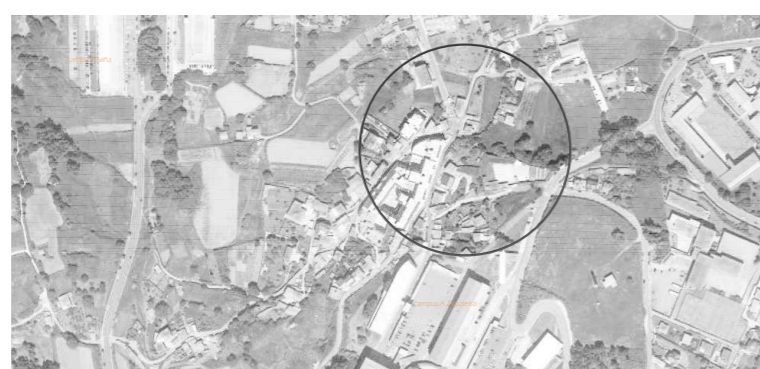


Memorias de proyecto

El proyecto para un centro de posgrado se localiza en el entorno del Campus Universitario de A Coruña. Una zona en las afueras de la ciudad caracterizada por su accidentada geografía hacia la que se experimenta un gran crecimiento a lo largo de los años. Se trata de una colina conocida por el nombre de A Zapateira donde la altura de cota sube rápidamente desde los 40 metros hasta los 100 sobre el nivel del mar.

Este entorno se caracteriza por la coexistencia de núcleos rurales con terrenos rústicos y suelo urbano con equipamientos de ciudad. Una coexistencia complicada en un entorno cambiante provocado por el crecimiento y expansión de la ciudad y sus equipamientos.

Situación 1



El lugar elegido para realizar el proyecto abarca una gran extensión entre los dos campus universitarios y la vía que comunica peatonalmente los dos campus y los núcleos. Lugar de O Souto y el Castro de Eviña. En concreto se trata del área que libre entre los dos núcleos situados a pocos metros e distancia, una zona rodeada de equipamientos urbanos que paulatinamente ha sido invadida por la expansión e la ciudad provocando la aparición de construcciones de escala urbana en medio del núcleo rural.

La topografía de la zona se caracteriza por fuertes pendientes donde se sitúan los núcleos a media ladera, reservando los espacios más llanos para las plantaciones agrarias. Lo que se pretende es completar ese espacio libre que queda entre las dos poblaciones y tratar de dialogar entre las dos realidades tan opuestas que existen: el núcleo rural y el campus universitario.

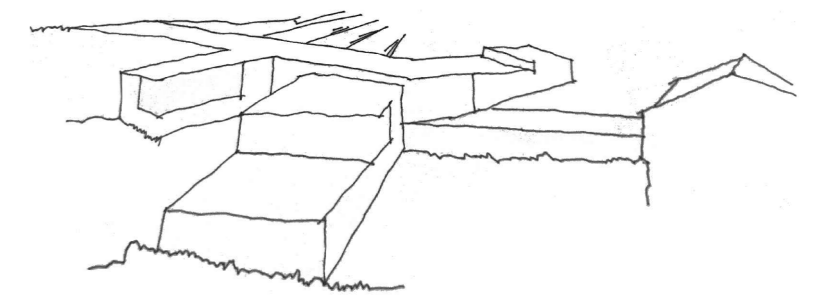
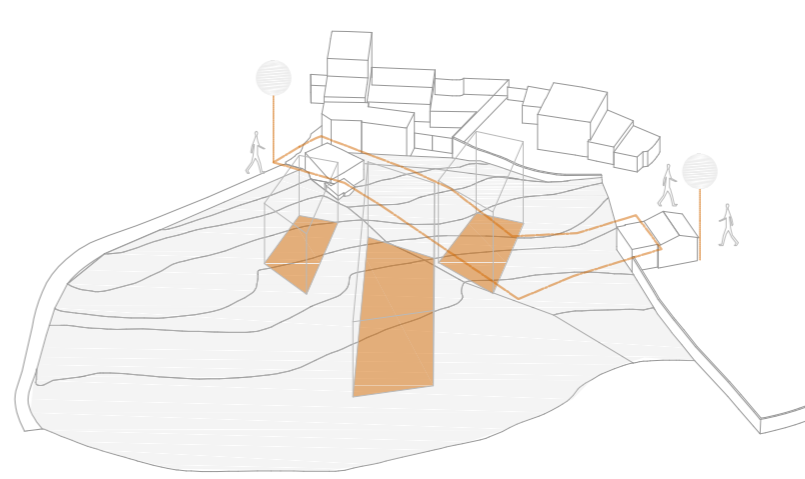
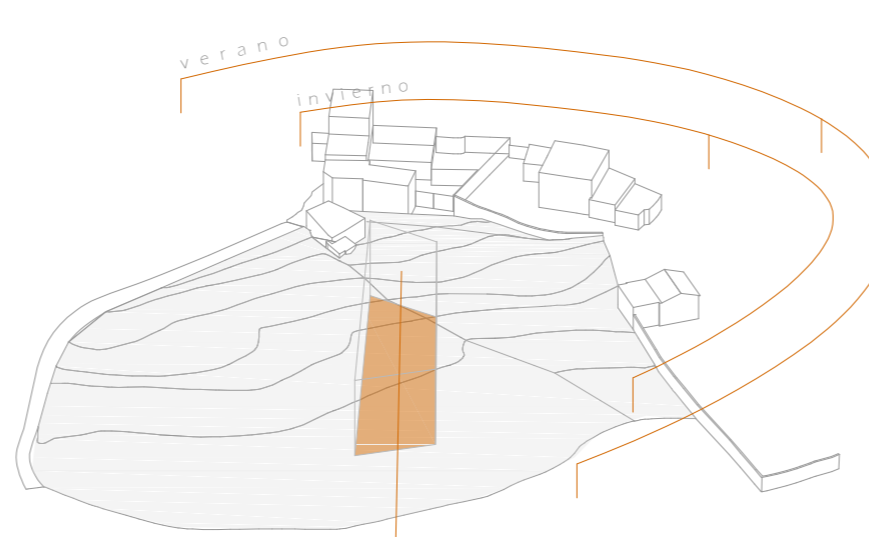
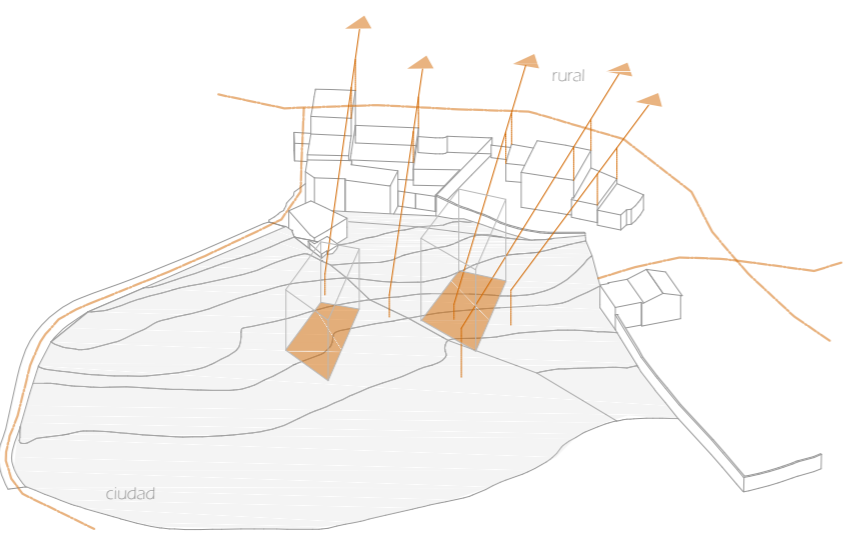
emplazamiento 2



Análizando el lugar, detectamos la falta de espacio público, la pérdida de escala en las edificaciones y problemas para integrar y adaptar al automóvil con la infraestructura pública existente; en definitiva, la invasión sin remordimientos de la Universidad y todo la movilidad que ello conlleva.

Nuestro ámbito se caracteriza pues por esa pendiente acusada y constante que crece de Oeste a Este alrededor de la vía que conecta el núcleo con el campus. Si trazamos una línea entre los dos campus, podemos observar claramente la ordenación de todo el ámbito de actuación. Por una ladera, al noroeste, se encuentra la mayor parte de la edificación, mientras que al sureste, nos encontramos la zona más pura y virgen donde abunda una vegetación principalmente formada por matorrales y arbustos. Bajos con algún árbol importante que merece la pena conservar.

lugar 3



Para la realización del proyecto se analiza el entorno construido, llegando a la conclusión de que la clave para la integración del proyecto con lo existente es la búsqueda de la fragmentación y la escala reducida. Además, se busca la rotación de las piezas para que esa fragmentación sea más visible, intentando conseguir una asimilación formal con lo existente.

escala y posicionamiento 1

Una vez establecida la estrategia de actuación para intentar integrar el proyecto en el entorno existente, se pretende asumir las alineaciones dadas por elementos de la trama de partida.

En primer lugar, se busca dar intimidad a las viviendas existentes, por lo que el nuevo equipamiento abre todas las vistas de norte a sur pasando por el oeste, dejando el este como la cara que cierra.

Para el volumen más próximo a las viviendas, el salón de grados, se establece la misma alineación para no alterar la distribución existente. Lo mismo ocurre con el volumen anexo de la cafetería.

alineación y orientación 2

Para la instalación del volumen de las aulas se busca una orientación lo más al norte para facilitar la iluminación de estas y se aprovecha la alineación del parcelario existente para la colocación del mismo.

Debemos tener en cuenta que las aulas van a ser un espacio en el que el usuario va a pasar una cantidad de tiempo considerable, por lo que el confort es una premisa muy importante. La iluminación controlada, por tanto, es un elemento que nos preocupa y se verá reflejado en el proyecto.

disposición de las aulas 3

Continuamos uniendo todos estos volúmenes con un elemento de uso común para todo el edificio, como son las circulaciones verticales y los aseos, con la alineación de un camino agrícola preexistente en la parcela y también con la alineación de la calle existente.

Para culminar, generamos un elemento de unión entre estos volúmenes y la ruina, que se corresponde con la zona de los despachos.

nexos, elementos de unión 4

El resultado final de alineación nos genera la trama de una manzana, intento de organizar el núcleo rural.

Se trata de un edificio con apariencia fragmentada basada por elementos de creación de doble nivel de espacio público, dando como resultado un edificio generador de espacios públicos a distintos niveles.

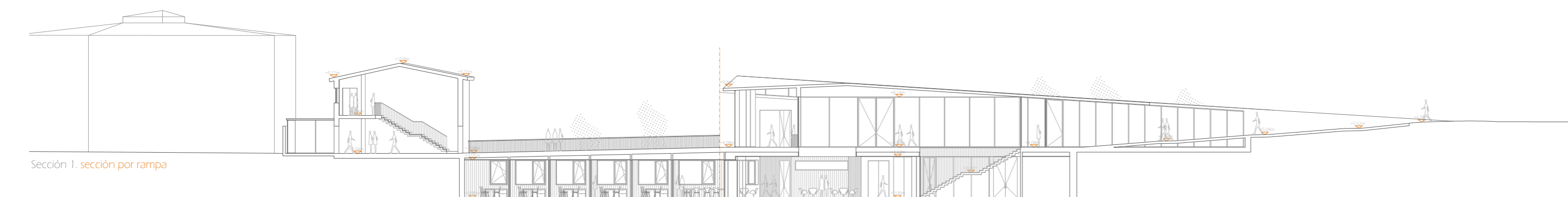
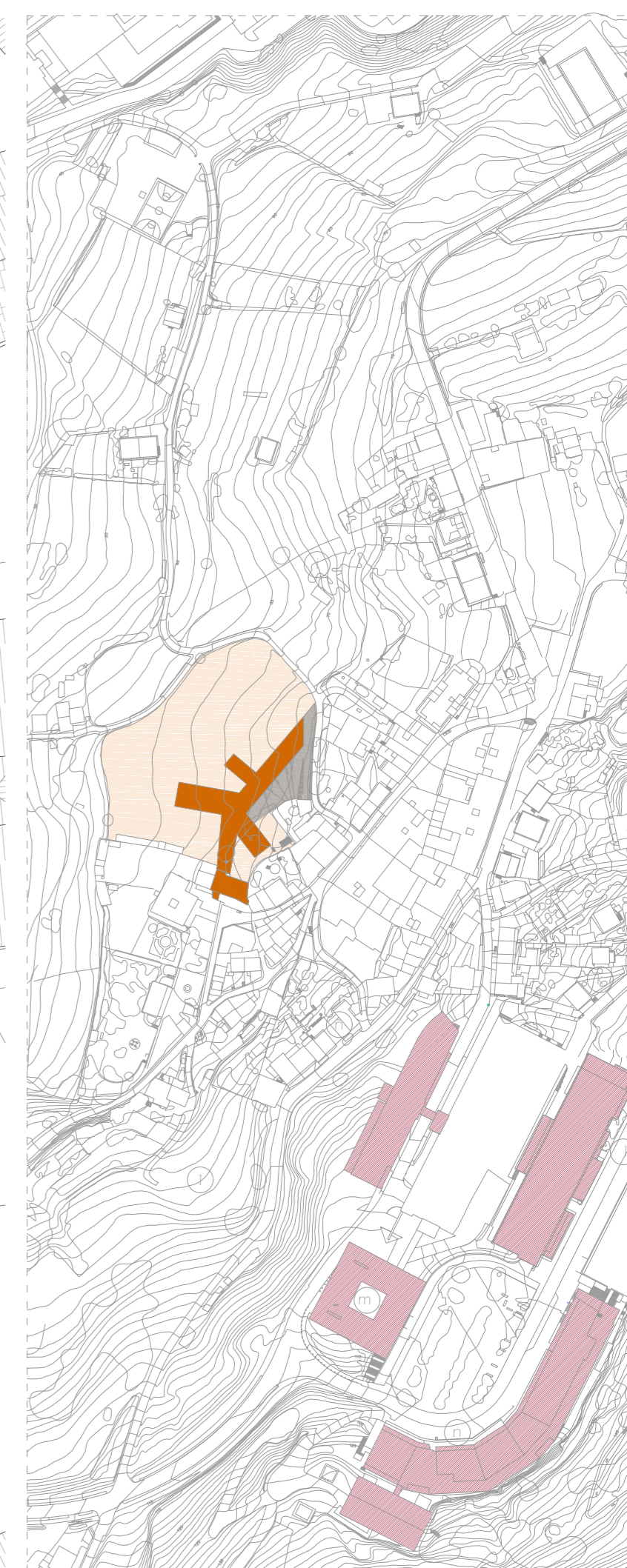
Volumétricamente, la nueva construcción se abre al núcleo de Eviña con un gran espacio público, y centra todas las miradas y perspectivas hacia la zona más natural.

conexión con la ruina, resultado final 5

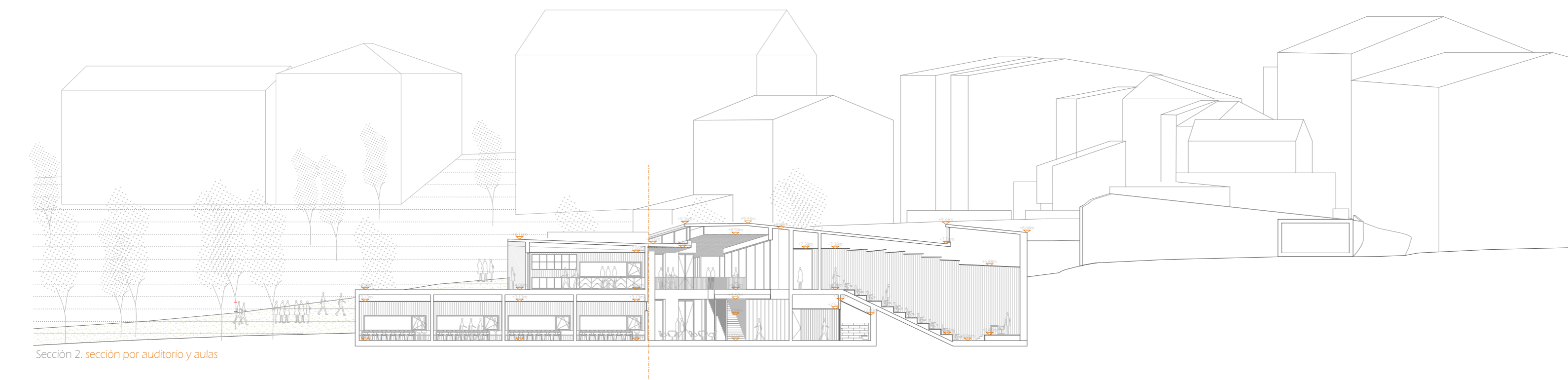
Plano de plantas de acceso



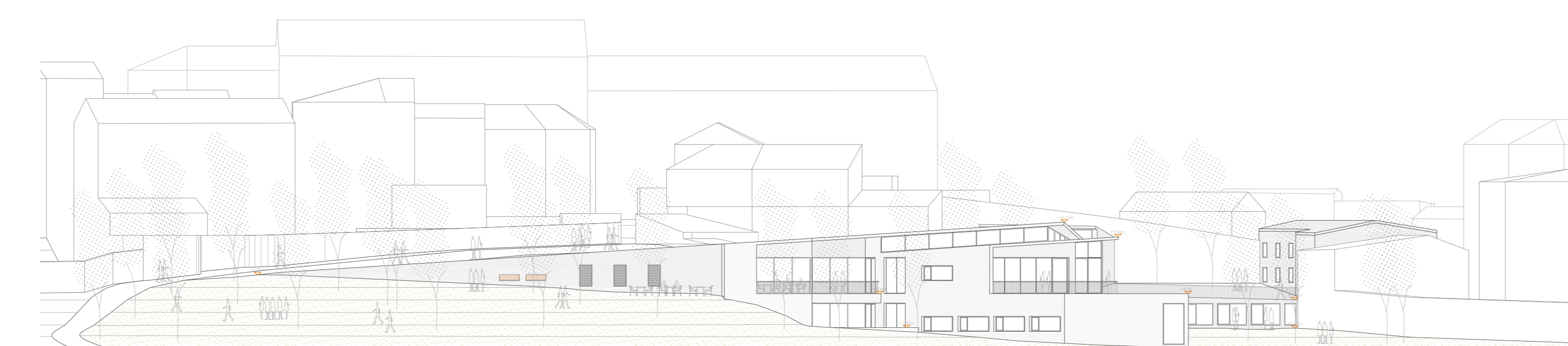
Plano Situación: e/1/2500



Sección 1: sección por rampa



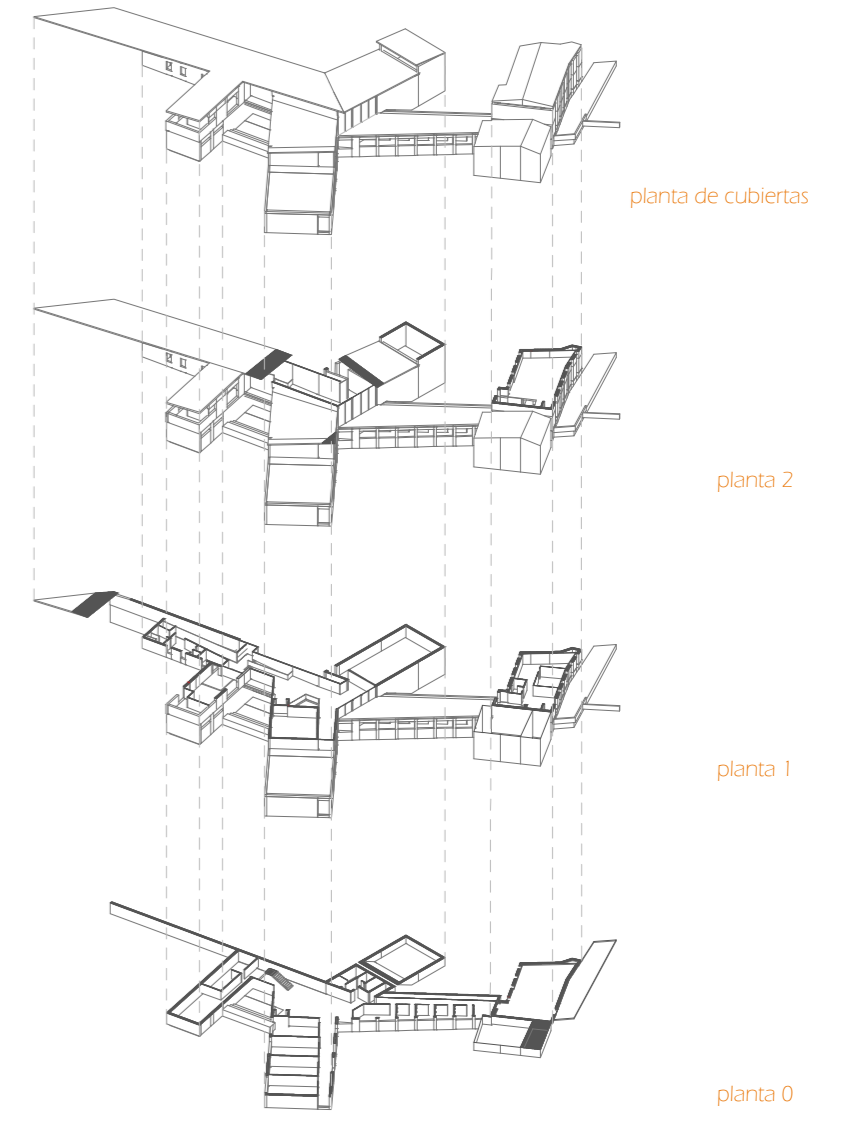
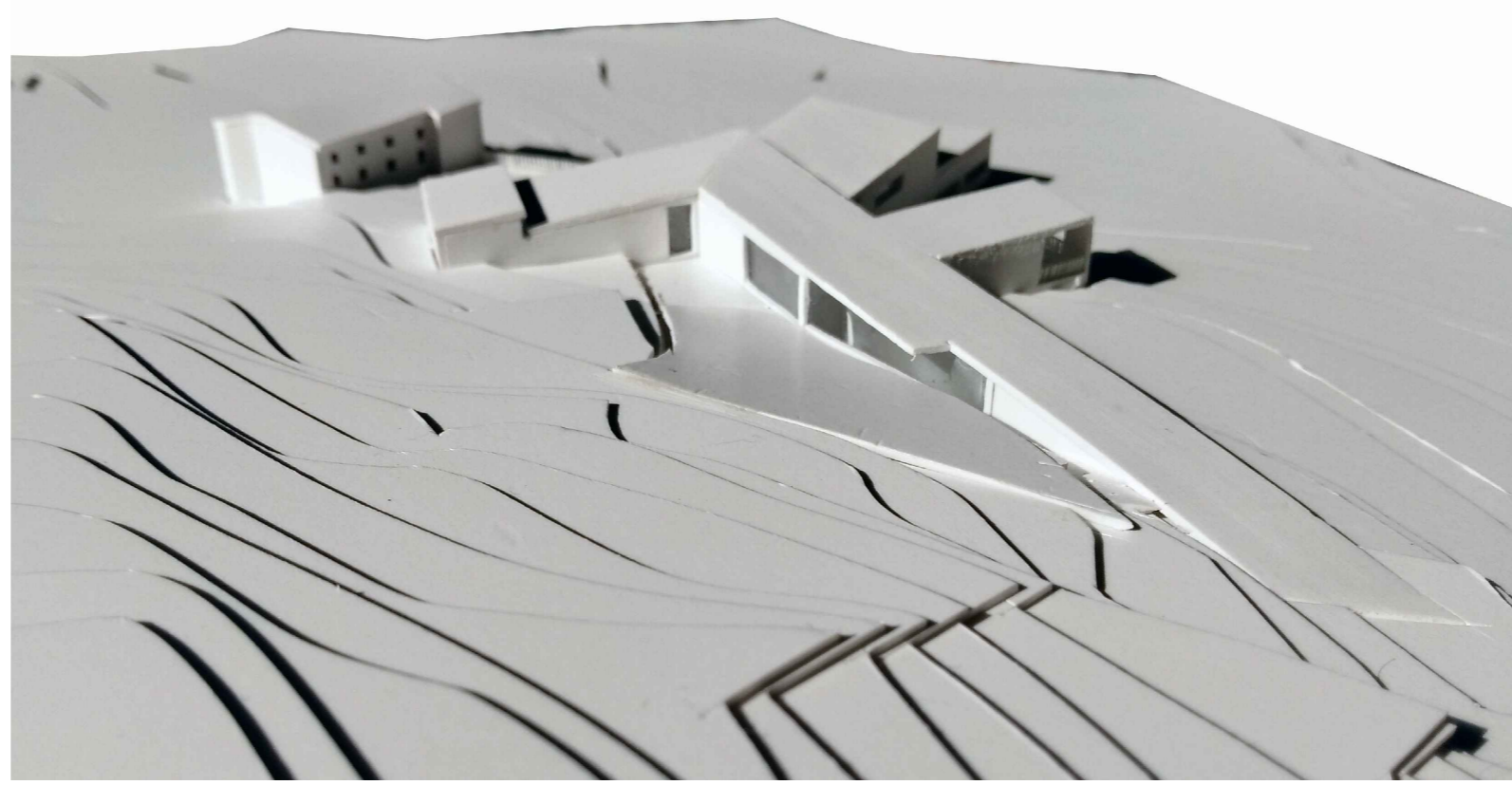
Sección 2: sección por auditorio y aulas



Alzado 1: mirando a la ciudad



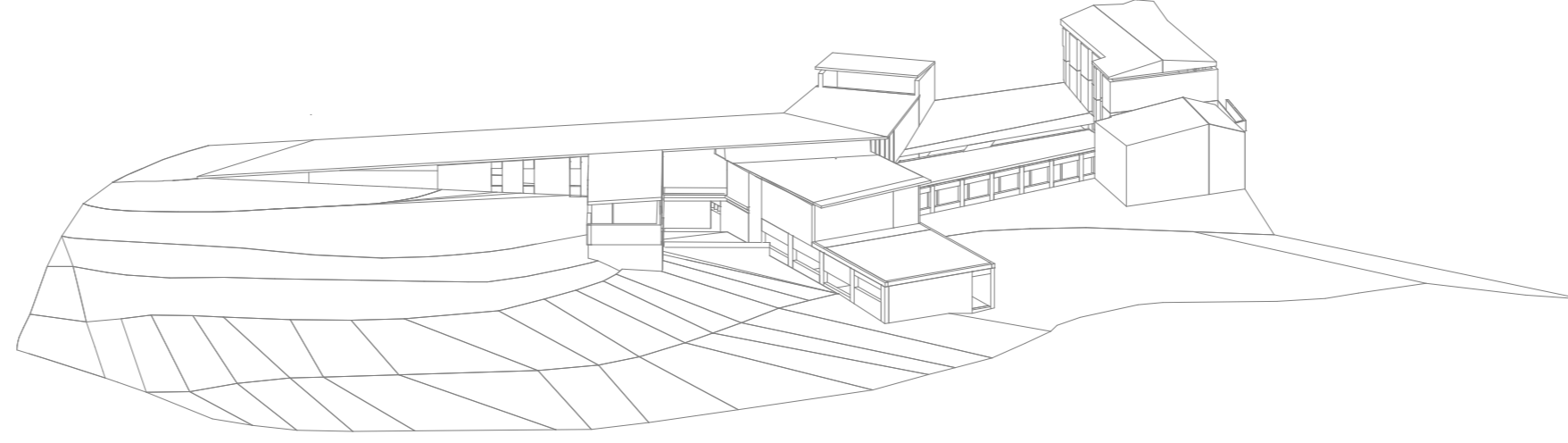
Vista desde la calle



Proyecto de Estructuras

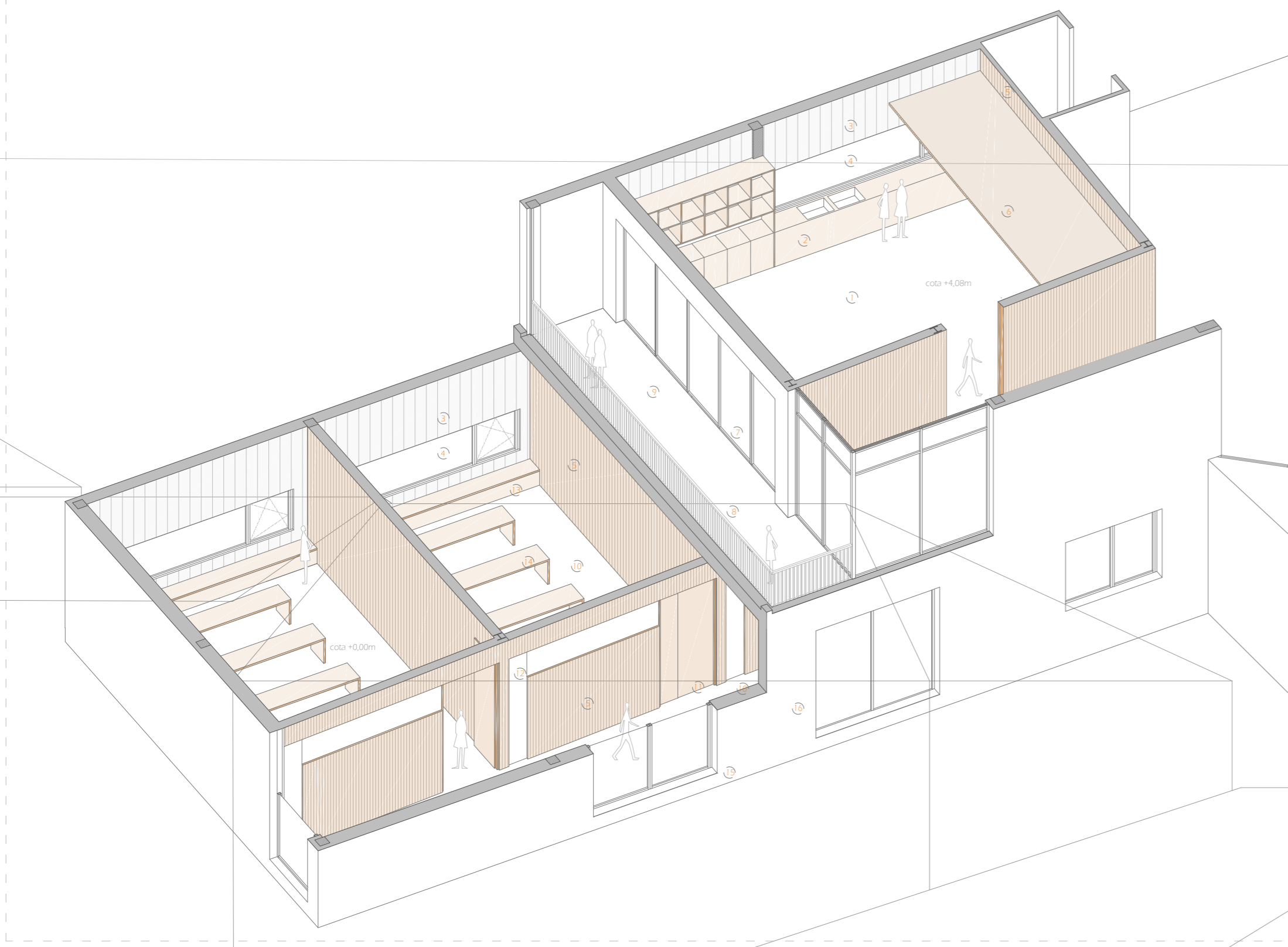


Estructura con sistema estructural vertical y horizontal

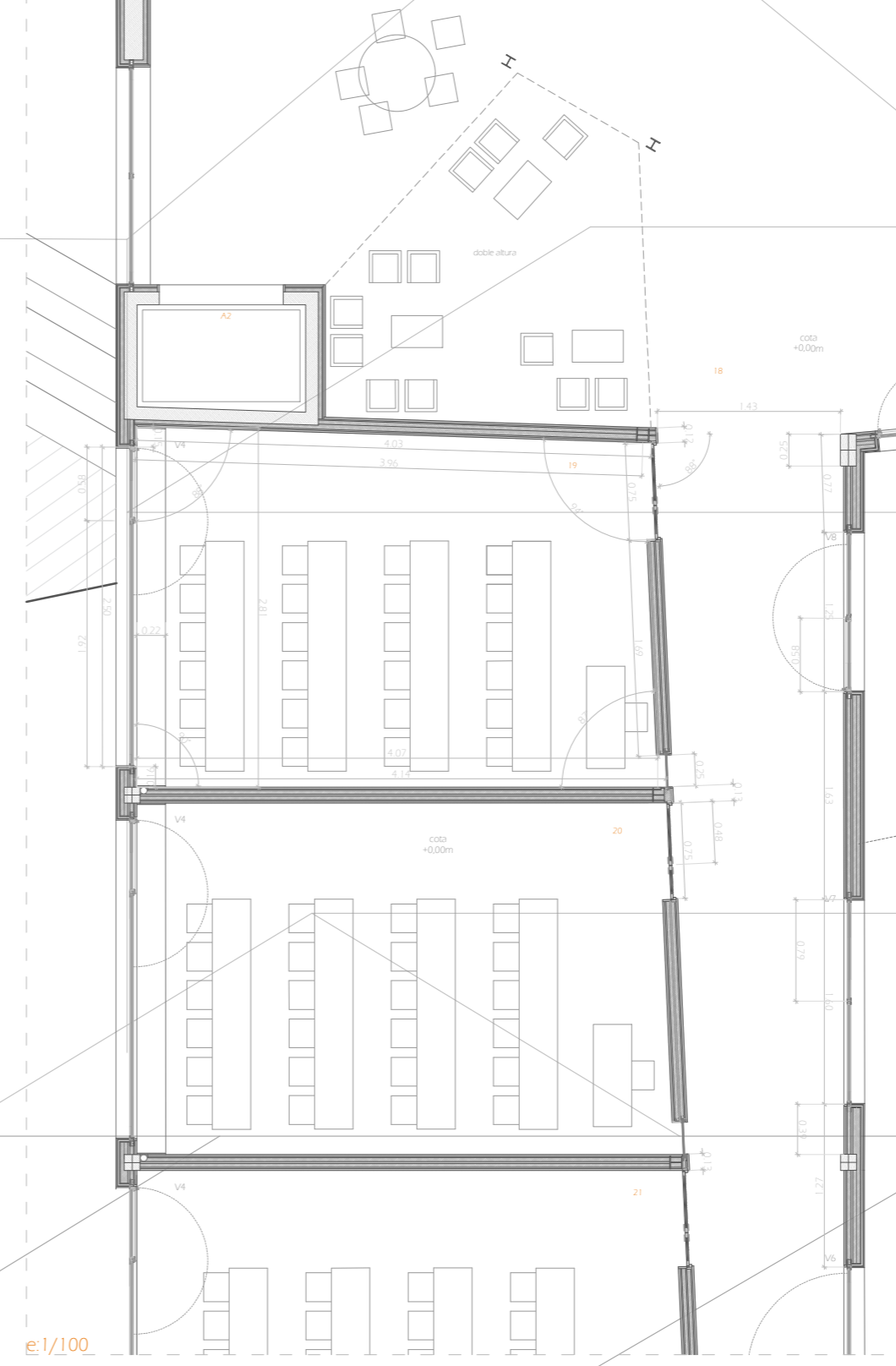


Visión general de todo el conjunto

Módulo del taller y aulas. Axonometría



Detalle planta constructiva Aulas



Módulo de taller y aulas

Las estancias del taller (planta 1) y de las aulas (planta 0) son espacios polivalentes que intentan adaptarse a las distintas necesidades del usuario.

Son espacios abiertos y luminosos, con ventilación y luz natural, aunque controlada, ya que ambas salas se encuentran a orientación noreste, donde la luz tenue y no fluctúa a las labores de estudio. La ventana se encuentra a una cota favorable desde la que el usuario puede observar hacia fuera desde su asiento, de manera que se produce la interacción entre el individuo y el exterior.

El mobiliario es hecho a medida, con mesas, asientos y almacenaje realizados con madera de fresno, al igual que el acabado interior de las estancias, que se combina con los paneles de viroc creando una estancia agradable y cálida en la que el usuario se siente cómodo.

El falso techo, característico de nuestro proyecto, también está presente en nuestras aulas y talleres, para aportar un toque de uniformidad y coherencia en el diseño que configura el espacio interior. Las luminarias discurren entre los listones de madera de fresno que conforman dicho falso techo, de manera que se encuentran empotradas y a nivel de la superficie acabada del techo.

El pavimento se realiza con linóleo, de espesor 2,5cm, un pavimento homogéneo y delicado que nos aporta ventajas como su fácil limpieza y su durabilidad.

1. Forjado de losa maciza de hormigón e=25cm con pavimento de linóleo en toda la superficie e=2,5cm
2. Mueble a medida para almacenaje dividido en dos partes: estantería modular y mesa de trabajo. Madera de fresno con acabado barnizado
3. Panelado de doble tablero de Viroc, reservado hacia la cara que limita con el exterior
4. Ventana V4. Carpintería metálica compuesta por fijo y ventana abisagrada abatible hacia el interior
5. Panelado de doble tablero de madera de fresno, reservado para las caras que limitan con el interior del edificio
6. Falso techo de listones de madera de fresno
7. Ventana V16/V17. Carpintería metálica compuesta por fijo y puerta abisagrada abatible hacia el interior
8. Barandilla de barra de acero laminar cuadrado 1x1cm, separado 4cm
9. Losa de hormigón 20x40cm para uso exterior, con resbaladiz clase 3. Uso terraza
10. Forjado sanitario e=25+5cm con pavimento de linóleo e=2,5cm
11. Puerta practicable de dos hojas compuesta por bastidor de madera maciza de fresno y tablas por el interior de 12mm y exterior de 22mm de fresno
12. Partición vertical acristalada sin perfiles verticales formada por perfil anodizado plata y paneles fijo unidos por un cordón de silicona
13. Mueble a medida para su uso: almacenaje y de asiento de madera de fresno
14. Mobiliario a medida compuesto por mesa corrida y asiento de madera de fresno anclado a suelo
15. Ventana V6. Carpintería metálica compuesta por fijo y ventana abisagrada abatible hacia el interior
16. Fachada exterior con acabado enfoscado y pintada de blanco mate

