

Las primeras impresiones del proyecto nacen desde la condición de alguien que se hace mayor pero que se intenta volver a poner en la piel del niño que fue hace tiempo. El acercamiento a Arteixo y la nostalgia de la niñez nos otorgan las primeras ideas. Aparece en nuestra cabeza el falado de la casa de los abuelos...

Escuela infantil en Arteixo

Una guardería en una nueva zona de Arteixo en expansión. Una parcela para los niños, al fin y al cabo. Es su lugar, quizás el primero en toda la ciudad más allá de su propia casa y su ámbito familiar.

Pero la escuela comienza antes de llegar a ese lugar. Escuela ya es el camino que los lleva a allí. Algunos en coche sentados en una silla. Otros caminando de la mano de sus padres o abuelos. Otros en cochecito mientras no pueden llegar caminando por sí mismos. Ese camino, el que los lleva muy temprano por las mañanas de su casa a la guardería lo comparten todos, pero a la vez para todos es diferente.

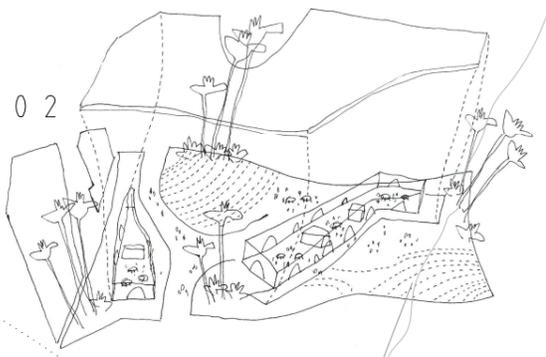
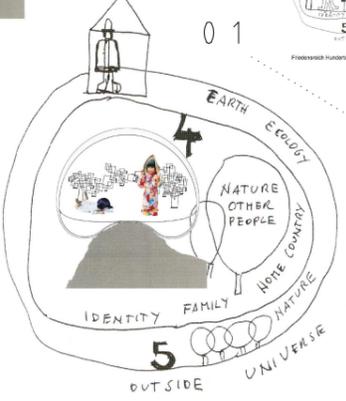
La primera conciencia de espacio público para un niño, aun sin ellos entenderlo, es una sucesión de instantáneas que van poco a poco quedando guardadas en su retina. Su primer mapa psicogeográfico, su primer contacto como ciudadanos con el mundo que los rodea.

El camino que nos llevó a conocer la guardería, a encontrar y conocer la parcela en la ciudad, no es seguramente muy diferente de lo que un niño ve todas sus mañanas. Eso sí, nuestra mirada, como unos niños ya mayores, debería ser capaz de otorgarnos la capacidad de analizar esos caminos compartidos con una mirada cuanto menos crítica. Francesco Tonucci hablaba de la ciudad como un espacio pensado para un ciudadano medio de entre 30 y 40 años. Acercarte a la parcela lo hace evidente. Las mayores no dejan opción a jugar a nada más que a sus reglas. Edificio - calle - vehículo. El primer mapa que el niño crea en su cabeza no permite un respiro, un lugar para su disfrute.

Arteixo crece, pero poco queda del niño que un día fue. Las calles que antes dejaban que todo el mundo las utilizase han desaparecido. Ya nadie juega en ellas. Las casas ya no son casas, son edificios cada vez más altos. Se practica la sobredensificación general de todo cuerpo sobredensificable, como describe Italo Calvino... Incluso el espacio de juego en las propias viviendas ha desaparecido. El ámbito privado, la propiedad de la familia, tenía muchas veces la magia de dejar los bajocubierta como un espacio indeterminado, fenomenológico, abierto a su apropiación por parte de individuos inquietos.

Arteixo crece y los edificios altos se apropian incluso de esos tejados... "¿Onde están os falados de Arteixo?" Y si nos apropiamos de un tejado de los mayores, lo arrancamos y lo traemos a nuestra parcela?

Ya está, la escuela de los niños ya está en marcha. Bajo ese mundo quebrado que nos envuelve y nos protege, comienzan a ocurrir muchas cosas.



01 sobre el límite y la percepción . . .

Una escuela quizás entendida como un aparato perceptivo, en donde la gradación espacial adquiere gran relevancia. La posición de las estancias, el contacto dentro-fuera. Los umbrales, la posición relativa y cambiante del que mira, estar más o menos elevado.

Todo ello conjuntado con las primeras impresiones, un trabajo donde ese espacio intermedio entre unos tejados arrancados y traídos a la parcela, con una forma por determinar, en función de las necesidades espaciales y programáticas de la escuela, y la relación con el exterior son el inicio del trabajo.

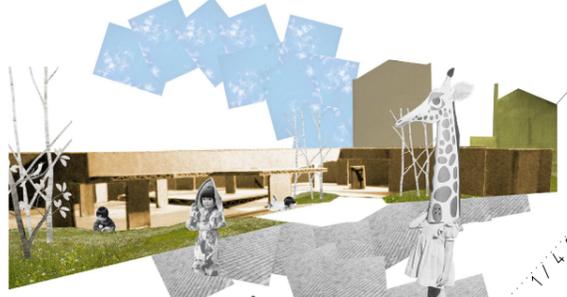
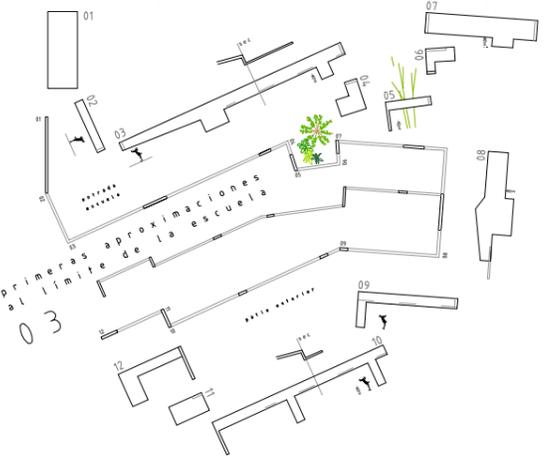
02 dibujando la escuela . . .

Una escuela que se trabaja topográficamente. Un pequeño descenso hacia un espacio interior, una calle para los niños, que ya no es pasillo, sino lugar de juego, prolongación del exterior. Un programa de escuela que en un principio se simplifica en pocos elementos. Al conjunto de aulas, en una posición intermedia, le llamamos caja de intensidades. Entre dos espacios de juego: el patio exterior, y una zona polivalente. Para las cosas menos interesantes, un cajón de servicios pegado a la medianera

03 el borde y el contacto con el exterior . . .

Un borde irregular en contacto con la calle de entrada, donde la escala de la edificación es más baja y menos densa. Tres tiras de muros y vigas de hormigón armado ayudan a encontrar el orden y liberar la planta. Sobre ellas se posará posteriormente una cubierta. Debajo, en ese espacio liberado interior, se empieza a relacionar todo con ellas. Las vigas, vistas al interior y con gran presencia, permiten que el espacio sea colonizado hacia el interior o hacia el exterior. Hacia el exterior aparecen las voladas, que extienden el interior de la escuela y se acercan a la calle, en un ritmo que permite momentos de contacto y visiones más amplias. Hacia el interior, esas vigas se entrelazarán con las aulas. Las aulas también se mueven hacia la derecha o a la izquierda de las vigas, haciéndolas partícipes del interior del aula o dejándolas en la zona polivalente, a veces dentro, a veces fuera...

Especialmente, y en función de su posición respecto al suelo, las vigas y sus prolongaciones protegen también la visión y acercan al niño a una escala distinta... Las vigas también se mueven topográficamente, a veces son más altas, otras veces mucho más bajas.



Planta baja

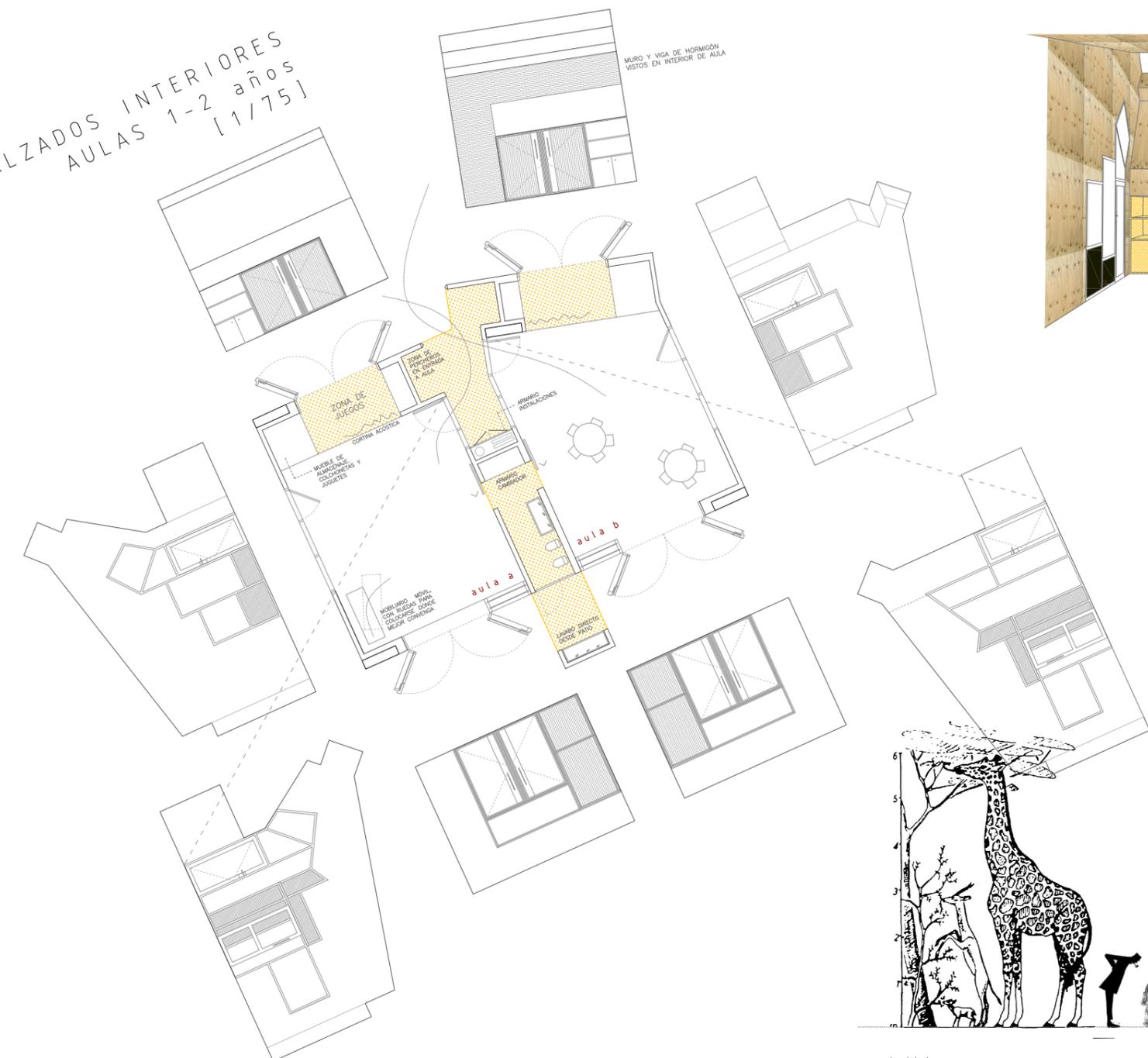
lucernario en fachada

lucernario en fachada

perfiles de cubierta pruebas con maqueta

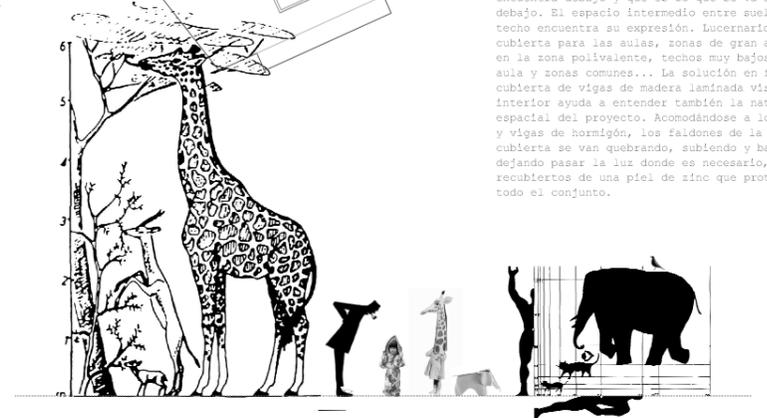


ALZADOS INTERIORES
AULAS 1-2 años
[1/75]



04 la sección y la cubierta . . .

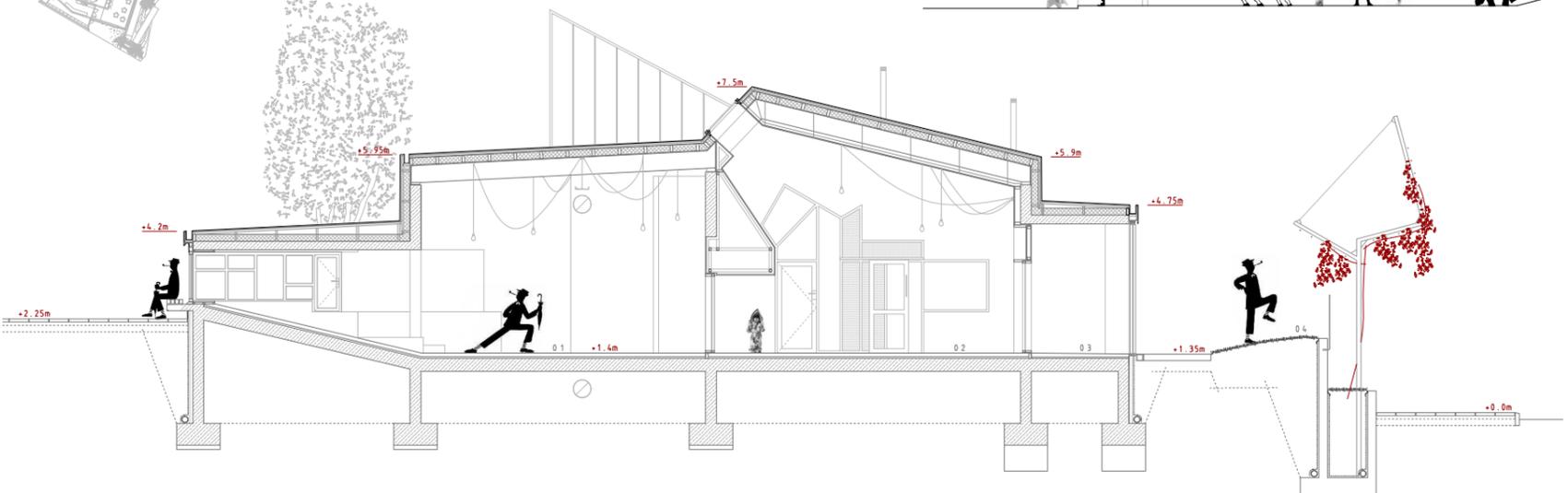
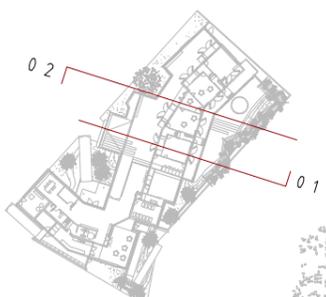
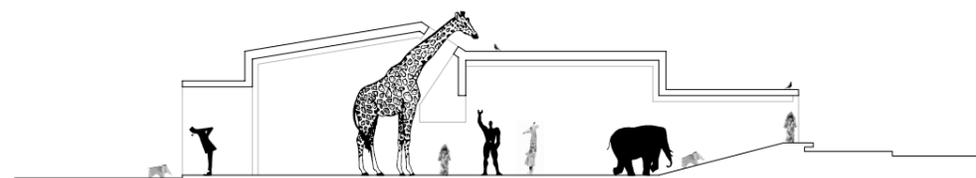
Personajes que aparecen y se recorren en sección... y el perfil de cubierta empieza a aparecer. Compresiones y expansiones del techo, que se quiebra y busca la altura según quién se encuentra debajo y qué es lo que se va a hacer debajo. El espacio intermedio entre suelo y techo encuentra su expresión. Lucernarios en cubierta para las aulas, zonas de gran altura en la zona polivalente, techos muy bajos entre aula y zonas comunes... La solución en forma de cubierta de vigas de madera laminada vistas al interior ayuda a entender también la naturaleza especial del proyecto. Acomodándose a los muros y vigas de hormigón, los faldones de la cubierta se van quebrando, subiendo y bajando, dejando pasar la luz donde es necesario, recubiertos de una piel de zinc que protege a todo el conjunto.



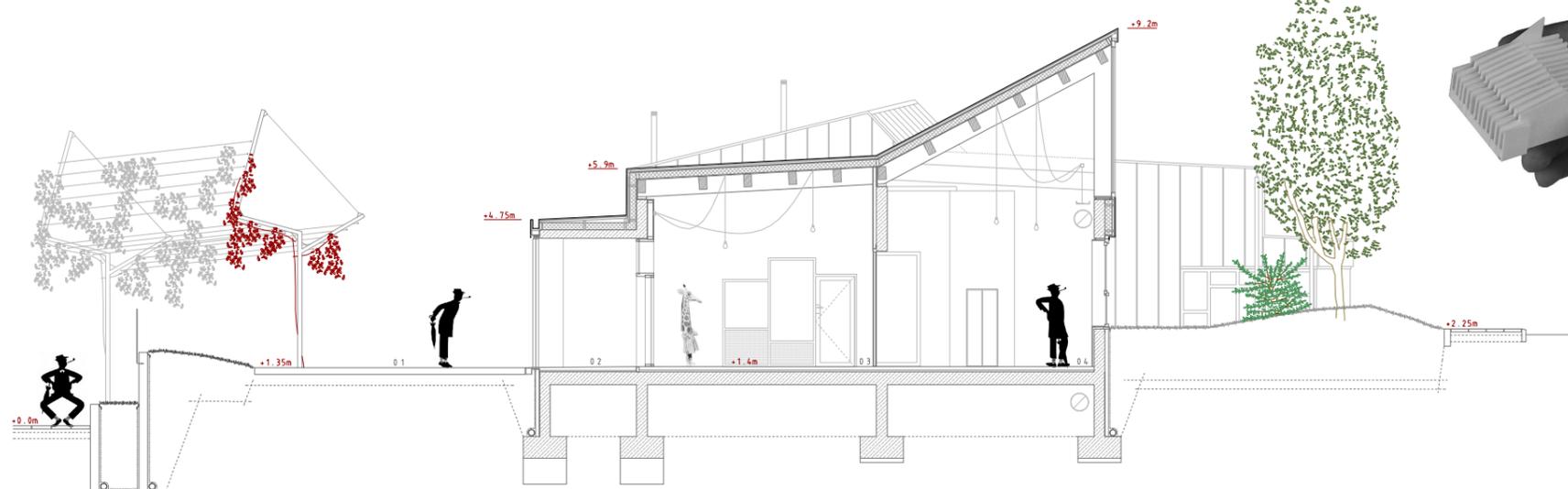
Julio Gallego
Arquitecto principal de arquitectura

Referencia a la escala
relativa de correspondencia del espacio

sobre la escala relativa de las cosas



sección 01 01 ZONA POLIVALENTE / 02 AULA 1-2 / 03 ESPACIO DE TRANSICIÓN HACIA AULAS / 04 PATIO EXTERIOR DE JUEGOS
1/150



sección 02 01 PATIO EXTERIOR DE JUEGOS / 02 ESPACIO DE TRANSICIÓN HACIA AULAS / 03 ESTANCIA POLIVALENTE DE ACCESO A PATIO / 04 ZONA POLIVALENTE
1/150

