



**El legado de la Industria:**

**Archivos,  
Bibliotecas,  
Fototecas de empresas.**

**Fábricas y memoria**

---

Editor: Miguel Ángel Álvarez Areces

---

**INCUNA**

Colección: Los ojos de la memoria

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 17  
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial  
Editor y coordinador: Miguel Ángel Álvarez Areces  
Edición y distribución: CICEES  
c/ La Muralla, 3 – entresuelo  
33202 Gijón – Asturias  
Teléfono / Fax 00 34 985 31 93 85  
Correo electrónico: [ciceeseditorial@gmail.com](mailto:ciceeseditorial@gmail.com)  
[www.revista-abaco.es](http://www.revista-abaco.es)

Portada: Jorge Redondo  
Fotos de la Memoria Gráfica: Archivo INCUNA  
Impresión: Gráficas Apel  
Depósito Legal: AS-02640 – 2016  
ISBN: 978-84-945966-0-5

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

# Índice

## **PRESENTACIÓN**

Miguel Ángel Álvarez Areces, *Fábricas y memoria*. ..... 11

## **PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAL. UNA REFLEXIÓN DESDE LA POLÍTICA CULTURAL ASTURIANA.**

Otilia Requejo, *Patrimonio cultural e industrial. Una reflexión desde la política cultural asturiana*. ..... 17

## **LA TRANSFORMACIÓN DE UNA ANTIGUA CÁRCEL EN ARCHIVO.**

Marian Alvarez-Builla Gómez, *La transformación de una antigua cárcel en archivo. Reflexiones sobre protección y conservación del documento*. ..... 23

## **VOLVIENDO A LAS FUENTES. EL PAPEL DE LA INDUSTRIA.**

Francesco Antonioli, *La gestione, conservazione e valorizzazione degli archivi d'impresa; il caso trentino nell'orizzonte italiano. L'orizzonte italiano*. ..... 29

María Concepción Paredes Naves, *El patrimonio documental empresarial en el Archivo Histórico de Asturias*. ..... 37

Arnaud Péters, *Building a bridge between Liege and Asturias: the case of zinc*. ..... 57

Eduardo Núñez Fernández, *Los archivos de empresa en Asturias y España*. ..... 65

Paul Smith, *The conversion of industrial buildings into libraries, archive repositories and documentation centres; some examples from France*. ..... 75

Jaume Perarnau i Llorens, *Los intangibles del patrimonio industrial de Cataluña. Un programa de innovación documental del mNACTEC*. ..... 81

Marcia Cristina de Carvalho Pazin Vitoriano, *Análise comparativa das condições de preservação do acervo histórico documental da energia elétrica no Estado de São Paulo em diferentes experiências institucionais*. ..... 87

Patrick Viaene, *Reutilización de edificios industriales para archivos, bibliotecas y centros documentales en Flandes y la región de Bruselas*. ..... 95

Miguel Ángel Gacho Santamaría, *La Casa Real y las Reales Fábricas: Fuentes documentales*. ..... 103

Linarejos Cruz y Daniel Durán, *Industria, arte y documento. El Legado de J. Laurent en los archivos del IPCE*. ..... 117

José Manuel Lopes Cordeiro y Francisco Silva Costa, *Uma outra visão dos arquivos industriais: o acervo da APA e o Projecto ARCHIV\_AVE*. ..... 127

Susana Landrove, *Archivos documentales de la arquitectura del movimiento moderno: memoria y conservación a partir de la experiencia de DOCOMOMO Ibérico*. ..... 139

Mariña López y Xoán Carmona, *Patrimonio Documental y Organizaciones Empresariales: el Museo Anfac de la Industria Conservera*. ..... 145

María Teresa Ventura Rodríguez, José Eduardo Carranza Luna y Dionisio Domínguez Domínguez, *Fondo documental de la cultura industrial y fototeca histórica de encuentros obreros*. ..... 157

Amaia Apraiz y Ainara Martínez, *El censo de archivos industriales y de empresa de Euskadi*. .... 165

Alfonso García Rodríguez, *El archivo histórico de Asturiana de Zinc S.A. La experiencia de un archivo capital para la historia de la industrialización en España*. ..... 171

**EL ACERVO DOCUMENTAL COMO MATERIA PRIMA.**

Amaia Apraiz y Ainara Martínez, <i>Identificación y registro de la colección de material gráfico de temática industrial.</i> .....	185
Alcilia Afonso, <i>Liverpool do Brasil. Resquícios do Patrimônio industrial em Campina Grande. Proposta para novo uso de antiga estrutura industrial.</i> .....	193
Aleksandar Vučković, <i>La Fundación Dalmine y la digitalización del patrimonio.</i> .....	199
Ana Luisa Howard, <i>Acervo da usina hidrelétrica de Itatinga.</i> .....	207
Ángel Argüelles Crespo, <i>La recuperación del archivo histórico de la Empresa Nacional Siderúrgica S.A. (ENSIDESA).</i> .....	215
Ángel Martín Rodríguez, Juan José del Coz Díaz y José Ramón Fernández Molina, <i>El legado de la industria en la transmisión de conocimientos. Interpretación del Grupo Motor de Laminación del Campus Universitario de Gijón.</i> .....	221
Ángeles Layuno, Julia Cristina Pereira, Miguel Ángel Chaves, Pilar Biel y Cristina Rodicio, <i>Arquitectura e imagen de marca de la industria del corredor del Henares en los fondos de los archivos públicos y de empresa: el caso de Alcalá de Henares.</i> .....	229
Miguel Enrique Navarro Rossell, José de Jesús Gómez Serrano y Alejandro Acosta Collazo, <i>El patrimonio documental ferroviario como instrumento para la obtención de información en el esclarecimiento de las reconfiguraciones del espacio e infraestructura del sistema de haciendas agrícolas en el bajo guanajuatense entre 1876 a 1910: Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero. México.</i> .....	237
Antonio S. Río Vázquez y Silvia Blanco Agüeira, <i>Fotografía y Arquitectura Moderna en España 1925-1965. La fotografía de la arquitectura industrial.</i> .....	243
Asunción Feliú Torras, <i>La recuperación de los archivos históricos de la empresa Torras Herrería y Construcciones S.A. (Can Torras).</i> .....	249
María Silvestre Madrid, Emiliano Almansa Rodríguez y Jesús Fernández Martínez, <i>El Archivo Histórico de las Minas de Almadén en su nueva etapa (2000-2015).</i> .....	263
Carmen María Sánchez Arines, <i>La Fundación Pazó de Pontevedra y el proceso de recuperación de su catálogo.</i> .....	273
<b>LAS FUENTES DOCUMENTALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL AL SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN.</b>	
Conxa Bayó Soler, <i>La iconografía en los archivos de empresa.</i> .....	285
Covadonga Ríos Díaz, <i>Edificios y áreas industriales como espacios de oportunidad. Metodología de intervención.</i> .....	293
Daniel Pérez Zapico, <i>La electrificación de Asturias, un capítulo olvidado de la historia industrial del Principado (1880-1936).</i> .....	301
Demetrio Fuentes, Emiliano Almansa, Antonio Trenado y Jesús Fernández, <i>Recuperación patrimonial de molino harinero en Almadén (Ciudad Real).</i> .....	313
Enrique Esteban Gómez Cavazos, <i>Buscando la Ruta Peninsular de Company Towns: Trazados urbanos y Patrimonio industrial en la Baja California.</i> .....	319
Esther Núñez Pariente de León, <i>Notas acerca del horno-tejar de la fábrica "La Cartuja de Sevilla", integrado en la sede del instituto andaluz del patrimonio histórico.</i> .....	335
Evandro Duarte de Sá y Alcilia Afonso, <i>Valorização e Preservação da Obra e da Memória Empreendedora de Delmiro Gouveia como Fator de Desenvolvimento Cultural e de Fomento ao Turismo Industrial no Nordeste Brasileiro.</i> .....	343

Gerardo J. Cueto Alonso, <i>El deporte en las revistas de empresa: el caso de Cantabria en los años 50 y 60 del siglo XX.</i> .....	349
Guilherme Pinheiro Pozzer, <i>A documentação sobre a fábrica Sampaio, Ferreira &amp; Cia no arquivo da Administração da Região Hidrográfica do Norte.</i> .....	359
Helena Navarro Gatti Gimenes, Giulia Vercelli, Regina Tirello y Chiara Lucia M. Occelli, <i>O apito em novo tom. El silbido en nuevo tono. Recualificación del antiguo complejo industrial. "Companhia Fiação e Tecelagem São Pedro" de Itu, São Paulo, Brasil.</i> .....	367
Oscar Alejo García y Humberto Morales Moreno, <i>Rescate y reutilización de la antigua fábrica textil La Constancia Mexicana: Museos, Escuelas y Centro de Documentación.</i> .....	377
Pedro Fandos Rodríguez, <i>La planoteca de la cuenca carbonífera central asturiana.</i> .....	383
Ísis Meireles Rodrigues y Marina Lages Gonçalves Teixeira, <i>Patrimônio Industrial Piauiense: Entre o apogeu econômico e o abandono.</i> .....	399
Jéssica de Fátima Rossone Alves y Fabiana Mendes Tavares Jacques, <i>Proposta de Requalificação da Estação Ferroviária de Ipiabas. Memória Ferroviária de Barra do Piraí/RJ - Brasil.</i> .....	407
Jesús Fernández Martínez, Emiliano Almansa Rodríguez y María Silvestre Madrid, <i>Intervención arquitectónica en la "Plaza de toros de Almadén", perteneciente al conjunto minero declarado por la UNESCO como sitio patrimonio de la humanidad.</i> .....	415
José Antonio Reyero, <i>Los peligros del "sedentarismo" en la investigación histórica (Ventajas e inconvenientes del uso y abuso de Internet).</i> .....	427
José Miguel Remolina Seivane, <i>La construcción de la fábrica Nestlé de La Penilla (Cantabria). Estudio de la evolución del complejo a través de la documentación gráfica.</i> .....	439
Juan Francisco Salamanca Montes y Luz del Carmen Jimarez Caro, <i>La arquigrafía y elementos historiográficos en el ex Molino de Huexotitla (Puebla, México).</i> .....	445
Luis Miguel Piñera, <i>Obreros y fábricas en la colección fotográfica de Constantino Suárez.</i> .....	455
<b>NUEVAS TECNOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA CONSERVACIÓN Y DISFUSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL.</b>	
Josu Aramberri, <i>Archivos fotográficos: uso y difusión en un mundo digital.</i> .....	463
María Isabel López Meza, <i>Museo Minero en Schwaguer, Chile; una oportunidad de rescate del paisaje minero.</i> .....	469
María Julia Burgueño Angelone, <i>La necesaria puesta en valor de los archivos del patrimonio industrial del bajo río Uruguay.</i> .....	479
Alcilia Afonso de Albuquerque Melo y Marina Lages Gonçalves Teixeira, <i>Usina Santana, Teresina, Piauí: Novos usos para o patrimônio industrial no nordeste brasileiro.</i> .....	489
Marta Vera Prieto, <i>En la fábrica y al servicio de ciudadanos e investigadores. El Centro de Documentación de las Fábricas de San Juan de Alcaraz y Cartagena (Riópar, Castilla-La Mancha).</i> .....	495
Martí Boneta i Carrera y Xavier Tarraubella i Mirabet, <i>Documentos fotográficos para el estudio de la implantación de la industria hidroeléctrica en el Pirineo de Lleida.</i> .....	503
Pamela Fuentes Pradenas, <i>El Sauce: central hidroeléctrica de vanguardia. Importancia y legado para el desarrollo industrial y urbano de Valparaíso.</i> .....	513
Patricia Herrero Sánchez, <i>El archivo fotográfico de la antigua Universidad Laboral de Gijón. Del caos al orden.</i> .....	521

# Fotografía y Arquitectura Moderna en España 1925-1965. La fotografía de la arquitectura industrial.

Antonio S. Río Vázquez y Silvia Blanco Agüeira. Proyecto Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965 - FAME.

## FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA

Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, el proyecto de investigación *FAME*, acrónimo de *Fotografía y Arquitectura Moderna en España 1925-1965*, pretende un acercamiento al papel desempeñado por la fotografía en la promoción y difusión de la modernidad arquitectónica española. Liderados por el arquitecto, profesor y fotógrafo Iñaki Bergera, los dieciocho integrantes del proyecto realizamos una ingente labor que incluye el cribado de archivos públicos y privados, la consulta de numerosos legados fotográficos y arquitectónicos, la visita a fundaciones e instituciones, así como el contacto con distintos organismos y entidades públicas. Todo este esfuerzo se ha traducido en publicaciones, actividades y exposiciones como la organizada en el año 2014 en el Museo ICO, de Madrid<sup>1</sup> (Fig. 1), que tienen como objetivo aportar luz sobre la intensa colaboración entre fotógrafos, arquitectos y medios de comunicación en el período

<sup>1</sup> BERGERA, Iñaki (ed.): *Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965*. Madrid: Fundación ICO/La Fábrica, 2014.

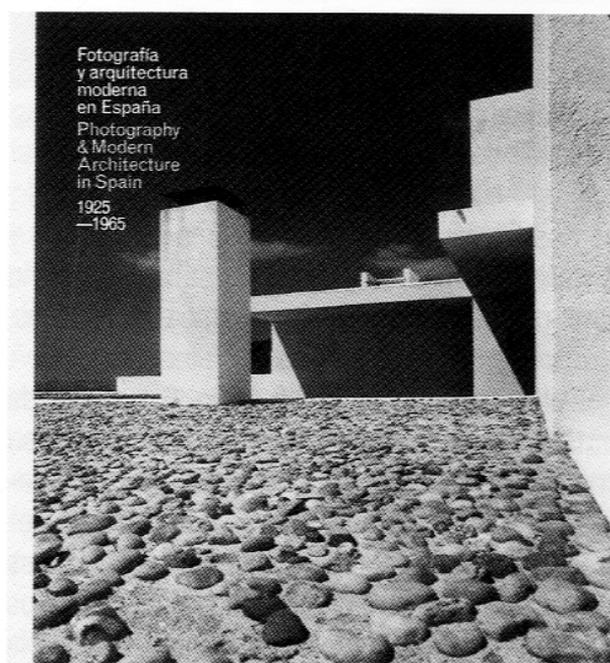


Fig. 1.- Portada del catálogo *Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965* (La Fábrica, 2014).

do mencionado. De hecho, el marco temporal elegido se centra en aquellas décadas que la historiografía de la arquitectura española señala como específicas de lo que se denominó el Movimiento Moderno: desde la irrupción de las vanguardias a mediados de los años veinte hasta la crisis del Estilo Internacional en los años sesenta. El proyecto pretende acometer un primer estudio de esta etapa exclusivamen-

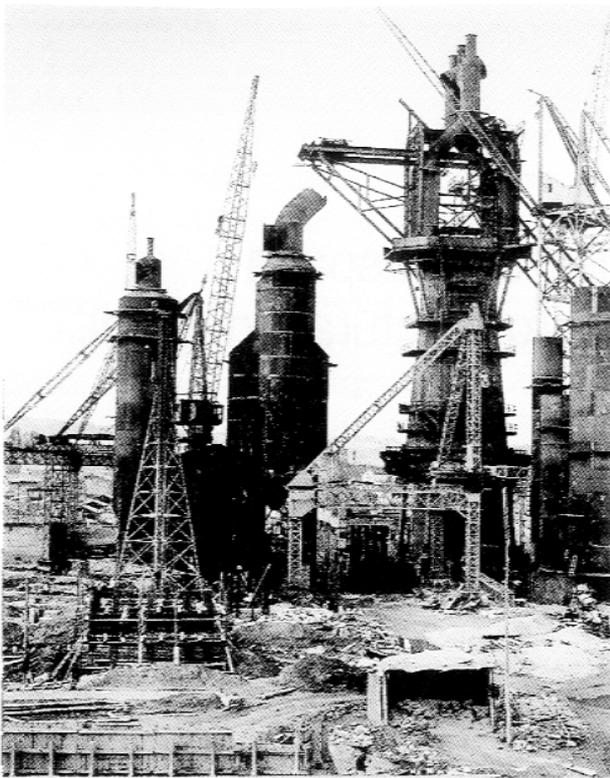


Fig. 2.- Montaje del Horno Alto nº 1 de ENSIDESA, Avilés. Fotografía de Adolfo López Armán (1955).

te desde el papel y el valor de la fotografía, y encuentra en las arquitecturas para la industria uno de los temas fundamentales de trabajo, con importante documentación inédita.

Dentro del periodo de estudio, España tarda varias décadas en desarrollar plenamente su modernidad industrial. La irrupción de la Guerra Civil y el posterior periodo autárquico retrasan la aceptación definitiva de los principios modernos hasta mediados de la década de los cincuenta, coincidiendo con la gran fase de la industrialización del país.

En esos años, los intereses publicitarios demandados por las empresas conducen a la aparición de estudios pioneros dedicados a la fotografía industrial, como Jesús García Ferriz (Madrid 1900 -1988) que se establece como el primer profesional de este tipo en Madrid a finales de la década de los veinte. Pero no fue el único. El trabajo de estos pioneros favoreció la transmisión de un discurso orquestado, entre otras cosas, por adecuada conexión entre los que diseñaban las nuevas tipologías y los que

las fotografiaban, hasta el punto de poner en valor el trabajo y el esfuerzo de los primeros para alcanzar un alto nivel de innovación y calidad en las obras proyectadas.

#### LA LABOR PUBLICITARIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA

Las políticas económicas de autarquía y nacionalismo inmediatamente posteriores a la Guerra Civil fueron poco propicias a las innovaciones en el ámbito industrial. Las restricciones al comercio exterior y la prioridad dada a la explotación de los recursos propios se acompañaron de una fuerte intervención del Estado que perduró durante las décadas siguientes. En base a estos planteamientos se creó, en 1941, el Instituto Nacional de Industria (INI), como respuesta a la necesidad de reconstruir e impulsar la economía productiva española.

Desde su origen, el INI muestra un decidido interés por la imagen que las empresas y la institución proyectan hacia la sociedad, lo que conduce a crear un Departamento de Propaganda específico, donde la fotografía primero y el cine después jugaron un papel fundamental. El objetivo principal de este departamento era hacer un amplio seguimiento gráfico de las realizaciones de sus empresas a través de películas y fotografías para dar publicidad al Instituto. Las primeras imágenes que se conservan datan de 1945 —las películas comenzaron a realizarse a partir de 1950— y constituyen un registro de excepción para entender las actividades de la incipiente industria española y los espacios donde éstas tenían lugar. La división de Asuntos Generales requería periódicamente la remisión de fotos representativas de las instalaciones industriales o de actos públicos reseñables, como inauguraciones o presencia de las empresas en ferias de muestras y exposiciones.

Esta labor publicitaria y divulgativa del INI nos permite conocer cómo eran en su fase de construcción y recién terminadas las instalaciones de las principales industrias que existían en-

tonces en España, la mayor parte creadas en la primera fase de la historia del INI —entre 1941 y 1963—, como ENCASO (1942); Iberia (1944), Bazán (1947), ENSIDESA (1950) o SEAT (1950).

En los reportajes que encargan las empresas adquiere cada vez más notoriedad un conjunto de autores locales con experiencia en otros campos de la fotografía que comienzan a especializarse en el tema industrial, desarrollando una amplia experiencia en los años sucesivos documentando las sucesivas fases del proceso de elaboración y el producto recién terminado, pero también la maquinaria, la construcción de las instalaciones fabriles y su aspecto final, en definitiva: el paisaje físico y humano transformado por la llegada de la industria.

Existen casos de gran relevancia y significación, como la labor de Adolfo López Armán (Zamora, 1883-Oviedo, 1980), recogiendo las sucesivas fases de construcción del recinto siderúrgico de Ensidesa, «La Fabricona» de Avilés (Fig. 2). Junto a él van surgiendo otros profesionales en diferentes lugares de la geografía española que desarrollan trabajos similares: Foto Bernardino en Ferrol —que fotografía todo el proceso de ampliación de los astilleros de ASTANO (Fig. 3) y la construcción de sus principales buques—, Antonio Cores Uría (San Fernando, Cádiz, 1936) en Madrid, Miguel Marín Chivite (Calahorra, La Rioja, 1900 - Zaragoza, 1978) en Zaragoza, Agustí Centelles Ossó (Valencia, 1909 - Barcelona, 1985) en Barcelona o Manuel Sanchís Blasco «Finezas» (Valencia, 1918-1996) en Valencia son ejemplos de profesionales que poseían una amplia y reconocida trayectoria en otros campos de la fotografía y comienzan entonces a ocuparse del reportaje industrial, constituyendo incluso estudios colectivos con ese fin. Por ejemplo, Frederic Cuyàs i Tortons (Barcelona 1893-1957) o Francesc Xavier Ferran i Brugués (Barcelona 1915), dieron continuidad al trabajo de Artur Ferran i Albareda (Barcelona, 1887-1984) —padre del segundo—, a través de Foto Ferran, especializándose en reportajes comerciales e industriales.



Fig. 3.- Construcción del taller de Ferreros de Ribera de ASTANO, Fene. Fotografía de Foto Bernardino (1959).

### LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL EN LA DÉCADA DEL DESARROLLO

Los Planes de Estabilización y Desarrollo, iniciados a partir de 1959, coinciden con el gran momento de la arquitectura industrial de la segunda modernidad. Los ejemplos se multiplican, tanto en los focos económicos tradicionales como en las periferias, llegando a unas altas cotas de calidad espacial y constructiva dentro de la historia de la arquitectura española. Y este valor que alcanza la arquitectura va parejo al de su fotografía, cuando entran en escena autores que, más allá de ver el encargo como fotografía industrial, lo interpretan como fotografía de arquitectura, aportando su visión personal sobre el proyecto.

Estos autores, de amplia trayectoria y cuidado oficio, hicieron de su técnica un discurso personal, que supieron trasladar con habilidad al ocuparse del objeto arquitectónico: Leopoldo Plasencia Pons i de Magarola «Plasencia» (Barcelona, 1906-1988), Francesc Català-Roca (Valls, Tarragona, 1922 - Barcelona, 1998) o Antoni Campañá Bandranas (Arbucias, 1906 - San Cugat del Vallés, 1989) en Cataluña, y Joaquín del Palacio «Kindel» (Madrid, 1905-1990) o Juan Miguel Pando Barrero «Pando» (Madrid, 1915-1992) en Madrid son ejemplos de este fecundo momento. Los cinco coinciden en el encargo de fotografiar las instalacio-

nes de la Sociedad Española de Automóviles de Turismo, la SEAT, una de las empresas que sobresalen en la arquitectura industrial española de comienzos de los sesenta.

Creada en el ecuador del siglo y, como se ha indicado, de la mano del Instituto Nacional de Industria, la SEAT simbolizaba la decidida apuesta del Instituto por la producción nacional y debía acompañar su presencia en las ciudades con una arquitectura funcional y moderna que, al mismo tiempo, sirviera de reclamo publicitario hacia la sociedad. Los proyectos de las principales sedes de la factoría —en Barcelona y Madrid— fueron redactados por César Ortiz-Echagüe Rubio y Rafael Echaide Itarte y suponen una decidida importación de los modelos norteamericanos del momento y una vinculación al magisterio de reconocidos arquitectos del Movimiento Moderno como Mies van der Rohe o Richard Neutra.

La elección de los fotógrafos y los encargos de las imágenes se realizan generalmente por los propios arquitectos. Plasencia, Pando, Catalá Roca y Campañá son los escogidos para fotografiar la fábrica de Barcelona y sus distintas instalaciones: bloque de exposición de automóviles, comedores, depósito de coches y laboratorios, mientras que Pando se ocupa de la filial de Madrid (Fig. 4).

### LA FÁBRICA COMO ICONO DE LA SEGUNDA MODERNIDAD ESPAÑOLA

En poco tiempo otras filiales y talleres de la SEAT se van levantando en las principales ciudades españolas, empleando la arquitectura moderna, precisa e industrial de las construidas en Madrid y Barcelona. Permanece también el deseo de una nueva presencia urbana, vinculada a la importancia dada al vehículo como medio de transporte popular, generando luminosos contenedores próximos a las principales vías de acceso a las urbes. Otras empresas siguen esos planteamientos, proyectando

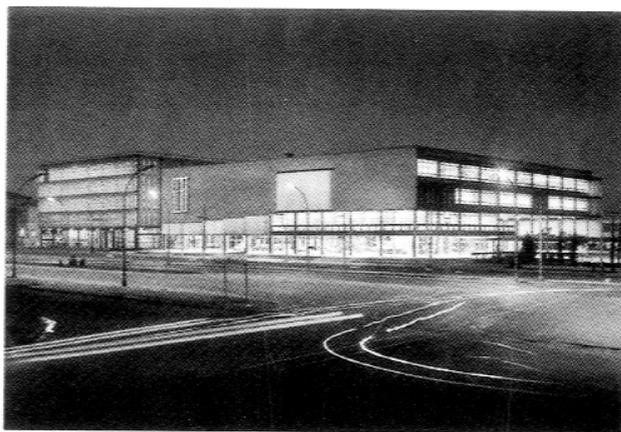


Fig. 4.- Filial SEAT de Madrid. Fotografía de Juan Miguel Pando Barrero «Pando» (ca. 1965).

cajas acristaladas dónde las actividades industriales se muestran sin pudor al exterior y se convierten en la mejor publicidad de la marca. La *glass-box* de carácter fabril se introduce con fuerza en España, además de la SEAT, en fábricas como la de cafés Monky en Madrid (Gerardo Alas y Pedro Casariego, 1961) —fotografiada por Antonio Cores recién construida (Fig. 5)—, o en las diferentes instalaciones de la multinacional Coca-Cola que se empiezan a instalar en España durante los años sesenta.

Símbolo de la apertura y el desarrollo de la nueva década, las plantas embotelladoras de la popular bebida americana se construyen generando una red de distribución a partir de la primera, ubicada en Barcelona y proyectada por Josep Soteras Mauri. Como había sucedido con la SEAT, es Augustí Centelles quién realiza un completo reportaje fotográfico encargado por la compañía.

Frente a los encargos que, o bien los propios arquitectos, o bien la empresa promotora, encarga a los fotógrafos especializados, existe otra categoría de fotografía industrial que alcanza una singular relevancia durante la segunda modernidad española: se trata de las imágenes que toman los propios arquitectos, durante y recién terminado el proceso de construcción. Son fotografías que atienden a momentos decisivos de la obra, al detalle de las soluciones constructivas empleadas o a la impresión final de los espacios proyectados,

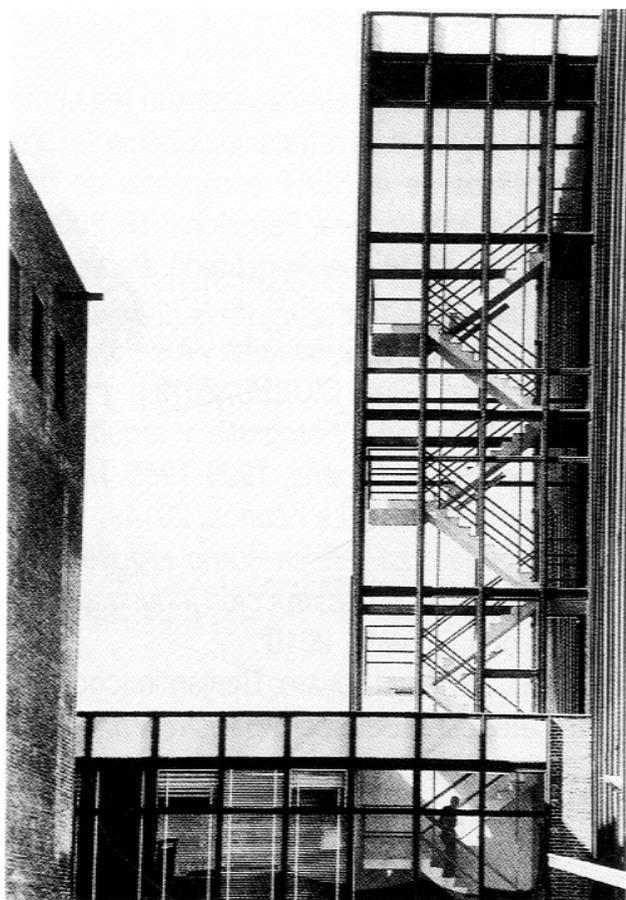


Fig. 5.- Fábrica de café Monky, Madrid. Fotografía de Antonio Cores Uría (ca. 1960).

cómo si el autor quisiera verificar a través del objetivo las intenciones del proyecto. En ese sentido, las imágenes se convierten en el complemento ideal de la documentación planimétrica realizada previamente para comprender la arquitectura.

Prácticamente todos los arquitectos realizaban fotografías de sus obras, aunque sólo algunos les dieron difusión mediante libros y revistas, o bien llegaron hasta nosotros a través de estudios posteriores. En ellos, podemos reconocer el valor de la mirada del arquitecto más allá de un simple documento de trabajo, y situarlo en igualdad de condiciones que las interpretaciones registradas por el resto de fotógrafos. El arquitecto, al fotografiar la fábrica, la humaniza directa e indirectamente, tanto en la atención personal al detalle constructivo como introduciendo la presencia del hombre en la regularidad y asepsia de los espacios de trabajo industriales.



Fig. 6.- Planta de camiones de Barreiros Diésel, Madrid. Fotografía de Foto Jiménez para AR Compañía Ibérica de Publicidad (1963).

### REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

En la actualidad, numerosas instituciones y empresas han dedicado fondos y medios para recopilar y poner a disposición de la sociedad archivos fotográficos empresariales. Además del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (Madrid), que conserva los documentos que se generaron a partir de las relaciones con las empresas creadas o participadas por el Instituto Nacional de Industria, en la actualidad podemos encontrar varias empresas privadas que han hecho el esfuerzo por recuperar y salvaguardar el patrimonio fotográfico y documental que constituye parte fundamental de la historia industrial española.

Para entender la evolución de la industria hidroeléctrica en España, resulta de gran valor la iniciativa llevada a cabo por Iberdrola en Salto de Alcántara (Cáceres), que aglutina la documentación de las sociedades que dieron lugar a la empresa actual; en el caso de la minería es fundamental el archivo histórico de Hulleras del Norte —HUNOSA—, situado en Langreo (Asturias), en el caso de la siderurgia,

el ya mencionado de ENSIDESA (Conservado en el Archivo Histórico Provincial de Asturias), o en de la industria automovilística, el Archivo Histórico de la Fundación Barreiros (Madrid), que custodia el legado documental del gran complejo industrial levantado por Eduardo Barreiros Rodríguez (Fig. 6).

No podemos obviar otros casos de empresas estatales que quisieron que sus abundantes fondos fotográficos tuvieran un lugar relevante dentro de archivos, museos y fundaciones: el Archivo Histórico Ferroviario de RENFE, gestionado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, se ubica en el Museo del Ferrocarril de Madrid, dentro del apropiado marco de la antigua estación de Delicias. Telefónica, que realizó desde sus orígenes a mediados de la década de los veinte un intenso trabajo de documentación mediante fotografías y películas de la profunda revolución tecnológica que estaba llevando a cabo en España, contratando a los principales fotógrafos del momento, quiso ofrecer al público toda esa documentación a través de la Fundación Telefónica (Madrid), accesible también a través de internet. Asociaciones como TICCIH España o INCUNA han defendido el valor documental de la fotografía industrial y de sus archivos mediante la organización de jornadas y seminarios y la edición de publicaciones.

En definitiva, los archivos fotográficos de empresa se convierten en una fuente de información clave, no solo para descubrir las transformaciones que la aparición de la industria ha causado sobre el territorio y las ciudades, si no para conocer los valores de la arquitectura generada por y para las empresas y de sus imágenes. Fotografías que son, —como nos recuerda Julián Sobrino<sup>2</sup>— documentos de primera mano para conocer la situación del patrimonio arquitectónico industrial y de la obra pública.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCOLEA, Rubén A. y GARCÍA, Izaskun (eds.): *38 Fotografías para retratar los cincuenta. Los edificios de la SEAT: escaparate de una nueva arquitectura*, Pamplona: T6, 2006
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel (ed.): *Patrimonio inmaterial e intangible de la industria. Artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria*, Gijón: CICEES, 2012
- BERGERA, Iñaki (ed.): *Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965*. Madrid: Fundación ICO/La Fábrica, 2014.
- DARLEY, Gillian: *La fábrica como arquitectura. Facetas de la construcción industrial*, Barcelona: Reverté, 2010
- GANCEDO, Javier y LEBRATO, Benjamín (coords.): *Catedrales de Acero 1950-1975*, Avilés: Nieva, 2008
- GARCÍA BRAÑA, Celestino y TOSTOES, Ana (dir.): *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2005
- LANDROVE BOSSUT, Susana (ed.): *Arquitectura e industrias modernas 1900-1965. Actas del II Congreso DOCOMOMO Ibérico*, Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2000
- *La fábrica, paradigma de la modernidad. Actas del VII Seminario DOCOMOMO Ibérico*, Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2012
- SEGURA SORIANO, Isabel: *La modernitat a la Barcelona del cinquanta. Arquitectura industrial*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010
- SOBRINO SIMAL, Julián: *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Madrid: Cátedra, 1996.
- Proyecto de Investigación Arquitectura e Industria. Departamento de Composición, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. En URL: [www.arquitecturaeindustria.org](http://www.arquitecturaeindustria.org)

<sup>2</sup> SOBRINO SIMAL, Julián. *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, pág. 35.