferentes.

*01. Voluntariat Orphanage, Pondicherry (India), 2008-2010. Project Team: Anupama Kundoo, Vinayagam, Ray Meeker (Firing Technology and Overall Guidance).*

*01. Voluntariat Orphanage, Pondicherry (India), 2008-2010. Equipo del proyecto: Anupama Kundoo, Vinayagam, Ray Meeker (Tecnología de cocción y orientación general).*



02. Wall House, Auroville (India), 1997-2000. Anupama Kundoo.

*Q: How can be together tradition and technology?*

*Q: ¿Cómo se puede combinar la tradición y la tecnología?*

02. Wall House, Auroville (India), 1997-2000. Anupama Kundoo.

A: Tradition is not something that happened up to a fixed point of time in the past after which everything is modern. Tradition has always been evolving through time and the evolution of technologies in any given place have affected the traditions across the world. Take for example the Roman vault construction, or the development of concrete. Tradition and Technology have always been interrelated. Yes, according to the available natural materials in a place, the building skills developed in that place to optimise the building of shelter and other large span structures throughout history.

A: La tradición no es algo que sucedía hasta un momento fijo en el pasado, a partir del cual todo se volvió moderno. La tradición siempre ha evolucionado a lo largo del tiempo, y la evolución de las tecnologías en cualquier lugar también ha afectado a las tradiciones a lo largo del mundo. Consideremos, por ejemplo, como los romanos construyeron las bóvedas, o el desarrollo del hormigón. La tradición y la tecnología siempre han estado interrelacionados. Sí, según los materiales naturales disponibles en un sitio, las habilidades constructivas se desarrollan para maximizar la construcción de refugios y otras estructuras de grandes luces a través de la historia.

After industrialisation, there has been a new emerging approach to construct buildings with industrial materials ordered from a manufacturers catalogue, by large scale companies regardless of the local contexts. It is the first time we have seen that the local contexts are being ignored in

Después de la industrialización, emergió un nuevo enfoque sobre como construir edificios con materiales industriales elegidos de un catálogo realizado por grandes empresas sin tener en cuenta los contextos locales. Es la primera vez que hemos visto que se están ignorando los contextos locales en la arquitectura debido a los in-



architecture due to economic interests of some, and surprisingly very few people are actually resisting this degradation of our profession. This trend is generating environmental, social as well as economic problems. The need of the hour is to involve local labour and their accumulated knowledge of material and surroundings with new technology through efficient structural design and form. By investing perhaps, a bit more time to generate the required knowledge, and relying on geometry and engineering to significantly reduce material consumption, sustainability can be made truly affordable, while local people can be empowered with a visible difference in their quality of life as a result of such a holistic approach. After all Technology does not only refer to Hi-tech. It could also include some wise concepts from low-tech that are still advantageous for society (Figs.04, 05 and 06).

*Q: Is the strategy of “Building Knowledge”<sup>5</sup>, that you are symbolised with a tree, the tool to help society?*

tereses económicos de algunos, y sorprendentemente poca gente está resistiendo esta degradación de nuestra profesión. Esta tendencia está creando problemas a nivel medioambiental, social, y también económico. Lo que hace falta ahora es involucrar la mano de obra local -su sabiduría y conocimiento sobre materiales y el lugar- con la nueva tecnología, a través de un diseño estructural y formal eficiente. Tal vez, si invertimos un poco más de tiempo en generar los conocimientos necesarios, apoyándonos en la geometría y la ingeniería, para reducir el consumo de materiales de forma significativa, entonces la sostenibilidad puede convertirse en algo realmente asequible, a la vez que se puede capacitar a la gente local mejorando claramente su calidad de vida, como resultado de un enfoque holístico. De todas formas, la tecnología no solo se refiere a la alta tecnología: también podría incluir algunos conceptos ingeniosos de baja tecnología que siguen siendo beneficiosos para la sociedad (Figs.04, 05 y 06).

*Q: La estrategia de “Building Knowledge”<sup>5</sup>, que tú simbolizas con un árbol, ¿es una herramienta para ayudar a la sociedad?*

*03. Ketan Shah Houses, Brahmanagarh (India), 2011-2014. Project Team: Anupama Kundoo, Vinayagam, Sonali Phadnis.*

*03. Ketan Shah Houses, Brahmanagarh (India), 2011-2014. Equipo del proyecto: Anupama Kundoo, Vinayagam, Sonali Phadnis.*



04-05. Pot making.

06. Samskara, Made in India.  
Indira Gandhi National Center for  
the Arts, New Delhi (India),  
2014.

04-05. Alfarería

06. Samskara, Made in India.  
Indira Gandhi National Center for  
the Arts, Nueva Delhi (India),  
2014



A: The key to building a sustainable and affordable future (not only in money terms, but all resources) must be education (Fig.07). The strategy of “Building Knowledge” was a specific response particularly to the problem of a growing worldwide concern about the affordability of housing. Our idea was that in the context of a rapidly changing urban landscape, it made sense to invest in building knowledge across the community –craftspeople, engineers, designers, students, manufacturers, users– and empowering them to get the housing they need and can afford to have. The emphasis is on affordability through efficiency and inclusivity by rethinking many habitual ways of construction. The technologies proposed consume significantly less materials through new knowledge and investigations including handmade prefabrication, while the

A: La clave para construir un futuro sostenible y asequible (no solo en términos económicos, sino con respecto a todos los recursos) tiene que ser la formación (Fig.07). La estrategia de “Building Knowledge” fue una respuesta específicamente al problema de una preocupación mundial sobre el acceso a la vivienda. Nuestra idea era que dentro del contexto de un paisaje urbano que está cambiando muy rápidamente, tenía sentido invertir en construir conocimiento dentro de la comunidad –artesanos, ingenieros, diseñadores, estudiantes, fabricantes, usuarios– y empoderándoles para conseguir la vivienda que necesitan y que pueden pagar. El enfoque está en la accesibilidad a través de la eficiencia y la inclusividad, repensando muchas formas habituales de construir. Las tecnologías propuestas consumen bastantes menos materiales gracias al nuevo a los nuevos conocimientos y la investigación, incluyendo la prefabricación hecha a mano,

labour component is also revisited to create a new approach (Fig.08). Healthy working conditions are created near homes that permit flexible timings. Participation of women is eased, small entrepreneurs are encouraged rather than only salaried employees. Knowledge is built and disseminated naturally<sup>6</sup>.

The tree on one hand symbolises through its roots, the diverse research themes that we have probed over the years, that are not necessarily visible, while on the other hand, the branches represent diverse expressions of the gathered knowledge, leading to specific projects (the fruits) that are more visible

mientras que el componente de mano de obra también se ha revisado, para crear un nuevo enfoque (Fig.08). Se crean condiciones saludables de trabajo cerca de las casas que permiten horarios flexibles. Se fomenta la participación de las mujeres, y se potencian los pequeños empresarios en lugar de solo empleados. Se construye y se disemina el conocimiento de forma natural<sup>6</sup>.

Por una parte, a través de sus raíces, el árbol simboliza los distintos temas de investigación que hemos explorado a lo largo de los años, que no son necesariamente visibles, mientras, por otra parte, las ramas representan las distintas expresiones de los conocimientos que se han reunido, llegando a proyectos

*07. Unbound: The Library of Lost Books. BCN RE.SET, Barcelona (Spain). Anupama Kundoo. A project by Ajuntament de Barcelona-Tricentenari Barcelona. Organised by Fundació Enric Miralles. Curators: Benedetta Tagliabue and Àlex Ollé, 2014.*

*07. Unbound: The Library of Lost Books. BCN RE.SET, Barcelona (Spain). Anupama Kundoo. Un proyecto del Ajuntament de Barcelona-Tricentenari Barcelona. Organizado por la Fundació Enric Miralles. Comisarios: Benedetta Tagliabue and Àlex Ollé, 2014.*





08. *Building Knowledge: An inventory of strategies. Anupama Kundoo. 15th International Architecture Exhibition-La Biennale di Venezia "Reporting from the front", Venice (Italy), 2016.*

08. *Building Knowledge: An inventory of strategies. Anupama Kundoo. 15th International Architecture Exhibition-La Biennale di Venezia "Reporting from the front", Venecia (Italia), 2016.*

to all. The trunk represents the capacity of the architect to synthesise these diverse knowledge areas and researches from the roots into an equally diverse number of projects and expressions. The fruits can then be plucked and disseminated endlessly. The idea is that if we invest in the roots (knowledge) the fruits are assured. Even though the trunk may be damaged, healthy roots will be able to rejuvenate the tree over time. The other way round would be just a one-off thing, and will just be like a passing one-hit wonder without any lasting impact or continuity in the architect's own research, or in one's contribution to society.

*Q: And what about the concept of "beauty" in architecture, alluding to your book about Roger Anger<sup>7</sup>?*

A: Roger Anger once told me that beauty was very important, as "beauty has the capacity to raise the consciousness spontaneously". This really moved me and I totally related to it, so much so that I titled the book *Research on Beauty*<sup>8</sup>. I also believe that along with other environmental needs that the human being has, beauty is an essential need, regardless of the economic status of a person. We need

concretos (los frutos) que son más visibles a todo el mundo. El tronco representa la capacidad del arquitecto de sintetizar todas estas distintas áreas de conocimiento e investigaciones desde las raíces, en un numero igualmente diverso de proyectos y expresiones. Después, se pueden recoger y diseminar los frutos sin limite. La idea es que si invertimos en las raíces (el conocimiento), entonces se garantizan los frutos. Incluso si el tronco resulta dañado, las raíces sanas serán capaces de regenerar el árbol con tiempo. Si fuera al revés, entonces sería algo aislado, algo efímero sin ningún impacto o continuidad en las propias investigaciones del arquitecto, o en nuestra contribución a la sociedad.

*Q: ¿Nos puedes hablar del concepto de "belleza" en la arquitectura que expones en tu libro sobre Roger Anger<sup>7</sup>?*

A: Una vez, Roger Anger me dijo que la belleza era muy importante, ya que "la belleza tiene la capacidad de despertar la conciencia de forma espontánea". Me impresionó bastante, y me vi reflejada en la idea, tanto que llamé el libro *Research on Beauty*<sup>8</sup>. También creo que junto con las demás necesidades medioambientales que tiene el ser humano, la belleza es una necesidad esencial, independientemente del estatus económico de la persona.



beauty to grow, nourish ourselves and sustain. Carefully balancing between nature and human interventions, between technology and materials, I try to achieve the most with the least; to achieve a sense of beauty that is not superficial, frivolous and skin deep, but a deep and intrinsic sense of beauty that comes from real synthesis and harmony of the spirit and matter, and manifests in the physical material and structural expression (Fig.09). Great architecture is the sublime synthesis of the material and non-material, where materiality fully expresses the underlying spirit, and the spirit transcends the matter that expresses it<sup>9</sup>.

*Q: What is the role of research in your work?*

A: Since we are practicing in turbulent times where the ground is rapidly shifting, I rely on research and experimentation since gaining knowledge is the only real empowerment that allows us to be confident in the action we take. As we need to develop new alternatives to the current trends, given the numerous problems with contemporary architecture, I see the

Necesitamos la belleza para crecer, enriquecernos y sostenernos. Con un cuidado equilibrio entre la naturaleza y las invenciones humanas, entre la tecnología y los materiales, intento conseguir lo más con lo menos; conseguir un sentido de belleza que rechaza lo superficial, lo frívolo, lo vano, y que busca un sentido profundo e intrínseco de la belleza que surge de una autentica síntesis de la armonía del espíritu y la materia, y que se manifiesta en la materia física y la expresión estructural (Fig.09). La arquitectura importante es una síntesis sublime de lo material y lo inmaterial, donde la materialidad expresa plenamente el espíritu subyacente, y el espíritu trasciende la materia que lo expresa<sup>9</sup>.

*Q: ¿Qué papel juega la investigación en tu trabajo?*

A: Ya que trabajamos en tiempos turbulentos, donde todo va cambiando rápidamente, me apoyo en la investigación y la experimentación, ya que la acumulación de conocimiento es el único empoderamiento que nos permite tener confianza en las acciones que realizamos. Dado que tenemos que desarrollar nuevas alternativas a las tendencias actuales, teniendo en cuenta los numerosos problemas de la arquitectura

*09. Community Center. Sawchu, Auroville (India), 1999-2000. Project Team: Anupama Kundoo, Sonali Phadnis, Ramesh Palikara, Dr. Ambalavanan (Structural Engineer).*

*09. Centro Comunitario. Sawchu, Auroville (India), 1999-2000. Equipo del proyecto: Anupama Kundoo, Sonali Phadnis, Ramesh Palikara, Dr. Ambalavanan (Ingeniero estructural).*



need for also applied research, and this means we need to create more room for experimentation. To test new materials or the use of age-old materials in new more efficient ways, there is the need to conduct full-scale experiments, and also in many cases produces full-scale prototypes of test units.

I often say that I have a research-oriented practice and practice-orientated teaching approach. Even when there were no specific budgets for research projects in the office, we have had to absorb full-scale testing into the process. In academia too, I like my students to confront the four realities: real people, real place, real scale and real materials, during the design studio process so that their designs can be informed by their deeper knowledge of ground realities and therefore empower them to later make real contributions to their society (Fig.10).

*Q: What is your position about teaching architecture in Spanish universities?*

A: While I am very happy to be living and practicing architecture in the Spanish context where there is a strong culture of good architecture and urbanism, I must also note that the Spanish public universities seem quite inward-looking and insular compared to most places I have taught architecture<sup>10</sup> (Berlin, London, New York, Ithaca, Brisbane, etc). I miss the international dimension, foreign professors, and the universal approach I associate with universities and find much more of an academic culture consisting of a small local hermetic network of people. I also feel that there is not so much of a research culture that drives or ought to drive teaching.

While Spanish academia boasts of strong technical knowledge and drawing skills, the system should focus equally on nurturing the student's individual development, that is so defining for designers. I think that students can benefit a great deal if their teachers were more diverse, so their knowledge and practice could be contextualised in an increasingly globalised world culture. By the way

contemporánea, cre que se necesita investigación aplicada, y esto significa que tenemos que dedicar más espacio a la experimentación. Para comprobar los nuevos materiales o materiales antiguos usados de formas más eficientes, hay que realizar experimentos a escala real, y en muchos casos, producir prototipos de prueba.

Muchas veces digo que ejerzo trabajando orientada hacia la investigación y con un enfoque docente orientado hacia la práctica. Incluso cuando no había presupuestos específicos para proyectos de investigación en la oficina, hemos tenido que asumir dentro del proceso la realización de pruebas a escala completa. También en la docencia me gusta que mis estudiantes en el taller se enfrenten a las cuatro realidades: gente real, sitios reales, escala real, y materiales reales; para que sus diseños estén apoyados en su conocimiento de la realidad, y así se capaciten para hacer contribuciones reales a la sociedad (Fig.10).

*Q: ¿Cuál es tu opinión sobre la enseñanza de la arquitectura en las universidades españolas?*

A: Estoy encantada de estar viviendo y realizando arquitectura dentro del contexto español, donde hay una cultura fuerte de buena arquitectura y urbanismo. Sin embargo, deecho decir que las universidades públicas españolas parecen tener una visión algo introspectiva y estrecha de miras en comparación con otros sitios donde he enseñado arquitectura<sup>10</sup> (Berlín, Londres, Nueva York, Ithaca, Brisbane, etc.). Echo de menos la dimensión internacional, profesores extranjeros, y el enfoque universal que yo asocio con las universidades; y en su lugar veo una cultura académica que consiste en una pequeña red local hermética de personas. También me parece que no hay una cultura de investigación que impulse —o debería impulsar— la enseñanza.

Mientras que las instituciones académicas españolas se jactan de unos conocimientos técnicos sólidos y habilidades en el dibujo técnico, el sistema debería enfocarse también en fomentar el desarrollo individual del alumno, algo que es tan determinante para los diseñadores. Pienso que los alumnos podrían beneficiarse substancialmente si sus profesores fuesen más diversos, para que sus conocimientos y sus prácticas pudiesen contextualizarse



let me update my teaching status. While I am still living in Madrid and had taught here at Camilo José Cela University and IE University I will now begin a Professorship in Germany.

\*\*\*\*

Anupama Kundoo talks about her works as a call for action exploring ways of building knowledge in society through architecture and situating immaterial contributions as relevant as the constructive ones. Her proposals come from a critical analysis where there are not absolute truths. Her work is moving between universal positions and the value of the local, combine tradition and technology, and it claims for the necessary value of research in creative processes and refuse reductionist looks and unique truths in teaching architecture.

dentro de una cultura cada vez más globalizada. Dicho eso, quiero aclarar mi situación actual como profesora: aunque sigo viviendo en Madrid, donde he dado clases en la Universidad Camilo José Cela y en la IE University, ahora voy a comenzar como profesora en Alemania.

\*\*\*\*

Anupama Kundoo habla de sus obras como un llamamiento a la acción, explorando formas de construir el conocimiento dentro de la sociedad a través de la arquitectura, considerando las contribuciones inmateriales tan relevantes como los materiales. Sus propuestas surgen de un análisis crítico, donde no hay verdades absolutas. Su trabajo se sitúa entre posturas universales y el valor de lo local, combinando tradición y tecnología, reclamando el valor esencial de la investigación dentro de los procesos creativos, rechazando perspectivas reduccionistas y verdades únicas en la enseñanza de la arquitectura.

*10. Voluntariat Orphanage, Pondicherry (India), 2008-2010. Project Team: Anupama Kundoo, Vinayagam, Ray Meeker (Firing Technology and Overall Guidance).*

*10. Voluntariat Orphanage, Pondicherry (India), 2008-2010. Equipo de Proyecto: Anupama Kundoo, Vinayagam, Ray Meeker (Tecnología de cocción y orientación general).*

## Notes

1. Anupama Kundoo (Pune, India, 1967) is graduated from Sir JJ College of Architecture, University of Mumbai in 1989 and PhD degree from the TU Berlin in 2009, with a doctoral thesis about on the rare technology pioneered by Ray Meeker –an American ceramist-based in Pondicherry (India)- consists of baking mud houses in situ after constructing them. Her practice started in 1990 in India and she has had the experience of working, researching and teaching in different places across the world (London, Berlin, New York, Barcelona, Madrid, etc.). She has been awarded many times and her work has been exhibited twice at the Venice Architectural Biennale with the installations “Feel the Ground. Wall House 1:1” in 2012, and “Building Knowledge. An inventory if strategies” in 2016.

2. “Good save the Queen” is a single from: Sex Pistols, *Never Mind the Bollocks, Here’s the Sex Pistols* (London Virgin Records, 1977), vinyl record.

3. “Imagine” is a single from: John Lenon, *Imagine*, (Ascot (UK): Ascot Sound Studios, Ascot, 1971), vinyl record.

4. Anupama Kundoo built and lived in the “Hut in Petite Ferme” (Auroville, India, 1991). “Expecting neither the hut nor my adventure phase to last that long, I spent over 10 long years there while designing permanent houses and public buildings for the others, with a growing concern about achieving climatic comfort naturally, spending resources judiciously, and looking for beauty in simplicity. There was joy in freedom from the need for permanence.” Cf. Anupama Kundoo, “Freedom from the Known: Imagining the Future Without the Baggage of the Past”, *Architectural Design* 88, no.3 (May 2018): 57.

5. In 2016, Anupama Kundoo built a full-scale installation of a low-cost house and a prefab toilet using recycled materials from the German Pavilion at the 2015 Venice Art Biennale. At the same time, she displayed the key projects from her 25 years in practice in an exhibition entitled “Building Knowledge. An inventory of strategies” in the 15th International Architecture Exhibition-La Biennale di Venezia, which was entitled “Reporting from the front” and curated by Pritzker laureate Alejandro Aravena. Cf. Alejandro Aravena, *Reporting from the Front: 15th International Architecture Exhibition* [catalogue] (Venice: Marsilio, 2016).

6. Since 2012, several prototypes were developed in full-scale in different places: in India (Delhi, Chennai and Auroville), Australia (Sydney and Brisbane), Germany (Steinhagen and TU Berlin) and in Italy (the Biennale di Venezia). Cf. Anupama Kundoo, *Wissen Bauen, Gemeinschaft Bauen. Building Knowledge, building community* (Brakel: FSB, 2017), 30-79.

## Notes

1. Anupama Kundoo (Pune, India, 1967) es graduada por el Sir JJ College of Architecture, University of Mumbai en 1989 y obtiene el PhD degree en el TU Berlin en 2009, con su tesis doctoral sobre la tecnología singular y pionera de Ray Meeker –un americano ceramista residente en Pondicherry (India)- consistente en cocer casas de barro in situ despues de construirlas. Su carrera profesional comenzó en 1990 en India y el desarrollo de su trabajo, investigación y docencia ha sido en diferentes lugares del mundo (Londres, Berlín, Nueva York, Barcelona, Madrid, etc.). Ha sido premiada en varias ocasiones y su trabajo ha sido expuesto dos veces en la Biennale de Venecia con las instalaciones “Feel the Ground. Wall House 1:1” en 2012, y “Building Knowledge. An inventory if strategies” en 2016.

2. “Good save the Queen” es una canción de: Sex Pistols, *Never Mind the Bollocks, Here’s the Sex Pistols* (London Virgin Records, 1977), disco de vinilo.

3. “Imagine” es una canción de: John Lenon, *Imagine*, (Ascot (UK): Ascot Sound Studios, Ascot, 1971), disco de vinilo.

4. Anupama Kundoo construyó y vivió en el “Hut in Petite Ferme” (Auroville, India, 1991). “Aunque no esperaba que la fase de vivir en la cabaña y mi aventura durasen tanto, pasé más de 10 largos años allí mientras diseñaba casas permanentes y edificios publicos para otras personas, con una creciente preocupación por conseguir el confort climático de forma natural, empleando recursos juiciosamente, y buscando belleza en la simplicidad. Disfrutaba de la libertad de la necesidad de la permanencia.” Cf. Anupama Kundoo, “Freedom from the Known: Imagining the Future Without the Baggage of the Past”, *Architectural Design* 88, no.3 (May 2018): 57.

5. En 2016, Anupama Kundoo construyó a escala real una casa de bajo coste y un baño prefabricado usando materiales reciclados del pabellón alemán de la Bienal de Arte de Venecia del 2015. Al mismo tiempo, expuso sus proyectos clave de sus 25 años de carrera profesional en una exposición titulada “Building Knowledge. An inventory of strategies” en la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia, bajo el lema “Reporting from the front” y comisariada por el premio Pritzker Alejandro Aravena. Cf. Alejandro Aravena, *Reporting from the Front: 15th International Architecture Exhibition* [catalogo] (Venice: Marsilio, 2016).

6. Desde 2012, varios prototipos han sido desarrollados a escala real en diferentes lugares: en la India (Delhi, Chennai y Auroville), Australia (Sydney y Brisbane), Alemania (Steinhagen y TU Berlin) e Italia (Biennale di Venezia). Cf. Anupama Kundoo, *Wissen Bauen, Gemeinschaft Bauen. Building Knowledge, building community* (Brakel: FSB, 2017), 30-79.

7. Roger Anger (1923-2008) was a French architect who developed a new city called Aureville (India) which was inaugurated in 1968 and designed for 50,000 inhabitants in an area of 2.5 kilometers of diameter. Plan contains four zones –Residential, Cultural, Industrial and International– that radiate around a central green space in a dynamic spiral, as a galaxy. Kandoo said: “Roger Anger had kick-started the experimental spirit through his earliest projects. His early houses in Auromodele on the outskirts of the city, and school buildings in Aspiration, demonstrated exemplary innovations at various levels, from the programme to the forms and building technologies, creating the precedence and inspiration for extensive applied research in architecture.” Anupama Kundoo and Kazi K. Ashraf, “Auroville: An Architectural Laboratory”, *Architectural Design* 77, no.6 (November 2007): 52.

8-Anupama Kundoo, *Roger Anger: Research on Beauty / Recherche sur la beauté. Architecture 1958–2008* (Berlin: Jovis Verlag GmbH, 2009).

9. From Anupama Kundoo’s statement given to promote RIBA International Prize 2016.

10. Besides imparting various workshops all over the world, Anupama Kandoo has taught at: Technische Universität (TU) Berlin, Germany (2006-10); AA School of Architecture London, UK (2006-7); Technische Universität (TU) Darmstadt, Germany (2007-2008); School of Construction Environment (SCI), Parsons New School, New York, USA (2011); University of Queensland Brisbane, Australia (2012-14); Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Barcelona, Spain (2014); Universidad Camilo José Cela (UCJC), Madrid, Spain; and she is also the Strauch Visiting Critic at Cornell University, Cornell, USA (2014). Cf. “Teaching”, Anupama Kundoo Architect, accessed May 1, 2018, <https://www.anupamakundoo.com>.

7. Roger Anger (1923-2008) fue un arquitecto francés que proyectó una nueva ciudad llamada Aureville (India) que fue inaugurada en 1969 y diseñada para 50.000 habitantes en un área de 2.5 kilómetros de diámetro. El plan contiene cuatro zonas –residencial, cultural, industrial e internacional– que se disponen en torno a un espacio central verde en una espiral dinámica, como una galaxia. Kandoo dijo: “Roger Anger inició su experimentación a través de sus primeros proyectos. Sus tempranas casas en Auromodele a las afueras de la ciudad, y los edificios de escuelas en Aspiration demostraron innovaciones ejemplares en varios niveles, desde el programa hasta las formas y las tecnologías de construcción, creando el precedente y la inspiración para su aplicación en la investigación en arquitectura.” Anupama Kundoo and Kazi K. Ashraf, “Auroville: An Architectural Laboratory”, *Architectural Design* 77, no.6 (November 2007): 52.

8-Anupama Kundoo, *Roger Anger: Research on Beauty / Recherche sur la beauté. Architecture 1958–2008* (Berlin: Jovis Verlag GmbH, 2009).

9. Del discurso de Anupama Kundoo impartido para promocionalrel RIBA International Prize 2016.

10. Además de impartir varios talleres por todo el mundo, Anupama Kandoo ha enseñado en: Technische Universität (TU) Berlín, Alemania (2006-10); AA School of Architecture, Londres, Reino Unido (2006-7); Technische Universität (TU) Darmstadt, Alemania (2007-2008); School of Construction Environment (SCI), Parsons New School, Nueva York, EE.UU (2011); University of Queensland Brisbane, Australia (2012-14); Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona (ETSAB), Barcelona, España (2014); Universidad Camilo José Cela (UCJC), Madrid, España; y también ha sido Strauch Visiting Critic en la Cornell University, Cornell, EE.UU. (2014). Cf. “Teaching”, Anupama Kundoo Architect, consultado el 1 de mayo de 2018, <https://www.anupamakundoo.com>.

### **Sources of illustrations**

Fig.01: Deepshikha Jain.  
Fig.02, 03, 07, 08, 09: Javier Callejas.  
Fig.04, 05: Andreas Deffner.  
Fig.06: Vimal Bhojraj.  
Fig.10: Andres Herzog.

### **About the authors**

Luz Paz-Agras is Doctor in architecture and Architect from the University of A Coruña and obtained a Master in Contemporary Art from the University of Santiago de Compostela. Currently, she is a Lecturer of the Architectural Projects, Urban Planning and Composition Department at the School of Architecture at the University of A Coruña.

Emma López-Bahut is Doctor in architecture, obtained a Master Degree in Architectural Design, University of Navarra and Architect, Politechnical School of Architecture Madrid ETSAM. Since 2009 she is a Lecturer of the Department of Architectural Projects, Urban Planning and Composition at the School of Architecture at the University of A Coruña.

luz.paz.agras@udc.es  
emma.lopez.bahut@udc.es

### **Procedencia de las ilustraciones**

Fig.01: Deepshikha Jain.  
Fig.02, 03, 07, 08, 09: Javier Callejas.  
Fig.04, 05: Andreas Deffner.  
Fig.06: Vimal Bhojraj.  
Fig.10: Andres Herzog.

### **Sobre las autoras**

Luz Paz-Agras es Doctora Arquitecta por la Universidade da Coruña y Máster en Arte Contemporánea por la de Santiago de Compostela. En la actualidad, es profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición en la Escuela de Arquitectura de A Coruña.

Emma López-Bahut es Doctora Arquitecta por la Universidade da Coruña, Máster en Diseño Arquitectónico por la Universidad de Navarra y Arquitecta por la ETSA de Madrid. Desde 2009 es profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición en la Escuela de Arquitectura de A Coruña.

luz.paz.agras@udc.es  
emma.lopez.bahut@udc.es